Fragmento de la obra: *Maternidad* 1950.

JOAQUIM SUNYER

ISABEL SUNYER HANAPPIER
JUAN A. VILLALBA MORENO

JOAQUIM SUNYER

1874- 1956

CATÁLOGO RAZONADO DIGITAL
PARTE 1ª

Índice

PRÓLOGO 4
AGRADECIMIENTOS 7
PRESENTACIÓN 8
EL COMIENZO 1874-1888 11
1889 13
1890 16
1891 22
1892 24
1893 25
1894 28
1895 34
1896 35
1897 42
1898 60
1899 80
1900 96
1901 135
1902 157
1903 178
1904 205
1905 226
1906 257
1907 271
1908 287
1909 308
1910 327
1911 361
1912 387
1913 408
1914 428
1915 443
1916 466
1917 487
1918 512
1919 535
1920 558
1921 594
1922 623
1923 648
1924 676
1925 703
1926 731
1927 760

PRÓLOGO

Joaquim Sunyer fue uno de los grandes representantes del Noucentisme en la pintura, junto con Torres García, Xavier Nogués, Francesc d'A. Galí y poco más. En cierta manera él se situó, aún sin proponérselo, en posición de líder de la pintura joven catalana a la muerte inesperada y prematura de Isidro Nonell en febrero de 1911. La exposición individual de Sunyer en la sala Fayans Català de Barcelona en abril de aquel mismo año, avalada por el máximo intelectual catalán de la época, Joan Maragall, lo elevó de golpe a un lugar preeminente. E. C. Ricart varios años después aún la recordaba como "histórica" y "explosiva". De hecho aquella exposición consiguió algo excepcional: que un pintor prácticamente ausente del país hasta la fecha y que no había aparecido en el recentísimo *Almanach dels Noucentistes*, apadrinado por el entonces demiurgo Xénius (Eugeni d'Ors), se convertirá tácitamente en el artista noucentista de referencia.

Pero el caso es que Sunyer no empezaba su trayectoria entonces, ni mucho menos. Llevaba ya muchos años de carrera bohemia pero intensa, lejos. Después de unos inicios muy cercanos a aquel paisajismo rural de tonos cadmios que practicaba la informal Colla del Safrà (Mir, Nonell, Pichot, etc), se había instalado en París, manteniendo muy pocos vínculos con su mundo originario, y no intervino prácticamente para nada en la evolución de la nueva escuela pictórica catalana post modernista. En París se sumó, con personalidad propia, a la corriente post-impresionista más viva, lo que le situó, no sin esfuerzos, en una posición no negligible dentro del panorama pictórico europeo, en las cercanías estéticas de Bonnard o Steinlen, y con presencia también expositora en Alemania, de la mano de marchantes como Henri de Barbazanges, el hombre de la misma galería parisiense donde se mostraría en público por primera vez *Les demoiselles d'Avignon* de Picasso, tras años oculta a ojos del público.

Con todo, los de aquel Sunyer fueron años oscuros, muy alejados de la soleada Arcadia feliz que luego representó habitualmente la obra del pintor y que más ha trascendido luego, el Noucentisme, que dio un giro muy acusado a su estilo y encarnó desde el principio aquello que la nueva generación cultural del país en el nuevo siglo XX parecía esperar: que se podría simplificar diciendo que era la idealización de la catalanidad floreciente, que miraba al Mediterráneo en lugar de hacerlo, como hacía la generación anterior, hacia Francia y la Europa de Norte. Sunyer mantendría toda la vida, hasta su final vital en la postguerra, este estilo – el "estilo impar" como lo bautizó su gran biógrafo, Rafael Benet – y no el post-impresionista de su etapa de París, y lo hizo con gran dignidad, sin desfallecimientos ni depresiones creativas destacables. Incluso supo compaginar aquel tempo durante la etapa franquista, logrando ser reconocido hasta por algunos de los representantes más cultivados del nuevo régimen – que también los hubo, claro-, que supieron calibrar sus cualidades, celebrando su obra fuera de Cataluña. Cuando ya tienes dominada la población desde todos los resortes del gobierno, reconocer la personalidad de una catalanidad artística indudable- y ciertamente armónica y poco progresiva – estaba al alcance de algunos elementos más o menos civilizados del ala cultural de los vencedores.

Sunyer fue pues una figura de gran magnitud. Y sin embargo este personaje tan denso y significativo no tenía hasta ahora ningún catálogo razonado de su obra. El citado libro ya clásico de Rafael Benet, editado por La Polígrafa en 1075, con sus

abundantísimas ilustraciones en color, no pretende ser una recopilación con vocación de exhaustividad, aunque hoy, con casi medio siglo a cuestas, junto a su texto fruto de un alto conocimiento personal del pintor y su obra por parte del autor del libro –un pintor doblado de crítico-, haya cubierto hasta ahora con creces la necesidad que los grandes artistas tienen de poseer una obra de referencia que haga inventario de su obra.

El trabajo que ahora se presenta, sin embargo, va mucho más allá. La elaboración de un catálogo de estas características es una labor muy ardua y, según como se mire, poco agradecida intelectualmente, ya que más que un ejercicio creativo de alta especulación mental, puede parecer una mera recopilación de datos. Hay que enterrar en una obra así muchas horas, durante las cuales -y lo digo por experiencia- en más de una ocasión te asaltan todo tipo de dudas sobre la oportunidad y el valor de tal esfuerzo. Hay que hacer un seguimiento total de cada pieza: cuando fue pintada, cuando fue expuesta y cuántas veces y en cuántos lugares, qué comentarios críticos desveló, en qué libros, catálogos y artículos sería luego citada y reproducida, etc. También es importante hacer un seguimiento de su itinerario físico: dónde se conserva y por qué manos ha pasado, pero este es un aspecto que una generalizada voluntad de discreción por parte de muchos coleccionistas de arte hoy en día suelen impedir divulgar; y este itinerario tangible de cada obra a menudo queda incompleto. Siempre me he preguntado por qué la trazabilidad de las piezas arqueológicas está obligada por ley y, en cambio, no lo está la de las obras de arte posteriores.

Todo este trabajo ha sido realizado en gran manera sobre la obra de Sunyer en el presente volumen, por parte de su nieta y el marido de ésta, que se han planteado su labor con una determinación de exhaustividad máxima. Con una voluntad de hierro, ambos han afrontado este reto con resultados espectaculares que nadie antes había abordado, pese a que intenciones manifiestas de hacerlo las hubo. La posesión del archivo familiar y las propias vivencias de los autores ha facilitado mucho la labor, naturalmente, pero ellos en su trabajo no se han limitado a consultar aquello que tenían en casa, al alcance de la mano, sino que han acudido a museos, bibliotecas, hemerotecas, y archivos de todo tipo para redondear un resultado en el que muchas de las obras de Sunyer acaban teniendo fichas con enormes cantidades de datos. Fichas incluso superiores a la de los catálogos razonados de los artistas plásticos más reconocidos mundialmente.

Habrá quién considera un esfuerzo como éste superfluo, pero en realidad, cuanta más documentación objetiva se pueda aportar de una obra de arte más bases de conocimiento le va a proporcionar, de manera que lo que se escriba de ella en adelante tenga fundamentos más sólidos que los que se apoyan en informaciones orales o en enfoques meramente literarios, que evidentemente pueden tener su valor, pero que tienen poco de trabajo mínimamente científico.

Pero los autores no se han limitado tampoco a la mera recopilación de informaciones, sino que, al dividir el libro en capítulos anuales, han dedicado a cada año de la carrera del artista un texto biográfico y analítico, extremadamente concentrado, sin florituras, que permite reseguir paso a paso la obra –y la vida- de Sunyer, enriquecida además con cantidad de fotografías, no solo de cada pieza catalogada, sino de aspectos biográficos del artista así como reproducciones de documentos, fotografías personales, escritos y catálogos referentes a él.

El trabajo ímprobo de Isabel Sunyer Hanappier y Juan Antonio Villalba Moreno se convierte pues, ahora, en la gran obra de consulta necesaria sobre uno de los creadores más personales y sustanciosos de la pintura catalana de su tiempo, sin ser de los más voceados o “espectaculares”: un pintor razonablemente imbricado en el

epicentro de la pintura moderna europea de su tiempo, a caballo entre el París más creativo y atrayente del fin de siglo y la Barcelona más prometedora de la nueva centuria. Y dado el protagonismo del personaje, esta obra será enseguida un sillar fundamental de la construcción del futuro gran edificio de la historia de la pintura occidental.

FRANCESC FONTBONA

MIEMBRO DEL INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS Y DE LA
R. ACADÈMIA CATALANA DE BELLES ARTS DE SANT JORDI.

AGRADECIMIENTOS.

Especial mención tenemos que hacer a Francesc Fontbona por la ayuda inestimable que nos ha dado al revisar, corregir, ampliar y mejorar nuestro trabajo con sus valiosas anotaciones, Así mismo le estamos profunda y sinceramente agradecidos por haber aceptado, muy amablemente, escribir el prólogo de este catálogo razonado.
Al señor Marcial Barrachina, buen conocedor y restaurador conocido por realizar peritajes y certificaciones sobre la obra de distintos artistas, entre ellos Joaquim Sunyer, por habernos cedido su fichero personal sobre el pintor.
A Cristina Mendoza y a Mercè Doñate por alentarnos en realizar el trabajo y facilitarnos información sobre las obras que el Museo Nacional de Arte de Catalunya custodia.
A Vinyet Panyella por su tiempo y su dedicación por dar a conocer la obra de mi abuelo, participando activamente en sus dos últimas exposiciones individuales, por sus conferencias, sus escritos y sus muchas horas hablando sobre él.
También queremos mencionar a Artur Ramon que, muy amablemente nos proporcionó el historial que tenía sobre las obras de Sunyer.
A David Cervelló que colaboró con imágenes de cuadros cuya existencia desconocíamos y nos proporcionó información sobre otros.
A Álvaro Martínez Novillo, ex-director del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid que nos visitó y nos guió en las primeras fases de nuestro trabajo sorprendiéndose de la calidad de las obras de Sunyer en la época de Paris.
A Isabel Coll que nos indicó como debíamos enfrentarnos al presente trabajo.
A Isabel Fabregat que nos proporcionó importante información.

Y al personal de las siguientes Instituciones que nos ofrecieron toda la información que les demandamos desde catálogos de exposiciones a imágenes de obras:

Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Barcelona.
Instituto Amatller de Barcelona.
Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona.
Biblioteca General de Historia del Arte de Barcelona.
Biblioteca de Catalunya. Barcelona.
Arxiu Mas. Barcelona.
Biblioteca Nacional de España. Madrid.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
Casón del Buen Retiro. Madrid.
Museo de la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Madrid, Málaga.
Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
Fundación Amyc. Aravaca. Madrid.
Fundación Mapfre.
Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao.
Biblioteca Museo Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú. Barcelona
Museo de Arte de la Abadia de Montserrat. Barcelona.
Museo Deu El Vendrell Tarragona.
Biblioteca Santiago Rusiñol de Sitges. Barcelona.
Museo de Tossa de Mar. Girona.
Museo del Petit-Palais de Ginebra. Suiza.
Museo de Arte Moderno de Ceret. Francia.
Bibliothèque du Musée des Beaux Arts. Bordeaux
Zimmerli Art Museum. New Jersey. USA.
Carnegie Museum of Pittsburgh. Pennsylvania. USA.

PRESENTACIÓN

En 1956, año del fallecimiento de Joaquim Sunyer, Jaime, mi padre, comenzó a encargarse de los asuntos relacionados con su progenitor, contestando a las cartas que llegaban a su domicilio, solicitando datos sobre alguna obra, asesorando y facilitando información como recortes de prensa, cartas, fotografías, así como aportando sus propios recuerdos a museos y estudiosos que mostraban interés por la vida del pintor y también prestando cuadros para las diversas exposiciones que se celebrarían durante cincuenta años. Incluso, en alguna ocasión, cogió la pluma para escribir algunos comentarios de cierta importancia y algún pequeño artículo sobre su vida y obra, todo lo que fuera necesario para mantener y dar brillo al buen nombre de su progenitor y siempre contando con la ayuda y colaboración de su hermana Victoria quien gozaba de una memoria excelente en todo lo referente a su obra.

En vida de mis padres, tanto mi marido como yo, nieta del pintor, nos propusimos clasificar por años y digitalizar todos los documentos que la familia conservaba en distintos álbumes como son cartas, catálogos de exposiciones, fotografías de cuadros, fotografías de la familia, fotografías de amigos del pintor, recortes de prensa, publicaciones, documentos y libros de pintura de sus coetáneos.

Habían pasado 35 años de la publicación del libro de Rafael Benet sobre Joaquín Sunyer, la primera recopilación de su obra, y nos pareció oportuno realizar un catálogo razonado actualizado dado que desde entonces se han localizado una serie de obras de las que desconocíamos su existencia, se han celebrado exposiciones de gran importancia y que han generado todo tipo de críticas periodísticas y se ha publicado algún libro de pequeño formato sobre el pintor. Este primer trabajo nos ha resultado de inestimable ayuda ya que el autor volcó en él todo su espíritu crítico, su sensibilidad artística, su sabiduría y la admiración que tenía por Sunyer. También ha sido nuestro libro de referencia a la hora de fechar las obras.

Nos hemos centrado más en la cronología de las obras que en la descripción pictórica de las mismas. Aportamos algunas notas biográficas y algunos comentarios de las obras realizados por distintos críticos que nos han parecido ilustrativos para situar la obra en su contexto y su valor artístico. Hemos comentado 140 años de su historia ya que abarca desde 1874 a 2014. Se compone de dos partes diferenciadas, la primera de 1874 a 1956, mucho más amplia que corresponde al periodo de su vida y la segunda de 1957 a 2014 que recoge únicamente las exposiciones y la bibliografía encontradas.
El trabajo incluye un total de 1706 obras, 881 son óleos, 656 son dibujos en sus diferentes técnicas y 135 son grabados, 7 son esculturas y en 27 se desconoce la técnica empleada. Se añaden 31 cartas con dibujos.
Se han analizado y estudiado, 376 exposiciones, 31 son individuales y 345 colectivas y en 38 no hemos encontrado el catálogo.
Hemos localizado y tenido en cuenta 1189 artículos de prensa y revistas y 275 publicaciones entre libros y catálogos. De estos quedan por localizar 27.
También se han leído un número indeterminado de cartas y documentos de interés e incorporado algunos.

Unos cuantos comentarios de importancia antes de comenzar a leer este trabajo:

Hemos considerado la particularidad de los grabados que consiste en que de una obra se extraen varias estampas, que se encuentran depositadas en diferentes organismos, museos y particulares. Esto trae consigo que a lo largo del tiempo se hayan prestado para su exhibición en diferentes exposiciones, desarrollando así cada estampa su propia historia. Por esta razón veremos algunos grabados repetidos ya que pertenecen a distintas instituciones.
En 1972 se realizó una reimpresión de grabados, éstos no forman parte de nuestro trabajo.

En los diferentes listados por años de las obras, vemos, en algunos casos, a la izquierda, unas abreviaturas en mayúsculas que corresponden al museo o institución donde se encuentra depositada la obra. A continuación, aparece una rayita o un asterisco: la rayita nos indica que aparece mencionada en el libro de Rafael Benet y el asterisco que no figura en dicho trabajo. Luego aparece el nombre o nombres de la obra, el año de comienzo de la misma no el de su terminación, en algunos casos el lugar donde se realizó el trabajo, el tipo de técnica utilizada para la elaboración de la obra y sus medidas. Para finalizar encontramos una abreviatura en negrita que nos indica de donde proviene la imagen de la obra.
En nuestras descripciones sobre las características de las obras, para ciertas palabras repetitivas hemos utilizado unas abreviaturas que se incluyen a continuación.

En estos listados de trabajos las técnicas utilizadas figuran en este orden: primero las realizadas al óleo, a continuación, la acuarela, pastel, gouache, sanguina, dibujos coloreados, dibujos a lápiz, aguafuertes, punta secas, grabados e impresos.

Veremos que, en algunas ocasiones, faltan datos en las especificaciones de las obras como son las medidas, la imagen en color y si está firmado y fechado. También hemos incluido imágenes de baja calidad, con el fin, al menos, de dejar constancia de su existencia a la espera de encontrar unas de más alta resolución. Siempre que sea posible ofrecemos la reproducción de la obra en color, aunque también mostramos las que hemos obtenido solamente en blanco y negro.
Se han incluido obras procedentes de subastas y aunque hemos hecho una profunda reflexión antes de incluirlas, es posible que en algunos casos estemos equivocados por la falta de más información.

Como veremos en el apartado exposiciones hemos añadido la imagen de la obra identificada y debajo de ella hemos indicado: el número de orden que tuvo en el catálogo de la exposición, el nombre que figuró en la exposición y el año en que se realizó la obra por si se quiere buscar para obtener más información.

Desgraciadamente no hemos podido identificar con certeza todos los cuadros que figuran en las diferentes exposiciones tanto colectivas como individuales. Esto se debe a muchos motivos: los nombres se repiten, por ejemplo: Desnudo; otra razón es que solo aparece como información la técnica utilizada: Gouache, y en otras ocasiones aparece como: Estudio. Y es posible que en algunas obras expuestas no hayamos podido encontrar la imagen del cuadro y por lo tanto no figuren en nuestra recopilación de obras.

Se han intentado clasificar las obras por las siguientes temáticas: Retratos, Retratos infantiles, Paisajes, Paisajes urbanos, Figuras, Maternidades, Interiores, Bodegones, Desnudos, Composiciones, Bañistas, Estudios, Apuntes, Animales. Esta clasificación, en algunos casos, ha presentado enormes dificultades ya que en ocasiones es difícil encajar una obra en una temática determinada.

Se vio la necesidad de incluir un apartado con *Los diferentes nombres* que una misma obra ha tenido a lo largo de su historia y en ocasiones añadimos también otro apartado con El *año de realización* de la obra ya que se encontraron importantes discrepancias entre críticos y autores. Hemos mantenido los títulos de las obras en su idioma original sin traducirlos.

Al final de cada año, en algunas ocasiones, se añade un artículo de prensa en el que se aprecian partes subrayadas; la mayoría fueron realizadas por el propio Sunyer, para remarcar aquellas partes del texto que le parecían más reales y auténticas.

Esperemos que cuando el trabajo esté publicado los propietarios de las obras donde falta información se pongan en contacto con nosotros y puedan enviarnos estos datos pendientes y, si es posible, imágenes en color de las obras que solo tenemos en blanco y negro o imágenes de nuevas obras con sus correspondientes datos que estamos seguros que faltan en el presente estudio, con el fin de realizar un segundo trabajo mucho más completo ya que somos conscientes de lo mucho que aún nos queda.

Por adelantado, mi profundo agradecimiento a todos vosotros.

ABREVIATURAS EMPLEADAS PARA INSTITUCIONES.

C. P. P. G. Colección del Petit Palais de Ginebra. Suiza.
B. M. V. B. Biblioteca Museo Victor Balaguer. Vilanova i la Geltrú. Barcelona.
C. C. T. B. Colección Carmen Thyssen – Bornemisza. Madrid.
M. A. M. C. Museo de Arte Moderno de Ceret. Francia.
M. N. A. C. Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.
M. N. R. S. Museo Nacional de Arte Reina Sofía. Madrid.
F. A. A. M. Fundación Amyc. Aravaca. Madrid.
M. B. A. B. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao.
C. F. A. G. Colección de Fondos de arte de la Generalitat de Catalunya. Barcelona.
M. A. A. M. Museo de Arte de la Abadía de Montserrat. Barcelona.
C. G. P. P. Museo de Arte Moderno de Paris. Centro George Pompidou. Paris. Francia.
M. D. E. V. Museo Deu El Vendrell. Tarragona.
Z. A. M. Zimmerli Art Museum, New Jersey. USA.
B. C. B. Biblioteca de Cataluña, Barcelona.
B. N. E. Biblioteca Nacional de España.

B. N. P. Biblioteca Nacional de Paris. Francia
R. A. B. A. Real Academia de Bellas artes de Barcelona. Barcelona.
A. M. G. C. Archivo Joan Maragall, Generalitat de Cataluña. Barcelona.
M.T.M.G. Museo de Tossa de Mar, Girona.
M .A. G. Museo de Arte de Girona.
M. P. H. V. Museo Patio Herreriano, Valladolid.
G. C. Generalitat de Catalunya. Col.lecció Nacional d'Art.
M. M. M. S. Museo Municipal Maricel Sitges Barcelona.
M. A. C. A. Museo de Arte de Crèdit Andorra.
M. B. A. C. Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.
M. D. E. Museo del Empordà. Figueres, Girona.
M. A. B. Museo de Arte de Bordeaux.
T. H. S. A. The Hispanic Society of America. USA.
F. P. C. E. Fundación Palau. Caldes d'Estrac. Barcelona.
F. M. Fundación Mapfre. Madrid.
M. P. C. Museo Pau Casals. El Vendrell. Tarragona.
C. U. C. Colección Universidad de Cantabria. Santander.
P. M. D. V. Pinacoteca Museo de Valls. Tarragona.
M. G. C. F. Museo Goya. Castres. Francia.
M. F. A. H. Museum of fine Art Houston. Texas.USA.
M. A. M. P. Museo de Arte Moderno. Paris.
C. I. P. P. Museo Carnegie Institute Pittsburgh. Pennsylvania.
C.M. Colección Masaveu. Madrid.
I. E. C. Institut d'Estudis Catalans.Barcelona.

ABREVIATURAS EMPLEADAS PARA EL TEXTO.

s Archivo fotográfico de Jaime Sunyer.
a Galería de Artur Ramon.
c Catálogos.
m Museos.
b Libro de Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975.
d Diarios, prensa.
u Subastas.
r Archivo de Barrachina.
v Galería de David Cervelló.
n Rosa Sindreu.
h Instituto Amatller de Arte Hispánico.
f Archivo fotográfico de Barcelona.
i Internet.
p publicación.
l libros.

p. página
fig. figura
figs figuras
cat. catálogo
frag. fragmento
núm. número
s/p. sin página numerada
s.núm p. sin número de página
s.núm.cat. sin número de catálogo
ilus. ilustración
pl. ilustración
Ed. Editorial
Vol. Volumen
Lam. Lámina

EL COMIENZO 1874-1888

Históricamente situaremos la primera infancia de Sunyer en un período caracterizado por grandes cambios políticos; la guerra carlista se estaba librando duramente en Cataluña, el general Pavía acabó con la 1ª república en el año 1874. Sigue el pronunciamiento del General Martínez Campos que proclamará rey a Alfonso XII unos meses más tarde, y en el 1885 tras la muerte de Alfonso XII, Mª Cristina asume la regencia.
Curiosamente el año del nacimiento de nuestro pintor coincide con la primera gran exposición de los impresionistas en Paris.

Si ésta era la situación en el país, su tierra natal, en cambio, se benefició de tres adelantos técnicos importantes que abrieron la puerta al exterior facilitando la comunicación y la consecuente expansión del pequeño enclave costero: fueron la inauguración de la estación de Telégrafos en el 1877, la apertura al tránsito de la carretera de las costas de Garraf, macizo infranqueable hasta la fecha, en 1880, y el trazado de la vida férrea de Sitges a Barcelona un año más tarde en1881. Se sobreentiende que hasta esas fechas Sitges solo estaba comunicado de modo preferente por mar, desde la vecina Vilanova y la Geltrú o la cercana Barcelona hasta la lejana Cuba. Los caminos de carros y diligencias daban enormes rodeos hasta alcanzar Vilafranca del Penedès y de allí a Barcelona.

En este contexto iniciaría Sunyer su andadura. Su vida profesional fue la historia de una férrea vocación que despertó en edad muy temprana cuando, de la mano de su tío, Joaquim de Miró, pintor de la escuela luminista, salía por Sitges y sus alrededores a captar esta luz del mediterráneo que quedaría retenida en su memoria para renacer con fuerza después de un largo letargo. Sitges era entonces un pueblecito de pescadores activo comercial e industrialmente que vivía del mar y de la viña principalmente. Tenía una economía próspera. Exportaba tejidos y vino a América, e importaba productos básicos como harina, fruta, algodón.

Joaquín Suñé i de Miró nació en la villa de Sitges en la calle Sant Pau número 8 el día 20 de diciembre de 1874 a las 10 de la mañana. Su padre Jaume Suñé i Juncosa, maestro de obras, había nacido en Torredembarra el día 1 de noviembre de 1842 provincia de Tarragona. La madre Rosa de Miró i Argenter nació en Reus el día 13 de junio de 1850 y pertenecía al linaje aristocrático de esa ciudad. Aparte de Joaquín, el matrimonio tuvo tres hijos más Maria, Joan y Rosa. Él era el primogénito. En un principio la familia disfrutaba de un confortable nivel económico.

El joven Quim va a la escuela del pueblo donde conoce a sus primeros amigos, hijos de padres que trabajaban en oficios humildes. Pero él disfrutaba paseando por sus calles observando los marineros faenar en la playa, otros negociar, y también gozaba del paisaje, estas montañas peladas tan nuestras y este mar fuente de vida y subsistencia para muchos. Era un lugar pequeño, protector y amable, poblado de personajes peculiares y pintorescos, no exento de actividades e inquietudes culturales. Entre ellas, La escuela luminista primero, cuyos principales integrantes eran oriundos de Sitges -Arcadi Mas i Fondevila, Joan Roig i Soler, Antoni Almirall i Romagosa, Joan Batlle i Amell, el ya mencionado Joaquim de Miró- a los que se unirían Eliseo Meifrén, Santiago Rusiñol y Ramon Casas; estaba en pleno auge.
Más adelante, cuando Sunyer pasó a residir en Barcelona con su familia, la estancia de Rusiñol en el pueblo con la construcción del Cau Ferrat y la difusión de las fiestas modernistas contribuyó a su transformación en lugar de referencia para todas las mentes curiosas y abiertas del momento.

Las tertulias y horas de ocio y diversión tenían lugar en los dos casinos de renombre, el Prado y el Retiro, rivales entre sí, que siguen existiendo hoy en día perdidos en el bullicio turístico, y en los cafés, como a Can Xiquillo o al Café de Mar.

Si su tío Joaquim de Miró fue su primer maestro también cabe mencionar aquí la influencia que pudo ejercer su padre en él, Jaume Sunyer Juncosa. Era maestro de obras de profesión, un hombre abierto a las nuevas tendencias arquitectónicas con un concepto avanzado de la arquitectura que aplicó en la construcción de casas de indianos que volvían enriquecidos de Cuba y también de alojamientos para burgueses locales.

Sin embargo, hacia finales del decenio, en Sitges, la construcción de estas grandes casas modernistas, para las familias adineradas había disminuido drásticamente y aunque también participó en el levantamiento de viviendas para las clases con menos recursos no era suficiente para el mantenimiento de la familia, razón por la cual don Jaume, atraído por el impulso económico que trajo la exposición universal que iba a inaugurarse en Barcelona en el año 1888, pensó que era la ocasión idónea para darle

un empujón a su carrera profesional y se instaló con toda la familia primero en la calle Pelayo, para posteriormente mudarse a la calle Consejo de Ciento número 305 cerca de la residencia donde habitaba Joaquín Mir. En sus visitas a Sitges se establecían en casa de la tía Remei en la calle Bonaire.

1889

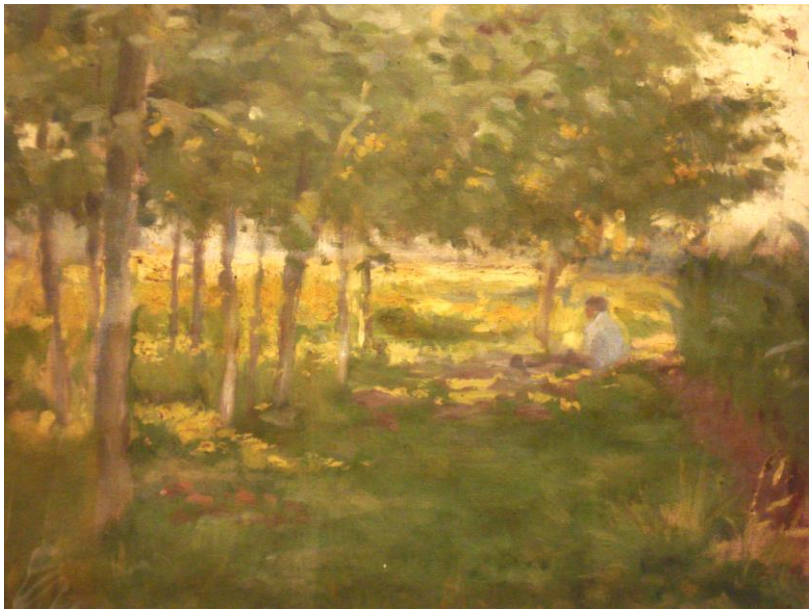
Por aquel entonces Sunyer, adolescente, solo tenía 15 años, ya tenía su futuro profesional decidido. Iba a dedicarse al noble arte de la pintura. La decisión era atrevida y arriesgada ya que no parecía que augurara ningún porvenir serio ni bien remunerado sino todo lo contrario un camino de espinas donde pocos despuntaban y el resto se moría de hambre.
Desde pequeño se había criado viendo dibujar a su padre que le daba los papeles inservibles que, como arquitecto desechaba para que los garabatease. Pronto se interesó y supo apreciar e imitar los trabajos de su tío el pintor Joaquim de Miró i Argenter, destacado pintor de la Escuela Luminista de Sitges que fue quién le enseñó a ver y pintar la luz cambiante de su pueblo.
Pero allí también estaban los amigos y buenos consejeros como Mas i Fontdevila, ya artista consagrado, el cual convenció a don Jaume, un tanto escéptico, para matricular a su hijo en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad condal, La Lonja, dirigido por Antonio Caba en el curso 1889 -1990, algo decadente. El academicismo tan acartonado y dogmático no le convencía, acostumbrado al aire libre de la playa y de los campos colindantes y a captar del natural las escenas callejeras tan variadas y llenas de colorido que se desplegaban ante sus ojos.

Su llegada a Barcelona supuso un cambio importante en la vida de Joaquim Sunyer que pasó de ser tranquila y serena como en la mayoría de los pueblos de entonces a las incomodidades de la gran ciudad, las distancias, el ruido, los personajes tan variopintos, la pobreza de los barrios humildes, la soledad, la falta de los amigos de siempre, la rigidez de la Escuela de Bellas Artes, todos estos factores fueron moldeando y madurando nuevamente su carácter.

De los diversos trabajos que posiblemente Sunyer realizó este año, solo nos ha llegado una obra, realizada al óleo: *Alrededores de Sitges.* Es un paisaje poco conocido ya que solo se ha mostrado en una ocasión, y fue en la exposición: Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983.
Pintado en Sitges bajo la tutela y magisterio de su tío Joaquim de Miró, que sin duda pensó en la conveniencia de que estudiara la luz en el paisaje. Solo un campo amarillo en el centro ilumina toda la escena. Es un paisaje naturalista que quizás fuera el óleo que su padre, Jaume Suñé, enseñó a Mas i Fondevila para que dictaminara sobre las dotes y facultades pictóricas de su hijo, antes de decidirse a matricularle a la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Podría enmarcarse dentro de la trayectoria luminista o de la Colla de Poniente o de Sitges, vigente.

OBRAS

- **VOLTANTS DE SITGES. ALREDEDORES DE SITGES.** 1889. Óleo sobre tela. 30 x 37 cm. **s**



VOLTANTS DE SITGES.
ALREDEDORES DE SITGES.
1889. Óleo sobre tela. 30 x 37 cm.
Sin firma ni fecha.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 227, p. 198, fig 337.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat núm. 1. s. núm. p.
- Suárez, A., y Vidal, M., L´Oportuna revisió de l´obra de Joaquim Sunyer, en Serra d´Or, Barcelona, diciembre 1983, año 25, núm. 291. p. 61. fig. p. 59.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 14.

Los diferentes nombres.

- *Voltants de Sitges,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 1. s. núm. p.
- *Alrededores de Sitges,* en el libro de Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 227, p. 198, fig 337.

BIBLIOGRAFÍA

FOTOGRAFÍAS

Calle de San Pablo. En el número 8 nació Joaquín Sunyer, el 20 de diciembre de 1874. Vemos una calle tranquila que baja hasta la playa donde los niños con sus batas de colegio han parado sus juegos por la llegada del fotógrafo.
Colección de postales José Matas, Sitges (Barcelona).

Jaume Sunyer y Juncosa y Rosa Miró Argenter, padres de Joaquín Sunyer.

1890

Acaba su curso en la escuela de Bellas Artes, bastante hastiado de la rigidez del centro, su director Antoni Caba, pintor y profesor, se hallaba en plena decadencia; no había sido capaz de adaptarse a las nuevas tendencias pictóricas que asomaban y por lo tanto no cumplía las expectativas que sus inquietos alumnos esperaban sacar de sus clases. Sunyer ya tenía noticia de las nuevas corrientes pictóricas que corrían por la escuela con cierta clandestinidad.

El 19 de junio de 1890 Joaquim solicita al director de la escuela permiso para poder dibujar algunas obras del museo. No lo hace de cualquier forma, compra papel del estado numerado, lo escribe de su puño y letra y consigue su propósito. El permiso le fue concedido y se conserva el documento, pero desgraciadamente no ha quedado constancia de ningún dibujo de aquellos años de aprendizaje en la escuela para que pudiéramos ver sus avances, su evolución y la resolución de sus primeros planteamientos pictóricos. Se adjunta documento.

También se desconoce si estuvo matriculado en la escuela de Bellas Artes, el curso 1890 - 1891, suponemos que sí por el enorme interés que la pintura había despertado en él, pero no se ha encontrado documento que lo pruebe.

No sabemos cuánto tiempo se pasó pintando en Barcelona aquel verano, pero sí reservó parte de este tiempo para realizar en Sitges las obras que veremos a continuación.

Tres son los trabajos que podemos integrar en este año, aunque con alguna ligera duda. Son cuadros realizados al óleo: *Tía Candelaria*, *Huerto soleado, Campo de Coles.*

El cuadro de *Tía Candelaria* es un retrato austero pero que denota gran personalidad y maestría. Pintado con brío y de forma muy distinta a los acabadísimos retratos que realizaba Antonio Caba. Vestida de oscuro resalta sobre todo con fuerza el rostro al carecer de fondo. Hay que señalar como dato curioso que es la única obra firmada así, con la grafía Suñé y no Sunyer, que adoptaría en breve.

Huerto soleado. Es un colorido paisaje y además es una obra prácticamente desconocida, ya que no figura ni en el libro de R. Benet de 1975, ni ha participado en ninguna exposición ni individual ni colectiva.
Se notan bien aprendidas las lecciones recibidas de los maestros de la escuela luminista que residían en Sitges. Vemos un interés especial en captar la luz y su reflejo sobre los campos. La figura humana ya está presente, y será una constante en sus paisajes. Se conserva en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Campo de Coles. Es un paisaje de un cromatismo sin estridencias que va del verde al anaranjado. Evoca una escena de la vida agrícola y capta los ademanes de los campesinos arando en primavera y probablemente al amanecer, por la luz ya existente pero aún tenue. Se distinguen unas casas al fondo, probablemente de los alrededores de Sitges.
Es un cuadro conocido por los diversos autores y que ha participado en dos exposiciones individuales y en tres colectivas.

OBRAS

- **TIA CANDELARIA.** 1890. Óleo sobre tela. 61,5 x 50,5 cm. **s**

M.N.A.C. * **HORTA ASSOLEJADA.** Hacia 1890. Óleo sobre tela. 60 x 70 cm. **m**

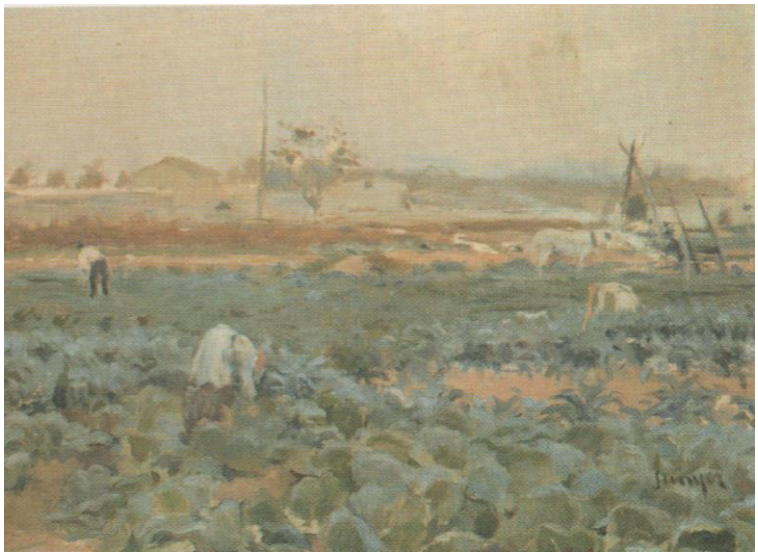
- **CAMP DE COLS. CAMPO DE COLES. HUERTO DE SITGES. LE CHAMP DE CHOUX** 1890. Óleo sobre tela. 47 x 63 cm. **s**

TíA CANDELARIA.
1890. Óleo sobre tela. 61,5 x 50,5 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 8, fig 1. p. 223.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 14
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 24.

HORTA ASSOLEJADA
Hacia 1890. Óleo sobre tela. 60 x 70 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.



CAMP DE COLS.
CAMPO DE COLES.
HUERTO DE SITGES.
LE CHAMP DE CHOUX.
1890. Óleo sobre tela. 47 x 63 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Antológica, Palacio de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Exposiciones Colectivas.

- Exposición de Fortuny a Picasso. Treinta años de pintura española 1874-1906. Museo de Bellas Artes, Agen. Francia, del 5 de noviembre de 1994 al 19 de febrero 1995.
- Exposición de Fortuny a Picasso. Treinta años de pintura española 1874-1906. Museo de Bellas Artes, Nancy, Francia, del 13 de marzo al 27 de junio de 1995.
- Exposición de Fortuny a Picasso. Treinta años de pintura española 1874-1906. Museo Goya, Castres, Francia, del 4 de julio al 3 de septiembre de 1995.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Antológica, Barcelona, 1959. cat. núm. 1. p. 33.
- Castillo. A. del.," Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. p. 20.
- Light.," Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 8 de marzo de 1959. p. 2.
- Benet. R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 29. p. 198, fig. 338, p. 227.
- Fontbona, F., Manent R., El Paisatgisme a Catalunya, Ediciones Destino, Barcelona, 1979. p. 162.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat núm. 4. s. núm. p.
- Panyella. V.," Joaquim Sunyer i Sitges" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 28.
- Fontbona, F., Miralles, F., Historia de L´Art Català Vol, VII, Del Modernismo al Noucentisme 1887- 1917, Ediciones 62, Barcelona, 1985. p. 23.
- De Fortuny a Picasso. Treinta años de pintura española 1874-1906. Réunion des Musées Nationaux, 1994. fig. 77. p. 133.
- "L´exposition de peinture espagnole se poursuit aux Jacobins á Agen", en Sud-Ouest. 3-1-1995.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997, p. 18, 20, fig. p. 20.
- Soler Ávila, X., El Modernismo. Pintura i dibuix. Edicions L´Isard, SL, Barcelona. 2002. fig. p. 200.

Los diferentes nombres.

- En el catálogo de la Exposición Antológica, Barcelona, 1959. cat. num. 1. p. 33. figuró con el nombre de *Huerto de Sitges.*
- *Campo de coles* es el nombre que da R., Benet a la obra, en su libro Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 29. p. 198, fig 338, p. 227.
- *Camp de cols,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat núm. 4. s. núm. p.
- *Le champ de choux,* en el catálogo de la exposición "L´exposition de peinture espagnole se poursuit aux Jacobins á Agen", en Sud-Ouest. 3-1-1995.

Año de realización.

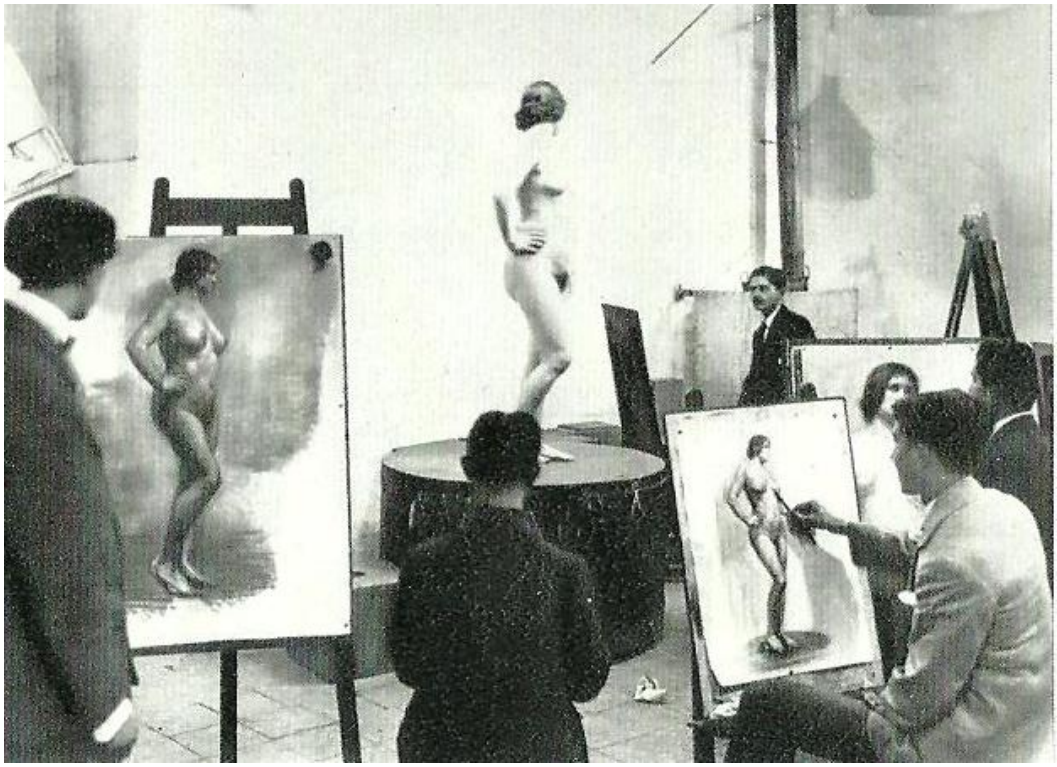
- R. Benet en su libro de 1975, sitúa la obra en 1890.
- En la Exposición Antológica, Palacio de la Virreina, Barcelona 1959. La sitúan en 1893.
- En la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, 1983. La datan hacia 1894.
- Se ha respetado el criterio de R. Benet y se ha situado en 1890.

Observaciones.

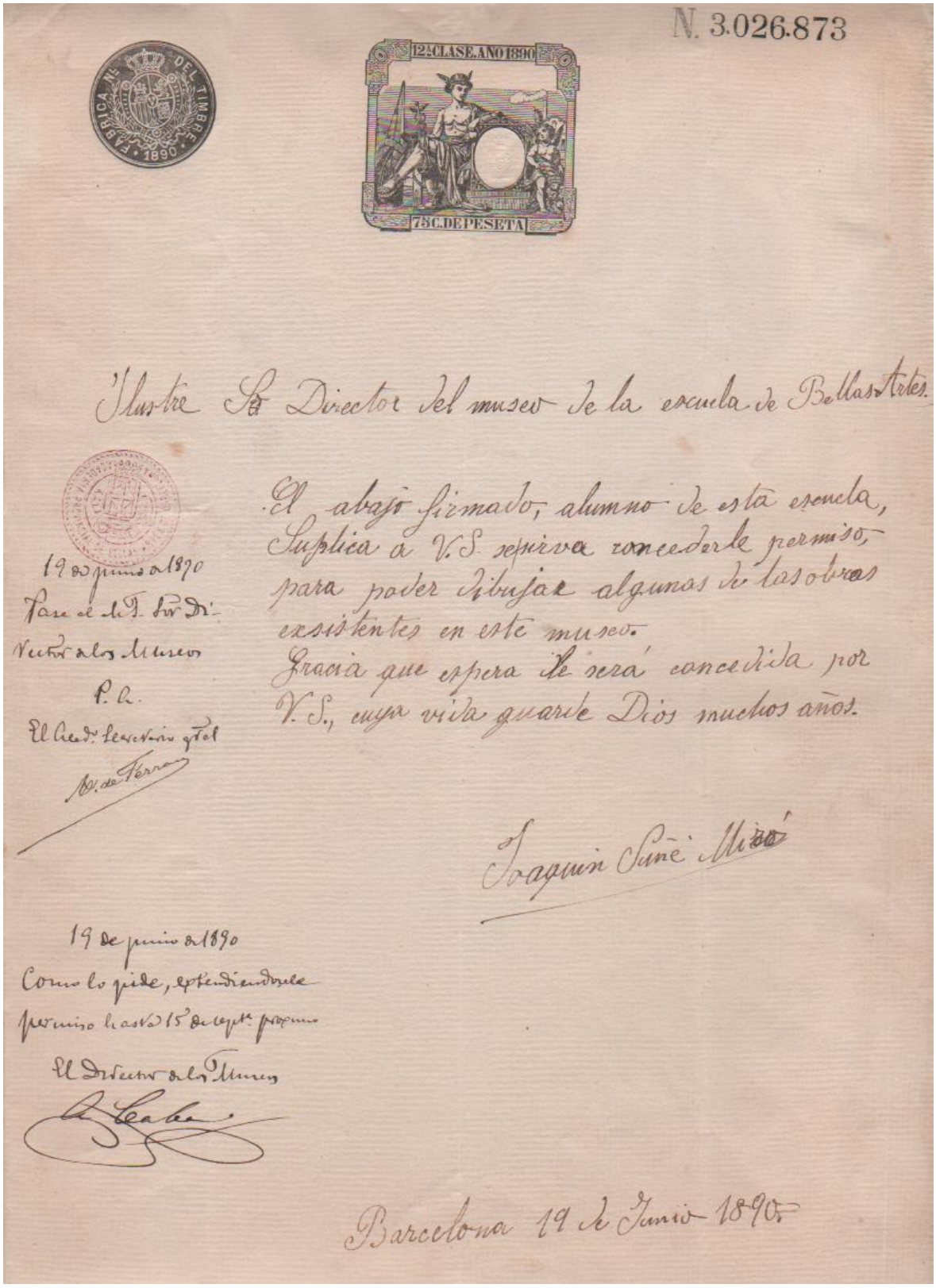
- Subastado en Durán, en Madrid, el 16-12-2003, con el nombre de CAMPO DE COLES.

BIBLIOGRAFÍA

FOTOGRAFÍAS



Clase de desnudo en La Lonja. Monótonas horas de dibujo al carboncillo para que las manos se vayan adaptando a la luz, las sombras, las formas y los volúmenes.



Solicitud escrita de su puño y letra para dibujar, dentro del Museo de Bellas Artes, alguna de sus obras.

1891

No se ha conservado ningún trabajo de Sunyer referente a este primer periodo y seguro que los hubo, pero se han perdido con el paso del tiempo. Respecto a este año tenemos más dudas que certezas, y no conocemos las actividades que desarrolló a lo largo del mismo, solo algunas fotografías, pero son unas imágenes importantes que nos confirman que todo en su mente sigue inclinándose al mundo de la pintura. Son fotos conocidas que ya han sido publicadas con anterioridad en libros, catálogos de varias exposiciones y en numerosos recortes de prensa.

Tenía 17 años cuando realizaron la fotografía en compañía de su tío Joaquín de Miró. Están sentados en el banco de piedra que aún existe debajo de la iglesia de Santa Tecla y Sant Bartomeu, quizás el edificio más relevante de Sitges, al lado del restaurante La Fragata. Le vemos resplandeciente, bien vestido, con un pañuelo con el que pretende afianzarse en su oficio de pintor y con su caja nueva de pinturas bien sujeta en la mano, dando imagen de firmeza y seguridad. Junto a él, su tío que también nos muestra su propio material de dibujo. En la imagen también aparece la hija de Joaquim de Miró, se trata de Hortensia, que con el tiempo será una de sus modelos y realizará con ella obras de gran trascendencia pictórica.

En Sitges había ido creciendo el interés por el incipiente movimiento pictórico. Nos referimos a la Escuela luminista, encabezada por Joaquim de Miró, Joan Roig i Soler, Arcadi Mas i Fondevila, Eliseo Meifrén. Nuestro Sunyer se impregna y vive el triunfo de este movimiento que se caracterizaba por un especial tratamiento de la luz, esta vibrante luz mediterránea y sus efectos en el paisaje circundante tal como lo concebían los impresionistas.

Rusiñol visita Sitges a finales de año y pasa en la villa estas últimas semanas pintando, según nos cuenta R. Benet en su libro sobre Sunyer de 1975. Al observar el joven Sunyer, pincel en mano, le gritó: “Hay que desterrar el negro de la paleta.”

BIBLIOGRAFÍA

FOTOGRAFÍAS

Joaquim Sunyer a los 17 años junto a su tío el pintor Joaquim de Miró y su hija Hortensia.

1892

Se celebra en Sitges este año La exposición de Bellas Artes en la que participan, entre otros, Rusiñol, Casas, Felip Masó, Modest Urgell y los representantes de la escuela Luminista. Sunyer se empapa de lo que ve y lo plasmará en sus próximos trabajos, pero de este 1892 no figura ninguna obra pintada.

Aprovechando la buena acogida en el acto, Santiago Rusiñol decide instalarse en Sitges y la localidad le abre sus puertas dándole todo tipo de facilidades. Escoge el rincón del Cau Ferrat como lugar de residencia, un peñón de piedra que daba al mar y a partir del cual construye una de las mejores casas del pueblo con magníficas vistas al mar, donde se rodea, como era costumbre en la época, de múltiples objetos antiguos: piedras, hierros, cerámica, pinturas, esculturas.

Es este año cuando Sunyer conoce personalmente a Rusiñol, y le impacta su personalidad, la seguridad en sí mismo, su firmeza, su imponente figura. No era para Sunyer una persona desconocida, su tío Joaquín ya le había enseñado muchas de las pinturas de Rusiñol. No se siente demasiado atraído por ellas, le agrada más la luz de la Escuela Luminista.

1893

Mientras tanto Sitges iba creciendo en notoriedad sobre todo por la llegada de Rusiñol, como acabamos de ver, y su asentamiento en el Cau Ferrat, aunque no parece que este resurgir llamara demasiado la atención de Sunyer; al contrario, sólo temía que pudieran estropear su tranquilo lugar de infancia.

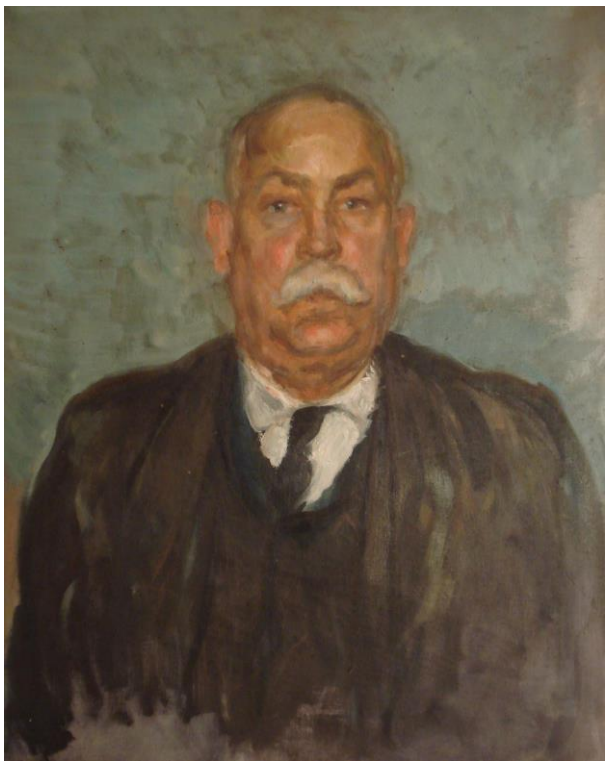
Por otro lado, a nivel nacional, Barcelona era pasto de los desvanes anarquistas. Estalla una bomba en el liceo. Sabemos que Sunyer se movía entonces por ambientes próximos a esta tendencia política, ljunto a Enric Morera, Jaume Brossa, Pere Coromines, y Pompeu Fabra, todos ellos jóvenes intelectuales progresistas.

La tendencia artística que se respiraba en la ciudad condal no complacía al joven pintor, pero sí la curiosidad y la inquietud que demostraban estos amigos de La Colla del Safrà con su peculiar luminosidad (así denominados por los tonos ocres empleados en sus lienzos). Con ellos salió Sunyer en varias ocasiones a pintar los paisajes suburbiales de Barcelona con su olor característico a podredumbre y los huertos de Sitges, buscando los tonos azafranados de la luz fugaz del amanecer y del atardecer.

De este año es el óleo: *Oncle Pepet,* que era hermano de su padre. Esta obra nos habla de la facilidad que tiene Sunyer para el retrato. Lo compone y resuelve con grandes brochazos y con tonos más vivos que el anterior de Tía Candelaria, esposa del tío Pepet.
Es una obra conocida y ha participado en cuatro exposiciones individuales. Diversos autores la han comentado en sus diferentes trabajos por lo que tiene una amplia bibliografía.

OBRAS

- **L´ ONCLE PEPET.** Hacia 1893. Óleo sobre tela. 63 x 50,5 cm. **s**



L´ ONCLE PEPET.
Hacia 1893. Óleo sobre tela. 63 x 50,5 cm.
Sin firma ni fecha.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer 1874-1956. Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer 1874- 1956. Ministerio de Educación y Ciencia, 1974. cat. núm. 1, fig. p. 1.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Años Barceloneses, (1888-1896), en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-75. cat. núm. 1.
- Jou i Andreu. D.," Joaquim Sunyer un pintor de Sitges en Madrid", en El Eco de Sitges. Sitges. 7-7-1974.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- "Retratos de Joaquín Sunyer", en el Diario de Barcelona, 5-1-1975.
- "Joaquim Sunyer", en el Noticiero Universal, 7-1-1975.
- "Las Exposiciones. J. Sunyer, en Syra", en Hoja del lunes. Barcelona. 13-1-1975.
- Fontbona, F.," Arte. Centenario de Joaquim Sunyer: rostros de una época", en Destino, núm.1947. Barcelona, 25-1-1975. fig.
- Del Castillo, A., Crónica de Barcelona. en Goya núm 124, Barcelona, 1-2-1975.
- Benet. R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 8, fig 2. p. 223.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat núm. 3.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983, cat núm. 1.
- Soler. J.," Ayer fue inaugurada en La Caixa una exposición antológica de su obra. Joaquim Sunyer, en la

crónica de la gran pintura española" en Diario 16. Madrid. 15-12-1983. p. 19.
- Ráfols Casamada. A.," Antológica Sunyer, la vida de un pintor", en El País. Barcelona. 14-10-1983. p. 24.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 14, 15. fig. p. 15.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 24.
- Panyella. V., En el Catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 212.

1894

En el curso 1894 -1895 Sunyer aparece en la lista de matriculados en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona con el número 115. En este curso histórico tuvo de compañeros a Joaquim Mir, Isidro Nonell, Joaquín Torres García, Ricard Canals.

Torres García. en sus memorias, habla de Sunyer en estos términos: *duro, muy duro, cortante. Era más intelectual. Leía y se picaba de tener criterio, no era nada simpático, al contrario.* Y según cuenta R. Benet en su libro dice *ese intelectualismo atraía lógicamente a Torres, que se sentía más próximo a Sunyer que a los demás compañeros mucho más agradables.*

Efectivamente Sunyer y Torres se hicieron muy amigos y leían el *Gil Blas y el Journal* soñando con Paris mientras salían a pintar los suburbios de Barcelona. Ellos y el resto de compañeros de aquel curso junto con Pidelaserra y Nogués, que no asistieron, no sabían que con el tiempo se iban a convertir en los más genuinos representantes de la pintura catalana.
En palabras de Sunyer: "Los domingos comprábamos el suplemento del Gil Blas donde había un dibujo de Steinlen y nos íbamos a sentar en el Eden concert (en el carrer Nou de la Rambla" donde salían mujeres de Paris a cantar y les parecía quién sabe lo que habían hecho.)" Nonell comprendía mejor el francés…"
Steinlen ya había llegado a Barcelona y participaba en la revista: Gil Blas con sus revolucionarias obras. Barcelona pronto le abrió sus puertas y todos estos incipientes pintores, sin quererlo, se vieron influenciados por estas nuevas tendencias.

Sunyer, al hablar de esta etapa de su vida, declaró a Tristán La Rosa (en Destino, 2 de junio de 1955.)
: "*En la Escuela dibujé bastante, pero pinté poco, pues cada tubo costaba cuarenta céntimos y yo andaba escaso de dinero. Allí, en la Escuela de Bellas Artes, conocí a un muchacho que se llamaba Nonell. Nos hicimos muy amigos. Yo era lo que se llama un mal discípulo, pero Nonell en este aspecto era peor que yo. Los alumnos aventajados nos miraban con cierto aire de desprecio. Nonell y yo éramos sendas nulidades. Nadie hubiera apostado algo a nuestro favor. Pero luego ¡ya ve lo que son las cosas!" – El porvenir les ha jugado una mala pasada a los aplicados: su nombre se ha perdido para siempre."*

A sus 20 años por fin Sunyer consigue que una de sus obras participe en lo que sería su primera Exposición Colectiva.
Fue en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona patrocinada por el Ayuntamiento de Barcelona donde figura con el número 76 de catálogo. La obra se llamaba *Crepúsculo.* Esta se ha convertido en controversia ya que en principio ningún crítico se decide por indicar de qué obra se trata. Sorprende que, de una obra de estas características, su primera obra expuesta, no exista ninguna imagen, foto o reproducción y sea desconocida. Solo hemos encontrado la crónica de Raimon Casellas en la Vanguardia. La descripción que hace en su crónica nos hace pensar que podría tratarse de Camp de Cols de1894, lo más parecido a un crepúsculo.
Raimon Casellas hacía en esta época la crónica de arte de la Vanguardia y publicó un artículo sobre la Exposición General de Bellas Artes de Barcelona de 1894, en la que decía "*El evangelio de la luz intensa es el que profesan, con cierta uniformidad, los jóvenes entusiastas del arte recientemente llegados al ejercicio del arte. Sunyer con su "Patio" de resplandores...todos suspiran a cantar en fervorosas tonadas el himno vibrante de la luz."*

En cuanto a su lugar de residencia pensamos que seguía viviendo en la calle Consejo de Ciento 305, ya que en el catálogo de su primera exposición así lo indica. Tenía a Joaquín Mir de vecino, en el 333 de esta misma calle, en la casa de las Cariátidas. Se veían amenudo. Sunyer envidiaba su carácter negociante.

Tenemos dos trabajos atribuibles a este año *Camp de cols,* es un paisaje realizado al óleo. Y el dibujo a lápiz de *Retrato de Torres García.*

Camp de cols, obra trabajada bajo la influencia de la escuela luminista y del naturalismo decimonónico de la Colla del Safrá. Desconocemos si está pintado en los suburbios de Barcelona o en las afueras de Sitges, aunque nos inclinamos porque fuera en esta última. Nos hace dudar la enorme noria ya que en el Prat de Llobregat se ven hoy en día todavía este tipo de instalaciones, pero desconocemos si en Sitges existieron artilugios de semejante tamaño.
Es una obra conocida que ha participado en cuatro exposiciones individuales y una colectiva y ha sido ampliamente estudiada y descrita por los diversos autores que han escrito sobre él.

Retrato de Torres García: Recordemos que fue su compañero de La Lonja a su llegada en el curso en que estuvo matriculado. Con él solía salir a pintar del natural y como andaba bastante apurado económicamente realizó el retrato a lápiz. Aparece elegantemente vestido con sombrero, chaleco, chaqueta y un pañuelo alrededor del cuello. Es una obra desconocida, no ha participado en ninguna exposición y no figura en el libro de R. Benet de 1975.

OBRAS

- **CAMP DE COLS. CREPÚSCULO. CAMPO DE COLES.**1894. Óleo sobre tela. 73 x 93 cm. **c**
* **RETRATO DE TORRES GARCÍA.** 1894. Dibujo a lápiz. 13 x 9 cm. **s**

CAMP DE COLS.
CREPÚSCULO.
CAMPO DE COLES.
1894. Óleo sobre tela. 73 x 93 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Antológica, Palacio de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer 1874- 1956. Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Exposición Colectiva.

- Catálogo de la exposición General de Bellas Artes, Barcelona, 1894.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición General de Bellas Artes, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1894, p. 38, cat núm.76.
- Caselles. R., Exposició de Belles Arts. 1894.
- Catálogo de la Exposición Antológica, Barcelona 1959. p. 33, cat. núm. 2, ilustración núm. 2, p. 49.
- Cirici, A., "Significación de la pintura de Joaquín Sunyer "en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, febrero- marzo de 1959. p. 21.
- Castillo. A. del.," Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. fig. p. 20.
- Light.,"Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 8 de marzo de 1959. p. 2.
- Cirlot, J. E., Pintura catalana contemporánea, Barcelona, Omega, 1961. p. 23.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer 1874- 1956. Ministerio de Educación y Ciencia, 1974. cat. núm. 2. fig. p. 2.
- Castillo, A., del, " Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Años Barceloneses, (1888-1896), en el catálogo de la Exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio de 1974. s. núm. p.
- Logroño. M.," Joaquín Sunyer y el espíritu mediterranista", en Blanco y Negro. Madrid. 13-7-1974. fig. p. 75.
- Pomar. J., "Joaquín Sunyer y el noucentismo catalán", en Gazeta del Arte. Madrid. 30-7-1974. p. 4.
- Del Castillo. A. Joaquín Sunyer en el primer centenario de su nacimiento., Goya. Revista de Arte., núm. 122, Madrid, 9-10-1974. p. 91, fig. núm. 1. p. 89.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 20, p. 20, 21. fig. 3. p. 223.
- Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña, Editorial Milla, Barcelona, 1975. p. 116.
- Fontbona, F., Manent R., El Paisatgisme a Catalunya, Ediciones Destino, Barcelona, 1979. p. 163.
- Parcerisas. P.," Antológica de Joaquim Sunyer a Barcelona. El retorn al Mediterrani i la pintura de Sunyer", en Avui. Barcelona. 13-10-1983. p. 1.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 4. s. núm. p.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983, cat. núm. 2. s. núm. p.
- Del Romero. P., "Joaquim Sunyer, pintor de la mirada", en Cinco Días, Madrid, 16-12-1983.
- Antolín. M., "Joaquim Sunyer", en Ya, Madrid, 23-12-1983.
- Suárez, A, y Vidal, M., L´Oportuna revisió de l´obra de Joaquim Sunyer, en Serra d´Or, Barcelona, diciembre de 1983, año 25, núm. 291. p. 61.
- Fontbona, F., Miralles, F., Historia de L´Art Català Vol, VII, Del Modernismo al Noucentisme 1887- 1917, Ediciones 62, Barcelona, 1985. p. 23.
- Ainaud de Lasarte, J., La pintura catalana del siglo XIX al sorprendente siglo XX. Carroggio, S.A. de

Ediciones, Barcelona, 1991. p. 65.

- Bozal V., Summa Artis volumen XXXVI Historia general del Arte. Espasa Calpe. 1992., p. 93, fig. p. 94.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona. 1996. núm. 1.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 20.

Los diferentes nombres.

- *Camp de cols* es el nombre que da R. Benet a la obra en su libro Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 20, p. 20, 21. fig. 3. p. 223. y en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 4. s. núm. p.
- *Crepúsculo.* Fue el nombre que tuvo en el catálogo de la exposición General de Bellas Artes, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1894, p. 38, cat núm.76.
- *Campo de coles,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983, cat. núm. 2. s. núm. p.

Año de realización.

- R. Benet en su libro de 1975, Sitúa la obra en 1894.
- En el catálogo exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983. La datan hacia 1890.
- Se ha respetado el criterio de R. Benet y se ha situado en 1894.

RETRATO DE TORRES GARCÍA.
1894. Dibujo a lápiz. 13 x 9 cm.
Sin firma ni fecha.

BIBLIOGRAFIA

EXPOSICIONES.

Exposición Colectiva.
- Exposición General de Bellas Artes, Barcelona, 1894.

Bibliografía.
- Catálogo de la exposición General de Bellas Artes, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1894, p. 38, cat. núm. 76.

Observaciones.
- Presentó 1 obra.
  - Crepúsculo (Pintura al óleo).

Obra de la exposición identificada.

CREPÚSCULO. 1894.

FOTOGRAFIAS

Rosa.T. la.," La vida y la obra. Joaquín Sunyer evoca su juventud", en Destino, Barcelona. 2-6-1955.

ARTICULOS DE PRENSA Y REVISTAS

- Caselles. R., Exposició de Belles Arts. 1894.

1895

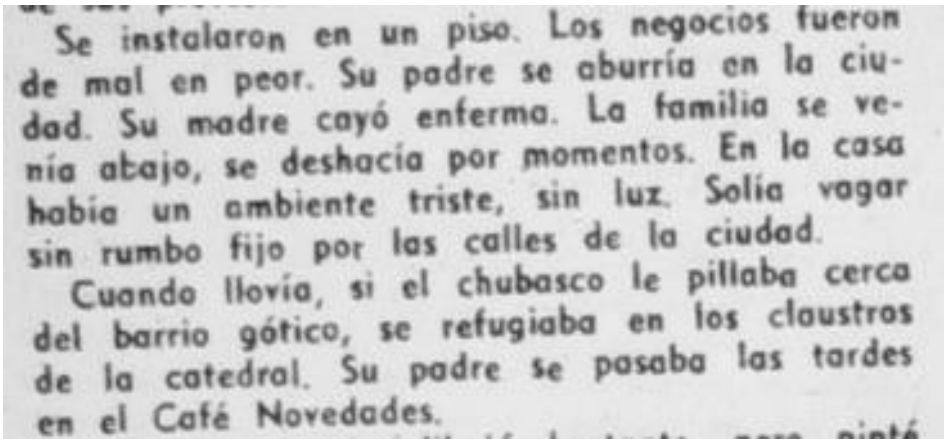
No cabe duda que éste fue un año especial para Sunyer, compartiendo inquietudes con todos estos compañeros en La Lonja, buscando formas de expresión novedosas. Pasaban el día juntos primero en las clases en las que se entretenían, pero aprendían poco, para después salir a pintar por los arrabales de la gran ciudad y dar rienda suelta a su espíritu creativo. No se copiaban los unos a los otros, cada cual se expresaba en su propio lenguaje pictórico y, al final, se mostraban y comentaban entre ellos las nuevas ideas plasmadas en sus trabajos.
Muy al margen de las enseñanzas de La lonja este nuevo círculo de jóvenes pintores soñaba con Paris, bebía de la savia que les daba La Vanguardia, Le Journal, La Publicidad, La Veu de Catalunya y el Gil Blas, por lo que Sunyer comenzó a desear dirigir sus pasos hacia esta capital, aglutinante de todas las tendencias creativas, a la primera ocasión.

Dice Torres García en su libro Historia de mi vida. "*Al año siguiente no se matriculó ninguno, empezaron a trabajar libremente sin otra guía que la de ellos mismos"*, por lo que no coincidieron con Picasso y Manolo Hugué que se matricularon en el curso siguiente 1895-1896. Fue en Paris, años más tarde, donde Sunyer los conoció.

Pero no todo era un mundo de alegrías, estaba el contraste de cuando llegaba a su casa donde las cosas eran bien distintas. Prefería dedicar su tiempo a vaguear por las calles de la ciudad antes que vivir el ambiente enrarecido, apagado y triste de su hogar. Al padre no le iban bien los proyectos arquitectónicos en los que participaba y pasaban muchas penurias económicas. Adjuntamos documento.

De este año no se ha encontrado ninguna obra, tampoco ninguna referencia bibliográfica.

ARTICULOS DE PRENSA Y REVISTAS



Se instalaron en un piso. Los negocios fueron de mal en peor. Su padre se aburría en la ciudad. Su madre cayó enferma. La familia se venía abajo, se deshacía por momentos. En la casa había un ambiente triste, sin luz. Solía vagar sin rumbo fijo por las calles de la ciudad.

Cuando llovía, si el chubasco le pillaba cerca del barrio gótico, se refugiaba en los claustros de la catedral. Su padre se pasaba las tardes en el Café Novedades.

Rosa.T. la.," La vida y la obra. Joaquín Sunyer." En Destino. 2-6-1955.

1896

Sunyer participa este año, en el mes de abril, en la que sería su segunda exposición colectiva en Barcelona. Se trata de La Tercera Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas, patrocinada por el Ayuntamiento Constitucional de Barcelona, que figuró en el catálogo con el número 551 y el nombre de *Cap al tart*, un dibujo a lápiz. No ha sido posible identificarla. El hecho de que figure solo el número y el nombre de la obra no ayuda a su identificación. ya que se da el caso de que el mismo nombre aparece en distintas obras. También es posible que estas obras pendientes de identificar no figuren en nuestra recopilación de obras.

En esta exposición también estaban, entre sus conocidos, Rusiñol, Picasso con la obra *La primera comunión, y* Arcadi Mas i Fondevila que obtiene la medalla de Oro con la obra *Venite Adoremos,*
El catálogo muestra una curiosidad: la obra de Sunyer salió a la venta por treinta pesetas; las obras de Josep Tapiró i Baró salían a la venta por seis mil pesetas.

Los días 10, 25 de mayo y el 2 de junio La Vanguardia publica unas viñetas dibujadas por Sunyer en el apartado "Escenas Populares" y titulados *Els Caballitus, A la rambla de les flors, Nos poden dar la ma.* Parece ser que esta sección se había ido convirtiendo en un escaparate de modernidad tras la participación en ella de Steinlen, Nonell, Canals, Torres García.
Todas estas ilustraciones reflejan escenas populares de la vida callejera, claramente son una crítica social, prueba del ambiente sórdido que se respiraba entonces en Barcelona y denotan su conocimiento del estilo de Steinlen. Con estos sencillos dibujos de Sunyer podemos apreciar como se ha adaptado a la nueva forma de expresión, con pinturas cada vez más oscuras, con contenidos que nos hacen reflexionar. Ha quedado muy atrás la luz de la escuela luminista. Esta forma de pintura la mantendrá y desarrollará durante unos cuantos años, como podremos comprobar. En ella veremos, poco a poco, una clara evolución hacia la luz que se pondrá de manifiesto a partir de 1901. Benet señala su aproximación, en aquel momento, a la obra de Ibels más que a la de Steinlen.

La oportunidad que buscaba Sunyer para marcharse a Paris la desencadenó el fallecimiento de su madre, ocurrida el 28 de agosto de 1896, el mayor vínculo familiar y afectivo que le unía a su tierra. Ya no tenía razones para permanecer en Sitges o Barcelona. Llegó el momento de convertir en realidad sus deseados sueños.
Había que irse a Paris y rápido. Gaziel (en "Quina mena de gent som. Barcelona, 1997) resalta la atracción ultrapirenaica que muchos hijos de Cataluña sienten," un impulso no político sino espiritual, de conservación e instintivo que le llevó a Paris."
Su padre, preocupado, pero también comprensivo, acabó cediendo a la voluntad del hijo y le procuró el dinero suficiente para el viaje, y la inmediata subsistencia en la ville lumière, nunca mejor dicho, pues un análisis profundizado de su larga estancia en esta efervescente capital nos demuestra que si hubo sombras, que las hubo, él siempre vio la luz al final del túnel.
Al tomar esta decisión sabía que de irle mal las cosas no podría volver a su tierra natal, estaba en edad de ingresar en el ejército para cumplir con el Servicio Militar que en España era obligatorio y con la amenaza de que le destinaran a Cuba.
Hacía ya tiempo que su padre había pagado el primer plazo de lo que se llamaba redención a filas y es con el dinero del segundo plazo, que su padre a duras penas había ahorrado, que se marcha a Paris, concretamente en setiembre, solo y sin más equipaje que la ilusión y la curiosidad. Al hacerlo se convierte en prófugo de la justicia.

Definitivamente al padre de Sunyer no le van bien las cosas en Barcelona y tras la muerte de su mujer, Rosa, y antes de finalizar el año, decide marcharse nuevamente a Sitges con sus tres hijos: Maria, Joan y Rosa, atraído y muy ilusionado por participar en un nuevo proyecto urbanístico.

Tenemos seis trabajos realizados este año, uno es un paisaje al óleo: *Embarcadero del sena,* y cuatro son dibujos: *Els Caballitus. A la rambla de les flors, Nos podem dar la mà, Escenas de calle.* Y uno del que desconocemos la técnica empleada: *El Sena.*

Embarcadero del Sena: Es el primer óleo que pintó en Paris con los tubos de pintura que se trajo de España. Pronto cambiaría la tela por el papel en sus diferentes técnicas pictóricas.

Els Caballitus. A la rambla de les flors, Nos podem dar la mà, son trabajos conocidos y comentados por los diversos autores que han escrito sobre él.

Embarcadero del Sena, Escenas de calle, El Sena. Son obras inéditas de Sunyer que no han participado en ninguna exposición. Tampoco tienen ninguna referencia bibliográfica.

Escenas de calle se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

OBRAS

- **"ELS CABALLITUS".** "La Vanguardia". 10 de mayo de 1896. Barcelona. **b**
- **" A LA RAMBLA DE LES FLORS".**" La Vanguardia". 25 de mayo de 1896. Barcelona. **b**
- **" NOS PODREM DAR LA MÀ".** "La Vanguardia". 2 de junio de 1896. Barcelona. **b**

* **EMBARCADERO DEL SENA.** Hacia 1896-1897. Óleo sobre tela. 46 x 55 cm. **a**

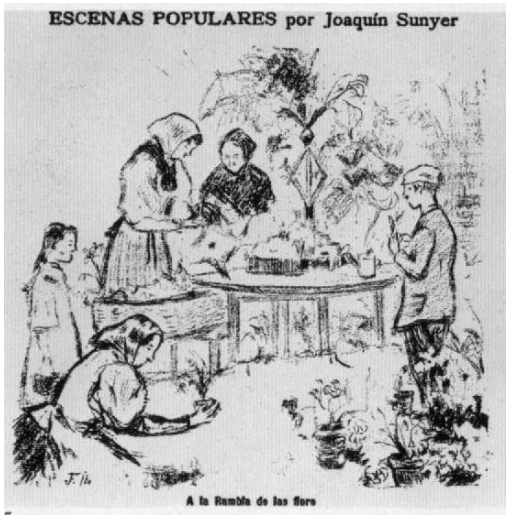
* **EL SENA.** Hacia 1896-1897. Se desconoce la técnica empleada. 25 x 16 cm. **p**

M.N.A.C. * **ESCENA DE CALLE.** Hacia 1896. Lápiz de plomo, pincel y bistre sobre papel. 24,7 x 27,2 cm. **m**

“ELS CABALLITUS”.

Bibliografía.

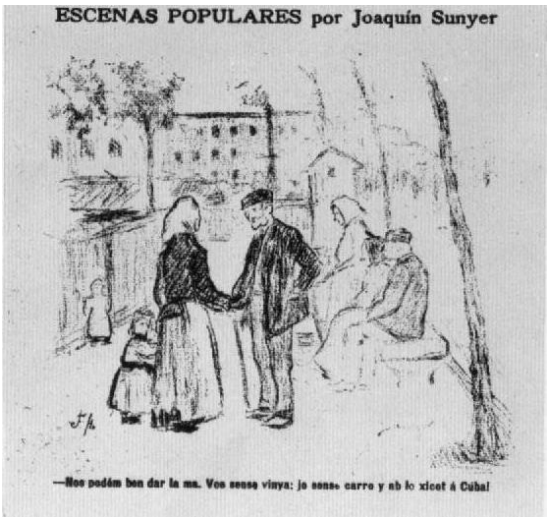
- “La Vanguardia”. 10 de mayo de 1896. Barcelona.
- Benet. R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 20, p. 23, fig. 4.
- Jardí. E.,” Joaquim Sunyer, un llarg camí”, en Art. Quaderns de l´Obra Social, Fundació Caixa de Pensions. Barcelona, septiembre 1983. p. 21.
- Jardí. E.,” Joaquim Sunyer o la inmortalitat mediterrànea del Noucentisme”, en La Vanguardia. Barcelona. 9-10-1983. s. núm. p.
- Parcerisas. P.,” Antológica de Joaquim Sunyer a Barcelona. El retorn al Mediterrani i la pintura de Sunyer”, en Avui. Barcelona. 13-10-1983. p. 1.
- Barberà. J.,” Joaquim Sunyer i el noucentisme”, en El Eco de Sitges. Sitges.18-11-1984, Avui. Barcelona. 13-10-1983. p. 1.
- Benet, J., “Joaquim Sunyer. Sensibilitat i joia” en El noucentisme. Cicle de conferències fet al CIC de Terrasa. Curs 1984-1985, Barcelona, Publicaciones de L´Abadia de Montserrat, 1987, p. 101.
- Carrete Parrondo J., Vega González J., Fontbona F., Summa Artis Historia General del Arte, Vol. XXXII, El Grabado en España Siglos XIX y XX, Espasa Calpe S.A. Madrid, 1988. p. 499.
- Gran Enciclopedia Catalana. Vol. 22. Ediciones. Enciclopedia Catalana, Barcelona. 1990. p. 29.
- Ainaud de Lasarte, J., La pintura catalana del siglo XIX al sorprendente siglo XX. Carroggio, S.A. de Ediciones, Barcelona, 1991. p. 65.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 19, 20.
- Soler Ávila, X., El Modernisme Pintura i dibuix. Edicions L´Isard, SL, Barcelona. 2002. p. 201.
- Benet J., Les etapes de l´art de Sunyer. Quaderns 17. Rafael Benet. Ed. Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 12.
- López Fernández, M., Steinlen y la popularización de los temas de Montmartre en la cultura española. Catálogo de la Exposición Steinlen Paris 1900. Fundación Mapfre Madrid.2006. p. 46.
- Soto Calzado. I., Catálogo de la exposición Dibujantes con Paris al fondo. Picasso en las revistas ilustradas, Fundación Pablo Ruiz Picasso, 2014. p. 42.



“ A LA RAMBLA DE LES FLORS”.

Bibliografía.

- "La Vanguardia". 25 de mayo de 1896. Barcelona.
- Benet. R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 20, p. 23, fig. 5.
- Jardí. E.," Joaquim Sunyer, un llarg camí", en Art. Quaderns de l´Obra Social, Fundació Caixa de Pensions. Barcelona, septiembre de 1983. p. 21.
- Jardí. E.," Joaquim Sunyer o la inmortalitat mediterrànea del Noucentisme", en La Vanguardia. Barcelona.9-10-1983. s. núm. p.
- Parcerisas. P.," Antológica de Joaquim Sunyer a Barcelona. El retorn al Mediterrani i la pintura de Sunyer", en Avui. Barcelona. 13-10-1983. p. 1.
- Barberà. J.," Joaquim Sunyer i el noucentisme", en El Eco de Sitges. Sitges. 18-11-1984.
- Benet, J., "Joaquim Sunyer. Sensibilitat i joia" en El noucentisme. Cicle de conferències fet al CIC de Terrassa. Curs 1984-1985, Barcelona, Publicaciones de L´Abadia de Montserrat, 1987, p. 101.
- Carrete Parrondo J., Vega González J., Fontbona F., Summa Artis Historia General del Arte, Vol. XXXII, El Grabado en España Siglos XIX y XX, Espasa Calpe S.A. Madrid, 1988. p. 499.
- Gran Enciclopedia Catalana. Vol. 22. Ed. Enciclopedia Catalana, Barcelona. 1990. p. 29.
- Ainaud de Lasarte, J., La pintura catalana del siglo XIX al sorprendente siglo XX. Carroggio, S.A. de Ediciones, Barcelona, 1991. p. 65.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 19, 20.
- Soler Ávila, X., El Modernisme. Pintura i dibuix, Edicions L´Isard, SL, Barcelona. 2002. p. 201.
- Benet J., Les etapes de l´art de Sunyer. Quaderns 17. Rafael Benet. Ed. Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 12.
- López Fernández, M., Steinlen y la popularización de los temas de Montmartre en la cultura española. Catálogo de la Exposición Steinlen Paris 1900. Fundación Mapfre Madrid.2006. p. 46.
- Soto Calzado. I., Catálogo de la exposición Dibujantes con Paris al fondo. Picasso en las revistas ilustradas, Fundación Pablo Ruiz Picasso, 2014. p. 42.



"NOS PODREM DAR LA MÀ".

Bibliografía.

- " La Vanguardia". 2 de junio de 1896. Barcelona.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 20, p. 23, fig 6.
- Pons, A., Parcerisas, P., Homes, terres, paisatges…Catalunya vista pels seus artistes i escritors. Edit. H.M.B. S.A. 1981. Barcelona. fig. p. 60.
- Jardí. E.," Joaquim Sunyer, un llarg camí", en Art. Quaderns de l´Obra Social, Fundació Caixa de Pensions. Barcelona, septiembre de 1983. p. 21.
- Jardí. E.," Joaquim Sunyer o la inmortalitat mediterrànea del Noucentisme", en La Vanguardia. Barcelona.9-10-1983. s. núm. p.
- Parcerisas. P.," Antológica de Joaquim Sunyer a Barcelona. El retorn al Mediterrani i la pintura de Sunyer", en Avui. Barcelona. 13-10-1983. p. 1.
- Barberà. J.," Joaquim Sunyer i el noucentisme", en El Eco de Sitges. Sitges. 18-11-1984.
- Benet, J., "Joaquim Sunyer. Sensibilitat i joia" en El noucentisme. Cicle de conferències fet al CIC de Terrassa. Curs 1984-1985, Barcelona, Publicaciones de L´Abadia de Montserrat, 1987, p. 101.
- Carrete Parrondo J., Vega González J., Fontbona F., Summa Artis Historia General del Arte, Vol. XXXII, El Grabado en España Siglos XIX y XX, Espasa Calpe S.A. Madrid, 1988. p. 499.
- Gran Enciclopedia Catalana. Vol. 22. Ed. Enciclopedia Catalana, Barcelona. 1990. p. 29.
- Ainaud de Lasarte, J., La pintura catalana del siglo XIX al sorprendente siglo XX. Carroggio, S.A. de Ediciones, Barcelona, 1991. p. 65.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 19, 20.
- Soler Ávila, X., El Modernisme . Pintura i dibuix, Edicions L´Isard, SL, Barcelona. 2002. p. 201.
- Benet J., Les etapes de l´art de Sunyer. Quaderns 17. .Rafael Benet. Ed. Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 12.
- López Fernández, M., Steinlen y la popularización de los temas de Montmartre en la cultura española. Catálogo de la Exposición Steinlen Paris 1900. Fundación Mapfre Madrid.2006. p. 46.
- Soto Calzado. I., Catálogo de la exposición Dibujantes con Paris al fondo. Picasso en las revistas ilustradas, Fundación Pablo Ruiz Picasso, 2014. p. 42.

EMBARCADERO DEL SENA
Hacia 1896-1897. Paris. Óleo sobre tela. 46 x 55 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Subastado en Castellana 150, Madrid el 17-6-1998 con el nombre de EMBARCADERO DEL SENA.
- Subastado en Castellana 150, Madrid el 29-9-1898 con el nombre de EMBARCADERO DEL SENA.

Los diferentes nombres.

- Se han encontrado otros nombres como, *Paris, El Sena, Quai des Celestins, Pont Marie.*

EL SENA
Hacia 1896-1897. Paris. Se desconoce la técnica empleada. 25 x 16 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- La imagen fue encontrada en los archivos de la sala Sala Pares.

ESCENA DE CALLE.
Hacia 1896. Paris. Lápiz de plomo, pincel y bistre sobre papel. 24,7 x 27,2 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES.

Exposición Colectiva.

- Tercera Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas, Barcelona, 1896.

Bibliografía.

- Catálogo ilustrado de la Tercera Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1896, p. 114, cat. núm. 551.

Observaciones.

- Presentó 1 obra.
  - Cap al tart (Dibujo a lápiz).

Obra de exposiciones pendiente de localizar.

- Cap al tart (Dibujo a lápiz).

1897

Paris era una fiesta para un joven aún aprendiz de pintor, un hervidero de ideas, un centro de modernidad, hito de todas las tendencias pictóricas del momento, y punto de encuentro de gran número de catalanes ávidos de nuevos conocimientos. Coleaba con fuerza el envite de los impresionistas, que seguían exponiendo ya plenamente reconocidos y admirados, Renoir habitaba Montmartre, los nabis buscaban aceptación, Cézanne, aún poco apreciado, intentaba despuntar, Van Goch no había conseguido en vida la consideración que merecía, y Gauguin había emprendido nuevos caminos por tierras polinesias sin gozar tampoco de la opinión favorable de la crítica y el gran público, solo despertaban la curiosidad de unos pocos amateurs y, quizás, de algunos jóvenes artistas. Toulouse-Lautrec frecuentaba los cafés de la Butte, y Steinlen era el ilustrador de referencia, sólo por mencionar algunos. Sunyer bebería de todas estas fuentes. Las calles, los barrios, los cafés concierto, los parques bullían de actividad de todo tipo.

Entretanto Rusiñol y Casas que vivieron en el Moulin de la Galette y frecuentaron Montmartre, ya habían regresado a su ciudad hacía tres años para fundar en este mismo año: 1897 Els Quatre gats. De tal modo que no coincidieron en Paris.

Sunyer llega a la ville lumière, con los ojos y el espíritu muy abiertos, y en el bolsillo algún franco y la dirección de un tendero de Barcelona que lo había precedido y donde se alojó. Se hallaba en el barrio de Montparnasse, que no había adquirido aún la fama de centro de confluencia de literatos y artistas de antes de la Gran Guerra. El nombre de la calle, Rue Delambre, se prestó al oportuno juego de palabras que su tío Joaquín le vaticinó al enterarse “calle del hambre”.” Esto es lo que te espera”, le dijo, una reflexión bien premonitoria, aunque afortunadamente no se cumplió del todo o no llegó a sus últimas consecuencias. Vivió plenamente la vida bohemia más auténtica, llegando a pasar hambre y penurias de todo tipo, pero supo afrontarla con estoicismo.

Cuando se quedó sin ahorros Sunyer aceptó la hospitalidad en un antro frio y ruinoso en la calle Vercingetorix que le ofreció el aprendiz de escultor Doménech, pensionado del Ayuntamiento de Sabadell, que allí malvivía. Efectivamente la habitación donde se hospedaban sin calefacción ni aislamiento exterior, llegando, incluso, a filtrarse el viento y el agua por todas las rendijas, condujo al pobre escultor a la muerte, víctima de una pulmonía al cabo de pocos meses de haberse instalado Sunyer.

Parece que este chico de Sabadell y él muy apurados económicamente, en una ocasión, habían decidido pintar una corrida de toros, typical Spanish, que vendieron por 40 francos. Más tarde en su época parisina más dorada le llamaron de la “Salle de Ventes” para enseñarle un cuadro firmado Sunyer Miró cuya autoría le parecía dudosa y aprovechó la buena disposición de este hombre para negar rotundamente su participación y la firma fue borrada.

A continuación, se traslada con sus dibujos y su poco mobiliario a la Avenue de Bréteuil, en los Inválidos donde compartía taller con el escultor Derré, personaje controvertido cercano al anarquismo que había hecho un monumento a la memoria del sociólogo Fourier y para el cual Sunyer había posado vestido con una levita.

Si los primeros contactos que tuvo a su llegada fueron personas de su tierra muy pronto se independizó para sumergirse en el mundo francófono. Al poco tiempo hablaba perfectamente este idioma, incluido el argot que aprendía en la calle y en los suburbios donde su falta de medios le conducía. Los vagabundos, los sin hogar, las lavanderas, los comerciantes, los pescaderos, los vendedores ambulantes, la clase obrera, a fin de cuentas, todos los marginales y pobres de la ciudad fueron sus compañeros de fatigas, pero también su mayor riqueza ya que pronto se transformaron en sus primeros modelos y su primera fuente de ingresos. No cabe duda que aquellos pasteles iniciales: dibujos a plumilla, carboncillos, pueden considerarse el espejo de su propia realidad y también un acto de denuncia social y de apoyo simbólico a los más desfavorecidos al darles visibilidad. De hecho, la primera tela que vendió es la de un mendigo pidiendo limosna. De alguna forma este sórdido ambiente ya lo conocía de Barcelona, pero no con tanta intensidad.

Fue en esta época cuando se produjo un encuentro con Canals y Nonell que se alojaron en el Hotel Bruxelles en Clichy, prácticamente el primer contacto con amigos catalanes que estableció desde su llegada a esta ciudad francesa.

En Barcelona el ambiente se iba enrareciendo, también en el resto de la península, los condenados en el proceso de Montjuich fueron ejecutados y Cánovas fue asesinado. En cambio, en la cultura, en pleno

modernismo, se funda el cabaret de arte “Els Quatre Gats” dirigido por Pere Romeu, que permanecerá abierto hasta 1901.

Su padre se vio de nuevo obligado a abandonar Sitges al finalizar su contrato de trabajo urbanístico. Se marchó a Barcelona primero a la calle Balmes y después a la calle Muntaner 31, 4º piso, puerta 2. Allí recibieron todas las cartas que, desde Paris, Toulouse, Rouen, Joaquim enviaba. En general escribe poco y brevemente, con el tiempo se vuelven más reveladoras sobre todo las enviadas a su tía Remei en la calle Bonaire de Sitges y a su tío Joaquim.

Hay que considerar que en Paris la figura del marchante gozaba de una gran consideración ya que era una forma más segura de promoción para los artistas. Existía Daniel- Henri Kahnweiller, , Sagot, Henry Barbazanges, Ambroise Vollard, Berthe Weill, Durand Ruel, Manyac, Kleiman y era para ellos, nos dice Sunyer, como el Crédit Lyonnais. Sunyer, este año, consiguió atraer la atención de Durand Ruel que le compró algunos trabajos y de Manyac que colaboraba con la galerista Berthe Weill, le seleccionaba artistas y le organizaba exposiciones (ver la tesis de Laura Karp. 2014. p. 354).

También comenzó a vender sus dibujos al distinguido doctor odontólogo Sr. Landau que se convirtió en uno de sus mejores clientes y amigo durante toda la vida. El coleccionista Lluís Garriga compró muchas obras suyas y, a la muerte de éste, pasaron, según su última voluntad, al Museo Nacional de Arte de Cataluña. *Viejo sentado de frente,* es una de estas obras.

Sunyer se va a enfrentar por primera vez a una técnica para él desconocida hasta el momento, y que mantendrá a lo largo de su vida, hablamos del grabado. Por aquel entonces numerosos artistas tanto franceses como en el caso de nuestro pintor, catalanes en Paris, se familiarizaron con esta práctica. No sabemos con seguridad quién le enseñó a Sunyer a manejarla ni donde pudo aprender ya que requiere más conocimientos que dibujar en un papel con un lápiz. pero sí tenemos conocimiento de su pericia. Roser Sindreu y Laura Karp en sus respectivas tesis de 1992 y 2014 sobre obra grabada, señalan a Delâtre como su primer maestro (una prueba de buena amistad entre ellos son los dos grabados que Sunyer le dedicó: Déjeuner sur l’herbe y le clochard) y añaden que nuestro joven artista fue el que con más tenacidad experimentó estas técnicas del grabado en todas sus modalidades tanto el grabado, el aguafuerte, la punta-seca, el aquatinta, el lavis, la litografía, combinando a veces una y otra, explotando todas sus posibilidades, incorporando el color con total libertad, incluyéndole a veces sobre la plancha impresa consiguiendo efectos especiales, buscando la sombra o claridad deseada, y, de una forma o de otra obteniendo gran riqueza y variedad de tonos, El caso es que este año ya presenta sus primeros trabajos dignos de enseñar.

Aunque antes hablábamos de penurias económicas, que las hubo y que, de alguna forma, podrían haber influido en su ánimo, tenemos que decir que no fue así ya que su producción artística resultó ser extraordinariamente creativa. *Matinée. Canal St. Martín.* Además, este año se inicia como ilustrador de libritos con *Les Soliloques du pauvre* de Jean Rictus, aunque Rafael Benet nos señala que estas ilustraciones no fueron las primeras que emprendió, sino que, en el Cri de Paris, revista satírica y política, fundada este mismo año, ya habían aparecido citadas 2 en la página inicial del número 36 del 3/10/97 *Dernière rose d’eté* y del número 38 del 17/10/97 *Intérieur de cabaret.* Al no encontrarse el número de esta revista se desconocen las estampas reproducidas.

Si echamos un vistazo a la obra de este año vemos que su mirada va dirigida básicamente a la calle por donde deambula gran parte del día y nos da una visión de la cotidianidad que en ella transcurre. Laura Karp lo señala como el mayor pintor de calle del momento entre sus congéneres.

Pertenecientes a este año encontramos un total de quince obras: una es un óleo, dos son dibujos con algo de color, una es un dibujo frito, un aguafuerte, y una “suite” con ocho grabados más otro grabado que más tarde describiremos.
Predomina el tema de las figuras con un total de tres trabajos: *L´homme du chapeau haut.-forme, Clochard apoyado en un banco, Viejo sentado de frente*. Son obras realizadas a lápiz de color, carboncillo, pastel y a lápiz conté.
La obra, *Viejo sentado de frente,* se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Hay un interior: Un dibujo frito, *Interior con personajes.*

Tenemos dos paisajes urbanos: uno realizado al óleo; *Canal de St, Martin.* Y un aguafuerte: *Le Pont de St. Martin* el mismo escenario que, lógicamente aparece invertido.

Ilustró un librito de Jehan Rictus con ocho litografías que corresponderían al tema de figuras.
En el Museo Nacional de Arte de Cataluña se encuentra una de las copias de *Les Soliloques du Pauvre.*

Matinée. Canal St. Martín., El segundo cuadro al óleo que pinta en Paris, prueba que su economía iba mejorando o, al menos, que aprovechó las ganancias obtenidas con las ilustraciones para comprarse

pinturas al óleo, aunque no abandonó el dibujo ni los aguafuertes. En esta época aciaga de su estancia en Paris iba a tomar la sopa boba, es decir las sobras, junto al Sena, en el barrio de Belleville, paisaje urbano muy popular en la época y que conocía bien. Captó el ambiente afanado de los trabajadores urbanos de las barcazas y de los marginados que allí sobrevivían. El puente es protagonista con los mirones que observan los movimientos habituales de la madrugada; entorno al río aparece por primera vez (no será la única) la lavandera, un personaje muy de la época y probablemente cercana también a su corazón. Capta el ademán de tres trabajadores en acción en primer plano, musculosos por la exigencia del trabajo que realizan, busca el efecto del humo de las barcazas y de las fábricas colindantes que rivaliza con las nubes. La luz que ilumina el cielo claro y la orilla izquierda del río actúa como hilo conductor: partiendo del primer plano, donde destacan los tres rostros de un hombre, dos mujeres charlando y un niño de perfil, nos conduce hasta la lejanía dando un efecto de profundidad. No falta detalle tampoco en las viviendas bien dibujadas y uniformes en su conjunto denotando un agudo sentido de la observación, la composición y la estructuración. Benet considera este lienzo como la apoteosis del periodo de amargura y lo sitúa en la línea del dramatismo de Daumier.
Es una obra muy conocida que ha estado en tres exposiciones individuales y en seis colectivas y tiene una completa bibliografía.

Les Soliloques du Pauvre, Jehan Rictus. 1897. Steinlen había ilustrado ya obras de Jean Rictus, seudónimo de Gabriel Randon de Saint-Amand, un asiduo concurrente de los cabarets de Paris, sobre todo del Lapin Agile desde el que redactó gran parte de sus escritos. Probablemente fuera un honor para Sunyer, que admiraba al grabador-ilustrador suizo, la confianza depositada ahora en él. Se trata de una obra de denuncia social y política en la que colaboró con ocho litografías en color donde destacan principalmente los rostros del o de los personajes en blanco. Salen editadas en forma de suite con cubiertas, pero sin texto, encabezadas por una carta de Jean Rictus felicitándole (se añade documento), con un tiraje de 200 ejemplares (se añade documento). Muy fiel al espíritu del autor en sus ilustraciones, éstas transmiten la viva imagen de la pobreza, la soledad, la miseria, el desamparo y la incomunicación de las clases más desfavorecidas en la figura de un viejo barbudo famélico (probablemente el mismo modelo de “viejo sentado de frente”). Aparece en siete posturas distintas, aislado de frente con sombrero de copa; de perfil con un grupo de personas bailando al fondo, en el regazo de una mujer desnuda de medio cuerpo, abrazado a ella, mirándose al espejo con expresión de susto ante la triste imagen reflejada, en otra en un interior sentado, agazapado, vociferando. Este modelo está ausente en la estampa ocho y sustituido por una familia humilde, compuesta de unos padres con sus tres hijos de corta edad.

La última estampa número 9, que hemos añadido, donde aparece sólo el rostro del hombre barbudo como en trance con fondo neutro, no pertenece a la suite de ocho litografías. La hemos puesto ya que figura en la exposición de Joaquim Sunyer. Fundació Caixa de Pensions, 1983. cat. núm. 1. (Grabados).
Desconocemos de donde proviene dicha estampa ya que en el documento que adjuntamos referido al tiraje de la suite dice claramente que las planchas se destruyeron por lo que no pudo haber tiraje posterior como se afirma en pie de página en dicho catálogo.

En cuanto al estilo es evidente el influjo de Steinlen, básicamente en la expresión de desesperación del personaje principal, este hombre barbudo de cara alargada de las estampas y en la atmósfera creada a su alrededor. Sin embargo, para Benet estas estampas corresponden más al clima simbolista existente a su llegada a Paris y también le recuerdan a los nabis, especialmente al Bonnard del período de La Revue Blanche. (Benet. 1975. p. 96 y 100).

Es una obra conocida que ha estado en siete exposiciones, cuatro eran individuales y tres colectivas y tiene una completa bibliografía.

OBRAS

- **MATINÉE. CANAL ST. MARTIN. LA PASSERELLE DU CANAL SAINT MARTIN. CANALE SAINTMARTIN.** Hacia 1897. Óleo sobre tela. 89 x 116 cm. **s**
* **L' HOMME DU CHAPEAU HAUT-FORME.** Hacia 1897. Lápiz de colores y pastel. 25 x 15´8 cm. **a**
* **CLOCHARD APOYADO EN UN BANCO.** Hacia 1897. Dibujo a carbón y lápiz de color. Se desconocen las medidas. **a**

M.N.A.C. - **VIEJO SENTADO DE FRENTE. VIEJO SENTADO LEYENDO. LA LECTURA.** Hacia 1897. Dibujo a lápiz conté. 22,7 x 19 cm. **m**

***** **INTERIOR CON PERSONAJES.** Hacia 1887. Dibujo frito. 19 x 14,5 cm. **a**

M.N.A.C. - Portada de **"Les Soliloques du Pauvre"** de Jehan Rictus. 1897. Suit de 8 litografías. 31,4 x 22,5. cm. **s**

B.C.B.
B.N.E.
M.A.B

* **" Les Soliloques du Pauvre"** Jehan Rictus. Estampa núm. 1. 1897. Litografía. Prueba de artista. Estampado en colores. 31,4 x 22,5 cm. **s**
* **" Les Soliloques du Pauvre"** Jehan Rictus. Estampa núm. 2. 1897. Litografía. Prueba de artista. Estampado en colores. 31,4 x 22,5 cm. **s**
* **" Les Soliloques du Pauvre"** Jehan Rictus. Estampa núm. 3 . 1897. Litografía. Prueba de artista. Estampado en colores. 31,4 x 22,5 cm. **s**
* **" Les Soliloques du Pauvre"** Jehan Rictus. Estampa núm. 4. 1897. Litografía. Prueba de artista. Estampado en colores. 31,4 x 22,5 cm. **s**
* **" Les Soliloques du Pauvre"** Jehan Rictus. Estampa núm. 5. 1897. Litografía. Prueba de artista. Estampado en colores. 31,4 x 22,5 cm. **s**
* **" Les Soliloques du Pauvre"** Jehan Rictus. Estampa núm. 6. 1897. Litografia. Prueba de artista. Estampado en colores. 31,4 x 22,5 cm. **s**
* **" Les Soliloques du Pauvre"** Jehan Rictus. Estampa núm. 7. 1897. Litografia. Prueba de artista. Estampado en colores. 31,4 x 22,5 cm. **s**
* **" Les Soliloques du Pauvre"** Jehan Rictus. Estampa núm. 8. 1897. Litografía. Prueba de artista. Estampado en colores. 31,4 x 22,5 cm. **s**
* Asociado a **"Les Soliloques du Pauvre"** Jehan Rictus. Estampa núm. 9. 1897. Litografía. Prueba de artista. Estampado en colores. 31,4 x 22,5 cm. **s**

***** **CANAL DE SAINT MARTIN.** 1897. Aguafuerte. 19,5 x 26,5. Ejemplar numerado 1/50. **a**

MATINÉE.
CANAL ST. MARTIN.
LA PASSERELLE DU CANAL SAINT MARTIN.
CANALE SAINT- MARTIN.
1897. Óleo sobre tela. 89 x 116 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre. 1983.
- Joaquim Sunyer.La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo- julio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- Société du Salon d´Automne. Catalogue de peinture, sculpture, dessin et gravure, Paris, 1903.
- Pintura catalana postimpresionista 1896-1986, Fundación Alfredo Fortabat y Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, 1986.
- Exposición de Fortuny a Picasso. Treinta años de pintura española 1874-1906. Museo de Bellas Artes, Agen. Francia, del 5 de noviembre de 1994 al 19 de febrero 1995.
- Exposición de Fortuny a Picasso. Treinta años de pintura española 1874-1906. Museo de Bellas Artes, Nancy, Francia, del 13 de marzo al 27 de junio de 1995.
- Exposición de Fortuny a Picasso. Treinta años de pintura española 1874-1906. Museo Goya, Castres, Francia, del 4 de julio al 3 de setiembre de 1995.
- Exposición Steinlen i l'època de 1900 en el Museo Picasso de Barcelona, del 29 febrero al 28 mayo 2000.
- Exposición Catalani a Parigi en Palazzo Martinengo, Brescia, Italia, del 10 de febrero al 12 de mayo 2002.

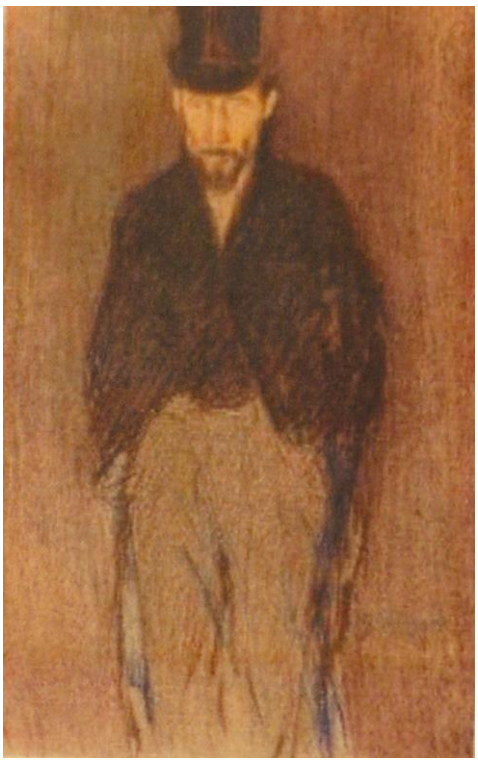
Bibliografía.

- Société du Salon d´Automne. Catalogue de peinture, sculpture, dessin et gravure, Paris, 1903. núm. cat. 524.
- Paris. 1903. Aparecido en El Salón d'Automne 1903.
- Joaquín Sunyer, Época de Paris, Barcelona, Galería Artur Ramón, 1973. núm. cat. 7. pintura.
- Benet. R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 28, p. 26, fig. 9, p. 223.
- Jardí. E.," Joaquim Sunyer, un llarg camí", en Art. Quaderns de l´Obra Social, Fundació Caixa de Pensions. Barcelona, septiembre de 1983. p. 21.
- Jardí. E.," Joaquim Sunyer o la inmortalidad mediterrànea del Noucentisme", en La Vanguardia. Barcelona. 9-10-1983. fig. s. núm. p.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. cat. núm 5.
- Benet, J., "Las etapas del arte de Sunyer" en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 19.
- Ràfols Casamada. A.," Antológica Sunyer, la vida de un pintor", en El País. Barcelona. 14-10-1983. p. 24.
- Combalia, V., Una muestra ejemplar, en El País, 22-10-83. p. 2.
- Socias, J., Joaquim Sunyer en Barcelona, en Goya, Madrid, noviembre-diciembre 1983, núm. 177. p. 149.
- Utrillo. M.," Mis testimonios y recuerdos", en El Eco de Sitges. Sitges. 12-11-1983.
- Miralles. F., "Joaquín Sunyer, La Unión con la tierra", en Lápiz, Madrid, noviembre 1983. fig. p. 48.
- Suárez, A., y Vidal, M., L´Oportuna revisió de l´obra de Joaquim Sunyer, en Serra d´Or, Barcelona, diciembre 1983, año 25, núm. 291. p. 61. fig. portada.
- Vallés i Rovira, I., De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana. Una lectura de Mediterránea, Pastoral i Cala Forn en el Congrés Espanyol d´Història de l´ Art, octubre-noviembre 1984. Barcelona, Ediciones Marzo. Manuel Company Editores, 1984, p. 192.
- Pintura catalana postimpresionista 1896-1986, Fundación Alfredo Fortabat y Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, 1986, p. 46, p. 72 fig. 81.
- Benet, J., "Joaquim Sunyer. Sensibilitat i joia" en El noucentisme. Cicle de conferències fet al CIC de

Terrassa. Curs 1984-1985, Barcelona, Publicaciones de L´Abadia de Montserrat, 1987, p. 102.
- De Fortuny a Picasso. Treinta años de pintura española 1874-1906. Réunion des Musées Nationaux, 1994. fig. 75. p. 131.
- "L´exposition de peinture espagnole se poursuit aux Jacobins á Agen", en Sud-Ouest. 3-1-1995.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 22, 25, fig. p. 22.
- Vallès, I., "De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana" en Els Anys vint en els Països Catalans (Noucentisme/Avantguarda). Primer Col-loqui Internacional de l´Associació Francesa de Catalanística. Paris, 1996, Barcelona, Publicacions de l´Abadia de Montserrat, 1997, p.188.
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona.1999. p. 142, 143, núm. cat. 26.
- Vidal. J., "Un Sunyer mai vist", en El País, Quadern. Cataluña.18-2-1999. p. 2.
- Vidal J. "39 obras nunca expuestas de Sunyer se exhiben en Barcelona", en El País, Barcelona. 18-2-1999.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, , Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 23.
- Panyella. V., Lectures i Contemplacions de Joaquim Sunyer", en Serra d´or. núm. 472, abril 1999. p. 70.
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida Madrid 1999. p. 142, 143, núm. cat. 26.
- Pérez Gállego.,"La formación artística de Joaquim Sunyer", en el Heraldo de Aragón. Zaragoza. 23-5-1999. fig. p. 73.
- "Exposición de Joaquim Sunyer", en A. A. Madrid. 7-6-1999. fig. p. 52.
- Fontbona, F. i Durán, V., Catalans en el món de Steinlen, en Steinlen i l'època del 1900, Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso, Barcelona, 2000, s/núm. cat. p. 218. ilus. p. 206.
- Fontbona, F. I Pittori Catalani a Parigi, p. 22. Vázquez Montalbán, M. Tutte le Strade Portavano a Parigi, p. 28 García, J.M. Dal Modernismo All'Avanguardia, p. 33. Exposición Catalani a Parigi, ilu. p. 83. Ed. Mediterrània. Barcelona, 2002.
- Benet J., Les etapes de l´art de Sunyer. Quaderns 17. Rafael Benet. Ed. Fundació Rafael Benet, diciembre. 2006. p. 13.

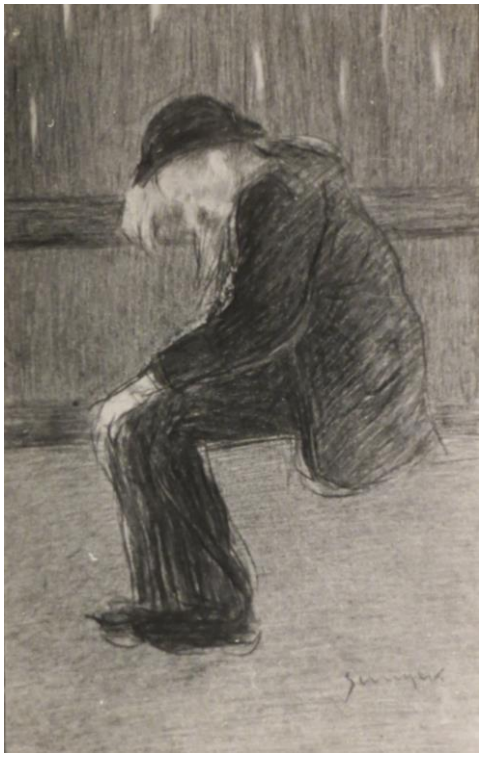
Los diferentes nombres.
- Prácticamente en todos los catálogos de las diversas exposiciones a las que se presentó esta obra la llaman *Matinée. Canal St. Martín.* Solamente en el catálogo de la exposición: De Fortuny a Picasso. Treinta años de pintura española 1874-1906. Réunion des Musées Nationaux, 1994. fig. 75. p. 131, llamaron a la obra: *La passerelle du Canal Saint Martin.*
- *Canale Saint-Martin.* En la Exposición Catalani a Parigi en Palazzo Martinengo, Brescia, Italia, 2002.

Año de realización.
- Prácticamente todos los autores sitúan la obra en 1897, Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid 1999 p. 142, 143, núm. cat. 26, la sitúa en 1898-1900.



L' HOMME DU CHAPEAU HAUT-FORME
Hacia 1897. Lápiz de colores y pastel. 25 x 15´8 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.
- Subastado en Artcurial, Paris, el 3-11-2009, con el nombre de L'HOMME AU CHAPEAU HAUT-FORME.



CLOCHARD APOYADO EN UN BANCO.
Hacia 1897. Dibujo a carbón y lápiz de color. Se desconocen las medidas.
Firmado, no fechado.

VIEJO SENTADO DE FRENTE.
VIEJO SENTADO LEYENDO.
LA LECTURA.
Hacia 1897. Dibujo a lápiz conté. 22,7 x 19 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Exposición Antológica, Palacio de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

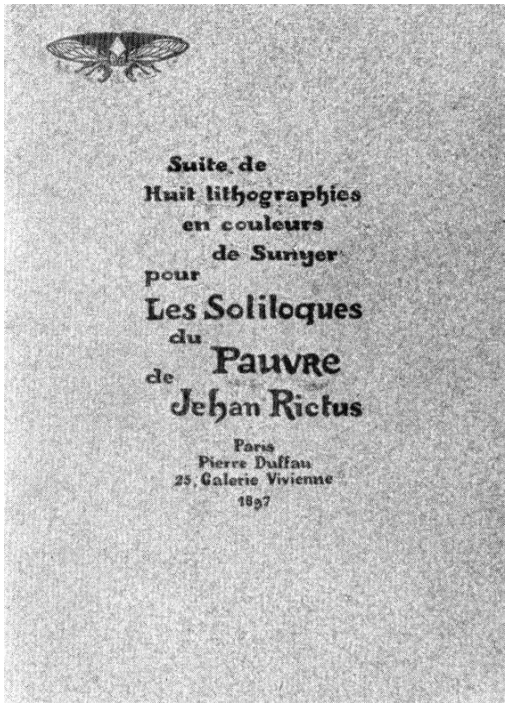
- Catálogo de la Exposición Antológica, Barcelona 1959. cat. núm. 132, p. 42.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 28, p. 26, fig 13, p. 223.

Los diferentes nombres.

- En el catálogo de la Exposición Antológica, Barcelona 1959. cat. núm. 132, p. 42, titularon a la obra *La lectura.*
- En el libro de Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 28, p. 26, fig 13, p. 223, llamaron a la obra *Viejo sentado de frente.*
- En el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona, posee el nombre de *Viejo sentado leyendo.*

INTERIOR CON PERSONAJES.
Hacia 1887. Dibujo frito. 19 x 14,5 cm.
Firmado, no fechado.



Portada de **"Les Soliloques du Pauvre"** de Jehan Rictus.
1897. Suite de 8 litografías. 31,4 x 22,5. cm.
Firmado y fechado.
Gabinete de dibujos y grabados del M.N.A.C. Barcelona.

Biblioteca de Cataluña, Barcelona.
Biblioteca Nacional de España.
Museo de Arte de Bordeaux.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Antológica, Palacio de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.
- Joaquim Sunyer 1874-1950, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo- julio 1999.

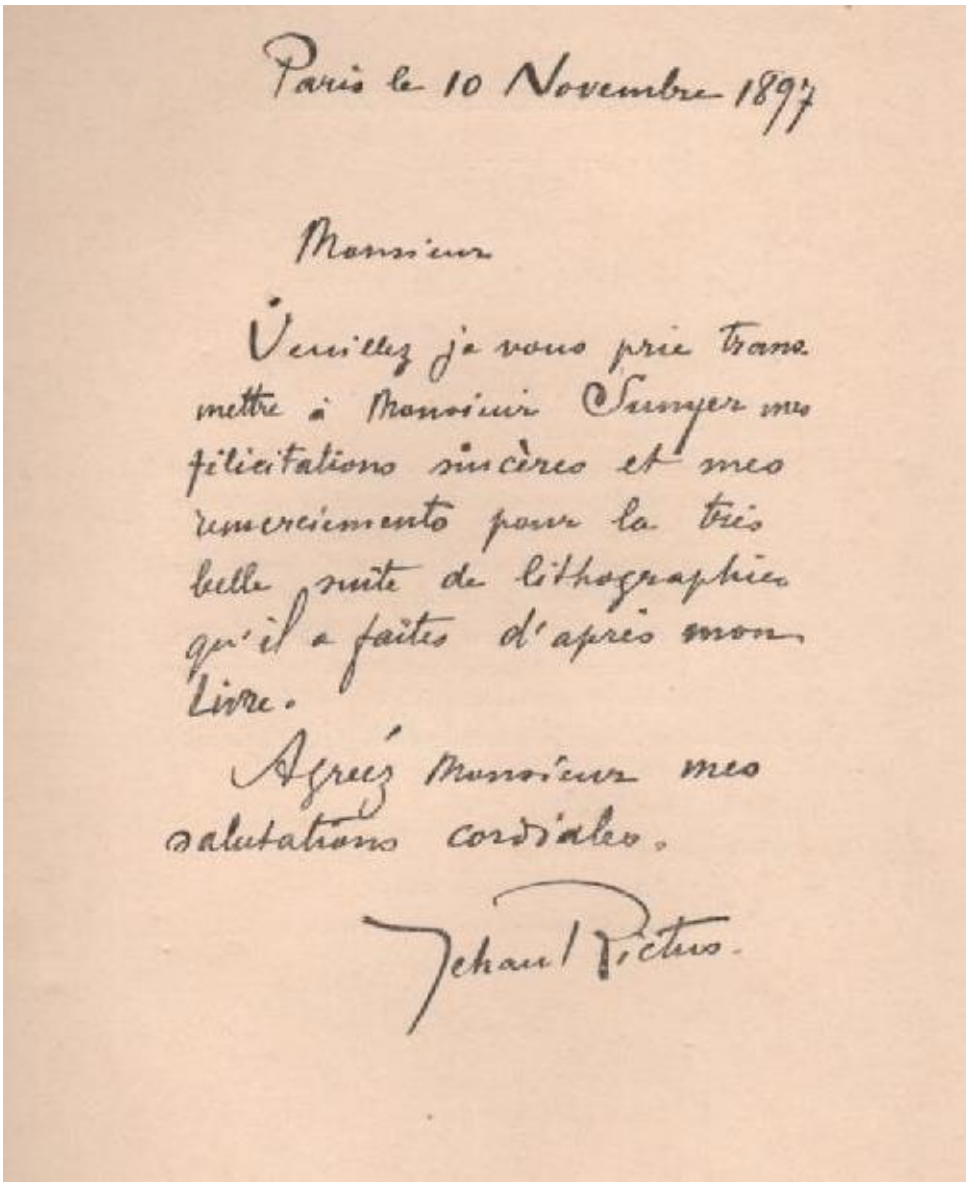
Exposiciones colectivas.

- Salon des Beaux- Arts, Paris, 1898.
- Els Quatre Gats Art in Barcelona around 1900, Princeton (nueva Jersey), The Art Museum, del 29 de enero al 27 de marzo de 1978; Washington, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, del 14 de abril al 26 de junio1978.
- Steinlen i l´època del 1900. Museo Picasso de Barcelona, del 29 febrero al 28 de mayo del 2000.

Bibliografía.

- Rictus, J., Les Soliloques du Pauvre, Paris, Eugéne Rey, 1897.
- Salon des Beaux- Arts, Paris, 1898, cat. núm. 1857, 2019-2020.
- Odisseus., "Les meves romeries per Catalunya. En Joaquim Sunyer", en El Poble Català. Portada. Barcelona. 23-4-1911.
- Gasch, S., L´expansió de l´art catalá al món. Barcelona, Clarazo, 1953, p. 57.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 44, cat, núm. 154, 155. p. 44.
- Soldevila, C., "Apunte biográfico" en Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 9.
- Benezit, E., Diccionnaire critique et documentaire de peintures, sculptures et dessinateurs et graveurs 1966. p. 182.
- Santos Torroella, R., (Prólogo), en Joaquim Sunyer. Época de Paris, Barcelona, Galeria Artur Ramon, 1973. p. 3.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Época de Paris (1896-1910), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. fig. portada s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 96, 100, p. 27, 198, fig. 15, 17. 339 p. 223, 227.
- Font. R.," Carta de Paris. Un bressol de la Pintura moderna", en El Eco de Sitges. Sitges. 6-12-1975. p. 2.
- McCully, M., Els Quatre Gats, Art in Barcelona 1900, Princeton (Nueva Jersey), The Art Museo y Princeton University Press,1978, Estampa núm. 8. p. 132. fig. p. 133. núm. cat. 44.
- Benet, J., "Las etapas del arte de Sunyer" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 19.
- Parcerisas. P.," Antológica de Joaquim Sunyer a Barcelona. El retorn al Mediterrani i la pintura de Sunyer", en Avui. Barcelona. 13-10-1983. p. 1.
- Navarro Arisa. J.J.," Una antológica dedicada a Joaquim Sunyer se inaugura hoy en el Palau Macaya". El País. Barcelona. 13-10-1983.
- Arisa Navarro J.J" La Caixa inaugura en Barcelona una muestra antológica de Joaquim Sunyer" en El País. Barcelona. 13-10-1983.
- Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensiones, 1983. cat. núm. 1. (Grabados).
- Suárez, A., y Vidal, M., L´Oportuna revisió de l´obra de Joaquim Sunyer, en Serra d´Or, Barcelona, diciembre 1983, año 25, núm 291. p. 61.
- Baillo-Herzberg, J., Dictionnaire de L´Estampe en France. 1830-1950, Paris,Arts et Métiers Graphique, 1985, p. 309.
- Fontbona, F., Miralles, F., Història de L´Art Català Vol, VII, Del Modernismo al Noucentisme 1887- 1917, Ediciones 62, Barcelona, 1985. p. 140.
- Flaquer i Revaud, S. y Pagés Gilibert, M. T., Inventari d´artistes catalans que participaren als salons de Paris fins l´any 1914, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1986, p. 172.
- Benet, J., "Joaquim Sunyer. Sensibilitat i joia" en El noucentisme. Cicle de conferències fet al CIC de Terrassa. Curs 1984-1985, Barcelona, Publicaciones de L´Abadia de Montserrat, 1987, p. 102.
- Carrete Parrondo, J., El grabado en España, Madrid, Espasa Calpe, 1988, p. 500 (Summa Artis, XXXII).
- Cate. Ph. D., "From Redon to Rivière: Albums of the 1890s aesthetic and thematic concerns in fourteen French lithografhic albums" en A.D., Lasting Impression, Lithography as Art, London, Alexandria Press, 1988, p. 122, fig. 4.15 y 4.16.
- Carrete Parrondo J., Vega González J., Fontbona F., Summa Artis Historia General del Arte, Vol. XXXII, El Grabado en España Siglos XIX y XX, Espasa Calpe S.A. Madrid, 1988. p. 500.
- Richardson, J., A Life of Picasso, Vol. I, 1881-1906, Jonathan Cape, Londres 1988. fig. p. 170.
- Gran Enciclopedia Catalana. Vol. 22. Ed. Enciclopedia Catalana, Barcelona. 1990. p. 29.
- Ainaud de Lasarte, J., La pintura catalana del siglo XIX al sorprendente siglo XX. Carroggio, S.A. de Ediciones, Barcelona, 1991. p. 65.
- Richardson, J., A life of Picasso, Nueva YorK, Randon House, 1991, fig. p. 170.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 63, estampa núm. 2.
- Roda, A., en el catálogo de Prefiguració del Museo Nacional d´Art de Cataluña, Barcelona, 1992 Lunwerg Editores, Olimpiada Cultural, 1992, p. 478.
- Ricart, E. R., Llibre de memòries, Parsifal Ediciones, 1995. p. 216.
- Fontbona. F., Exposición De Canaletto a Kandinsky. Museo Thyssen Bornemisza, Palacio de Villahermosa, Madrid, 1996, p. 308.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 25.
- Fontbona F., Miralles F., Història de L´Art Catalá, Vol. VII, Del Modernisme al Noucentisme 188-1917, Ediciones 62 SA. Reediciones fins a novembre 1997. p. 140.
- Sierra i Farreras. R., Diccionari Bíogràfic de Sitgetans. Ayuntamiento de Sitges. 1998. p. 369.
- Diccionario de pintores y escultores del siglo XX., Vol . 14, Forum Artis, Madrid, 1998. p. 4131.
- Sindreu Portabella, R., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999. p. 88, 89, 90, 91. núm. cat. 1 y 2.

- “Una mostra al MNAC il-lustra la gestió de l´univers creatiu de Joaquim Sunyer”, en Punt, Diari de Girona. 21-2-1999.
- Sindreu Portabella, R., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p. 90, 91, 92, 93. núm. cat.1 y 2.
- Parreño. J.M.,” Joaquim Sunyer, La Mirada Constructora”, en El Cultural. 16-5-1999. p. 30.
- Fontbona, F. i Durá, V., Catalans en el món de Steinlen, en Steinlen i l’època del 1900, Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso, Barcelona, 2000, s/núm. cat. p. 186, 218.
- Soler Ávila, X., El Modernismo . Pintura i dibuix, Edicions L´Isard, SL, Barcelona. 2002. p. 246.
- Benet J., Les etapes de l´art de Sunyer. Quaderns 17. Rafael Benet. Ed. Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 13.
- López Fernández, M., Steinlen y la popularización de los temas de Montmartre en la cultura española. catálogo de la Exposición Steinlen Paris 1900. Fundación Mapfre Madrid.2006. p. 46, 47. fig. p. 47. estampa núm. 2.
- McCully, M., LLorens, T., Catálogo de la exposición De Gaudí a Picasso. Fundación Bancaja. 2010. p. 150. ilus. p. 150.
- Soto Calzado. I., Catálogo de la exposición Dibujantes con Paris al fondo. Picasso en las revistas ilustradas, Fundación Pablo Ruiz Picasso, 2014. p. 42, 57. fig. p. 43. estampa núm. 8.



Paris le 10 Novembre 1897

Monsieur

Veuillez je vous prie transmettre à Monsieur Sunyer mes félicitations sincères et mes remercîments pour la très belle suite de lithographies qu'il a faites d'après mon livre.

Agréez Monsieur mes salutations cordiales.

Jehan Rictus.

Carta de felicitación a Sunyer que aparece en la primera página.

Il a été tiré de cette suite de

HUIT LITHOGRAPHIES EN COULEURS

DE

SUNYER

POUR

Les Soliloques du Pauvre

DE

JEHAN RICTUS

200 exemplaires numérotés :

1. — 1 ex. unique composé de : une série Japon avec remarque et signature autographe de l'artiste, une série ordinaire, une série de tous les états, les épreuves d'essai, une série d'épreuves biffées et les croquis et dessins préparatoires.

2. — 1 ex. unique composé de : une série Japon avec remarque et signature autographe de l'artiste, une série ordinaire et une série de tous les états.

de 3 à 10. — 8 ex. Japon avec remarque et signature autographe de l'artiste.

de 11 à 50. — 40 ex. Chine.

de 51 à 200. — 150 ex. ordinaires.

Toutes les planches sont détruites.

(Droits de reproduction réservés pour tous pays sans exception).

Ex. N° 160

Descripción del tiraje de la suite de ocho litografías y número de ejemplar.

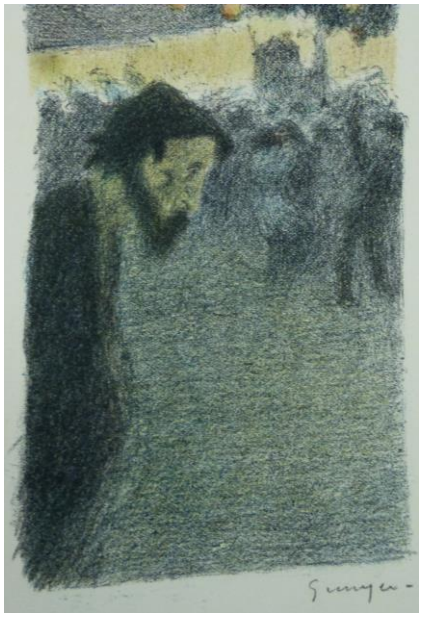
“ Les Soliloques du Pauvre” Jehan Rictus. Estampa núm. 1.
1897. Litografía. Prueba de artista. Estampado en colores. 31,4 x 22,5 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Antológica, Palacio de la Virreina, Barcelona febrero-marzo 1959.
- Joaquim Sunyer 1874-1950, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museo d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril, 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 44, cat, núm. 155. p. 44. Esta estampa figuró con el nombre de *Busto masculino.*
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. cat. núm. 1. (Grabados).
- Sindreu Portabella, R., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999. p. 92 y 93. núm. cat. 1.
- Sindreu Portabella, R., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre. Vida. Madrid. 1999. p. 92 y 93. núm. cat. 1.



“ Les Soliloques du Pauvre” Jehan Rictus. Estampa núm. 2.
1897. Litografía. Prueba de artista. Estampado en colores. 31,4 x 22,5 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1950, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre- noviembre 1983.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. cat. núm. 1. (Grabados).

“ Les Soliloques du Pauvre” Jehan Rictus. Estampa núm. 3
1897. Litografía. Prueba de artista. Estampado en colores. 31,4 x 22,5 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1950, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 96, 100, p. 27, fig. .17. p. 223.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. cat. núm. 1. (Grabados).

“ Les Soliloques du Pauvre” Jehan Rictus. Estampa núm. 4.
1897. Litografía. Prueba de artista. Estampado en colores. 31,4 x 22,5 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1950, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. cat. núm. 1. (Grabados).

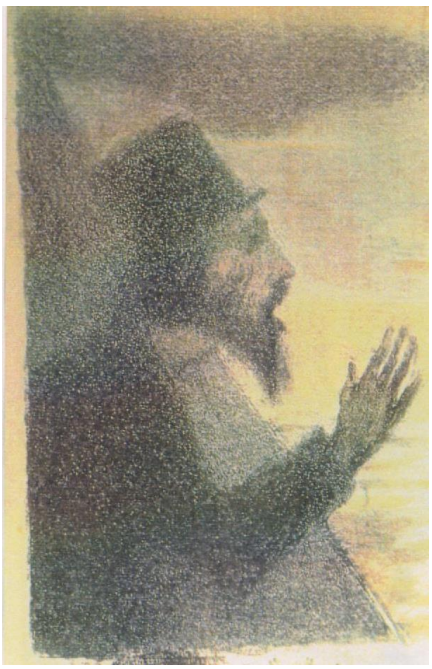
"Les Soliloques du Pauvre" Jehan Rictus. Estampa núm. 5.
1897. Litografía. Prueba de artista. Estampado en colores. 31,4 x 22,5 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Antológica, Palacio de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.
- Joaquim Sunyer 1874-1950, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 44, cat, núm. 154. p. 44. Esta estampa figuró con el nombre de *Mesa de café.*
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. cat. núm. 1. (Grabados).



"Les Soliloques du Pauvre" Jehan Rictus. Estampa núm. 6.
1897. Litografía. Prueba de artista. Estampado en colores. 31,4 x 22,5 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1950, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. cat. núm. 1. (Grabados).

"Les Soliloques du Pauvre" Jehan Rictus. Estampa núm. 7.
1897. Litografía. Prueba de artista. Estampado en colores. 31,4 x 22,5 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1950, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Els Quatre Gats Art in Barcelona around 1900, Princeton (Nueva Jersey), The Art Museum, del 29 de enero al 27 de marzo de 1978; Washington, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, del 14 de abril al 26 de junio de 1978.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo- julio 1999.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. cat. núm. 1. (Grabados).
- Mc Cully. M., Els Quatre Gats Art in Barcelona around 1900, Princeton (Nueva Jersey), The Art Museum, Princeton University Press, 1978, p. 132, 133.cat. núm. 44. fig. p.133.
- Sindreu Portabella, R., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999. p. 92 y 93. núm. cat. 2.
- Sindreu Portabella, R., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p. 92 y 93. núm. cat. 2.

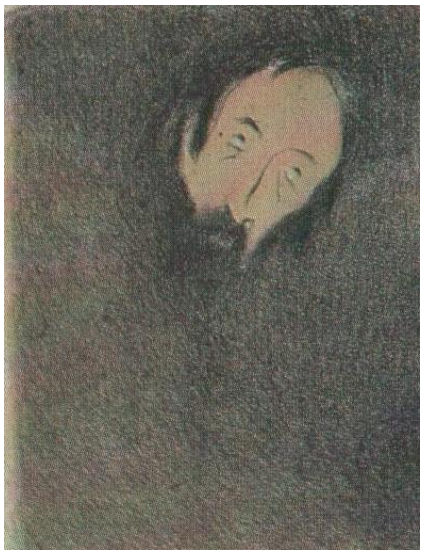
“Les Soliloques du Pauvre” Jehan Rictus. Estampa núm. 8
1897. Litografía. Prueba de artista. Estampado en colores. 31,4 x 22,5 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1950, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 96, 100, p. 198., fig. 339. p. 227.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. cat. núm. 1. (Grabados).



Asociada a “Les Soliloques du Pauvre” Jehan Rictus. Estampa núm. 9
1897. Litografía. Prueba de artista. Estampado en colores. 31,4 x 22,5 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1950, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre, 1983.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. cat. núm. 1. (Grabados).

Observaciones.

- Esta estampa no se encuentra en los álbumes de litografías editados en 1897.
- Esta estampa se encuentra incluida en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. cat. núm. 1. (Grabados).

CANAL DE SAINT MARTIN.

1897. Aguafuerte. 19,5 x 26,5. Ejemplar numerado 1/50.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Colectivas.

- Société du Salon d´Automne. Catalogue de peinture, sculpture, dessin et gravure, Paris, 1903.
- Mestres del gravat modern, Paris 1865-1940, Sala d'art Artur Ramon, Barcelona, diciembre 1988-enero 1989.
- Exposición La permanència del gravat. Obras de la col-lecció Gelonch Viladegut, Museu d´Art Jaume Morera, Lleida, del 27 de abril al 12 de setiembre de 2010.

Bibliografía

- Société du Salon d´Automne. Catalogue de peinture, sculpture, dessin et gravure, Paris, 1903. núm. cat. 942.
- Flaquer i Revaud, S., Pagés i Gilibets, T., "Inventari d'artistes Catalans que participaren als salons de Paris fins l'any 1914, Barcelona, Diputació de Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1986, p. 173.
- Benet, J. "Joaquim Sunyer. Sensibilitat i joia", Autors diversos, El Noucentisme, Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1988, p. 102.
- Barba. C.," La Galería Artur Ramon reúne grabados de la élite artística de Paris entre 1865 y 1929", en A.B.C. Cataluña. 18-12-1988. p. 11.
- Catálogo de la exposición Mestres del gravat modern, Paris 1865-1940, Sala d'art Artur Ramon, Barcelona, diciembre 1988-enero 1989, núm. 28.
- A.M.G., Las exposiciones. Grandes maestros del grabado", en Ad/ Architectural Digest, núm. 15, enero 1989. fig. p.18.
- Roda, A., en el catálogo de Prefiguració del Museo Nacional d´Art de Cataluña, Barcelona, 1992 Lunwerg Editores, Olimpiada Cultural, 1992, p. 479.
- Bonet. J.M. "El barrio del grabado", en ABC, Cultural Madrid. 18-12-1992. fig. p. 33.
- Revista Serra D´Or. num. 467, noviembre 1998. fig. p. 57.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999. p. 75.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p. 75.
- Dugnat, G., Sanchez, P., Dictionnaire des graveurs, illustrateurs et affichistes Français et Etrangers, (1673-1950). Tome Cinquième, Editions de l´Echelle de Jacob, 2001. Dijons. p. 2333.
- Catálogo de la exposición La permanència del gravat. Obras de la col-lecció Gelonch Viladegut, Institut Municipal d´Acció Cultural de Lleida 2010. p. 84. ilus. p. 84.

Año de realización.

- En el catálogo de la exposición La Permanència del Gravat. Obras de la col-lecció Gelonch Viladegut, Institut Municipal d´Acció Cultural de Lleida 2010. p. 84. ilus. p. 84. Fechan la obra en 1903.
- En el presente trabajo situamos a la obra hacia 1897.

BIBLIOGRAFÍA

Cartel anunciador de les Soliloques du Pauvre.

FOTOGRAFÍAS

PLAYA DE SITGES. Colección de Postales José Matas. Sitges. (Barcelona).

LIBROS Y CATÁLOGOS

- Rictus, J., Les Soliloques du pauvre, Paris, Eugéne Rey, 1897. Ilustrado por Sunyer.

1898

Sunyer no tuvo demasiada dificultad para superar la barrera lingüística ya que tenía conocimientos básicos de la lengua y el interés y la necesidad hicieron el resto. Sunyer se impregna de toda la vida que le rodea, pasa horas observando y hablando con las gentes de la calle; aprende de ellos la manera de sobrevivir en la cada vez menos desconocida ciudad.
Resulta ser una prueba clara de su dominio del idioma la parte activa, decidida y enérgica que tomó en una causa francesa "l'affaire Dreyfus", este error judicial que dividió el país en dos bajo la III república y que Zola inmortalizó en las páginas de "J'accuse". Al año siguiente veremos en qué consistió su adhesión a esta causa.

Este año realiza su primera exposición colectiva en Paris, en el Salon des Beaux- Arts, Paris, 1898, con los números de catálogo 2750,2751,2752. Presentó 3 obras. *Sur le Boulevard* (dibujo, cartón). no se ha podido identificar,
Impression de promenade (Grabado). no se ha podido identificar. *Farandole des pauvr´s tits fan-fans* (litografía) se ha podido identificar.

Se va abriendo camino muy poco a poco, su situación económica va mejorando y su moral también. Le ayuda mucho la venta de sus grabados, tan originales. Lo demuestra el autorretrato que pinta con aire bohemio, pelo largo y gabán, como se estilaba en los barrios parisinos en que habitaba y una actitud decidida y desafiante, nada lastimosa.

Nos dice Tristán de la Rosa en su articulo de Destino, Barcelona. 2-6-1955. "La primera academia que frecuentó en Paris se encontraba en el boulevard Clichy. En la academia dibujaba desnudos. Allí conoció a Marquet y a Modigliani, con los cuales, una vez terminada la clase, subía a la "Butte", donde vivían. Modigliani no apreciaba mucho a Marquet, a quien consideraba demasiado académico. El profesor de la academia, Carrière enseñó un día a Degas los dibujos del joven Sunyer. Y Degas hizo grandes elogios de ellos".

Le llegarían los ecos del desastre de la guerra de Cuba y de la pérdida de las colonias de Cuba, Filipinas y Puerto Rico por el tratado de Paris y también de los acontecimientos en su pueblo natal como la inauguración del monumento al Greco, pero, ninguno de estos factores, le invitaron a volver a su país. Estaba dispuesto a resistir en el animado y bullicioso Paris.

Sigue reflejando bien los ambientes urbanos: barracones, fábricas, humo, barcazas, trabajadores en su faena o transitando, charlas callejeras, personajes en movimiento; y los interiores de ocio, sombríos, con contertulios ataviados, asistiendo a un espectáculo o un concierto. La soledad, la incomunicación, el aislamiento, la ternura subyacen detrás de muchos de sus personajes. La mujer toma protagonismo no sólo como modelo de mujer trabajadora sino en situaciones poco comunes para una mujer decente en la época, por ejemplo, en un café con una copa. Todos estos matices se acentuarán más el siguiente año y los años venideros.

Ilumina y distingue los primeros planos, a veces solo los rostros, y los personajes del fondo son meras caricaturas o sombras. Algunas figuras las repite en distintos lienzos. El grabado, la acuarela, la aguatinta, el lápiz, el carboncillo y el pastel siguen siendo los materiales más empleados. El óleo, en cambio, es minoritario.

Conoce a Kleimann su primer "marchante" en Paris que le pagaba los dibujos a 15 francos. Este tenía menos importancia e influencia que Durand Ruel y además mantenía la creencia de que a los pintores no había que pagarles mucho ya que estaban acostumbrados a sacrificarse por amor al arte, que ellos con veinte francos hacían lo que cualquiera de los mortales haría con mil.

Nuevamente cambia de domicilio, se muda a Montmartre pues es en esta colina de la orilla derecha del Sena donde todo pintor que se precie debía recaer para vivir in situ el ambiente artístico en auge. Este desplazamiento resultó ser una verdadera aventura pues carga en un carretón sus muebles, sus pertenencias personales y enseres de pintor y, solo, emprende la dura marcha ascendente hacia su nuevo destino sorteando todo tipo de obstáculos: carruajes, peatones apresurados, puestos ambulantes, niños corriendo, y teniendo que soportar las amonestaciones de los guardias urbanos y los gritos y protestas de los transeúntes. Procuraba consolarse recitando en voz baja los versos de Baudelaire, una de sus primeras lecturas en Paris. Su nuevo domicilio estaba situado en la rue Ravignan, en un taller del Bateau-Lavoir. En este mismo lugar años más tarde vivirían Ricard Canals con Benedetta Bianca, al que pronto se uniría Picasso compartiendo la abundante comida italiana que la compañera de Canals, una modelo napolitana maravillosa, cocinaba para todos ellos. También el poeta Max Jacob se añadiría al grupo.

Canals y Nonell exponen en la Galería Dosburg de Paris con gran éxito. Comienza el periodo modernista de Picasso. que durará hasta 1901.

En este año Sunyer empieza a trabajar la figura femenina con maestría y se atreve a plasmarla sola en el cuadro de la *Blanchisseuse.* Este personaje del barrio de Belleville, tan frecuentado por él, lo pintó reiteradamente hasta 1904 lo que nos hace pensar que su relación con ella fuera más que amistosa y bastante duradera como podremos comprobar.

En el caso de las aguafuertes aparecen varias estampas iguales, las hemos incluido así porque hay ejemplares en diferentes museos, y cada ejemplar ha desarrollado su propia historia bibliográfica, aunque realmente se trate de la misma obra. Deberemos de tener esto presente ya que ha sido norma general en el presente trabajo, como podemos observar en la obra: *Cabaret, Interior de café-concert, Au cabaret a Montmartre, Marcel Legay.*

Pertenecientes a este año encontramos un total de veintiseis trabajos. Uno de ellos es un óleo sobre tela, cuatro son pasteles, trece son dibujos, seis son aguafuertes, uno es un grabado y otro es un dibujo frito. Ocho de las obras citadas se encuentran en museos de Barcelona, Ginebra y New Jersey.

El tema pictórico de figuras es el más abundante, con un total de once trabajos, siete de los cuales son dibujos más o menos coloreados; *Viejo clochard, La vieille dame, Au marché, La petite fille et le vieux monsieur, Las comadres, Señora sentada de perfil, Apunte de señora,* tres son aguafuertes; *Anciano sentado, Dos señoras en un parque, Dos señoras en un parque.* Y por último un grabado: *Grupo en el Luxemburgo,*
Anciano sentado: En actitud contemplativa este personaje aparece en varios grabados, significando la incomunicación y el aislamiento.
Dos señoras en un parque: Dos señoras sentadas en un parque: aguafuerte y aguatinta; monotipo y prueba definitiva estampado en colores. En 1902 hizo un dibujo similar titulado “Dos señoras en un parque”, nos señala Roser Sindreu.
Las obras: Grupo en el jardín, Señora sentada de perfil, Apunte se señora, Anciano sentado, se encuentran en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Los interiores están presentes con seis trabajos, dos son dibujos, uno es con acuarela y pastel y el otro es carboncillo y pastel: *Escenas de bar, Cabaret.* Otro es un dibujo frito: *Café concierto.* Y tenemos tres aguafuertes: *Interior de café-concert, Intérieur de cabaret a Montmartre, Marcel Legay.*
Interior de café-concert, se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.
Intérieur de cabaret a Montmartre. Se encontraba en la colección del Petit Palais de Ginebra.
Marcel Legay, se encuentra en Zimmerli Art Museum , New Jersey.
Cabaret: Cuando la calle se hacía demasiado inhóspita y apretaba el frío el refugio más idóneo era el cabaret. En éste en concreto figura un personaje conocido de la época, el chansonnier Marcel Legay, protagonista animador y en primer plano una mujer mirando al espectador con aire severo, elegantemente vestida, acodada a una mesa donde se ve una copa mientras adivinamos al fondo una masa compacta caricaturesca representando al público. Este es su interior primerizo con firme trazo y mucha expresividad.

En el grupo del paisaje urbano encontramos siete trabajos: uno es un óleo *Blanchisseuse.* Otro es un pastel con carboncillo y acuarela *Personajes,* un pastel *Arrabales de París*. Cuatro son dibujos, dos coloreados: *Grupo en el jardín, Gente en la calle,* Y dos dibujos: “*En promenade*”, *Terraza de jardín*..
Blanchisseuse: Óleo de una gran riqueza cromática. Nos retrata una escena callejera de un barrio obrero junto al Sena. En primer plano, la lavandera, andando apresuradamente, inclinada por el peso del fardo de ropa en la espalda siguiendo el gesto de Daumier en su lienzo del mismo título, aunque con menos dramatismo. En la otra orilla del Sena los barracones y el paisaje urbano e industrial al fondo se reflejan en el río.
En promenade: Recurre nuevamente a la composición de una figura en movimiento destacada en primer plano y una masa compacta al fondo junto a unas viviendas.
Terraza en el jardín: En decididos trazos resalta sobre todo la actitud de los personajes enfrascados en una conversación.

También hay dos retratos, uno de ellos es a lápiz conté: *Retrato del pintor isidro Nonell.* Y el otro es un dibujo: *Autorretrato.*

Retrato del pintor Isidro Nonell, se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Y nos representa a un Nonell joven con aspecto elegante, apuesto, fuerte y gallardo.

Autorretrato: De perfil con la cara girada de frente, melena enmarañada, gabán subido el cuello, mirada altiva de pequeño” voyou” quiere darnos una impresión de seguridad en sí-mismo.
La obra más conocida es *Interior de café-concert.* Ha estado en 3 exposiciones individuales y 3 colectivas.

OBRAS

- **BLANCHISSEUSE.** 1898. Óleo sobre tela. 45 x 55 cm. **s**
- * **PERSONATGES. PERSONAJES. LE BROCANTEUR.** Hacia 1898. Pastel carbón y acuarela. 25 x 29 cm. **c**

M.N.A.C. - **GRUP AL JARDI. GRUPO EN EL JARDIN. GRUPO DE HOMBRES. GRUPO DE HOMBRES SENTADOS CONVERSANDO. GRUPO DE HOMBRES CONVERSANDO.** Hacia 1898. Dibujo conté y acuarela. 16 x 25 cm. **m**

- * **ESCENA DE BAR.** Hacia 1898. Dibujo Acuarela pastel 30 x 22 cm. **u**
- * **ARRABALES DE PARIS.** 1898. Pastel. 25 x 29,5 cm. **i**
- * **VIEJO CLOCHARD.** 1898. Carbón y lápiz de color. 25 x 16,3 cm. **s**
- * **LA VIEILLE DAME.** Hacia1898. Lápiz negro y lápices de color. 31 x 19,5 cm. **s**
- * **AU MARCHÉ** Hacia 1898. Dibujo. 24 x 15 cm. **c**
- * **GENTE EN LA CALLE.** 1898. Dibujo coloreado. 22 x 31 cm. **c**
- * **LA PETIT FILLE ET LE VIEUX MONSIEUR.** Hacia 1898. Lápices de color. 24 x 15,5 cm. **s**
- * **LAS COMADRES.** Hacia 1898. Dibujo coloreado. 14,5 x 24 cm. **s**

M.N.A.C. - **RETRAT D´ ISIDRE NONELL. RETRATO DEL PINTOR ISIDRE NONELL. RETRATO DE NONELL.** 1898. Dibujo a lápiz conté. 16,4 x 12,6 cm. **m**

- **" EN PROMENADE ".** 1898. Dibujo. 31 x 24 cm. **c**
- **AUTORRETRATO. PORTRAIT ANONYME.** 1898. Dibujo a lápiz. 25 x 17 cm. **b**
- * **CABARET.** Hacia 1898. Carboncillo y pastel sobre papel. 35 x 27 cm. **m**

M.N.A.C. * **SEÑORA SENTADA DE PERFIL.** Hacia 1898. Dibujo a lápiz. 32,5 x 25,2 cm. **m**

M.N.A.C. * **APUNTE DE SEÑORA.** Hacia 1898. Dibujo a lápiz poco coloreado. Desconocemos las medidas. **m**

- **TERRAZA DE JARDIN.** Hacia 1898. Dibujo. 28 x 25 cm. **b**
- * **CAFÉ CONCERT.** Hacia 1898. Dibujo frito. 32,5 x 24,7. cm. **a**

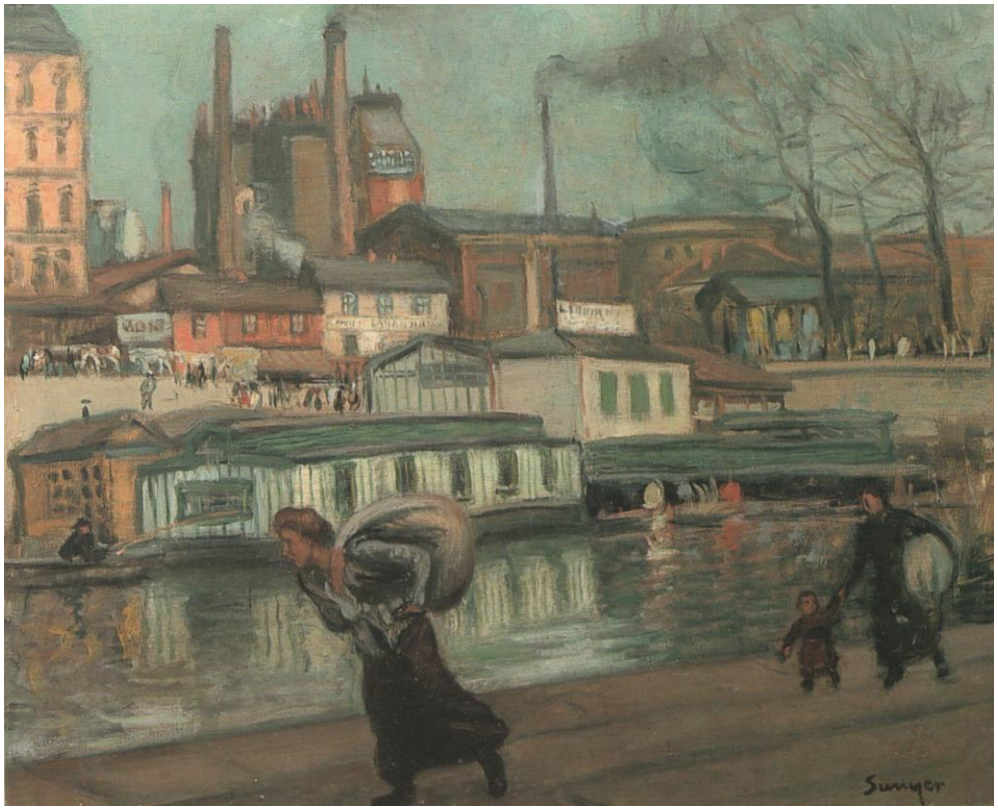
M.N.A.C. - **INTERIOR DE CAFE – CONCERT. CAFÉ CONCIERTO. INTERIOR DE CABARET A MONTMARTRE. INTERIOR DE CABARET EN MONTMARTRE.** Hacia 1898. Aguafuerte y aguatinta 8 / 30 de la edición Sagot, Paris. Estampado en colores. 32,4 x 25 cm. **m**

C.P.P.G * **INTÉRIEUR DE CABARET A MONTMARTRE. AU CABARET A MONTMARTRE.** Hacia 1898. Aguafuerte. 65 x 50 cm. **s**

M.N.A.C. - **ANCIANO SENTADO. VELL ASSEGUT. HOME ASSEGUT.** 1898. Aguafuerte y aguatinta. 35 x 25 cm. **m**

Z.A.M. * **MARCEL LEGAY.** Hacia 1898. Aguafuerte y aguatinta 8 / 30 de la edición Sagot, Paris. Estampado en colores. 32,4 x 25 cm. **s**

- * **DOS SEÑORAS EN UN PARQUE.** Hacia 1898. Aguafuerte. 31 x 41 cm. **s**
- * **DOS SEÑORAS EN UN PARQUE.** 1898. Aguafuerte. 29,2 x 42,8 cm. **s**
- **SENTADOS EN EL LUXEMBURGO. GRUP EN EL LUXEMBURG.** Hacia 1898. Grabado. 26 x 20 cm. **a**



BLANCHISSEUSE.
1898. Óleo sobre tela. 45 x 55 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museo d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo- julio 1999.

Exposición Colectiva.

- Exposición Mujeres Pintadas. La imagen de la mujer en España. 1890-1914. Centro cultural Puerta Real Granada, del 16 de septiembre al 26 de octubre del 2003. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, del 12 de noviembre de 2003 al 11 de enero de 2004.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 198, fig 340. p. 227.
- Simenon., Maigret i el vagabund, Ed. Columna Edicions, S.A. Barcelona. 1996. Portada.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 25.
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcció d'una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999. p. 144 y 145. núm. cat. 27.
- Vidal. J., "Un Sunyer mai vist", en El País, Quadern. Cataluña.18-2-1999. p. 2.
- Ibarz. M., "Sunyer en toda su intensidad", en La Vanguardia. Revista del Domingo, 28-3-1999. fig. p. 13.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, , Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 23.
- Panyella. V., Lectures i Contemplacions de Joaquim Sunyer", en Serra d´or. núm. 472, abril 1999. p. 70.
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p. 144 y 145. núm. cat. 27.
- Catálogo de la exposición Mujeres Pintadas. La imagen de la mujer en España. 1890-1914. Fundación Cultural Mapfre Vida. 2003. p. 148, 149, núm. cat. 27.
- López Fernández, M., La imagen de la mujer en la Pintura Española. 1890-1914, Editorial Machado Libros. 2006. fig. p. 150.
- López Fernández, M., Steinlen y la popularización de los temas de Montmartre en la cultura española. Catálogo de la Exposición Steinlen Paris 1900. Fundación Mapfre Madrid. 2006. fig. p. 50, 51.

PERSONATGES.
PERSONAJES.
LE BROCANTEUR.
Hacia 1898. Pastel carbón y acuarela. 25 x 29 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo- julio 1999.

Bibliografía.

- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999. p. 122 y 123. núm. cat. 17.
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid.1999. p. 122 y 123. núm. cat. 17.

Los diferentes nombres.

- *Personatges,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999. p. 122 y 123. núm. cat. 17.
- *Personajes,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid.1999. p. 122 y 123. núm. cat. 17.
- Solamente en la subasta es Llamado *Le brocanteur.*

Observaciones.

- Subastado en RIVE GAUCHE sala núm. 8. Paris el 23-12-1978. Con el nombre de LE BROCANTEUR.

GRUP AL JARDI.
GRUPO EN EL JARDIN.

GRUPO DE HOMBRES.
GRUPO DE HOMBRES SENTADOS CONVERSANDO.
GRUPO DE HOMBRES CONVERSANDO.
Hacia 1898. Dibujo conté y acuarela. 16 x 25 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Antológica, Palacio de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Exposición Colectiva.

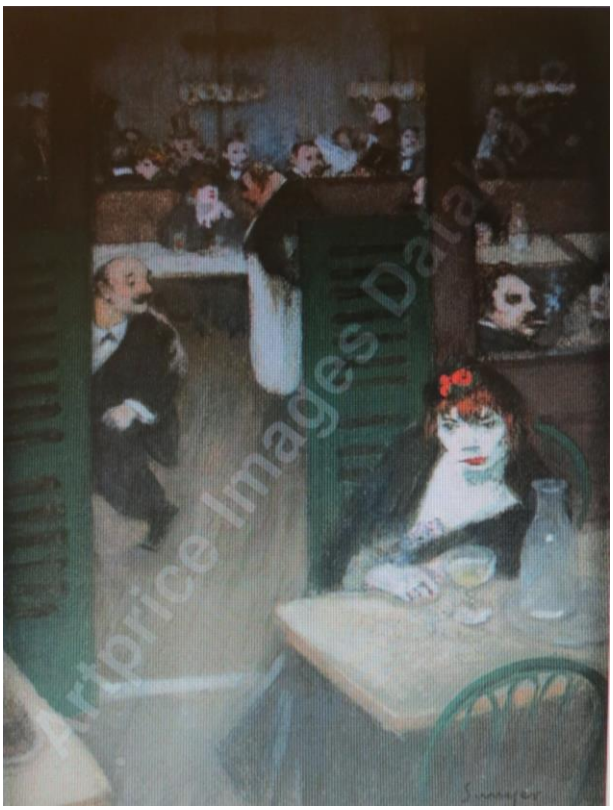
- Exposición Steinlen i l'època de 1900 en el Museo Picasso de Barcelona, del 29 febrero al 28 de mayo de 2000.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Antológica, Barcelona 1959. cat. núm. 130, p. 42.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 24, fig 7, p. 223.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, cat núm. 2. (dibujos)
- Fontbona, F. i Durán, V., Catalans en el món de Steinlen, en Steinlen i l'època del 1900, Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso, Barcelona, 2000, p. 219. ilus. p. 205.

Los diferentes nombres

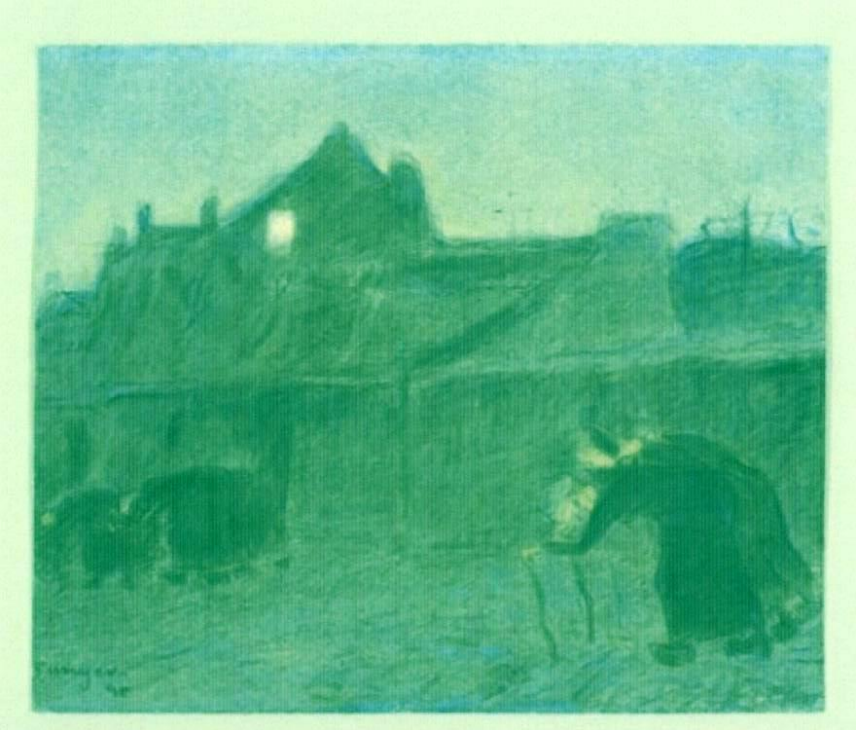
- *Grupo en el jardín* es el nombre que da R., Benet, a la obra en su libro Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 24, fig 7, p. 223.
- En el Catálogo de la Exposición Antológica, Barcelona 1959. cat. núm. 130, p. 42. Titularon a la obra *Grupo de hombres.*
- Fontbona, F. i Durán, V., Catalans en el món de Steinlen, en Steinlen i l'època del 1900, Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso, Barcelona, 2000, p. 219. ilus. p. 205. Titula la obra como *Grupo de hombres sentados conversando.*
- En el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona tiene el nombre de *Grupo de hombres conversando.*
- *Grup al jardi,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caja de Pensiones, 1983, cat núm. 2. (dibujos)



ESCENA DE BAR.
Hacia 1898. Dibujo Acuarela pastel 30 x 22 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones:

- Subastado en Ansorena, Madrid, el 18-12-2006, con el nombre de ESCENAS DE BAR.
- Subastado en Segre, Madrid. Se desconoce la fecha de la subasta.
- Subastado en Galería Alzueta, Barcelona. Se desconoce la fecha de la subasta.



ARRABALES DE PARIS
1898. Pastel. 25 x 29,5 cm.
Firmado y fechado.

VIEJO CLOCHARD.
1898. Carbón y lápiz de color. 25 x 16,3 cm.
Firmado, no fechado.

LA VIEILLE DAME.
Hacia1898. Lápiz negro y lápices de color. 31 x 19,5 cm.
Firmado no fechado.

AU MARCHÉ.
Hacia 1898. Dibujo. 24 x 15 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer, Época de Paris, Barcelona, Galería Artur Ramon, noviembre-diciembre 1973.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer, Época de Paris, Barcelona, Galería Artur Ramon, 1973. núm. cat. 6, sección pintura, p. 18.

GENTE EN LA CALLE.
1898. Dibujo coloreado. 22 x 31 cm.
Firmado y fechado.

LA PETIT FILLE ET LE VIEUX MONSIEUR.
Hacia 1898. Lápices de color. 24 x 15,5 cm.
Firmado no sabemos si fechado.

LAS COMADRES.

Hacia 1898. Dibujo coloreado. 14,5 x 24 cm.
Firmado no fechado.

RETRAT D´ ISIDRE NONELL.
RETRATO DEL PINTOR ISIDRE NONELL.
RETRATO DE NONELL.
1898. Dibujo a lápiz conté. 16,4 x 12,6 cm.
Sin firma ni fecha.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

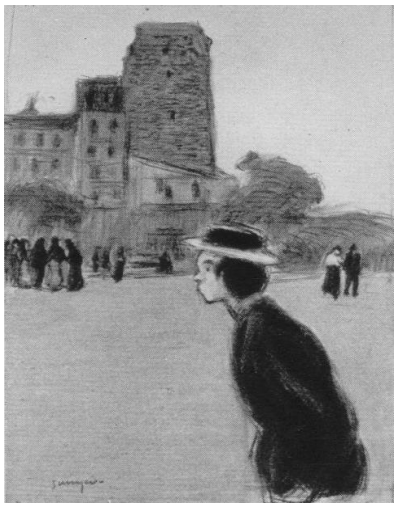
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 26, fig 11. p. 223.
- Light.," Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, cat núm. 1. (dibujos).
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 25.

Los diferentes nombres

- *Retrato del pintor Isidro Nonell.* es el nombre que da Rafael Benet a la obra en su libro Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 26, fig 11. p. 223.
- En el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1.983, cat núm. 1. (dibujos). Figura el nombre de *Retrat d´ Isidro Nonell.*
- En el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona tiene el nombre de *Retrato de Nonell.*



"EN PROMENADE "
1898. Dibujo. 31 x 24 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer, Época de Paris, Barcelona, Galería Artur Ramon, noviembre-diciembre 1973.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer, Época de Paris, Barcelona, Galería Artur Ramon, 1973. núm. cat. 2, p. 15. (dibujos).
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 198, fig 341. p. 227.

AUTORRETRATO.
PORTRAIT ANONYME.
1898. Dibujo a lápiz. 25 x 17 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer, Época de Paris, Barcelona, Galería Artur Ramon, noviembre-diciembre 1973.

Exposición Colectiva.

- Casagemas I el seu temps, Barcelona, Galeria Daedalus, del 27 de enero al 27 de abril de 1979.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer, Época de Paris, Barcelona, Galería Artur Ramon, 1973. cat. num. 12.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 198, fig 342. p. 227.
- Casagemas i el seu temps, Barcelona, Galeria Daedalus, 1979. cat. núm. 42.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida, Barcelona. 1999. p. 38. fig.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid.1999. p. 38. fig.

Los diferentes nombres

- *Autorretrato* es el nombre que da R. Benet a la obra en su libro Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 26, fig 11. p. 223.
- En el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Época de Paris, Barcelona, Galería Artur Ramon, 1973. cat. núm. 12. Figura con el nombre de *Portrait anonyme.*

CABARET.
Hacia 1898. Carboncillo y pastel sobre papel. 35 x 27 cm.
Sin firma ni fecha.

Exposición Colectiva.

- Exposición Isaac Albéniz, Artista y mecenas. Museu Diocesà de Barcelona, del 18 junio al 20 de septiembre

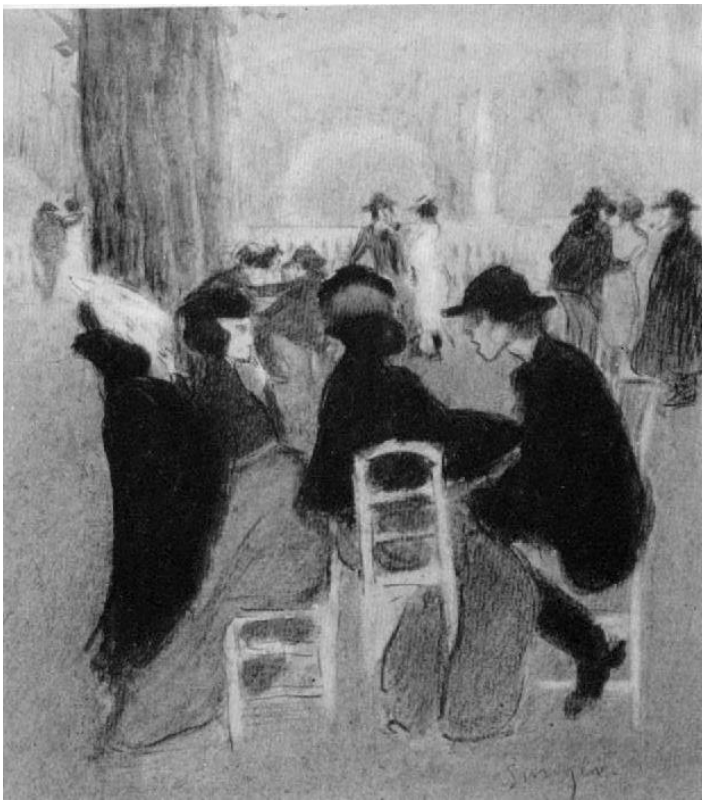
2009. Aula de cultura Caixa Penedès. Villafranca del Penedès, del 17 de diciembre 2009 al 17 de enero 2010

Bibliografía.

- Jiménez L., Isaac Albéniz, artista i mecenas. Catálogo de la exposición Isaac Albéniz, Artista y mecenas. Generalitat de Catalunya. 2009. p.173. núm. cat. 90.

SEÑORA SENTADA DE PERFIL.
Hacia 1898. Dibujo a lápiz. 32,5 x 25,2 cm.
Firmado, No sabemos si fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

APUNTE DE SEÑORA.
Hacia 1898. Dibujo a lápiz poco coloreado. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.



TERRAZA DE JARDÍN.
Hacia 1898. Dibujo. 28 x 25 cm.
Firmado. No fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 26, fig 10. p. 223.

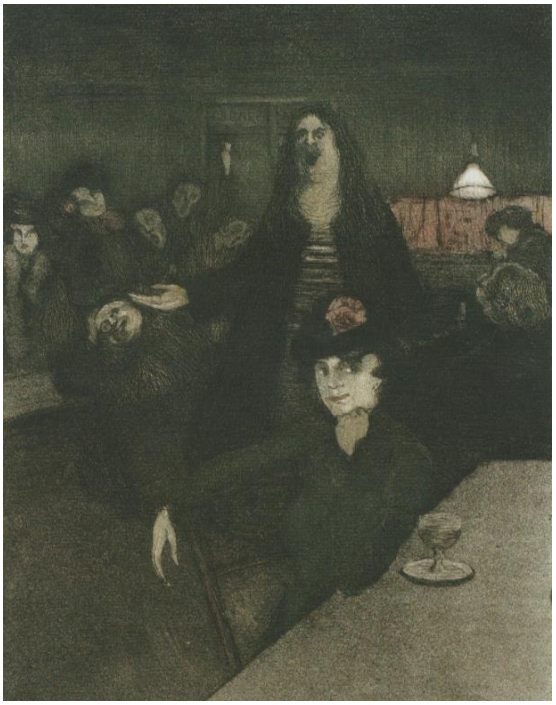
CAFÉ CONCERT.
Hacia 1898. Dibujo frito. 32,5 x 24,7. cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer, Época de Paris, Barcelona, Galería Artur Ramon, noviembre-diciembre 1973.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer, Época de Paris, Barcelona, Galería Artur Ramon, 1973. núm. cat. 10. p. 23 y 24.



INTERIOR DE CAFÉ – CONCERT
CAFÉ CONCIERTO.
INTERIOR DE CABARET A MONTMARTRE.
INTERIOR DE CABARET EN MONTMARTRE.

Hacia 1898. Aguafuerte y aguatinta 8 / 30 de la edición Sagot, Paris. Estampado en colores. 32,4 x 25 cm.
Firmado, no fechado.
Gabinete de Dibujos y Grabados del MNAC. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Antológica, Palacio de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- Arte catalán del Museo de Arte Moderno de Barcelona. Madrid, Museo Municipal, octubre-diciembre 1984.
- Pintura, dibujo y obra gráfica del Museo de Arte Moderno de Barcelona. Escuela catalana. Moscú, Academia de Bellas Artes, junio-julio de 1987; Leningrado, Academia de Bellas Artes, julio-agosto 1987.
- Exposición Esprit Montmartre. Die Bohéme in Paris un 1900. Schirn Kunsthalle, Römerberg, Frankfurt, del 7 de febrero al 1 de junio de 2014.

Bibliografía.

- L. Monod. Les prix des estampes anciennes et modernes, Paris, Morancé, 1928, Xlll, p. 3.
- Catálogo de la Exposición Antológica, Barcelona 1959., cat. núm. 153, p. 44.
- Manzano. R.," Emisión Radiofónica de Radio Nacional de España". 2-3-1959.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 48, fig 79. p. 223.
- Arte Catalán del Museo de Arte Moderno de Barcelona, Madrid, Ayuntamiento de Madrid y Concejalía de Cultura 1984, p. 113, cat. núm. 71.
- Pintura, dibujo y obra gráfica del Museo de Arte Moderno de Barcelona. Escuela catalana. Moscú, 1987.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 2.
- Sindreu Portabella, R., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999. p. 92 y 93. núm. cat. 3.
- Sindreu Portabella, R., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p. 92 y 93. núm. cat. 3.
- H. Miranda. J., "Joaquim Sunyer, una mirada lúcida", en El Punto de las Artes, Madrid. 14/20-5-1999.
- Fontbona, F. i Durá, V.,Catalans en el món de Steinlen, en Steinlen i l'època del 1900 Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso, Barcelona, 1999, p. 291.
- Fontbona, F. i Durá, V.,Catalans en el món de Steinlen, en Steinlen i l'època del 1900 Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso, Barcelona, 2000, p. 291.
- Jiménez-Blanco M.D.,Catálogo de la exposición París.1900-1930. Fundación Caixa de Girona. 2003. ilus. p. 97.
- Laborda, A., Convidats d'Honor. Exposició conmemorativa del 75 aniversari del MNAC. Barcelona 2009, p. 291.
- Pfeiffer I., Bakker N., Panyella V., Catálogo de la exposición Esprit Montmartre. Die Bohéme in Paris un 1900. Bildkunst. 2014. ilus. cat. p. 90.

Los diferentes nombres

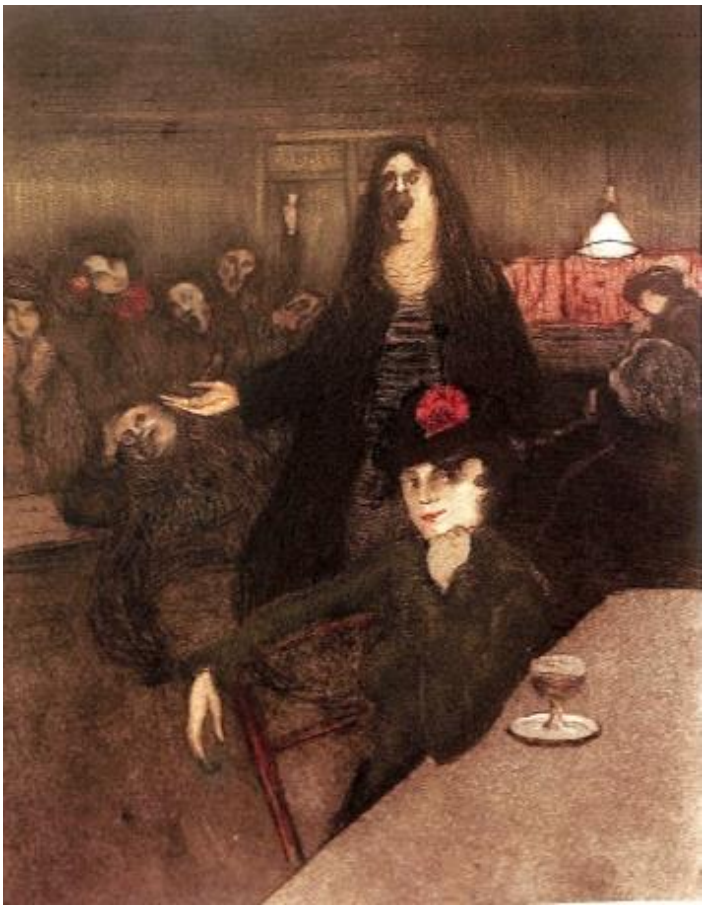
- *Interior de Café-Concert* es el nombre que da R., Benet a la obra en su libro Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 26, fig 11. p. 223.
- En el Catálogo de la Exposición Antológica, Barcelona 1959., cat. núm. 153, p. 44. Figuró con el nombre

de *Café Concierto.*

- Sindreu Portabella, R., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p. 92 y 93. núm. cat. 3. Llamó a la obra *Interior de Cabaret en Montmartre.*
- *Interior de Cabaret a Montmartre,* Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999. p. 92 y 93. núm. cat. 3.

Año de realización.

- R., Benet, a la obra en su libro Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 26, fig 11. p. 223. Fechó la obra en 1907.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 2. Dató la obra, según Sagot, en 1898.
- Sindreu Portabella, R., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p. 92 y 93. núm. cat. 3. Dató la obra en 1898.



INTÉRIEUR DE CABARET A MONTMARTRE.
AU CABARET A MONTMARTRE.
Hacia 1898. Aguafuerte. 65 x 50 cm.
Firmado, no fechado.
Colección Petit Palais. Ginebra.

Exposiciones Colectivas.

- Exposición París. 1900-1930. Colección de Oscar Ghez-Petit Palais de Ginebra. En Fontana d'Or. Girona, del 16 de diciembre de 2003 al 8 de febrero de 2004.
- Exposición París. 1900-1930. Colección de Oscar Ghez-Petit Palais de Ginebra. Sala de la fundación Sala Vital Kutxa. Vitoria-Gasteiz, del 22 de abril al 6 de junio de 2004.
- Exposición París. 1900-1930. Colección de Oscar Ghez-Petit Palais de Ginebra. En Centro Cultural Bancaja Valencia, del 10 de setiembre al 31 de octubre de 2004.
- Exposición Paris hace 100 años. Colección del Petit Palais de Ginebra. Fundación Caja Murcia. Murcia, del 3 de abril al 31 de mayo de 2009.
- Exposición Paris hace 100 años. Colección del Petit Palais de Ginebra. Celebrada en la Sala Kubo-Kutxa. San Sebastián, del 3 de febrero al 5 de abril de 2010.

Bibliografía

- Jiménez-Blanco M.D., catálogo de la exposición París.1900-1930. Fundación Caixa de Girona. 2003. ilus. p. 97.
- Catálogo de la exposición París.1900-1930. Fundación Caja Vital Kutxa. 2004. p. 97.
- Jiménez-Blanco. M.D., Paris y la modernidad en la colección Ghez, en el catálogo de la exposición París.1900-1930. Fundación Bancaja. 2004. p. 97. ilus. p. 97
- Jiménez-Blanco, M.D., catálogo de la exposición Paris hace 100 años. Colección del Petit Palais de Ginebra. Fundación Caja Murcia. Murcia. 2009. p. 144, 145. núm. cat. 52. p. 145.

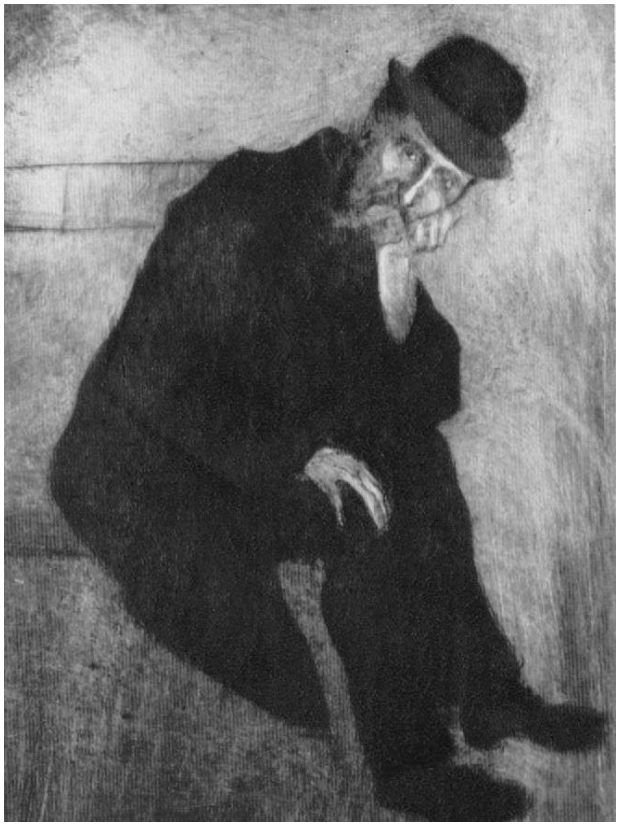
- Catálogo de la exposición Paris hace 100 años. Colección del Petit Palais de Ginebra. Fundación Kutxa. San Sebastián. 2010. p. 99. ilus. p. 99.

Los diferentes nombres

- *Interieur de cabaret a Montmartre,* es el nombre que tenia en la colección del Petit Palais de Ginebra.
- *Au Cabaret a Montmartre,* en las exposiciones colectivas que participo.

Observaciones.

- Existe otra obra de 35 x 27 cm. en la Colección Petit Palais. Ginebra.



ANCIANO SENTADO.
VELL ASSEGUT.
HOME ASSEGUT.
1898. Aguafuerte y aguatinta. 35 x 25 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Exposición Joaquín Sunyer, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.

Exposición Colectiva.

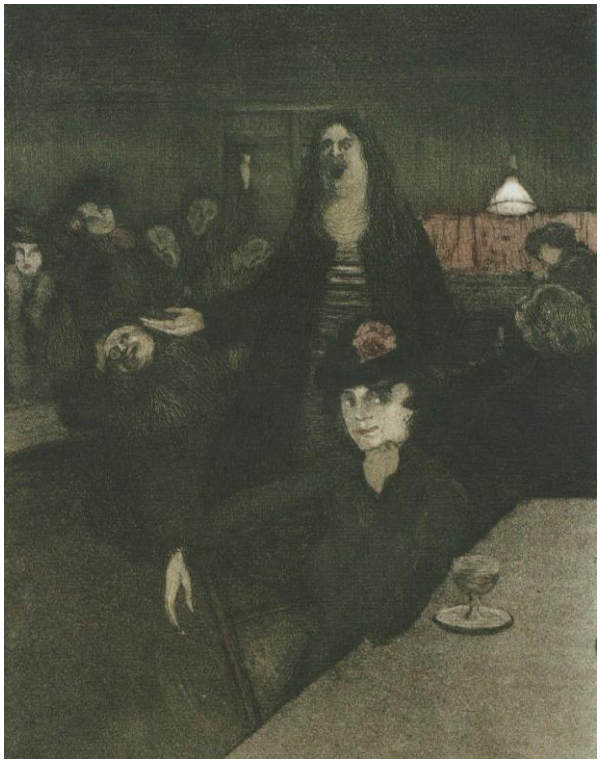
- Exposición Cien años de cultura catalana. 1880-1980, Palacio de Velázquez. 1980.
- Exposición de arte catalán del Museo de Arte Moderno de Barcelona, Museo Municipal, Madrid,1984.
- Exposició de La època dels artistes. Modernisme-Noucentisme, Museu d'història, Girona, 1991.

Bibliografía.

- Gasch, S., "L'Expansió de l'art català al món, Barcelona, 1953, p. 57.
- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Palau de la Virreina Barcelona, 1959, p. 45. cat. núm. 162. fig. p. 79.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 28, p. 24, fig. 8, p. 223.
- Cien años de cultura catalana, 1880-1980, Palacio de Velázquez, Madrid, 1980, p. 65. núm. 1.3.81.
- Catálogo de la exposición Arte catalán del Museo de Arte Moderno de Barcelona, Museo Municipal, Madrid, 1984, p. 113, núm. 72.
- Catálogo de la exposición L'Època dels artistes. Modernisme-Noucentisme, Museo d'història, Girona, 1991, p. 150, núm. cat. 91.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 3.

Los diferentes nombres

- En casi todas las exposiciones Individuales y colectivas a las que se presentó tuvo el nombre de *Anciano sentado.*
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 3. Llamó a la obra" Vell assegut".
- *Home,* en el catálogo de la exposición Arte catalán del Museo de Arte Moderno de Barcelona, Museo Municipal, Madrid, 1984, p. 113, núm. 72.



MARCEL LEGAY.
Hacia 1898. Aguafuerte y aguatinta 8 / 30 de la edición Sagot, Paris. Estampado en colores. 32,4 x 25 cm.
Firmado, no fechado.
Zimmerli Art Museum, New Jersey.

Exposiciones Colectivas.

- Exposición de Pissarro à Picasso, L´Eau-Forte en couleurs en France. The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, Rutgers. The State University of New Jersey, U.S.A., del 27 de septiembre al 29 de noviembre de 1992.
- Exposición de Pissarro a Picasso. , L´Eau-Forte en couleurs en France. Museo Vincent Van Gogh, Ámsterdam, del 12 de febrero al 18 de abril de 1993.
- Exposición de Pizarro a Picasso. L´Eau-Forte en couleurs en France. Bibliothèque nationale, Paris, del 9 junio al 15 de septiembre de 1993.

Bibliografía.

- Ph.D. Cate y M.Grivel. De Pizarro a Picasso. L´eau-forte en couleurs en France. Paris, Flammarion, Zimmerli Art Museum, 1993, p. 76 y 194, cat núm. 191.

DOS SEÑORAS EN UN PARQUE.
Hacia 1898. Aguafuerte. 31 x 41 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 1.

DOS SEÑORAS EN UN PARQUE.
1898. Aguafuerte. 29,2 x 42,8 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm 1.

SENTADOS EN EL LUXEMBURGO.
GRUP EN EL LUXEMBURG.
Hacia 1898. Grabado. 26 x 20 cm.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Benet, Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 198, fig 349. p. 227.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 4.

Los diferentes nombres

- *Sentados en el Luxemburgo* es el nombre que da R. Benet, a la obra en su libro Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 198, fig 349. p. 227.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm 4. Tituló la obra como *Grup en el Luxemburg.*

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES.

Exposición Colectiva.

- Salon des Beaux- Arts, Paris, 1898.

Bibliografía.

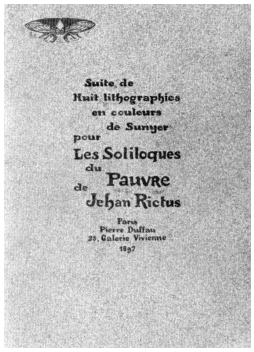
- Salon des Beaux- Arts, Paris, 1898, cat. núm. 2750,2751,2752.

Observaciones.

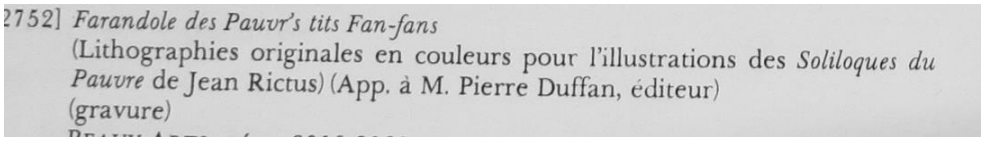
- Presentó 3 obras.
  - 2750. Sur le Boulevard (dibujo, cartón).
  - 2751. Impression de promenade (Grabado).
  - 2752. Farandole des pauvr´s tits fan-fans (litografía).

- No se ha encontrado el catálogo original de esta exposición por si aportaba más información de los cuadros. Hemos encontrado el *Inventario de artistas catalanes que participaron en los salones de Paris antes de 1914. De Silvia Flaquer i Revaud y Mª Teresa Pagès i Gilibert.* En él solo figura el tipo de pintura, el número de orden de la obra.

Obra de la exposición identificada.



2752. FARANDOLE DES PAUVR´S TITS FAN-FANS. 1897.


2752] *Farandole des Pauvr's tits Fan-fans*
(Lithographies originales en couleurs pour l'illustrations des *Soliloques du Pauvre* de Jean Rictus) (App. à M. Pierre Duffan, éditeur)
(gravure)

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 2750. Sur le Boulevard (dibujo, cartón).
- 2751. Impression de promenade (Grabado).

FOTOGRAFÍAS

Imagen del Bateau-Lavoir en los años 1970.

1899

Sunyer habló poco a sus hijos de la vida que llevó mientras permaneció en Paris, experiencias vivió seguramente muchísimas y de todos los colores, pero las guardó siempre para él, quizás porque consideraba que había alargado demasiado esta juventud; desde luego fue fiel a su dicho: “il faut vivre la jeunesse”.” En Paris me ocupé poco de la pintura y mucho de la vida, sobre todo en sus concreciones femeninas.” Mi padre, Jaume, contaba de su progenitor que siempre se mantuvo francófilo, que conocía la ciudad como la palma de su mano, mejor que muchos parisinos, que se sentía muy identificado con ella. Como padre de familia disfrutó cada vez que tuvo la ocasión enseñándoles a sus hijos, en sus diversas estancias en la capital francesa, todos sus lugares recónditos, aunque manteniendo siempre la privacidad de sus vivencias.
En estos años Sunyer no se cartea con la familia, los periódicos todavía no se han fijado en él, por lo que desconocemos gran parte de sus andanzas.

En el Dictionnaire de L´Estampe en France. de Bailly-Herzberg, J., 1830-1950, Paris, Art et Métiers Graphiques, p. 309. 1985, leemos la adhesión de Sunyer a “l’Hommage des artistes à Picquard (defensor de Dreyfus) en la que colaboró en 1899 con una litografía titulada “La foule et la beauté” que se ha encontrado y se ha podido identificar últimamente. La explicación completa del significado de esta imagen nos la revela Laura Karp en su tesis Au -Delà des Pyrénées: Les artistes catalans à Paris au tournant du XXe siècle – Thèse Université Paris I – Panthéon Sorbonne-Ecole doctorale d’Histoire de l’art, 2014, p. 237, 238,239, en la que señala que, entre todos los catalanes que se habían declarado abiertamente a favor de esta causa, fue el único signatario de la protesta.

Sin abandonar las escenas de barrios proletarios en 1899 y 1900 empieza a dirigir sus pasos y su paleta hacia lugares de ocio y diversión, interiores de cafés concierto, con pequeños escenarios, orquestras y numeroso público, que baila, charla y se divierte, hermosos parques(casi siempre el Luxemburgo) donde, en un entorno arbolado transitan tertulianos y paseantes ociosos, a menudo en movimiento, mujeres elegantes con grandes sombreros, bien ataviadas charlando, despreocupadas y felices, grupos de ancianos o parejas de enamorados, estudiantes, escenas de bulevar de noche con sus luces y mujeres de vida alegre; en resumidas cuentas, personas que gozan de la vida y no la padecen, como sus anteriores modelos,. Los personajes en primer plano suelen aparecer solos, o solas porque la mayoría son mujeres, bien destacados del resto, a menudo mirando al espectador, como ajenos al espectáculo que se desarrolla en el escenario, con las caras iluminadas, o en grupos de dos, tres o cuatro personas. En efecto, la mujer toma protagonismo no sólo como modelo de mujer trabajadora sino como prototipo de mujer moderna, acicalada y distinguida a la que le place lucirse.

Todo ello da lugar a ambientes vaporosos, como cargados, blancos metalizados con efecto de irisaciones, cuidado uso de la iluminación tamizada como velada, claros y oscuros, sobre todo en los interiores, grupos o masas insinuados que no delineados, una clara intención de recrear una atmósfera.

Estos nuevos temas de su pintura los podemos apreciar en los siguientes cuadros, *Dama sentada en el jardín, Figura femenina, Escenas de Bulevar, Las mujeres en el Moulin-Rouge.* Como vemos en ellos la figura femenina destaca y es el personaje principal de la obra, bien vestida, con aspecto elegante en los que subyace el trazo de un Toulouse-Lautrec (en los dos últimos citados). Con el paso del tiempo su pintura irá abandonando los personajes de los suburbios.

Entre los hechos relevantes debemos destacar que Sunyer, siempre inquieto, comienza a trabajar en un escenario nuevo y realiza su primer desnudo sin relación con una actividad cotidiana como puede ser la toilette. Se trata de *L´Heure du thé, realizado en* lápiz-pastel (cuya información proviene de una sala de subastas), seguramente influido por las enseñanzas recibidas en la Academia de Pintura del boulevard Clichy. Representa a una mujer sentada de espaldas al espectador en la intimidad del hogar con una taza de té en la mano y como único foco de luz una lamparita encendida que realza la figura. Más adelante, en 1907 volvemos a encontrarnos con una aguafuerte de la misma temática muy similar de composición, más ampliamente comentada por distintos estudiosos en la que reconocemos fácilmente la factura de Sunyer de la época.

Realiza su segunda exposición colectiva en Paris, Salon des Beaux- Arts, Paris, 1899. con los números de catálogo 2076-2077 y 2216. Portrait d´acteur comique (dibujo), Miséreux (dessin), Mendiant (gravado), ninguna de estas obras las hemos podido identificar con certeza ya que solo figura el nombre del cuadro y tipo de técnica, pero no las medidas, ni ningún otro detalle.

Se publica la España negra de Verhaeren ilustrada por Darío de Regoyos; Se publica la revista “Quatre Gats” de existencia efímera pero destacable. Miguel Utrillo redacta la revista “Pel & Ploma” que se editará hasta 1903. En Paris se muestra una retrospectiva de Puvis de Chavannes en la galería Durand-Ruel.

En el caso de los aguafuertes notaremos que existen varias estampas iguales; como mencionamos en la introducción, las hemos incluido así porque hay ejemplares en diferentes museos, y cada uno ha desarrollado su propia historia bibliográfica, aunque realmente se trate de la misma obra. Deberemos de tener esto presente ya que ha sido norma general en el presente trabajo. En este año observamos lo dicho en la obra: *Las mujeres en el Moulin-Rouge, La femme au Moulin-Rouge.*

Pertenecientes a este 1899 encontramos un total de veintiún trabajos. Uno de ellos es un óleo sobre cartón, seis son pasteles, hay una acuarela, cinco dibujos más o menos coloreados, cuatro aguafuertes, y dos grabados. Se da el caso que en la parte posterior del óleo sobre cartón hay dos bocetos que se han estudiado por separado.
Ocho de las obras se encuentran en museos de Barcelona, Ginebra y Paris.

El tema pictórico de figuras es el más abundante y variado con respecto a la técnica empleada, ya que tenemos una pequeña representación de éstas. Hay un total de diecisiete trabajos: uno de ellos es un óleo sobre cartón *Les pauvres gens*, y, en la parte posterior se encuentran: *Boceto de arrabal de Paris y Boceto.* Tres son pasteles: *Arrabal de Paris, Figura femenina, Escena de bulevar.* Una acuarela: *Dama sentada en el jardín.* Cuatro dibujos: *Hombre tocando la bandurria, Grupo, Apunte, Dos hombres sentados en un banco.* Cuatro aguafuertes: *Les dones al Moulin Rouge, Les femmes au Moulin Rouge, La Blanchisseuse, Le Marchand de Lacets.* Dos grabados: *Dona amb mocador al cap, La foule et la beauté.*
Las obras *Hombre tocando la bandurria, Grupo, Dos hombres sentados en un banco.* Se encuentran en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.
La obra *La blanchisseuse* Se encontraba en la colección del Petit Palais de Ginebra.
Le marchand de lacets. Se encuentra en la Biblioteca Nacional de Paris.
La obra *Apunte.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.
La obra *La femme au Moulin-Rouge.* Se encontraba en la colección del Petit Palais de Ginebra.

Pinta de nuevo la figura de *La blanchisseuse:* esta vez con la técnica del grabado en la modalidad del aguafuerte. Aparece de perfil, encorvada por el pesado saco de ropa que transporta, cruzando la calle. Resalta alumbrada y en colores vivos en primer plano con la ciudad difuminada y oscura al fondo y con la perspectiva lograda gracias a la calle iluminada que se pierde en el horizonte.
La foule et la beauté: en el centro de la imagen un potente halo de luz blanca con silueta de mujer simbolizando la alegoría de la verdad se eleva y destaca sobre fondo oscuro, en medio de una multitud vociferante con los puños en alto. (ver Karp Lugo Laura, Au -Delà des Pyrénées: Les artistes catalans à Paris au tournant du XXe siècle – Thèse Université Paris I – Panthéon Sorbonne-École doctorale d’Histoire de l’art, p. 238,239. 2014.

En el grupo de paisaje urbano tenemos: un dibujo a pastel: *Nocturno*

También tenemos un desnudo, es un pastel: *L´heure du thé.*

Y, por último, un retrato, es un dibujo al carboncillo y lápiz conté: *Autorretrato.*
La obra *Autorretrato.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Las obras más conocidas de esta época son: *Autorretrato* y *Escenas de Bulevar*. Han estado ambas en dos exposiciones individuales y una colectiva.

OBRAS

* **LES PAUVRES GENS. GENT POBRA.** Hacia 1899. Óleo sobre cartón. 38 x 46 cm. **r**
* **DIVERSOS ESTUDIOS. (Reverso de LES PAUVRES GENS). r**
* **BOCETO DE ARRABAL DE PARIS. (Reverso de LES PAUVRES GENS). r**
* **BOCETO. (Reverso de LES PAUVRES GENS). r**
* **ARRABAL DE PARIS.** Hacia 1899. Pastel. 22,5 x 31 cm. **v**
* **DAMA SENTADA EN EL JARDÍN.** 1899. Acuarela lápiz y tinta. 40 x 31 cm. **a**
* **NOCTURNO.** Hacia 1899. Dibujo pastel. 31,5 x 24 cm. **a**
* **FIGURA FEMENINA.** 1899. Acuarela y pastel. 32 x 27 cm. **c s**
* **ESCENA DE BULEVAR.** 1899. Pastel y carbón. 54 x 40 cm. **s**
* **L' HEURE DU THÉ.** 1899. Técnica mixta. Lápiz, Pastel sobre papel. 24 X 31 cm. **r**
M.N.A.C. - **AUTORETRAT. AUTORRETRATO. JOAQUIM SUNYER AMB BARRET.** Hacia 1899. Dibujo al carboncillo y lápiz conté. 22,5 x 17,4 cm. **s**
M.N.A.C. * **HOMBRE TOCANDO LA BANDURRIA.** 1899. Lápiz Conté y color amarillo. 28,4 x 18 cm. **s**
M.N.A.C. ***** **GRUPO. PERSONAS MIRANDO UN ESPECTÁCULO.** Hacia 1899. Lápiz conté y lápices de color. 14 x 23,2 cm. **m**
M.N.A.C. ***** **APUNTE. HOMBRE EN UN CAFÉ PARISIENSE.** Hacia 1899. Lápiz conté y lápices de color. 17,3 x 13,4 cm. **m**
M.N.A.C. ***** **DOS HOMBRES SENTADOS EN UN BANCO.** Hacia 1899. Dibujo coloreado. 32 x 24,7 cm. **m**
***** **LES DONES AL MOULIN-ROUGE. LES FEMMES AU MOULIN-ROUGE. LAS MUJERES DEL MOULIN-ROUGE.** 1899. Aguafuerte y aguatinta. Prueba de estado. Estampado en colores. 17,8 x 13 cm. **c**
C.P.P.G. * **LES FEMMES AU MOULIN ROUGE.** Hacia 1899. Aguafuerte. 50 x 33 cm. **s**
C.P.P.G. * **LA BLANCHISSEUSE.** Hacia 1899. Aguafuerte, aguatinta. 44,5 x 30,5 cm. **s**
B.N.P. ***** **LE MARCHAND DE LACETS. LE MARCHAND DE RUBANS.**1899. Aguafuerte y Aguatinta. 24 x 18,5 cm. **m**
***** **DONA AMB MOCADOR AL CAP.** Hacia 1899. Gravado. 19 x 13,5. **s**
***** **LA FOULE ET LA BEAUTÉ. EL GRITO. SIN TÍTULO.** Hacia 1899. Grabado. 39,5 x 27 cm. **s**

LES PAUVRES GENS.
GENT POBRA.
Hacia 1899. Óleo sobre cartón. 38 x 46 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición individual.

- Joaquim Sunyer. " Època de Paris", Galeria Artur Ramon, Barcelona, noviembre-diciembre 1973.

Exposición Colectiva.

- Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, del 10 al 28 de octubre de 1991.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. " Època de Paris", Galeria Artur Ramon, Barcelona,1973, fig. núm. 8. núm. cat. 1. pintura. s. núm. p.
- Catálogo de la exposición Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, 1991, cat. núm. 40 fig. s núm. p.

Los diferentes nombres

- Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. "Època de Paris", Galeria Artur Ramon, Barcelona,1973, fig. núm. 8. núm. cat. 1. pintura. s. núm. p. Figuró con el nombre de *Les pauvres gens.*
- *Gent pobra,* en el catálogo de la exposición Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, 1991, cat. núm. 40 fig. s. núm. p.

DIVERSOS ESTUDIOS. (Reverso de LES PAUVRES GENS, vista completa).

BOCETO DE ARRABAL DE PARIS. (Reverso de LES PAUVRES GENS, parte central del anterior).

BOCETO. (Reverso de LES PAUVRES GENS, parte inferior izquierda).

ARRABAL DE PARIS.
Hacia 1899. Pastel. 22,5 x 31 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Colectiva.

- Expuesto por la Galería David Cervelló en Feriarte en año 2011.

DAMA SENTADA EN EL JARDÍN.
1899. Acuarela lápiz y tinta. 40 x 31 cm.
Firmado y fechado.

NOCTURNO.
Hacia 1899. Dibujo pastel. 31,5 x 24 cm.
Firmado, no fechado.

FIGURA FEMENINA.
1899. Acuarela y pastel. 32 x 27 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Bibliografía.

- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999. p. 124 y 125. núm. cat. 18
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p. 124 y 125. núm. cat. 18.

ESCENA DE BULEVAR.
1899. Pastel y carbón. 54 x 40 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo- julio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- L´últim XIX I el primer XX dibuixen. Sala de arte Artur Ramon. Barcelona, del 20 de junio al 14 de septiembre de 1996.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición L´últim XIX I el primer XX dibuixen. Sala de arte Artur Ramon. Barcelona. 1996. cat.núm. 54.
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museo d´Art Modern. Barcelona. 1999. p. 126 y 127. núm. cat. 19.
- "La saviesa pictórica de Joaquim Sunyer", en Catalunya Cristiana, 4-3-1999. p. 31.
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida Madrid 1999. p. 126 y 127. núm. cat. 19.

L' HEURE DU THÉ.
1899. Técnica mixta. Lápiz, Pastel sobre papel. 24 X 31 cm.
Firmado y fechado.

Observaciones.

- Subastado en Aguttes, Paris. EL 25-10-2006. Con el nombre de L'HEURE DU THÉ.

AUTORETRAT.
AUTORRETRATO.
JOAQUIM SUNYER AMB BARRET.
Hacia 1899. Dibujo al carboncillo y lápiz conté. 22,5 x 17,4 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Antológica, Palacio de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Exposición Colectiva.

- Els Autoretrats del Museo d´Art Modern, Barcelona, Museu d´Art Modern, abril-junio 1983.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Antológica, Barcelona 1959. cat. núm. 119, p. 41.
- Benet, R. Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 26, fig 12. p. 223.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 3. (dibujos).
- Els Autoretrats del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1983. s/p, cat. núm.101.
- Catálogo de la exposición Enric Casanovas, escultor i amic, Fundación Caixa Girona, Girona, 2009, p. 21.

Los diferentes nombres

- *Autorretrato*, en el catálogo de la exposición Antológica, Barcelona 1959. cat. núm. 119, p. 41.
- *Autoretrat,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1.983, cat. núm. 3. (dibujos).
- *Joaquim Sunyer amb barret,* en el catálogo de la exposición Els Autoretrats del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1983. s/p., cat. núm. 101.

HOMBRE TOCANDO LA BANDURRIA.
1899. Lápiz Conté y color amarillo. 28,4 x 18 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

GRUPO.
PERSONAS MIRANDO UN ESPECTÁCULO.
Hacia 1899. Lápiz conté y lápices de color. 14 x 23,2 cm.
Sin firma y fecha.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Exposición Antológica, Palacio de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.

Bibliografía

- Catálogo de la Exposición Antológica, Barcelona 1959. cat. núm. 126, p. 41.

Los diferentes nombres

- En el catálogo de la Exposición Antológica, Barcelona 1959. cat. núm. 126, p. 41. Figuró con el nombre de *Grupo.*
- En el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona tiene el nombre de *Personas mirando un espectáculo.*

APUNTE.
HOMBRE EN UN CAFÉ PARISIENSE.
Hacia 1899. Lápiz conté y lápices de color. 17,3 x 13,4 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Exposición Antológica, Palacio de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.

Bibliografía

- Catálogo de la Exposición Antológica, Barcelona 1959. cat. núm. 127, p. 41.

Los diferentes nombres

- En el catálogo de la Exposición Antológica, Barcelona 1959. cat. núm. 127, p. 41. Figuró con el nombre de *Apunte.*
- En el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona tiene el nombre *Hombre en un café Parisiense.*

DOS HOMBRES SENTADOS EN UN BANCO.
Hacia 1899. Dibujo coloreado. 32 x 24,7 cm.
Firmado no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

LES DONES AL MOULIN-ROUGE.
LES FEMMES AU MOULIN-ROUGE.
LAS MUJERES EN EL MOULIN-ROUGE.
1899. Aguafuerte y aguatinta. Prueba de estado. Estampado en colores. 17,8 x 13 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Exposición Colectiva.

- Exposición Isaac Albéniz, Artista y mecenas. Museu Diocesà de Barcelona, del 18 junio al 20 setiembre de 2009. Aula de cultura Caixa Penedès. Villafranca del Penedès, del 17 de diciembre de 2009 al 17 de enero de 2010.

Bibliografía.

- Mayer, E., Annuaire internacional des ventes, peinture-sculpture, éditions Mayer, Paris. 1981. p. 182.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 6.
- Sindreu Portabella, R. Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999. p. 94 y 95. núm. cat. 4.
- Sindreu Portabella, R Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p. 94 y 95. núm. cat. 4.
- H. Miranda. J., "Joaquim Sunyer, una mirada lúcida", en El Punto de las Artes, Madrid. 14/20-5-1999.
- Jiménez L., Isaac Albéniz, artista i mecenas. Catálogo de la exposición Isaac Albéniz, Artista y mecenas. Generalitat de Catalunya. 2009. fig. p. 176. núm. cat. 93.

Los diferentes nombres

- *Les dones al Moulin-Rouge,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999. p. 94 y 95. núm. cat. 4.
- *Les femmes au Moulin-Rouge,* en el catálogo de la exposición Isaac Albéniz, Artista y mecenas. Generalitat de Catalunya. 2009. fig. p. 176. núm. cat. 93.
- *Las mujeres en el Moulin-Rouge,* en el catálogo de la exposición La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p. 94 y 95. núm. cat. 4.

LES FEMMES AU MOULIN ROUGE.
Hacia 1899. Aguafuerte. 50 x 33 cm.
Firmado no fechado.
Colección Petit Palais. Ginebra.

Exposiciones Colectivas.

- Exposición París. 1900-1930. Colección de Oscar Ghez-Petit Palais de Ginebra. En Fontana d'Or. Girona, del 16 de diciembre de 2003 al 8 de febrero de 2004.
- Exposición París. 1900-1930. Colección de Oscar Ghez-Petit Palais de Ginebra. Sala de la Fundación Sala Vital Kutxa. Vitoria-Gasteiz, del 22 de abril al 6 de junio de 2004.
- Exposición París. 1900-1930. Colección de Oscar Ghez-Petit Palais de Ginebra. En Centro Cultural Bancaja Valencia, del 10 de setiembre al 31 de octubre de 2004.

Bibliografía.

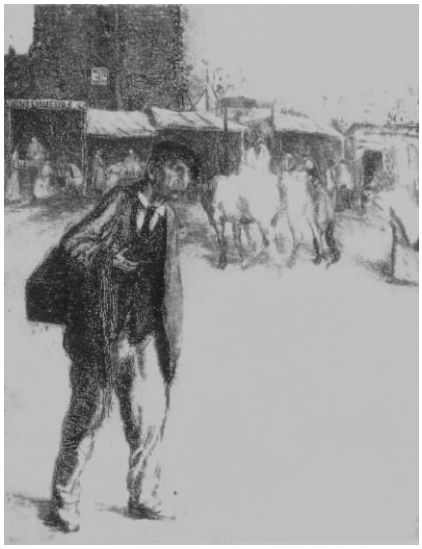
- "La saviesa pictórica de Joaquim Sunyer", en Catalunya Cristiana, 4-3-1999. p. 31.
- Jiménez-Blanco M.D.,Catálogo de la exposición París.1900-1930. Fundación Caixa de Girona. 2003. ilus. p. 98.
- Catálogo de la exposición París.1900-1930. Fundación Caja Vital Kutxa. 2004. p. 98.
- Catálogo de la exposición París.1900-1930. Fundación Bancaja. 2004. p. 98. ilus. p. 98.

LA BLANCHISSEUSE.
Hacia 1899. Aguafuerte, aguatinta. 44,5 x 30,5 cm.
Firmado, no fechado.

Colección Petit Palais. Ginebra.

Bibliografía.

- Bourcard, G., A travers cinq siècles de gravures 1350-1903, Paris, Georges Rapilly, 1903. p. 552.



LE MARCHAND DE LACETS.
LE MARCHAND DE RUBANS.
1899. Aguafuerte y Aguatinta. 24 x 18,5 cm.
Firmado y fechado.
Bibliothèque Nationale de Paris.

Exposiciones Colectivas.

- Exposición de Pissarro á Picasso, L´Eau-Forte en couleurs en France. The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, Rutgers. The State University of New Jersey, U.S.A., del 27 de septiembre al 29 de noviembre de 1992.
- Exposición de Pisarro a Picasso. , L´Eau-Forte en couleurs en France. Museo Vincent Van Gogh, Ámsterdam, del 12 de febrero al 18 abril de 1993.
- Exposición de Pizarro a Picasso. L´Eau-Forte en couleurs en France. Bibliothèque nationale, Paris, del 9 de junio al 15 de septiembre de 1993.

Bibliografía

- Catálogo de la exposición Dennis Cate, P. y Grivel, M. “De Pissarro a Picasso. L’eau forte en couleurs en France, Zimmerli Art Museum Flammarion, 1993, p. 70, fig. 186.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 13.

Los diferentes nombres

- En el catálogo de la exposición “De Pissarro a Picasso. L’eau forte en couleurs en France, Zimmerli Art Museum Flammarion, 1993, p. 70, fig. 186, figuró con el nombre de *Le marchand de lacets.*
- *Le marchand de rubans*. Es el nombre que da Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona,Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 13.

DONA AMB MOCADOR AL CAP.

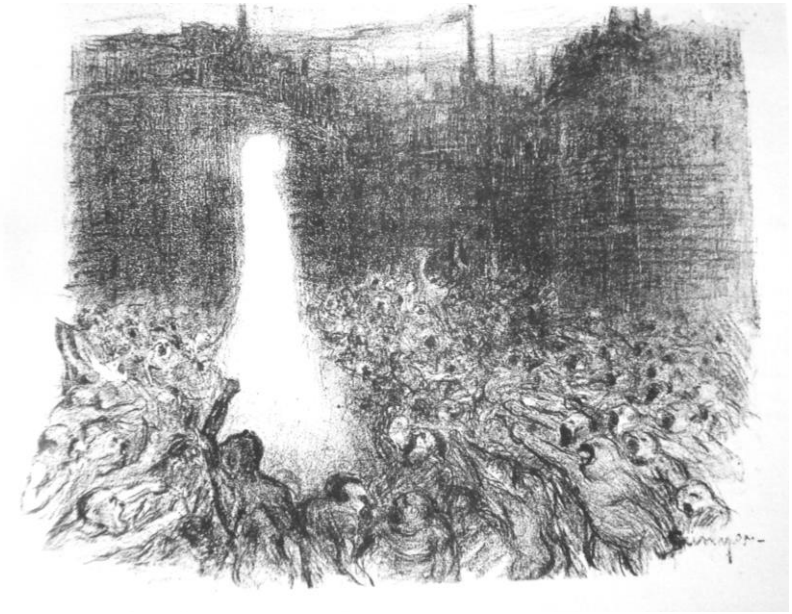
Hacia 1899. Gravado. 19 x 13,5.
Firmado no fechado.

Exposición Colectiva.

- Exposición Isaac Albéniz, Artista y mecenas. Museu Diocesà de Barcelona, del 18 de junio al 20 setiembre de 2009. Aula de cultura Caixa Penedès. Villafranca del Penedès, del 17 diciembre de 2009 al 17 enero de 2010.

Bibliografía.

- Jiménez L., Isaac Albéniz, artista i mecenas. Catálogo de la exposición Isaac Albéniz, Artista y mecenas. Generalitat de Catalunya. 2009. fig. p. 175, p. 260. núm. cat. 92.



LA FOULE ET LA BEAUTÉ .
EL GRITO.
SIN TÍTULO.
Hacia 1899. Grabado. 39,5 x 27 cm.
Firmado no fechado.

Exposición Colectiva.

- Exposición il. luminacions. Catalunya Visionaria. Presentada en el CCCB, del 17 de febrero de 2009 al 17 de mayo de 2009.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición il luminacions. Catalunya Visionaria. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Casa de la Caridad. 2009. p. 114, 115, núm. cat. 37.
- Kart Lugo, L. Au-delá des Pyrénées: Les artistes catalans à Paris au tournant du XXe siècle. Thèse doctorale. Paris. 30 de junio 2014. p. 237 a 241.

Los diferentes nombres

- *Sin título,* en el catálogo de la exposición il luminacions. Catalunya Visionaria. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Casa de la Caridad. 2009. p. 114, 115, núm. cat. 37.
- *La foule et la beautè,* en Karp Lugo, L. Au-delá des Pyrénées: Les artistes catalans à Paris au tournant du XXe siècle. Thèse doctorale. Paris. 30 de junio 2014. p. 237 a 241.
- *El grito,* nombre que figura en el reverso de una fotografía encontrada en la documentación de Jaime Sunyer.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES.

Exposición Colectiva.

- Salon des Beaux- Arts, Paris, 1899.

Bibliografía.

- Salon des Beaux- Arts, Paris, 1899, cat. núm. 2076-2077 y 2216.

Observaciones.

- Presentó 3 obras.
  - 2076. Portrait d´acteur comique (dibujo).
  - 2077. Miséreux (dessin).
  - 2216. Mendiant (grabado).

- No se ha encontrado el catálogo original de esta exposición por si aportaba más información de los cuadros, hemos encontrado el *Inventario de artistas catalanes que participaron en los salones de*

Paris antes de 1914. De Silvia Flaquer i Revaud y Mª Teresa Pagès i Gilibet. En él solo figura el tipo de pintura, el número de orden de la obra.

Obra de exposiciones pendiente de localizar.

- 2076. Portrait d´acteur comique (dibujo).
- 2077. Miséreux (dessin).
- 2216. Mendiant (grabado).

1900

Paris debe mucho de su grandeza monumental actual a la celebración de la *Exposición Universal* de 1900; los organizadores se volcaron en embellecer más aún la ciudad, construyendo nuevas edificaciones: El Petit Palais, el Grand Palais y la estación de Orsay. Y se levantaron los 58 pabellones que participaron en la misma. Monumentalidad, despliegue de medios técnicos, elegancia, Paris se consagró definitivamente como centro mundial de la cultura. Sunyer asiste al espectáculo de este engrandecimiento. Paris no escatimó en medios económicos. Se necesitaron más obreros, artesanos y materiales para la ingente construcción y el dinero empezó a fluir de mano en mano. Tanto el pueblo como las clases más pudientes se beneficiaron de ello lo que provocó una demanda de obras, habiendo por tanto mucha más alegría en la calle. No sabemos si Sunyer también se vio contagiado por esta euforia colectiva pero el caso es que cambia radicalmente la temática de su pintura.
Como acontecimiento anual conviene resaltar la inauguración de una exposición de Renoir en la galería Bernheim Jeune que no pasó desapercibida para el joven Joaquín.

La mayor parte de los trabajos atribuidos a este año no están fechados. La escasa información que tenemos de esta época nos pone difícil el fecharlos con exactitud. No tenemos documentos ni cartas familiares u otras que nos ayuden en esta búsqueda, de forma que nos hemos guiado por los datos biográficos conocidos, el modelo y los temas escogidos, la composición, el trazo y la técnica utilizada.

Nos ha sorprendido la enorme cantidad de obras que nos hemos encontrado. Como vemos tienen fecha solo un óleo y tres pasteles. Los grabados afortunadamente sí están fechados. Que las cosas le iban mejor a Sunyer no cabe duda ya que al ampliar sus escenarios amplió también sus contactos con gente más influyente y de mayor poder adquisitivo; el boom económico también de alguna forma le había beneficiado lo que trajo consigo que su producción aumentara. Aunque no creemos que ésta sea la principal razón, sino que, al no llevar fecha, los anteriores autores que se han enfrentado a datar las obras, se han inclinado por una fecha aproximada: “Esta obra es de hacia 1900”.

La técnica más empleada es el grabado, las litografías y las calcografías, el aguafuerte, el aguatinta -estas últimas combinadas en algunas ocasiones- muy de moda entonces entre los artistas parisinos, a menudo estampado en color, también el dibujo a lápiz. Por otra parte, este año trabaja mucho más el óleo sobre tela o cartón y madera, seis obras en total. Destacan los pasteles con su rico cromatismo. En algunas ocasiones encontramos un grabado y un óleo o pastel prácticamente idénticos, siendo difícil saber con certeza cuál fue el primero, aunque por lógica, y en muchos casos lo hemos podido comprobar, precede el óleo. La técnica del grabado quizás le vino impuesta, al principio por su escasez de medios y por la mayor facilidad de venta de la estampa, pero no la adoptó a disgusto, como vimos anteriormente, sino que sus dotes de pintor le permitieron investigar con ella, aportando innovaciones que el uso del color le proporcionaba utilizándolo libremente de una forma muy personal según convenga, para crear cierta atmósfera o matizaciones concretas y efectos de luz. En el tratado “A travers cinq siècles de gravures 1350-1903 el historiador de arte Gustave Bourcard lo incluye destacando su atrevimiento y originalidad.

En cuanto a la composición los distintos críticos han querido asemejarla con la de Daumier, Signac, Forain- que también se aventuraron en la técnica del grabado con éxito- por la relevancia de algún/ os personajes en primer plano y un fondo indistinto, esfumado; o un grupo difuminado en los que sólo las caras están iluminadas, para expresar, por ejemplo, el numeroso público; otras veces, son simples caricaturas. En algunos le empieza a preocupar la perspectiva que logra muy bien en *La Grande Allée du Luxembourg y la Rue de la Lune*, en otras en cambio la impresión que da es plana a la manera de las estampas japonesas según comenta Roser Sindreu.

En cualquier caso, la pintura de Sunyer se convierte en una explosión de color, de vitalidad, de alegría, de movimiento, aunque en algunos escasos casos, siguen apareciendo los personajes de siempre con sus trastocadas y angustiosas expresiones.

Este año la figura femenina destaca en su producción, y nuevamente vemos a la mujer, alegre, muy bien vestida luciendo todos sus adornos, en la calle, en parques, en los locales de ocio, bailando, charlando amigablemente con amigas, paseando. Esto empezó como hemos visto en 1899 de una forma tímida pero ahora ya es una clara realidad. La figura masculina se mantiene en la misma línea de pobreza, de vejez, de ropas raídas, de cierto sufrimiento. Solo en contadas ocasiones se le ve acompañando a alguna joven señorita o en el caso del *Guitarrista* en el que se permite uno de sus escasos deslices en la

temática del tipismo español, que muchos de sus contemporáneos abordaron dado el gran interés que este tema despertaba en el mercado francés.

Otra novedad que encontramos en su pintura es la ciudad y la vida que en ella transcurre. En el cuadro *Rue Lepic* realizado con la técnica del pastel vemos como la luz del sol se refleja en una de las fachadas de las casas en una lúcida mañana de primavera donde los edificios pasan a ser la parte más sobresaliente del cuadro, solo unos pequeños personajes en movimiento poco definidos pululan por la calle, en conjunto la obra tiene un encanto especial. En los años siguientes Sunyer no dejará de hacer obras relacionadas con el paisaje urbano.

Pertenecientes a este año encontramos un total de cincuenta y seis trabajos: Seis de ellos son óleos sobre diversos materiales, tela, cartón y madera. Un gouache y doce son pasteles. Tres dibujos a color. Una técnica mixta, veintinueve aguafuertes, una punta seca y tres grabados. Treinta de las obras se encuentran en museos de Barcelona, Ginebra, Paris y New Jersey.

La figura plasmada en diferentes ambientes es el tema pictórico más utilizado, nos deja treinta trabajos. Diez pasteles: *El Baile, Dona als jardíns de Luxemburg, Passeig de Luxemburg, Ballarina de Cake- Walk, Bailarina, Au Parc, Jeune femme devant son miroir, Café Paris, Paris, Paseo de Luxemburgo.* Tres dibujos a color: *Hombre sentado en un banco, Des gens dans la rue, Anciana vestida de negro.* Un grabado*: Les Chansonniers.* Quince aguafuertes: *Les Fortifs, Vieja en el jardín, Jardín du Luxembourg, Jardin du Luxembourg, Viejo barbudo, El vendedor de cintas, le Chiffonnier, Anciano en la Calle, Devant guignol, Devant le guignol, El Guinyol, Confidences, Nocturno, Los estudiantes del Luxemburgo, Au Luxembourg.* Una punta seca: *Vendedor de cintas o anciano en la calle.*
Anciana vestida de negro y Montmartre o rue Lepic. En estas dos obras utiliza al mismo personaje de anciana. En la primera destaca por la expresión de soledad, en la segunda la dureza de la imagen queda amortiguada por el resto de elementos que la forman.
Dona als jardins de Luxemburg: Mujer elegante, de nuevo en primer plano y, en el fondo, un esbozo de grupo de personas, todo está estudiado para resaltar la deliciosa cara que observamos.
Jardin du Luxembourg: Aunque Sunyer vivía en Montmartre no le eran ajenos otros barrios como aquí este famoso parque del Barrio Latino. Es el primer escenario de parque que se podría titular también el paseo de la mujer elegante que, vestida de negro, aparece en primer plano. La composición del cuadro está pensada para resaltar el rostro de la joven. Al fondo descubrimos otros personajes que acompañan siempre a Sunyer, sus *Clochards.*
Viejo barbudo: Es un personaje real y que conoció Sunyer. Debió de causarle un fuerte impacto en su ánimo ya que lo representó en varias ocasiones, a veces solo, o en compañía, por ser arquetípico en las zonas más deprimidas de la ciudad. Entra dentro del grupo de los *Clochards.*
El vendedor de cintas: Se han localizado distintos ejemplares correspondientes a distintos estados de este grabado de figura masculina de pie con mochila en la espalda y sombrero, cabizbajo; detrás, frente a una verja de madera, un carro con unas personas alrededor y, detrás de la verja, una casa modesta formando parte de un paisaje del suburbio urbano. Sigue insistiendo en la denuncia de la injusta vida de los más desfavorecidos.
Las obras, *Dona als jardins de Luxemburg, Passeig de Luxemburgo, Paseo de Luxemburg, Anciana vestida de negro, Vieja en el jardín, Jardín de Luxemburgo, Viejo barbudo, El guinyol, Nocturno, Los estudiantes del Luxemburgo* se encuentran en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.
Las obras, *Hombre sentado en un banco, Vendedor de cintas.* Se encuentran en la Biblioteca de Cataluña.
La obra *Les Fortifs, Jardín del Luxemburgo,* Se encontraba en la colección del Petit Palais de Ginebra.
La obra *Vendedor de cintas* se encuentra en La colección de la Universidad de Cantabria.
La obra *Le chiffonnier,* D*evant le guignol, Au Luxembourg*. Se encuentra en la Biblioteca Nacional de Paris.
La obra, *Café Paris*. Se encontraba en la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge, Barcelona., según el artículo de la Vanguardia del 22-07-1973.
La obra *Confidences,* se encuentra en Zimmerli Art Museum, New Jersey.

El paisaje urbano está presente con quince trabajos, dos son óleos sobre tela: *Parisgata i kvallssken. Plaza de barrio Parisino.* Tres óleos sobre cartón *Parc de Luxembourg, Escenas de calle, La blanchisseuse du Quartier de Belleville.* A continuación, tenemos dos pasteles: *Rue Lepic.* Una técnica mixta: *Montmartre o Rue Lepic.* Y ocho aguafuertes: *La blanchisseuse du Quartier de Belle ville, Rue de la lune, Calle de Paris, Boulevard Bonne nouvelle, Passejada sentimental, Promenade sentimentale au Luxembourg, La grande allée du Luxembourg, La grande allée du luxembourg.*
La blanchisseuse du quartier de Belleville: Sunyer nos deja otro trabajo de uno de sus temas más estudiados. En esta ocasión está realizado con la técnica del óleo sobre cartón y de pequeñas dimensiones tan solo 35 x 26,5. El personaje cruza una calle cargada con su clásico saco blanco de ropa, los escasos personajes realzan la figura central en movimiento que da la impresión de correr por la calle.
La rue de la Lune: Aunque figuran unas mujeres elegantemente vestidas en primer plano, la perspectiva la consigue mediante estos edificios vistos de ángulo y el ambiente de actividad frenética de un barrio

urbano bullicioso gracias a estas manchas de color que forman sus personajes donde, como en casos anteriores, se resalta solo el rostro.
La blanchisseuse du quartier de Belleville: Este aguafuerte es de medidas inferiores a la anterior que hemos visto de óleo sobre cartón. Tiene la particularidad ya comentada de que Sunyer realizaba sus grabados partiendo de un óleo. Como es lógico y natural la imagen aparece invertida.
La grande allée du Luxembourg: Consigue un impacto visual inmediato gracias a la perspectiva lograda con este pasillo de cielo azul que forman los laterales pardos de los árboles que van en degradé hacia el edificio del observatorio al fondo. A continuación, se posan nuestros ojos en dos escenas típicas de un parque: unos enamorados y un grupo de personajes sentados observando lo que acontece a su alrededor.
El aguafuerte *La blanchisseuse du Quartier de Belleville* se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.
La obra *Boulevard Bonne Nouvelle y Passejada sentimental* se encuentran en el *Petit Palais de Ginebra.*
La obra *La grande allée du Luxembourg* y *La rue de la Lune* se encuentran en la Biblioteca nacional de Paris.
La obra La grande allée du Luxembourg se encuentra en el Zimmerli Art Museum, New Jersey.

El retrato está representado con ocho trabajos: un óleo sobre tabla*: Muchacha,* Seis aguafuertes*: Noia, le clochard, Scène de rue, Le marchand de lacets, Le marchand de rubans,* Un grabado*:Guitarrista, Le guitariste.*
Guitarrista y le Guitariste. sorprende la postura un tanto forzada de la mano derecha del músico a pesar de que se entiende que era zurdo. Roser Sindreu señala el parecido con la obra del mismo título de Manet.
La obra. *Guitarrista* y *Le Clochard* se encuentran en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.
La obra *Le guitariste* se encuentra en el Musée Goya, Castres, Francia.
La obra *Scène de Rue* se encuentra en el Petit Palais de Ginebra.

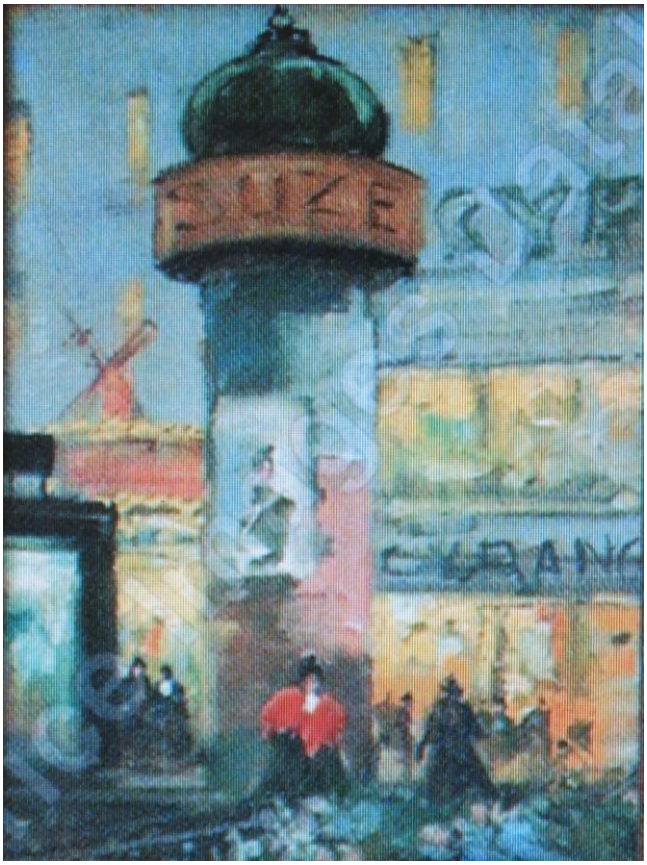
Tenemos dos interiores: Un gouache *Dansarina al escenari* y un pastel*: Dans un cabaret.*

Las obras más conocidas son: *Dans un cabaret,* con tres exposiciones individuales y tres colectivas. *Jardin du Luxembourg,* con una exposición individual y cuatro colectivas. *Nocturno* con dos exposiciones individuales y tres colectivas.
Jardin du Luxembourg y *Le Clochard* son las obras que han despertado más interés entre los estudiosos del tema ya que tienen una amplia bibliografía.

Se añaden 44 obras nuevas a las ya conocidas en el libro de R. Benet.

OBRAS

* **PARISGATA I KVALLSSKEN.** Hacia 1900. Óleo sobre tela. 27 x 20 cm. **u**
\- **PLAZA DE BARRIO PARISINO.** 1900. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
***** **MUCHACHA.** 1900. Óleo sobre tabla. 26 x 20 cm. **r**
***** **PARC DE LUXEMBOURG.** Hacia 1900. Óleo sobre cartón. 19,1 x 27 cm. **a**
* **ESCENAS DE CALLE.** Hacia 1900. Óleo sobre cartón. 16,2 x 21 cm. **a**
***** **LA BLANCHISSEUSE DU QUARTIER DE BELLEVILLE.** 1900. Óleo sobre cartón. 35 x 26.5 cm. **a**
\- **DANSARINA A L´ ESCENARI. "MUSIC HALL".** 1900. Gouache. 33,5 x 20 cm. **s**
***** **EL BAILE.** 1900. Pastel sobre papel. 44,5 x 29,5 cm. **s**
M.N.A.C. ***** **DONA ALS JARDINS DE LUXEMBURG. MUJER EN LOS JARDINES DE LUXEMBURGO.** Hacia 1900. Pastel sobre papel tipo Canson de color gris. 44,5 x 36 cm. **m**
***** **DANS UN CABARET. EN UN CABARET.** Hacia 1900. Pastel. 38,5 x 47 cm. **a**
M.N.A.C. ***** **PASSEIG DE LUXEMBURG. PASEO DE LUXEMBURGO.** 1900. Pastel, retocado con lápiz plomo, sobre cartón. 43,8 x 33 cm. **m**
\- **BALLARINA DE CAKE-WALK. BAILARINA DE CAKE-WALK.** 1900. Pastel 47 x 35 cm. **s**
***** **BAILARINA.** Hacia 1900. Pastel sobre papel. 44 x 32 cm. **u**
***** **" AU PARC ".** 1900. Dibujo Pastel. 27 x 23 cm. **c**
\- **" RUE LEPIC ".** 1900. Pastel. 63 x 48 cm. **s**
***** **JEUNE FEMME DEVANT SON MIROIR.** 1900. Pastel. 50 x 38 cm. **u**
R.A.B.A. ***** **CAFÉ, PARIS. CAFÉ EN PARIS.** Hacia 1900. Pastel. 16 x 25 cm. **s**
* **PARIS.** 1900. Pastel. 18 x 24 cm. **s**
M.N.A.C. * **PASEO DE LUXEMBURG.** Hacia 1900. Pastel. 32,5 x 24,6 cm. **m**
***** **EN EL PARQUE.** 1900. Pastel. Se desconocen las medidas. **u**
B.C.B. ***** **HOMBRE SENTADO EN UN BANCO.** Hacia 1900. Dibujo en color. 24, 8 x 16, 4 cm. **m**
***** **DES GENS DANS LA RUE.** Hacia 1900. Dibujo coloreado. 11 x 17,5 cm. **a**
M.N.A.C. ***** **ANCIANA VESTIDA DE NEGRO.** Hacia 1900. Dibujo con lápices de color. 31 x 20,1 cm. **m**
***** **MONTMARTRE O RUE LE PIC.** 1900. Técnica mixta. 28 x 33 cm. **s**
\- **" CHANSONNIER ". LES FORTIFS.** 1900. Grabado 2/20, 25 x 18 cm. **s**
C.P.PG. * **LES FORTIFS.** Hacia 1900. Aguafuerte, aguatinta, 31 x 24 cm. **s**
M.N.A.C. \- **" LA BLANCHISSEUSE DU QUARTIER DE BELLEVILLE ". CALLE PARISIENSE. LA BLANCHISSEUSE. LA LAVANDERA.** Hacia 1900. Aguafuerte. 32,8 x 23,4 cm. **m**
M.N.A.C. \- **VIEJA EN EL JARDIN. VIEILLE FEMME.** 1900. Aguafuerte sobre cobre. 34 x 23,5 cm. **m**
M.N.A.C. \- **" JARDIN DU LUXEMBOURG ".** Hacia 1900. Agua fuerte. 19, 8 x 24, 2 cm. **s**
C.P.P.G. \- **" JARDIN DU LUXEMBOURG ".** Hacia 1900. Aguafuerte. 19,5 x 24 cm. **s**
M.N.A.C. \- **VIEJO BARBUDO. EL BARQUILLERO.** Hacia. 1900. Aguafuerte. 40 x 30,6 cm. **m**
B.N.P. ***** **LA RUE DE LA LUNE.** 1900. Aguafuerte. 21,2 x 15 cm. **c**
***** **CALLE DE PARIS. LA RUE DE LA LUNE.** 1900. Aguafuerte. 21'2 x 15 cm. **a**
C.P.P.G. * **BOULEVARD BONNE NOUVELLE.** 1900. Aguafuerte. 24 x 17 cm. **s**
B.C.B. \- **EL VENDEDOR DE CINTAS. EL DRAPAIRE. LE CHIFFONNIER.** 1900. Aguafuerte. Estampado en bistre y colores. 23,9 x 17,5 cm. **m**
C.U.C. ***** **VENDEDOR DE CINTAS O ANCIANO EN LA CALLE.** 1900. Punta Seca, aguafuerte y papel vitela. 24 x 18 cm. **a**
B.N.P. * **LE CHIFFONNIER.** 1900. Aguafuerte. 24 x 17,5 cm. **m**
***** **ANCIANO EN LA CALLE. LE MARCHAND DES RUBANS. LE CHIFFONNIER.** 1900. Aguafuerte y Punta seca. 23,9 x 18,6 cm. **s**
***** **PROMENADE SENTIMENTALE AU LUXEMBOURG.** 1900. Aguafuerte y aguatinta. 31,8 x 20,8 cm. Ejemplar numerado 23/25. **a**
C.P.P.G. * **PASSEJADA SENTIMENTAL. PASEO SENTIMENTAL.** 1900. Aguafuerte y aguatinta 23/25 de la edición Sagot, Paris. Estampado en colores. 32 x 21 cm. **s**
B.N.P. * **LA GRANDE ALLÉE DU LUXEMBOURG.** Hacia 1900. Aguafuerte y aguatinta. Prueba de Artista. Estampado en colores. 45 x 31,8 cm. **m**
Z.A.M. * **LA GRANDE ALLÉE DU LUXEMBOURG O ÉTUDIANTS AU JARDIN DU LUXEMBOURG.** Hacia 1900. Aguafuerte y aguatinta. 45 x 31,9 cm. **m**
* **NOIA. MUCHACHA.** 1900. Aguafuerte. Prueba única conocida. Estampado en bistre, con tono. 15,7 x 19,1 cm. **c**
M.N.A.C. * **GUITARRISTA. GUITARRISTA FABIÁN DE CASTRO.** Hacia 1900. Grabado. 31,6 x 22,5 cm. **m**
M.G.C.F. * **LE GUITARISTE.** Hacia 1900. Grabado. 31,6 x 22,5 cm. **m**
M.N.A.C. ***** **LE CLOCHARD.** Hacia 1900. Aguafuerte. 35 x 31 cm. **m**
C.P.P.G. ***** **SCÈNE DE RUE.** Hacia 1900. Aguafuerte. 34 x 31 cm. **s**
***** **MARCHAND DE LACETS.** 1900. Aguafuerte. 24 x 18,6 cm. **l**
***** **MARCHAND DES RUBANS.** 1900. Aguafuerte y punta seca. 34,5 x 27,5 cm. **a**
* **DEVANT GUIGNOL. LE GUIGNOL.** Hacia 1900. Aguafuerte estampado en colores. 45 x 60 cm. **s**
B.N.P. * **DEVANT LE GUIGNOL.** Hacia1900. Aguafuerte y aguatinta. 22, 3 x 31, 3 cm. **m**
M.N.A.C. ***** **EL GUINYOL.** 1900. Aguafuerte. 26,7 x 37,4 cm. **m**
Z.A.M. * **CONFIDENCES.** Hacia. 1900. Aguafuerte, Aguatinta y Monotipo. 18,5 x 20,5 cm. **m**
M.N.A.C. * **NOCTURNO. DES AMIES. CONVERSATIONS AU GRAND PUBLIC.** 1900. Aguafuerte y aguatinta. 17,5 x 20,6 cm. **m**
M.N.A.C. ***** **LOS ESTUDIANTES DEL LUXEMBURGO.** Hacia 1900. Aguafuerte. 26,8 x 37,7 cm. **m**
B.N.P. * **AU LUXEMBOURG.** Hacia 1900. Aguafuerte, punta seca y aguatinta, 26, 9 x 37, 7 cm. **s**



PARISGATA I KVALLSSKEN.
Hacia 1900. Óleo sobre tela. 27 x 20 cm.
Firmado, no fechado.

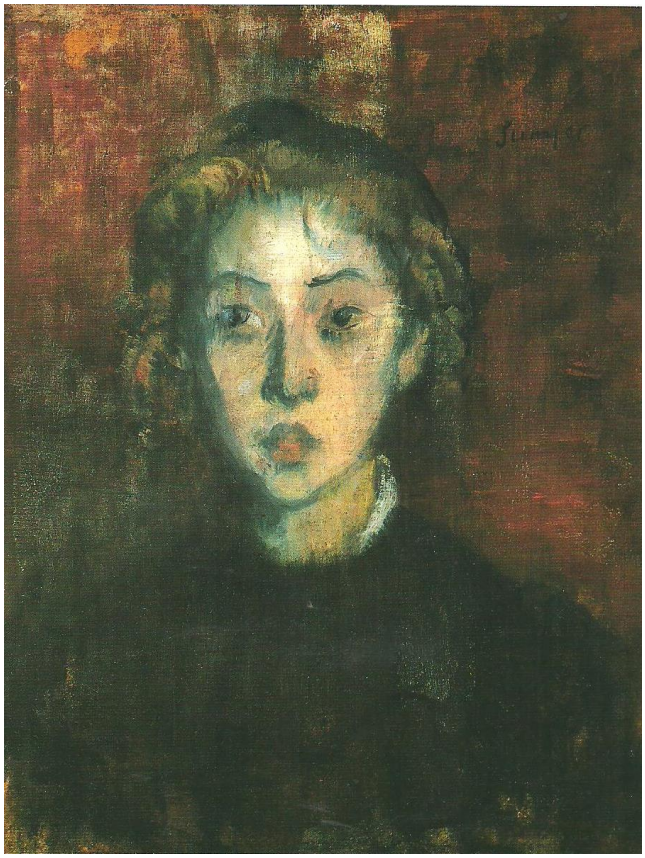
Observaciones.

- Subastado en Falkkloos, Malmo. Suecia, el 13-11-1999. Con el nombre de Parisgata i kvallssken.

PLAZA DE BARRIO PARISINO.
1900. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 28, fig 18. p. 223.



MUCHACHA.
Hacia 1900. Óleo sobre tabla. 26 x 20 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Colectiva.

- Grandes Maestros de la Pintura en pequeño formato. Galería Artur Ramon, Barcelona, del 7 de noviembre de 2002 al 4 de enero de 2003.

Bibliografía.

- Corredor-Matheos. J., Catálogo de la exposición Grandes Maestros de la Pintura en pequeño formato. Galería Artur Ramon, Barcelona. 2002. cat. núm. 41.

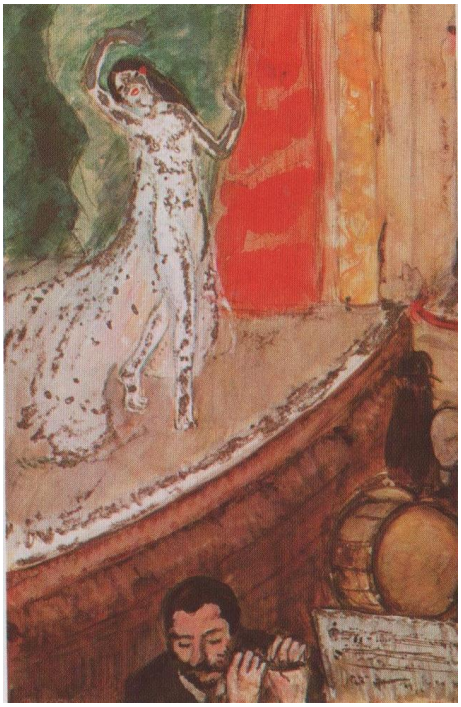
PARC DE LUXEMBURG.
Hacia 1900. Óleo sobre cartón. 19,1 x 27 cm.
Sin firma ni fecha.

ESCENAS DE CALLE.
Hacia 1900. Óleo sobre cartón. 16,2 x 21 cm.
Firmado, no fechado.

LA BLANCHISSEUSE DU QUARTIER DE BELLEVILLE.
1900. Óleo sobre cartón. 35 x 26.5 cm.
Firmado y fechado

Bibliografía.

- Benezit, E., Dictionnaire critique et documentaire de peintures, sculptures, dessinateurs et graveurs 1966. p. 182.



DANSARINA A L´ ESCENARI.
"MUSIC HALL."
1900. Gouache. 33,5 x 20 cm.
Sin firma ni fecha

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 120, 128, p. 32, fig 48. p. 223.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm.4. (dibujos).

Los diferentes nombres.

- *Dansarina a l´escenari,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 4. (dibujos).
- " *Music hall,* en el libro de Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 120, 128, p. 32, fig 48. p. 223.

EL BAILE.
1900. Pastel sobre papel. 44,5 x 29,5 cm.
Firmado, No sabemos si fechado.

Observaciones.

- Subastado en Crane Kalman Gallery. Londres. con el nombre de El BAILE.

DONA ALS JARDINS DE LUXEMBURG.
MUJER EN LOS JARDINES DE LUXEMBURGO.
Hacia 1900. Pastel sobre papel tipo Canson de color gris. 44,5 x 36 cm.
Firmado, no fechado.
Gabinete de Dibujos y Grabados del MNAC. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo- julio 1999.

Exposición Colectiva.

- Exposición Steinlen i l'època de 1900, en el Museo Picasso de Barcelona, del 29 febrero al 28 mayo 2000.
- Exposición Convidats d'Honor. Exposició conmemorativa del 75 anniversari del MNAC. Barcelona del 2 de diciembre 2009 al 11 de abril de 2010.

Bibliografía.

- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona.1999. p.128 y 129. núm. cat. 20.
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p.128 y 129. núm. cat. 20.
- Fontbona, F. i Durá, V., Catalans en el món de Steinlen, en Steinlen i l'època del 1900 Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso, Barcelona, 1999, fig. p. 291.
- Fontbona, F. i Durá, V., Catalans en el món de Steinlen, en Steinlen i l'època del 1900 Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso, Barcelona, 2000, p. 219. ilus. p. 206.
- Laborda, A., Convidats d'Honor. Exposició conmemorativa del 75 anniversari del MNAC. Barcelona 2009, fig. p. 291.

Los diferentes nombres.

- *Dona als jardins del Luxemburg,* en el catálogo de la exposición La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona.1999. p.128 y 129. núm. cat. 20.
- *Mujer en los jardines de Luxemburgo,* en el catálogo de la exposición La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p.128 y 129. núm. cat. 20.

Observaciones.

- En el reverso hay una etiqueta de la casa de material de Bellas Artes J. Boyer de Paris donde Sunyer adquiría el material pictórico.

DANS UN CABARET.
EN UN CABARET.
Hacia 1900. Pastel. 38,5 x 47 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer. Epoca de Paris. Barcelona, Galeria Artur Ramon, noviembre-diciembre 1973.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-junio 1999.

Exposiciones Colectivas

- Casagemas i el seu temps, Barcelona, Galeria Daedalus, enero-abril 1979.
- Exposición Steinlen i l'època de 1900 en el Museo Picasso de Barcelona, del 29 febrero al 28 mayo de 2000.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer. Època de Paris. Barcelona, Galeria Artur Ramon, 1973. cat núm.17.
- Casagemas i el seu temps, Barcelona, Galeria Daedalus, 1979, cat núm. 43.
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999. p. 130 y 131. núm. cat. 21.
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p. 130 y 131. núm. cat. 21.
- Fontbona, F. i Durá, V., Catalans en el món de Steinlen, en Steinlen i l'època del 1900, Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso, Barcelona, 2000, p. 219 ilus. p. 206.

Los diferentes nombres.

- En el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. Època de Paris. Barcelona, Galeria Artur Ramon, 1973. cat. núm.17. Figuró con el nombre de *Dans un cabaret.*
- En el resto de exposiciones figuró con el nombre de *En un cabaret.*

PASSEIG DE LUXEMBURG.

PASEO DE LUXEMBURGO.

1900. Pastel, retocado con lápiz plomo, sobre cartón. 43,8 x 33 cm.
Firmado y fechado.
Gabinete de Dibujos y Grabados del MNAC. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Exposición Colectiva

- Legados y donativos a los Museos de Barcelona 1952-1963, Barcelona, Palau de la Virreina, diciembre 1963-enero 1964.

Bibliografía.

- Legados y donativos a los Museos de Barcelona 1952-1963, Barcelona, Junta de Museos, 1963, p. 20. cat núm. 39.
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid 1999. p., 132 y 133. núm. cat. 22.
- Panyella. V., Lectures i Contemplacions de Joaquin Sunyer", en Serra d´or. núm. 472, abril de 1999. p. 70.
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p.132 y 133. núm. cat. 22.
- Panyella V., Catálogo de la exposición Esprit Montmartre. Die Bohéme in Paris un 1900. Bildkunst. 2014. ilus, p. 229.
- Soto Calzado. I., Catálogo de la exposición Dibujantes con Paris al fondo. Picasso en las revistas ilustradas, Fundación Pablo Ruiz Picasso, 2014. fig. p. 43.

Los diferentes nombres.

- Las diferencias encontradas se deben al idioma utilizado.

Observaciones.

- El MNAC conserva un dibujo con toques de acuarela *Paseo de Luxemburgo.* Muy parecido a esta obra.
- En el reverso hay una etiqueta de la casa de material de Bellas Artes J. Boyer de Paris y otra de la casa Durand- Ruel con los datos de la obra.

BALLARINA DE CAKE-WALK.
BAILARINA DE CAKE-WALK.

1900. Pastel 47 x 35 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Exposición Colectiva

- Exposicion L´Art de col.leccionar. Colección Ybarra. Museo de Can Framis. Barcelona, del 3 de octubre al 17 de septiembre de 2011.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 120, p. 41, fig 64. p. 223.
- Carbonell. J.," Joaquim Sunyer. Una poètica en el temps", en Quaderns de l´Obra Social, septiembre de 1983. p. 16.
- Joaquim Sunyer, Barcelona, Fundació Caixa Pensions, 1983. cat núm. 9. (dibujos).

- Combalía, V., Una muestra ejemplar, en El País, 22-10-83. p. 2.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona. 1996. núm. 7.
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999. p. 134 y 135. núm. cat. 23.
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p. 134 y 135. núm. cat. 23.
- Catálogo de la exposición L´Art de col.leccionar. Colección Ybarra. Fundación Vila Casas, 2011.

Los diferentes nombres.

- Las diferencias encontradas se deben al idioma utilizado.

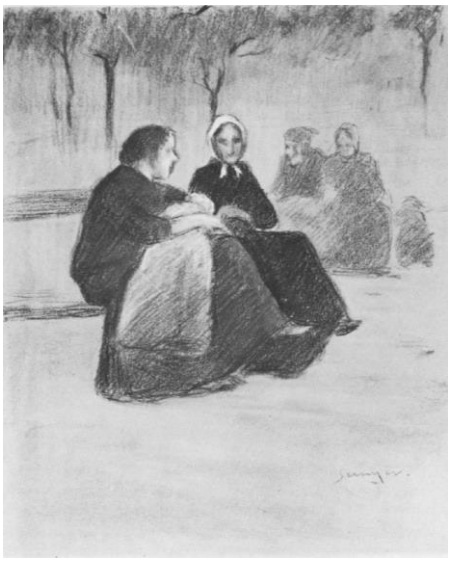
Año de realización.

- R. Benet en su libro de 1975, dató la obra hacia 1904.
- En el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Fundació Caixa Pensions, 1983. cat núm. 9. (dibujos) datan la obra en 1904.
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p. 134 y 135. núm. cat. 23. La data en 1900.
- En el catálogo de la exposicion L´Art de col.leccionar. Colección Ybarra. Fundación Vila Casas, 2011. Aparece datada en 1900.
- La obra está firmada y fechada en 1900. Por lo que se ha mantenido este criterio.

BAILARINA.
Hacia 1900. Pastel sobre papel. 44 x 32 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Subastado en Brok, Barcelona, el 11-3-2010, con el nombre de BAILARINA.



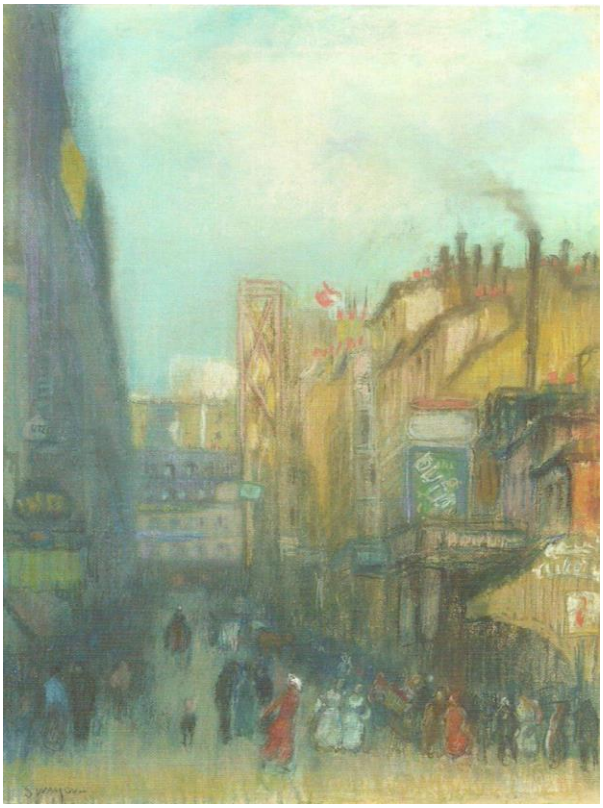
“AU PARC “.
1900. Dibujo Pastel. 27 x 23 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer. Época de Paris. Barcelona, Galería Artur Ramon, noviembre-diciembre 1973.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer. Epoca de Paris. Barcelona, Galeria Artur Ramon, 1973. fig. núm. 15. núm. cat. 8.
- Castillo, A., del, “Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra”, Època de Paris (1896-1910), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. fig. s. núm. p.
- Fernández, A., En el Centenario de Joaquín Sunyer, Mundo Hispánico, Barcelona, diciembre 1974, núm. 321. fig. p. 54.



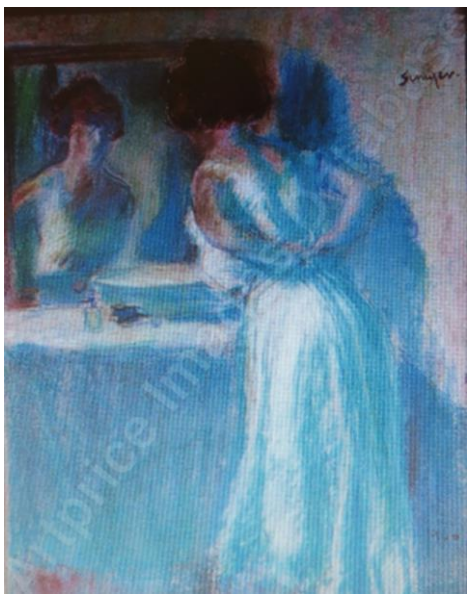
“RUE LEPIC “.
1900. Pastel. 63 x 48 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 198, fig 345. p. 227.

Observaciones:

- Subastado en Sotheby´s, Londres, el 19-11-2002, con el nombre de RUE LEPIC.



JEUNE FEMME DEVANT SON MIROIR.
1900. Pastel. 50 x 38 cm.

Firmado y fechado.

Observaciones:

- Subastado en Lelièvre-Maiche-Paris, Chartres, Francia. el 24-10-1999, con el nombre de JEUNE FEMME DEVANT SON MIROIR.

CAFÉ, PARIS.
CAFÉ EN PARIS.
Hacia 1900. Pastel. 16 x 25 cm.
Firmado, no fechado.
Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge, Barcelona..

Exposición Colectiva.

- Retrospectiva 1855-1925, Obras seleccionadas de Pintores de Fama. Sala Parés. Exposición extraordinaria, del 11 de diciembre de 1971 al 10 de enero de 1972.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición: Retrospectiva 1855-1925, obras seleccionadas de Pintores de Fama. Sala Parés. Exposición extraordinaria. 1972. cat. núm. 18.
- Gudiol Ricart. J.," La colección de arte de la Academia de San Jorge", en La Vanguardia Española. Barcelona. 22-7-1973. fig. s. núm. p.

Los diferentes nombres.

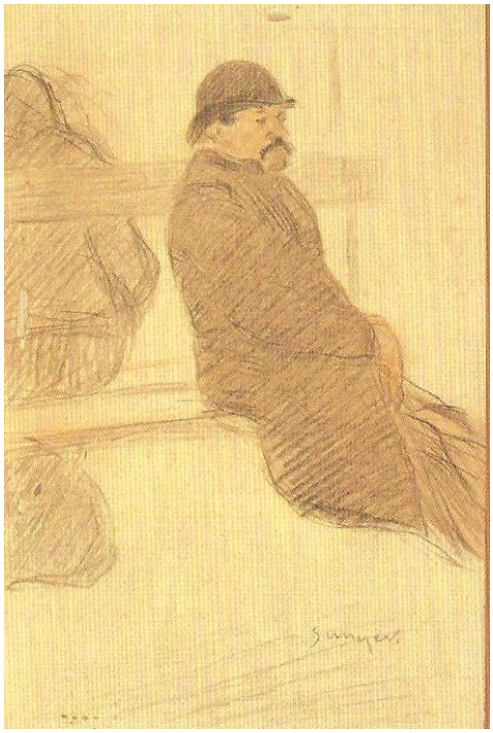
- En el Catálogo de la exposición: Retrospectiva 1855-1925, obras seleccionadas de Pintores de Fama. Sala Parés. Exposición extraordinaria. 1972. cat. núm. 18. Titularon la obra *Café, Paris.*
- Gudiol Ricart. J.,"La colección de arte de la Academia de San Jorge", en La Vanguardia Española. Barcelona. 22-7-1973. fig. s. núm. p. En un artículo de prensa lo llama *Café en Paris.*

PARIS.

1900. Pastel 18 x 24 cm.
Firmado y fechado.

PASEO DEL LUXEMBURG.
Hacia 1900. Pastel. 32,5 x 24,6 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

EN EL PARQUE.
1900. Pastel. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.



HOMBRE SENTADO EN UN BANCO
Hacia 1900. Dibujo en color. 24, 8 x 16, 4 cm.
Firmado no fechado.
Biblioteca de Cataluña, Barcelona.

Exposición Colectiva.

- Exposición Steinlen i l'època de 1900 en el Museo Picasso de Barcelona, del 29 de febrero al 28 mayo 2000.

Bibliografía

- Fontbona, F. i Durá, V., Catalans en el món de Steinlen, en Steinlen i l'època del 1900, Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso, Barcelona, 2000, p. 218, ilus. p. 207.
- Soler Ávila, X., El Modernisme. Pintura i dibuix, Edicions L´Isard, SL, Barcelona. 2002. fig. p. 247.

DES GENS DANS LA RUE
Hacia 1900. Dibujo coloreado. 11 x 17,5 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer. Època de Paris. Barcelona, Galería Artur Ramon, noviembre-diciembre 1973.

Exposición Colectiva.

- Casagemas i el seu temps, Barcelona, Galeria Daedalus, enero-abril 1979.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer. Època de Paris. Barcelona, Galería Artur Ramon, 1973. núm. cat. 13.
- "Roban una obra de Joaquín Sunyer", La Vanguardia Española. Barcelona. 22-11-1973. p. 23.
- Casagemas i el seu temps, Barcelona, Galeria Daedalus, 1979. núm. cat. 44.

ANCIANA VESTIDA DE NEGRO.
Hacia 1900. Dibujo con lápices de color. 31 x 20,1 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

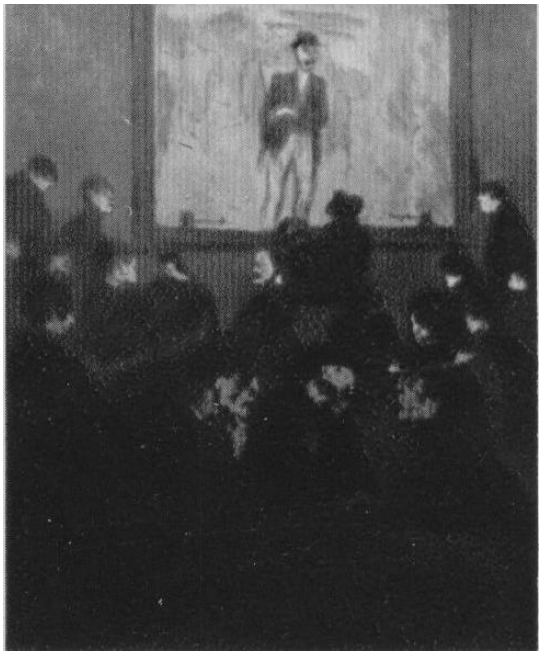
MONTMARTRE O RUE LE PIC.
1900. Técnica mixta. 28 x 33 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Colectiva.

- Expuesto por la galería David Cervelló en Feriarte en año 2011.

Bibliografía.

- Monod, L., Les prix des estampes anciennes et modernes, Paris, Morancé, 1928, Vol XIII. p. 3.
- Galería de Arte David Cervelló. Barcelona. 2007. p. 11.



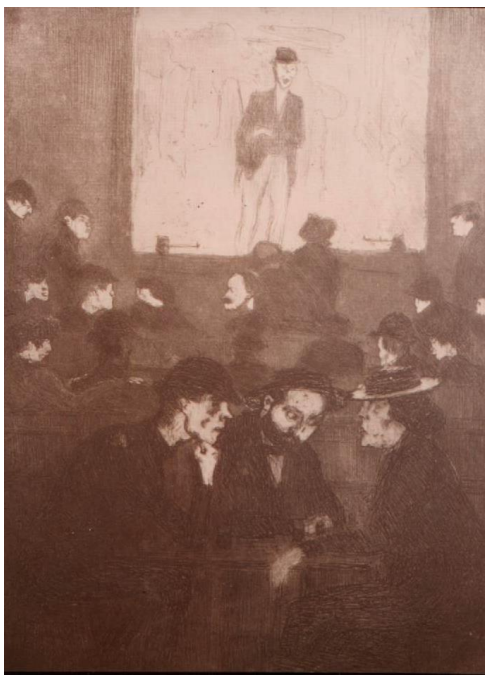
“CHANSONNIER “.
LES FORTIFS.
1900. Grabado 2/20, 25 x 18 cm.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p, 198, fig 343, p. 227.
- Sindreu Portabella, R., L´obra grabada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm.18.

Los diferentes nombres.

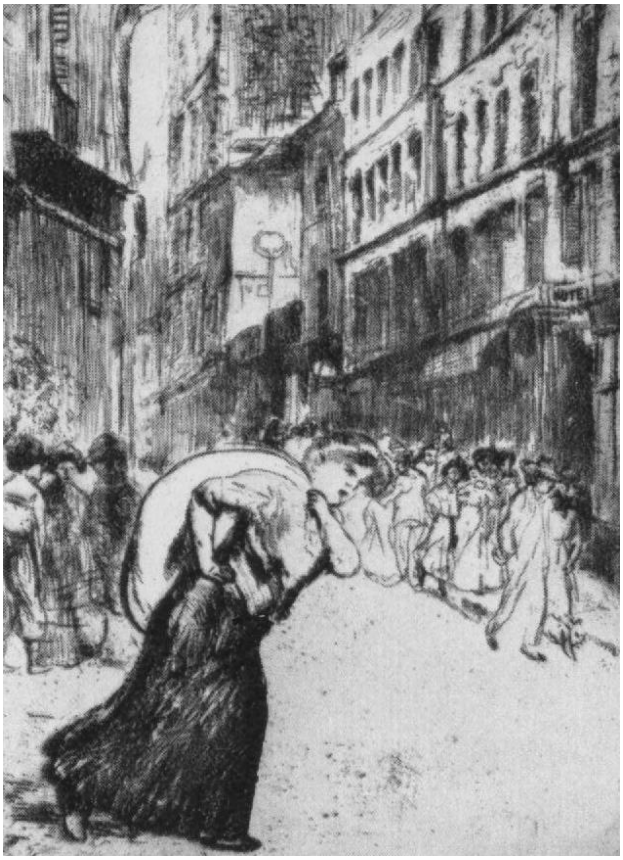
- *Chansonnier* es el nombre que da R. Benet a esta obra en su libro de 1975.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm.18, titula la obra *Les fortifs.*



LES FORTIFS
Hacia 1900. Aguafuerte, aguatinta, 31 x 24 cm.
Sin fecha ni firma.
Colección Petit Palais.

Bibliografía.

- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 18.



“LA BLANCHISSEUSE DU QUARTIER DE BELLE VILLE “.
CALLE PARISIENSE.
LA BLANCHISSEUSE
LA LAVANDERA.
1900. Aguafuerte. 32,8 x 23,4 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Exposición Joaquín Sunyer, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.

Exposiciones Colectivas.

- Exposición Cien años de cultura catalana. 1880-1980, Palacio de Velázquez, junio-octubre 1980.
- Exposición de arte catalán del Museo de Arte Moderno de Barcelona, Museo Municipal Madrid, 1984.
- Prefiguració del Museo Nacional d´Art de Cataluña, Barcelona, Museu Nacional d´Art de Catalunya, del 27 de julio al 30 de noviembre de 1992.

Bibliografía.

- Boucard, G. “A travers cing siècles de gravures 1350-1903, Paris, Georges Repilly, 1903, p. 552.
- Monod , L., “ Les prix des estampes anciennes et modernes, Paris, Ed. Albert Morancé, 1928. Vol. VIII.
- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer. Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959, p. 45. cat. núm. 161.
- Benet, Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 116, p. 198, fig 346. p. 227.
- Catálogo de la exposición Cien años de cultura catalana, 1880-1980, Palacio de Velázquez, Madrid,1980, p. 65. núm. 1.3.79.
- Catálogo de la exposición Arte catalán del Museo de Arte Moderno de Barcelona, Museo Municipal, Madrid, 1984, p.112, núm. 69.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 7.
- Roda, A., en el catálogo de Prefiguració del Museo Nacional d´Art de Cataluña, Barcelona, 1992 Lunwerg Editores, Olimpiada Cultural, 1992, cat. núm. 159., p. 478, 479, fig. p. 478.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 27.
- López Fernández, M., La imagen de la mujer en la Pintura Española. 1890-1914, Editorial Machado Libros. 2006. p. 150.

Los diferentes nombres.

- *La Blanchisseuse du quartier de Belle Ville.* es el nombre que da R. Benet en su libro de 1975.
- En el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer. Palau de la Virreina, Barcelona, febrero- marzo, 1959, p. 45 cat. núm. 161 aparece con el nombre de *Calle Parisiense.*
- En el catálogo de la exposición Cien años de cultura catalana, 1880-1980, Palacio de Velázquez, Madrid, 1980, p. 65. num. 1.3.79, Figuró con el nombre de *La Blanchisseuse.*
- En el catálogo de la exposición Arte catalán del Museo de Arte Moderno de Barcelona, Museo Municipal, Madrid, 1984, p.112, núm. 69, figuró con el nombre de *La Lavandera.*

VIEJA EN EL JARDIN.
VIEILLE FEMME.
1900. Aguafuerte sobre cobre. 34 x 23,5 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Exposición de Joaquim Sunyer. Època de Paris, Sala d'art Artur Ramon, Barcelona, noviembre-diciembre 1973.

Exposiciones Colectivas.

- Casagemas i el seu temps, Barcelona, Galeria Daedalus, enero-abril 1979.

Bibliografía.

- Monod , L., "Les prix des estampes anciennes et modernes, Paris, Ed. Albert Morancé, 1928. Vol. VIII.
- Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. Época de Paris, Sala d'art Artur Ramon, Barcelona, 1973, fig. núm. 2.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 198, fig 347, p. 227.
- Miralles, F. i Queralt, R., "En torno al grabado catalán de postguerra, Estudios Pro-Arte, núm. 10, Barcelona 1977, p. 49, nota 14.
- Gallego, A., "Historia del grabado en España, Madrid, Ed. Cátedra, 1979, p. 459.
- Casagemas i el seu temps, Barcelona, Galeria Daedalus, 1979. cat núm. 46.
- Miralles, F. "L'Època de les avantguardes, 1917-1970", Història de l'art català, Vol. VIII, Barcelona, Edicions 62, Año 1983, p. 198.
- Paez Ríos, E., "/ed), Repertorio de grabados españoles en la biblioteca nacional, Madrid, 1983, p.167.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 15.

Los diferentes nombres.

- *Vieja en el jardín* es el nombre que da R. Benet a esta obra en su libro de 1975.
- *Vieille femme.* catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. Época de Paris, Sala d'art Artur Ramon, Barcelona, 1973, fig. núm. 2. y en el catálogo de la exposición Casagemas i el seu temps, Barcelona, Galeria Daedalus, 1979. cat núm. 46.

"JARDIN DU LUXEMBOURG ".
Hacia 1900. Aguafuerte. 19, 8 x 24, 2 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer. Època de Paris, Sala d'art Artur Ramon, Barcelona, noviembre-diciembre 1973.

Exposiciones Colectivas.

- Casagemas i el seu temps, Barcelona, Galeria Daedalus, enero-abril 1979.
- Cien años de cultura catalana, 1880-1980, Palacio de Velázquez, Madrid, junio-octubre 1980.
- El gravat de creació. Calcografía contemporánea a Catalunya, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, diciembre 1983-enero 1984.
- L'Època dels artistes. Modernisme-Noucentisme., Museu d'història, Girona, febrero-marzo 1991.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. Època de Paris, Sala d'art Artur Ramon, Barcelona, 1973, fig. núm. 3.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p.198, fig. 348, p. 227.
- Miralles, F. i Queralt, R., "En torno al grabado catalán de postguerra, Estudios Pro-Arte, núm. 10, Barcelona 1977, p. 49, nota 14.
- Gallego, A., "Historia del grabado en España, Madrid, Ed. Cátedra, 1979, p. 459.
- Casagemas i el seu temps, Barcelona, Galería Daedalus,1979. cat. núm. 47.
- Catálogo de la exposición Cien años de cultura catalana, 1880-1980. Palacio de Velázquez, Madrid, 1980, p. 65, núm. 1.3.80.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Época de Paris (1896-1910), en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Miralles, F. "L'Epoca de les avantguardes, 1917-1970", Història de l'art català, Vol. VIII, Barcelona, Edicions 62, Año 1983, p. 198.
- Páez Ríos, E., Repertorio de grabados españoles en la biblioteca nacional, Vol. 3, Madrid, 1983, p.167.
- Miralles, F., El gravat de creació. Calcografía contemporánea a Catalunya, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, 1983, p.13. p. 170, núm. 306.
- Cabanne. Pierre., "Mariage à l´Espagnole", en Le Matin. Paris. 3-6-1985.
- Catálogo de la exposición L'Època dels artistes. Modernisme-Noucentisme. Museu d'història, Girona, 1991, p. 151, núm. 92.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 28.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 29.

“JARDIN DU LUXEMBOURG “.
Hacia 1900. Aguafuerte. 19,5 x 24 cm.
Firmado, no fechado.
Colección Petit Palais. Ginebra.

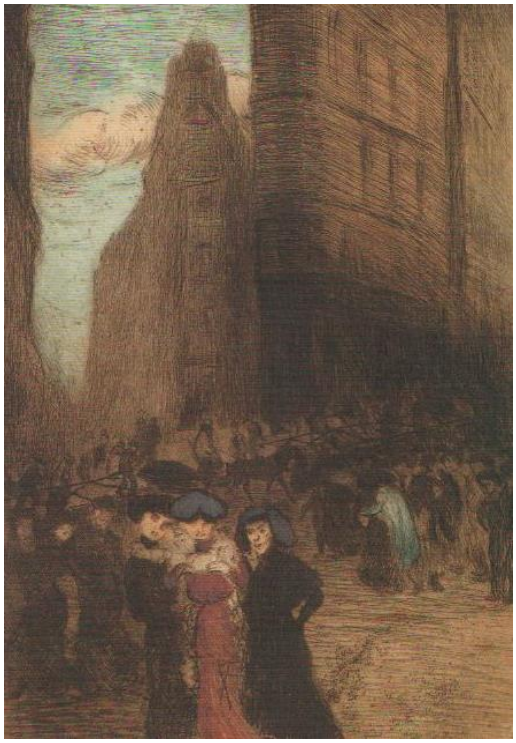
VIEJO BARBUDO.
EL BARQUILLERO.
Hacia. 1900. Aguafuerte. 40 x 30,6 cm.
Sin firma ni fecha.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 26, fig 14. p. 223.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 19.

Los diferentes nombres.

- *Viejo Barbudo* es el nombre que da R. Benet a esta obra en su libro de 1975.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 19. llama a la obra *El barquillero.*



LA RUE DE LA LUNE.
1900. Aguafuerte. 21,2 x 15 cm.
Firmado y fechado.
Bibliothèque Nationale Paris.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo- julio 1999.

Bibliografía.

- J. Bailly-Herzberg, Dictionnaire de l´Estampe en France, 1830-1950, Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1985, p. 309.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 8.
- Sindreu Portabella, R., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999. p. 96 y 97. núm. cat. 5.
- Sindreu Portabella, R., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p. 96 y 97. núm. cat. 5.

CALLE DE PARIS.

LA RUE DE LA LUNE.
1900. Aguafuerte. 21'2 x 15 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones colectivas.

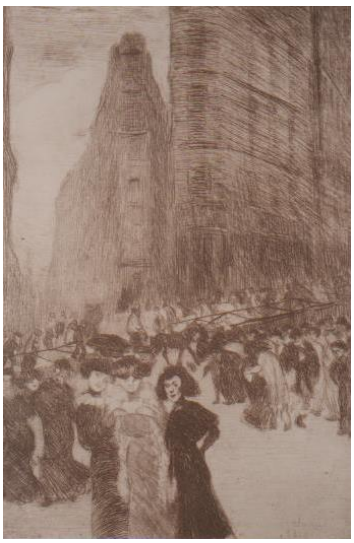
- Exposición Pintores de Fama, Barcelona, del 29 de octubre al 11 de noviembre de 1960.
- Mestres del gravat modern, Paris, 1865-1940, Sala d'art Artur Ramon. Barcelona, diciembre1988- enero 1989.

Bibliografía

- Catálogo de la Exposición Pintores de Fama, Barcelona. 1960. núm. cat. 46.
- Vives, R., catálogo de la exposición: Mestres del gravat modern, Paris, 1865-1940, Sala d'art Artur Ramón, Barcelona,1988. núm. cat. 29.
- Barba. C.," La Galería Artur Ramon reúne grabados de la élite artística de Paris entre 1865 y 1929", en A.B.C. Cataluña. 18-12-1988. p. 11.
- Roda, A., en el catálogo de Prefiguració del Museo Nacional d´Art de Cataluña, Barcelona, 1992 Lunwerg Editores, Olimpiada Cultural, 1992, p. 479.

Los diferentes nombres.

- En el catálogo de la Exposición Pintores de Fama, Barcelona. 1960. núm. cat. 46. Figuró con el nombre de *Calle de Paris.*
- Catálogo de la exposición Mestres del gravat modern, Paris, 1865-1940. Sala d'art Artur Ramon, Barcelona,1988. núm. cat. 29. Figuró con el nombre de *La Rue de la Lune.*



BOULEVARD BONNE NOUVELLE.
1900. Aguafuerte. 24 x 17 cm.
Firmado y fechado.
Colección Petit Palais. Ginebra

EL VENDEDOR DE CINTAS.

EL DRAPAIRE.
LE CHIFFONNIER.
1900. Aguafuerte. Estampado en bistre y colores. 23,9 x 17,5 cm.
Firmado y fechado. Prueba de artista.
Biblioteca de Catalunya. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo- julio 1999.

Exposiciones Colectivas.

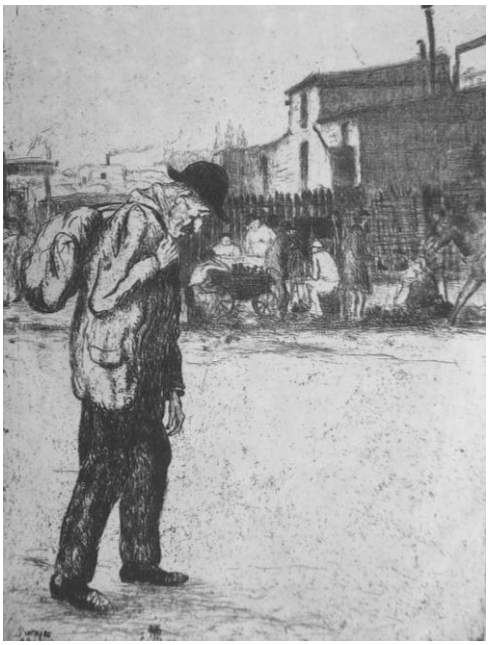
- Presencia española en Paris. Obra Gráfica. Exposición organizada por el centro de Grabado Comtemporaneo. La Coruña, marzo 1989.
- Steinlen i l´època del 1900. Museo Picasso de Barcelona, del 29 febrero al 28 de mayo del 2000.

Bibliografía.

- El gravat de creació. Calcografía contemporánea a Catalunya, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 170. cat núm. 308.
- Bailly-Herzberg, Dictionnaire de l´Estampe en France, 1830-1950, Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1985. p. 309.
- Catálogo de la exposición Presencia española en Paris. Obra Gráfica. Ed. La Diputación Provincial de La Coruña. La Coruña. 1989. s/núm. p.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 9.
- Sindreu Portabella, R., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona.1999. p. 98 y 99. núm. cat. 6.
- Vidal. J., "Un Sunyer mai vist", en El País, Quadern. Cataluña.18-2-1999. p. 1.
- " Una mostra al MNAC il-lustra la gestió de l´univers creatiu de Joaquim Sunyer", en Punt, Diari de Girona. 21-2-1999.
- Sindreu Portabella, R., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p. 98 y 99. núm. cat. 6.
- H. Miranda. J., "Joaquim Sunyer, una mirada lúcida", en El Punto de las Artes, Madrid. 14/20-5-1999.
- Garcia Rojas. L., "La retina vigorosa de Joaquim Sunyer", en 30 Días. Madrid, junio 1999. p. 31.
- Fontbona, F. i Durá, V., Catalans en el món de Steinlen, catálogo de la exposición Steinlen i l´època del 1900. Instituto de cultura de Barcelona, Museo Picasso. Barcelona. 2000. p. 218. ilus. 206.

Los diferentes nombres.

- En el catálogo de la exposición Presencia española en Paris. Obra Gráfica. Ed. La Diputación Provincial de La Coruña. La Coruña, marzo de 1989. s/núm. p. Figuró con el nombre de *El vendedor de cintas.*
- Sindreu Portabella, R., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p. 98 y 99. núm. cat. 6. Titula la obra *El drapaire.*
- Fontbona, F. i Durá, V., Catalans en el món de Steinlen, catálogo de la exposición Steinlen i l´època del 1900. Instituto de cultura de Barcelona, Museo Picasso. Barcelona. 2000. p. 218. ilus. 206. Llamaron a la obra *Le chiffonier.*



VENDEDOR DE CINTAS O ANCIANO EN LA CALLE.
1900. Punta Seca, aguafuerte y papel vitela. 24 x 18 cm.
Firmado y fechado.
Colección Universidad de Cantabria.

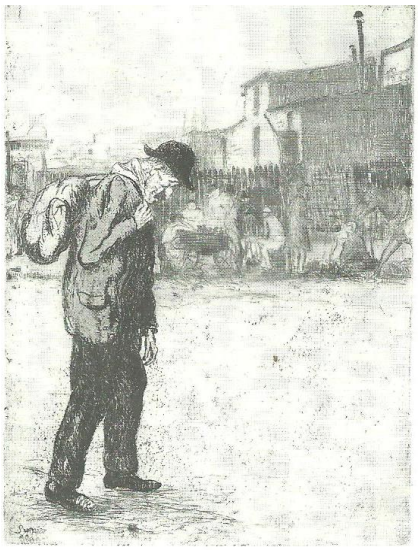
Exposiciones Colectivas.

- Exposición España en sombras. De Goya a Solana. Colección Universidad de Cantabria. Paraninfo de la universidad de Cantabria, Santander, del 3 al 26 de abril de 2003.

- Exposición España en sombras. De Goya a Solana. Colección UC. Colección recorridos cruzados. Exposición en el Palacio de Abrantes, del 11 de mayo al 27 de junio 2004.
- España en Sombras. Colección de la Universidad de Cantabria. 2005.

Bibliografía.

- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 9.
- Sazatornil, L., Garcia, N., en el Catálogo de la exposición España en Sombras. De Goya a Solana, Vicerrectorado de Relaciones Institucionales Universidad de Cantabria. Santander 2003. p. 7 a 16 y 23.
- Catálogo de la Exposición España en sombras. De Goya a Solana. Universidad de Salamanca. Servicio de actividades culturales. p. 30.
- Catálogo de la exposición España en sombras. Caja Astur. 2005. s. núm. p.



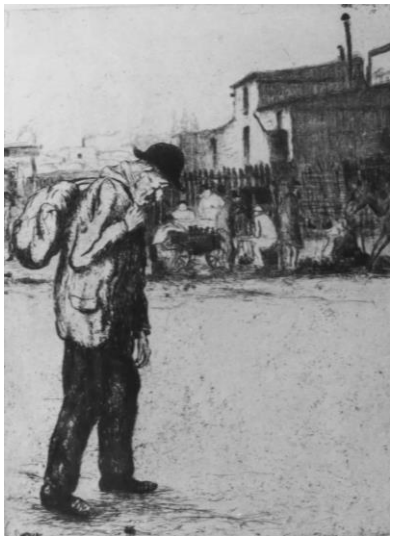
LE CHIFFONNIER.
1900. Aguafuerte. 24 x 17,5 cm.
Firmado y fechado.
Bibliothèque Nationale de Paris.

Exposiciones Colectivas.

- Exposición de Pissarro á Picasso, L´Eau-Forte en couleurs en France. The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum Rutgers. The State University of New Jersey, U.S.A., del 27 de septiembre al 29 de noviembre de 1992.
- Exposición de Pissarro a Picasso. L´Eau-Forte en couleurs en France. Museo Vincent Van Gogh, Ámsterdam, del 12 de febrero al 18 abril de 1993.
- Exposición de Pissarro a Picasso. L´Eau-Forte en couleurs en France. Bibliothèque nationale, Paris, del 9 de junio al 15 septiembre de 1993.

Bibliografía.

- Ph.D. Cate y M. Grivel. De Pissarro a Picasso. L´eau-forte en couleurs en France. Paris, flammarion, Zimmerli Art Museum, 1993, p. 76 y 194, cat núm. 187.



ANCIANO EN LA CALLE.

LE MARCHAND DES RUBANS.
LE CHIFFONNIER.
1900. Aguafuerte y Punta seca. 23,9 x 18,6 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Colectiva.

- El gravat de creació. Calcografía contemporánea a Catalunya, Barcelona. Centre Cultural de la Caixa de Pensions, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 198, fig. 350. p. 228.
- El gravat de creació. Calcografía contemporánea a Catalunya, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 170. cat núm. 308.
- Bailly-Herzberg, J., Dictionnaire de L´Estampe en France. 1830-1950, Paris, Art et Métiers Graphiques, 1985. p. 309.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 9

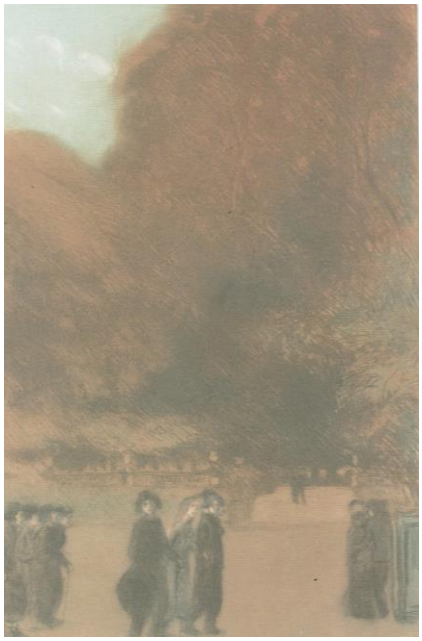
Los diferentes nombres.

- *Anciano en la calle* es el nombre que da R. Benet a esta obra en su libro de 1975.
- En el catálogo de la exposición El gravat de creació. Calcografía contemporánea a Catalunya, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 170. cat núm. 308. figuró con el nombre de *Le marchand des rubans.*
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 9., titula a la obra: *Le chiffonnier.*

PROMENADE SENTIMENTALE AU LUXEMBOURG.
1900. Aguafuerte y aguatinta. 31,8 x 20,8 cm. Ejemplar numerado 23/25.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Monod, L., Les prix des estampes anciennes et modernes, Paris, Morancé, 1928, Vol. XIII. p. 3.
- Bailly-Herzberg, J., Dictionnaire de L´Estampe en France. 1830-1950, Paris, Art et MétiersGraphiques, 1985. fig. p. 309.



PASSEJADA SENTIMENTAL.

PASEO SENTIMENTAL.

1900. Aguafuerte y aguatinta 23/25 de la edición Sagot, Paris. Estampado en colores. 32 x 21 cm.
Firmado y fechado.
Petit Palais, Musée d´Art Moderne. Ginebra.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museo d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo- julio 1999.

Exposición Colectiva.

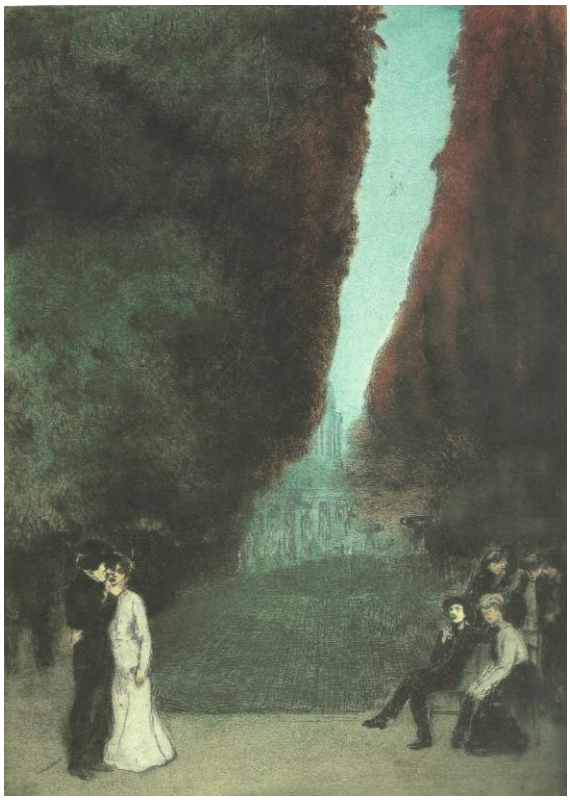
- Els Quatre Gats Art in Barcelona around 1900, Princeton (nueva Jersey), The Art Museum, del 29 de enero al 27 de marzo de 1978; Washington, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, del 14 de abril al 26 de junio de 1978.

Bibliografía.

- Monod, L., Les Prix des estampes anciennes et modernes, Vol. VIII, Paris, Ed. Alber Morancé, 1928, XIII, p. 3.
- E. Meller, Annuaire internationale des ventes, Paris, Ed. Mater, 1974, p.123.
- McCully, M., Els Quatre Gats. Art in Barcelona around 1900, Princeton (Nueva Jersey), The Art Museum, 1978. Washington, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, 1978, p. 136-137, cat. núm. 46.
- Flaquer i Revaud, S. y Pagés Gilibet, M. T., Inventari d´artistes catalans que participaren als salons de Paris fins l´any 1914, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1986, p. 373.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm.14.
- Sindreu Portabella, R., Joaquín Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999. p. 100 y 101. núm. cat. 7
- Sindreu Portabella, R Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre. Vida. Madrid. 1999. p. 100 y 101. núm. cat. 7.

Los diferentes nombres.

- Las diferencias encontradas se deben al idioma utilizado.



LA GRANDE ALLÉE DU LUXEMBOURG.

Hacia 1900. Aguafuerte y aguatinta. Prueba de Artista. Estampado en colores. 45 x 31,8 cm.
Firmado, no fechado.
Bibliothèque Nationale. Paris.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo- julio 1999.

Bibliografía.

- Le courrier Français, Paris, 3 de octubre de 1904, p. 4 y 5.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 16.
- Sindreu Portabella, R., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999. p. 102 y 103. núm. cat. 8.
- Sindreu Portabella, R., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid.1999. p. 102 y 103. núm. cat. 8.
- H. Miranda. J., “Joaquim Sunyer, una mirada lúcida”, en El Punto de las Artes, Madrid. 14/20-5-1999.

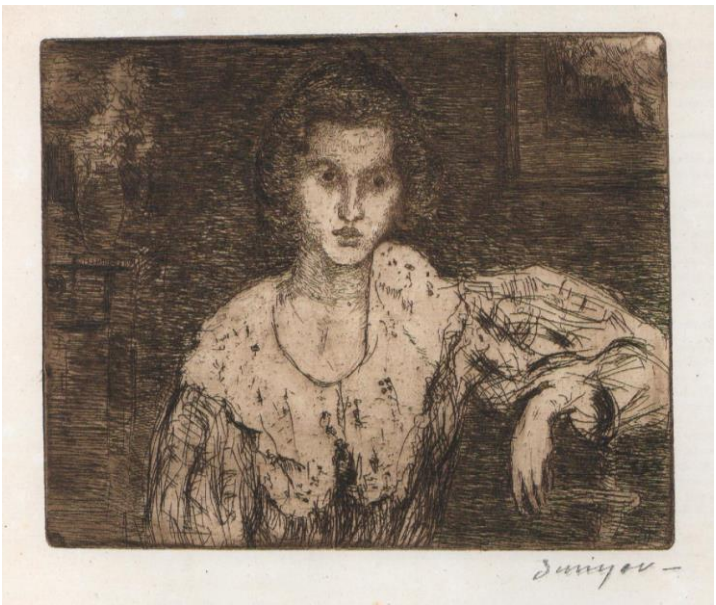
LA GRANDE ALLÉE DU LUXEMBOURG O ÉTUDIANTS AU JARDIN DU LUXEMBOURG.
Hacia 1900. Aguafuerte y aguatinta. 45 x 31,9 cm.
Firmado, no fechado.
Zimmerli Art Museum, New Jersey.

Exposiciones Colectivas.

- Exposición de Pissarro á Picasso, L´Eau-Forte en couleurs en France. The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, Rutgers. The State University of New Jersey, U.S.A., del 27 de setiembre al 29 de noviembre de 1992.
- Exposición de Pissarro a Picasso. L´Eau-Forte en couleurs en France. Museo Vincent Van Gogh, Ámsterdam, del 12 de febrero al 18 abril de 1993.
- Exposición de Pissarro a Picasso. L´Eau-Forte en couleurs en France. Bibliothèque nationale, Paris, del 9 de junio al 15 de septiembre de 1993.

Bibliografía

- Catálogo de la exposición Dennis Cate, P. y Grivel, M. "De Pissarro a Picasso. L'eau forte en couleurs en France, Zimmerli Art Museum Flammarion, 1993, p. 74, fig. 189. p. 194. núm. cat. 189.



NOIA.
MUCHACHA.
1900. Aguafuerte. Prueba única conocida. Estampado en bistre, con tono. 15,7 x 19,1 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

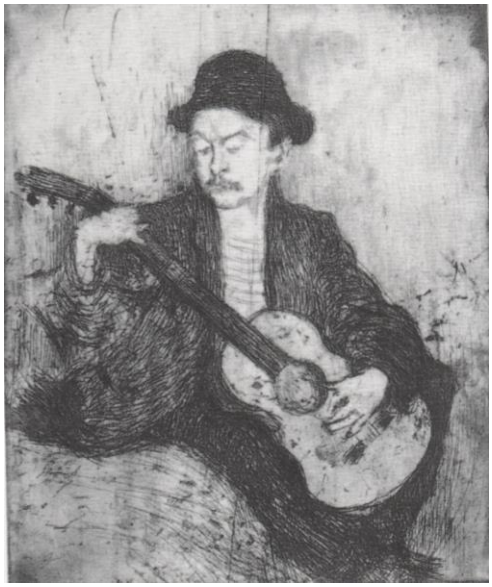
Bibliografía.

- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 20.

- Sindreu Portabella, R., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona.1999. p. 104 y 105. núm. cat. 9.
- "La saviesa pictòrica de Joaquim Sunyer", en Catalunya Cristiana, 4-3-1999. p. 31.
- Sindreu Portabella, R., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p. 104 y 105. núm. cat. 9.

Los diferentes nombres.

- Las diferencias encontradas se deben al idioma utilizado.



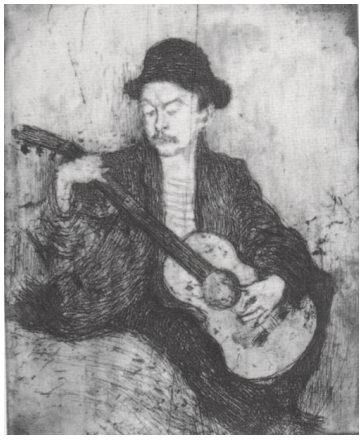
GUITARRISTA FABIÁN DE CASTRO.
GUITARRISTA.
Hacia 1900. Grabado. 31,6 x 22,5 cm.
Sin firma ni fecha.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Bibliografía.

- Junoy. J.M.," Entre la vida y el recuerdo: 70, rue des Martyrs", en Destino. Barcelona, 6-11-1954.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 21.
- Sindreu Portabella, R., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida Barcelona. 1999. p. 78. fig.

Los diferentes nombres

- Junoy. J.M.," Entre la vida y el recuerdo: 70, rue des Martyrs", en Destino. Barcelona. 6-11-1954. Aparece el nombre *Guitarrista Fabián de Castro.*
- El resto de autores llaman a la obra *Guitarrista.*



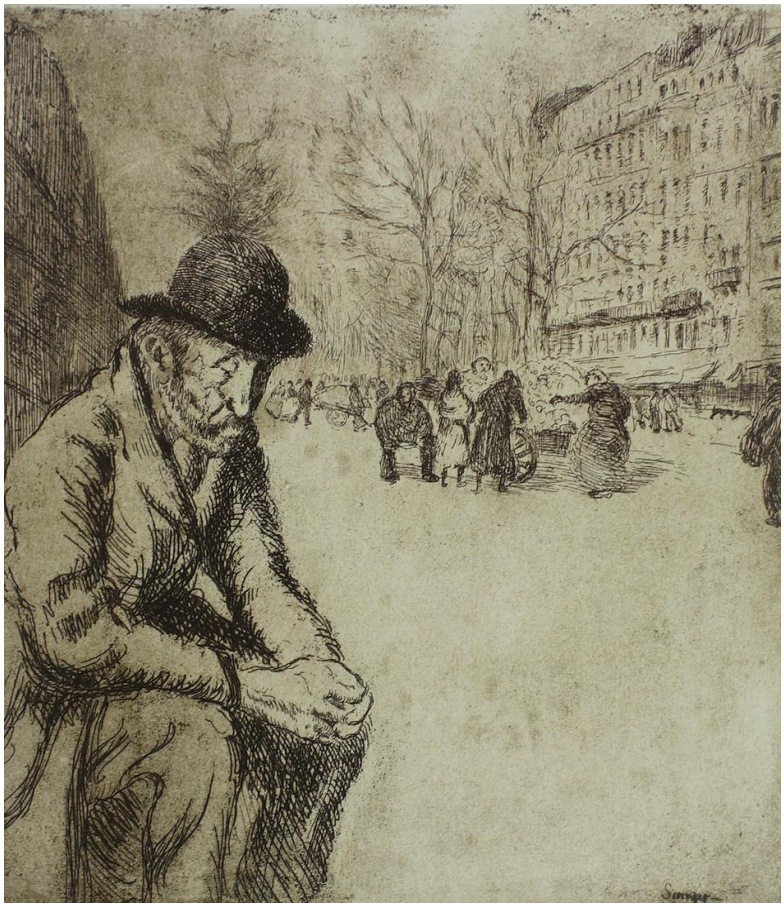
LE GUITARISTE.
Hacia 1900. Grabado. 31,6 x 22,5 cm.
Sin firma ni fecha.
Museo Goya, Castres, Francia.

Exposición Colectiva

- Exposición 10 ans de donations et d´acquisitions au Musée Goya 2002-2012, Hôtel de Ville, en Castres. Francia, del 9 de noviembre al 30 de diciembre de 2012.

Bibliografía.

- Catàlogo de la exposición 10 ans de donations et d´acquisitions au Musée Goya 2002-2012, p. 28.



LE CLOCHARD.
Hacia 1900. Aguafuerte sobre zinc. 35 x 31 cm.
Fechado y firmado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer. Època de Paris, Sala d'art Artur Ramon, Barcelona, noviembre-diciembre 1973.

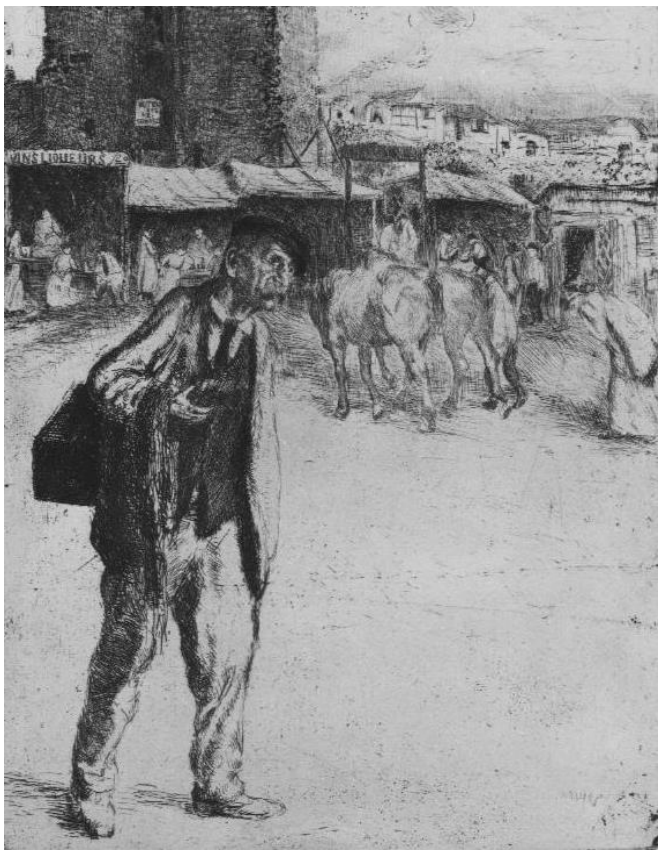
Exposiciones Colectivas.

- Casagemas i el seu temps, Barcelona, Galeria Daedalus, enero-abril 1979.
- L'Època dels artistes. Modernisme-Noucentisme., Museu d'història, Girona, febrero-marzo 1991.
- Exposición Esprit Montmartre. Die Bohéme in Paris un 1900. Schirn Kunsthalle, Römerberg, Frankfurt, del 7 de febrero al 1 de junio de 2014.

Bibliografía

- Le Courier Français, 23-2-1905. p. 7.
- Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. Epoca de Paris, Sala d'art Artur Ramon, Barcelona, 1973, fig. núm. 4. grabados.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 28.
- Miralles, F. i Queralt, R., "En torno al grabado catalán de postguerra, Estudios Pro-Arte, núm. 10, Barcelona 1977, p. 49, nota 14.
- Gallego, A., "Historia del grabado en España, Madrid, Ed. Cátedra, 1979, p. 459.
- Casagemas i el seu temps, Barcelona, Galería Daedalus, 1979, cat núm. 48.
- Miralles, F. "L'Època de les avantguardes, 1917-1970", Història de l'art català, Vol. VIII, Barcelona, Edicions 62,1983, p. 198.
- Paez Ríos, E., Repertorio de grabados españoles en la biblioteca nacional, Madrid, 1983, p. 167.
- Catálogo de la exposición Miralles, F., El gravat de creació, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona, 1984, p. 13.
- Catálogo de la exposición L'Època dels artistes. Modernisme-Noucentisme, Museu d'història, Girona, 1991, p.152, núm. 93.
- Sindreu Portabella, L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 17.
- Pfeiffer I., Bakker N., Panyella V., catálogo de la exposición Esprit Montmartre. Die Bohéme in Paris un 1900. Bildkunst. 2014. p. ilus. cat. p. 240.
- Soto Calzado. I., catálogo de la exposición Dibujantes con Paris al fondo. Picasso en las revistas ilustradas, Fundación Pablo Ruiz Picasso, 2014. fig. p. 43.

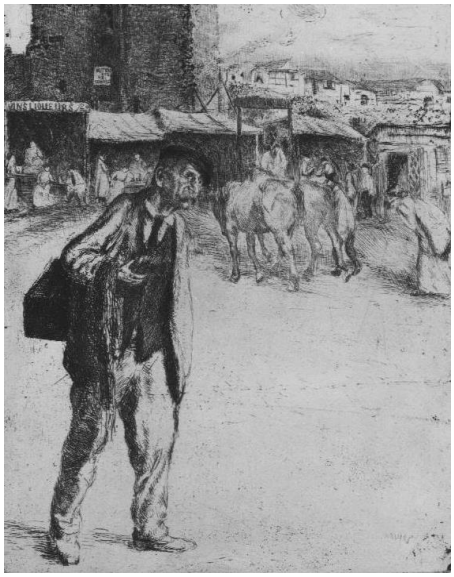
SCÈNE DE RUE.
Hacia 1900. Agua fuerte 34 x 31 cm.
Firmado, no fechado.
Dedicado " à mon vieux B ".
Colección Petit Palais. Ginebra.



MARCHAND DE LACETS.
1900. Aguafuerte. 24 x 18,6 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía

- Bailly-Herzberg, J., Dictionnaire de L´Estampe en France. 1830-1950, Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1985. p. 309. fig. p. 309.



MARCHAND DE RUBANS.
1900. Aguafuerte. 24 x 18,6 cm.
Firmado y fechado.
Museo de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Exposición de Joaquim Sunyer. Época de Paris, Sala d'art Artur Ramon, Barcelona, noviembre-diciembre 1973.

Exposiciones Colectivas.

- Casagemas i el seu temps, Barcelona, Galería Daedalus, enero-abril 1979.

Bibliografía

- Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. Época de Paris, Sala d'art Artur Ramon, Barcelona, 1973, fig. núm.1. núm. cat. 1. grabados.
- Miralles, F. i Queralt, R., "En torno al grabado catalán de postguerra, Estudios Pro-Arte, núm. 10, Barcelona 1977, p. 49, nota 14.
- Gállego, A., "Historia del grabado en España, Madrid, Ed. Cátedra, 1979, p. 459.
- Casagemas i el seu temps, Barcelona, Galería Daedalus,1979. cat núm. 45.
- Miralles, F. "L'Epoca de les avantguardes, 1917-1970", Història de l'art català, Vol. VIII, Barcelona, Edicions 62, Año 1983, p. 198.
- Páez Ríos, E., Repertorio de grabados españoles en la biblioteca nacional, Madrid, 1983, p. 167.
- Bailly- Herzberg, J., "Dictionnaire des estampes en France. 1830-1850, Paris, Arts el Metiers graphiques, 1985, p. 309.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 13.

DEVANT GUIGNOL.
LE GUIGNOL.
Hacia 1900. Aguafuerte estampado en colores. 45 x 60 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Bailly-Herzberg, J., Dictionnaire de L´Estampe en France. 1830-1950, Paris, Art et Métiers Graphiquues, 1985. fig. p. 309.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquin Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 10.

Observaciones.

- Subastado en Subarna, subastas de Barcelona, Barcelona, el 17-12-2009, con el nombre de DAVANT DEL GUINYOL.

Los diferentes nombres.

- Bailly-Herzberg, J., Dictionnaire de L´Estampe en France. 1830-1950, Paris, Art et Métiers Graphiquues, 1985. fig. p. 309. Titula la obra *Devant Guignol.*
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 10. Llama a la obra *Le Guignol.*

DEVANT LE GUIGNOL
Hacia1900. Aguafuerte y aguatinta. 22, 3 x 31, 3 cm.
Firmado no fechado.
Bibliothèque Nationale de Paris.

Exposiciones Colectivas.

- Exposición de Pissarro á Picasso, L´Eau-Forte en couleurs en France. The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, Rutgers. The State University of New Jersey, U.S.A., del 27 de septiembre al 29 noviembre de 1992.
- Exposición de Pissarro a Picasso. L´Eau-Forte en couleurs en France. Museo Vincent Van Gogh, Ámsterdam, del 12 de febrero al 18 abril de 1993.
- Exposición de Pissarro a Picasso. L´Eau-Forte en couleurs en France. Bibliothèque nationale, Paris, del 9 de junio al 15 septiembre de 1993.

Bibliografía

- Catálogo de la exposicion Dennis Cate, P. y Grivel, M. “De Pissarro a Picasso. L’eau forte en couleurs en France, Zimmerli Art Museum Flammarion, 1993, p. 194, núm. cat. 192.

LE GUIGNOL.
1900. Aguatinta sobre zinc. 26,7 x 37,4 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Exposición de Joaquim Sunyer. Epoca de Paris, Sala d'art Artur Ramon, Barcelona, noviembre-diciembre 1973.

Exposición Colectiva.

- Casagemas i el seu temps, Barcelona, Galeria Daedalus, enero-abril 1979.
- El gravat en el temps, del segle XV als nostres dies., Museu d'art de Girona, octubre 1991-marzo 1992.

Bibliografía

- Le Courier Français, 26-6-1904.
- Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. Època de Paris, Sala d'art Artur Ramon, Barcelona, 1973, fig. núm. 7. núm. cat. 7. grabados.
- Miralles, F. i Queralt, R., "En torno al grabado catalán de postguerra, Estudios Pro-Arte, núm.10, Barcelona 1977, p. 49, nota 14.
- Gallego, A., "Historia del grabado en España, Madrid, Ed. Cátedra, 1979, p. 459.
- Casagemas i el seu temps, Barcelona, Galeria Daedalus, 1979, cat núm. 51.
- Miralles, F. "L'Època de les avantguardes, 1917-1970", Història de l'art català, Vol. VIII, Barcelona, Edicions 62, Año 1983, p. 198.
- Paez Ríos, E., "/ed), Repertorio de grabados españoles en la biblioteca nacional, Madrid, 1983, p. 167.
- Bailly- Herzberg. J., "Dictionnaire de l'estampe en France. 1830-1850, Paris, Arts el Metiers graphiques, 1985, p. 309.
- Catálogo de la exposición El gravat en el temps, del segle XV als nostres dies, Museu d'art de Girona, octubre 1991 a marzo 1992, núm. cat. 71.
- Sindreu Portabella, L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 10.

CONFIDENCES.
Hacia. 1900. Aguafuerte, Aguatinta y Monotipo. 18,5 x 20,5 cm.
Firmado, no fechado.
Zimmerli Art Museum, New Jersey.

Exposiciones Colectivas.

- Exposición de Pissarro á Picasso, L´Eau-Forte en couleurs en France. The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, Rutgers. The State University of New Jersey, U.S.A., del 27 de septiembre al 29 de noviembre de 1992.
- Exposición de Pissarro a Picasso. L´Eau-Forte en couleurs en France. Museo Vincent Van Gogh, Ámsterdam, del 12 de febrero al 18 de abril de 1993.
- Exposición de Pissarro a Picasso. L´Eau-Forte en couleurs en France. Bibliothèque nationale, Paris, del 9 de junio al 15 septiembe de 1993.

Bibliografía

- Catálogo de la exposición Dennis Cate, P. y Grivel, M. "De Pissarro a Picasso. L'eau forte en couleurs en France, Zimmerli Art Museum Flammarion, 1993, p. 194, núm. cat. 188.

NOCTURNO.
DES AMIES.
CONVERSATIONS AU GRAND PUBLIC.
1900. Aguafuerte y aguatinta. 17,5 x 20,6 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Exposición de Joaquim Sunyer, Palau de la Virreina. Barcelona, febrero- marzo 1959.
- Exposición de Joaquim Sunyer. Època de Paris, Sala d'art Artur Ramon, Barcelona, noviembre-diciembre 1973.

Exposiciones Colectivas.

- Els Quatre Gats. Art in Barcelona around 1900. The Art Museum, Princeton University, New Jersey, 1978.
- Casagemas i el seu temps, Barcelona, Galeria Daedalus, enero-abril 1979.
- Cien años de cultura catalana. 1880-1980. Palacio de Velázquez, Madrid, junio-octubre 1980.

Bibliografía

- Le Courier Français, 2-10-1904. p. 4.
- Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Palau de la Virreina Barcelona, febrero-marzo, 1959, p. 44. cat . núm. 152.
- Catálogo de la exposicion Joaquim Sunyer. Època de Paris, Sala d'art Artur Ramon, Barcelona, 1973, fig. núm. 6. núm. cat. 6. grabados.
- Miralles, F. i Queralt, R., "En torno al grabado catalán de postguerra, Estudios Pro-Arte, núm. 10, Barcelona 1977, 49, nota 14.
- Catálogo de la exposición McCully, M., Els Quatre Gats. Art in Barcelona around 1900, The Art Museum, Princeton University, New Jersey,1978, p. 138, fig. p. 139, núm. 47.
- Gallego, A., "Historia del grabado en España, Madrid, Ed. Cátedra, 1979, p. 459.
- Casagemas i el seu temps, Barcelona, Galeria Daedalus, 1979, cat núm. 50.
- Catálogo de la exposición Cien años de cultura catalana. 1880-1980. Palacio de Velázquez, Madrid, 1980, p. 65. 1.3.82.
- Miralles, F. "L'Època de les avantguardes, 1917-1970", Història de l'art català, Vol. VIII, Barcelona, Edicions 62, Año 1983, p. 198.
- Paez Ríos, E., Repertorio de grabados españoles en la biblioteca nacional, Madrid, 1983, p. 167.
- Baillo- Herzberg, J., "Dictionnaire de l'estampe en France. 1830-1850, Paris, Arts el Métiers graphiques, 1985, p. 309.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 11.

Los diferentes nombres

- En el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Palau de la Virreina Barcelona, 1959, p. 44. cat. núm. 152. Llamaron a la obra *Nocturno.*
- Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. Època de Paris, Sala d'art Artur Ramon, Barcelona, 1973, fig. núm. 6. núm. cat. 6. grabados. Aparece con el nombre de *Des amies.*
- McCully, M., Els Quatre Gats. Art in Barcelona around 1900 (cat. exp.) The Art Museum, Princeton University, New Jersey,1978, p.138, fig. p. 139, núm. 47. Tituló la obra *Conversations au grand public.*

LES ÉTUDIANTS AU LUXEMBOURG.
1900. Aguafuerte. 49, 6 x 39, 9 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Exposición de Joaquim Sunyer. Época de Paris, Sala d'art Artur Ramon, Barcelona, noviembre-diciembre 1973.

Exposición Colectiva.

- Casagemas i el seu temps, Barcelona, Galeria Daedalus, enero-abril 1979.
- Exposición "Mestres del Gravat modern, Paris 1865-1940, Sala d'Art Artur Ramon, Barcelona, diciembre 1988-enero 1989.
- Modernismen katalonien, kulturhuset, Estocolm, del 15 de abril al 3 de septiembre de 1989.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. Època de Paris, Sala d'art Artur Ramon, Barcelona, 1973, fig. núm. 5. núm. cat. 5. grabados.
- Miralles, F. i Queralt, R., "En torno al grabado catalán de postguerra, Estudios Pro-Arte, núm. 10, Barcelona 1977, p. 49, nota 14.
- Gallego, A., "Historia del grabado en España, Madrid, Ed. Cátedra, 1979, p. 459.
- Casagemas i el seu temps, Barcelona, Galeria Daedalus, 1979, cat. núm. 49.
- Miralles, F. "L'Època de les avantguardes, 1917-1970". Història de l'art català, Vol. VIII, Barcelona, Edicions 62, Año 1983, p. 198.
- Páez Ríos, E., "/ed), Repertorio de grabados españoles en la biblioteca nacional, Madrid, 1983, p. 167.
- Catálogo de la exposicion Vives, R. "Mestres del Gravat modern, Paris 1865-1940, Sala d'Art Artur Ramon, Barcelona, 1988, cat. núm, 30.
- Barba. C., La Galeria Artur Ramon reúne grabados de la élite artística de Paris entre 1865 y 1929", en A.B.C. Cataluña. 18-12-1988. p. 11.
- Catálogo de la exposición Modernismen katalonien, kulturhuset, Estocolm, 1989, p. 179. núm. cat. IV. 31.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 12.
- Roda, A., en el catálogo de Prefiguració del Museu Nacional d´Art de Cataluña, Barcelona, 1992 Lunwerg Editores, Olimpiada Cultural, 1992, p. 479.

AU LUXEMBOURG

Hacia 1900. Aguafuerte, punta seca y aguatinta, 26, 9 x 37, 7 cm.
Firmado no fechado.
Bibliothèque Nationale de Paris.

Exposiciones Colectivas

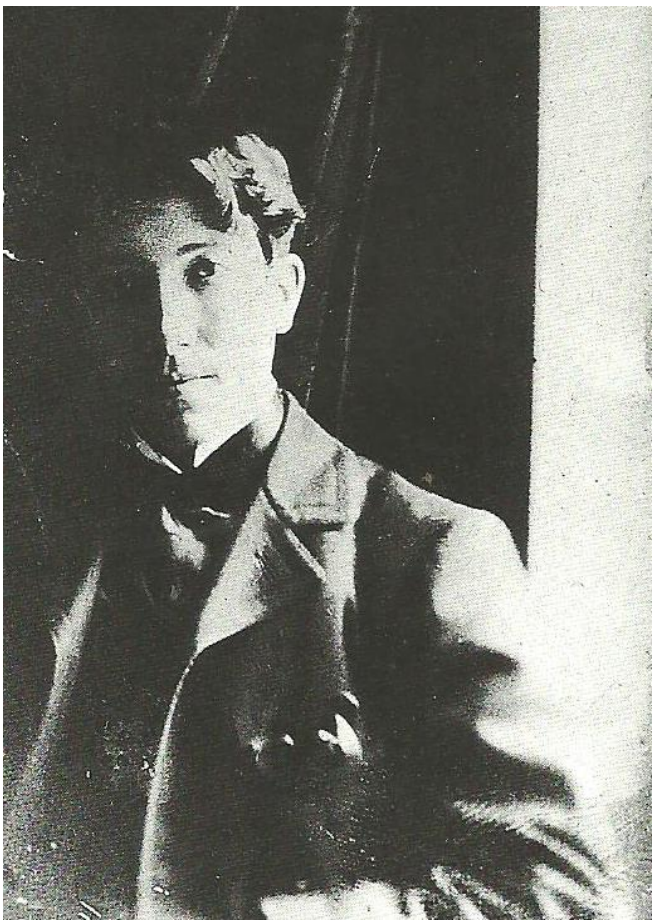
- Exposición de Pissarro á Picasso, L´Eau-Forte en couleurs en France. The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, Rutgers. The State University of New Jersey, U.S.A., del 27 de septiembre al 29 de noviembre de 1992.
- Exposición de Pissarro a Picasso. L´Eau-Forte en couleurs en France. Museo Vincent Van Gogh, Ámsterdam, del 12 de febrero al 18 de abril de 1993.
- Exposición de Pissarro a Picasso. L´Eau-Forte en couleurs en France. Bibliothèque nationale, Paris, del 9 junio al 15 septiembre de 1993.

Bibliografía

- Dennis Cate, P. y Grivel, M. "De Pissarro a Picasso. L'eau forte en couleurs en France, Zimmerli Art Museum Flammarion, 1993, p. 194, núm. cat. 190.

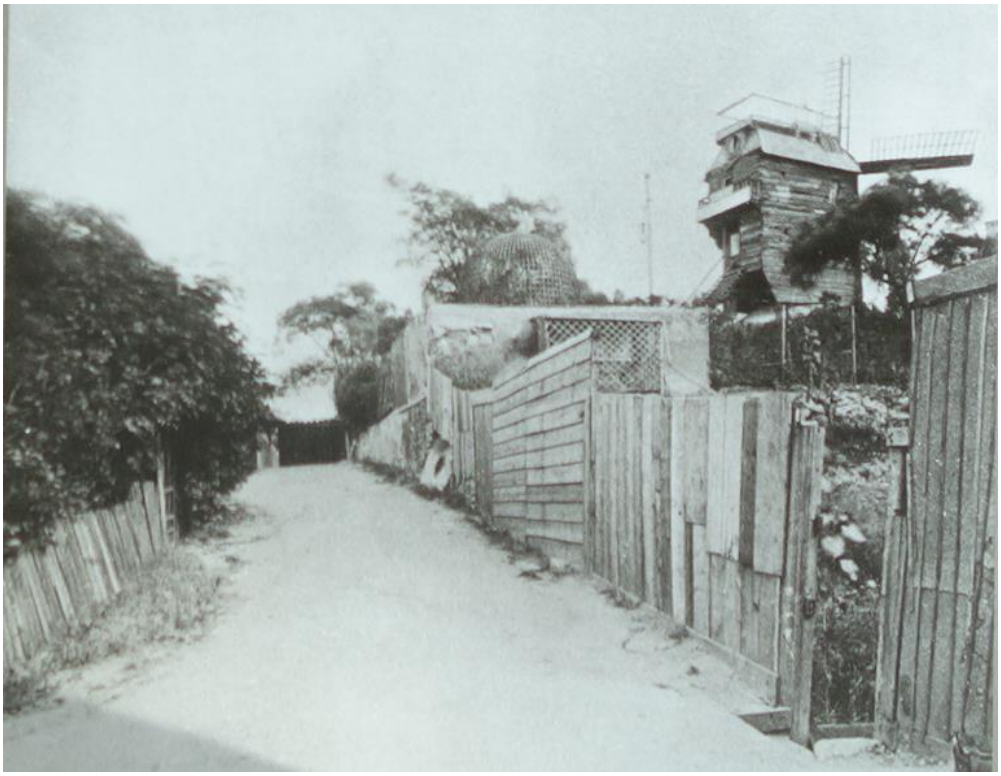
BIBLIOGRAFÍA

FOTOGRAFÍAS



Joaquim Sunyer en Paris. Hacia 1900. Presenta un magnífico aspecto,
bien vestido, elegante, lo que de alguna forma nos indica cierto nivel económico.

Le Moulin de la Galette en 1900. Había zonas en Paris con aspecto de suburbio.



Otra de las callecitas al lado del Moulin de la Galette.

1901

La evolución de Sunyer hacia el “mundo elegante” le permite entrar en contacto con personas influyentes relacionadas con el panorama artístico como Pere Manyac, la galerista Berthe Weill y sobre todo Kleimann, al que ya conocía de comprarle los primeros dibujos a 15 francos y que, con el paso del tiempo, se ha convertido en su primer marchand exigente y mal pagador.

En febrero, nos indica Laura Karp, la intervención del impresor Pierrefort, muy conocido en la época por los grabadores y al que Sunyer había acudido en más de una ocasión, permitió a la Biblioteca Nacional de Paris adquirir varios grabados suyos.
La casa de editores Sagot-Le Garrec había editado y vendido varios aguafuertes y aguatintas de Sunyer. Este año, en particular encontramos cuatro.

Sabemos que también, a partir de esta fecha, se instala en Paris Manolo Hugué, con el que pronto trabará una amistad que va a durar toda la vida. Picasso expone este año en la Galería Vollard junto con Iturrino. Pero fue en el segundo viaje de Picasso a Paris cuando Sunyer lo trató más de cerca.

Sunyer ya conocía Vollard pues le había adquirido algunos pasteles en sus inicios. Tenía una galería en la rue Laffitte bastante destartalada con la cocina en el sótano. Un día le invitó a comer junto con el crítico Gustave Geffroy un plato antillano muy picante y se pasaron la tarde bebiendo para anestesiar el picor que les quemaba la boca. Anécdota aparte, fue un encuentro providencial no solamente porque iba a ilustrar su libro 7 heures- Belleville sino porque el crítico le mostró un retrato que le había hecho Cézanne que le impresionó profundamente como veremos más adelante, en 1907.

El Fureteur edita una litografía original suya en la portada de su revista, como lo venía haciendo con otros artistas del grabado, describiéndole como el artista que sintió y expresó con más intensidad la calle. El grabado sigue siendo la técnica más utilizada por Sunyer este año; hay óleos, pasteles, y un guache.

La calle, especialmente la vecina rue Lepic con sus diferentes personajes de la vida diaria, es el tema principal de sus pinturas este año. En general pinta más al aire libre que en espacios cerrados, aunque estos no faltan, como la vida del cabaret con sus mujeres elegantes y personajes entre sombras. Se acerca de nuevo al canal de Saint Martin, centrándose esta vez en el canal en sí y las gabarras, el puente aparece de lejos. Encontramos un tema nuevo en su pintura: los interiores en los que la mujer realiza alguna labor. No abandona uno de sus temas preferidos *La blanchisseuse*, siempre con la misma modelo, ni tampoco otros temas de cariz social. Han pasado tres años desde que ilustró *Les Soliloques du Pauvre,* de Jehan Rictus. Si vemos las ilustraciones y comparamos con su pintura actual podemos ver la evolución.

Lo contrario ocurre con el trabajo que realiza como ilustrador en 5 heures, rue du Croissant de Henry Fèvre, en la colección: Les Minutes parisiennes, editado por Ollendorf y con portada de August Lepère. Desconocemos la técnica empleada para la realización de las estampas. Sunyer parece recuperar a todos sus personajes de épocas pasadas con sus terribles caras y expresiones trasmitiendo una energía que casi en algunos casos se diría que se les oye gritar, mostrándonos otra vez los ambientes de los suburbios adentrándose de nuevo en el simbolismo. Nos muestra una calle oscura, la calle de la imprenta, donde se palpa el pulso de la vía pública en la que se editan, distribuyen, anuncian y pregonan los principales rotativos parisinos. Allí se agolpa todo tipo de gente alrededor de los camelots, los ciclistas, los coches de caballo, los portadores…y también los líderes de opinión como los periodistas y políticos franceses como Georges Clémenceau, Jean Jaurès, Léon Gambetta y Henry Rochefort que también trata y retrata. Sus treinta y nueve ilustraciones son instantáneas de este mundo abigarrado y bullicioso que tan bien refleja Fèvre en su prosa.
Estas ilustraciones fueron grabadas sobre madera por Beltrand y Dété. Se da la caso de que algunas ide ellas aparecen firmadas por ambos.
Uno de estos libritos se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

No sabemos si fue a primeros de año o a finales del pasado cuando se muda a la calle Caulaincourt al número 69, en la Butte, con aquella enrevesada topografía de cuestas y quebradas callejuelas según nos recuerda R. Benet “-se subía por una tambaleante escalera de madera de viejo molino y según dice Bazalgette- se llegaba a unos altillos claros cuya ventana se abría en la mansarda. Desde esa ventana se podía gozar de un parcial panorama de Paris.”

Pertenecientes a este año encontramos un total de veintitrés trabajos. Tres de ellos son al óleo sobre tela. Tres son pasteles. Un gouache. Dos dibujos más o menos coloreados. Un dibujo frito. Doce aguafuertes. Una punta seca. Además, realiza treinta y nueve ilustraciones para la obra: “5 Heures–Rue du Croissant” de Henry Févre. Siete de las obras se encuentran en museos de Barcelona y Ginebra.

El tema de las figuras está representado con trece trabajos. Un óleo sobre tela: *Mundo elegante.* Dos pasteles: *Escenas de bulevard, Dama de Rosa en el café.* Dos dibujos*: Parisina* y *Padre e hija.* Siete aguafuertes: *La rue des abbesses, La rue des Abesses, Seated woman in white at a restaurant, Place de l'Abreuvoir, Barrio de Paris, Place de l'Abreuvoir, la Dona de Vermell,* Una punta seca: *Tête de vieux.*
La obra: P*adre e hija.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.
Las obras: *La rue des Abbesses* y *La place de l'Abreuvoir*. Se encuentra en la colección del Petit Palais de Ginebra.
Mundo elegante: escenario de fiesta de noche al aire libre; una mujer elegante de frente en primer plano, un gran grupo de hombres y mujeres con sus enormes sombreros al fondo, y farolillos. Refleja el ambiente nocturno de una ciudad que no dormía.
Escenas de boulevard: Fiesta nocturna en un parque: dos damas elegantemente vestidas en primer plano; detrás unas mujeres sentadas en una mesa, lucecillas y sombras (personas y árboles). La utilización del blanco en el vestido eclipsa todo lo demás
La rue des Abbesses: Aguafuerte estampado en colores pálidos. Aparece *La blanchisseuse* en primer plano cruzando la calle de izquierda a derecha, misma postura inclinada bajo el peso del fardo que sujeta con ambas manos en la espalda, pelo recogido en un moño. A la derecha en segundo plano una vendedora ambulante de frutas y verduras. A ambos lados de la calle, edificios. En su nuevo trabajo Sunyer nos muestra una *blanchisseuse* completamente distinta de la que conocíamos en lo que se refiere al tratamiento del color y una mayor acentuación, si cabe, de la dureza de su tarea.
Place de l'abreuvoir: en primer plano varias personas sentadas en un banco. Se distingue un señor sentado de perfil apoyado en un bastón con la mano derecha, lleva sombrero y barba. Al lado, un señor de espaldas en azul y al fondo una pareja de pie y, en el centro, una figura con fardo atraviesa la escena. Predomina el tono tierra, también el azul y el rojo pálido, poco nítido en general. Las caras de los personajes muestran cansancio, apatía, resignación, ningún personaje habla con el que tiene al lado, parecen esperar algo que no llega. El rostro de la mujer de rojo también nos muestra esa indiferencia por todo lo que acontece a su alrededor. Los personajes van cada uno a lo suyo, a nadie parece importarle los problemas de los demás.
Parisina: Una mujer joven apoyada en la columna de un café pensativa y ensimismada mirando al vacío; al fondo unos hombres enfrascados en sus asuntos. Es casi un retrato pues da una visión más humanizada y sensible del personaje. Con esta modelo realizará varios trabajos, *Mujer de rojo* es uno de ellos.
Mujer de rojo: En este interior de sala de baile encontramos la misma modelo que en *Parisina* y la misma postura. Toda la luz recae en la figura femenina del primer plano con vestido largo rojo, una mano bajo la barbilla apoyada en una columna en actitud reflexiva como la anterior, pero con las facturas del rostro más marcadas. Al fondo, parejas bailando, otros personajes sentados. Roser Sindreu señala el parecido de este grabado con algún aguafuerte de Canals de la época donde aparece también este tema popular del baile.
Las obras *La rue Lepic. La rue des Abbesses*, *La rue Lepic*, *Place de L'Abreuvoir*. Se encontraban en la colección del Petit Palais de Ginebra.

El paisaje urbano es un tema pictórico recurrente, con un total de nueve obras de las cuales una es un óleo: *Le canal Sant Martin.* Un gouache: *La marchande de fruits.* Un pastel: *Jardin du Luxembourg.* Un dibujo frito*: Dans la campagne.* Cinco aguafuertes: *Montmartre, La rue Lepic, Cantonada d'un carrer de Belleville, la rue Lepic, Calle de Montmartre.*
Le Canal Saint Martin. Se esmera en describir una mañana radiante de luz y vibrante de actividad junto a las gabarras del Sena.
La marchande de fruits: Bajo un ambiente invernal y neblinoso sitúa en primer plano, más claramente destacada, una vendedora ambulante con su carro repleto de frutas en una intersección de calles con edificios poco definidos a ambos lados, en tranquila conversación con un posible comprador que aparece de espaldas con su hija de la mano. La claridad del suelo de la calle y el blanco del delantal de la mujer centran nuestra atención. los peatones en movimiento, casi invisibles y apresurados que andan por las aceras, dan al conjunto sensación de vitalidad.
La obra *Montmartre.* Se encuentra en la Biblioteca de Cataluña.
La obra *Cantonada d'un carrer de Belleville.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.
La obra *La rue Lepic.* Se encuentra en la colección del Petit Palais de Ginebra.

Tenemos un interior, un óleo sobre tela: *Interior.*

La obra más conocida es: *La rue Lepic,* ya que tiene dos exposiciones individuales y seis colectivas. En cambio, las obras más comentadas por los autores han sido: *5, Rue du Croissant* y *La rue des Abbesses.*
Se añaden 16 obras nuevas a las ya conocidas en el libro de R. Benet.

OBRAS

* **LE CANAL SAINT MARTIN.** 1901. Óleo sobre tela. 62 x 80 cm. **a**
\- **MUNDO ELEGANTE.** 1901. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
***** **INTERIOR.** Hacia 1901. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **m**
***** **ESCENAS DE BOULEVARD.** 1901. Pastel. 61 x 46 cm. **a**
* **DAMA DE ROSA EN EL CAFÉ.** 1901. Pastel Se desconoce las medidas**. s**
* **JARDIN DU LUXEMBOURG.** 1901. Pastel 53 x 45 cm. **a**
* **LA MARCHANDE DE FRUITS.** Hacia 1901. Guache. 27 x 32 cm. **v**
* **PARISINA.** 1901. Carboncillo y toques de pastel. 42 x 26,5 cm. **v**
M.N.A.C. * **PADRE E HIJA.** Hacia 1901. Dibujo a lápiz. Se desconoce las medidas. **m**
* **DANS LA CAMPAGNE.** Hacia 1901. Dibujo frito. 25 x 32,5 cm. **a**
B.C.B. * **MONTMARTRE. ESQUINA DE UNA CALLE DE BELLEVILLE.** 1901. Aguafuerte. 42,9 x 31 cm. **s**
* **LA RUE LEPIC.** 1901. Aguafuerte. 46 x 33 cm. **s**
M.N.A.C. - **CANTONADA D´ UN CARRER DE BELLEVILLE. ESQUINA DE UNA CALLE DE BELLEVILLE. ESQUINA DE UNA CALLE PARISIENSE. CALLE DE PARIS. CALLE DE BELLEVILLE. LA RUE LEPIC.** Hacia 1901. Aguafuerte. 42,9 x 31 cm. **m**
C.P.P.G. - **LA RUE LEPIC.** 1901. Aguafuerte y grabado al lavis. 43 x31,3 cm. 42 / 44 de la edición de L´Estampe Nouvelle, Paris. **s**
\- **LA RUE DES ABBESSES.**1901. Aguafuerte y aguatinta 24/40 de la edición Sagot. Estampado en colores. 46 x 38 cm. **s**
C.P.P.G. - **LA RUE DES ABBESSES.** 1901. Aguafuerte y aguatinta 20/40 de la edición Sagot. Estampado en colores. 43,1 x 32,2 cm. **a**
***** **SEATED WOMAN IN WHITE AT A RESTAURANT.** Hacia 1901. Aguatinta de colores. 43,8 x 32,4 cm. **u**
C.P.P.G. ***** **PLACE DE L´ABREUVOIR.** Hacia 1901. Aguafuerte. 34 x 23,5 cm. **s**
***** **BARRIO DE PARIS. PLACE DE L´ABREUVOIR.** Hacia 1901. Aguafuerte. 34 x 23,5 cm. **s**
***** **PLACE DE L´ABREUVOIR.** Hacia 1901. Aguafuerte. 35, 9 x 27, 5 cm. **n**
\- **DONA DE VERMELL. MUJER DE ROJO.** 1901. Aguafuerte, aguatinta y grabado al lavis. Estampado en colores. 46,5 x 36,3 cm. **c**
* **CALLE DE MONTMARTRE.** Hacia 1901. Aguafuerte con toques de color. 42, 3 x 29,7 cm. **a**
\- **TÊTE DE VIEUX.** 1901. Punta seca. 9, 1 x 12, 5 cm. Portada de Sunyer en la revista **" Le Fureteur ".** 1901. **d**
M.N.A.C. - **" 5 HEURES – Rue du Croissant ".** 1901. de Henry Févre. Ilustraciones de Sunyer. **m**
\- **ILUSTRACIÓN núm. 1**
***** **ILUSTRACIÓN núm. 2**
***** **ILUSTRACIÓN núm. 3**
***** **ILUSTRACIÓN núm. 4**
\- **ILUSTRACIÓN núm. 5**
***** **ILUSTRACIÓN núm. 6**
\- **ILUSTRACIÓN núm. 7**
* **ILUSTRACIÓN núm. 8**
***** **ILUSTRACIÓN núm. 9**
***** **ILUSTRACIÓN núm. 10**
***** **ILUSTRACIÓN núm. 11**
\- **ILUSTRACIÓN núm. 12**
***** **ILUSTRACIÓN núm. 13**
\- **ILUSTRACIÓN núm. 14**
\- **ILUSTRACIÓN núm. 15**
***** **ILUSTRACIÓN núm. 16**
***** **ILUSTRACIÓN núm. 17**
***** **ILUSTRACIÓN núm. 18**
***** **ILUSTRACIÓN núm. 19**
***** **ILUSTRACIÓN núm. 20**
* **ILUSTRACIÓN núm. 21**
***** **ILUSTRACIÓN núm. 22**
***** **ILUSTRACIÓN núm. 23**
\- **ILUSTRACIÓN núm. 24**
\- **ILUSTRACIÓN núm. 25**
\- **ILUSTRACIÓN núm. 26**
***** **ILUSTRACIÓN núm. 27**
***** **ILUSTRACIÓN núm. 28**
***** **ILUSTRACIÓN núm. 29**
***** **ILUSTRACIÓN núm. 30**
\- **ILUSTRACIÓN núm. 31**
\- **ILUSTRACIÓN núm. 32**
\- **ILUSTRACIÓN núm. 33**
\- **ILUSTRACIÓN núm. 34**
***** **ILUSTRACIÓN núm. 35**
***** **ILUSTRACIÓN núm. 36**
***** **ILUSTRACIÓN núm. 37**
***** **ILUSTRACIÓN núm. 38**
***** **ILUSTRACIÓN núm. 39**

LE CANAL SAINT MARTIN.
1901. Óleo sobre tela. 62 x 80 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer, Època de Paris, Barcelona, Galería Artur Ramon, noviembre-diciembre 1973.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer, Època de Paris, Barcelona, Galería Artur Ramon, 1973. fig. núm.16. cat. núm. 11.
- Fernández, A., En el Centenario de Joaquín Sunyer, Mundo Hispánico, Barcelona, diciembre 1974, núm. 321. fig. p. 54.

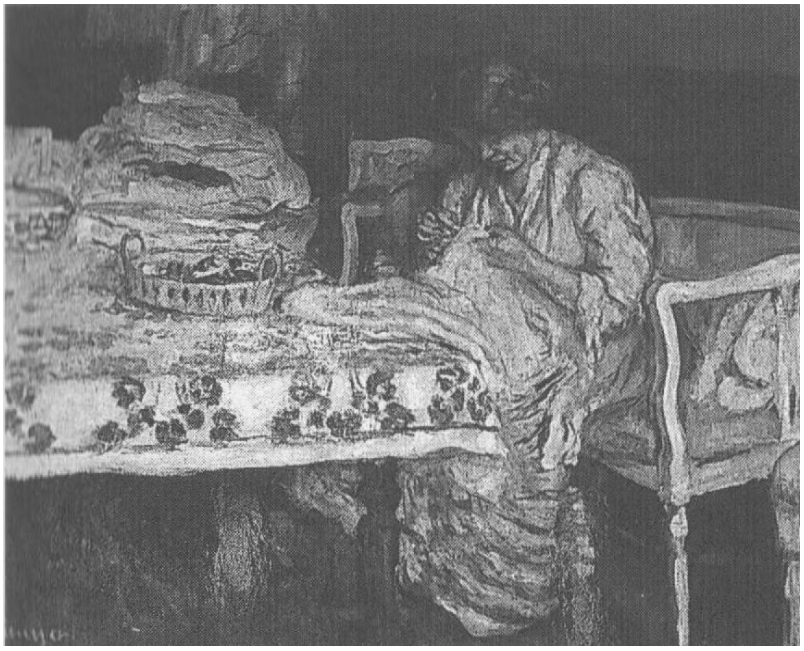
MUNDO ELEGANTE.
1901. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 122, p. 40, fig. 59. p. 223.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 29.

Año de realización.

- R. Benet, en su libro de 1975, dató la obra en 1901.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 29. La fecha en 1902.
- Nosotros hemos respetado el criterio de R. Benet y la situamos en 1901.



INTERIOR.
Hacia 1901. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, pero no sabemos si está fechado.

Bibliografía.

- Mendoza, C., Doñate M., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999. p. 19. fig.
- Mendoza, C., Doñate M., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p. 19. fig.

Año de realización.

- Mendoza, C., Doñate M., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid.1999. p. 19. fig., la data hacia 1904. Nosotros la datamos hacia 1901 dado el cierto primitivismo de la obra. En 1902 existe otra obra del mismo tema donde se aprecia un trazado más suave, por esta razón pensamos que es anterior a ella.

ESCENAS DE BOULEVARD.
1901. Pastel. 61 x 46 cm.
Firmado y fechado.

DAMA DE ROSA EN EL CAFÉ
1901. Pastel Se desconoce las medidas
Firmado y fechado.

JARDIN DU LUXEMBOURG.
1901. Pastel. 53 x 45 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer. Època de Paris. Barcelona, Galeria Artur Ramon, noviembre-diciembre 1973.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer. Època de Paris. Barcelona, Galeria Artur Ramon, 1973. cat núm.18.

LA MARCHANDE DE FRUITS.
Hacia 1901. Guache. 27 x 32 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Colectiva.

- Expuesto por la galería David Cervelló en Feriarte en año 2011.

PARISINA.
1901. Carboncillo y toques de pastel. 42 x 26,5 cm.
Firmado y fechado.

PADRE E HIJA.
Hacia 1901. Dibujo a lápiz. Se desconoce las medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

DANS LA CAMPAGNE.
Hacia 1901. Dibujo frito. 25 x 32,5 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Individual.

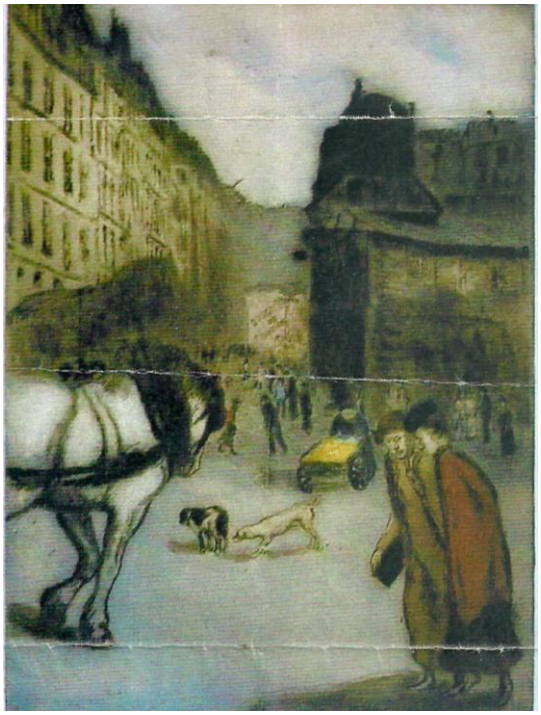
- Joaquim Sunyer, Época de Paris, Barcelona, Galería Artur Ramon, noviembre-diciembre 1973.

Exposición Colectiva.

- Col.leccionistes d´art a Catalunya. Palau Robert- Palau de la Virreina, del 22 de junio al 22 de julio de 1986.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer, Época de Paris, Barcelona, Galería Artur Ramon, 1973. fig. núm.10. núm. cat. 3.
- Col-leccionistes d´Art a Catalunya. Fundación privada Conde de Barcelona. 1986. fig. p. 228. núm. cat. 296.



MONTMARTRE.
ESQUINA DE UNA CALLE DE BELLEVILLE.
1901. Aguafuerte. 42,9 x 31 cm.
Se desconoce si tiene firma y fecha.
Biblioteca de Cataluña Barcelona.

Exposición Colectiva

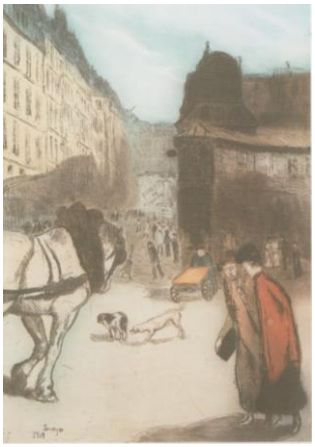
- Steinlen i l´època del 1900. Museo Picasso de Barcelona, del 29 febrero al 28 de mayo de 2000.

Bibliografía.

- Vallés i Rovira, I., De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana. Una lectura de Mediterrànea, Pastoral i Cala Forn en el Vè Congrés Espanyol d´Història de l´Art, octubre-noviembre 1984. Barcelona, Ediciones Marzo. Manuel Company Editores, 1984, p. 192.
- Catálogo de la exposición Steinlen i l´època del 1900. Instituto de cultura de Barcelona, Museo Picasso. Barcelona. 2000. p. 219.

Los diferentes nombres.

- En el catálogo de la exposición Steinlen i l´època del 1900. Instituto de cultura de Barcelona, Museo Picasso. Barcelona. 2000. p. 219. figura con el nombre de *Montmartre.*
- Vallés i Rovira, I., De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana. Una lectura de Mediterrànea, Pastoral y Cala Forn en el Vè Congrés Espanyol d´Història de l´Art, octubre-noviembre de 1984. Barcelona, Ediciones Marzo. Manuel Company Editores, 1984, p. 192. Lo titula *Esquina de una calle en Belleville.*



LA RUE LEPIC.
1901. Aguafuerte. 46 x 33 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Bailly-Herzberg, J., Dictionnaire de L´Estampe en France. 1830-1950, Paris, Art et Métiers Graphiques, 1985. fig. p. 309.

CANTONADA D´ UN CARRER DE BELLEVILLE.
ESQUINA DE UNA CALLE DE BELLEVILLE.
ESQUINA DE UNA CALLE PARISIENSE.
CALLE DE PARIS.
CALLE DE BELLEVILLE.
LA RUE LEPIC.
Hacia 1901. Aguafuerte. 42,9 x 31 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Joaquin Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Exposiciones Colectiva.

- Arte Catalán del museo de Arte Moderno de Barcelona, Madrid, Museo Municipal, octubre-diciembre 1984.
- L´Època dels "Artistas". Modernisme- Noucentisme. Tresors del Museu d´Art Modern de Barcelona, Girona, Museu d´Història de la Ciutat, febrero-marzo 1991.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición, Joaquin Sunyer, Palau de las Virreina, Barcelona, 1959, p. 45, cat. núm. 160.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 32, fig 47. p. 223.
- Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona,1983, cat. núm. 2. (Grabados).
- Catálogo de la Exposición Arte Catalán del museo de Arte Moderno de Barcelona, Madrid, Ayuntamiento de Madrid y Concejalía de Cultura, 1984, p.112, núm. 70.
- Baillo-Herzberg. J., Dictionnaire de l´Estampe en France. 1830-1950. Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1985. p. 309 y 355.
- Catálogo de la exposición L´Època dels "Artistes". Modernisme- Noucentisme, museu d'història, Girona, Ayuntamiento de Girona, febrero-marzo, 1991. p. 149. cat núm. 90.
- Sindreu Portabella, R., L´obra grabada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 22.

Los diferentes nombres.

- *Cantonada d´un carrer de Belleville,* en el catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, 1983, cat. núm. 2. (Grabados).
- *Esquina de una calle de Belleville* es el nombre que da R. Benet a esta obra en su libro de 1975.
- En el catálogo de la exposición, Joaquin Sunyer, Palau de las Virreina, Barcelona, febrero-marzo., 1959, p. 45, cat. núm. 160. titulan la obra *Esquina de una calle parisiense.*
- En el catálogo de la exposición Arte Catalán del museo de Arte Moderno de Barcelona, Madrid, Ayuntamiento de Madrid y Concejalía de Cultura, 1984, p.112, núm. 70, la obra figuró con el nombre de *Calle de Paris.*
- En el catálogo de la exposición L´Època dels "Artistes". Modernisme- Noucentisme, museu d'història, Girona, Ayuntamiento de Girona, febrero-marzo, 1991. p. 149. cat núm. 90, la obra aparece con el nombre de *Calle de Belleville.*
- Sindreu Portabella, R., L´obra grabada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 22, llamada *Rue Lepic.*

LA RUE LEPIC.

1901. Aguafuerte y grabado al lavis. 43 x 31,3 cm. 42 / 44 de la edición de L´Estampe Nouvelle, Paris.
Firmado y fechado.
Petit Palais, Musée d´Art Moderne. Ginebra.

Exposiciones Individuales.

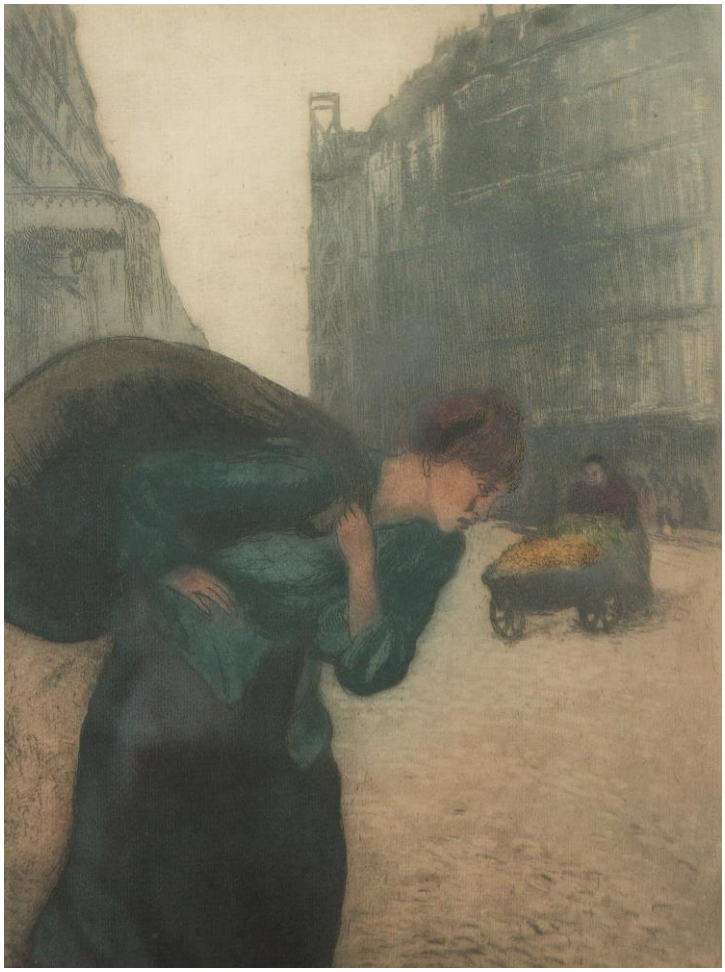
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo- julio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- Bateau Lavoir, Berceau de l´art moderne, Paris. Musée Jacquemart-André, 1975.
- Exposición París. 1900-1930. Colección de Oscar Ghez-Petit Palais de Ginebra. En Fontana d'Or. Girona, del 16 de diciembre de 2003 al 8 de febrero de 2004.
- Exposición París. 1900-1930. Colección de Oscar Ghez-Petit Palais de Ginebra. Sala de la fundación Sala Vital Kutxa. Vitoria-Gasteiz, del 22 de abril al 6 de junio de 2004.
- Exposición París. 1900-1930. Colección de Oscar Ghez-Petit Palais de Ginebra. En Centro Cultural Bancaja Valencia, del 10 de setiembre al 31 de octubre de 2004.
- Exposición Paris hace 100 años. Colección del Petit Palais de Ginebra. Fundación Caja Murcia. Murcia, del 3 de abril al 31 de mayo de 2009.
- Exposición Paris hace 100 años. Colección del Petit Palais de Ginebra. Celebrada en la Sala Kubo-Kutxa. San Sebastián, del 3 de febrero al 5 de abril de 2010.

Bibliografía.

- Bateau Lavoir, Berceau de l´art moderne, Paris. Musée Jacquemart-André, 1975. p. 78, cat. núm. 156.
- Font. R.," Carta de Paris. Un bressol de la Pintura moderna", en El Eco de Sitges. Sitges. 6-12-1975. p. 1.
- Sindreu Portabella, R., L´obra grabada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 22.
- Sindreu Portabella, R., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida Barcelona. 1999. p. 106 y 107. núm. cat. 10.
- Sindreu Portabella, R., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid.1999. p. 106 y 107. núm. cat. 10.
- Jiménez-Blanco M.D.,Catálogo de la exposición París.1900-1930. Fundación Caixa de Girona. 2003. ilus. p. 72.
- Sandoval. A. F.," Girona recrea el Paris de inicios del XX con los cuadros de la colección Oscar Ghez", en La Vanguardia. 16-12-2003. fig. p. 37.
- Catálogo de la exposición París.1900-1930. Fundación Caja Vital Kutxa. 2004. p. 73.
- Jiménez-Blanco. M.D., Paris y la modernidad en la colección Ghez, en el catálogo de la exposición París.1900-1930. Fundación Bancaja. 2004. p. 73. ilus. p. 73.
- Jiménez-Blanco, M.D., Catálogo de la exposición Paris hace 100 años. Colección del Petit Palais de Ginebra. Fundación Caja Murcia. Murcia. 2009. p. 60, 61. núm. cat. 13, p. 61.
- Catálogo de la exposición Paris hace 100 años. Colección del Petit Palais de Ginebra. Fundación Kutxa. San Sebastián. 2010. p. 45, ilus. p. 45.



LA RUE DES ABBESSES.

1901. Aguafuerte y aguatinta 20/40 de la edición Sagot. Estampado en colores. 43,1 x 32,2 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

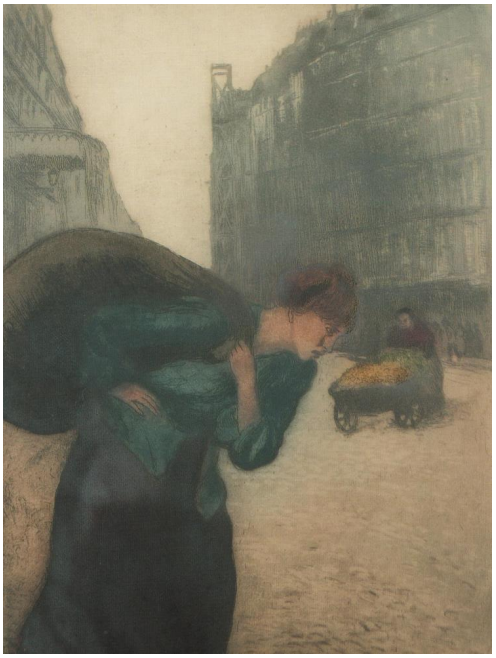
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- El gravat de creació. Calcografía a Catalunya, Barcelona Centre Cultural de la Caixa de Pensions, diciembre 1983-enero 1984.
- Exposición Steinlen i l'època de 1900 en el Museo Picasso de Barcelona, 29 febrero-mayo de 2000.

Bibliografía.

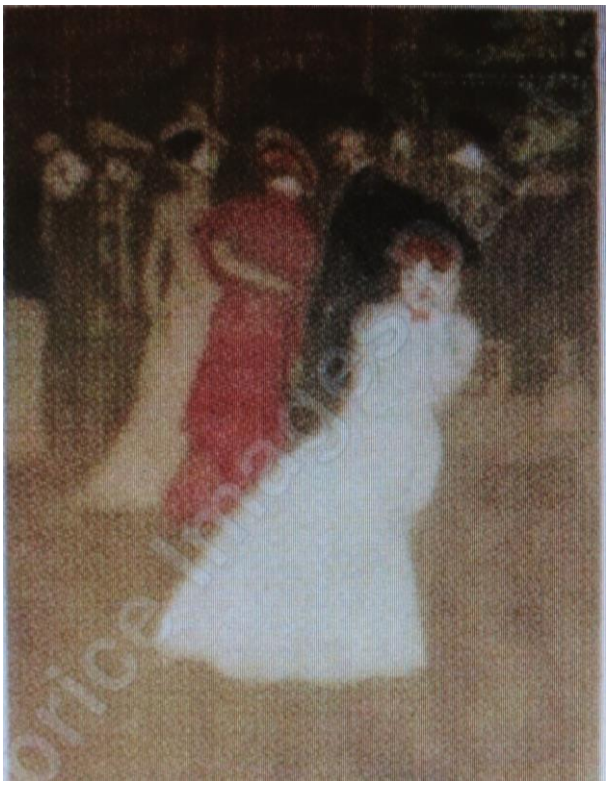
- Boucard, G., Á travers cinq siécles de gravures 1350-1903, Paris, Georges Rapilly, 1903. p. 552.
- Mayer, E., Annuaire international des ventes, peinture-sculpture, éditions mayer, Paris. 1981. p. 182.
- El gravat de creació. Calcografía a Catalunya, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983, p. 170. cat núm.307.
- Sindreu Portabella, R., L´obra grabada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 23.
- Programa de mano para la exposición La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. Interior.
- Sindreu Portabella, R., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999. p. 108 y 109. núm. cat. 11.
- Sindreu Portabella, R., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p. 108 y 109. núm. cat. 11.
- "La mirada de la vanguardia", en Expansión, Madrid. 15-5-1999. fig. p. 33.
- Fontbona, F. i Durá, V., Catalans en el món de Steinlen, en Steinlen i l'època del 1900, Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso, Barcelona, 2000, p. 219. ilus. p. 206.
- López Fernández, M., Mujeres pintadas, en el catálogo de la exposición Mujeres Pintadas. La imagen de la mujer en España. 1890-1914. Fundación Cultural Mapfre Vida. 2003. p. 38.
- López Fernández, M., La imagen de la mujer en la Pintura Española. 1890-1914, Editorial Machado Libros. 2006. p. 150. fig. p. 151.
- López Fernández, M., Steinlen y la popularización de los temas de Montmartre en la cultura española. Catálogo de la Exposición Steinlen Paris 1900. Fundación Mapfre Madrid.2006. p. 49.
- López Fernández, M., La imagen de la mujer en la Pintura Española. 1890 – 1914, Editorial Machado Libros. 2006. p. 151.
- Catálogo de la exposición Enric Casanovas, escultor i amic, Fundación Caixa Girona, Girona, 2009, p. 26.



LA RUE DES ABBESSES.
1901. Aguafuerte y aguatinta 24/40 de la edición
Sagot..Estampado en colores. 46 x 38 cm.
Firmado, no fechado.
Colección Petit Palais de Ginebra.

Bibliografía.

- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 23.



SEATED WOMAN IN WHITE AT A RESTAURANT.
Hacia 1901. Aguatinta de colores. 43,8 x 32,4 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Subastado en Christie's. Londres, el 10-6-2008, con el nombre de SEATED WOMAN IN WHITE AT A RESTAURANT (Mujer de blanco sentada en un restaurante).

PLACE DE L´ABREUVOIR.
Hacia 1901. Aguafuerte. 34 x 23,5 cm.
Sin firma ni fecha.
Colección Petit Palais. Ginebra.

Exposición Colectiva.

- Bateau-Lavoir. Berceau de l´art moderne, Paris, Musée Jacquemart-Andre, 1975.

Bibliografía.

- Bourcard, G., "A travers cinq siècles de gravures", 1350-1903, Paris, George Rapilly, 1903, p. 552.
- Le Bateau Lavoir. Berceau d'art moderne, Musée Jacquemart-André, Paris, 1975, p.77, núm. 155.
- Font. R.," Carta de Paris. Un bressol de la Pintura moderna", en El Eco de Sitges. Sitges. 6-12-1975. p. 1.
- Sindreu Portabella, R., L´obra grabada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 25.

BARRIO DE PARIS.
PLACE DE L´ABREUVOIR.
Hacia 1901. Aguafuerte. 34 x 23,5 cm.
Sin firma ni fecha.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer. Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Palau de la Virreina, Barcelona, 1959, núm. cat. 134. p. 43.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 25.
- Sindreu Portabella, R., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999. p. 75. fig.
- Sindreu Portabella, R., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid.1999. p. 75. fig.

Los diferentes nombres.

- En el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-1959, núm. cat. 134. p. 43. Figura con el nombre de *Barrio de Paris.*
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 25. Lo titula *Place de L´Abreuvoir.*

PLACE DE L´ABREUVOIR.
Hacia 1901. Prueba de estado. Aguafuerte. 35, 9 x 27, 5 cm.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 25.

DONA DE VERMELL.
MUJER DE ROJO.
1901. Aguafuerte, aguatinta y grabado al lavis. Estampado en colores. 46,5 x 36,3 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.

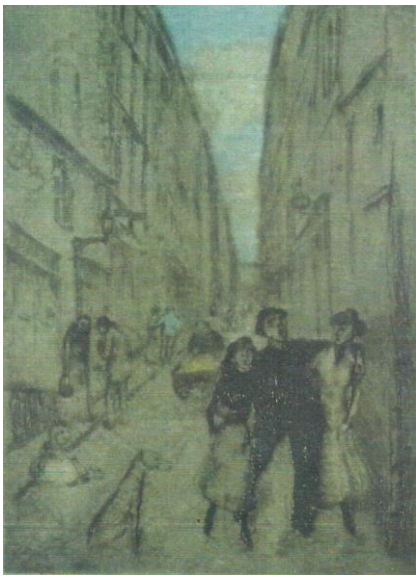
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. mayo-julio 1999.

Bibliografía.

- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 26.
- Sindreu Portabella, R Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida.Barcelona. 1999. p. 110 y 111. núm. cat. 12.
- Sindreu Portabella, R Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p. 110 y 111. núm. cat. 12.
- López Fernández, M., La imagen de la mujer en la Pintura Española. 1890 – 1914, Editorial Machado Libros. 2006. p. 192.

Los diferentes nombres.

- Las diferencias encontradas se deben al idioma utilizado.



CALLE DE MONTMARTRE.
Hacia 1901. Aguafuerte con toques de color. 42, 3 x 29,7 cm.
Sin firma ni fecha.

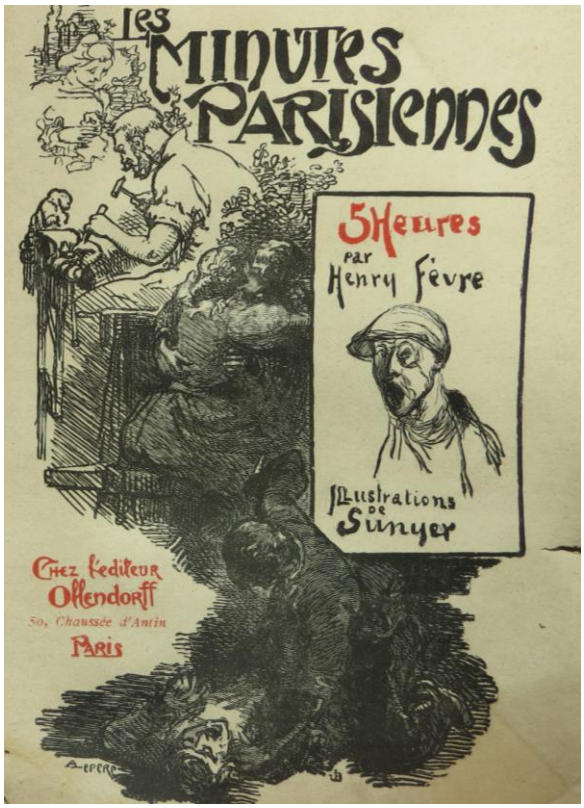
Bibliografía.

- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 30.

TÊTE DE VIEUX
1901. Punta seca. 9, 1 x 12, 5 cm.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- Portada de Sunyer en la revista" Le Fureteur ", 15-2-1901, núm. 4.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 27, fig 15 b.

- Parcerisas. P.," Antológica de Joaquim Sunyer a Barcelona. El retorn al Mediterrani i la pintura de Sunyer", en Avui. Barcelona. 13-10-1983. p. 1.
- Fontbona, F. I Miralles, F. "Del Modernisme al Noucentisme", 1888-1917, Història de l'Art català, Vol VII Barcelona, Edicions 62, 1985, p. 140.
- Gran Enciclopèdia Catalana. Vol. 22. Ed. Enciclopèdia Catalana, Barcelona. 1990. p. 29.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 24.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 25.
- Fontbona F., Miralles F., Història de L´Art Catalá, Vol. VII, Del Modernisme al Noucentisme 188-1917, Ediciones 62 SA. Reediciones fins a novembre 1997. p. 140.
- Soto Calzado. I., Catálogo de la exposición Dibujantes con Paris al fondo. Picasso en las revistas ilustradas, Fundación Pablo Ruiz Picasso, 2014. p. 44.

"5 HEURES – Rue du Croissant "
1901. de Henry Févre. Ilustraciones de Sunyer.
Se desconoce la técnica utilizada
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Bibliografía.

- Fèvre. H., Les Minutes Parisiennes. 5 heures. Rue du Croissant, Paris, Ollendorff, 1901. Ilustrado por Sunyer.
- Coquiot. G., Cubistas, Futuristes, Passéistes. Librairie Ollendorff. Paris. 1914. p. 172, 173,174.
- Coquiot. G., "Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 25-10-1914.
- "Sitges 75 años atrás", en El Eco de Sitges. Sitges. 8-11-1914.
- Durán. De Valencia.," El pintor Joaquim Sunyer i el seu art", en La Nau. Barcelona. 26-3-30.
- Catálogo de la "Exposición Joaquín Sunyer". Un Joaquín Sunyer desconocido. Galerías Argos. Barcelona. marzo 1944. p. 2.
- Gasch, S., L´expansió de l´art catalá al mon. Barcelona, Clarazo,1953, p. 57.
- Gifreda. M., Joaquín Sunyer, en Correo Literario, Madrid, agosto 1954 (2ª época) núm. 4.
- Junoy. J.M.," Entre la vida y el recuerdo: 70, rue des Martyrs", en Destino. Barcelona. 6-11-1954.
- Plana. R.," Adiós a Joaquín Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 4-11-1956. p. 1.
- Soldevila, C., "Apunte biográfico" en Joaquin Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 9.
- Jardí. E., L´Escultura, la Pintura i les Arts Plàstiques en general, L´Art català contemporani, Barcelona, Proa, 1972. p. 112.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Época de Paris (1896-1910), en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 100, p. 29, fig de 20 a 28, p. 223.
- Ferrater. G., Sobre Pintura. Seix Barral, Biblioteca Breve. Barcelona. 1981. p. 233.
- Carbonell, J.," Les Arts i els artistes: Joaquim Sunyer. L´home i l´obra. En Butlletí , revista de l´associació del Personal de la Caixa, Barcelona. noviembre 1982. núm. 141. p. 29.
- Jardí. E.," Joaquim Sunyer, un llarg camí", en Art. Quaderns de l´Obra Social, Fundació Caixa de Pensions. Barcelona, septiembre 1983. p. 21.
- Parcerisas. P.," Antológica de Joaquim Sunyer a Barcelona. El retorn al Mediterrani i la pintura de

Sunyer", en Avui. Barcelona. 13-10-1983. p. 1.
- Suárez, A., y Vidal, M., L´Oportuna revisió de l´obra de Joaquim Sunyer, en Serra d´Or, Barcelona, diciembre 1983, año 25, núm. 291. p. 61.
- Fontbona, F., Miralles, F., Historia de L´Art Català Vol, VII, Del Modernisme al Noucentisme 1887- 1917, Ediciones 62, Barcelona, 1985. p. 140.
- Bailly-Herzberg, J., Dictionnaire de L´Estampe en France. 1830-1950, Paris, Art et Métiers Graphiquues, 1985. fig. p. 309.
- Carrete Parrondo J., Vega González J., Fontbona F., Summa Artis Historia General del Arte, Vol. XXXII, El Grabado en España Siglos XIX y XX, Espasa Calpe S.A. Madrid, 1988. p. 500.
- Gran Enciclopedia Catalana. Vol. 22. Ed. Enciclopedia Catalana, Barcelona. 1990. p. 29.
- Roda, A., en el catálogo de Prefiguració del Museo Nacional d´Art de Cataluña, Barcelona, 1992 Lunwerg Editores, Olimpiada Cultural, 1992, p. 479.
- Fontbona, F., "Joaquim Sunyer de Miró 1874-1956". En el catálogo de la Exposición De Canaletto a Kandinsky. Obras maestras de la colección Carmen Thyssen-Bornemisza, Madrid, Fundación Thyssen-Bornemisza, 1996, p. 309.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 24, 25. fig. p. 24.
- Fontbona F., Miralles F., Història de L´Art Català, Vol. VII, Del Modernisme al Noucentisme 188-1917, Ediciones 62, SA. Reediciones fins a novembre 1997. p. 140.
- Sierra i Farreras. R., Diccionari Bíogràfic de Sitgetans. Ayuntamiento de Sitges. 1998. p. 369.
- Coll, I., "Influències i derivacions de l'obra de Sunyer, en La Xermada, Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999, fig. p. 28.
- Soler Ávila, X., El Modernisme. Pintura i dibuix, Edicions L´Isard, SL, Barcelona. 2002. p. 247.
- Foster, A., en La Gazette Drouot, núm. 13, 5 de abril de 2013. p. 5.
- Soto Calzado. I., catálogo de la exposición Dibujantes con Paris al fondo. Picasso en las revistas ilustradas, Fundación Pablo Ruiz Picasso, 2014. fig. p. 44. ilus. núm. 2, 8.

ILUSTRACIÓN núm. 1

ILUSTRACIÓN núm. 2

Bibliografía.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 29, fig 20, p. 223.

ILUSTRACIÓN núm. 3

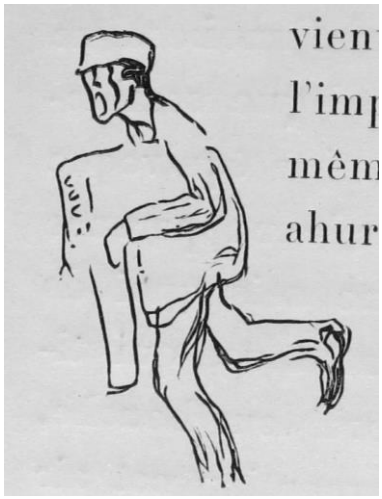


ILUSTRACIÓN núm. 4

Bibliografía.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa,

ILUSTRACIÓN núm. 5

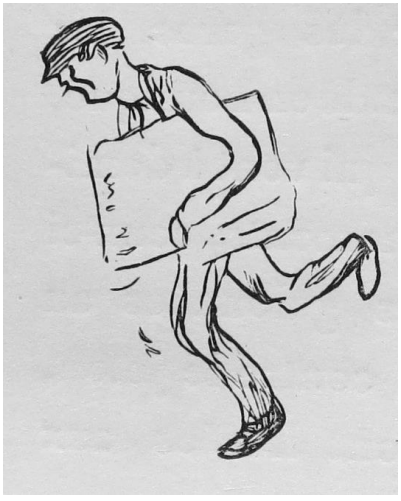


ILUSTRACIÓN núm. 6

Barcelona 1975, p. 29, fig 23, p.223

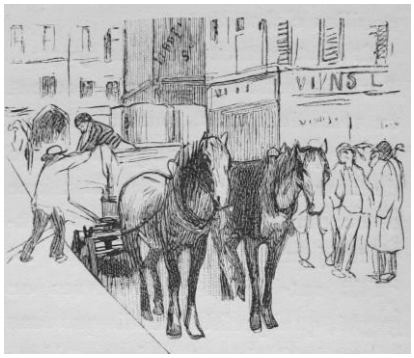


ILUSTRACIÓN núm. 7
Bibliografía.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 29, fig 26, p.223.

ILUSTRACIÓN núm. 8

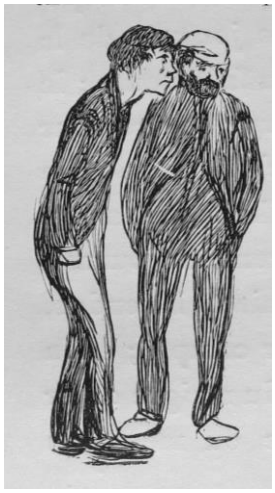


ILUSTRACIÓN núm. 9

ILUSTRACIÓN núm. 10

ILUSTRACIÓN núm. 11

ILUSTRACIÓN núm. 12
Bibliografía.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 29, fig. 21, p. 223.

ILUSTRACIÓN núm. 13

ILUSTRACIÓN núm. 14
Bibliografía.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 29, fig 24, p.223.

ILUSTRACIÓN núm. 15
Bibliografía.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 29, fig. 27, p. 223.

ILUSTRACIÓN núm. 16

ILUSTRACIÓN núm. 17

ILUSTRACIÓN núm. 18

ILUSTRACIÓN núm. 19

ILUSTRACIÓN núm. 20

ILUSTRACIÓN núm. 21
Bibliografía.

- Galería Argos. Un Joaquín Sunyer desconocido.1944.

ILUSTRACIÓN núm. 22
Bibliografía.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. p. 46. fig.

ILUSTRACIÓN núm. 23
Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa,1975, p. 29, fig 22, p. 223.

ILUSTRACIÓN núm. 24

ILUSTRACIÓN núm. 25

Bibliografía.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa,1975, p. 29, fig 25, p. 223.

ILUSTRACIÓN núm. 26

Bibliografía.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa,1975, p. 31, fig 42, p. 223.

ILUSTRACIÓN núm. 27

ILUSTRACIÓN núm. 28

ILUSTRACIÓN núm. 29

ILUSTRACIÓN núm. 30
Bibliografía.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, 1975, p. 31, fig. 45, p. 223. 1975

ILUSTRACIÓN núm. 31
Bibliografía.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, p. 31, fig. 40, p. 223.

ILUSTRACIÓN núm. 32

Bibliografía.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, 1975, p. 31, fig. 43, p. 223.

ILUSTRACIÓN núm. 33

Bibliografía.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa,1975, p. 31, fig 46, p. 223.

ILUSTRACIÓN núm. 34

ILUSTRACIÓN núm. 35
Bibliografía.
- Galería Argos. Un Joaquín Sunyer desconocido. 1944. p.1.

ILUSTRACIÓN núm. 36

ILUSTRACIÓN núm. 37

ILUSTRACIÓN núm. 38

ILUSTRACIÓN núm. 39
Bibliografía.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, 1975, p. 29, fig 28, p. 223.

BIBLIOGRAFÍA

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Le Fureteur. Paris, 15-2-1901.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Fèvre. H., Les Minutes Parisiennes. 5 heures. Rue du Croissant, Paris, Ollendorff, 1901. Ilustrado por Sunyer.

1902

Mientras en Paris las clases altas y medias seguían disfrutando de un excelente nivel de vida, en España, la huelga general de Barcelona no propiciaba buenos augurios, la proclamación *de Alfonso XIII* no había calmado los ánimos del pueblo cada vez más empobrecido.

Paris era un hervidero cultural y había una fuerte demanda de elementos ornamentales, la pintura era uno de ellos. Las exposiciones de *Matisse* en la galería B. Weill y la exposición de *Renoir* en la galería Durand-Ruel fueron un éxito de público y ventas para estos artistas.

Curiosamente este año el número de obras al óleo aumenta junto con los pasteles y alguna acuarela. En cambio, ocurre lo contrario con los grabados cuya producción desciende a tan solo tres. Sunyer empieza a tener una fuerte demanda de obras.

Este año la luz hace más acto de presencia incluso en las escenas nocturnas tanto exteriores como interiores en todas sus obras y los personajes que intervienen en ellas están en compañía dando la impresión de mantener largas conversaciones entre ellos. Pinta las calles de Paris realzando los personajes y los edificios que suelen cerrar, a menudo en ángulo, la perspectiva del fondo. Tampoco faltan los cafés con sus elegantes mujeres, bailando con aire de despreocupación. Realiza su segundo desnudo al óleo que es un encantador relato del ritual del baño, donde la escena transcurre con tranquilidad y dulzura. Y vuelve a mostrarnos el ambiente hogareño en una casa acomodada donde la mujer ricamente vestida cose la ropa plácidamente.

Hemos encontrado veintiocho trabajos, dos son óleos sobre tela, cuatro son óleos sobre cartón, diez son pasteles a veces con carboncillo y lápices de color, un gouache, una acuarela, cinco dibujos en sus diferentes versiones, un grabado y tres aguafuertes, y uno de técnica desconocida.
Doce de las obras se encuentran en museos de Barcelona, Girona y Ginebra.

La temática predominante es la de las figuras con un total de diecisiete trabajos. Un óleo sobre cartón: *Interior de music- hall.* Ocho pasteles*: Escenas de cabaret parisien, Interior, Moulin Rouge, La Blanchisseuse, Dona davant del mirall, Bailarinas de can-can, French can-can, La conversación, Le grand bal populaire ou Grande Kermesse.* Un gouache: R*ue Lepic Baile nocturno.* Cinco dibujos más o menos coloreados: *Gent al carrer, Grupo callejero, Dos señoras en un parque, Trois clochards, Noia.* Un grabado coloreado*: Moulin Rouge.* Una obra de la que desconocemos la técnica: *Carretero de perfil al costado de un caballo.*
Escenas de cabaret parisien: Una mujer elegantemente vestida de blanco con amplio sombrero, de pie, apoyada en una mesa redonda junto a una tumbona nos mira de frente mientras detrás un numeroso público asiste a la actuación de una bailarina. No sabemos el interés que tuvo Sunyer en esta escena que llegó a repetir en tres ocasiones y con ligeras diferencias entre ellas.
Interior de Moulin Rouge: Escena de cabaret donde destacan las dos figuras femeninas de blanco del primer plano. Recrea el ambiente animado en hora de actuación. Curiosamente las figuras femeninas se están perdiendo la actuación o es que en la sala entra un personaje importante que atrae toda su atención.
Interior de Moulin Rouge: este grabado nos muestra los espectáculos nocturnos, como el famoso cabaret del Moulin Rouge, muy frecuentados en esta época y era la ocasión de lucir elegantes atavíos como esta dama de primer plano al que no le falta detalle. En este año los colores vivos y alegres están incluso en los grabados.
La blanchisseuse: Protagonismo absoluto de esta mujer trabajadora que camina veloz con su saco de color pardo que ya no es blanco como suele ser habitual en la mayoría de sus anteriores trabajos sobre este tema reiterativo. En la escena solo está ella y otra mujer que va en sentido contrario y se percibe en el fondo. Todo se resuelve en medio de un paisaje urbano.
La obra *Dona davant del mirall.* Se encuentra en el Museu de l'Empordà. Figueras.
Las obras: *Le grand bal populaire ou Grande Kermesse, Gent al carrer, Grupo callejero, Dos señoras en un parque, Carretero de perfil al costado de un caballo.*

Encontramos cinco interiores. Un óleo sobre tela: *Dona cosint.* Un pastel: *Almuerzo en la posada.* Tres aguafuertes: *Mostrador y mesa de café con su clientela, Almuerzo en la posada, Hostal.*
Mujer cosiendo: Interior doméstico, una mujer enfrascada en la costura, sentada junto a una mesa camilla sobre la cual se aprecia un costurero abierto y otros enseres; detrás, una cómoda con sus adornos. Utilización del blanco para resaltar la labor de la mujer, y los objetos de la cómoda.

Almuerzo en la posada: En este pastel el foco se centra en una mesa de bar alrededor de la cual se sienta una familia humilde. Al fondo otros personajes beben y hablan provocando cierto ambiente de bullicio. Ajena a todo esto se encuentra la familia recogida en torno a una mesa en silencio mientras uno de los hombres allí sentados se lleva un vaso de vino a la boca.
Almuerzo en la posada: Muy parecida al pastel anterior, en esta aguafuerte Sunyer añade un personaje más, una mujer, que se encuentra sentada a la derecha en actitud pensativa con una copa en la mesa; no vemos si está sola o acompañada. Destacan las caras iluminadas y bien definidas del niño y su madre.
La obra: *Mostrador y mesa de café con su clientela.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña´
La obra *Almuerzo en la posada*. Se encuentra en la colección del Petit Palais de Ginebra.

Cuatro Paisajes urbanos. Dos óleos sobre cartón: *Rue du marché, Carrer de Paris.* Un pastel: *Calle de Paris.* Una acuarela: *Un coin de la zone.*
Rue du Marché: Destaca este reencuentro con los personajes y los edificios de Paris que protagonizan esta obra, enmarcando a la gran cantidad de personajes poco definidos que transitan por la calle en un constante movimiento una fría mañana de cielos limpios. Él observa, algo elevado, el acontecer de los hechos que refleja en el cuadro.
Carrer de Paris. con una perspectiva distinta retoma la pintura de la ciudad. Esta vez se sitúa a nivel de calle y dibuja una enorme cantidad de personajes dando lugar a una instantánea colorista y animada de una calle de Montmartre en plena hora punta con peatones y trabajadores circulando de una forma algo desordenada mientras la luz de la mañana inunda las fachadas de los edificios de la izquierda. En primer plano aparece *La blanchisseuse* con sus sacos de ropa, esta vez acompañada.
Calle de Paris: este pastel está en línea con los anteriores trabajos realizados este mismo año sobre Paris. Es una animada escena de calle cuya perspectiva está lograda gracias al foco de luz que, desde el cielo, ilumina la parte Izquierda del lienzo.
La obra *Rue du marché.* Se encuentra en el Museu de l'Empordà.
La obra *Carrer de Paris.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Un desnudo. Un óleo sobre tela: *Desnudo.*
La obra *Desnudo.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Un retrato. Un óleo sobre cartón: *Cabeza de hombre.*
La obra *Cabeza de hombre.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

La obra más conocida tanto por la crítica como por el número de exposiciones es *Carrer de Paris.* Ha participado en cuatro exposiciones individuales y siete colectivas y tiene una amplia bibliografía.
La obra *Esmorzar a l'hostal* ha participado en cinco exposiciones individuales y una colectiva.
Se añaden 15 obras nuevas a las ya conocidas en el libro de R. Benet.

.

OBRAS

M.D.E. * **RUE DU MARCHÉ. VIA DEL MERCATO.** Hacia 1902. Óleo sobre cartón. 41,5 x 43 cm. **m**
- **DONA COSINT. MUJER COSIENDO.** 1902. Óleo sobre tela. 26 x 33 cm. **s**

M.N.A.C. - **CARRER DE PARIS. CALLE DE PARIS. LA RUE. CARRER ESCENA CALLEJERA DE PARIS.** 1902. Óleo sobre cartón. 44,5 x 34,5 cm. **m**

M.N.A.C. * **DESNUDO.** 1902. Óleo sobre tela. Medidas desconocidas. **h**

M.N.A.C. * **CABEZA DE HOMBRE.** Hacia 1902. Óleo sobre cartón. 44,5 x 34,5 cm. **m**

* **INTERIOR DE MUSIC-HALL.** 1902. Óleo sobre cartón. 55 x 46 cm. **s**

* **ESCENA DE CABARET PARISIEN.** Hacia 1902. Carboncillo y pastel sobre papel. 62 x 53. **m**

* **INTERIOR MOULIN ROUGE.** Hacia 1902. Pastel. 33 x 24 cm. **s**

- **" LA BLANCHISSEUSE ". MUJER CON UN SACO.** 1902. Pastel. 47 x 38 cm. **b**

* **ALMUERZO EN LA POSADA.** Hacia 1902. Pastel. 33 x 41 cm. **s**

M.D.E. * **DONA DAVANT DEL MIRALL. DONNA DAVANTI ALLO SPECCHIO.** Hacia 1902. Pastel sobre papel, 50 x 33 cm. **m**

- **CALLE DE PARIS. RUE LEPIQUE.** 1902. Pastel. 35 x 57 cm. **s**

* **RUE LEPIC BAILE NOCTURNO. INTERIOR DE CAFÉ. INTERNO DI CAFFÈ.** Hacia 1902. Gouache. 36 x 48 cm. **v**

* **BAILARINES DE CAN CAN.** Hacia 1902. Carboncillo, Pastel y Acuarela. 32,5 x 25 cm. **a**

- **FRENCH CAN-CAN.** 1902. Dibujo coloreado con pastel.25 x 32 cm. **c**

* **LA CONVERSACIÓN.** Hacia 1902. Pastel. 18 x 19 cm. **u**

M.N.A.C. - **" LE GRAND BAL POPULAIRE O GRANDE KERMESSE". LE GRAND BAL POPULAIRE. DANS UN CAFÉ.** 1902. Dibujo a lápiz conté y pastel, 33 x 45 cm. **c**

* **UN COIN DE LA ZONE.** Hacia 1902. Lápiz de plomo y acuarela. 24,5 x 17 cm. **d**

M.N.A.C. - **GENT AL CARRER. GENTES CALLEJERAS. GRUPOS CALLEJERROS CONVERSANDO. GRUPO DE GENTE EN LA CALLE.** 1902. Dibujo a lápiz conté. 23,5 x 20,5 cm. **m**

M.N.A.C. - **GRUPO CALLEJERO. GRUPO DE PERSONAS EN LA CALLE.** 1902. Dibujo a lápiz conté y toques de color. 22 x 15,7 cm. **m**

M.N.A.C. - **DOS SEÑORAS EN UN PARQUE. CONVERSACIÓN EN EL PARQUE. DUES DONES CONVERSANT. DOS SEÑORAS SENTADAS CONVERSANDO.** 1902. Dibujo a lápiz de color y carboncillo. 25 x 32,5 cm. **m**

* **TROIS CLOCHARDS.** Hacia 1902. Carboncillo y lápices de color. 23,5 x 20 cm. **a**

* **NOIA.** Hacia 1902. Lápices de color. 30 x 26,5 cm. **s**

M.N.A.C. * **CARRETERO DE PERFIL AL COSTADO DE UN CABALLO.** Hacia 1902. Se desconoce qué tipo de dibujo que es. 12,3 x 16,5 cm. **m**

- **" MOULIN ROUGE ".** 1902. Grabado coloreado. 46 x 36 cm. **s**

M.N.A.C. - **MOSTRADOR Y MESA DE CAFÉ CON SU CLIENTELA. GRUP EN L´ HOSTAL. MOSTRADOR Y MESA DE CAFÉ. ALMUERZO EN EL HOSTAL.** 1902. Aguafuerte, 33 x 45 cm. **s**

C.P.P.G. - **ALMUERZO EN LA POSADA.** 1902, aguafuerte. 42. 4 x 52 cm. **s**

- **ESMORZAR A L´ HOSTAL. ALMUERZO EN LA POSADA. L´AUBERGE. DESAYUNO EN EL HOSTAL. REPAS À L`HOTEL. ALMUERZO EN EL HOSTAL.** 1902. Aguafuerte y aguatinta. " Épreuve unique tirée par l´auteur ". Estampado en colores con toques de pastel y lápiz de color. 33 x 44,8 cm. **s**

RUE DU MARCHÉ.
VIA DEL MERCATO.
Hacia 1902. Óleo sobre cartón. 41,5 x 33 cm.
Firmado, no fechado.
Museu de L'Empordà.

Exposición Colectiva.

- Exposición Museu de l'Empordà. Guía de les col.leccions. Girona. 1999.
- Exposición Catalani a Parigi. Palazzo Martinengo. Brescia. Italia, del 10 de febrero al 12 de mayo de 2002.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Museu de l'Empordà. Guía de les col.leccions. Museu de L'Empordà. Consorcio del Museu de L'Empordà. 1999. p. 119, referencia 668.
- Soler Ávila, X., El Modernismo . Pintura i dibuix, Edicions L´Isard, SL, Barcelona. 2002. fig. p. 248.
- Fontbona, F. I Pittori Catalani a Parigi, p. 22. Vázquez Montalbán, M. Tutte le Strade Portavano a Parigi, p. 28. García, J.M. Dal Modernismo All'Avanguardia, p. 33. Exposición Catalani a Parigi, ilu. p. 89, Ed. Mediterrània. Barcelona, 2002.
- Mestre Campi J., Roig Aran M., Història de l´art català. Els grans museus de Catalunya, Ediciones 62. Barcelona. 2005. fig. p. 167.
- Miquel García, J., Del modernismo a la modernidad. Artistes de l´escola catalana, Ed. Mediterrànea, 2009. fig. p. 103.

Los diferentes nombres.

- En la Exposición Museu de l'Empordà. Guía de les col.leccions. Girona. 1999. figuro con el nombre de *Rue du Marche.*
- En la Exposición Catalani a Parigi. Palazzo Martinengo. Brescia. Italia, del 10 de febrero al 12 de mayo de 2002., figuro con el nombre de*Via del Mercato.*

DONA COSINT.
MUJER COSIENDO.
1902. Óleo sobre tela. 26 x 33 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 199, fig 368. p. 228.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 27.
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999. p. 150 y 151. núm. cat. 30.
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p. 150 y 151. núm. cat. 30.

Los diferentes nombres.

- Las diferencias encontradas se deben al idioma utilizado.

Año de realización.

- R. Benet en su libro de 1975, dató la obra en 1902 ya que se encuentra fechada en ese año.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 27, la fecha en 1902 y en el catálogo de la exposición, Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p. 150 y 151. núm. cat. 30, aparece fechada en 1905.
- Nosotros hemos respetado el criterio que da R. Benet. de 1902.

CARRER DE PARIS.
CALLE DE PARIS.
LA RUE.
CARRER ESCENA CALLEJERA DE PARIS.
1902. Óleo sobre cartón. 44,5 x 34,5 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-junio 1999.

Exposiciones Colectiva.

- Socíété du Salon d´Automne. Catalogue de peinture, sculpture, dessin et gravure, Paris.1903.
- Legados y Donativos a los Museos de Barcelona. 1952-1963, Barcelona, Palacio de la Virreina, diciembre 1963-enero 1964.
- El Modernismo, Barcelona, Museu d´Art Modern, octubre-enero 1991.

- Catálogo de la Exposición Steinlen i l'època de 1900, en el Museo Picasso de Barcelona, del 29 de febrero al 28 mayo 2000.
- "La aventura modernista en las colecciones del Museo Nacional d'Art de Catalunya", Sevilla, Museo de Bellas Artes, marzo-mayo 2009.
- "La aventura modernista en las colecciones del Museo Nacional d'Art de Catalunya", Cartagena, Museo Regional de Arte Moderno (MURAM), febrero-abril 2010.
- "La aventura modernista en las colecciones del Museo Nacional d'Art de Catalunya", Zaragoza, La Lonja, mayo-junio 2010.

Bibliografía.

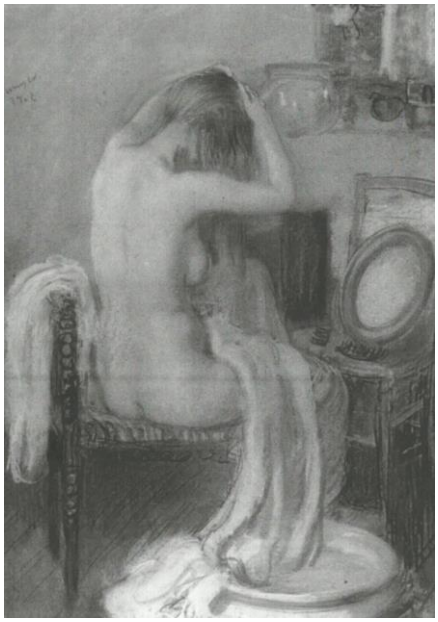
- Socíété du Salon d´Automne. Catalogue de peinture, sculpture, dessin et gravure, Paris.1903. cat núm. 525.
- Legados y Donativos a los Museos de Barcelona. 1952-1963, Barcelona, Junta de Museos, 1963. p. 20, cat. núm. 41.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 116, p. 39, fig 55. p. 223.
- Gutiérrez. F., "Joaquín Sunyer y la luz de Sitges", en La Vanguardia. Barcelona. 22-12-1974. fig.
- Carbonell. J.," Joaquim Sunyer. Una poètica en el temps", en Quaderns de l´Obra Social, septiembre de 1983. p. 16. fig. p. 17.
- Spiegel. O.," El mundo tierno y claro de Joaquim Sunyer", en La Vanguardia. Barcelona. 9-10-1983. fig. s. núm. p.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983. cat núm. 9.
- Socias, J., Joaquim Sunyer en Barcelona, en Goya, Madrid, noviembre-diciembre de 1983, núm. 177. fig. p. 148.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1.983, cat. núm. 5.
- Carbonell, J., "Joaquim Sunyer, una poètica en el temps", en Quaderns de l'Obra social, setiembre 1983, núm. 19, p. 17.
- Del Romero. P., "Joaquim Sunyer, pintor de la mirada", en Cinco Días, Madrid, 16-12-1983.
- Pérez Gallego. J., "El Nuevo Joaquim Sunyer", en El Heraldo de Aragón, Zaragoza, 28-12-1983.
- Vallés i Rovira, I., De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana. Una lectura de Mediterrànea, Pastoral y Cala Forn en el Vè Congrés Espanyol d´Història de l´ Art, octubre-noviembre 1984. Barcelona, Ediciones Marzo. Manuel Company Editores, 1984, p. 192.
- Flaquer i Revaud, S. y Pagès Gilibet, M. T., Inventari d´artistes catalans que participaren als salons de Paris fins l´any 1914, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1986, p. 173.
- Catàleg de Pintura segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona. 1987, p. 956, cat. núm. 2.451 fig. p. 956.
- El Modernismo, 2 Vol. Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1990, II. p. 194, cat núm. 483.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona. 1996. núm. 3.
- Vallès, I., " De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana" en Els Anys vint en els Països Catalans (Noucentisme/Avantguarda). Primer Col-loqui Internacional de l´Associació Francesa de Catalanística. Paris, 1996, Barcelona, Publicacions de l´Abadia de Montserrat, 1997, p. 188.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 28. fig. p. 28.
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999, p. 146 y 147. núm. cat. 28.
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p. 146 y 147. núm. cat. 28.
- H. Miranda. J., "Joaquim Sunyer, una mirada lúcida", en El Punto de las Artes, Madrid. 14/20-5-1999.
- Fontbona, F. i Durá, V., Catalans en el món de Steinlen, en Steinlen i l'època del 1900, Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso, Barcelona, 2000, p. 219. ilus. p. 206.
- Catálogo de la Exposición Confines, miradas, discursos, figuras en los extremos del siglo XX. 2000. Comunidad de Madrid Consejería de cultura. ilus. p. 65.
- Benet J., Les etapes de l´art de Sunyer. Quaderns 17. Rafael Benet. Edit Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 13.
- López Fernández, M., La imagen de la mujer en la Pintura Española. 1890 – 1914, Editorial Machado Libros. 2006. p. 150.
- Permanyer. L. "La aventura modernista en las colecciones del Museu Nacional d'Art de Catalunya", Barcelona, Obra Social Caixa Catalunya, 2009, p. 134 y 172, cat. núm.75, p. 134, fig.
- Panyella V., Catálogo de la exposición Esprit Montmartre. Die Bohéme in Paris un 1900. Bildkunst. 2014. ilus, p. 229.
- Obón M., En el catálogo de la exposición Coleccionar arte. Fundación Francisco Godia. 2014. p. 93, 94. núm. cat. 24.

Los diferentes nombres.

- En la exposición Socíété du Salon d´Automne. Catalogue de peinture, sculpture, dessin et gravure, Paris.1903. Figuró con el nombre *La rue.*
- En la exposición Legados y Donativos a los Museos de Barcelona. 1952-1963, Barcelona, Palacio de la Virreina, dic. 1963-ene 1964, figuró con el nombre de *Carrer, escena callejera de Paris.*
- *Carrer de Paris,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999, p. 146 y 147. núm. cat. 28.
- *Calle de Paris,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p. 146 y 147. núm. cat. 28.

Año de realización.

- R. Benet, en su libro de 1975, dató la obra en 1904, en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, 1983 está fechado en 1904.
- El cuadro está firmado y fechado en 1902 y así figura los catálogos de las diversas exposiciones a que se presentó.



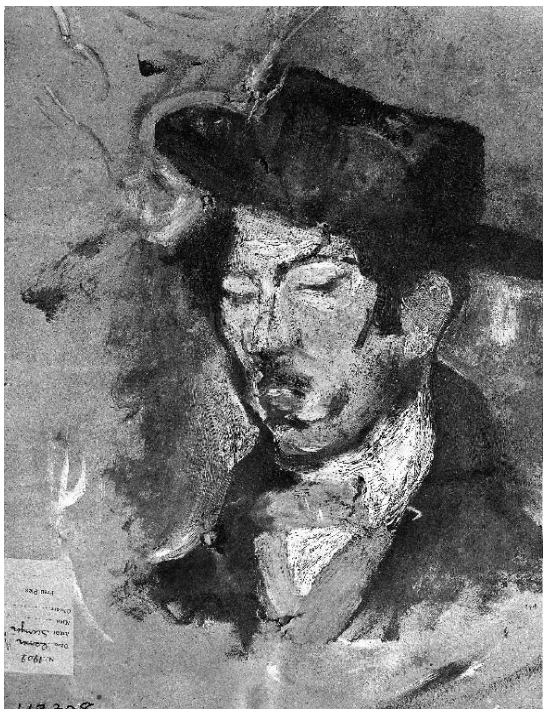
DESNUDO
1902. Óleo sobre tela. Medidas desconocidas.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Colectiva.

- Exposición Pintores de Fama, Barcelona, del 29 de octubre al 11 de noviembre de 1960.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Pintores de Fama, Barcelona. 1960. núm. cat. 47, fig. s/p.



CABEZA DE HOMBRE.
Hacia 1902. Óleo sobre cartón. 44,5 x 34,5 cm.
Sin firma ni fecha.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Bibliografía.

- "Catàleg de Pintura segles XIX i XX. Fons del Museu d'Art Modern", 2 Vol. Ayuntamiento de Barcelona, 1987, II, p. 957, cat. núm. 2452, fig. p. 957.
- Esta obra se encontraba en el reverso del óleo: "Calle de París" MNAC /MAM 069048 tal como constaba ya en la relación del legado Teixidó. Posteriormente, en 1974 fue trasladada a otro bastidor.

INTERIOR DE MUSIC-HALL.
1902. Óleo sobre cartón. 55 x 46 cm.
Sin firma ni fecha.

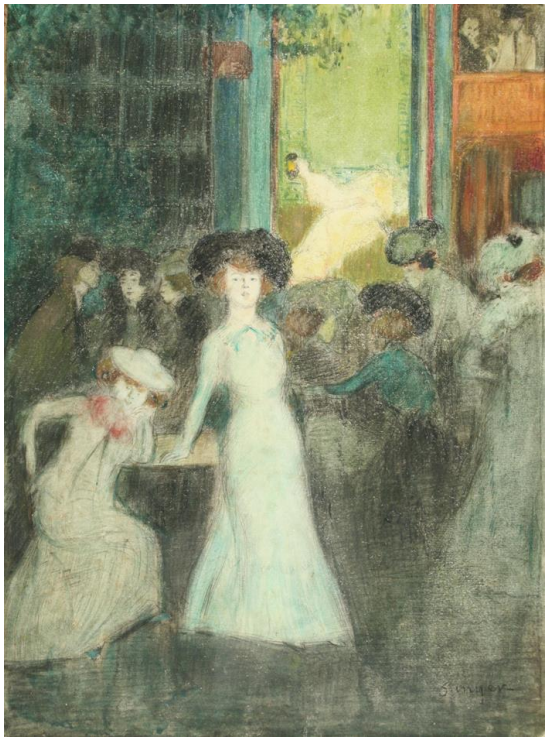
ESCENA DE CABARET PARISIEN
Hacia 1902. Carboncillo y pastel sobre papel. 62 x 53 cm.
Sin firma ni fecha.

Exposición Colectiva.

- Exposición Isaac Albéniz, Artista y mecenas. Museu Diocesà de Barcelona, del 18 junio al 20 setiembre de 2009. Aula de cultura Caixa Penedès. Villafranca del Penedès, del 17 diciembre 2009 al 17 de enero de 2010.

Bibliografía.

- Jiménez L., Isaac Albéniz, artista i mecenas. Catálogo de la exposición Isaac Albéniz, Artista y mecenas. Generalitat de Catalunya. 2009. p. 174. núm. cat. 91.



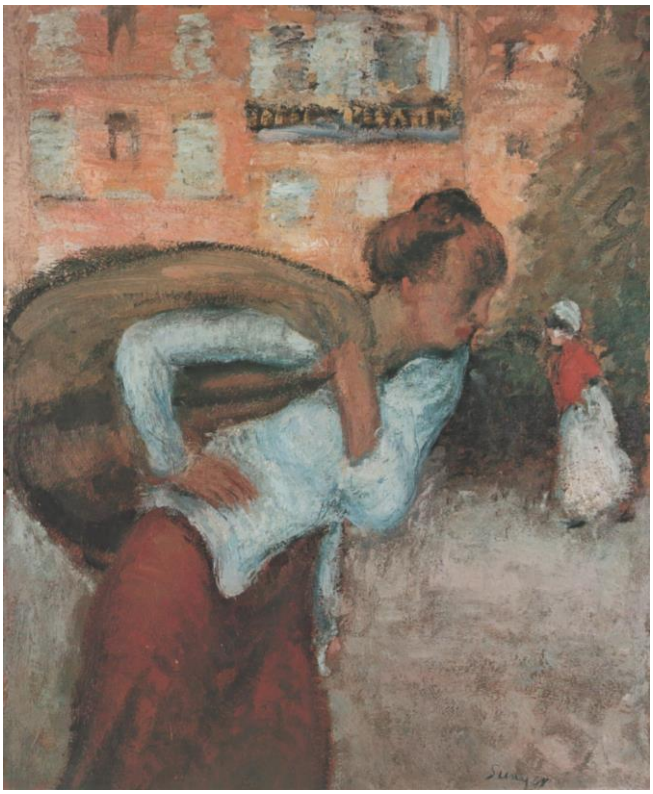
INTERIOR MOULIN ROUGE.
Hacia. 1902. Pastel. 33 x 24 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Colectiva.

- Expuesto por la galería David Cervelló en Feriarte en año 2011.

Observaciones.

- Subastado en Nagel, Stuttgart (Alemania), el 14-4-2010, con el nombre de Pariser Salonszene.



LA BLANCHISSEUSE.
MUJER CON UN SACO.
1902. Pastel. 47 x 38 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Colectiva.

- Exposición Extraordinaria, Maestros de la Pintura Catalana, Sala Parés, Barcelona, del 2 al 15 de noviembre de 1957.

Bibliografía.

- Exposición Extraordinaria, Maestros de la Pintura Catalana, Sala Parés, Barcelona.1957. cat. núm. 32.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 35, fig 52. p. 223.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona. 1996. núm. 2.
- Simenon G., Maigret i el Vagabund. Ed. Columna. 1996. portada.
- Vallès, I., "De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana" en Els Anys vint en els Països Catalans (Noucentisme/Avantguarda). Primer Col-loqui Internacional de l´Associació Francesa de Catalanística. Paris, 1996, Barcelona, Publicacions de l´Abadia de Montserrat, 1997, p. 188, 189.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 27, fig. p. 27.

Los diferentes nombres.

- *La Blanchisseuse* es el nombre que da Rafael Benet a esta obra en su libro de 1975.
- En el catálogo de la Exposición Extraordinaria, Maestros de la Pintura Catalana, Sala Parés, Barcelona.1957. cat. núm. 32. Figuró con el nombre de *Mujer con un saco.*

Año de realización.

- R. Benet en su libro de 1975, dató la obra en 1902. Otros autores como Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 27, la data en 1903 y Vallès, I., "De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana", también la sitúan en 1903.
- Nosotros hemos respetado el criterio de R. Benet y la situamos en 1902.

ALMUERZO EN LA POSADA.
Hacia 1902. Pastel. 41 X 33 cm.
Firmado, no fechado.

DONA DAVANT DEL MIRALL.

DONNA DAVANTI ALLO SPECCHIO.
Hacia 1902. Pastel sobre papel, 50 x 33 cm.
Sin firma ni fecha.
Museu de l'Empordà.

Exposición Colectiva.

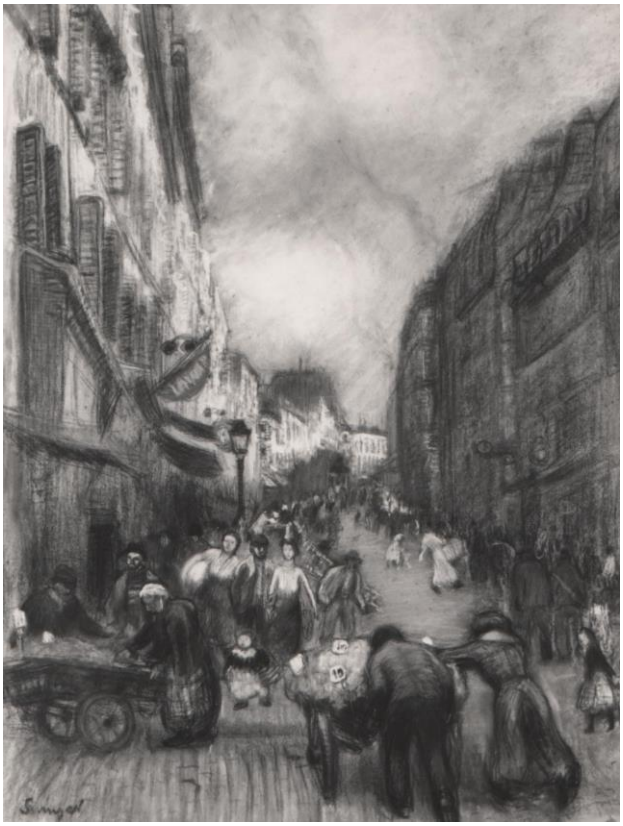
- Exposición Catalani a Parigi. Palazzo Martinengo. Brescia. Italia, del 10 de febrero al 12 de mayo de 2002.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Museu de l'Empordà. Guía de les col.leccions. Museu de L'Empordà. Consorcio del Museu de L'Empordà. 1999. p. 84, 85.
- Fontbona, F. I Pittori Catalani a Parigi, p. 22. Vázquez Montalbán, M. Tutte le Strade Portavano a Parigi, p. 28. García, J.M. Dal Modernismo All'Avanguardia, p. 33. Exposición Catalani a Parigi, ilu., p. 88, Ed. Mediterrània. Barcelona, 2002.

Los diferentes nombres.

- *Dona davant del mirall.* En el Catálogo de la Exposición Museu de l'Empordà. Guía de les col.leccions. Museu de L'Empordà. 1999.
- *Donna davanti allo specchio.* En la Exposición Catalani a Parigi. Palazzo Martinengo. Brescia. Italia, 2002.



CALLE DE PARIS.
RUE LAPIQUE.
1902. Pastel. 35 x 57 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Individual.

- Exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Dirección General de Bellas Artes, Madrid, junio 1974.

Bibliografía.

- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 4. ilus. p. 4.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Época de Paris (1896-1910), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia. 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 198, fig 351. p. 228.

Los diferentes nombres.

- *Calle de Paris* es el nombre que da R. Benet a esta obra en su libro de 1975.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Época de Paris (1896-1910), en el catálogo de la exposición Antológica lo llama *Rue Lapique.*

Año de realización.

- R. Benet, en su libro de 1975, dató la obra en 1902. Otros autores como Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Época de Paris (1896-1910), en el catálogo de la exposición antológica, lo fechan en 1904.
  Nosotros hemos respetado el criterio de R. Benet y la situamos en 1902.

RUE LEPIC BAILE NOCTURNO.
INTERIOR DE CAFÉ.
INTERNO DI CAFFÈ.
Hacia 1902. Guache. 36 x 48 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Colectiva.

- Exposición Catalani a Parigi. Palazzo Martinengo. Brescia. Italia, del 10 de febrero al 12 de mayo de 2002.
- Expuesto por la galería David Cervelló en Feriarte en año 2011.

Bibliografía.

- Fontbona, F. I Pittori Catalani a Parigi, p. 22. Vázquez Montalbán, M. Tutte le Strade Portavano a Parigi, p. 28 García, J.M. Dal Modernismo All'Avanguardia, p. 33. Exposición Catalani a Parigi, ilu. p.87, Ed. Mediterrània. Barcelona, 2002.
- García, JM., Del modernisme a la modernidat. Artistes de l´escola catalana, Ed. Mediterrànea, 2009. fig. p. 104.

Los diferentes nombres.

- Expuesto por la galería David Cervelló en Feriarte en año 2011. con el nombre de *Rue Lepic Baile nocturno.*
- García, JM, Del modernisme a la modernitat. Artistes de l´escola catalana, Ed. Mediterrànea, 2009. fig. p. 104, lo titula *Interior de café.*
- *Interno di caffè.* En la Exposición Catalani a Parigi. Palazzo Martinengo. Brescia. Italia, 2002.

BAILARINES DE CAN CAN.
Hacia 1902. Carboncillo, Pastel y Acuarela. 32,5 x 25 cm.
Firmado, no fechado.

FRENCH CAN-CAN.
1902. Dibujo coloreado con pastel. 25 x 32 cm.
Firmado no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-junio 1999.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 199, fig 353, p. 228.
- Joaquin Sunyer 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. cat núm. 6. (dibujos).
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona.1999. p. 136 y 137. núm. cat. 24.
- Vázquez. R., "Joaquim Sunyer: la plenitud de una mirada mediterránea", en A.B.C., 18-2-1999. fig.
- Vidal. J., "Un Sunyer mai vist", en El País, Quadern. Cataluña.18-2-1999. p. 2.
- Vidal J. "39 obras nunca expuestas de Sunyer se exhiben en Barcelona", en El País, Barcelona. 18-2-1999.
- "La saviesa pictórica de Joaquim Sunyer", en Catalunya Cristiana, 4-3-1999. p. 31.
- "Art i Artistes. Joaquim Sunyer: La Construcció d´ una mirada", en El Eco de Sitges. 13-3-1999. p. 12.
- Panyella, V., Joaquím Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p. 136 y 137. núm. cat. 24.
- H. Miranda. J., "Joaquim Sunyer, una mirada lúcida", en El Punto de las Artes, Madrid. 14/20-5-1999.

LA CONVERSACIÓN.
Hacia 1902. Pastel. 18 x 19 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Subastado en Pillon, Calais, Francia, el 2-7-2002, con el nombre de LA CONVERSATION.

“ LE GRAND BAL POPULAIRE O GRANDE KERMESSE”.
LE GRAND BAL POPULAIRE
DANS UN CAFÉ.
1902. Dibujo a lápiz conté y pastel, 33 x 45 cm.
Firmado, no fechado
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

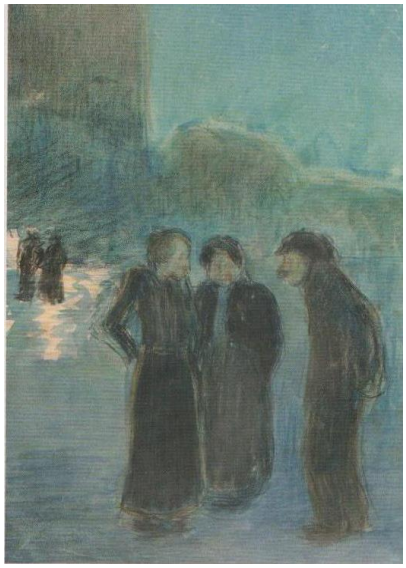
- Joaquim Sunyer. Època de Paris. Barcelona, Galería Artur Ramon, noviembre-diciembre 1973.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer. Època de Paris. Barcelona, Galería Artur Ramon, 1973. cat núm.14.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 28, fig 19. p. 223.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. cat núm. 5. (dibujos).
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 29.

Los diferentes nombres.

- *Dans un café,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. Època de Paris. Barcelona, Galería Artur Ramon, 1973. cat núm.14.
- *Le grand bal populaire o grande Kermesse,* en el libro de Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 28, fig 19. p. 223.
- *Le grand bal populaire,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. cat núm. 5. (dibujos).



UN COIN DE LA ZONE.
Hacia 1902. Lápiz de plomo y acuarela. 24,5 x 17 cm.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Foster, A., en La Gazette Drouot, núm. 13, 5 de abril de 2013. portada. p. 5. fig. p. 5.

GENT AL CARRER.
GENTES CALLEJERAS.
GRUPOS CALLEJERROS CONVERSANDO.
GRUPO DE GENTE EN LA CALLE.
1902. Dibujo a lápiz conté. 23,5 x 20,5 cm.
No sabemos si está firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

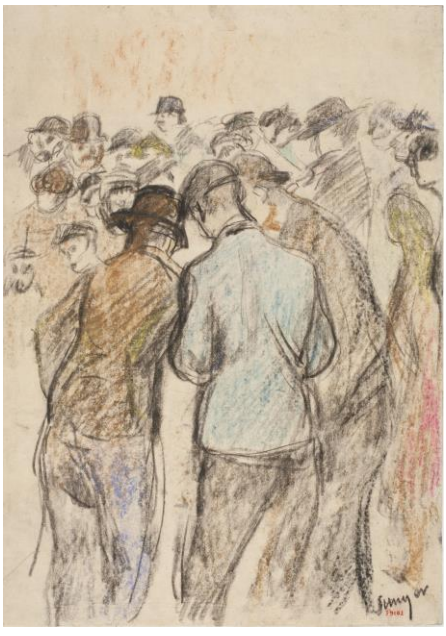
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre. 1983.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 41, cat. núm. 125.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983. cat núm. 7 (dibujos).
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 27, fig, 16. p. 223.

Los diferentes nombres.

- *Gentes callejeras* es el nombre que da R. Benet a esta obra en su libro de 1975.
- En el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, 1959, lo titulan *Grupos callejeros conversando.*
- En el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, 1983. cat núm 7.(dibujos), lo llaman. *Gent al carrer.*
- En el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona lo titulan *Grupo de gente en la calle.*



GRUPO CALLEJERO.

GRUPO DE PERSONAS EN LA CALLE.

1902. Dibujo a lápiz conté y toques de color. 22 x 15,7 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 41, cat. núm. 120.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 198, fig 352. p. 228.

Los diferentes nombres.

- *Grupo callejero* es el nombre que da R. Benet a esta obra en su libro de 1975.
- En el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona lo titulan *Grupo de personas en la calle.*

DOS SEÑORAS EN UN PARQUE.
CONVERSACIÓN EN EL PARQUE.
DUES DONES CONVERSANT.
DOS SEÑORAS SENTADAS CONVERSANDO.

1902. Dibujo a lápiz de color y carboncillo. 25 x 32,5 cm.
Sin firma ni fecha.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Exposición Colectiva.

- Exposición Steinlen i l'època de 1900 (cat. exp.) en el Museo Picasso de Barcelona, del 29 de febrero al 28 de mayo de 2000.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 42, cat. núm. 131.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 40, fig 56. p. 223.
- Fontbona, F. i Durá, V., Catalans en el món de Steinlen, en Steinlen i l'època del 1900, Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso, Barcelona, 2000, p. 219. ilus. p. 205.

Los diferentes nombres.

- *Dos señoras en un parque* es el nombre que da R. Benet a esta obra en su libro de 1975.
- En el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 42, cat. núm. 131. Aparece con el nombre de *Conversación en el parque.*
- Fontbona, F. i Durá, V., Catalans en el món de Steinlen, en Steinlen i l'època del 1900, Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso, Barcelona, 2000, p. 219. ilus. p. 205. Lo titula *Dos señoras sentadas conversando.*
- *Dues dones conversant,* en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

TROIS CLOCHARDS.
Hacia 1902. Carboncillo y lápices de color. 23,5 x 20 cm.
Firmado, no fechado.

NOIA.
Hacia 1902. Lápices de color. 30 x 26,5 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Wilkie Collins. Confessions d´un Aventurer. Ed.Columna S.A. 1995. Portada.

CARRETERO DE PERFIL AL COSTADO DE UN CABALLO.
Hacia 1902. Dibujo a lápiz. 12,3 x 16,5 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

"MOULIN ROUGE ".
1902. Grabado coloreado. 46 x 36 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Individual.

- Exposición Joaquín Sunyer, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.

Exposición Colectiva.

- Exposición Luz de Gas. La noche y sus fantasmas en la pintura española (1880-1930). Fundación Mapfre. Madrid, del 11 de noviembre de 2005 al 15 de enero de 2006.

Bibliografía

- Bourcard, G., Á travers cinq siécles de gravures 1350-1903, Paris, Georges Rapilly, 1903. p. 552.
- Lucien Monod, Les prix des estampes anciennes et modernes, Paris, Ed. Albert Morancé, 1928, p. 3.
- Monod, L., Les prix des estampes anciennes et modernes, Paris, Morancé, 1928, Vol XIII. p. 3.
- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Palau de la Virreina, Barcelona, 1959, p. 43. cat. núm. 136. fig. p.77.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 116, p. 48, fig 80. p. 223.
- "Segle XX. Gravats", Calendari de Serra d'Or. 1992, Publicaciones de la Abadía de Montserrat, 1992, p. 11.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 5.
- Jiménez Burillo, P., Luz de gas. La noche y sus fantasmas en la pintura española. Litvak, L., La noche iluminada. De la luz de gas a la electricidad. En el catálogo de la exposición La noche y sus fantasmas en la pintura española (1880-1930). Fundación cultural Mapfre Vida. Madrid. 2005. p. 262.

MOSTRADOR Y MESA DE CAFE CON SU CLIENTELA.
GRUP EN L´ HOSTAL.
MOSTRADOR Y MESA DE CAFÉ.
ALMUERZO EN EL HOSTAL.
1902. Aguafuerte, 33 x 45 cm.
Firmado y no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.

Exposición Colectiva.

- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca, del 7al 20 de enero de 1928.

Bibliografía.

- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca. 1928. núm. cat. 5.
- Catálogo de la exposición, Joaquim Sunyer, Palau de la Virreina, Barcelona, 1959, p. 45, núm. cat. 163.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 199, fig 354. p. 228.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 27.

Los diferentes nombres.

- *Mostrador y mesa de café con su clientela* es el nombre que da R. Benet a esta obra en su libro de 1975.
- En el catálogo de la Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca. 1928. núm. cat. 5, figuró con el nombre *Grup en l´ hostal.*
- En el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Palau de la Virreina, Barcelona, 1959, p. 45, núm. cat. 163, figuró con el nombre *Mostrador y mesa de café.*
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 27, la titula *Almuerzo en el Hostal.*

ALMUERZO EN LA POSADA
1902. Aguafuerte. 42. 4 x 52 cm.
Firmado, no fechado.
Colección Petit Palais de Ginebra.

ESMORZAR A L´ HOSTAL.
ALMUERZO EN LA POSADA.
L´AUBERGE.
DESAYUNO EN EL HOSTAL.
REPAS À L`HOTEL.
ALMUERZO EN EL HOSTAL.
1902. Aguafuerte y aguatinta. " Épreuve unique tirée par l´auteur ". Estampado en colores con toques de pastel y lápiz de color. 33 x 44,8 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Salon. L´oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, marzo 1909.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre1983-enero 1984.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-junio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- Les noces catalanes, Barcelona- Paris 1870-1970, Paris, Artcurial, mayo-julio 1985.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Salon. L´oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothéque Centrale, 1909. cat. núm. 16.
- ”Sunyer” en El Eco de Sitges. Sitges. 4-4-1909.
- Möller, T., “Exposition Joaquin Sunyer” en Journal de Liège. Lieja, abril 1909.
- D., “A l’oeuvre des artistes”, en L’Express. Lieja, 26-5-1909.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 198, fig 344. p. 228.
- Joaquin Sunyer 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, cat núm. 3. (grabados).
- Joaquin Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1.983, cat núm. 1. (grabados).
- Catálogo de la exposición, Les noces catalanes, Barcelona- Paris 1870-1970, Paris, Artcurial, 1985. cat. num. 171.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 27.
- Sindreu Portabella, R.Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona.1999. p. 112 y 113. núm. cat. 13.
- Sindreu Portabella, R. Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p. 112 y 113. núm. cat. 13.

Los diferentes nombres.

- *Almuerzo en la posada* es el nombre que da R. Benet a esta obra en su libro de 1975.
- En el catálogo de la exposición Salon. L´oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, 1909. cat. núm. 16. Figuró con el nombre de *L´auberge.*
- *Esmorzar a l´hostal,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, cat. núm. 3. (grabados)
- *Desayuno en el hostal,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1.983, cat núm. 1. (grabados).
- En el Catálogo de la exposición, Les noces catalanes, Barcelona- Paris 1870-1970, Paris, Artcurial, mayo-junio, 1985. cat. núm. 171. Figura con el nombre de *Repas a l´hôtel.*
- Sindreu Portabella, R. Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida Madrid.1999. p. 112 y 113. núm. cat. 13, lo llama *Almuerzo en el hostal.*

Año de realización.

- R. Benet, en su libro de 1975, dató la obra en 1900.
- En los catálogos de las exposiciones Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, Cat. núm. 3. (grabados) y Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983, cat núm. 1. (grabados). La fechan en 1900.
- En el Catálogo de la exposición, Les noces catalanes, Barcelona- Paris 1870-1970, Paris, Artcurial, mayo- junio, 1985. cat. núm. 171. La fechan en 1902.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 27. La fecha en 1902.
- Nosotros hemos respetado el criterio de R. Sindreu y la situamos en 1902.

1903

A principios de año Sunyer cede a Paco Durrio su apartamento-estudio del Bateau-Lavoir, aquel que tenía la escalera del viejo molino y desde donde se podía gozar de un parcial panorama de Paris, y se traslada a la cercana rue Notre-Dame de Lorette número 35. No hemos encontrado referencias del aspecto de su nuevo hogar. Pero no cabe duda de que Sunyer ya es un personaje conocido en Paris, se ha hecho un hueco como se diría ahora y, por tanto, el número de contactos y amistades va aumentando tanto de la parte francesa como española.

R. Benet nos dice que Sunyer trató a infinidad de artistas en aquella época de Paris, aunque fue amigo de pocos. Pero de quién lo fue seguro fue de Renoir a quien conoció este año 1903. El trato que mantuvo con él influyó claramente en su pintura y en su espíritu. Y también parece que este mismo año conoce personalmente a Steinlen de quién es vecino. La exposición de Gauguin en la galería Vollard fuera probablemente para él un factor de interés.

Suponemos que todos lamentaron la pérdida de Paul Gauguin acontecida ese año. También se entera del cierre de *"Els Quatre Gats"* que Sunyer solo conocía de referencia ya que estaba en Paris cuando se abrió en 1897.

Tristan la Rosa recoge en su artículo publicado en Destino el 2 de julio de 1955, la entrevista mantenida con el pintor: - "Nuestro refugio era el Moulin Rouge. Íbamos allí con mucha frecuencia. El propietario del establecimiento, el catalán Oller, que más tarde se hizo famoso en Paris, me presentó a los porteros y yo, al entrar, no hacía más que saludar. Muchas veces iba allí en compañía del crítico Gustave Coquiot y del pintor Bottini. Nunca hablé con Toulouse Lautrec, a quién muchas veces vi en aquel cabaret." Sin embargo, en algunas de sus pinturas apreciamos la influencia del pintor de Albi.

Esta vez es el crítico Gustave Geffroy, a quien ya conocía de las fiestas en casa de Ambroise Vollard, quien le escoge como ilustrador de su obra: 7 heures-Belleville en la colección: Les Minutes parisiennes, Sunyer esta vez refleja en sus ilustraciones lo que hemos visto que ahora le interesa y de las que tenía buen conocimiento: las calles de Paris con sus diferentes personajes, los trabajadores que asisten a las fábricas, las vendedoras de fruta ambulantes, mujeres con los cestos de la compra, los bares con gente conversando, las protestas callejeras, mujeres paradas en la calle conversando, los mítines, vivencias en el hogar, así como los vicios, costumbres y anécdotas de los vecinos de este barrio proletario como la *blanchisseuse.* Es todo un paseo por la pintura de Sunyer en Paris. Nos señala Roser Sindreu que, así como en las demás obras de esta técnica del grabado realizadas en Paris había intervenido personalmente en las distintas fases del proceso de ejecución, en ésta y en las ilustraciones del libro de Henry Fèvre del año 1901 se limitó a hacer los dibujos, que fueron pasados a xilografía por T.J. Bertrand et Déte.
Uno de estos libritos se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Participa en la exposición colectiva de la Société du Salon d´Automne. Catalogue de peinture, sculpture, dessin et gravure, Paris, 1903. con seis obras: *Matinée. Canal de Saint-Martin.* (Óleo), 1897, *La Rue* (óleo), La Rue de Belleville (Pastel), *Blanchisseuse.* (Aguafuerte), *Promenade* (Aguafuerte), Le Canal Saint-Martin (Grabado). *Blanchisseuse, Promenade* no se han podido identificar.

Varios periódicos de la época- l´Aurore, Le Courier Français, La Revue Bleue, le Mercure de France, Le Figaro, l'Action, se hacen eco de sus aguafuertes en tono elogioso y lo presentan como una gran promesa ("Sunyer, un des plus intéressants parmi les jeunes illustrateurs".)

Gustave Bourcard le incluye en el tratado "A travers cinq siècles de gravures 1350-1903, confiriéndole un carácter diferente con respecto a los grabados de la época, destacando su atrevimiento, modernidad y originalidad.

La pintura de Sunyer sigue dedicada a la ciudad, y al ambiente de las calles siempre bulliciosas y vibrantes de actividad. Disminuyen los cuadros en que aparecen escenas de baile. La novedad la encontramos en sus jardines y parques a plena luz del día, esta vez con elegantes señoras con sus sombreros y sombrilla y algún señor igualmente ataviado disfrutando de la luz de la tarde. También comprobamos que su relación con la *blanchisseuse* sigue ya que la incorpora esta vez en seis trabajos incluyendo 7 heures-Belleville en la que aparece en una ocasión.

Pertenecientes a este año encontramos un total de veinte trabajos. Seis de ellos son al óleo sobre tela. Uno es un óleo sobre cartón. Cuatro son pasteles. Cuatro son dibujos más o menos coloreados. Una punta seca. Un aguafuerte y tres grabados. Además, realiza treinta y cinco ilustraciones para la obra: "7 Heures-Belleville" de Gustave Geffroy.
Siete de estas obras se encuentran en el museo de Barcelona.

La temática más representativa de este año corresponde a la figura: 14 en total. Encontramos: Tres óleos sobre tela: *Reparto de la sopa boba, La Blanchisseuse, Escenas de barrio de Paris.* Un óleo sobre cartón: *Calle de Paris.* Cuatro pasteles: *Reparto de la sopa boba, Almuerzo en la posada, En un café concierto barato, Hombre con barba.* Tres dibujos más o menos coloreados: *Apunte de niños, Conversación, Hombre sentado.* Dos grabados: *La blanchisseuse, La Blanchisseuse.* Un aguafuerte: *El repartiment de la sopa als pobres.*
Reparto de la sopa boba: La figura del vagabundo "Le clochard" aparece en el pastel*" Hombre con barba"* o en los grabados del *El viejo barbudo* o *el barquillero* de 1900. Nuevamente la luz que emerge del centro del cuadro iluminando la escena permite apreciar los rostros preocupados y resignados de las personas mientras saborean la sopa caliente.
Calle de Paris: Aquí se sirve de la misma modelo de la lavandera para representar a esta muchacha cruzando la calle inclinada bajo el peso de las bolsas de la compra que transporta. Las luces de los puestos de la calle iluminan la escena en primer plano, principalmente el perfil y el bonito rostro de la joven.
Hombre con barba: Existe un grabado con el mismo personaje *"Le clochard"* o *"viejo barquillero*" hacia 1900, y este modelo se integra también en "*Reparto de la sopa boba"* óleo, pastel y grabado. Como dijimos anteriormente este personaje al que conoció personalmente fue muy admirado por Sunyer, por el estoicismo con el que había llevado su vida.
Tres obras *Apunte de niños, Conversación, Hombre sentado se* encuentran el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Dentro de la temática del paisaje urbano tenemos: tres óleos sobre tela: *Jardines del Luxembourg, La rue Lepic, La rue Lepic.*
La obra *Jardines de Luxemburgo*: de densa materia pictórica y toques impresionistas, la dorada luz de la tarde incide en toda la escena,
La rue Lepic. La luz del sol de la mañana ilumina parte de la calle donde se ajetrean numerosos personajes en febril movimiento; esta vez nos sorprende el niño que acompaña a la lavandera que aparece a la derecha de la imagen.
La obra *Jardines del Luxembourg se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.*

Finalmente, en el tema de los retratos encontramos dos trabajos: un dibujo a carboncillo y lápices de color: *Retrato del cantante Marcel Legay*. Una punta seca: *Retrato masculino.*
Ambas obras se encuentran en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

La obra más conocida tanto por la crítica como por el número de exposiciones es *Rue Lepic* con cuatro exposiciones individuales y una colectiva, aunque la obra que más interés ha despertado entre los diversos estudiosos de la obra ha sido *7 heures Belleville.*
Se añaden 12 obras nuevas a las ya conocidas en el libro de R. Benet.

OBRAS

M.N.A.C. * **JARDINES DEL LUXEMBOURG.** Hacia 1903. Óleo sobre tela. 45,7 x 54,7 cm. **m**
***** **LA RUE LEPIC. CALLE DE PARIS.** Hacia 1903. Óleo sobre tela. 40 x 30 cm. **m.**
- **REPARTO DE LA SOPA BOBA. EL SOPAR DELS POBRES.** 1903. Óleo sobre tela. 65 x 81 cm. **s**
***** **LA BLANCHISSEUSE.** Hacia 1903. Óleo sobre tela. 46 x 55 cm. **s**
- **ESCENA DE BARRIO EN PARIS.** 1903. Óleo sobre tela. 32 x 41 cm. **b**
- **RUE LEPIC. MERCADO RUE LEPIC. MERCATO DI VIA LEPIC.** Hacia 1903. Óleo sobre tela. 54 x 46 cm. **s**
* **CALLE DE PARIS.** Hacia 1903-1904 Óleo sobre cartón. 35 x 27 cm. **s**
- **REPARTO DE LA SOPA BOBA. MARCHÉ DE MONTMARTRE. LA SOPETA.** 1903. Pastel. 30 x 40 cm. **s**
- **ALMUERZO EN LA POSADA.** Hacia 1903. Pastel 33 x 42,5 cm. **s**
***** **EN UN CAFÉ CONCIERTO BARATO.** 1903. Pastel. 13 x 19,5 cm. **c**
- **HOMBRE CON BARBA. VIEUX CLOCHARD.**1903. Pastel. 58 x 49 cm. **s**
M.N.A.C. ***** **APUNTE DE NIÑOS.** Hacia 1903. Dibujo a lápiz conté y toques de color. 20 x 25 cm. **m**
M.N.A.C. - **CONVERSACIÓN. DOS MUCHACHAS Y UN HOMBRE CONVERSANDO.** 1903. Dibujo a lápiz conté y toques de color. 19,6 x 15,2 cm. **m**
M.N.A.C. ***** **HOMBRE SENTADO.** Hacia 1903. Dibujo a lápiz. 25 x 16,3 cm. **m**
M.N.A.C. ***** **RETRATO DEL CANTANTE MARCEL LEGAY.** 1903. Dibujo a carboncillo y lápices de color 13,4 x 10,5 cm. **m**
M.N.A.C. ***** **RETRATO MASCULINO.** Hacia 1903. Punta seca. 35 x 25,5 cm. **m**
***** **LA BLANCHISSEUSE.** 1903. Grabado. 59 x 42 cm. **u**
- **" LA BLANCHISSEUSE ".** Hacia 1903. Grabado coloreado con resinas, 43 x 32 cm. **b**
***** **EL REPARTIMENT DE LA SOPA ALS POBRES. EL REPARTO DE LA SOPA A LOS POBRES.** Hacia 1903. Aguafuerte. "Premier état ". Estampado en bistre con ligero tono. 30,8 x 40,5 cm. **m**
***** **VIEUX SUR UN BANC. Título atribuido a Lecompie.** 1903.Grabado. Se desconocen las medidas. . **s**
M.N.A.C. - **" 7 HEURES-BELLEVILLE " de Gustave Geffroy.** 1903. **m**
* **La Montée.**
- **Un Groupe.**
***** **Aux soirs d´automne.**
***** **La voiture.**
***** **Tête.**
***** **Gens et chevaux.**
***** **Marchande et cliente.**
***** **Dialogue.**
***** **Père, mère et enfant.**
***** **La romance.**
***** **La Silhouette.**
***** **Marchande des quatres saisons.**
- **La Fleuriste.**
***** **Clovis et la fleuriste.**
***** **La toilette.**
- **Autre toilette.**
- **Le Couple.**
- **Au comptoir.**
***** **Visage.**
- **Coin de rue.**
- **Deux hommes.**
- **Le petit verre.**
- **Une Rue.**
***** **Une Rue.**
***** **La soupe.**
- **Le verre.**
- **Chez le Marchand de vin.**
***** **La dispute.**
***** **Groupe de buveurs.**
- **La bicyclette.**
- **A la barrière.**
***** **Songerie.**
***** **Une Rue.**
***** **Colloque.**
***** **Gambetta rue Saint-Blaise.**

JARDINES DEL LUXEMBOURG.
Hacia 1903. Óleo sobre tela. 45,7 x 54,7 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales

- Salon. L´oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothéque Centrale, marzo 1909.
- Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Català, del 11 al 30 de abril de 1911.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Salon. L´oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, 1909.
- Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Català, 1911, cat. núm. 1.
- Catàleg de pintura segles XIX i XX. Fons del Museu d´Art Modern, 2 Vol., Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, II, p. 959, cat. núm. 2459, fig. p. 959.

LA RUE LEPIC.

CALLE DE PARIS.
Hacia 1903. Óleo sobre tela. 40 x 30 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Colectivas.

- Pintors espanyols a Paris 1880-1910. Fundación La Caixa, Palma de Mallorca, del 30 de noviembre de 1999 al 23 de enero de 2000. Sala Girona Fundación La Caixa Girona, del 10 de febrero al 19 de marzo de 2000. Sala de exposiciones del Banco Herrero. Oviedo, del 30 de marzo al 14 de mayo de 2000. Centro Cultural de la Fundación La Caixa. Lleida, del 26 de mayo al 2 de julio de 2000.
- Exposición La ciudad placentera. Noche y día en la pintura moderna. Centro Cultural el Monte, Sala Villasís, Sevilla, mayo-junio 2005.

Bibliografía.

- Jardí. E.,"Joaquim Sunyer, un llarg camí", en Art. Quaderns de l´Obra Social, Fundació Caixa de Pensions. Barcelona, septiembre 1983. p. 21.
- Jardí. E.,"Joaquim Sunyer o la inmortalitat mediterrànea del Noucentisme", en La Vanguardia. Barcelona. 9-10-1983. s. núm. p.
- Ráfols Casamada. A.,"Antològica Sunyer, la vida de un pintor", en El País. Barcelona. 14-10-1983. p. 24.
- Tirant.,"L´exposició J. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 12-11-1983. p. 1.
- "Carnet del Caminant. L´exposició Sunyer", En El Eco de Sitges, Sitges, 12-11-1983.
- Serraclara Plá, M.T., Vida cotidiana de los pintores españoles en Paris. Catálogo de la exposición Pintors espanyols a Paris 1880-1910. Fundación La Caixa. 1999. p.141, núm. cat. 89.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, , Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 23.
- Pérez Rojas F.J., catálogo de la exposición La ciudad placentera. Noche y día en la pintura moderna. Fundación El Monte. Sevilla. 2005. p. núm. cat. 9. p. 161.

Los diferentes nombres.

- En la exposición Pintors espanyols a Paris 1880-1910. Fundación La Caixa, Palma de Mallorca, del 30 de noviembre de 1999 al 23 de enero de 2000. Sala Girona Fundación La Caixa Girona del 10 de febrero al 19 de marzo de 2000. Sala de exposiciones del Banco Herrero. Oviedo del 30 de marzo al 14 de mayo de 2000. Centro cultural de la Fundación La Caixa. Lleida, del 26 de mayo al 2 de julio de 2000, figuró con el nombre de *La Rue Lepic.*
- En la exposición La ciudad placentera. Noche y día en la pintura moderna. Centro cultural el Monte, Sala Villasís, Sevilla. mayo-junio 2005, figuró con el nombre de *Calle de Paris.*

Año de realización.

- En la primera exposición aparece datado hacia 1903 en la segunda lo fijan en 1900. Nosotros hemos respetado el criterio de la primera exposición y lo hemos datado en 1903.

REPARTO DE LA SOPA BOBA.
EL SOPAR DELS POBRES.
1903. Óleo sobre tela. 65 x 81 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Colectiva

- Sala Parés 130 anys, Celebrada en la Sala Parés, Barcelona, 2007.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 199, fig 358. p. 228.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 28.

- Catálogo de la Exposición, Sala Parés 130 anys, Ed. Sala Parés. Barcelona, 2007. p. 159.

Los diferentes nombres.

- *Reparto de la sopa boba* es el nombre que da R. Benet a esta obra en su libro de 1975.
- En la exposición de la Sala Parés 130 anys, celebrada en la Sala Parés, Barcelona, 2007. La obra aparece con el nombre de *El sopar dels pobres.*

LA BLANCHISSEUSE.
Hacia 1903. Óleo sobre tela. 46 x 55 cm.
Firmado, no fechado.

ESCENA DE BARRIO EN PARIS.
1903. Óleo sobre tela. 32 x 41 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 199, fig 359. p. 228.

RUE LEPIC.
MERCADO RUE LEPIC.
MERCATO DI VIA LEPIC.
Hacia 1903. Óleo sobre tela. 54 x 46 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges, del 19 al 29 de marzo de 1910.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio de1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre. 1983.

Exposiciones Colectivas.

- Salon d´Automne, Paris, 1905.
- Exposición Catalani a Parigi. Palazzo Martinengo. Brescia. Italia, del 10 de febrero al 12 de mayo de 2002.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Salon d´Automne, Paris, 1905. cat. núm. 1466.
- Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges 1910. núm. cat. 11.
- A.C., "Sunyer en Paris", en La Publicidad. Barcelona. 31-3-1910.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 33, cat. núm. 4, fig. p. 50.
- Castillo. A. del.," Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. fig. p. 20.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 33, fig 50. p. 223.
- Exposición antológica Joaquin Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 3. fig. p. 3.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Época de Paris (1896-1910), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia. 1974. s. núm. p.
- Carbonell, J. "Les Arts i els artistes: Joaquim Sunyer. L´home i l´obra. En Butlletí , revista de l´associació del personal de la Caixa, Barcelona, noviembre 1982. núm. 141. fig. p. 29.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983. cat núm.11.
- Socias, J., Joaquim Sunyer en Barcelona, en Goya, Madrid, noviembre-diciembre de 1983, núm. 177. p. 149.
- Suárez, A., y Vidal, M., L´Oportuna revisió de l´obra de Joaquim Sunyer, en Serra d´Or, Barcelona, diciembre de 1983, año 25, núm. 291. p. 61. fig. p. 59.
- Flaquer i Revaud, S. y Pagés Giliberts, M. T., Inventari d´artistes catalans que participaren als salons de Paris fins l´any 1914, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1986. p. 174.
- Fontbona, F. I Pittori Catalani a Parigi, p. 22. Vázquez Montalbán, M. Tutte le Strade Portavano a Parigi, p. 28
  García, J.M. Dal Modernismo All'Avanguardia, p. 33. Exposición Catalani a Parigi, ilu. p. 84, Ed. Mediterrània.
  Barcelona, 2002.

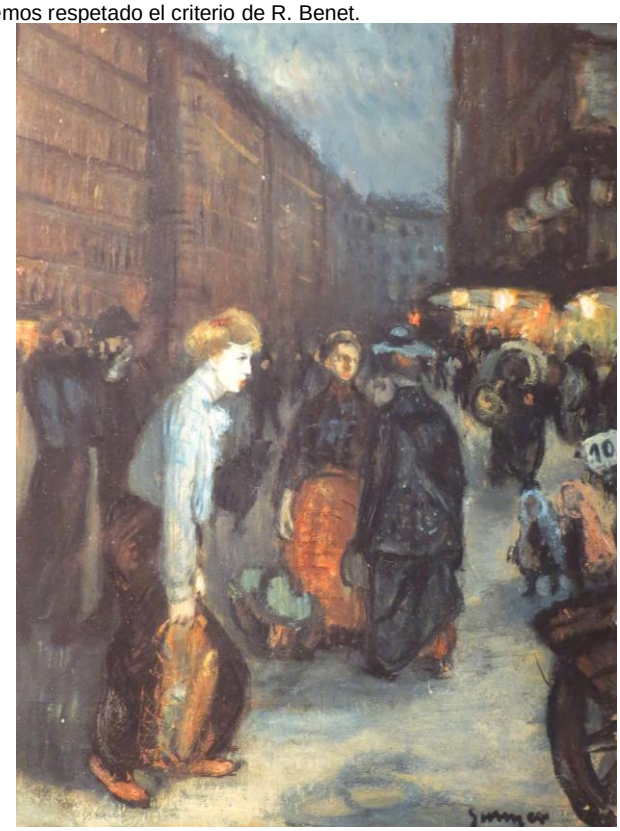
Los diferentes nombres.

- *Rue Lepic* es el nombre que da R. Benet a esta obra en su libro de 1975.
- En la Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio de1974 la obra aparece con el nombre de *Mercado Rue Lepic.*

- *Mercato di via Lepic.* En la Exposición Catalani a Parigi. Palazzo Martinengo. Brescia. Italia. 2002.

Año de realización.

- R. Benet, en su libro de 1975, dató la obra hacia 1903. Otros autores la datan en 1904 y 1905.
- Nosotros hemos respetado el criterio de R. Benet.



CALLE DE PARIS.
Hacia 1903-1904 Óleo sobre cartón. 35 x 27 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, J., "Las etapas del arte de Sunyer" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 19.

REPARTO DE LA SOPA BOBA.
MARCHÉ DE MONTMARTRE.
LA SOPETA.
1903. Pastel. 30 x 40 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Individual.

- Exposició de les obres d'en Joaquim, Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Català, del 11 al 30 de abril de 1911.

Exposición Colectiva.

- Exposición Extraordinaria de Navidades. Pintores de Fama.Sala Parés. Barcelona, diciembre de 1970.

Bibliografía

- Exposició de les obres d´en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Català, 1911. cat. núm. 36.
- Catálogo de una exposición celebrada en Paris. Organizada por la Maison Hombert et Fils. Tuvo el número 50 el catálogo de dicha exposición. Según aparece en el catálogo de la exposición Extraordinaria de Navidades. Pintores de Fama. Sala Parés. Barcelona,1970.
- Exposición Extraordinaria de Navidades. Pintores de Fama. Sala Parés. Barcelona,1970. cat. núm. 14.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 28, p. 26, fig. 15. p. 223.

Los diferentes nombres.

- *Reparto de la sopa boba,* es el nombre que da R. Benet a esta obra en su libro de 1975.
- En la Exposició de les obres d´en Joaquim, Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Català, 1911. La obra aparece con el nombre de *La sopeta.*
- Exposición Extraordinaria de Navidades. Pintores de Fama. Sala Parés. Barcelona, dic. de 1970. Aparece la imagen de la obra con el nombre de *Marché de Montmartre.*

ALMUERZO EN LA POSADA.
Hacia 1903. Pastel 33 x 42,5 cm.
No sabemos si está firmado y fechado.

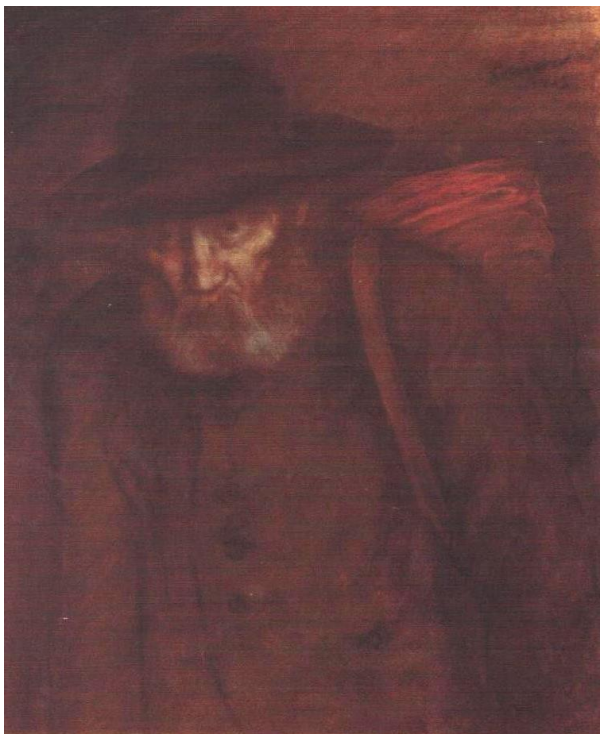
Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 199, fig 355. p. 228.

EN UN CAFÉ CONCIERTO BARATO.
1903. Pastel. 13 x 19,5 cm.
firmado se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Soto Calzado. I., Catálogo de la exposición Dibujantes con Paris al fondo. Picasso en las revistas ilustradas, Fundación Pablo Ruiz Picasso, 2014. fig. p. 45



HOMBRE CON BARBA.
VIEUX CLOCHARD.
1903. Pastel. 58 x 49 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer, Època de Paris, Barcelona, Galería Artur Ramon, noviembre-diciembre 1973.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer, Època de Paris, Barcelona, Galería Artur Ramon, 1973. núm. cat. 19.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 199, fig 356. p. 228.

Los diferentes nombres.

- *Hombre con barba* es el nombre que da R. Benet a esta obra en su libro de 1975.
- En la exposición de Joaquim Sunyer, Època de Paris, Barcelona, Galería Artur Ramon, 1973 la obra aparece con el nombre de *Vieux clochard.*

APUNTE DE NIÑOS.

Hacia 1903. Dibujo a lápiz conté y toques de color. 20 x 25 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

CONVERSACIÓN.
DOS MUCHACHAS Y UN HOMBRE CONVERSANDO.
1903. Dibujo a lápiz conté y toques de color. 19,6 x 15,2 cm.
Firmado, No sabemos si tiene fecha.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 41, cat. núm. 122.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 199, fig. 357. p. 228.

Los diferentes nombres.

- *Conversación,* es el nombre que da R. Benet a esta obra en su libro de 1975.
- Esta obra se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona, y allí es conocida con el nombre de *Dos muchachas y un hombre conversando.*

HOMBRE SENTADO.
Hacia 1903. Dibujo a lápiz. 25 x 16,3 cm.
Firmado, Se desconoce si fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

RETRATO DEL CANTANTE MARCEL LEGAY.
1903. Dibujo a carboncillo y lápices de color. 13,4 x 10,5 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

RETRATO MASCULINO.
Hacia 1903. Punta seca. 34, 8 x 25,5 cm.
Firmado, no fechado.
Museo nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959

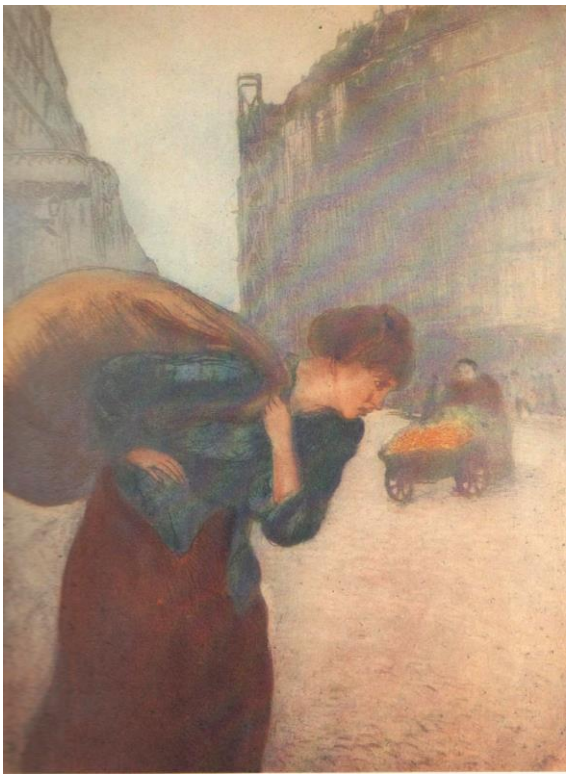
Bibliografía

- Catálogo de la exposición. Joaquim Sunyer. Palau de la Virreina, Barcelona, 1959, p. 44. cat. núm. 150.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat núm. 31.

LA BLANCHISSEUSE.
1903. Grabado. 59 x 42 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Subastado en Fernando Durán, Madrid, el 11-5-11. Con el nombre de LA BLANCHISSEUSE.



“ LA BLANCHISSEUSE “.
Hacia 1903. Grabado coloreado con resinas, 43 x 32 cm.
No sabemos si tiene firma y fecha.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Exposición Colectiva.

- Société du Salon d´Automne. Catalogue de peinture, sculpture, dessin et gravure, Paris, 1903.

Bibliografía.

- Société du Salon d´Automne. Catalogue de peinture, sculpture, dessin et gravure, Paris, 1903. núm. cat. 940.

- Monod, L., Les prix des estampes anciennes et modernes, Paris, Morancé, 1928, Vol XIII. p. 3.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 34, fig 51, p. 223.
- Joaquim Sunyer, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, cat núm. 4. (grabados).
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983, cat. núm. 2. (grabados).
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat núm. 23.

EL REPARTIMENT DE LA SOPA ALS POBRES.
EL REPARTO DE LA SOPA A LOS POBRES.
Hacia 1903. Aguafuerte. "Premier état ". Estampado en bistre con ligero tono. 30,8 x 40,5 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, mayo-julio 1999.

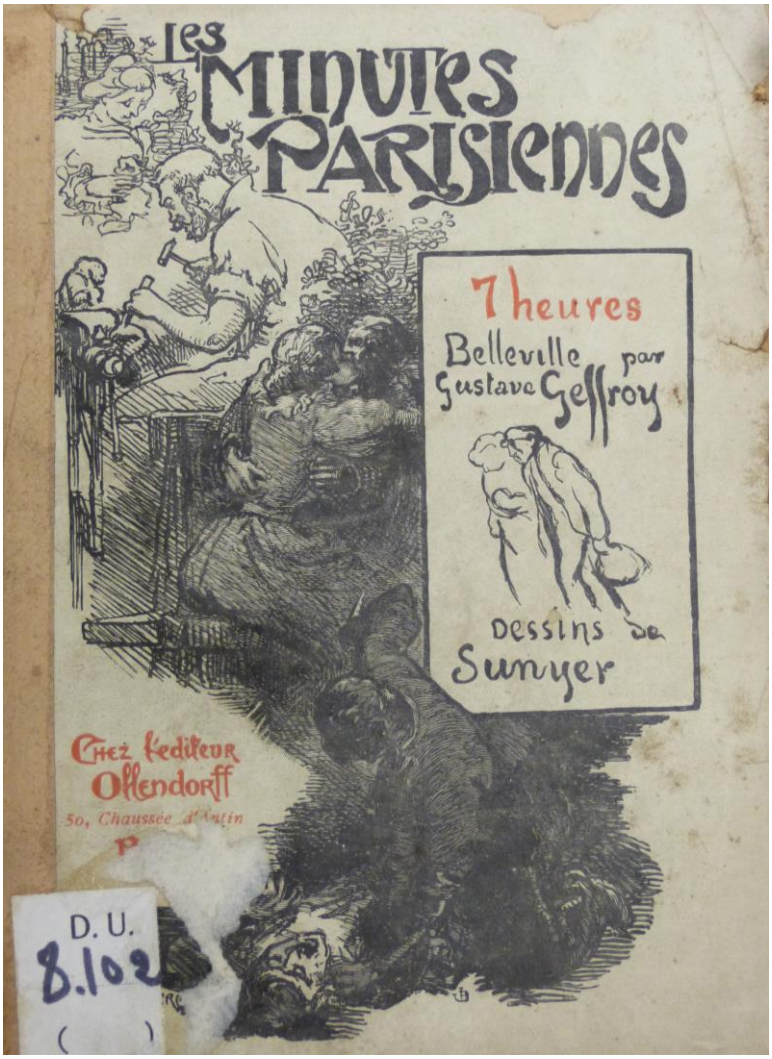
Bibliografía.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999. p. 114 y 115. núm. cat. 14.
- "La saviesa pictórica de Joaquim Sunyer", en Catalunya Cristiana, 4-3-1999. p. 31.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p.114 y 115. núm. cat. 14

Los diferentes nombres.

- Las diferencias encontradas se deben al idioma utilizado.

VIEUX SUR UN BANC. Título atribuido a Lecompie.
1903. Grabado. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.



"7 HEURES-BELLEVILLE "de Gustave Geffroy.
1903. Con las ilustraciones de Sunyer.
Se desconoce la técnica utilizada.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Bibliografía.

- Geffroy, G., Les Minutes Parisiennes. 7 heures Belleville, Paris, Ollendorff, 1903. Ilustrado por Sunyer.
- Faure, E., L´Aurore, Paris, 17 janvier de 1903.
- Coquiot. G., Cubistas, Futuristes, Passéistes. Librairie Ollendorff. Paris. 1914. p. 172, 173, 174.
- Coquiot. G., "Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 25-10-1914.
- "Sitges 75 años atrás", en El Eco de Sitges. Sitges. 8-11-1914.
- Durán. De Valencia.," El pintor Joaquim Sunyer i el seu art", en La Nau. Barcelona. 26-3-30.
- Catálogo de la "Exposición Joaquín Sunyer". Un Joaquín Sunyer desconocido. Galerías Argos. Barcelona, marzo de 1944. p. 2.
- Gasch, S., L´expansió de l´art català al món. Barcelona, Clarazo, 1953, p. 57.
- Gifreda. M., Joaquín Sunyer, en Correo Literario, Madrid, agosto de 1954 (2ª época) núm. 4.
- Junoy. J.M.," Entre la vida y el recuerdo: 70, rue des Martyrs", en Destino. Barcelona. 6-11-1954.
- Plana. R.," Adiós a Joaquín Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 4-11-1956. p. 1.
- Benet. J.," Esquema para una biografía de Joaquín Sunyer", en Correo de las Artes., núm. 15. Madrid, marzo 1959.
- Soldevila, C., "Apunte biográfico" en Joaquin Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 9.
- Jardí. E., L´Escultura, la Pintura i les Arts Plàstiques en general, L´ Art català contemporani, Barcelona, Proa, 1972. p. 112.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Época de Paris (1896-1910), en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia. 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 100, p. 30, 31. fig 29 a 39, 41,44. p. 223.
- Ferrater. G., Sobre Pintura. Seix Barral, Biblioteca Breve. Barcelona. 1981. p. 233.
- Carbonell, J. , " Les Arts i els artistes : Joaquim Sunyer. L´ home i l´ obra. En Butlletí , revista de l´Associació del personal de la Caixa, Barcelona, noviembre 1982. núm. 141. p. 29.
- Ràfols Casamada, A., "Sunyer y el Noucentisme" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. p. 47.
- Merli, J., " Mi Joaquim Sunyer" en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. fig. p. 10.
- Jardi. E.,"Joaquim Sunyer, un llarg camí", en Art. Quaderns de l´Obra Social, Fundació Caixa de Pensions.

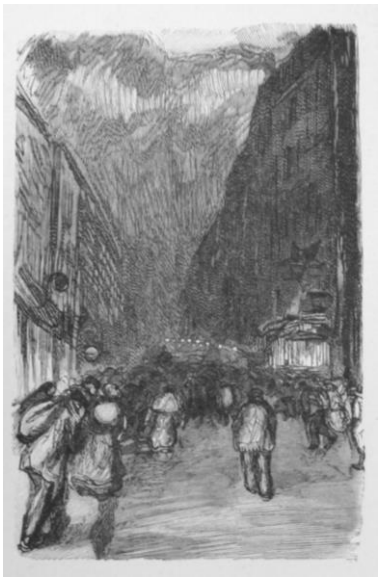
Barcelona, septiembre de 1983. p. 21.
- Parcerisas. P.," Antológica de Joaquim Sunyer a Barcelona. El retorn al Mediterrani i la pintura de Sunyer", en Avui. Barcelona. 13-10-1983. p. 1.
- Ràfols Casamada. A.," Antológica Sunyer, la vida de un pintor", en El País. Barcelona. 14-10-1983. p. 24.
- Suárez, A., y Vidal, M., L´Oportuna revisió de l´obra de Joaquim Sunyer, en Serra d´Or, Barcelona, diciembre de 1983, año 25, núm. 291. p. 61.
- Fontbona, F., Miralles, F., Història de L´Art Català Vol, VII, Del Modernisme al Noucentisme 1887-1917, Ediciones 62, Barcelona, 1985. p. 140.
- Carrete Parrondo J., Vega González J., Fontbona F., Summa Artis Historia General del Arte, Vol. XXXII, El Grabado en España Siglos XIX y XX, Espasa Calpe S.A. Madrid, 1988. p. 500.
- Roda, A., en el catálogo de Prefiguració del Museu Nacional d´Art de Cataluña, Barcelona, 1992. Lunwerg Editores, Olimpiada Cultural, 1992, p. 479.
- Fontbona, F., "Joaquim Sunyer de Miró 1874-1956". En el catálogo de la Exposición De Canaletto a Kandinsky. Obras maestras de la colección Carmen Thyssen-Bornemisza, Madrid, Fundación Thyssen-Bornemisza, 1996, p. 309.
- Fontbona F., Miralles F.,Història de L´Art Catalá, vol. VII, Del Modernisme al Noucentisme 188-1917, Ediciones 62 SA. Reediciones fins a novembre 1997. p. 140.
- Sierra i Farreras. R., Diccionari Bíogràfic de Sitgetans. Ayuntamiento de Sitges. 1998. p. 369.
- Diccionario de pintores y escultores del siglo XX., Vol . 14, Forum Artis, Madrid, 1998. p. 4131.
- Coll, I., "Influències i derivacions de l'obra de Sunyer, en La Xermada, Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999, fig. p. 28.
- Soler Ávila, X., El Modernisme . Pintura i dibuix, Edicions L´Isard, SL, Barcelona. 2002. p. 247.
- Foster, A., en La Gazette Drouot, núm. 13, 5 de abril de 2013. p. 5.
- Soto Calzado. I., Catálogo de la exposición Dibujantes con Paris al fondo. Picasso en las revistas ilustradas, Fundación Pablo Ruiz Picasso, 2014. fig. p. 45. ilus. La subida y la disputa.

LA MONTÉE.

Bibliografía.
- Soto Calzado. I., Catálogo de la exposición Dibujantes con Paris al fondo. Picasso en las revistas ilustradas, Fundación Pablo Ruiz Picasso, 2014. p. 44.

UN GRUPO.

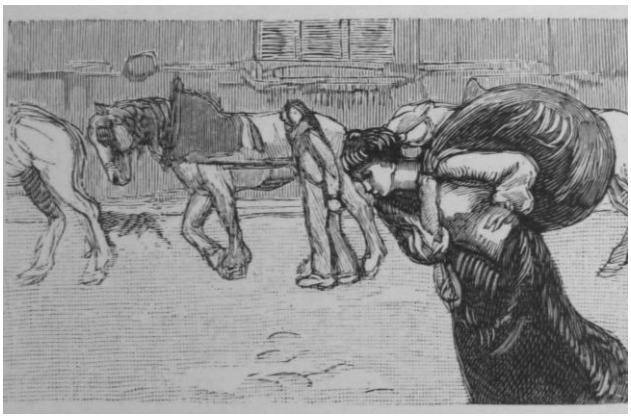
Bibliografía.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 30, fig 32, p. 223.



AUX SOIRS D`AUTOMNE.

LA VOITURE.

TÊTE.

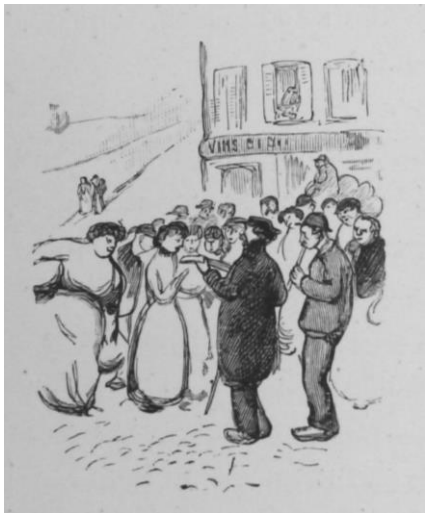


GENTS ET CHEVAUX.

MARCHANDE ET CLIENTE.

DIALOGUE.

PÈRE, MÈRE ET ENFANT.



LA ROMANCE.

Bibliografía.

- Galería Argos. Un Joaquín Sunyer desconocido. 1944. fig. p.2.

SILHOUETTE.

MARCHANDE DES QUATRES SAISONS.

LA FLEURISTE.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 30, fig 35, p. 223.

CLOVIS ET LA FLEURISTE.

LA TOILETTE.

AUTRE TOILETTE.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 30, fig 33, p. 223.

LE COUPLE.

Bibliografía.

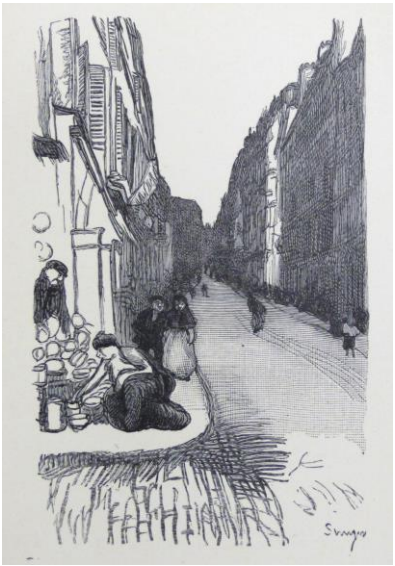
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 30, fig 36, p. 223.

AU COMPTOIR.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 31, fig 38, p. 223.

VISAGE.



COIN DE RUE.

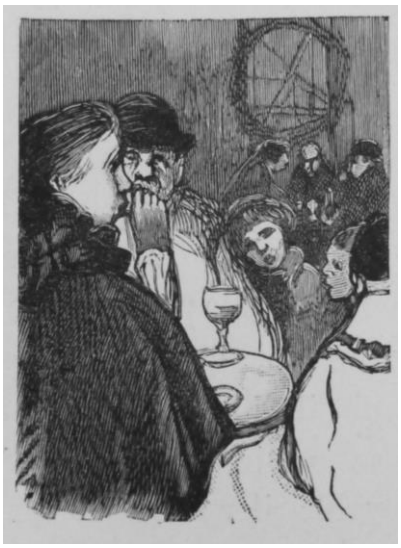
Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 30, fig. 31, p. 223.

DEUX HOMMES.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 31, fig 41, p. 223.
- Coll Isabel., “Influències i derivacions de l´obra de Sunyer”, en La Xermada, p. 28 a 32. Primavera 1999.



LE PETIT VERRE.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 30, fig 30, p. 223.

UNE RUE.

Bibliografía.

- Galería Argos. Un Joaquín Sunyer desconocido. 1944. fig. p.2.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 30, fig 34, p. 223.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida, Barcelona. 1999. p. 47. fig.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid.1999. p. 47. fig.

UNE RUE.

Bibliografía.

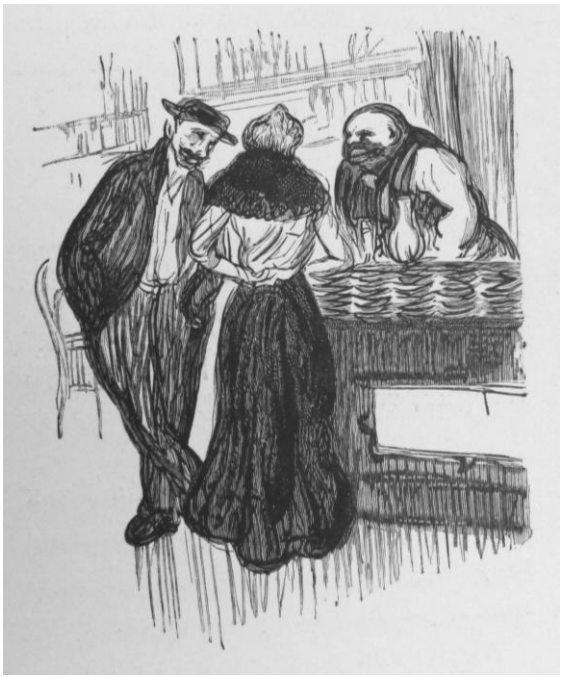
- Galería Argos. Un Joaquín Sunyer desconocido. 1944. p.3.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida Barcelona. 1999. p. 47. fig.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid.1999. p. 47. fig.

LA SOUPE.

LE VERRE.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 31, fig 44, p. 223.



CHEZ LE MARCHAND DE VIN.

Bibliografía.

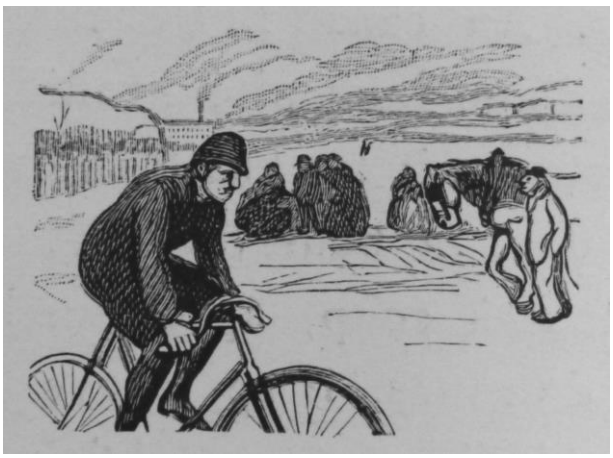
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 30, fig 37, p. 223.

LA DISPUTE.

Bibliografía.

- Soto Calzado. I., Catálogo de la exposición Dibujantes con Paris al fondo. Picasso en las revistas ilustradas, Fundación Pablo Ruiz Picasso, 2014. p. 44.

GROUPE DE BUVEURS.



LA BICYCLETTE.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 31, fig 39, p. 223.

A LA BARRIÉRE.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 30, fig 29, p. 223.

SONGERIE.
COLLOQUE.

UNE RUE.

GAMBETTA RUE SAINT-BLAISE.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES.

Exposición Colectiva.

- Société du Salon d´Automne. Catalogue de peinture, sculpture, dessin et gravure, Paris, 1903.

Bibliografía.

- Société du Salon d´Automne. Catalogue de peinture, sculpture, dessin et gravure, Paris, 1903.

Observaciones.

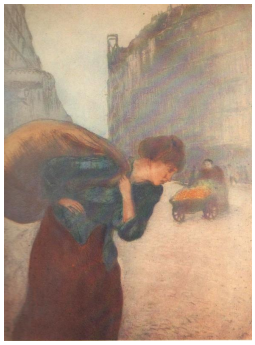
- Presentó 6 obras.
  - 524. Matinée. Canal de Saint – Martin. (Óleo).
  - 525. La Rue (óleo).
  - 759. La Rue de Belleville (Pastel).
  - 940. Blanchisseuse. (Aguafuerte).
  - 941. Promenade (Aguafuerte).
  - 942. Le Canal Saint-Martin (Grabado).

- No se ha encontrado el catálogo original de esta exposición por si aportaba más información de los cuadros. Hemos encontrado el *Inventario de artistas catalanes que participaron en los salones de Paris antes de 1914. De Silvia Flaquer i Revaud y Mª Teresa Pagès i Gilibets.* En él solo figura el tipo de pintura, el número de orden de la obra.

Obras de la exposición identificadas.

524. MATINÉE. CANAL ST. MARTIN. 1897

525. LA RUE. 1902



940. "LA BLANCHISSEUSE ". 1903

. *942. CANAL DE SAINT MARTIN. 1897.*

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 759. La Rue de Belleville (Pastel).
- 941. Promenade (Aguafuerte).

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

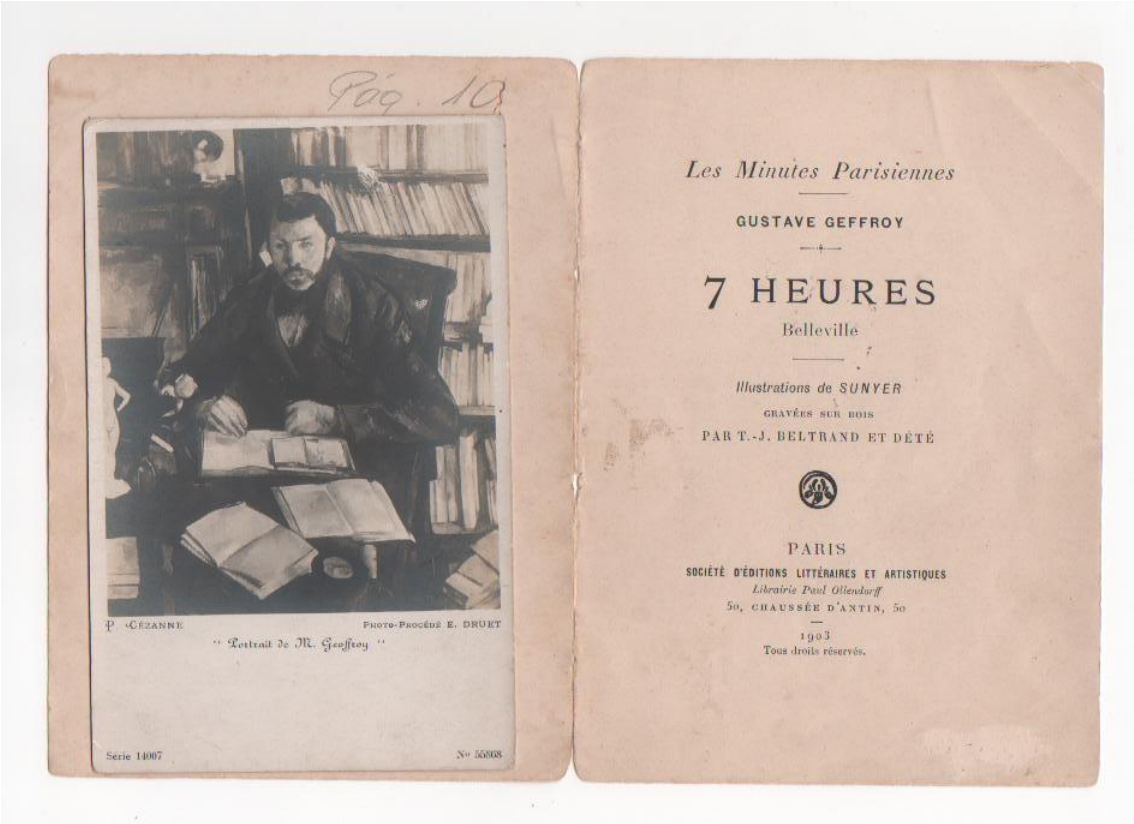
- Gustave Geffroy, un buen amigo de Sunyer en sus comienzos. 1903.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Faure, E., L´Aurore, Paris, 17 janvier de 1903.
- L'Aurore. Paris, 19-4-1903.
- Paris. 1903. Aparecido en El Salon d'Automne 1903.
- Paris. 1903. (Aparecido a propósito del Salon d'Automne de 1903).
- Paris, 1903. Se desconoce el medio.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Geffroy, G., Les Minutes Parisiennes. 7 heures Belleville, Paris, Ollendorff, 1903. Ilustrado por Sunyer.
- Bourcard, G., A travers cinq siècles de gravures 1350-1903, Paris, Georges Rapilly,


Pág. 10

P. CÉZANNE — PHOTO-PROCÉDÉ E. DRUET

" Portrait de M. Geoffroy "

Série 14007 — N° 55868

Les Minutes Parisiennes

GUSTAVE GEFFROY

7 HEURES

Belleville

Illustrations de SUNYER

GRAVÉES SUR BOIS

PAR T.-J. BELTRAND ET DÉTÉ

PARIS

SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES

Librairie Paul Ollendorff

50, CHAUSSÉE D'ANTIN, 50

1903

Tous droits réservés.

Gustave Geffroy, pintado por Cézanne.

1904

Sunyer había vivido desde el año 1898 hasta finales de 1901 en el Bateau-Lavoir, en el número 13 de la calle de Ravignan del barrio de Montmartre. Ahora se alojaban en este edificio Ricard Canals y la que, en breve, iba a ser su esposa, la modelo Benedetta Bianco. Allí conoció a Picasso acogido por Canals en su taller. Este mítico edificio fue lugar de residencia, punto de encuentro, refugio de numerosos artistas de finales y, sobre todo, principios de siglo, y cuna del cubismo. Desgraciadamente en 1970 un incendio destruyó parte del inmueble que era de madera.

Aunque poco dado a las tertulias de artistas e intelectuales siempre fue fiel a sus amigos catalanes, y asistió a algunas de estas tertulias de la mano del que iba a ser gran amigo suyo, Manolo Hugué. Además de Picasso, Nonell, Canals y Manolo, entre todos estos amigos se encontraba también Enric Casanovas con el que congeniaría desde el principio. Coincidiría en el vecindario de esta misma calle, algo más tarde con Josep-María Junoy que con su alma de poeta y su gran sensibilidad escribió páginas memorables sobre el pintor, supo descubrir todo el caudal sensible y la humanidad que encerraba su arte tras el primer contacto con su tierra. Se le veía también en compañía del escultor vasco Paco Durrio (que también había acogido Sunyer a su llegada a Paris), de Max Jacob (el autor de la denominación de Bateau-Lavoir a este edificio singular de Montmartre), de Apollinaire y André Salmon, Marc Lafargue, Charles Vildrac, Charles Louis Philippe, Léon-Paul Fargue…

A parte de los catalanes se veía además con Isaac Albéniz, Ignacio Zuloaga y Daniel Vázquez Díaz. Ignacio Zuloaga era ya conocido en los círculos montmartrenses donde residía desde 1899. Isaac Albéniz, hombre muy cordial y generoso, convencido de la necesidad de ayudar a los jóvenes artistas, le compró algún aguafuerte en su época más aciaga." En cierta ocasión, dice Sunyer, me compró unos aguafuertes y en el talón puso una cantidad muy superior a lo que realmente valían las obras. En el banco, al leer el talón, el cajero se echó a reír y me dijo "está equivocado el día, el mes y el año, pero no se preocupe que se lo pagaremos."

Sunyer llevaba ya en Paris ocho años y como vemos su vida no había hecho más que crecer en todos los sentidos; llegó solo y sin recursos, con muy pocos amigos y por estas fechas ya había conseguido casi ser una personalidad reconocida y apreciada por sus compañeros y era ya capaz de marcar tendencias. Picasso, Sunyer y Casanovas llevaron un característico mechón de pelo sobre la frente. En el caso de Casanovas hasta el fin de sus días; en el caso de Picasso y Sunyer durante un largo periodo de tiempo. No sabemos a quien de los tres se le ocurrió la idea. Gustave Coquiot dijo de ellos "Sunyer y Picasso son los artistas españoles residentes en Paris más interesantes y les vaticinaba un destacado lugar en la Escuela de Paris.

Estos años vienen marcados por una mejora progresiva de su situación económica, ya iniciada tímidamente en el año 1900, así como por un cambio gradual de escenarios pictóricos y de modelos: sigue insistiendo en mostrar la calle con sus paseantes y sus mercados y se desplaza hacia lugares más alegres, más ricos y elegantes, también realiza algún desnudo y dos interiores. Ya casi todas las obras que pinta este año son óleos, pasteles y algún grabado, menos cada vez. Desaparece el personaje de "La Blanchisseuse" -al menos no aparece como protagonista en la escena- coincidiendo con el encuentro que tiene con Fernande Olivier y que ella misma relata en su libro de memorias dedicado a Picasso: "Souvenirs intimes-1988, en el que trata a Sunyer con cierta dureza. En una carta de 1949 a Jaime, en cambio, su padre le decía "La Fernande me hace pensar en una época muy lejana. Ella era guapa y buena. Buena y la mirada dulce- aún duran mirada y corazón." Fernande también era modelo como su amiga Benedetta, se conocieron en el Bateau Lavoir y empezaron una relación. A ambas las pintó en un palco del circo Medrano como veremos más adelante.

Participa en el Salon d´Automne, de Paris de 1904, donde presentó una obra llamada *Trois pastels.* (dibujo), no se ha podido identificar esta obra.

En 1904 tiene lugar una gran exposición colectiva en la galería de la Rive Gauche en la que participa con óleos. pasteles y aguafuertes, junto con pintores de renombre. Sunyer presentó en esta exposición los cuadros relacionados con la calle que había pintado y que pinta este año, tales como*: Marché de la rue Lepique*. Es la primera vez que Sunyer presenta en una exposición un buen número de obras con una coherencia formal no conseguida anteriormente nos cuenta R. Benet en su libro de 1975. Sus cuadros expuestos estaban junto con los de Marquet, Matisse, Roussel, Manguin, Laprade, Sickert, Valloton, Vuillard. No hemos podido encontrar el catálogo de esta exposición, no sabemos el número de obras que presentó, ni el nombre de éstas. Lo que sabemos es a través de terceros.

El mundo artístico seguía su ritmo. Así este año Matisse expuso en la Galería Vollard y Toulouse Lautrec en la Galería de B. Weill. Todas estas exposiciones tuvieron cierta relevancia para Sunyer.

Los periódicos se empiezan a ocupar de él con pequeños artículos sobre la exposición del Salon d'Automne y sobre su pintura en general: Le Courrier Français. Paris. 2-10-1904, Mercure de France. Paris. 1904, Le Figaro. Paris. 1904. L' Action. Paris. 1904. La Revue Bleue. Paris, 1904. The New York Herald. New York. 1904.

Está claro, Sunyer ya es un pintor de Paris, este año nos deja por primera vez en su corta historia catorce trabajos al óleo. Esto representa toda una hazaña, significa un gran paso de toda una evolución y propicia que su estado de ánimo esté por las nubes. El hecho de haber sobrevivido y, diríamos, casi triunfado, le inyecta fuerza para establecer de nuevo el contacto con su familia. Desde su llegada a Paris no se ha comunicado con ella. Comienza una relación epistolar fluida que ya no va a interrumpirse. Inicia la correspondencia con postales, a menudo sólo testimonios de vida, otras, en cambio, nos ayudan a seguir un poco sus pasos y a palpar las sensaciones experimentadas. A través de una de ellas nos enteramos que este año hace un viaje rápido a Toulouse en el mes de julio.
El veinte de mayo envía la primera postal que se conserva a su tía Remedios. No será hasta julio cuando escribe a su padre desde Toulouse, en ella envía saludos a las Vicentetes, las dos hermanas gemelas Carbonell, una de ellas sería su futura esposa.

Cuesta comprender el porqué de este silencio, el dolor que supuso a su familia no saber nada de él. Suponemos que la lucha por la supervivencia, por abrirse camino, lo absorbía totalmente y no querría preocupar a los suyos, ni ver alterar su día a día. Cuando por fin todo se aclaró en el horizonte recobraría las fuerzas para comunicarse con ellos. De todas formas, queremos suponer que alguna noticia enviaría, pero desconocemos el medio que utilizó.

Pertenecientes a este año encontramos un total de veintidós trabajos. Catorce de ellos son al óleo, sobre tela contamos seis, cinco son sobre cartón y tres son sobre tabla. Cinco son pasteles. Dos, dibujos más o menos coloreados. Un aguafuerte.
Seis de las obras se encuentran en museos de Barcelona, Vilanova i la Geltrú y Houston, Tejas.

El paisaje urbano es el tema pictórico más utilizado, con un total de doce obras de las cuales cuatro son óleos sobre tela: *Mercado, Rue Lepic, Marché de la Rue Lepic, Jardines de Paris*. Cinco son óleos sobre cartón: *Place Pigalle, Jardin du Luxembourg,Terraza de Jardín, Music de marché, Jardín du Luxembourg.* Tres son óleos sobre tabla: *En las orillas del Sena, Venta de pescado en la calle, Parque.*
En la mayor parte de estas obras busca dar una visión de conjunto de la actividad callejera en plena hora punta en una zona urbana rodeada de grandes construcciones; muchas veces ni siquiera destaca figura alguna, especialmente en primer plano y los transeúntes son a menudo sólo manchas, pero si empiezan a aparecer y ser abundantes las figuras infantiles. Recurre a menudo al blanco para dar luminosidad a la escena.
Las obras *Venta de pescado en la calle, Parque.* Se encuentran en la Biblioteca Museu Victor Balaguer. Vilanova i la Geltrú.
La obra *Place Pigalle*. Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.
La obra *Toilette* (aguafuerte). Se encuentra en el Museum of fine Arts. Houston, Texas. Colección John. A and Audrey Jones Beck.

Por primera vez abarca la temática de los desnudos más en serio; todos son escenas de toilette con un total de cuatro trabajos, tres son pasteles: *Toilette, Toilette, Interior.* Y una aguafuerte: *Toilette.*

Toilette. Mujer lavándose de perfil: Este pastel de Sunyer tiene su historia. Sustraído durante la guerra civil de una colección particular, reapareció al cabo de muchos años firmado con el nombre de Picasso. Un desaprensivo con fondos puramente especulativos había sustituido la firma original, por ésta. Existe una carta de Jaime Sunyer al Museo: Museum Of Fine Arts, Houston Colección John. A and Audrey Jones Beck, denunciando el caso, que fue plenamente asumido siendo retirada la firma.
En el tema, la postura del desnudo y el decorado, bebe de las fuentes de Degas, Bonnard en sus famosas toilettes dándole, sin embargo, su toque personal.
Basada en esta obra en 1955 pinta *Desnudo en la toilette.* Entre una y otra se llevan cincuenta y un años y se aprecian los cambios que ha sufrido su pintura como veremos en el año correspondiente.

La figura está presente con cuatro trabajos: uno es un óleo sobre tela *Sombreros Belle-Époque.* Un pastel: *Café cantante.* Dos dibujos a lápiz, el último algo coloreado: *Estudio de anciana sentada, Hombre sentado.*
Las obras. *Estudio de anciana sentada, Hombre sentado.* Se encuentran Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Hay solo un interior: un óleo sobre tela*: Dama junto a la cómoda.*

Encontramos un retrato realizado al pastel: *Retrato de Dona*.
Retrato de Dona: Pinta una dama burguesa elegante, con aire melancólico, a la que no le falta detalle en su vestimenta, rostro iluminado sobre fondo neutro y oscuro, podríamos decir que es el primer retrato pintado en Paris al que da protagonismo absoluto a la figura.

La obra más conocida tanto por la crítica como por el número de exposiciones es: *Place Pigalle.* Participó en ocho exposiciones individuales y dos colectivas. También encontramos: *Mercat Rue Lepic,*
Participó en tres exposiciones individuales y cuatro colectivas.
Se añaden 16 obras nuevas a las ya conocidas en el libro de R. Benet.

OBRAS

- **MERCADO.** 1904. Óleo sobre tela. 40,5 x 47,5 cm. **s**
- **DAMA JUNTO A LA CÓMODA. DAME EN BLANC. FEMME EN BLANC.** 1904. Óleo sobre tela. 32 x 45 cm. **s**
- **SOMBREROS "BELLE ÉPOQUE.** Hacia 1904. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas de esta obra. **b**

* **RUE LEPIC.** 1904. Óleo sobre tela. 45 x 33 cm. **a**

***** **MERCAT RUE LEPIC. MARCHÉ DE LA RUE LEPIQUE. MERCADO RUE LEPIC. MARCHÉ RUE LEPIC A PARIS.** Hacia 1904-1905. Óleo sobre tela. 75 x 56,5 cm. **h**

M.N.A.C. - **PLACE PIGALLE. PLAZA PIGALLE.** 1904. Óleo sobre cartón. 35 x 47,5 cm. **s**

* **JARDINES DE PARIS.** Hacia 1904. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.

***** **JARDIN DU LUXEMBOURG.** 1904. Óleo sobre cartón. 16 x 22 cm. **a**

* **A LES RIBES DEL SENA. EN LAS ORILLAS DEL SENA.** 1904. Óleo sobre tabla. 26,5 x 35 cm. **r**

***** **TERRAZA DE JARDIN.** Hacia 1904. Óleo sobre cartón. 16 x 22 cm. **a**

B.M.V.B. ***** **VENTA DE PESCADO EN LA CALLE. MARCHANDES AU PANIER. VENDEDORES DE PESCADO. MERCAT. MERCADO.** Hacia 1904. Óleo sobre tabla. 30, 5 x 41 cm. **m**

B.M.V.B. * **PARQUE. PAISATGE.** Hacia 1904. Óleo sobre tabla. 15 x 22 cm. **f**

* **MUSIC, DE MARCHÉ. ESBOZO.** 1904. Óleo sobre cartón Se desconocen las medidas. **s**

***** **TULERIES.** Hacia 1904. Óleo sobre cartón. 19,5 x 26 cm. **f**

* **RETRAT DE DONA. RETRAT DE DAMA. RETRATO DE DAMA. RETRATO DE MUJER. LA FEMME AUX GANTS GRIS.** 1904. Pastel sobre papel tipo Canson. 72,7 x 49 cm.

- **CAFÉ CANTANTE.** 1904. Pastel, 60 x 44 cm. **b**

* **TOILETTE.** 1904. Pastel. 26 x 28 cm. **c**

- **TOILETTE.** 1904. Pastel. 26 x 28 cm. **s**

***** **INTERIOR. TOILETTE. LA TOILETTE.** Hacia 1904. Pastel. 23 x 16 cm. **u**

M.N.A.C. * **ESTUDIO DE ANCIANA SENTADA.** Hacia 1904-1905. . Dibujo a lápiz. 28,8 x 19,5 cm. **m**

M.N.A.C. * **HOMBRE SENTADO.** Hacia 1904. Dibujo a lápiz y lápices de color. 25,8 x 20,2 cm. **m**

M.F.A.H. ***** **TOILETTE.** Hacia 1904. Aguafuerte. Prueba única conocida. Estampado en colores. **c**

MERCADO.
1904. Óleo sobre tela. 40,5 x 47,5 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Colectiva.

- Salon d´Automne, Paris, 1905.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Salon d´Automne, Paris, 1905. cat. núm. 1465.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 42. fig. 68. p. 223.
- Flaquer i Revaud, S. y Pagés Gilibets, M. T., Inventari d´artistes catalans que participaren als salons de Paris fins l´any 1914, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1986, p. 174.

DAMA JUNTO A LA CÓMODA.
DAME EN BLANC.
FEMME EN BLANC.
1904. Óleo sobre tela. 32 x 45 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer, Època de Paris, Barcelona, Galería Artur Ramon, noviembre-diciembre 1973.

Exposición Colectiva.

- Les noces catalanes, Barcelona- Paris 1870-1970, Paris, Artcurial, mayo-julio 1985.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer, Època de Paris, Barcelona, Galería Artur Ramon, 1973. fig. núm.11, núm. cat. 4.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 199. fig. 360. p. 228.
- Catálogo de la exposición Les noces catalanes, Barcelona- Paris 1870-1970, Paris, Artcurial, 1985. p. 31. núm. cat. 172. p. 111.

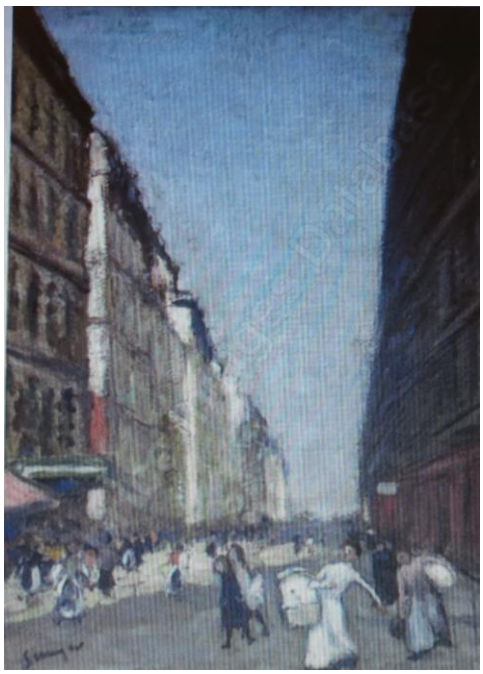
Los diferentes nombres.

- *Dama junto a la cómoda*, es el nombre que da R. Benet a esta obra en su libro de 1975.
- En la exposición Joaquim Sunyer, Època de Paris, Barcelona, Galería Artur Ramon, 1973. La obra aparece con el nombre de *Dame en blanc.*
- En la exposición Les noces catalanes, Barcelona- Paris 1870-1970, Paris, Artcurial, 1985 la obra aparece con el nombre de *Femme en blanc.*

SOMBREROS "BELLE ÉPOQUE".
1904. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 122, p. 40. fig. 60. p. 223.



RUE LEPIC.
1904. Óleo sobre tela. 45 x 33 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer, Època de Paris, Barcelona, Galería Artur Ramon, noviembre-diciembre 1973.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer, Època de Paris, Barcelona, Galería Artur Ramon, 1973. núm. cat. 16.

Observaciones.

- Subastado en Subarna subastas de Barcelona, el 17-12-2009. Con el nombre de RUE LEPIC.

MERCAT RUE LEPIC.
MARCHÉ DE LA RUE LEPIQUE.
MERCADO RUE LEPIC.
MARCHÉ RUE LEPIC À PARIS.
1904-1905. Óleo sobre tela. 75 x 56,5 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer. Època de Paris Barcelona, Galería Artur Ramón, noviembre-diciembre 1973.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Exposiciones Colectivas.

- Exposición de Fortuny a Picasso. Treinta años de pintura española 1874-1906. Museo de Bellas Artes, Agen. Francia, del 5 de noviembre de 1994 al 19 de febrero 1995.
- Exposición de Fortuny a Picasso. Treinta años de pintura española 1874-1906. Museo de Bellas Artes, Nancy, Francia, del 13 de marzo al 27 de junio 1995.
- Exposición de Fortuny a Picasso. Treinta años de pintura española 1874-1906. Museo Goya, Castre, Francia, del 4 de julio al 3 de septiembre de 1995.
- Exposición La colección. Fundación Francisco Godia. Ed. Fundación Francisco Godia. Barcelona, del 21 de noviembre de 2008 al 31 de enero de 2009.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer. Època de Paris. Barcelona, Galería Artur Ramon, 1973. fig. núm. 12. núm. cat. 5.
- Gutiérrez. F." Joaquín Sunyer", en La Vanguardia Española. Barcelona. 8-12-1973. fig. s. núm. p.
- Carbonell. J.," Joaquim Sunyer. Una poètica en el temps", en Quaderns de l´Obra Social, septiembre 1983. p. 16.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, 1983. cat .núm. 6.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. núm. cat. 3.
- Del Romero. P., "Joaquim Sunyer, pintor de la mirada", en Cinco Días, Madrid, 16-12-1983.
- De Fortuny a Picasso. Treinta años de pintura española 1874-1906. Reunión des Musées Nationaux, 1994. fig. 76. p. 132.
- Piguet. P., "Quand l´Espagne rencontre le moderne", en La Crix. 22-11-1994.
- Catálogo de las diferentes exposiciones de Exposición de Fortuny a Picasso. Treinta años de pintura española 1874-1906. 1994-1995. núm. cat. 76. p.130.
- "L´exposition de peinture espagnole se poursuit aux Jacobins á Agen", en Sud-Ouest. 3-1-1995. fig.

- Catálogo de la exposición La colección. Fundación Francisco Godia. Fundación Francisco Godia. Barcelona. p. 333, 334. núm. cat. 253.

Los diferentes nombres.

- *Mercat rue Lepic,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, 1983. cat .núm. 6.
- *Marché de la rue Lepique,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. Época de Paris. Barcelona, galería Artur Ramon, 1973. fig. núm. 12. núm. cat. 5.
- *Mercado rue Lepic,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid. Fundación Caja de Pensiones, 1983. núm. cat. 3.
- *Marché rue Lepic a Paris,* en el catálogo de la Exposición de Fortuny a Picasso. Treinta años de pintura española 1874-1906. 1994-1995. núm. cat. 76. p.130.

Año de realización.

- En el catálogo de esta exposición: Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, 1983, la obra está datada en 1904.
- En el catálogo de la Exposición de Fortuny a Picasso. Treinta años de pintura española 1874-1906. Museo de Bellas Artes, Agen. Francia, 5 de noviembre de 1994 al 19 de febrero 1995, dice que está firmada y fechada en 1905.
- En el catálogo de la Exposición La colección. Fundación Francisco Godia. Ed. Fundación Francisco Godia. Barcelona. 21 de noviembre de 2008 al 31 de enero de 2009, la fechan en 1904.
- Nosotros no entendemos como es que en la exposición de Agen dicen que está firmada y fechada en 1905 y el resto diga 1904. En cualquier caso, mantenemos la fecha de la Caixa y fechamos la obra en 1904-1905.

PLACE PIGALLE.
PLAZA PIGALLE.
1904. Óleo sobre cartón. 35 x 47,5 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Salon de l´Oeuvre de l´Artiste, Lieja, Bibliothèque Centrale, marzo 1909.
- Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges, del 19 al 29 de marzo de 1910.
- Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Galerias Franquesa, del 14 al 29 de diciembre 1945.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Joaquim Sunyer, Época de Paris, Barcelona, Galeria Artur Ramon, noviembre-diciembre 1973.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo- junio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- L´Època dels Artistes; Modernisme- Noucentisme, Tresors del Museu d´Art Modern de Barcelona, Girona, Museo d´Història de la ciutat, febrero-marzo 1991.
- Exposición El Modernismo de Sorolla a Picasso. 1880-1918. Fondation de l´Hermitage. Lausanne., del 28 de enero al 29 de mayo de 2011.

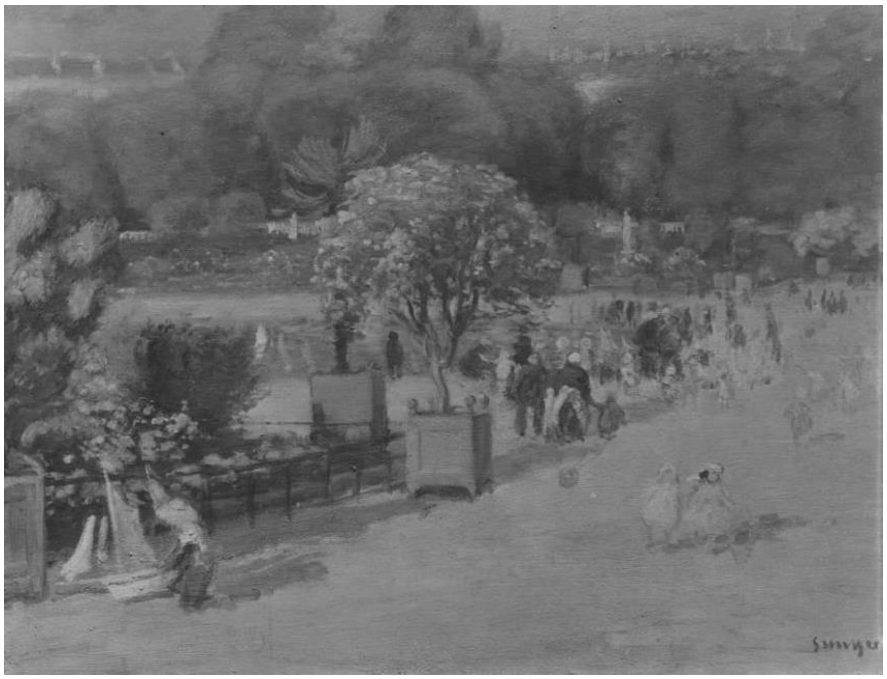
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Salon. L´oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, 1909.

- Ors, E. d´., Cròniques de Paris, La Veu de Catalunya, Barcelona, 9-octubre 1909.
- Crónica local en El Eco de Sitges, Sitges, 4 de abril de 1909, p. 2.
- Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges 1910. núm cat. 3.
- A.C., Sunyer en Paris en La Publicidad, Barcelona, 31 de marzo de 1910.
- Ráfols, J.F., Els vint Sunyer de la col-lecció Plandiura en el Matí, Barcelona, 26 de julio de 1932. núm. 1.
- Cortés, J., L´obra de Joaquim Sunyer als nostres museus en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Junta de Museus, junio de 1937, Vol, núm. 73, fig. p. 179.
- Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Institut Français, 1945, núm. cat. 3.
- J. S. de C.," Arte y Artistas. Sunyer de Sitges", en El Eco de Sitges. Sitges. núm. 2820. diciembre de 1945.
- J. S. de C., trad. "Sunyer, visto por Mr. Maurice Matet", en El Eco de Sitges, Sitges, 6 de enero de 1946. p. 4.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 33, núm. cat. 6, fig. p. 51.
- Benet. J.," La gran lección estética de Joaquín Sunyer", en Revista. Semanario de Actualidades. Artes y Letras, núm. 360. Barcelona. 7-3-1959. p. 20.
- Jardí. E., L´Escultura, la Pintura i les Arts Plástiques en general, L´Art català contemporani, Barcelona, Proa, 1972. p. 112.
- Joaquim Sunyer, Época de París, Barcelona, Galeria Artur Ramon, 1973, núm. cat. 21.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 120, 122, p. 40. fig. 57, p. 223.
- Carbonell. J.," Joaquim Sunyer. Una poètica en el temps", en Quaderns de l´Obra Social, septiembre de 1983. p. 16.
- Jardí. E.," Joaquim Sunyer, un llarg camí", en Art. Quaderns de l´Obra Social, Fundació Caixa de Pensions.
  Barcelona, septiembre de 1983. p. 21.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983, núm. cat. 8.
- Socias, J., Joaquim Sunyer en Barcelona, en Goya, Madrid, noviembre-diciembre 1983, núm. 177. p. 149.
- Suárez, A. y Vidal, M., L´Oportuna revisió de l´obra de Joaquim Sunyer, en Serra d´Or, Barcelona, diciembre de 1983, año 25, núm 291. p. 61. fig. p. 59.
- Catàleg de Pintura segles XIX-XX, Fons del Museo d'Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, p. 957, núm. 2.453, fig. p. 957.
- L´Època dels Artistes; Modernisme-Noucentisme, Tresors del Museu d´Art Modern de Barcelona, Girona Ayuntamiento de Girona, 1991, p. 171 y 279, núm. cat. 106.
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona 1999. p. 148 y 149. núm. cat. 29.
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid 1999. p. 148 y 149. núm. cat. 29.
- H. Miranda. J., "Joaquim Sunyer, una mirada lúcida", en El Punto de las Artes, Madrid. 14/20-5-1999.
- Hauptman, W. (cur.), El Modernismo. De Sorolla a Picasso, 1880-1918, Milá, Fondation de l´Hermitage. Lausanne. 2011, p. 157, núm. cat. 91, fig. p.70.

Los diferentes nombres.

- *Plaza Pigalle* es el nombre que da R. Benet a esta obra en su libro de 1975.
- En todas las exposiciones en las que se ha presentado figura con el nombre de *Plaza Pigalle*.



JARDINES DE PARIS.
1904. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

JARDIN DU LUXEMBOURG.
1904. Óleo sobre cartón. 16 x 22 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

A LES RIBES DEL SENA.
EN LAS ORILLAS DEL SENA.
1904. Óleo sobre tabla. 26,5 x 35 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero de 1984.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983, núm. cat. 7.
- Socias, J., Joaquim Sunyer en Barcelona, en Goya, Madrid, noviembre-diciembre 1983, núm. 177. p. 149.
- Tirant.,"L´exposició J. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 12-11-1983. p. 1.
- "Carnet del Caminant. L´exposició Sunyer", En El Eco de Sitges, Sitges, 12-11-1983.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983, núm. cat. 4.
- Del Romero. P., "Joaquim Sunyer, pintor de la mirada", en Cinco Días, Madrid, 16-12-1983.
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999. p. 43. fig.
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid.1999. p. 43. fig.

Los diferentes nombres.

- Las diferencias encontradas se deben al idioma utilizado.

TERRAZA DE JARDÍN.
Hacia 1904. Óleo sobre cartón. 16 x 22 cm.
Se desconoce si tiene firma y fecha.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 38, núm. cat. 78.

VENTA DE PESCADO EN LA CALLE.
MARCHANDES AU PANIER.
VENDEDORES DE PESCADO.
MERCAT.
MERCADO.
1904. Óleo sobre tabla. 30, 5 x 41 cm.
Firmado y fechado.
Biblioteca Museu Victor Balaguer. Vilanova i la Geltrú.

Exposiciones Individuales.

- Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges, del 19 al 29 de marzo de 1910.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Exposiciones Colectivas.

- Exposición Steinlen i l'època de 1900 en el Museo Picasso de Barcelona, del 29 de febrero al 28 de mayo. 2000.
- Exposición Picasso: maestros y amigos españoles. Sala de exposiciones del Palacio. Episcopal, Málaga, agosto-octubre 2002.

- Exposición ¿On són les dones? Espais femenins a l´art catalá dels segles XIX I XX. En la sala del Museo Abelló. Mollet del Valles, del 19 de enero al 26 de febrero de 2006, Sala de exposiciones temporales del museo de Granollers. Granollers, del 25 de agosto al 15 de octubre de 2006. Museo Víctor Balaguer de Vilanova y la Geltrú, del 6 de marzo al 27 de abril de 2008.

Bibliografía

- Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges 1910. núm. cat. 8
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 33, núm. cat. 9.
- Socias Palau J., Pintura Catalana en el Castell de la Geltrú, Barcelona, Selecta, 1976. núm. 233. fig. p. 265. núm. 233.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona. 1996. núm. 5.
- Fontbona, F. i Durá, V., Catalans en el món de Steinlen, en Steinlen i l'època del 1900, Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso, Barcelona, 2000, p. 219. ilus. p. 204.
- Biblioteca Museu Víctor Balaguer, Guía de les col-leccions del Museu. Vilanova y la Geltrú. Barcelona, 2001. fig. p. 129.
- Catálogo de la Exposición Picasso: maestros y amigos españoles. Fundación Unicaja. 2002. ilus. p. 85.
- Catálogo de la exposición On son les dones? Espais femenins a l´art catalá dels segles XIX I XX. Diputació de Barcelona Oficina de Patrimoni Cultural. 2006, p. 90, 91. ilus. p. 91.

Los diferentes nombres.

- *Venta de pescado en la calle,* es el nombre que da R. Benet a esta obra en su libro de 1975.
- En la Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges, 1910. La obra aparece con el nombre de *Marchandes au panier.*
- En la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, de 1959. La obra aparece con el nombre de *Vendedores de pescado.*
- En el resto de exposiciones en que se presentó la obra figuró con el nombre de *Mercat* y *Mercado.*

PARQUE.
PAISATGE.
Hacia 1904. Óleo sobre tabla. 15 x 22 cm.
Firmado y no fechado.
Biblioteca Museo Víctor Balaguer.

Exposición Colectiva.

- Exposició: La finestra oberta. Paisatgisme català. 1860-1936. Barcelona. 2004.

Bibliografía.

- Socias Palau J., Pintura Catalana en el Castell de la Geltrú, Barcelona, Selecta, 1977. núm. 234. fig. p. 266.
- Catálogo de la exposición La Finestra oberta. Paisatgisme català 1860-1936. Diputació de Barcelona. Oficina del Patrimoni Cultural. 2004. fig. p. 107.

Los diferentes nombres.

- Socias Palau J., Pintura Catalana en el Castell de la Geltrú, Barcelona, Selecta, 1977. núm. 234. fig. p. 266. La obra aparece con el nombre de *Parque.*
- En la Exposició: La finestra oberta. Paisatgisme català. 1860-1936. Barcelona. 2004. La obra aparece con el nombre de *Paisatge.*

MUSIC, DE MARCHÉ.
ESBOZO.
1904. Óleo sobre cartón Se desconocen las medidas
Firmado, se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Marquina, R., Joaquín Sunyer, Estrella Monografías de Arte. 1931, Lám. 2.

Los diferentes nombres.

- *Music de marché* es un nombre que aparece escrito en la obra en el lado inferior izquierdo.
- En el libro de Marquina, R., Joaquín Sunyer, Estrella Monografías de Arte. 1931, Lám. 2. La obra aparece con el nombre de *Esbozo.*

TULERIES.
Hacia 1904. Óleo sobre cartón 19,5 x 26 cm.
Firmado y no fechado.

Exposición Colectiva.

- Exposición Catalani a Parigi. Palazzo Martinengo. Brescia. Italia, del 10 de febrero al 12 de mayo de 2002.

Bibliografía.

- Fontbona, F. I Pittori Catalani a Parigi, p. 22. Vázquez Montalbán, M. Tutte le Strade Portavano a Parigi, p. 28. García, J.M. Dal Modernismo All'Avanguardia, p. 33. Exposición Catalani a Parigi, ilu. p. 85, Ed. Mediterrània. Barcelona, 2002.

RETRAT DE DONA.
RETRAT DE DAMA.
RETRATO DE DAMA.
RETRATO DE MUJER.
LA FEMME AUX GANTS GRIS.
1904. Pastel sobre papel tipo Canson. 72,7 x 49 cm.
Firmado y fechado.
Gabinete de Dibujos y Grabados del MNAC. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Salon. L´oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, marzo 1909.
- Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges, del 19 al 29 de marzo de 1910.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre- noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-marzo 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-junio 1999.

Bibliografía.

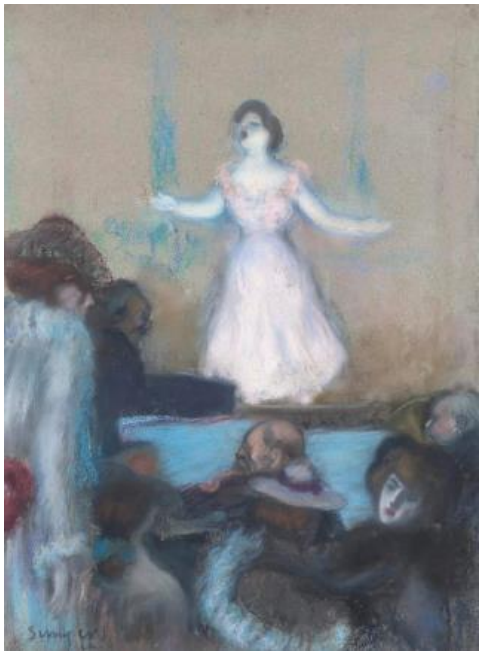
- Catálogo de la exposición Salon. L´oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, 1909.
- Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges 1910.
- Gasch, S., L´expansió de l´art catalá al món, Barcelona, Clarazo, 1953, p. 58.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 118, p. 33. fig. 49. p. 223.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 8. (dibujos).
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona. 1996. núm. 4.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 28.
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona 1999. p. 138 y 139. núm. cat. 25.
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid 1999. p. 138 y 139. núm. cat. 25.
- H. Miranda. J., "Joaquim Sunyer, una mirada lúcida", en El Punto de las Artes, Madrid. 14/20-5-1999.

Los diferentes nombres.

- *Retrato de Dama* es el nombre que da R. Benet a esta obra en su libro de 1975.
- En la exposición Salon. L´Oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, marzo de 1909, figuró con el nombre de *Femme aux Gants gris.*
- *Retrat de dama,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 8. (dibujos).
- *Retrat de dona,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona 1999. p. 138 y 139. núm. cat. 25.
- *Retrato de mujer,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid 1999. p. 138 y 139. núm. cat. 25.

Año de realización.

- R. Benet, en su libro de 1975, dató la obra en 1902. Otros autores como Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 28, la data en 1902 y en posteriores trabajos en 1904.
- Nosotros hemos respetado este nuevo criterio y hemos datado la obra en 1904.



CAFÉ CANTANTE.
1904. Pastel, 60 x 44 cm.
Firmado, no sabemos si fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 199. fig. 361. p. 228.

TOILETTE.
1904. Pastel. 26 x 28 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Colectivas.

- Museum of Fine Arts, Houston, 1973, Pablo Picasso, a Memorial exhibition, (firmado Picasso).
- Els Quatre Gats Art in Barcelona around 1900, Princeton (New Jersey), The Art Museum, del 29 de enero al 27 de marzo de 1978; Washington, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, del 14 de abril al 26 de junio de 1978.

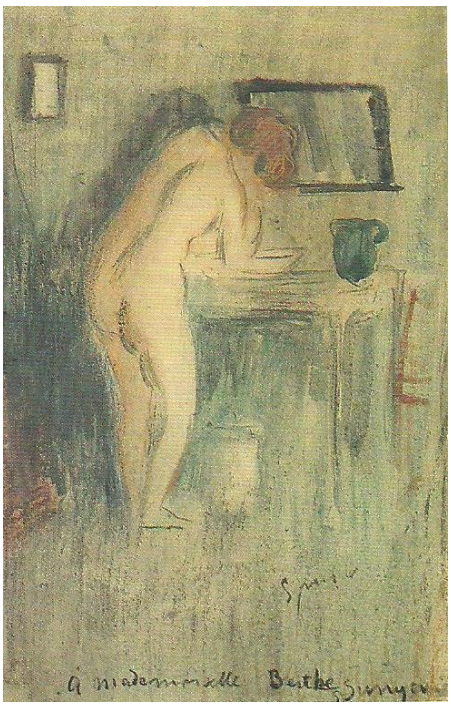
Bibliografía.

- Museum of Fine Arts, Houston, 1973, Pablo Picasso, a Memorial exhibition, núm. 1 (firmado Picasso).
- (firmado Picasso) Z.VI, 397; Daix IV. 17, Houston, The collection of John A. and Audrey Jones Beck, Impressionist and post-impressionist paintings, 1974, 72.
- McCully, M., Els Quatre Gats, Art in Barcelona 1900, Princeton (Nueva Jersey), The Art Museo y Princeton University Press,1978, p. 134, fig. p. 135. núm. 45.
- Richardson, J., A Life of Picasso, vol. I, 1881-1906, Jonathan Cape, Londres 1988. fig. p. 171.
- Richardson, J., A life of Picasso, Nueva York, Randon House, 1991, fig. p. 171.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 31.

TOILETTE.
1904. Pastel. 26 x 28 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 120, p. 41. fig. 66, p. 223.



INTERIOR.
TOILETTE.
LA TOILETTE.
Hacia 1904. Pastel. 23 x 16 cm.
Firmado, no fechado.
Dedicado a Mademoiselle Berthe.

Exposición Individual.

- Exposició de les obres d'en Joaquim, Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Català, del 11 al 30 abril de 1911.

Exposición Colectiva.

- Exposición Steinlen i l'època de 1900 en el Museo Picasso de Barcelona, del 29 febrero al 28 mayo 2000.

Bibliografía

- Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Català, 1911, núm. cat. 15.
- Fontbona, F. i Durá, V., Catalans en el món de Steinlen, en Steinlen i l'època del 1900, Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso, Barcelona, 2000, p. 219. ilus. p. 207.

Los diferentes nombres.

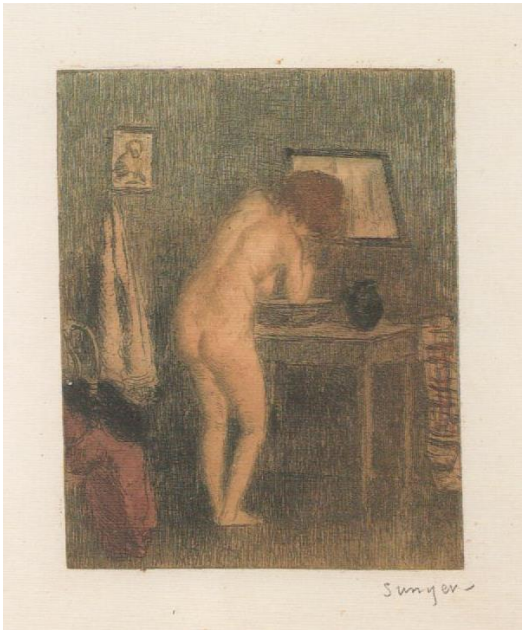
- En la Exposició de les obres d'en Joaquim, Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Català, 1911, figuró con el nombre de *Interior.*
- En la Exposición Steinlen i l'època de 1900 en el Museo Picasso de Barcelona, 2000. figuró con el nombre de *Toilette.*

Observaciones.

- Subastado en Castellana 150, en Madrid el 9-2-1999. Con el nombre de LA TOILETTE.

ESTUDIO DE ANCIANA SENTADA.
Hacia 1904-1905. Dibujo a lápiz. 28,8 x 19,5 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

HOMBRE SENTADO.
Hacia 1904. Dibujo a lápiz y lápices de color. 25,8 x 20,2 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.



TOILETTE.

Hacia 1904. Aguafuerte. Prueba única conocida. Estampado en colores.44. 1 x 30.8 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-junio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- Exposición Steinlen i l'època de 1900 en el Museo Picasso de Barcelona, del 29 de febrero al 28 mayo de 2000.

Bibliografía.

- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 33.
- Sindreu Portabella, R., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999. p. 116 y 117. núm. cat. 15.
- Sindreu Portabella, R., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid.1999. p. 116 y 117. núm. cat. 15.
- Fontbona, F. i Durá, V., Catalans en el món de Steinlen, en Steinlen i l'època del 1900, Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso, Barcelona, 2000, p. 219. ilus. p. 207.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES COLECTIVAS.

Exposición.

- Salon d´Automne, Paris, 1904.

Bibliografía.

- Salon d´Automne, Paris, 1904.cat. núm. 2792.

Observaciones.

- Presentó 1 obra.
    - Trois pastels. (dibujo).

Obra de exposiciones pendiente de localizar.

- Trois pastels. (dibujo).

- No se ha encontrado el catálogo original de esta exposición por si aportaba más información de los cuadros. En el *Inventario de artistas catalanes que participaron en los salones de Paris antes de 1914. De Silvia Flaquer i Revaud y Mª Teresa Pagès i Gilibet.,* solo figura el tipo de pintura y el número de orden de la obra.

Exposición PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- Exposición colectiva, Paris, Galería de la Rive Gauche, 1904.

Bibliografía.

- Se desconoce si existe catálogo de esta exposición.

Observaciones.

- Se desconoce el número de obras presentadas.
- No se ha encontrado el catálogo original de esta exposición ni ningún tipo de información de la misma.

CARTAS

SUNYER A LA FAMILIA.

- Su hermana Maria a la Tía Remedios. 15-1-1904.
- Sunyer a su tía Remedios. Enviada desde Paris. 20-5-1904.
- Sunyer a su tía Remedios. 10-7-1904.
- Sunyer a su padre. Enviada desde Toulouse. 12-7-1904.
- Sunyer a su tía Remedios. Enviada desde R. Fontaine. 21-7-1904.
- Sunyer a su padre. Enviada desde Paris. 28-7-1904. Es curioso: se equivocó en la dirección, la tacha y la manda a Sitges donde su padre pasaría las vacaciones.
- Sunyer a su tía Remedios. Enviada desde Paris. 18-8-1904.
- Sunyer a su tía Remedios. Enviada desde Paris. 24-9-1904.
- Sunyer a su tía Remedios. Enviada desde Paris. 27-10-1904.
- Sunyer a su padre. Enviada desde Paris. 16-11-1904.
- Sunyer a su padre. Enviada desde Paris. 30-11-1904.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Le Courrier Français. Paris. 2-10-1904.
- Mercure de France. Paris. 1904. (A propósito del Salón d'Automne de 1904).
- Le Figaro. Paris. 1904.
- L' Action. Paris. 1904.
- La Revue Bleue. Paris, 1904.
- The New York Herald. New York. 1904. A propósito del Salón d'Automne 1904.

Una amplia vista de parte del Barrio de Montmartre, con sus casitas y con el Moulin de La Galette al fondo.

Sunyer a su tía Remedios. Enviada desde Paris. 20-5-1904.

Sunyer a su tía Remedios. Enviada desde Paris. 24-9-1904.

1905

Rafael Benet sitúa estos años como la fase mejor de Sunyer en Paris, más deliciosamente afrancesada. Pinta el mundo elegante, interiores cálidos, toilettes, al estilo de Bonnard y Degas donde la mujer es aún más protagonista y adquiere relevancia tanto su gesto como su vestuario y mobiliario. Se interesa por mostrar los monumentos de Paris y alrededores: Versalles, Las Tullerías, la catedral de Rouen, la fuente del Luxemburgo. Se reafirma en el retrato. Por el contrario, deja de realizar aquellos cuadros tan espectaculares y animados de las calles de Paris, y nos sorprende influido por la moda del momento con *Baile flamenco.* Plasma con gran soltura estos ambientes vaporosos, estos paisajes tan luminosos, estos interiores sensuales y tamizados.
También realiza dos obras al estilo de años anteriores, *Scène campagnarde avec chevaux* y *Marché de Cozine*.

Va relacionándose cada vez más con los ambientes intelectuales y artísticos de aquellos tiempos. Vecino de Renoir, que conocía ya de hace años y del que tanto apreciaba la compañía, frecuentemente le visita en su taller, observando como el pintor impresionista, ya entrado en años y afectado por la artrosis, con el pincel atado a los dedos, se afanaba en dar sus certeros trazos. Dos personalidades importantes de estos ambientes hacen irrupción en su vida: por un lado, Léon Bazalgette, el primer traductor europeo de Walt Whitman, y por otro al crítico Gustave Coquiot con el que ya había coincidido, pero con el que, a partir de ahora, forjará una buena amistad. Incluso tenemos constancia de que Sunyer le hizo un retrato que no se ha podido localizar y que no figura en nuestra recopilación de obras. En su libro "Cubistes, futuristes, passéistes" (1914), Coquiot le dedica un capítulo muy elogioso hablando de los años de Paris.

Participa en el Salon d´Áutomne de 1905 con 5 obras: *Le Marché,* (óleo), 1904, *La Rue Lepic,* (óleo), 1903. *Vue de Rouen,* (óleo), 1905. *La Causeuse* (óleo). *La belle marchande* (óleo).

Se establece en la rue de Caulaincourt (se adjunta foto) a finales de este año, en el número 69, su última residencia en Montmartre. En esta larga calle habían encontrado alojamiento, en algún periodo de su vida, gran número de artistas y escritores Toulouse -Lautrec, Steinlen, el ilustrador Willette, por citar algunos y, por supuesto, Renoir, que residía en el número 73.

Sunyer vestía entonces con cierta elegancia nos dice Pere Inglada que afirma haberle visto en el promenoir del Moulin Rouge con un chaleco bordado muy parecido al que lleva el actor Defrance en su retrato. Estas vestimentas eran toda una novedad en Paris.

Con Fernande Olivier, modelo, amiga de Benedetta Bianco, mujer de Canals, compañero suyo de la época de Barcelona y de la Llotja había iniciado en 1904 una relación amorosa que durará hasta que ella se marcha definitivamente con Picasso a finales de este año, coincidiendo con el viaje que Sunyer realiza por España.
De hecho, Picasso, en su tercer viaje a Paris en plena evolución de su época azul, y en compañía de Junyer-Vidal, coincide con Sunyer en el Bateau-Lavoir. Allí pronto compartirían escenarios más alegres atraídos por el mundo del espectáculo que les ofrece el muy cercano "Cirque Medrano" (se adjunta foto). Mientras Picasso nos retrata el abanico de personajes circenses: saltimbanquis, payasos, equilibristas, acróbatas, etc…, avanzando así hacia su época rosa, Sunyer produce el magnífico retrato de Fernande Olivier y Benadetta Bianco en el *Au Cirque. "El Palco"*. No era la primera vez que utilizaba de modelo a Fernande Olivier.

Entra en contacto con el galerista Henri Barbazanges, que, con el tiempo, se convirtió en amigo íntimo de la familia; incluso en la lejanía, cuando se instaló finalmente en Tahití con su familia, la relación epistolar les mantenía en contacto. Se interesa mucho por la pintura de Sunyer, le aconseja y posteriormente le costea un viaje a tierras castellanas para visitar los museos de Madrid, que comenzará en diciembre de 1905. En aquella época tenía un atractivo especial la pintura española y muchos pintores acudieron a contemplar in situ a los grandes maestros y a aprender de ellos.

Tristán la Rosa, reproduce en su artículo de 1955, estas palabras de Sunyer "Si; estuve en Madrid, fui a ver lo que había en el Prado, el conocimiento de las obras maestras de los grandes pintores, sean estos antiguos o modernos es algo tan provechoso como emocionante: Velázquez y Ticiano me causaron una gran impresión, Y Goya por supuesto también".

Mantiene el contacto restablecido el año anterior y escribe varias postales a sus hermanas Maria y Rosa, también a su padre. Deja dos cartas con deliciosos dibujos humorísticos, unas flamencas y una alegoría a Madrid.

Le Courrier Français publica el 23 de febrero una imagen de una de las obras de Sunyer; se trata de *Le Clochard* , un aguafuerte sobre zinc a color de 1900. El año anterior también había publicado *Nocturno* y *La grande allée du Luxembourg.*

Pertenecientes a este año encontramos un total de cuarenta trabajos. Quince de ellos son al óleo sobre tela, uno es un óleo sobre cartón. Seis son pasteles. Dieciséis son dibujos a lápiz conté más o menos coloreados. Dos aguafuertes.
Veinticuatro de estas obras se encuentran en museos de Barcelona y Ginebra.

El paisaje urbano es el tema pictórico más utilizado, con un total de diecisiete obras de las cuales ocho son óleos sobre tela: *Versalles, Tulleries, Rue de Belleville, Versalles, Jardin de Luxemburgo, Rue Lepic, Jardín francés con el grupo escultórico Ganímedes y el águila, Rouen.* Uno es un óleo sobre cartón: *Sainte Genevieve du Mont.* Tres pasteles: *Scene campagnarde avec chevaux, Jardin de Luxemburgo, Versalles.* Cuatro dibujos a lápiz algo coloreados: *Plaza parisina, Marché de cozine, Apuntes.* Y dos aguafuertes: *Marchande des quatre saisons, Marchande des quatre saisons.*
Jardín del Luxemburgo: Aquí retrata un rincón de este parque en una jornada soleada de invierno donde deambulan unos ociosos paseantes. Consigue una gran armonía cromática partiendo del brillo del agua del lago en primer plano, siguiendo con el verde intenso del césped y el fondo tamizado del arbolado y de los edificios colindantes transmitiendo un conjunto de paz, sosiego y alegría. Observamos que tampoco realza ninguna figura en primer plano como en sus obras anteriores a 1904 del mismo tema.
Las obras de *Versailles, Tulleries, Versailles, Jardín francés con el grupo escultórico Ganímedes y el águila, Versalles, Plaza parisina, apuntes.* Se encuentran en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.
Las obras *Scène campagnarde avec chevaux, Marché de Cozine, Marchande des quatre saisons.* Se encuentran en la colección del Petit Palais de Ginebra.

El tema pictórico de la figura está muy bien representado este año con un total de quince trabajos: Dos son óleos sobre tela: *En el café y Baile Flamenco.* Dos son pasteles: *Toilette Mujer de espaldas, Muchacha en un café concierto de Paris.* Once son dibujos a lápiz más o menos coloreados: *Busto femenino, Apunte de dama en un palco, Estudio de cabezas, Tres apuntes de mujer, Grupo de cinco señoras y un hombre sentados, Mujer joven de pie y de perfil, La tienda, Dama de blanco en un parque, Muchacha de brazos cruzados, Apuntes, Mujer y peces.*
Toilette: Logra una gran luminosidad, voluptuosidad, armonía con, por una parte, el dominio del nacarado y toques de salmón y de verde para los pequeños complementos del atuendo y, por otra, con el juego de espejos, el reflejo de la pared floreada en el espejo grande y de la grácil figura de espaldas al mismo, observando su tocado a través del pequeño espejo. En esta atmósfera voluptuosa de ricos vestuarios logra, de un tema convencional y cotidiano – la toilette del mundo elegante - una obra muy personal y bellísima. De toda la obra analizada hasta ahora ésta es la más comentada por los diversos autores.
Ha estado en diez exposiciones individuales y en seis colectivas y se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.
Busto femenino: Benet ve en este magnífico dibujo un acorde común con Picasso.
Las obras *Muchacha en un café concierto de Paris, Busto femenino, Apunte de dama en un palco, Estudio de cabezas, Tres apuntes de mujer, Grupo de cinco señoras y un hombre sentado, Mujer joven de pie y de perfil, La tienda, Apuntes, s*e encuentran en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Los retratos están presentes con cinco trabajos. Cuatro son óleos sobre tela: *Retrato de señor, Retrato de Juana Culmell, Viejo en la taberna, Retrato del actor Defrance.* Un pastel: *Au cirque.*
Au Cirque. El palco: Uno de los cuadros más destacados de este año, no sólo porque representa personas del entorno del pintor, Fernande Olivier y Benedetta Bianco, sino por el cuidado tanto del color como de la expresión entre interesada y lánguida, la mirada melancólica y soñadora que desprenden las dos amigas, cuyos rostros iluminados protagonizan la escena. La reminiscencia de Renoir es evidente.
De toda la obra analizada hasta ahora ésta es una obra muy comentada por los diversos autores. Ha estado en seis exposiciones individuales y en siete colectivas.
La obra *Retrato de señor.* Se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Cuba.
La obra *Retrato de Juana Culmell.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Contamos dos interiores. Uno es un óleo sobre tela: *Els miralls.* Un dibujo a lápiz conté y toques de color: *Interior de café.*
Las obras *Els miralls, Interior de café.* Se encuentran en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Contabilizamos un desnudo realizado al lápiz plomo: *Nu femení.*
La obra *Nu femení. Reencuentra* en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

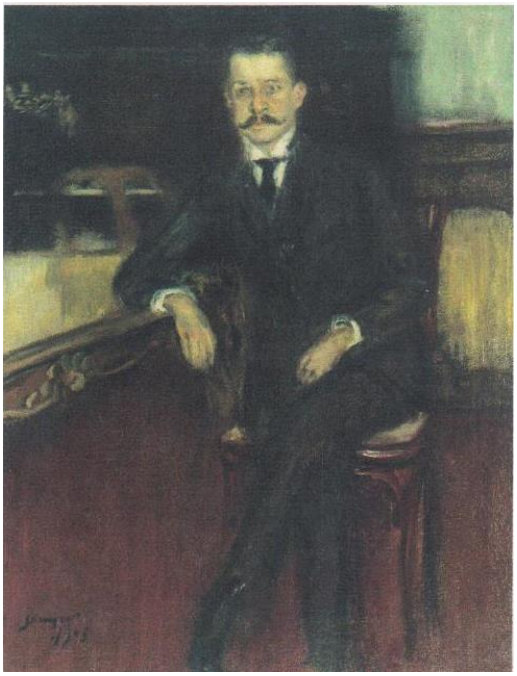
Las obras más conocidas tanto por la crítica como por el número de exposiciones son*: Els Miralls,* ha participado en diez exposiciones individuales y seis colectivas. *Au cirque*, ha participado en seis exposiciones individuales y siete colectivas. *Versalles,* ha participado en cuatro exposiciones individuales y seis colectivas.
Se añaden 22 obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

M.B.A.C. * **RETRATO DE SEÑOR. RETRATO DE CABALLERO.** 1905. Óleo sobre tela. 63,5 x 48,1 cm. **m**
M.N.A.C. * **VERSAILLES.** 1905. Óleo sobre tela. 64 x 54,5 cm. **m**
M.N.A.C. * **TULLERIES.** 1905. Óleo sobre tela. 32,5 x 45,5 cm. **m**
- **RUE DE BELLEVILLE.** 1905. Óleo sobre tela. Se desconocen sus medidas. **b**
M.N.A.C. - **VERSAILLES.** Hacia 1905. Óleo sobre tela. 59 x 81,5 cm. **s**
M.N.A.C. - **ELS MIRALLS. TOILETTE. MUJER RUBIA. LOS ESPEJOS. MUJER EN EL TOCADOR. LA FEMME AU MIROIR. DESHABILLÉ.** 1905. Óleo sobre tela. 53 x 64 cm. **s**
- **JARDI DE LUXEMBURG. JARDIN DEL LUXEMBURGO.** 1905. Óleo sobre tela. 48 x 37,5 cm. **s**
- **RUE LEPIC. MERCADO.** Hacia 1905. Óleo sobre tela. 48 x 63 cm. **s**
M.N.A.C. * **JARDIN FRANCÉS CON EL GRUPO ESCULTÓRICO GANÍMEDES Y EL ÁGUILA.** 1905. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm. **s**
M.N.A.C. * **RETRATO DE JUANA CULMELL.** 1905. Óleo sobre tela. 92,3 x 73,5 cm. **s**
* **VIEJO A LA TABERNA. TABERNA DE PARIS.** Hacia 1905. Óleo sobre tela. 92´5 x 67 cm. **s**
F.A.A.M. - **ROUEN. VUE DE ROUEN AU CRÉPUSCULE. VUE DE ROUEN. CATEDRAL DE ROUEN. VISTA DE ROUEN. PARIS.**1905. Óleo sobre tela. 66 x 55 cm. **c**
* **SAINTE GENEVIÈVE DU MONT.** Hacia 1905. Óleo sobre cartón. 24,5 x 17,5 cm. **a**
- **EN EL CAFÉ. JEUNE FEMME Á TABLE. DONA A LA TAULA.** Hacia 1905. Óleo sobre tela. 61,5 x 50 cm. **b**
- **BAILE FLAMENCO.** Hacia 1905-1906. Óleo sobre tela. Se desconoce sus medidas. **b**
- **TOILETTE, MUJER DE ESPALDAS. GITANA PEINÁNDOSE. MUJER PEINÁNDOSE.** Hacia 1905. Pastel. Se desconocen las medidas. **b**
- **RETRATO DEL ACTOR DEFRANCE. PORTRAIT DE M. D.** 1905. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
C.P.P.G. * **SCÈNE CAMPAGNARDE AVEC CHEVAUX.** Hacia 1905. Pastel. 25 x 31,5 cm. **s**
- **AU CIRQUE. EL PALCO. LA LLOTJA. AL CIRCO DE MEDRANO. AL CIRC DE MEDRANO.** 1905. Pastel. 31 x 48 cm. **s c**
* **JARDIN DE LUXEMBURGO.** Hacia 1905. Pastel y carboncillo. 26 x 36,5 cm. **a**
M.N.A.C. * **VERSALLES. PALAIS À VERSAILLES.** Hacia 1905. Pastel 60,5 x 46,2 cm. **m**
M.N.A.C. * **MUCHACHA EN UN CAFÉ CONCIERTO DE PARIS. SENYORA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.** 1905. Pastel. 37 x 31,5 cm. **m**
M.N.A.C. - **BUSTO FEMENINO. APUNTE.** 1905. Dibujo a lápiz conté. 20 x 15 cm. **m**
M.N.A.C. - **APUNTE DE DAMA EN UN PALCO.** 1905. Dibujo a lápiz plomo. 16 x 11,2 cm. **m**
M.N.A.C. - **INTERIOR DE CAFÉ. PARIS. INTERIOR DE CAFÉ PARISIENSE.** 1905. Dibujo a lápiz cónte y toques de color. 21 x 28 cm. **m**
M.N.A.C. - **ESTUDIO DE CABEZAS. ESTUDIO DE CUATRO CABEZAS DE ANCIANAS.** 1905. Dibujo a lápiz conté y color.17,4 x 24,7 cm. **m**
M.N.A.C. - **TRES APUNTES DE MUJER. TRES APUNTES DE MUJER DE PERFIL Y ESPALDA.** 1905. Dibujo a lápiz conté y color. 22 x 15,4 cm. **m**
M.N.A.C. * **GRUPO DE CINCO SEÑORAS Y UN HOMBRE SENTADOS.** Hacia 1905. Lápiz conté y toques de color. 19,5 x 31 cm. **m**
M.N.A.C. * **MUJER JOVEN DE PIE Y DE PERFIL.** 1905. Dibujo a lápiz conté y toques de color. 21,7 x 14,8 cm. **s**
M.N.A.C. * **PLAZA PARISINA.** Hacia 1905. Dibujo a lápiz plomo y toques de color. 17 x 20,9 cm. **s**
M.N.A.C. - **LA TIENDA.** Paris. 1905. Dibujo a lápiz plomo y toques de color. 19,5 x 14,7 cm. **m**
* **DAMA DE BLANCO EN UN PARQUE.** Hacia 1905. Dibujo a lápices de color, grafito y guache. 25 x 19 cm. **a**
C.P.P.G. * **MARCHÉ DE COZINE.** Hacia 1905. Pluma y lápiz de Color. 23 x 29.5 cm. **s**
* **MUCHACHA DE BRAZOS CRUZADOS.** 1905. Dibujo a lápiz acuarelado. 35 x 24 cm. **s**
M.N.A.C. * **APUNTES.** Hacia 1905. Dibujo a lápiz. Se desconoce sus medidas. **m**
M.N.A.C. - **NU FEMENÍ. DESNUDO FEMENINO. DESNUDO FEMENINO TUMBADO.** 1905. Dibujo a lápiz plomo. 19,8 x 27,9 cm. **m**
M.N.A.C. * **APUNTES.** Hacia 1905. Dibujo a lápiz Se desconoce sus medidas. **m**
* **MUJER Y PECES.** Hacia 1905. Dibujo a lápiz. 16,5 x 21,5 cm. **s**
C.P.P.G. * **MARCHANDE DES QUATRE SAISONS.** 1905. Aguafuerte. 36 x 29 cm. **s**
* **MARCHANDE DES QUATRE SAISONS.** 1905. Aguafuerte. 23,7 x 31,7 cm. Ejemplar numerado 6 / 25. **s**

CARTAS CON DIBUJOS

- **RECUERDO DE MADRID.** 1905. Dibujo a plumilla.
- **CARTA DE SUNYER A LAS HERMANAS ELVIRA Y SARA ENVIADA DESDE MADRID A SITGES.** 1905.



RETRATO DE SEÑOR.
RETRATO DE CABALLERO.
1905. Óleo sobre tela. 63,5 x 48,1 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.

Exposiciones Colectivas

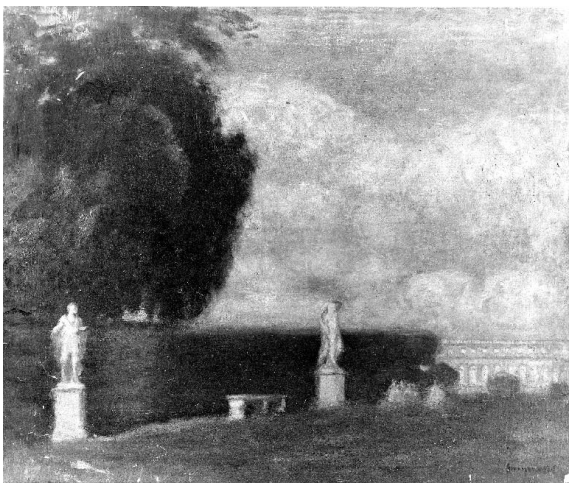
- Exposición Del realismo al modernismo. Pintura Catalana. Del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba. En Sala exposiciones Mercado Viejo de Sitges, julio-agosto 2000.
- Exposición Entre el realismo y las vanguardias. Colección del Museo Nacional de Bellas Artes de la Habana, Sala fundación Caja Vital Kutxa, enero-febrero 2003.

Bibliografía.

- Crespo, M., L´art Català a les col-leccions del Museu de Belles Arts de Cuba, en el catálogo de la exposición Del Realismo al Modernismo Pintura catalana del Museu Nacional de Belles Arts de Cuba. Ajuntament de Sitges, Fundació Caixa Sabadell, 2000. p. 15, 16, núm. cat. 35
- Catálogo de la exposición Entre el realismo y las vanguardias. fundación Caja Vital Kutxa. 2003. p. 123.

Los diferentes nombres.

- Uno de los nombres de este cuadro y la imagen proceden de la Exposición Del realismo al modernismo Pintura Catalana, donde aparece con el nombre de *Retrato de Señor.*
- En la Exposición Entre el realismo y las vanguardias del año 2003 aparece con el nombre de *Retrato de Caballero.*



VERSAILLES.
1905. Óleo sobre tela. 64 x 54,5 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Salon. L´Oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, marzo 1909.
- Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges, del 19 al 29 de marzo de 1910.

Exposición Colectiva.

- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca, del 7al 20 de enero de 1928.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Salon. L´oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, 1909.
- " Sunyer" en El Eco de Sitges. Sitges. 4-4-1909.
- Möller, T., "Exposition Joaquin Sunyer" en Journal de Liège. Lieja, abril 1909.
- Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges 1910. núm. cat. 22.
- A.C., "Sunyer en Paris", en La Publicidad. Barcelona. 31-3-1910.
- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca. 1928.núm. cat. 16.
- Catàleg de pintura segles XIX i XX. Fons del Museo d´Art Modern, 2 Vol., Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona,1987, II, p. 959, núm. cat. 2457, fig. p. 959.
- Jardí. E., L´Escultura, la Pintura i les Arts Plàstiques en general, L´Art català contemporani, Barcelona, Proa, 1972. p. 114.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 120.

TULLERIES.
1905. Óleo sobre tela. 32,5 x 45,5 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Exposición Colectiva.

- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca, del 7 al 20 de enero de 1928.

Bibliografía.

- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca. 1928. núm. cat. 13.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 38, núm. cat. 79.
- Catàleg de pintura segles XIX i XX. Fons del Museu d´Art Modern, 2 Vol., Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, II, p. 958, cat. núm. 2455, fig. p. 958.

RUE DE BELLEVILLE.
1905. Óleo sobre tela. Se desconocen sus medidas.
Firmado, no sabemos si fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 199, fig. 362, p. 228.
- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. p. 13.

VERSALLES.
Hacia 1905. Óleo sobre tela. 59 x 81,5 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales

- Salon. L´oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, marzo 1909.
- Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges, del 19 al 29 de marzo de 1910.
- Exposició de les obres d'en Joaquim, Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Català, del 11 al 30 de abril de 1911.
- Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Galerias Franquesa, del 14 al 29 de diciembre de 1945.

Exposiciones Colectivas.

- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca, del 7 al 20 de enero de 1928.
- Paisajistas espanhois do seculo XX, Brasilia, Galeria Opus, diciembre 1980.
- Pintors espanyols a París, 1880-1910, Palma de Mallorca, Fundació La Caixa, noviembre 1999-enero 2000.
- Pintors espanyols a París, 1880-1910, Girona, Sala Girona Fundació LaCaixa, febrero-marzo 2000.
- Pintors espanyols a París, 1880-1910, Oviedo, Sala de Exposiciones del Banco Herrero, marzo-mayo 2000.
- Pintors espanyols a París, 1880-1910, Lleida, Centre Cultural de la Fundació La Caixa, mayo-julio 2000.

Bibliografía.

- Ors, E.," Cròniques de Paris. Les tardes i les vetlles de l´Octavi de Romeo", en La Veu de Catalunya, Barcelona, 11-11-1908.
- "Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 15-11-1908.
- Catálogo de la exposición Salon. L´Oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, 1909.
- "Sunyer" en El Eco de Sitges. Sitges. 4-4-1909.
- Möller, T., "Exposition Joaquin Sunyer" en Journal de Liège. Lieja, abril 1909.
- Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges 1910. núm. cat. 2.
- A.C., "Sunyer en Paris", en La Publicidad. Barcelona. 31-3-1910.
- Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, 1911. núm. cat. 7.
- O.R.O., "Pintor-poeta", El Eco de Sitges. Sitges. 23-4-1911.
- "Crónica Local", en El Eco de Sitges. Sitges. 31-4-1911.
- "Ecos", en El Poble Català. Barcelona. 1-5-1911.
- Maragall, J., Impresión de la Exposición Sunyer. A un amigo, Museum, Barcelona, julio 1911, Vol. I, núm. 7, p. 260, fig.
- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca. 1928. núm. cat. 4.
- Ràfols, J.F., Els vint Sunyer de la col-lecció Plandiura en el Matí, Barcelona, 26 de julio de 1932. núm. 4.
- Cortés, J., L´obra de Joaquim Sunyer als nostres museus en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Junta de Museos, junio de 1937, Vol VII, núm. 73, fig. p. 179.
- Catálogo de la Exposition Retrospective des Oeuvres de Sunyer, Barcelona, Institut Français, 1945. núm. cat. 1.
- J. S. de C.," Arte y Artistas. Sunyer de Sitges", en El Eco de Sitges. Sitges. núm. 2820, diciembre 1945.
- J. S. de C., trad. "Sunyer, visto por Mr. Maurice Matet", en El Eco de Sitges, Sitges, 6 de enero de 1946. p. 4.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 40, fig. 63, p. 223.
- Paisajistas espanhois do seculo XX, Instituto de Cooperación Iberoamericana, Dirección General de Bellas Artes, 1980, p. 48, cat. núm. 35, p. 49, fig.
- Palau i Fabre, Sunyer,J., Joaquim Sunyer en Paris. Homenatge de Catalunya a Picasso. Ayuntamiento de Barcelona. Barcelona 1982.
- Catàleg de pintura segles XIX i XX. Fons del Museu d´Art Modern, 2 Vol., Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, II, p. 959, cat. núm. 2458, fig. p. 959.

- Catálogo de la exposición Santiago Segura 1878-1918. Una història de promoció cultural, Barcelona,1998. p. 63.
- Pintors espanyols a París, 1880-1910, Barcelona, Fundació La Caixa, 1999, p. 140, núm. cat. 90.

ELS MIRALLS.
TOILETTE.
MUJER RUBIA.
LOS ESPEJOS.
MUJER EN EL TOCADOR.
LA FEMME AU MIROIR.
DESHABILLÉ.
1905. Óleo sobre tela. 53 x 64 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Salon. L´Oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, marzo 1909.
- Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges, del 19 al 29 de marzo de 1910.
- Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, del 11 al 30 de abril de 1911.
- Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Galerias Franquesa, del 14 al 29 de diciembre de 1945.
- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Madrid, Sala de exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.
- Joaquím Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo- julio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- Exposición de pintura catalana desde la prehistoria hasta nuestros días, Madrid, Casón del Buen Retiro,1962.
- Exposición de pintura catalana desde la prehistoria hasta nuestros días, Barcelona, Capella de l´Hospital, 1962.
- El Modernisme, Barcelona, Museu d'Art Modern, del 10 de octubre de 1990 al 13 de enero de 1991.
- Confines. Miradas, discursos, figuras en los extremos del siglo XX, Madrid, Sala de Exposiciones de Plaza de España, julio 2000.
- Catálogo de la exposición Gauguin y los orígenes del simbolismo, celebrada en el Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, del 28 de septiembre al 9 de enero del 2005.
- Exposición De Gaudí a Picasso. Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM. del 15 de marzo al 27 de junio de 2010.

Bibliografía

- Catálogo de la exposición Salon. L´Oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, 1909.
- Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges 1910. núm cat. 23.
- Möller, T., "Exposition Joaquin Sunyer" en Journal de Liège. Lieja, abril 1909.
- D., "A l'oeuvre des artistes", en L'Express. Lieja, 26-5-1909
- Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Català, 1911, núm. cat. 20.
- Bielsa. H., "Fayans Català. Exposición Joaquin Sunyer", en La Publicidad. Barcelona. s. núm. p. 16-4-1911.
- Ráfols, J.F., Els vint Sunyer de la col-lecció Plandiura en el Matí, Barcelona, 26 de julio de 1932. núm. 3.
- Benet, R., Una vida de pintor. Joaquim Sunyer en Art, Barcelona, abril de 1935, Vol. II, núm. 7, p. 185.
- Cortés, J., L´obra de Joaquim Sunyer als nostres museus en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Junta de Museos, junio de 1937, Vol II, núm. 73, fig. p. 180.
- Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Institut Français, 1945, núm. cat. 2.
- M.R., "De Arte. Retrospectiva de Sunyer en Galerias Franquesa. Diario de Barcelona. Barcelona.15-12-1945. p. 14.

- J. S. de C.," Arte y Artistas. Sunyer de Sitges", en El Eco de Sitges. Sitges. núm. 2820, diciembre 1945.
- M.R., "Retrospectiva de Sunyer en Galerias Franquesa", en El Eco de Sitges. Sitges. p.4, diciembre 1945.
- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950, núm. cat. 40.
- Joaquim Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 38, núm. cat. 86, fig. p. 74.
- Benet. J." La gran lección estética de Joaquín Sunyer", en Revista. Semanario de Actualidades. Artes y Letras, núm. 360. Barcelona. 7-3-1959. p. 20.
- Benet. J." Esquema para una biografía de Joaquín Sunyer", en Correo de las Artes., núm. 15. Madrid, marzo 1959. fig.
- Exposición de pintura catalana desde la prehistoria hasta nuestros días, Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1962, núm. cat. 148. s. núm. p.
- Jardí. E., L´Escultura, la Pintura i les Arts Plástiques en general, L´Art català contemporani, Barcelona, Proa, 1972. p. 114.
- Del Castillo. A., Joaquín Sunyer en el primer centenario de su nacimiento., Goya. Revista de Arte., núm. 122, Madrid, 9-10-1974. p. 91.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 12, 118, 120, p. 43. fig. 72, p. 223.
- En el año 83 fue reproducida en la portada de la Guía telefónica de la provincia de Barcelona Vol I.
- Carbonell. J.," Joaquim Sunyer. Una poètica en el temps", en Quaderns de l´Obra Social, septiembre 1983. p. 16.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, 1983, núm. cat. 12.
- Benet, J., " Las etapas del arte de Sunyer" en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 20.
- El Palau Macaya acoge una Antológica de Sunyer", en El Noticiero Universal. Barcelona. 14-10-1983.
- Socias, J., Joaquim Sunyer en Barcelona, en Goya, Madrid, noviembre-diciembre de 1983, núm. 177. p. 149.
- " Las cien mejores obras de Joaquín Sunyer llegan a Madrid", en ABC, p. 45. Madrid. 13-12-1983.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983, núm. cat. 6.
- Ràfols Casamada. A.," Antológica Sunyer, la vida de un pintor", en El País. Barcelona. 14-10-1983. p. 24.
- Del Romero. P., "Joaquim Sunyer, pintor de la mirada", en Cinco Días, Madrid, 16-12-1983.
- Gavin. Ana., "Joaquín Sunyer, maestro de la luz y el color", en El Alcázar. Madrid. 16-12-1983. fig. p. 27.
- Calvo Serraller. F.," Reencuentro con el talento desbordante de Joaquim Sunyer", en El País. 20-12-1983. p. 36.
- Corominas. M. J.," Joaquim Sunyer en el Centro Cultural de la Caixa." Arte Guía. Barcelona, diciembre 1983.
- "Exposiciones. Joaquim Sunyer", en El Europeo, Madrid- Barcelona, 5-1-1984.
- Vallés i Rovira, I., De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana. Una lectura de Mediterránea, Pastoral y Cala Forn en V Congrés Espanyol d´Història de l´Art, octubre, noviembre de 1984. Barcelona, Ediciones Marzo. Manuel Company Editores, 1984, p. 192.
- Fontbona, F., Miralles, F., Història de L´Art Català Vol, VII, Del Modernisme al Noucentisme 1887-1917, Ediciones 62, Barcelona, 1985. fig. p. 142.
- Catàleg de Pintura segles XIX-XX, Fons del Museu d'Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, p.957-958, cat. núm. 2.454, fig. p. 957.
- Benet, J., "Joaquim Sunyer. Sensibilitat i joia" en El noucentisme. Cicle de conferències fet al CIC de Terrassa. Curs 1984-1985, Barcelona, Publicaciones de L´Abadia de Montserrat, 1987, p. 102.
- El Modernismo, 2 vols; Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1990, II, p. 194-195, núm. cat. 484.
- Bozal V., Summa Artis volumen XXXVI Historia general del Arte. Espasa Calpe. 1992., p. 93, fig. p. 94.
- Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX, Forum Artis. S. A. 1994. fig. p. 4131.
- Doñate M., Mendoza C., Guía de museo de Arte Moderno. Museo de arte Moderno MNAC. 1996. p. 47.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona. 1996. núm. 6.
- Vallès, I., "De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana" en Els Anys vint en els Països Catalans (Noucentisme/Avantguarda). Primer Col-loqui Internacional de l´Associació Francesa de Catalanística. Paris, 1996, Barcelona, Publicacions de l´Abadia de Montserrat, 1997, p. 189.
- Fontbona F., Miralles F.,Història de L´Art Català, Vol. VII, Del Modernisme al Noucentisme 188-1917, Ediciones 62 SA. Reediciones fins a noviembre 1997. fig. p. 142.
- Los 98 Ibéricos y el mar, Catálogo de la exposición Lisboa, Sociedad Estatal Lisboa 98, 1998, p. 41.
- Diccionario de pintores y escultores del siglo XX., Vol . 14, Forum Artis, Madrid, 1998. fig. p. 4131.
- Catálogo de la exposición Santiago Segura 1878-1918. Una història de promoció cultural, Barcelona,1998. p. 63.
- Programa de mano para la exposición La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid.1999. Interior
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona 1999. p. 152, 153. núm. cat. 31.
- "Una exposición ilustra la gestación del universo pictórico de Joaquim Sunyer", en La Razón,
- Spiegel O., " El Museu d´Art Modern traza el camino de Joaquim Sunyer hasta su plenitud artística", en La Vanguardia, Barcelona. 18-2-1999. p. 49.
- "La saviesa pictórica de Joaquim Sunyer", en Catalunya Cristiana, 4-3-1999. p. 31.
- Panyella. V., Lectures i Contemplacions de Joaquim Sunyer", en Serra d´Or. núm. 472, abril 1999. p. 70.
- Panyella., V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid 1999. p. 152, 153. núm. cat. 31.
- H. Miranda. J., "Joaquim Sunyer, una mirada lúcida", en El Punto de las Artes, Madrid. 14/20-5-1999.
- Parreño. J.M.," Joaquim Sunyer, La Mirada Constructora", en El Cultural. 16-5-1999. fig. p. 31.
- Rubio Nomblot. J., "Sunyer, recorrido por una mirada", en ABC. Cultural. P. 38. 22-5-1999. fig. p. 38.
- Confines. Miradas, discursos, figuras en los extremos del siglo XX, Madrid, 2000, p. 203, cat. s/núm., p. 172, fig.
- Catálogo de la Exposición: Imágenes de mujer en la plástica española del siglo XX, Zaragoza, 2003. fig. p. 179.
- López Fernández, M., en el catálogo de la exposición: Mujeres pintadas: la imagen femenina en el arte español de fin de siglo, 1890-1914, Madrid, 2003, fig. p. 25.
- Catálogo de la exposición Imágenes de mujer en la plástica española del Siglo XX. Gobierno de Aragón. Departamento de Educación Cultura y deporte. Dirección General del Patrimonio Cultural. Servicio de investigación y Difusión del Patrimonio Cultural. 2003. p. 181.
- Jiménez-Blanco, M.D., Sobre Gauguin y el Sintetismo en el arte español. En el catálogo de la exposición Gauguin y los orígenes del simbolismo, Fundación Colección Thyssen Bornemisza.

Madrid, 2004, p. 306. fig. núm. 177.
- Benet J., Les etapes de l´art de Sunyer. Quaderns 17. Rafael Benet. Ed. Fundació Rafael Benet. diciembre 2006. p. 14.
- López Fernández, M., La imagen de la mujer en la Pintura Española. 1890 – 1914, Editorial Machado Libros. 2006. p. 90, 91. fig. p. 91.
- Catálogo de la exposición De Gaudí a Picasso. Fundación Bancaja. 2010. p. 163. ilus. p. 163.

Los diferentes nombres.
- *Toilette* es el nombre que da R. Benet a esta obra en su libro de 1975.
- En la Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges, 1910. La obra aparece con el nombre de *La femme au miroir*
- En la Exposición de les obres den Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, 1911. En la Exposición Gauguin y los orígenes del simbolismo, celebrada en el Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, del 28 de septiembre a 9 de enero del 2005 y en la Exposición De Gaudí a Picasso. Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM. Del 15 de marzo al 27 de junio de 2010. En todas ellas aparece con el nombre de *Els Miralls, Los espejos.*
- En la Exposicion Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 20 de febrero al 7 de marzo de 1950, figura con el nombre de *Mujer en el tocador.*
- En la Exposición de pintura catalana desde la prehistoria hasta nuestros días, Madrid, Casón del Buen Retiro, 1962, se encuentra con el nombre de *Mujer rubia.*
- En el resto de exposiciones aparece con el nombre de *Toilette.*
- El nombre se *Deshabillé,* aparece en los artículos de Ràfols, J.F., Els vint Sunyer de la col-lecció Plandiura en el Matí, Barcelona, 26 de julio de 1932. núm. 3., Cortés, J., L´obra de Joaquim Sunyer als nostres museus en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Junta de Museos, junio 1937, Vol II, núm. 73, fig. p. 180., M.R., "Retrospectiva de Sunyer en Galerias Franquesa", en El Eco de Sitges. Sitges. p.4. diciembre 1945.
- La mayor parte de los críticos de arte, autores y periodistas que han escrito sobre la obra coinciden en llamarla *Toilette.* A partir del año 1999, a raíz de la exposición La construcción de una mirada, ha comenzado a llamarse *Els Miralls, Los espejos,* más frecuentemente.

JARDÍ DE LUXEMBURG.
JARDIN DEL LUXEMBURGO.
1905. Óleo sobre tela. 48 x 37,5 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.
- Salon. L´oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, marzo 1909.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Exposiciones Colectivas.
- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca, del 7 al 20 de enero de 1928.
- Les noces catalanes, Barcelona- Paris 1870-1970, Paris, Artcurial, mayo-julio 1985.

Bibliografía.
- Catálogo de la exposición Salon. L´oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, 1909.
- "Sunyer" en El Eco de Sitges. Sitges. 4-4-1909.
- Möller, T., "Exposition Joaquin Sunyer" en Journal de Liège. Lieja, abril 1909.
- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca. 1928. núm. cat. 22.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 36. fig. 53. p. 223.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, 1983, núm. cat. 10.
- Socias, J., Joaquim Sunyer en Barcelona, en Goya, Madrid, noviembre-diciembre de 1983, núm. 177. p. 149.
- Suárez, A., y Vidal, M., L´Oportuna revisió de l´obra de Joaquim Sunyer, en Serra d´Or, Barcelona,

diciembre de 1983, año 25, núm. 291. p. 63.
- Les noces catalanes, Barcelona- Paris 1870-1970, Paris, Artcurial, mayo-junio 1985. p. 29. fig. num. cat. 173. p. 111.
- Panyella. V., “Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer”, en La Xermada, , Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 23.

Los diferentes nombres.
- Las diferencias encontradas se deben al idioma utilizado.

RUE LEPIC. MERCADO.
Hacia 1905. Óleo sobre tela. 48 x 63.
Firmado, no fechado.

Bibliógrafía.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 28, p. 37, fig. 54. p. 223.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona. 1996. núm. 5.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 31.

JARDÍN FRANCÉS CON EL GRUPO ESCULTÓRICO GAÍIMEDES Y EL ÁGUILA.
1905. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Bibliografia.
- Ràfols, J.F., Els vint Sunyer de la col-lecció Plandiura en el Matí, Barcelona, 26 de julio de 1932. núm 2.
- Catàleg de pintura segles XIX i XX. Fons del Museu d´Art Modern, 2 Vol., Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona,1987, II, p. 958, cat. núm. 2456, fig. p. 958.

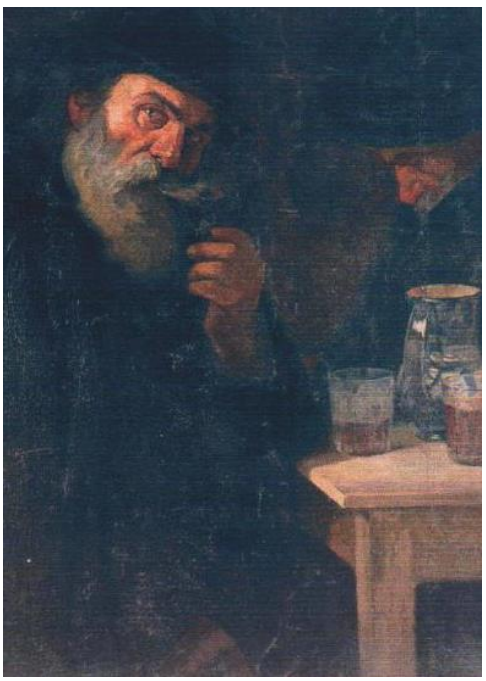
RETRATO DE JUANA CULMELL.
1905. Óleo sobre tela. 92,3 x 73,5 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Colectivas.

- La aventura modernista en las colecciones del Museo Nacional de Arte de Cataluña, Sevilla, Museo de Bellas Artes, marzo-mayo 2009; Cartagena, Museo Regional de Arte Moderno (MURAM), febrero-abril 2010; Zaragoza, La Lonja, mayo-junio 2010.

Bibliografía.

- La aventura modernista en las colecciones del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, Obra Social Caixa Catalunya, 2009, p. 135 y 172, cat. núm. 76, p.135, fig.



VIEJO A LA TABERNA.
TABERNA DE PARIS.
Hacia 1905. Óleo sobre tela. 92´5 x 67 cm.
Sin firma ni fecha.

Exposición Colectiva.

- Exposición Picasso: maestros y amigos españoles. Sala de exposiciones del Palacio Episcopal, Málaga, agosto-octubre 2002.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Picasso: maestros y amigos españoles. Fundación Unicaja. 2002. ilus. p. 84.

Los diferentes nombres.

- *Viejo en la taberna* es el nombre que da R. Benet a esta obra en su libro de 1975.
- En el Catálogo de la Exposición Picasso: maestros y amigos españoles. Fundación Unicaja. 2002. fig. p. 84. Encontramos la imagen del cuadro con el nombre de *Taberna de Paris.*

ROUEN.
VUE DE ROUEN AU CRÉPUSCULE.
VUE DE ROUEN.
CATEDRAL DE ROUEN.
VISTA DE ROUEN.
PARIS.

1905. Óleo sobre tela. 66 x 55 cm.
Firmado, no fechado.
Fundación Amyc. Aravaca. Madrid.

Exposiciones Individuales.

- Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges, del 19 al 29 de marzo de 1910.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.

Exposiciones Colectivas.

- Salon d´Automne, Paris, 1905.
- I Exposició d´Art del Penedès, Secció d´Art Modern, Villafranca del Penedès, del22 de agosto al 5 de septiembre de 1926.
- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca, del 7 al 20 de enero de 1928.
- Retrospectiva 1855-1925, Obras seleccionadas de Pintores de Fama. Sala Parés. Exposición extraordinaria, del 11 de diciembre de 1971 al 10 de enero de 1972.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Salon d´Automne, Paris, 1905. cat. núm. 1467.
- Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges 1910. núm. cat. 6.
- I Exposició d´Art del Penedès, Secció d´Art Modern, Villafranca del Penedés. 1926. núm. cat. 40.
- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca. 1928. núm. cat. 12.
- Flaquer i Revaud, S. y Pagés Giliberts, M. T., Inventari d´artistes catalans que participaren als salons de Paris fins l´any 1914, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1986, p. 174. núm. 2765.
- Catálogo de la exposición: Retrospectiva 1855-1925, Obras seleccionadas de Pintores de Fama. Sala

Parés. Exposición extraordinaria. 1972. núm. cat. 16.

- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 5. Ilus. p. 5.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Época de Paris (1896-1910), en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Hierro. J., "Joaquín Sunyer", en Nuevo Diario. Madrid. 30-6-1974.
- Del Castillo. A., Joaquín Sunyer en el primer centenario de su nacimiento., Goya. Revista de Arte., núm. 122, Madrid, 9-10-1974. p. 91.
- Benet, R., Sunyer, Ed., Polígrafa, Barcelona.1975, p. 199, fig. 366, p. 228.
- Galería de Arte David Cervelló. Barcelona. 2005. p. 2.
- Galería de Arte David Cervelló. Barcelona. 2007. p. 11.

Los diferentes nombres.

- *Rouen* es el nombre que da R. Benet a esta obra en su libro de 1975.
- En un artículo de prensa parisina de 1905, de autor, fecha y publicación desconocidos se menciona esta obra con el nombre de *Vue de Rouen au Crépuscule*.
- *Vue de Rouen* es el nombre que aparece en el catálogo de la exposición Salon d´Automne, Paris, 1905.
- *Catedral de Rouen,* en el catálogo de Ia Exposició d´Art del Penedès, Secció d´Art Modern, Villafranca del Penedès. 1926. núm. cat. 40.
- *Vista de Rouen,* en el catálogo de la Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca. 1928. núm. cat. 12.
- *Paris,* en el catálogo de la exposición: Retrospectiva 1855-1925, Obras seleccionadas de Pintores de Fama. Sala Parés. Exposición extraordinaria. 1972. núm. cat. 16.

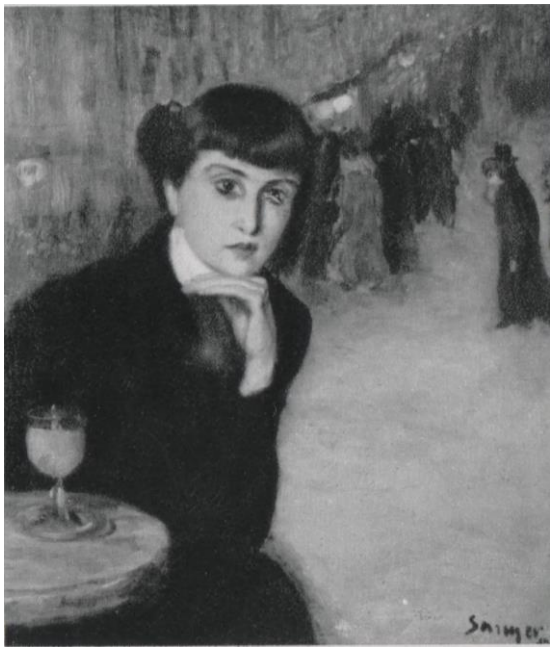
SAINTE GENEVIÈVE DU MONT.
1905. Óleo sobre cartón. 24,5 x 17,5 cm.
Firmado, no fechado

Exposición Individual.

- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874-1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.

Bibliografía.

- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, núm. cat. 8. p. 8. fig.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Época de Paris (1896-1910), en el catálogo de la exposición antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.



EN EL CAFÉ.
JEUNE FEMME À TABLE.
DONA A LA TAULA.
Hacia 1905. Óleo sobre tela. 61,5 x 50 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Individual

- Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges, del 19 al 29 de marzo de 1910.

Exposición Colectiva.

- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca, del 7 al 20 de enero de 1928.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges 1910. núm. cat. 19.
- Benet, R., Sunyer, Ed., Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 40, fig. 62, p. 223.
- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes Barcelona. La Pinacoteca.1928. núm. cat. 27.

Los diferentes nombres.

- *En el café,* es el nombre que figura en el libro de R. Benet de 1975.
- *Jeune femme à table,* catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges 1910. núm. cat. 19.
- *Dona a la taula,* Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes Barcelona. La Pinacoteca.1928. núm. cat. 27.

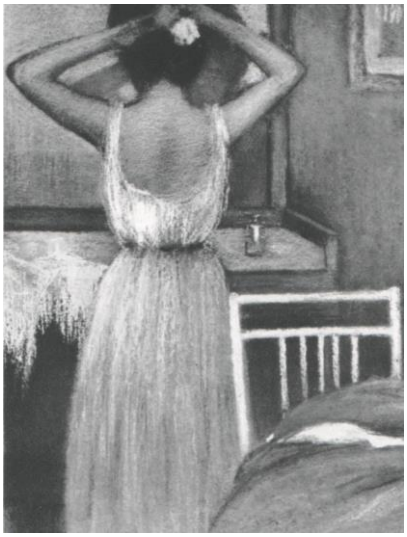
BAILE FLAMENCO.
Hacia 1905-1906. Óleo sobre tela. Se desconoce sus medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Exposición Colectiva.

- Salon des Beaux-Arts, Paris, 1907.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Salon des Beaux-Arts, Paris, 1907, núm. cat. 1125.
- Benet, R., Sunyer, Ed., Polígrafa, Barcelona.1975, p. 48, fig. 78, p. 223.



TOILETTE, MUJER DE ESPALDAS.
GITANE SE COIFFANT.
MUJER PEINÁNDOSE.
Hacia 1905. Pastel. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Exposición Colectiva.

- XXI Salon. L´Oeuvre des Artistes, Lieja, Palais des Beaux-Arts, del 9 de mayo al 26 de junio de 1908.

Bibliografía.

- XXI Salon. LOeuvre des Artistes, Lieja, Palais des Beaux-Arts, 1908, s/p., núm. cat. 209.
- " Crónica local", en El Eco de Sitges. Sitges. 25-2-1908.
- " Crónica local", en El Eco de Sitges, Sitges, 26-7-1908.
- La Meuse. 1908 (A propósito del Salón de Liège).
- Le Journal de Liège. Lieja, 1908 (A propósito del XXI Salon. L'Oeuvre des Artistes en el Palais des Beaux –Arts.)
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 41, fig 65. p. 223.

Los diferentes nombres.

- *Toilette, Mujer de espaldas,* son los nombres que da R. Benet en su libro de 1975.
- *Gitane se coiffant,* en el catálogo de la exposición XXI Salon. L´oeuvre des Artistes, Lieja, Palais des Beaux-Arts, 1908, s/p., núm. cat. 209.
- *Mujer peinándose* aparece comentado en "Crónica local", en El Eco de Sitges. Sitges. 25-2-1908. Y en "Crónica local", en El Eco de Sitges, Sitges, 26-7-1908, pero sin imágenes.

RETRATO DEL ACTOR DEFRANCE.
PORTRAIT DE M. D.
1905. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado

Exposiciones Individuales.

- Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges, del 19 al 29 de marzo de 1910.
- Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, del 11 al 30 de abril de 1911.

Bibliografía.

- Tripet. C., “Joaquín Sunyer”, en La Publicidad. Edición de la mañana. 2ª pagina. 5-7-1908.
- Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges 1910. núm. cat. 32.
- Exposició de les obres d’en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, 1911. núm. cat. 8.
- Bielsa. H., “Fayans Catalá. Exposición Joaquin Sunyer”, en La Publicidad. Barcelona. s. núm. p. 16-4-1911.
- O.R.O., “Pintor-poeta”, El Eco de Sitges. Sitges. 23-4-1911.
- Junoy. J.M.,” Entre la vida y el recuerdo: 70, rue des Martyrs”, en Destino. Barcelona. 6-11-1954.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 70, 128, p. 42. fig. 71, p. 223.
- Light.,” Destellos”, en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna.1997. p. 34.

Los diferentes nombres.

- *Retrato del actor Defrance,* es el nombre que figura en el libro de R. Benet de 1975.
- *Portrait de M.D.,* en el catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges 1910. núm. cat. 32

SCÈNE CAMPAGNARDE AVEC CHEVAUX.
Hacia 1905. Pastel. 25 x 31,5 cm.
Firmado y fechado.
Colección Petit Palais. Ginebra.

AU CIRQUE. EL PALCO

CIRQUE
LA LLOTJA.
AU CIRQUE
EL PALCO
AU CIRQUE MEDRANO.
1905. Pastel. 31 x 48 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges, del 19 al 29 de marzo de 1910.
- Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Galerias Franquesa, del 14 al 29 de diciembre de 1945.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Exposición Antológica,Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, ctubre-noviembre. 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre1983-enero 1984.

Exposiciones Colectivas.

- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca, del 7 al 20 de enero de 1928.
- Exposición de Fortuny a Picasso. Treinta años de pintura española 1874-1906. Museo de Bellas Artes, Agen. Francia, del 5 de noviembre de 1994 al 19 de febrero 1995.
- Exposición de Fortuny a Picasso. Treinta años de pintura española 1874-1906. Museo de Bellas Artes, Nancy, Francia, del 13 de marzo al 27 de junio de 1995.
- Exposición de Fortuny a Picasso. Treinta años de pintura española 1874-1906. Museo Goya, Castres, Francia, del 4 de julio al 3 de septiembre de 1995.
- Steinlen i l´època del 1900. Musée Rath. Ginebra, del 23 de septiembre de 1999 al de 30 enero de 2000.
- Exposición Convidats d'Honor. Exposició conmemorativa del 75 anniversari del MNAC. Barcelona, del 2 de diciembre de 2009 al 11 de abril de 2010.
- Exposición Devorar Picasso, Picasso 1900-1907. En el Van Gogh Museum, Ámsterdam, del 18 de febrero al 29 de mayo del 2011. Museo Picasso, Barcelona, del 30 de junio al 15 de octubre de 2011.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges 1910. núm cat. 49.
- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca. 1928. núm. cat. 36.
- Benet, R., "Pròleg" en el catálogo de la Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Institut Français, 1945. fig. s/ num. p.
- M.R., "De Arte. Retrospectiva de Sunyer en Galerias Franquesa. Diario de Barcelona. Barcelona. 15-12-1945. p. 14.
- Catálogo de la Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Institut Français, 1945. num. cat. 5.
- J. S. de C.," Arte y Artistas. Sunyer de Sitges", en El Eco de Sitges. Sitges. núm. 2820, diciembre 1945.
- M.R., "Retrospectiva de Sunyer en Galerías Franquesa", en El Eco de Sitges. Sitges. p.4, diciembre 1945.
- Pacheco. J., "Joaquín Sunyer", en Música, Madrid. 1-1-1946.
- J. S. de C., trad. "Sunyer, visto por Mr. Maurice Matet", en El Eco de Sitges, Sitges, 6 de enero de 1946. p. 4.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 33, núm. cat. 7.
- Benet. J.," La gran lección estética de Joaquín Sunyer", en Revista. Semanario de Actualidades. Artes y Letras, núm. 360. Barcelona. 7-3-1959. p. 20.
- Castillo. A. del.," Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. p. 20.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, núm. cat. 6. Ilus. p. 6.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Época de Paris (1896-1910), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Hierro. J., "Joaquín Sunyer", en Nuevo Diario. Madrid. 30-6-1974.
- Del Castillo. A., Joaquín Sunyer en el primer centenario de su nacimiento., Goya. Revista de Arte., núm. 122, Madrid, 9-10-1974. p. 91.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 70, 120, p. 44, 45, fig. 73, p. 223.
- Carbonell, J. "Les Arts i els artistes:Joaquim Sunyer. L´home i l´obra. En Butlletí , revista de l´Associació del personal de la Caixa, Barcelona, noviembre 1982. núm. 141. fig. p. 29.
- Carbonell. J.," Joaquim Sunyer. Una poètica en el temps", en Quaderns de l´Obra Social, septiembre 1983. p. 16.
- Spiegel. O.," El mundo tierno y claro de Joaquim Sunyer", en La Vanguardia. Barcelona. 9-10-1983. fig. s. núm. p.
- Joaquím Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, núm. cat.10. (dibujos).
- El Palau Macaya acoge una Antológica de Sunyer", en El Noticiero Universal. Barcelona. 14-10-1983.
- Combalia, V., Una muestra ejemplar, en El País, 22-10-83. p. 2.
- Socias, J., Joaquim Sunyer en Barcelona, en Goya, Madrid, noviembre-diciembre 1983, núm. 177. p. 149.
- " Las Cien mejores obras de Joaquín Sunyer llegan a Madrid", en ABC, p. 45. Madrid. 13-12-1983.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983, núm. cat. 1. (dibujos).
- Benet, J.," Las etapas del arte de Sunyer" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensiones, 1983. p. 20.
- Panyella. V., "Joaquim Sunyer y Sitges" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 28.
- Ràfols Casamada. A.," Antológica Sunyer, la vida de un pintor", en El País. Barcelona. 14-10-1983. p. 24.
- Del Romero. P., "Joaquim Sunyer, pintor de la mirada", en Cinco Días, Madrid, 16-12-1983.
- Corominas. M. J. "Joaquim Sunyer en el Centro Cultural de la Caixa." Arte Guía. Barcelona, diciembre 1983.

- “Exposiciones. Joaquim Sunyer”, en El Europeo, Madrid- Barcelona, 5-1-1984.
- Vallès i Rovira, I., De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana. Una lectura de Mediterránea, Pastoral y Cala Forn en V Congrés Espanyol d´Història de l´Art, octubre-noviembre 1984. Barcelona, Ediciones Marzo. Manuel Company Editores, 1984, p. 192.
- Benet, J., “Joaquim Sunyer. Sensibilitat i joia” en El noucentisme. Cicle de conferències fet al CIC de Terrasa. Curs 1984-1985, Barcelona, Publicaciones de L´Abadia de Montserrat, 1987, p. 102.
- Richardson, J., A Life of Picasso, Vol. I, 1881-1906, Jonathan Cape, Londres 1988. fig. p. 314.
- Richardson, J., A life of Picasso, Nueva York, Randon House, 1991, fig. p. 314.
- De Fortuny a Picasso. Treinta años de pintura española 1874-1906. Réunion des Musées Nationaux, 1994. fig. 46. p. 98.
- Iturribarria. F., “Francia acoge una muestra de 30 años de la pintura española entre Fortuny y Picasso”, en El Correo Español. Barcelona. 6-11-1994.
- Godfrey. Dominique.,”La fin de la peiinture sage”, en Sud-Ouest. 13-11-1994. fig. “Viva l´Espagne”, en La Vie Electrique, noviembre 1994. fig.
- Bouleau. C., “La peinture espagnole á l´aube du Cubisme”, en Le Journal des Arts, noviembre de 1994. fig.
- “ De Fortuny à Picasso, trente ans de peinture espagnole, 1874-1906”, en L´Express. 1-12-1994. fig.
- P.T.C., “Agen et les Beaux-Arts de Fortuny à Picasso”, en Atlàntica, diciembre 1994. fig.
- Goater. D., “De Fortuny a Picasso”, en Enjeux du Monde, diciembre 1994. fig.
- Neumuller. M., “Les peintres espagnols en quête de modernité”, en La Marseillaise. 8-1-1995. fig.
- L.T., “De Fortuny á Picasso 30 ans de peinture espagnole”, en L´Objet D´Art, febrero 1995. fig.
- Calonne. A., “De Fortuny a Picasso: 30 ans de peinture espagnole”, en Valeurs de L´Art, febrero 1995. fig.
- Verchére. L., “D´une Exposition a L´Autre”, en ELLE Décoration, núm. 55, febrero 1995. fig.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona. 1996. núm. 8.
- Vallès, I., “De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana” en Els Anys vint en els Països Catalans (Noucentisme/Avantguarda). Primer Col-loqui Internacional de l´Associació Francesa de Catalanística. Paris,1996, Barcelona, Publicacions de l´Abadia de Montserrat, 1997, p. 189.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 33.
- Pamyella, V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida.Barcelona. 1999. p. 49. fig.
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid.1999. p.49. fig.
- Fontbona, F. i Durá, V., Catalans en el món de Steinlen, en Steinlen i l’època del 1900 Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso, Barcelona, 1999, p. 291.
- Benet J., Les etapes de l´art de Sunyer. Quaderns 17. Rafael Benet. Ed. Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 14. fig. p. 12.
- Laborda, A. Convidats d’Honor. Catálogo de la Exposición conmemorativa del 75 aniversari del MNAC. Barcelona 2010, p. 288, ilus. p. 289.
- McCully M., Catálogo de la exposición Devorar Picasso, Picasso 1900-1907. Instituto de cultura de Barcelona. 2011. p. 136. núm. cat. 74.

Los diferentes nombres.

- *Au cirque. El Palco* son los nombres que da R. Benet en su libro de 1975.
- En la Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges, del 19 al 29 de marzo de 1910, figura con el nombre de *Cirque.*
- En la Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca, del 7al 20 de enero de 1928, figura con el nombre de *La llotja.*
- En la Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Galerias Franquesa, 14-29 de diciembre de 1945, figura con el nombre de *Au Cirque.*
- En la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo de 1959 y en la Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid. Junio de 1974, figura con el nombre de *El Palco.*
- En el resto de exposiciones figura con el nombre de *Au cirque Medrano.*

JARDIN DE LUXEMBURGO.
Hacia 1905. Pastel y carboncillo. 26 x 36,5 cm.
Firmado, no fechado.

VERSALLES. PALAIS À VERSAILLES.
Hacia 1905. Pastel. 60,5 x 46,2 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

MUCHACHA EN UN CAFÉ CONCIERTO DE PARIS.
SEÑORA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
1905. Pastel. 37 x 31,5 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Colectiva.

- Exposición Steinlen i l'època de 1900 en el Museo Picasso de Barcelona, del 29 de febrero al 28 mayo de 2000.

Bibliografía

- Fontbona, F. i Durá, V., Catalans en el món de Steinlen, en Steinlen i l'època del 1900, Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso, Barcelona, 2000, p. 219. ilus. p. 207.

Los diferentes nombres.

- Esta obra se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona, y allí es conocida con el nombre de *Muchacha en un café concierto de Paris.*
- En la Exposición Steinlen i l'època de 1900 en el Museo Picasso de Barcelona. 2000, figuró con el nombre de Señora de principios del siglo XX.

BUSTO FEMENINO.
APUNTE.
1905. Dibujo a lápiz conté. 20 x 15 cm.
Firmado No sabemos si fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero- marzo 1959.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 42, núm. cat.129.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 120, p. 40. fig. 58, p. 223.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 31.

Los diferentes nombres.

- *Busto femenino,* en el libro de Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 120, p. 40. fig. 58, p. 223.
- *Apunte,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 42, núm. cat.129.

APUNTE DE DAMA EN UN PALCO.
1905. Dibujo a lápiz plomo. 16 x 11,2 cm.
No sabemos si está firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona.1975, p. 122, p. 40, fig. 61, p. 223,

INTERIOR DE CAFÉ.
INTERIOR DE CAFÉ PARISIENSE.
Paris. 1905. Dibujo a lápiz conté y toques de color. 21 x 28 cm.
Firmado, no sabemos si fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 42, núm. cat. 128.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 199, fig. 363, p. 228.

Los diferentes nombres.

- *Interior de café,* es el nombre que da R. Benet en su libro de 1975.
- Esta obra se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona, y tiene el nombre *Interior de café parisiense.*

ESTUDIO DE CABEZAS.
ESTUDIO DE CUATRO CABEZAS DE ANCIANAS.
1905. Dibujo a lápiz conté y color. 17,4 x 24,7 cm.
Firmado, no sabemos si fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 41, núm. cat. 123.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 199, fig. 365, p. 228.

Los diferentes nombres.

- *Estudio de cabezas* es el nombre que da R. Benet en su libro de 1975.
- Esta obra se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona, y alli tiene el nombre *Estudio de cuatro cabezas de ancianas.*
- En la exposición de Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, 1959, figuró con el nombre de *Estudio de cabezas.*

TRES APUNTES DE MUJER.
TRES APUNTES DE MUJER DE PERFIL Y ESPALDA.
1905. Dibujo a lápiz conté y color. 22 x 15,4 cm.
No sabemos si está firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona.1975, p. 199, fig. 367, p. 228.

Los diferentes nombres.

- *Tres apuntes de mujer,* es el nombre que da R. Benet en su libro de 1975.
- Esta obra se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona, y allí tiene el nombre *Tres apuntes de mujer de perfil y espalda.*

GRUPO DE CINCO SEÑORAS Y UN HOMBRE SENTADOS.
Hacia 1905. Lápiz conté y toques de color. 19,5 x 31 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

MUJER JOVEN DE PIE Y DE PERFIL.
1905. Dibujo a lápiz conté y toques de color. 21,7 x 14,8 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

PLAZA PARISINA.
Hacia 1905. Dibujo a lápiz plomo y toques de color. 17 x 20,9 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 41, núm. cat. 124.

LA TIENDA.
Paris. 1905. Dibujo a lápiz plomo y toques de color. 19,5 x 14,7 cm.
No sabemos si está firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

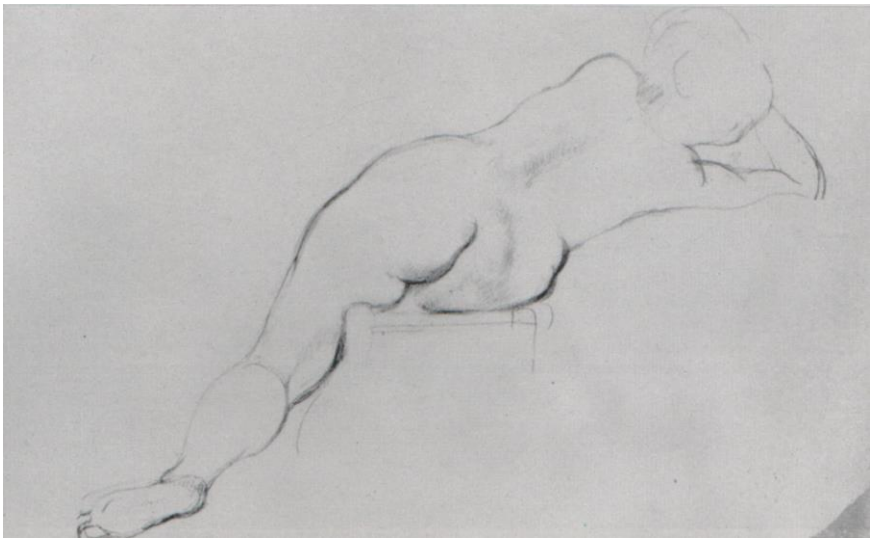
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 41, núm. cat. 121.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona.1975, p. 199, fig. 364, p. 228.

DAMA DE BLANCO EN UN PARQUE.
Hacia 1905. Dibujo a lápices de color, grafito y guache.25 x 19 cm.
Firmado, no fechado.

MARCHÉ DE COZINE.
Hacia 1905. Pluma y lápiz de Color. 23 x 29.5 cm.
Firmado, no sabemos si firmado.
Colección Petit Palais.

MUCHACHA DE BRAZOS CRUZADOS.
1905. Dibujo a lápiz acuarelado. 35 x 24 cm.
Firmado, no fechado.

APUNTES.
Hacia 1905. Dibujos a lápiz. Se desconoce sus medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.



NU FEMENI.
DESNUDO FEMENINO.
DESNUDO FEMENINO TUMBADO.
1905. Dibujo a lápiz plomo. 19,8 x 27,9 cm.
Sin firma, ni fecha.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984

Bibliografía.

- Ràfols. J.F.,"Dibuixos i aiguaforts de Sunyer", en Butlleti dels Museus d´Art de Barcelona, Vol. V, núm. 54. p. 350. Barcelona. Junta de Museos, noviembre de 1935.
- Benet, R., Sunyer, Barcelona, Polígrafa, 1975. p. 41. fig. 67. p. 223.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat núm. 11. (dibujos).
- Pla. I. y Morera.E.,"La Caixa en les escoles", Obra Social de la Caixa de Pensions. 1983. fig. p. 8.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983, cat núm. 2. (dibujos).

Los diferentes nombres.

- *Desnudo femenino* es el nombre que da R. Benet en su libro de 1975.
- Esta obra se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona, y allí es conocida con el nombre *Desnudo femenino tumbado.*
- En la exposición de Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, 1983, figuró con el nombre de *Nu femení.*

APUNTES.
Hacia 1905.Dibujos a lápiz. Se desconoce sus medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

MUJER Y PECES.
Hacia 1905. Dibujo a lápiz. 16,5 x 21,5 cm.
Sin firma ni fecha.
Observaciones: basado en un Velázquez de la National Gallery de Londres

MARCHANDE DES QUATRE SAISONS.
1905. Aguafuerte. 36 x 29 cm.
Firmado y fechado.
Colección Petit Palais

Bibliografía.

- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 32.

MARCHANDE DES QUATRE SAISONS.
1905. Punta seca y aguafuerte. 23,7 x 31,7 cm. .
Firmado y fechado.

RECUERDO DE MADRID.
1905. Dibujo a plumilla. 14 x 22 cm.
Carta enviada a su hermana Rosa desde Madrid.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Barcelona, Polígrafa, 1975. p. 41. fig. 67. p. 223.

CARTA DE SUNYER A LAS HERMANAS ELVIRA Y SARA ENVIADA DESDE MADRID A SITGES.
1905. Dibujo a plumilla. 14 x 22 cm.

Bibliografía.

- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer, Pintor del "Noucentisme", en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia. Junio de 1974. fig. s .núm. p.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES.

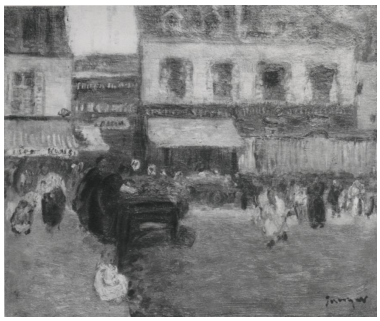
Exposición Colectiva.
- Salon d´Automne, Paris, 1905.

Bibliografía.
- Catálogo del Salon d´Automne, Paris, 1905. cat. núm. 1465-1469.

Observaciones.
- Presentó 5 obras.
  - Le Marché, (óleo).
  - La Rue Lepic, (óleo).
  - Vue de Rouen, (óleo).
  - La Causeuse (óleo).
  - La belle marchande (óleo).

- No se ha encontrado el catálogo original de esta exposición por si aportaba más información de los cuadros. Hemos encontrado el *Inventario de artistas catalanes que participaron en los salones de París antes de 1914 de Silvia Flaquer i Revaud y Mª Teresa Pagès i Gilibet*. En él solo figura el tipo de pintura y el número de orden de la obra.

Obras de la exposición identificadas.



MERCADO. 1904.

RUE LEPIC. 1903

VUE DE ROUEN. 1905

Obra de exposiciones pendiente de localizar.
- La Causeuse (óleo).
- La belle marchande (óleo).

CARTAS

SUNYER A LA FAMILIA.

- Sunyer a su tía Remedios. Enviada desde Paris. 11-3-1905.
- Sunyer a su hermana Maria. Enviada desde Paris. 17-4-1905.
- Sunyer a su tía Remedios. Enviada desde Paris. 6-5-1905.
- Sunyer a su hermana Maria. Enviada desde Versalles. 18-7-1905.
- Sunyer a su tía Remedios. Enviada desde Fontainebleau. 25-7-1905.
- Pepita a Rosa. Enviada desde Barcelona. 22-8-1905.
- Sunyer a su Padre. Enviada desde Rouen-. 23-8-1905.
- Juan Sunyer a su hermana Maria. Enviada desde Versalles. 10-10-1905.
- Sunyer a su Hermana Rosa. Enviada desde Versalles. 10-10-1905.
- Sunyer a su tía Remedios. Enviada desde Versalles. 10-10-1905.
- Sunyer a su tía Remedios. Enviada desde ¿. 16-10-1905.
- Sunyer a su Padre. Enviada desde ¿. 23-10-1905.
- Sunyer a su hermana Maria. Enviada desde ¿ .23-10-1905.
- Carta enviada a su hermana Rosa desde Madrid. RECUERDO DE MADRID**.** 1905. Dibujo a plumilla. 14 x 22 cm.
- Carta de Sunyer a las hermanas Elvira y Sara desde Madrid. 1905. Dibujo a plumilla. 14 x 22 cm.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Le Courrier Français. Paris. 23-2-1905.
- Grande Revue. Paris, 11-1905.
- La Revue Illustrée. Paris, 1905.
- Paris, 1905 (A propósito del Salón d'Automne).

Imagen del Circo Medrano

La larga calle Caulaincourt, a la derecha el barrio de Montmartre con la iglesia del Sacré Coeur en la parte superior, al fondo de la calle, en alguna de las casas de la derecha, vivió Sunyer.

1906

Fontbona, F. sitúa el inicio del noucentismo en esta época y nos dice: "*No nació como una teoría sino como la voluntad de construcción de un país"* por parte de una burguesía deseosa de crear un estilo que le fuera propio.

En diciembre del 1905 Sunyer había partido para Madrid con el fin de visitar el Museo del Prado, a instancias de su marchante Barbazanges, dado el interés que despierta la pintura española en los círculos parisinos. Sunyer permanecerá con este marchante hasta su obligado retorno a España por el estallido de la primera Guerra Mundial. Allí dedica gran parte de su tiempo a la visita del Prado y a la observación de los grandes maestros, Tiziano, Velázquez, Goya y el Greco y realiza algunos apuntes de obras de estos pintores. Viaja a Toledo, Ávila, El Escorial. Durante su estancia en Madrid frecuenta a su amigo, el poeta Trinitat Catasús, estudiante de ingeniería agrónoma en la capital, que forma parte de su círculo de amistades sitgetanas. En la capital ve también a Zuloaga que seguiría tratando en Paris ya que casualmente fueron también vecinos de la rue de Caulaincourt. Pasa las navidades en Madrid y allí estará hasta febrero, Pinta algunos cuadros con ambiente flamenco, muy demandados en Paris.

Este año podemos comprobar la escasez de obras producidas. La razón tenemos que buscarla en la distracción que le supuso el viaje a España y la visita al hogar familiar que si fueron un acicate para su espíritu no le dejaron tiempo para ponerse manos a la obra con la tranquilidad que requería.

Antes de regresar a la capital de Francia se detiene en Sitges. Sunyer no era aún consciente de la trascendencia que este viaje a España – Castilla como primer paso y definitivamente Sitges – iba a significar para él, el nuevo rumbo que iba a tomar su vida tanto artística como personal. Como indicación del sentir de este núcleo de intelectuales y artistas españoles en Paris valgan estas palabras de Junoy en su libro: El gran art local de Joaquim Sunyer -1925, rememorando tiempos pasados. "Fora de Paris, fora de Montmartre, fora de la nostra rue de Caulaincourt, no veiem res, no creiem en res."

Pasa en su pueblo natal cuatro meses - si nos remitimos a las cartas familiares- para ver a la familia después de 10 años de ausencia en los que las noticias habían escaseado por ambas partes. ¡Había que recuperar el tiempo perdido, tenían tantas cosas de que hablar y que contar! Quiere empaparse de su Sitges, de su luz, reencontrarse con sus antiguos compañeros, y, en particular, con sus amigas de infancia, las hermanas Elvira y Sara Carbonell," les Vicentetes", a las que siempre manda recuerdos cuando escribe a su familia. De su pueblo natal le impacta el revuelo causado por el modernismo que no parece agradarle nada. Y además este pueblo de pescadores que tiene grabado en la memoria ya no es el mismo, se ha llenado de forasteros; echa de menos la tranquilidad que anteriormente tenía. (Se añade documento).

De esta corta estancia en Sitges surgen óleos, fruto de las últimas escuelas pictóricas estudiadas: Los retratos de Sara (una de las Vicentas) y tía Remei,. Y se inicia más en la moda del momento pintando gitanas, en sus diversos ambientes. Ya en Paris realiza ese año fundamentalmente tres interiores, que suponemos es donde se encuentra su alma meditando el inminente vuelco que se avecina en su obra. Toda su anterior temática que llevaba 10 años practicando ha quedado en suspenso. A partir de este momento su pintura estará marcada por los cuadros que ha visto en Madrid, algo en su foro interno ha cambiado y nos atrevemos a decir que ni siquiera él lo sabe aún.

A su vuelta a Paris se encuentra que también se habían instalado en Montmartre varios pintores españoles que a menudo frecuentaba compartiendo tertulias. Vázquez Díaz, Juan Echevarría, Modigliani, Charles Maurice entre otros.
Renoir, el gran pincel impresionista, vecino suyo al que a menudo visitaba, se interesaba mucho por la pintura española; cuando se entera del viaje de Sunyer a España le expresa el deseo de que algún día éste le haga de guía por el museo del Prado.

Pertenecientes a este año encontramos un total de catorce trabajos. Once de ellos son al óleo sobre tela. Hay un óleo sobre tabla y una acuarela.
Tres de las obras se encuentran en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Esta vez es la figura el tema pictórico más utilizado, con un total de seis trabajos, todos óleos. Cuatro son óleos sobre tela: Ávila, *Madame Manola, Gitanos, Gitanos. Y* dos óleos sobre tabla: *El guignol, Flamencas.*
Las obras Ávila, *Madame Manola, Gitanos.* Se encuentran en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

También tenemos cuatro retratos: Los cuatro son óleos sobre tela: *Retrato de Sara, La tia Remei, Cap pare Mahé. Retrato de dama cosiendo.*
En estos dos primeros retratos queda patente su conocimiento de las obras castellanas del Prado recién exploradas – Goya y el Greco - principalmente- y su contacto con impresionistas y post-impresionistas en Paris: Degas, Manet, Cézanne. También Zuloaga ha dejado su impronta en el atuendo de los personajes. ¡Qué diferencia de aquellos primeros retratos de Tía Candelaria y Oncle Pepet!
Retrato de Sara: Sara es una amiga de infancia, hermana gemela de Elvira que iba a convertirse en su esposa a finales del siguiente decenio. La figura destaca en primer plano; se encuentra sentada de espaldas a un aparador y pared oscuros bien definida mirando al espectador de frente con sus grandes ojos marrones, luciendo un amplio chal amarillo dorado, muy del gusto del Greco, sobre los hombros - que revitaliza su figura mientras el mantel blanco ilumina la escena. Las manos ya no tienen importancia por eso solo son un esbozo. El estudio de las manzanas recuerda a las de Cézanne.
La Tía Remei: Retrata a su tía Remei, con la que tenía gran complicidad, recién llegada de una fiesta, de disfraces probablemente. La fuerte personalidad de la retratada no se refleja solamente en la expresión del rostro sino en el acierto de tonos escogidos: el negro del vestido de encaje y de la mantilla contrasta con el rojo del aposento y del clavel en la peineta; mientras la mano sujeta plácidamente un abanico. Se incluyen todos los atavíos de la época.

El paisaje está presente en una obra, es una acuarela: *Paisaje de Sitges.*

Encontramos dos interiores, los dos están realizados al óleo sobre tela: *Café, Figura en un interior.*

Tenemos un desnudo, es un óleo sobre tela: *Reposo.*

Las obras más conocidas tanto por la crítica como por el número de exposiciones son*: Sara*, que ha participado en seis exposiciones individuales y cuatro colectivas y *Tía Remei,* que ha participado en cuatro exposiciones individuales y cuatro colectivas.
Se añaden once obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

M.N.A.C. * **ÁVILA.** 1906. Óleo sobre tela. 46 x 58 cm. **m**
M.N.A.C. ***** **GITANOS.** 1906. Óleo sobre tela. 40 x 60 cm. **m**
M.N.A.C. ***** **MADAME MANOLA.** 1906. Óleo sobre tela. 89 x 65,5 cm. **m**
* **GITANOS.** 1906. Óleo sobre tela. 41 x 58 cm. **p**
\- **RETRAT DE SARA. RETRATO DE SARA. LA CHÂLE JAUNE. AU DESSERT. FEMME À TABLE. SARA.** 1906. Óleo sobre tela. 67 x 54 cm. **S**
\- **LA TIA REMEI.** 1906. Óleo sobre tela. 75 x 69 cm. **s**
* **CAFÉ.** Hacia 1906. Óleo sobre tela. 31 x 51 cm. **s**
* **FIGURA EN UN INTERIOR.** 1906. Óleo sobre tela. 46 x 55 cm. **s**
***** **CAP PARE MAKÉ.** Hacia 1906. Óleo sobre tela. 35 x 19 cm. **p**
* **EL GUIGNOL.** Hacia 1906. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
***** **FLAMENCAS.** 1906. Óleo sobre tabla. 16,5 x 25 cm. **u**
***** **RETRATO DE DAMA COSIENDO.** 1906. Óleo sobre tela. 60 x 45 cm. **u**
***** **REPOSO.** Hacia 1906. Óleo sobre tela. 32 x 45 cm. **s**
***** **PAISAJE SITGES.** 1906. Acuarela. 32,5 x 47 cm. **s**

CARTAS CON DIBUJOS.

***** **AUTORRETRATO.** 1906. Plumilla. 23 x 17,5 cm.
***** **ANGELITOS.** 1906. Dibujo a plumilla. 23 x 17,5 cm.

ÁVILA.
Ávila. 1906. Óleo sobre tela. 46 x 58 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Gasch,S., L' Expansió de l´art català al món, Barcelona, Imprenta Clarasó, 1953, p. 58.
- Joaquim Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 33, núm. cat. 8.
- Castillo. A. del.,"Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. p. 20.
- Catàleg de Pintura segles XIX-XX, Fons del Museu d 'Art Modern, Barcelona 2 Vol., Ayuntamiento de Barcelona, 1987, II, p. 960, cat. núm. 2460, fig. p. 960.

GITANOS.
1906. Óleo sobre tela. 40 x 60 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Colectiva

- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca, del 7 al 20 de enero de 1928.

Bibliografía.

- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca. 1928. núm. cat. 23.
- Gasch, S., L' Expansió de l´art catalá al món, Barcelona, Imp. Clarasó, 1953, p. 58.
- Catàleg de Pintura segles XIX-XX, Fons del Museu d'Art Modern, Barcelona 2 Vol., Ayuntamiento de Barcelona, 1987, II, p. 960, cat. núm. 2462, fig. p. 960.

MADAME MANOLA.
Madrid. 1906. Óleo sobre tela. 89 x 65,5 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Colectivas.

- Exposició d´Art, Barcelona, mayo-junio 1923.
- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca, del 7 al 20 de enero de 1928.

Bibliografía.

- Exposició d´Art, Barcelona, 1923, p. 13, núm. cat. 24.
- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca. 1928. núm. cat. 11.
- Gasch, S., L' Expansió de l´art català al mon, Barcelona, Imp. Clarasó, 1953, p. 58.
- Catàleg de Pintura segles XIX-XX, Fons del Museu d'Art Modern, Barcelona 2 Vol., Ayuntamiento de Barcelona, 1987, II, p. 960, núm. cat. 2461, fig. p. 960.

GITANOS.
1906. Óleo sobre tela. 41 x 58 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Colectiva.

- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca, del 7 al 20 de enero de 1928.

Bibliografía.

- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca. 1928. núm. cat. 25.
- La Vanguardia Española. Barcelona. 18-3-1972. fig.

RETRAT DE SARA.
RETRATO DE SARA.
LA CHÂLE JAUNE.
AU DESSERT.
FEMME À TABLE.
SARA.

Sitges.1906. Óleo sobre tela. 67 x 54 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Salon. L´oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, marzo 1909.
- Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges, del 19 al 29 de marzo de 1910.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Exposició Joaquim Sunyer, 1874-1956. Exposició de retrats en commemoració del centenari del pintor. Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Exposiciones Colectivas.

- Salon d´Automne, Paris, 1907.
- Exposición de Fortuny a Picasso. Treinta años de pintura española 1874-1906. Museo de Bellas Artes, Agen. Francia, del 5 de noviembre de 1994 al 19 de febrero 1995.
- Exposición de Fortuny a Picasso. Treinta años de pintura española 1874-1906. Museo de Bellas Artes, Nancy, Francia, del 13 de marzo al 27 de junio de 1995.
- Exposición de Fortuny a Picasso. Treinta años de pintura española 1874-1906. Museo Goya, Castre, Francia, del 4 de julio al 3 de septiembre de 1995.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Salon d´Automne, Paris, 1907. núm. cat. 1586.
- Catálogo de la exposicion Salon. L´oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, 1909.
- " Sunyer" en El Eco de Sitges. Sitges. 4-4-1909.
- Möller, T., "Exposition Joaquin Sunyer" en Journal de Liège. Lieja, abril 1909.
- D., "A l'oeuvre des artistes", en L'Express. Lieja, 26-5-1909.
- Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges 1910. núm cat. 16.
- Exposición Antológica,Joaquín Sunyer 1874- 1956. Ministerio de Educación y Ciencia, 1974. núm. cat. 9, fig. p. 9.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Época de Paris (1896-1910), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Hierro. J., "Joaquín Sunyer", en Nuevo Diario. Madrid. 30-6-1974.
- Exposició Joaquim Sunyer, 1874-1956. Exposició de retrats en commemoració del centenari del pintor. Barcelona, Syra Galeries d´Art. núm. cat. 2, fig.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- Manzano. R.," Sunyer o el drama de un pintor a la búsqueda de la paz", en ABC, Madrid. 12-1-1975. p. 43.
- "Retratos de Joaquín Sunyer", en el Diario de Barcelona, 5-1-1975.
- "Joaquim Sunyer", en el Noticiero Universal, 7-1-1975.

- " Las Exposiciones. J. Sunyer, en Syra", en Hoja del lunes. Barcelona. 13-1-1975.
- Del Castillo, A., Crónica de Barcelona. en Goya núm. 124, Barcelona, 1-2-1975.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 128, p. 46, fig. 74, p. 223.
- Light.," Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, núm. cat. 13.
- Panyella. V., "Joaquim Sunyer y Sitges" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 28, 30.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983, núm. cat. 7.
- Del Romero. P., "Joaquim Sunyer, pintor de la mirada", en Cinco Días, Madrid, 16-12-1983.
- Gavin. Ana., "Joaquín Sunyer, maestro de la luz y el color", en El Alcázar. Madrid. 16-12-1983. p. 27.
- Vallés i Rovira, I., De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana. Una lectura de Mediterránea, Pastoral y Cala Forn en el Vè Congrés Espanyol d´Història de l´ Art, octubre, noviembre 1984. Barcelona, Ediciones Marzo. Manuel Company Editores, 1984, p. 192.
- Flaquer i Revaud, S. y Pagés Gilibets, M. T., Inventari d´artistes catalans que participaren als salons de Paris fins l´any 1914, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1986, p. 174.
- De Fortuny a Picasso. Treinta años de pintura española 1874-1906. Réunion des Musées Nationaux, 1994. fig. 55. p. 108.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona. 1996. núm. 9.
- Vallès, I., "De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana" en Els Anys vint en els Països Catalans (Noucentisme/Avantguarda). Primer Col-loqui Internacional de l´Associació Francesa de Catalanística. Paris, 1996, Barcelona, Publicacions de l´Abadia de Montserrat, 1997, p. 188.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 33, 70, 72.
- Panyella. V., Joaquím Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 49. fig.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 25.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 49. fig.
- Panyella. V., En el catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A, De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 212

Los diferentes nombres.

- *Retrato de Sara* es el nombre que da R. Benet a esta obra en su libro de 1975.
- *Le Châle Jaune* es el nombre que tuvo en la exposición de Salon. L´oeuvre des Artistes, Lieja, 1909.
- *Au Dessert,* en el catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges 1910. núm cat. 16.
- *Femme á table.* En el catálogo de la exposición Salon d´Automne, Paris, 1907. núm. cat. 1586.
- *Sara,* en el catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, 1874-1956. Exposició de retrats en commemoració del centenari del pintor. Barcelona, Syra Galeries d´Art. núm. cat. 2, fig.
- *Retrat de Sara,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensions, 1983, núm. cat. 13.

LA TIA REMEI.
Sitges. 1906. Óleo sobre tela. 75 x 69 cm.
Sin firma ni fecha.

Exposiciones Individuales.

- Salon. L´Oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, marzo 1909.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero- marzo 1959.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Exposiciones Colectivas.

- Les noces catalanes, Barcelona- Paris 1870-1970, Paris, Artcurial, mayo-julio 1985.
- Exposición de Fortuny a Picasso. Treinta años de pintura española 1874-1906. Museo de Bellas Artes, Agen. Francia, del 5 de noviembre de 1994 al 19 de febrero 1995.
- Exposición de Fortuny a Picasso. Treinta años de pintura española 1874-1906. Museo de Bellas Artes, Nancy, Francia, del 13 de marzo al 27 de junio de 1995.
- Exposición de Fortuny a Picasso. Treinta años de pintura española 1874-1906. Museo Goya, Castres, Francia, del 4 de julio al 3 de septiembre de 1995.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Salon. L´oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothéque Centrale, 1909.
- " Sunyer" en El Eco de Sitges. Sitges. 4-4-1909.
- Möller, T., "Exposition Joaquin Sunyer" en Journal de Liège. Lieja, abril 1909.
- D., "A l'oeuvre des artistes", en L'Express. Lieja, 26-5-1909.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 38, núm. cat. 81.
- Benet. J.," La gran lección estética de Joaquín Sunyer", en Revista. Semanario de Actualidades. Artes y Letras, núm. 360. Barcelona. 7-3-1959. p. 20.
- Castillo. A. del.," Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. p. 20.
- Light.," Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 8 de marzo de 1959. p. 2.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer 1874-1956. Ministerio de Educación y Ciencia, 1974. núm. cat. 7, fig. p. 7.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Época de Paris (1896-1910), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Logroño. M.,"Joaquín Sunyer y el espíritu mediterranista", en Blanco y Negro. Madrid. 13-7-1974. fig. p. 74.
- Benet, R. Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 16, 128. p. 47, fig 75. p. 223.
- Light.," Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, núm. cat. 14.
- Panyella. V., "Joaquim Sunyer y Sitges" en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 28.
- Del Romero. P., "Joaquim Sunyer, pintor de la mirada", en Cinco Días, Madrid, 16-12-1983.
- Gavin. Ana., "Joaquín Sunyer, maestro de la luz y el color", en El Alcázar. Madrid. 16-12-1983. p. 27.
- Gállego. Julián., Conferencia sobre LA PINTURA DE SUNYER. 13-11-1984.
- Les noces catalanes, Barcelona- Paris 1870-1970, Paris, Artcurial, mayo-junio, 1985. num. cat. 174. p. 111.
- De Fortuny a Picasso. Treinta años de pintura española 1874-1906. Réunion des Musées Nationaux, 1994. fig. 56. p. 109.
- Godfrey. Dominique., "La fin de la Peinture sage", en Sud-Ouest. 13-11-1994.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona. 1996. núm. 10.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 33.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 25.

CAFÉ.
Hacia 1906. Óleo sobre tela. 31 x 51 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Subastado en subastas La Habana. Madrid. el 3-4-2000. Con el nombre de CAFÉ.

FIGURA EN UN INTERIOR.
1906. Óleo sobre tela. 46 x 55 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Colectiva.
- Pintores de Fama. Sala Parés. Barcelona, del 12 al 30 de junio de 1984.

Bibliografía.
- Catálogo de la exposición Pintores de Fama. Sala Parés. Barcelona, 1984. Portada. núm. cat. 35.

CAP PARE MAKÉ
Hacia 1906. Óleo sobre tela. 35 x 19 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Colectiva.
- Exposición extraordinaria. Obres Originals de Grans Pintors. Sala Parés. Barcelona, del 13 de diciembre al 5 de enero de 1979.

Bibliografía.
- Catálogo de la exposición extraordinaria. Obres Originals de Grans Pintors. Sala Parés. Barcelona.1979, núm. cat. 48.

EL GUIGNOL.
Hacia 1906. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Observaciones.

- Es distinto del que aparece en 1900. Aquí las formas son más suaves y más redondeadas.

FLAMENCAS.
1906. Óleo sobre tabla. 16,5 x 25 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Salon. L´Oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, marzo 1909.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Salon. L´Oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, 1909.

RETRATO DE DAMA COSIENDO.
1906. Óleo sobre tela. 60 x 45 cm.
Firmado no fechado.

Observaciones.

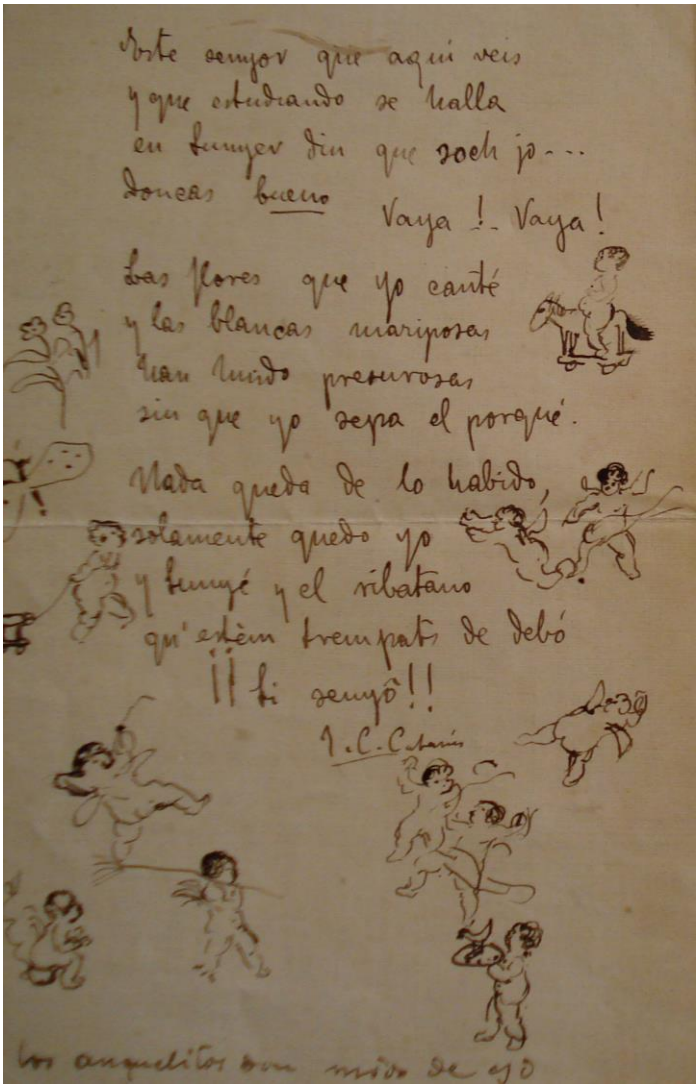
- Subastado en subastas Fernando Duran el 11-3-2008. Con el nombre de Retrato de dama cosiendo.

REPOSO.
Hacia 1906. Óleo sobre tela. 32 x 45 cm.
Fechado. Se desconoce si fechado.

PAISAJE SITGES.
1906. Acuarela. 32,5 x 47 cm.
Sin firma ni fecha.

CARTAS CON DIBUJOS.

AUTORRETRATO.
1906. Plumilla. 23 x 17,5 cm.
Carta enviada a la familia de Sunyer, Los dibujos son de Sunyer y el poema de Trinitat Catases.



ANGELITOS.
1906. Dibujo a plumilla. 23 x 17,5 cm.
Carta enviada a la familia de Sunyer. Los dibujos son de Sunyer y el poema de Trinitat Catasús.

BIBLIOGRAFÍA

CARTAS

SUNYER A LA FAMILIA.

- Sunyer a su hermana Rosa. Enviada desde Toledo. 8-2-1906.
- Sunyer a su tía Remedios. Enviada desde Paris. 17-6-1906.
- Sunyer a su hermana Rosa. Enviada desde Paris. 17-6-1906.
- Sunyer a su tía Remedios. Enviada desde Paris .5-8-1906.

SUNYER SUS AMIGOS.

- Carta enviada a Trinitat Catasús, primera hoja.
- Carta enviada a Trinitat Catasús, segunda hoja.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- La Vanguardia el 18 de marzo de 1972. (Se añade aquí por la imagen del cuadro que es de1906.)

Sunyer a su tía Remedios. Enviada desde Paris .5-8-1906.

1907

Este es un año de reflexión en la pintura de Sunyer, una etapa intermedia entre las dos salidas que tiene a España, la de 1905-1906 y la de 1908.

La retrospectiva organizada en homenaje a Cézanne, fallecido en 1906, le impresiona profundamente, y le hace replantearse su forma de pintar que se hará evidente y palpable en su obra a partir de 1908. Ràfols Casamada en el artículo que escribió para el catálogo de la exposición de La Caixa de 1983*: " Sunyer i el noucentisme"* nos habla del impacto que ejerció en él el retrato que el pintor de Aix en Provence le hizo al poeta y crítico Gustave Geffroy, cuyo libro 7 heures Belleville ilustró Sunyer en 1903. Nos dice que "*a raíz de esta observación inicia un cambio en su estilo, un cambio que hay que interpretar como una evolución, no una ruptura y que se manifiesta como una vuelta al orden, a la concreción y a la estructura, coincidiendo con la estética del noucentismo".* (ver imagen del cuadro en 1903 en libros y catálogos ya que figura en el librito de Les Minutes parisiennes – 7 heures Belleville).

En cuanto a su vida social, a finales de año se inicia la amistad con Josep-María Junoy, periodista y poeta catalán, recién llegado a Paris, que se transformará en un gran admirador, en un defensor convencido, en un crítico devoto, entusiasta y exigente a veces, en un amigo fiel y personaje crucial en la vida de Sunyer ya que le avalará dentro del contexto de la pintura catalana del cambio de estética. Nos cuenta Junoy que Sunyer le realizó un pequeño retrato en su época de juventud, justo cuando se conocieron, pero en los avatares de la vida, se extravió.

Este es un año "raro", donde parece que Sunyer está casi desaparecido, No hemos encontrado apenas vivencias ni contactos relevantes. Sabemos que varios de los amigos de su primera estancia en Paris ya no se encontraban allí, por esto conocer a Josep-María Junoy debió de ser para él una tabla de salvación. Esta metamorfosis que está sufriendo la quiere vivir solo, sin influencias familiares Probablemente, por esta razón, no nos consta que este año tuviera mucha relación con la familia.

Sunyer en este período realiza algunos temas inspirados de su estancia en España con retratos tanto de personas famosas como de amigos, algún paisaje de París junto al Sena, algún interior curioso, otros del mundo elegante, una serie de dibujos con desnudos y un grabado también con un desnudo. Realiza su primer retrato de niño.

Entre 1898 y 1907, Sunyer habrá tomado parte cinco veces en exposiciones colectivas en los salones de Paris. Este año participa en dos exposiciones colectivas en el Salon des Beaux-Arts, Paris, 1907. con una obra: *Baile Flamenco*, (óleo), hacia 1905. Y en el Salon d´Automne, Paris, 1907. con dos obras Femme á table, (óleo) 1906. Y Portrait de Mme W, (óleo).

Pertenecientes a este año encontramos un total de veintiún trabajos. Cinco de ellos son al óleo sobre tela. Tres son pasteles. Nueve son dibujos más o menos coloreados. Una sanguina. Una punta seca y dos aguafuertes completan la producción anual.
Quince de las obras se encuentran en museos de Barcelona y Ginebra.

El desnudo es el tema pictórico que más cultiva este año, con doce trabajos. Un pastel: *Maison close.* Ocho dibujos a lápiz ligeramente coloreados: *Dos muchachas desnudas en pie, Muchacha desnuda peinándose delante del espejo, Desnudo de muchacha después del baño, Muchacha desnuda sentada en el suelo, Muchacha desnuda de pie, Estudio de desnudo masculino, Estudio de hombre desnudo, Apunte de dos desnudos de muchachas.* Una sanguina: *Desnudo femenino de espaldas.* Y dos aguafuertes: *Estudio de desnudo, Desnudo femenino.*
La Maison close : Curiosa escena de una casa de citas donde aparece una mujer de vida alegre desnuda esperando a un cliente que por la puerta asoma.
Seguramente influido por las enseñanzas recibidas en la Academia de Pintura del boulevard Clichy realiza *Desnudo femenino* o *estudio de desnudo,* ampliamente comentado*.* En 1899 mencionábamos la obra *L´Heure du thé* , hallada en una subasta, en la que utilizaba la técnica mixta. Lápiz, Pastel sobre papel. pero cuya autoría no nos convence del todo. Con unas medidas de 24 x 31cms. este año realiza con la

que parece la misma modelo el aguafuerte *Desnudo femenino;* ha recogido todos los detalles del dibujo, realzándolos. El cambio de decoración también es apreciable.
Las obras: *Dos muchachas desnudas en pie, Muchacha desnuda peinándose delante del espejo, Desnudo de muchacha después del baño, Muchacha desnuda sentada en el suelo, Muchacha desnuda de pie, Estudio de desnudo masculino, Estudio de hombre desnudo, Apunte de dos desnudos de muchachas, Desnudo femenino de espaldas, Desnudo femenino, s*e encuentran en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.
La obra: *Estudio de desnudo* Se encontraba en la Colección Petit Palais de Ginebra.

El tema pictórico de figura está presente con tres trabajos. Dos óleos sobre tela: *Gitanos, Flamenca.* Un pastel: *Pidolaire rient,*
Flamenca: Probablemente inspirada durante su estancia en Madrid y alrededores por el fondo montañoso que aparece, está captada con gran decisión y emoción plástica. Morena, con grandes ojos y buen porte, representa el arquetipo de la mujer andaluza. Se complementa con un espléndido mantón bordado que aporta gran cromatismo al conjunto.
La obra *Gitanos.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Encontramos dos paisajes urbanos, los dos son óleos sobre tela: *Au bord de la Seine. Notre Dame de Paris*
Au bord de la Seine: Esta obra demuestra que el conocimiento de pintores como Monet en este caso no le fue indiferente (ver La Base d'Argenteuil y la similar composición con nuestro pintor, que nos muestra Isabel Coll, en la revista La Xermada núm. 10).
Notre Dame de Paris: Realizado con toques impresionistas pensamos que este óleo es anterior al de 1909, de mayores proporciones, pero que seguramente le sirvió de modelo. Representa una bonita vista del ábside de Notre-Dame junto al Sena. Destaca el reflejo del agua y el humo que desprende el remolcador en este amanecer rosado, nublado y ventoso.

Dos interiores. un óleo sobre tela: *El maquillatge.* Un pastel*: Muchacha maquillándose*
El maquillatge: Mismo escenario que en la obra titulada Els miralls de 1905. Respeta el mismo entorno, mismo mobiliario, misma gama cromática en las paredes, mismo espejo con marco dorado y vestido blanco esparcido en el tocador para dar luz al conjunto. Sin embargo, en este caso contrasta el rojo fuerte del vestido, mucho más definido, que luce la figura femenina y su posición de cara al espejo, esta vez maquillándose ya totalmente arreglada para salir.
Las obras: *Mujer maquillándose y Pidolaire rient. Retrato de Pere Inglada* Se encuentran en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Un retrato infantil. Es un dibujo acuarelado: *Niña (*el primer tema infantil).

Un retrato. Es una punta seca: *Retrato de Pere Inglada.*
La obra *Retrato de Pere Inglada.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

La obra más conocida tanto por la crítica como por el número de exposiciones es*: El maquillatge que* ha participado en seis exposiciones individuales y dos colectivas
Se añaden catorce obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

M.N.A.C. * **GITANOS.** 1907. Óleo sobre tela. 49 x 59 cm. **m**
- **AU BORD DE LA SEINE. BOULEVARD PRÊS DE LA SEINE.** 1907. Óleo sobre tela. 35 x 53,5. cm. **b**
- **EL MAQUILLATGE. TOILETTE ANTE EL ESPEJO. ÚLTIMOS ARREGLOS. TOILETTE. EL MAQUILLAJE.** 1907. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm. **c**

***** **FLAMENCA. GITANA.** 1907. Óleo sobre tela. 95 x 70 cm. **p**

* **NOTRE DAME DE PARIS.** Hacia 1907. Óleo sobre tela. 54 x 65 cm. **s**

* **LA MAISON CLOSE (CASA DE BARRETS).** Hacia 1907. Hacia 1907. Pastel sobre cartón. 37,4 x 50,3 cm. **s**

M.N.A.C. * **MUJER MAQUILLÁNDOSE.** Hacia 1907. Pastel. 51 x 40,5 cm. **m**

M.N.A.C. ***** **PIDOLAIRE RIENT. JEUNE CHANSONNIER.** Hacia 1907. Pastel. 75 x 48,5 cm. **m**

M.N.A.C. **-** **DOS MUCHACHAS DESNUDAS EN PIE. DOS DESNUDOS FEMENINOS.** 1907. Dibujo a lápiz plomo y acuarela. 27 x 21,2 cm. **m**

M.N.A.C. **-** **MUCHACHA DESNUDA PEINÁNDOSE DELANTE DEL ESPEJO. DESNUDO. TOILETTE.** 1907. Dibujo a pluma poco coloreado. 21 x 21,9 cm. **m**

M.N.A.C. ***** **DESNUDO DE MUCHACHA DESPUÉS DEL BAÑO. DESPUÉS DEL BAÑO.** Hacia 1907. Dibujo a lápiz plomo y acuarela. 40,8 x 32,5 cm. **m**

M.N.A.C. ***** **MUCHACHA DESNUDA SENTADA EN EL SUELO.** Hacia 1907. Dibujo a lápiz de grafito y acuarela. 38,7 x 23,5 cm. **m**

M.N.A.C. * **MUCHACHA DESNUDA DE PIE.** Hacia 1907. Lápiz de grafito. 44,4 x 30,7 cm. **m**

***** **NIÑA.** 1907. Dibujo Acuarela, 25 x 18. **s**

M.N.A.C. * **ESTUDIO DE DESNUDO MASCULINO.** Hacia 1907. Carboncillo. 18 x 11 cm. **m**

M.N.A.C. ***** **ESTUDIO DE HOMBRE DESNUDO.** Hacia 1907. Carboncillo y lápices de color.22,7 x 15,9 cm. **m**

M.N.A.C. * **DESNUDO FEMENINO DE ESPALDAS.** Hacia 1907. Sanguina. 23 x 17,7 cm. **m**

M.N.A.C. * **APUNTE DE DOS DESNUDOS DE MUCHACHAS.** Hacia 1907. Carboncillo y lápices de color. 21,2 x 12,4 cm. **m**

M.N.A.C. - **RETRATO DE PERE INGLADA.** 1907. Punta Seca. 20,5 x 14,8 cm. **m**

C.P.P.G. - **ESTUDIO DE DESNUDO.** Hacia 1907. Aguafuerte 4/ 25. 32, 1 x 43, 5 cm. **m**

M.N.A.C. - **ESTUDI DE NU. DESNUDO FEMENINO. ESTUDIO DE DESNUDO.** Hacia 1907. Aguafuerte. Prueba de Artista. Estampado en colores y toques de gouache. 22 x 25,9 cm. **m**

GITANOS.
1907. Óleo sobre tela. 49 x 59 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Colectiva.

- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca, del 7 al 20 de enero de 1928.

Bibliografía.

- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca. 1928. núm. cat. 26.
- Catàleg de pintura segles XIX i XX. Fons del Museu d´Art Modern, 2 Vol., Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, II, p. 961, cat. núm. 2463, fig. p. 961.

AU BORD DE LA SEINE.
BOULEVARD PRÉS DE LA SEINE.
1907. Óleo sobre tela. 35 x 53,5. cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer. Època de Paris. Barcelona, Galería Artur Ramon, noviembre-diciembre 1973.

Exposición Colectiva.

- Exposición La colección. Fundación Francisco Godia. Ed. Fundación Francisco Godia. Barcelona, del 21 de noviembre de 2008 al 31 de enero de 2009.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer. Època de Paris. Barcelona, Galería Artur Ramon, noviembre-diciembre 1973. cat núm.15.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 200, fig 371. p. 228.
- Coll, I., "Influències i derivacions de l'obra de Sunyer, en La Xermada, Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999, p. 29. fig. p. 28.
- Catálogo de la exposición La colección. Fundación Francisco Godia. Fundación Francisco Godia.

Barcelona. p. 331, 332. núm. cat. 252.

Los diferentes nombres.

- *Au bord de la Seine,* es el nombre que da R. Benet a esta obra en su libro de 1975.
- *Boulevard près la Seine,* es el nombre que figura en el catálogo de la exposición La colección. Fundación Francisco Godia. Fundación Francisco Godia. Barcelona. p. 331, 332. núm. cat. 252.

EL MAQUILLATGE.
TOILETTE ANTE EL ESPEJO.
ÚLTIMOS ARREGLOS.
TOILETTE.
EL MAQUILLAJE.
1907. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges, del 19 al 29 de marzo de 1910.
- Exposició de les obres den Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Català, del 11 al 30 de abril de 1911.
- Joaquín Sunyer, Munich, Brakls Moderne Kunsthandlung, septiembre 1911.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid mayo-julio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- XXI Salon. L´Oeuvre des Artistes, Lieja, Palais des Beaux-Arts, del 9 de mayo al 26 de junio de 1908.
- Exposición Mujeres Pintadas. La imagen de la mujer en España. 1890-1914. Centro cultural Puerta Real Granada, del 16 de septiembre al 26 de octubre del 2003. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, del 12 de noviembre de 2003 al 11 de enero de 2004.

Bibliografía.

- XXI Salon. L´Oeuvre des Artistes, Lieja, Palais des Beaux-Arts, 1908, s/p., núm. cat. 210.
- " Crónica local", en El Eco de Sitges. Sitges. 25-2-1908.
- " Crónica local", en El Eco de Sitges, Sitges, 26-7-1908.
- Le Journal de Liège. Lieja, 1908 (A propósito del XXI Salon. L'Oeuvre des Artistes en el Palais des Beaux –Arts.)
- Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges 1910. núm. cat. 24.
- Exposició de les obres den Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Català, 1911, núm. cat. 19.
- Bielsa. H., "Fayans Català. Exposición Joaquin Sunyer", en La Publicidad. Barcelona. s. núm. p. 16-4-1911.
- O.R.O., "Pintor-poeta", El Eco de Sitges. Sitges. 23-4-1911.
- " Crónica Local", en El Eco de Sitges. Sitges. 31-4-1911.
- " Ecos", en El Poble Català. Barcelona. 1-5-1911.
- Joaquín Sunyer, Munich, Brakls Moderne Kunsthandlung, 1911. núm. cat. 6.
- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. p. 14.
- Gasch. S., L´Exposició de L´Art Català al Món. Barcelona. 1953. p. 58.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer 1874- 1956. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid. 1974. núm. cat. 10, fig. p. 10.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Época de Paris (1896-1910),

en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974. s. núm. p.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 48, fig 77. p. 223.
- Panyella. V., "Joaquim Sunyer y Sitges" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 28.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 33.
- Programa de mano para la exposición La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona y Madrid, 1999. Interior
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999. p. 154 y 155. núm. cat. 32.
- Spiegel O., "El Museu d´Art Modern traza el camino de Joaquim Sunyer hasta su plenitud artística", en La Vanguardia, Barcelona, 18-2-1999. p. 49.
- Fontova. R., "Una Exposició divulga el Sunyer noucentista", en el Periódico, Barcelona, 20-2-1999.
- " La saviesa pictórica de Joaquim Sunyer", en Catalunya Cristiana, 4-3-1999. p. 31.
- Panyella. V., Lectures i Contemplacions de Joaquim Sunyer", en Serra d´Or. núm. 472, abril de 1999. p. 70.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid,1999. p.154 y 155. núm. cat. 32.
- H. Miranda. J., "Joaquim Sunyer, una mirada lúcida", en El Punto de las Artes, Madrid. 14/20-5-1999.
- Catálogo de la exposición Mujeres Pintadas. La imagen de la mujer en España. 1890-1914. Fundación Cultural Mapfre Vida. 2003. p. 106, 107 núm. cat. 6.
- López Fernández, M., La imagen de la mujer en la Pintura Española. 1890 – 1914, Editorial Machado Libros. 2006. p. 90, 91.

Los diferentes nombres.

- *Toilette ante el espejo,* es el nombre que da R. Benet a esta obra en su libro de 1975.
- *Últimos arreglos.,* es el nombre que tiene en el catálogo de la exposición, XXI Salon. L´oeuvre des Artistes, Lieja, Palais des Beaux-Arts, 1908, s/p., núm. cat. 210.
- *Toilette,* es el nombre que tiene en el catálogo de la Exposición Antológica, Joaquín Sunyer 1874- 1956. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid. 1974. núm. cat. 10, fig. p. 10.
- *El Maquillatge,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 154 y 155. núm. cat. 32.
- *El Maquillaje, e*s el nombre que figura en el resto de catálogos de las exposiciones.

FLAMENCA.
GITANA.
1907. Óleo sobre tela. 95 x 70 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Colectivas.

- XXI Salon. L´oeuvre des Artistes, Lieja, Palais des Beaux-Arts, del 9 de mayo al 26 de junio de 1908.
- Pintors de Fama. Sala Parés. Barcelona, del 11 al 30 de octubre de 1989.

Bibliografía.

- XXI Salon. L´Oeuvre des Artistes, Lieja, Palais des Beaux-Arts, 1908, s/p., núm. cat. 208.
- " Crónica local", en El Eco de Sitges. Sitges. 25-2-1908.
- " Crónica local", en El Eco de Sitges, Sitges, 26-7-1908.
- La Meuse, 1908 (A propósito del Salón de Liège).
- Le Journal de Liège. Lieja, 1908 (A propósito del XXI Salon. L'Oeuvre des Artistes en el Palais des Beaux –Arts).
- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. p. 14.

- Durán. De Valencia.," El pintor Jaoquim Sunyer i el seu art", en La Nau. Barcelona, 26-3-30.
- Gasch. S., L´Exposició de L´Art Catalá al Món. Barcelona, 1953. p. 58.
- Pintors de Fama. Sala Parés. Barcelona, 1989. núm. cat. 50.
- Coll, I., "Influències i derivacions de l'obra de Sunyer, en La Xermada, Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999, p. 29. fig. p. 31.

Los diferentes nombres.

- *Flamenca,* es el nombre que figura en el catálogo de la exposición, XXI Salon. L´Oeuvre des Artistes, Lieja, Palais des Beaux-Arts, 1908, s. núm. p., núm. cat.208.
- *Gitana,* es el nombre que figura en el catálogo de la exposición, Pintors de Fama. Sala Parés. Barcelona, 1989. núm. cat. 50.

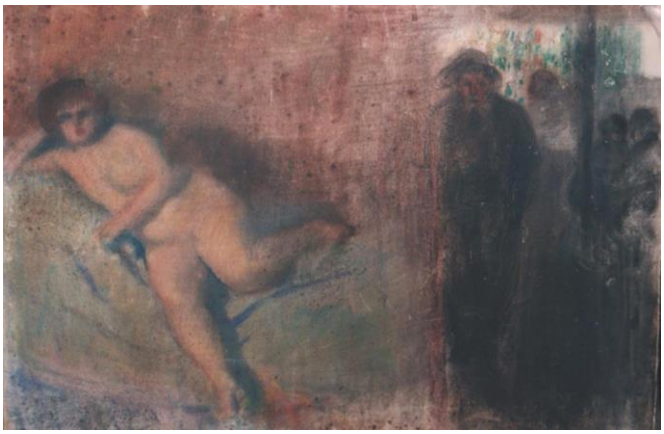
NOTRE DAME DE PARIS.
Hacia 1907. Óleo sobre tela. 54 x 65 cm
Firmado no fechado.

Exposiciones Colectivas.

- Exposición Extraordinaria de Nadal, Pintors de Fama, Sala Parés, Barcelona, del 9 de diciembre al 8 de enero de 1988.
- Sala Parés 130 anys, Celebrada en la Sala Parés, Barcelona, 2007.

Bibliografía.

- Exposición Extraordinaria de Nadal, Pintors de Fama, Sala Parés, Barcelona, 1988. núm. cat. 70. fig. s/p.
- " Les coups de marteau de l´été", en L`Express Paris, 24-6-1988. fig. p. 12.
- Tableaux modernes, Sculptures. Champim-Lombrail-Gautier, 26 junio 1988.
- Catálogo de la Exposición, Sala Parés 130 anys, Ed. Sala Parés. Barcelona, 2007. p. 158.



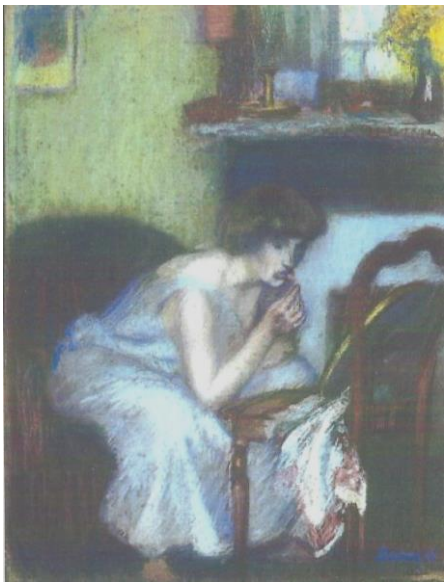
LA MAISON CLOSE (CASA DE BARRETS).
Hacia 1907. Pastel sobre cartón. 37,4 x 50,3 cm.
Se desconoce si tiene firma y fecha.

Exposición Colectiva

- Exposición El sexe i la rauxa. Els artistes catalans i la sexualitat 1860-2005. Salón modernista de Caixa Sabadell, del 20 de abril al 12 de junio de 2005.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición El sexe i la rauxa. Els artistes catalans i la sexualitat 1860-2005. Fundació Caixa de Sabadell. 2005. p. 12.
- Marimón S. - "Los artistas catalanes y el sexo"- "La exposición "el sexe i la rauxa- Sabadell, en El País, Barcelona, 21-4-2005.



MUJER MAQUILLÁNDOSE.
Hacia 1907. Pastel. 51 x 40,5 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Colectiva.

- Legados y Donativos a los Museos de Barcelona. 1952-1963, Barcelona, Palacio de la Virreina, diciembre 1963-enero 1964.

Bibliografía.

- Legados y Donativos a los Museos de Barcelona. 1952-1963, Barcelona, Junta de Museos, 1963. p. 20, cat. núm. 37.

PIDOLAIRE RIENT, JEUNE CHANSONNIER.
Hacia 1907. Pastel 75 x 48,5 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

DOS MUCHACHAS DESNUDAS EN PIE.
DOS DESNUDOS FEMENINOS.
1907. Dibujo a lápiz plomo y acuarela. 27 x 21,2 cm.
Firmado, Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Bibliografía.

- Ràfols. J.F.,"Dibuixos i aiguaforts de Sunyer", en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Vol. V, núm. 54. p. 350. Barcelona. Junta de Museos, noviembre 1935.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 200, fig 370. p. 228.

Los diferentes nombres.

- *Dos muchachas desnudas en pie,* es el nombre que da R. Benet en su libro de 1975.
- *Dos desnudos femeninos,* es el nombre que tiene en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

MUCHACHA DESNUDA PEINÁNDOSE DELANTE DEL ESPEJO.
DESNUDO.
TOILETTE.
1907. Dibujo a pluma poco coloreado. 21 x 21,9 cm.
Se desconoce si tiene firma y fecha.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Ràfols. J.F.,"Dibuixos i aiguaforts de Sunyer", en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Vol. V, núm. 54. p. 350. Barcelona. Junta de Museos, noviembre de 1935.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, cat. núm. 83. p. 41. núm. cat. 118. fig. p. 76.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p, 200, fig 372. p. 228.

Los diferentes nombres.

- *Muchacha desnuda peinándose delante del espejo,* el nombre que da R. Benet en su libro de 1975.
- *Desnudo,* es el nombre que tiene en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, cat. núm. 83. p. 41. núm. cat. 118. fig. p. 76.
- *Toilette,* es el nombre que tiene en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

DESNUDO DE MUCHACHA DESPUÉS DEL BAÑO.
DESPUÉS DEL BAÑO.
Hacia 1907. Dibujo a lápiz plomo y acuarela. 40,8 x 32,5 cm.
No sabemos si está firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Bibliografía.

- Ràfols. J.F.," Dibuixos i aiguafort de Sunyer", en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Vol. V, núm. 54. fig. 2. p. 350. Barcelona. Junta de Museos, noviembre 1935.

Los diferentes nombres.

- *Después del baño,* es el nombre que da Ràfols. J.F.," Dibuixos i aiguafort de Sunyer", en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Vol. V, núm. 54. fig. 2. p. 350. Barcelona. Junta de Museos, noviembre de 1935.
- *Desnudo de Muchacha después del baño.* es el nombre que tiene en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

MUCHACHA DESNUDA SENTADA EN EL SUELO.
Hacia 1907. Dibujo a lápiz de grafito y acuarela. 38,7 x 23,5 cm.

No sabemos si está firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Bibliografía.

- Ràfols. J.F.,"Dibuixos i aiguaforts de Sunyer", en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Vol. V, núm. 54. fig. 2. p. 350. Barcelona. Junta de Museos, noviembre 1935.

MUCHACHA DESNUDA DE PIE.
Hacia 1907. Lápiz de grafito. 44,4 x 30,7 cm.
No sabemos si está firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Bibliografía.

- Ràfols. J.F.,"Dibuixos i aiguaforts de Sunyer", en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Vol. V, núm. 54. fig. 2. p. 350. Barcelona. Junta de Museos, noviembre1935.

NIÑA.
1907. Dibujo Acuarela, 25 x 18 cm.
Firmado y fechado.

Observaciones.

- Subastado en Sala Retiro, Madrid, el 8-3-2006, con el nombre de NIÑA y en Lamas Bolaño, Barcelona, el 21-2-2007.

ESTUDIO DE DESNUDO MASCULINO.
Hacia 1907. Dibujo a carboncillo 18 x 11 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

ESTUDIO DE HOMBRE DESNUDO.
Hacia 1907. Dibujo a carboncillo y lápices de color 22,7 x 15,9 cm.
Firmado, Se desconoce si está fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

DESNUDO FEMENINO DE ESPALDAS.
Hacia 1907. Sanguina. 23 x 17,7 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

APUNTE DE DOS DESNUDOS DE MUCHACHAS.
Hacia 1907. Dibujo a carboncillo y lápices de color 21,2 x 12,4 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

RETRATO DE PERE INGLADA
1907. Punta Seca. 20,5 x 14,8 cm.
Sin Firma ni fecha.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.

Exposición Colectiva.

- "El gravat de creació, Centre cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Ràfols. J.F.,"Dibuixos i aiguaforts de Sunyer", en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Vol. V, núm. 54. p. 350. Barcelona. Junta de Museos, noviembre 1935.
- Joaquim Sunyer. Palau de la Virreina, Barcelona, febrero- marzo 1959, p. 44. núm. cat. 151.
- Ynglada, P. Catálogo de la exposición. Barcelona, abril 1959, p. 24.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 200, fig. 369. p. 228.
- Miralles, F. "El gravat de creació, Centre cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona, 1984, p. 66. núm. cat. 50.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 35.

ESTUDIO DE DESNUDO.
Hacia 1907. Aguafuerte 4/ 25. 26 x 30 cm.
Firmado, no fechado.
Colección Petit Palais de Ginebra.

ESTUDI DE NU.
DESNUDO FEMENINO.
ESTUDIO DE DESNUDO.

Hacia 1907. Aguafuerte. Prueba de Artista. Estampado en colores y toques de gouache. 22 x 25,9 cm.
Firmado, no fechado.
Gabinete de Dibujos y Grabados del MNAC. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- Exposición Steinlen i l'època de 1900 en el Museo Picasso de Barcelona, del 29 de febrero al 28 de mayo 2000.

Bibliografía.

- Benet. R. Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 42, fig 70. p. 223.
- Sindreu Portabella, R., L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, núm. 34.
- Sindreu Portabella, R Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 76. fig.
- Sindreu Portabella, R. Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona,1999. p. 118 y 119. núm. cat. 16.
- Panyella. V., Lectures i Contemplacions de Joaquim Sunyer", en Serra d´or. núm. 472, abril de 1999. fig. p. 65.
- Sindreu Portabella, R. Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 118 y 119. núm. cat. 16.
- Fontbona, F. i Durá, V., Catalans en el món de Steinlen, en Steinlen i l'època del 1900, Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso, Barcelona, 2000, p. 219. ilus. p. 207.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo femenino,* es el nombre que da R. Benet en su libro de 1975.
- *Estudio de desnudo,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 118 y 119. núm. cat. 16.
- *Estudi de nu,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 118 y 119. núm. cat. 16.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES.

Exposición Colectiva.

- Salon des Beaux-Arts, Paris, 1907.

Bibliografía.

- Salon des Beaux-Arts, Paris, 1907, cat. núm. 1125

Observaciones.

- Presentó 1 obra.

- Baile Flamenco, (óleo), Hacia 1905.

- No se ha encontrado el catálogo original de esta exposición por si aportaba más información de los cuadros. En el *Inventario de artistas catalanes que participaron en los salones de Paris antes de 1914, de Silvia Flaquer i Revaud y Mª Teresa Pagès i Gilibets,* solo figura el tipo de pintura y el número de orden de la obra.

Obra de la exposición identificada.

BAILE FLAMENCO. 1905.

Exposición Colectiva.
- Salon d´Automne, Paris, 1907.

Bibliografía.
- Salon d´Automne, Paris, 1907. cat. núm. 1586-1587.

Observaciones.
- Presentó 2 obras.
  - Femme á table, (óleo) 1906.
  - Portrait de Mme W, (óleo)

. - No se ha encontrado el catálogo original de esta exposición por si aportaba más información de los cuadros. En el *Inventario de artistas catalanes que participaron en los salones de Paris antes de 1914, de Silvia Flaquer i Revaud y Mª Teresa Pagès i Gilibets,* solo figura el tipo de pintura y el número de orden de la obra.

Obra de la exposición identificada.

FEMME À TABLE. 1906.

Obra de exposiciones pendiente de localizar.
- Portrait de Mme W, (óleo).

CARTAS

AÑO SIN CORRESPONDENCIA.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- 1907, aparecida a propósito del Salón d'Automne de 1907.
- Salon des Beaux Arts, Paris, 1907.

1908

Este será el primer año en que la mayor parte de las obras que piensa, medita, las realiza en Sitges, solo dos son concebidas y ejecutadas en Paris. Comienza una etapa de su vida en la que alternará una temporada en Sitges y otra en Paris, situación que se prolongará hasta 1914. Sunyer comienza el año 1908 en su residencia de Paris en la calle Caulaincourt número 69 terminando alguna obra, pero sobre todo preparando su inminente exposición colectiva, la primera que realizará en Bélgica, donde su nombre ha suscitado un gran interés entre el público y las autoridades de Lieja que, incluso, pretenden comprar un cuadro suyo.

El viaje a Madrid y sus alrededores ha modificado su forma de pintar, se abre a otros estilos y modos de entender la pintura que dan como resultado unos lienzos de temática puramente castellana (ver años 1906-1907). Son estos lienzos que presentará en la exposición de Lieja.
Pero esta tendencia no va a durar. Este año abandonará definitivamente esta temática, llevada a cabo siguiendo los consejos de su mentor Barbazanges, ya que por aquel entonces este tipo de pintura era muy demandada en Paris. Si le interesó como proceso de aprendizaje no encaja con su especial modo de concebir la pintura. A partir de este momento va a emprender un camino distinto y único, lo que vino a llamar Rafael Benet, el estilo impar.

El 9 de mayo de 1908 se inaugura la exposición colectiva. XXI Salon L´ Oeuvre des Artistes. Se celebra en el Palais des Beaux-Arts, de Lieja y se clausura el 26 de junio de 1908. Expone tres obras, *Flamenca, (óleo), 1907. Gitana peinándose (óleo), 1905. Últimos arreglos, (óleo), 1908.* El catálogo no indica más datos que el nombre de la obra, y el número de orden en la exposición: en este caso 208, 209, 210.

Recibe de la prensa belga unas críticas elogiosas por la frescura, la solidez y originalidad de su pintura. Curiosamente, las obras presentadas fueron tachadas de revolucionarias por "*un jurado de torpes académicos compuesto por pintores oficiales belgas"* y esta crítica le impidió vender un cuadro al que se había interesado el Museo de la Villa de Lieja. Hablamos de *Flamenca.* En contrapartida consiguió vender los otros dos a particulares.

En junio anuncia a su tía Remei en una postal su intención de permanecer largo tiempo en Sitges para pintar mucho. Cumplió lo dicho y desde Bruselas donde había asistido a la inauguración de su exposición, viajó directamente a Sitges sin pasar por Paris y permanecerá en su pueblo natal hasta finales de septiembre. Parece ser que esta vuelta precipitada tuvo mucho que ver con una relación amorosa que habría iniciado con una señorita belga de la alta sociedad de la que prefirió huir dado el cariz tan serio que estaba tomando.

En julio, César Tripet en La Publicidad resalta la influencia de su viaje por tierras castellanas, los conocimientos técnicos adquiridos de la observación de los grandes maestros, su gran admiración por ellos, el éxito de su exposición en Bruselas. También hace hincapié en su nueva faceta de retratista *cuya sensibilidad da forma al carácter.* Y nos dice "*ha logrado expresar en su obra sobria, un sentimiento de la forma y una gran serenidad de composición".* Compara sus retratos con maestros como Cézanne, Toulouse-Lautrec y Van Goch y anuncia el cambio estético del pintor. Añadimos documento.

Por otro lado, no cabe duda de que la estancia en su pueblo natal después de tantos años de ausencia agitó en él una fibra sensible que no procedía sólo del reencuentro con sus seres queridos sino también del redescubrimiento de un paisaje, de una tierra, de un mar, de un cielo y de una luz que reconoció internamente suyos. Esta incontenible alegría de conectar nuevamente con su infancia, de recordar sus primeras pinturas bajo el magisterio de su tío Joaquín de Miró, propició que pronto brotara de sus pinceles toda la energía que durante años había estado contenida, en una interpretación totalmente novedosa del paisaje que se desplegaba nuevamente ante sus ojos. Aquello que la retina capta y que le dicta su sensibilidad impregnada del espíritu francés dará lugar a este nuevo estilo donde su tierra y todo lo que de ella emana se va a convertir en su principal fuente de inspiración, en el marco adecuado para volcar toda su emoción artística.
Ya decía Gaziel: "*el mismo instinto que le había llevado a Paris, le guiaría de nuevo a su casa." En Paris había aprendido a dar una forma, la más adecuada a su sensibilidad, en Cataluña encontró la sustancia con la que llenarla. El pintor ya estaba completo; solo le faltaba ponerse nuevamente a pintar."*

Su antiguo maestro Mas i Fondevila y otros artistas e intelectuales de Barcelona empiezan a visitarle en su taller de Sitges. Junto con Enric Morera le organizan una cena en su honor en el Pavelló de Mar en agosto.

Observando las obras de este año nos resulta muy llamativo el cambio tan brusco como significativo y premonitorio que experimenta en la temática, el estilo, el cromatismo. Todo ello indica ruptura con el pasado, abandono del paisaje urbano – calles animadas pobladas de clases populares, de menesterosos, paseantes y comerciantes reflejados en un ambiente de luz y sombras, sin precisión, personajes tétricos y solitarios, cafés-concierto y cabarets a media luz de atmósfera densa, parques con sus teatrillos repletos de jóvenes o mujeres elegantemente ataviadas de parejas y grupos varios reflejados con guiños impresionistas, todos estos escenarios desaparecen para dar cabida y relieve al entorno rural como resultado de este nuevo contacto con su lugar de origen. Mirando a su mar mediterráneo vio reflejada toda una orografía familiar de viñedos y suaves contornos que se extendía más allá de la costa con el que se sintió totalmente identificado. Son estas vistas de las tierras del interior que le interesan, más que las costeras, y ésta será una constante en su vida de artista, paisajes que presentará en toda su desnudez, sin artificios, una arquitectura sobria y un relieve suave y árido a la vez, aunque a menudo el mar aparece como fondo decorativo y más en estos primeros años de su regreso.
Es como si se hubiera quitado un velo de los ojos y viera finalmente nítidamente la luz.

Este cambio se va haciendo patente como señala Fontbona en “Paisagisme a Catalunya.” La pincelada corta y el color vivo y cambiante de origen impresionista va dejando paso a una aplicación más plana y austera del color y, por otra parte, a un concepto más arcaizante de la composición.” Y lo atribuye a la posible influencia de su estancia en Cataluña en 1906. La simplificación geométrica es notable y sorprende la claridad, la pureza y la concreción con las que concibe los paisajes costeros de Sitges, “la precisión topográfica” como la definía Jordi Benet en *Joaquim Sunyer, sensibilitat i joia* en El Noucentisme 1987.)

Eugenio d’Ors, le visitará a finales de octubre, primeros de noviembre en su taller de Paris. Queda profundamente impresionado y escribe un artículo en *Crónica de Paris* donde describe su visita (ver 15/11/1908.) Comenta que observa al hombre mientras le muestra diversas telas con unas vistas de Paris y unas nuevas del mar y de las chicas de Sitges que le llaman profundamente la atención y se fija en unos rasgos faciales endurecidos por la voluntad.

La prensa catalana y algunas revistas de arte no son ajenas a este regreso de Sunyer y comienzan a aparecer con frecuencia artículos relevantes comentando algún hecho de la vida del artista.

Curiosamente una de las primeras obras que le inspiró el contacto con su entorno natal fue una maternidad, un tema tierno y simbólico que no había tocado hasta ahora, temática que cultivará durante toda su trayectoria pictórica futura. Incluso algunos críticos han señalado el nombre de Puvis de Chavannes al contemplar estas pinturas de su regreso a Sitges refiriéndose a *Paisatge amb figures y En la Playa (Maternidad).*

Costas de Garraf, La barca blava, sus primeras realizaciones en Sitges nos recuerdan las pinturas de su juventud, tan llenas de luz, marcadas por la escuela luminista y la Colla del Safrà.

Encontramos un total de diecisiete trabajos. Diez de ellos son al óleo sobre tela. Dos son óleos sobre cartón. Y uno es sobre tabla. Dos son gouaches. Una acuarela y un grabado completan la producción de este año.
Cuatro de las obras se encuentran en museos de Barcelona, Madrid y Valladolid.

Esta vez destaca el paisaje con un total de diez obras de las cuales cinco son trabajos al óleo sobre tela: *Costas de Garraf, Paisaje, Barca blava, Paisatge amb figures, Paisaje de Sitges.* Un óleo sobre cartón: *Paisaje.* Y un óleo sobre tabla: *Paisaje.* Dos gouaches: *El Mas, y El Maset.* Y una acuarela: *Masía con algarrobos.*

Costas de Garraf: Es su primera interpretación, aún marcada por la influencia de los impresionistas- Regoyos apunta Benet- y el recuerdo de la escuela luminista, de su paisaje costero -el paisaje suave de esta costa mediterránea que conocía tan bien, las blancas montañas moteadas dominando al fondo, pero sin olvidar sus habitantes – un pastor con su rebaño y un labrador arando- casi siempre omnipresentes en sus paisajes como podremos comprobar,

La barca blava: es una de las pocas marinas que pintó; un apunte colorista, ordenado y formal recreando una de las actividades principales de su enclave costero: las barcas de pesca ancladas en la arena y dos veleros surcando la mar. Existen dos versiones del mismo tema (ver *la barca blava*. 1911) con pequeñas diferencias tanto cromáticas como de elementos seleccionados, pero en ambas resalta la claridad y el marcado contorno en su elaboración.

El Mas: Obra sin pretensiones pero que marca su toma de contacto con su población natal y nos llama la atención por su simplicidad y su claridad: una simple casita encalada como se estilaban en los campos catalanes con sus árboles y tierra alrededor donde el efecto de la luz mediterránea del mediodía contribuye a destacar todos los elementos de la obra. Las pinceladas gruesas pero seguras que vemos en la parte inferior nos recuerdan a los trazos post- impresionistas de un Van Gogh.

El maset: tema parecido al anterior, pero con presencia humana en calidad de campesinos. Nuevamente encontramos este tipo de pincelada tan poco usual en él pero que de vez en cuando ensaya.
Según señala Vinyet Panyella, ésta y la anterior pudieron ser estudios preparatorios y no obras definitivas por su tamaño reducido.
La obra: *Paisatge amb figures.* Se encuentra en la Colección Carmen Thyssen.
La obra: *Paisaje.* Se encuentra en Museo Patio Herreriano. Valladolid.

Las maternidades irrumpen con fuerza en su obra con cuatro trabajos, tres son al óleo sobre tela: *En la playa, Estudio de Maternidad, Maternidad.* Y un grabado: *Maternidad VII.*

En la playa. (Maternidad): La primera maternidad que aborda, está pintada en un cromatismo muy vivo y una gran expresividad en los rostros de madre e hijo, en un entorno marítimo donde navegan unos veleros en un día ventoso. Parece como si retomara sus años de aprendizaje marcados por la escuela luminista.

Maternidad: Esta vez recurre de nuevo a esta temática recién iniciada, pero en esta versión, amamantando al niño, simbolizando así el ciclo de la vida. La composición es novedosa, claramente divide la escena en dos partes: Nos muestra la figura bien delineada y destacada, contundente en su concepción y simbolismo en primer plano, mientras el mar, donde surcan unas velas latinas, trazado con toques impresionistas, actúa como telón de fondo. Esta obra fue motivo de un acto de vandalismo en el transcurso de la exposición del Faianç Català de1911, como veremos más adelante. Es una de las obras de Sunyer más estudiada por los diferentes autores como podemos observar en el apartado de bibliografía de la obra.
La obra: *En la playa.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.
La obra: *Maternidad.* Se encuentra en el Museo Municipal Maricel. Sitges. Barcelona.

También un retrato realizado al óleo sobre tela: *Retrato.*

En el tema de Figura, situamos: *Labores*

Y por último una obra sobre el tema de Interior. Es un óleo sobre cartón: *La Toilette*

La obra que sin duda más destaca este año es *Maternidad.* Ha estado presente en once exposiciones, cinco han sido individuales y seis fueron colectivas. Prácticamente todos los críticos y autores han hablado de ella (ver biografía de la obra).
Se añaden doce obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

M.N.A.C. - **EN LA PLAYA (MATERNIDAD). JEUNE MÈRE CATALANE. LA MARE JOVE. JEUNE MÈRE. DONA AMB NEN. A LA PLATJA, MATERNIDAD.** Sitges.1908. Óleo sobre tela. 72 x 56,5 cm. **m**

- **PAISATGE DEL GARRAF. COSTAS DE GARRAF. PAISAJE DE GARRAF.** Sitges.1908. Óleo sobre tela. 76 x 105 cm. **s**
- **ESTUDIO DE MATERNIDAD.** Sitges.1908. Óleo sobre tela. 20 x 15 cm. **s**

M.M.M.S. - **MATERNITAT. MATERNIDAD. MATERNITÁ.** Sitges,1908-1909. Óleo sobre tela. 110 x 90 cm. **m**

* **PAISAJE.** Sitges.1908. Óleo sobre tela. 50 x 65 cm. **s**

* **LA BARCA BLAVA.** Sitges.1908. Óleo sobre tela. 48,5 x 63,5 cm. **h**

C.C.T.B. * **PAISAJE CON FAMILIA DE PESCADORES. PAISATGE AMB FIGURES. PAISAJE CON FAMILIA DE CAMPESINOS.** Sitges. Hacia 1908. Óleo sobre tela. 75 x 106 cm. **s**

* **EL MAS.** Sitges.1908. Gouache. 26 x 34 cm. **c**

* **EL MASET.** Sitges.1908-1909. Gouache. 26 x 34 cm. **c**

- **RETRATO. PORTRAIT DE M. C.** Paris.1908. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm. **s**

* **LA TOILETTE.** Paris. 1908. Óleo sobre tela. 73 x 54 cm. **u**

* **PAISAJE DE SITGES.** Hacia 1908. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas**. h**

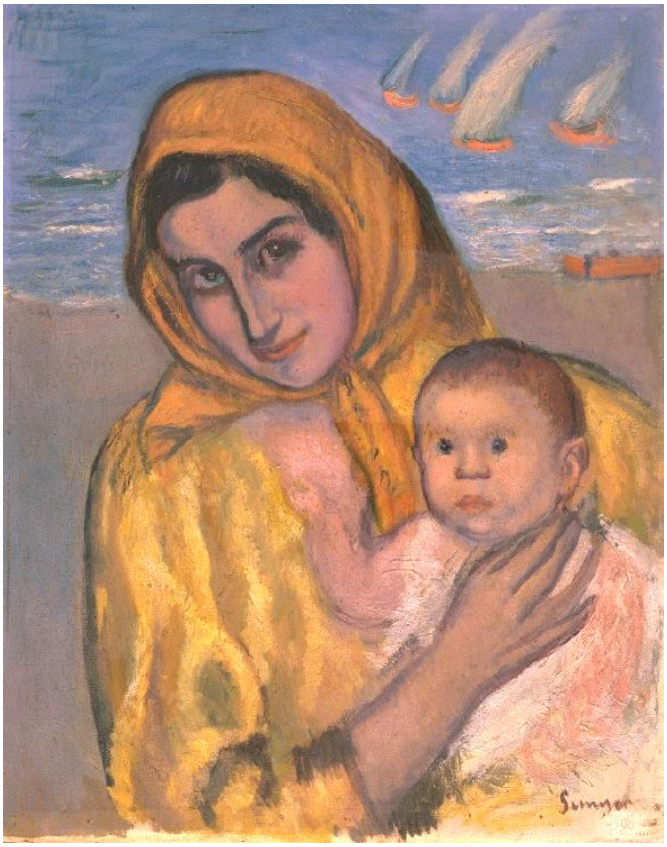
* **PAISAJE.** Hacia 1908. Óleo sobre cartón. Se desconocen las medidas. **h**

M.P.H.V. * **PAISAJE.** Hacia 1908. Óleo sobre tabla. 38 x 46 cm. **p**

* **LABORES.** Hacia 1908. Óleo sobre cartón. 17 x 26 cm. **r**

*** MASÍA CON ALGARROBOS.** Sitges. 1908. Acuarela. 31,5 x 40,5 cm. **s**

* **MATERNIDAD VII.** 1908. Grabado. Se desconocen las medidas. **s**



EN LA PLAYA (MATERNIDAD).
JEUNE MÈRE CATALANE.
LA MARE JOVE.
JEUNE MÈRE.
DONA AMB NEN.
A LA PLATJA, MATERNIDAD.
Sitges. 1908. Óleo sobre tela. 72 x 56,5 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Exposition Sunyer, Paris, Galerie Barbazanges, del 19 al 29 de marzo de 1910.
- Exposició de les obres d'en Joaquim, Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, del 11 al 30 de abril de 1911.
- Joaquín Sunyer, Munich, Brakls Moderne Kunsthandlung, septiembre 1911.

Exposiciones Colectivas.

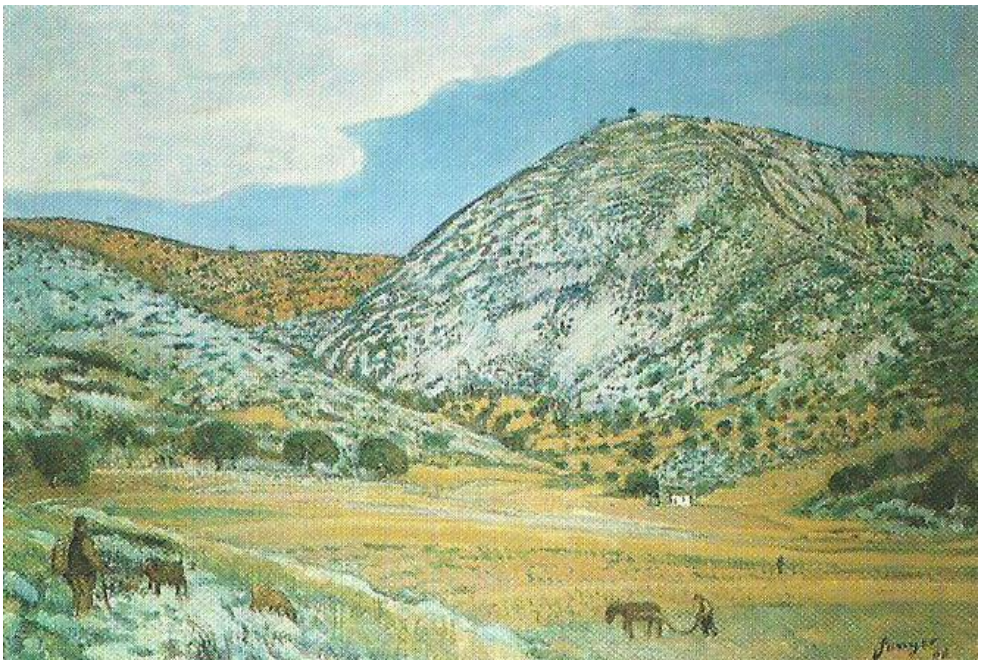
- Exposició de la Col.lecció Plandiura, Barcelona, Galeries d´Art Modern i Antiguitats, del 15 octubre al 14 noviembre de 1915.
- Gent de mar, pintura costumbrista catalana ss. XIX i XX, Vilassar de Mar, Museo de la Marina, octubre 1993.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galerie Barbazanges, 1910. núm. cat. 31.
- A.C., "Sunyer en Paris", en La Publicidad. Barcelona, 31-3- 1910.
- Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, 1911. núm. cat. 13.
- Bielsa. H., "Fayans Catalá. Exposición Joaquin Sunyer", en La Publicidad. Barcelona. s. núm. p. 16-4-1911.
- Maragall. J., "Impresión de la exposición Sunyer. A un Amigo", en Museum. Vol. I, núm. 7. Barcelona, julio 1911. Museo de Barcelona. p. 252. fig.
- Joaquín Sunyer, Munich, Brakls Moderne Kunsthandlung, 1911. núm. cat. 9.
- Maragall. J.," Impresión de la exposición Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 1-10-1911.
- Exposició de la Col-lecció Plandiura, Barcelona, Galeries d´Art Modern i Antiguitats,1915. núm. cat. 190.
- Ráfols, J.F., Els vint Sunyer de la col-lecció Plandiura en el Matí, Barcelona, 26 de julio de 1932. núm.5.
- Obres Completes de Joan Maragall. Vol. XVIII. Notas críticas de literatura catalana. Sala Parés Librería. Barcelona, 1934. p. 201.
- Cortés, J., L´obra de Joaquim Sunyer als nostres museus en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Junta de Museos, junio 1937, Vol VII, núm. 73, fig. p. 182.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 49, fig 81. p. 223.
- Catàleg de pintura segles XIX i XX. Fons del Museu d´Art Modern, Vol. 2, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, II, p. 961, cat. núm. 2464, fig. p. 961.
- Gent de mar, pintura costumbrista catalana ss. XIX i XX, Vilassar de Mar, Museo de la Marina,1993. p. 11, cat. s. núm. fig.

Los diferentes nombres.

- *En la Playa (Maternidad),* es el nombre que da R. Benet a esta obra en su libro de 1975.
- *Jeune mère catalane*, en el Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges, 1910, núm. cat. 31.
- *La mare jove,* en el catálogo de la Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, 1911. núm. cat. 13.
- *Jeune Mère,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Munich, Brakls Moderne Kunsthandlung, 1911. núm. cat. 9.
- *Dona amb nen,* en el catálogo de la Exposició de la Col-lecció Plandiura, Barcelona, Galeries d´Art Modern i Antiguitats,1915. núm. cat. 190.
- *A la playa maternidad,* en el catálogo de la exposición Gent de mar, pintura costumbrista catalana ss. XIX i XX, Vilassar de Mar, Museo de la Marina,1993. p. 11, cat. s. núm., fig.



PAISATGE DEL GARRAF.
COSTAS DE GARRAF.
PAISAJE DE GARRAF.
Sitges. 1908. Óleo sobre tela. 76 x 105 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983- enero 1984.

Bibliografía.

- Benet, R.,Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 134, p. 50, fig. 84. p. 223.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1.983, núm. cat. 16.
- Tirant.,"L´exposició J. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 12-11-1983. p. 1.
- "Carnet del Caminant. L´exposició Sunyer", En El Eco de Sitges, Sitges, 12-11-1983.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983, núm. cat. 8.
- Panyella. V., "Joaquim Sunyer y Sitges" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 30.
- Vallés i Rovira, I., De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana. Una lectura de Mediterránea, Pastoral y Cala Forn en Vè Congrés Espanyol d´Història de l´Art, octubre-noviembre de 1984. Barcelona, Ediciones Marzo. Manuel Company Editores, 1984, p. 193.
- Vallés, I., Sunyer i la recerca d´un ideal estilístic en D´Art, Barcelona, Publicaciones i Edicions de la Universitat de Barcelona, marzo de 1985, p. 350.
- Triadó, J.R., Subirana, R.M., Calvo, E., Canalda, S., Montserrat, J., La Pintura Catalana, Los protagonistas de los Siglos XIX y XX. Obra en volúmenes, Carroggio S.A. de Ediciones, Barcelona,1994. p. 60.
- Vallès, I., "De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana" en Els Anys vint en els Països Catalans (Noucentisme/Avantguarda). Primer Col-loqui Internacional de l´Associació Francesa de Catalanística. Paris, 1996, Barcelona, Publicacions de l´Abadia de Montserrat, 1997, p. 198.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 39, 52.
- Panyella. V., El Sitges noucentista i la Festa de la Poesia de 1918. Llibres de Terramar, 2007. p. 5.

Los diferentes nombres.

- *Costas de Garraf,* es el nombre que da R. Benet a esta obra en su libro de 1975.
- *Paisatge del Garraf,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, núm. cat. 16.
- *Paisaje de Garraf.,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983, núm. cat. 8.

ESTUDIO DE MATERNIDAD.
Sitges. 1908. Óleo sobre tela. 20 x 15 cm.
No sabemos si está firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 200, fig. 374. p. 228.

MATERNITÉ
MATERNITAT.
MATERNIDAD.
.
Sitges. 1908-1909. Óleo sobre tela. 110 x 90 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Municipal Maricel. Sitges. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Salon. L´Oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, marzo 1909.
- Exposition Sunyer, Paris, Galerie Barbazanges, del 19 al 29 de marzo de 1910.
- Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, del 11 al 30 de abril de 1911.

- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Exposiciones Colectivas.

- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca, del 7 al 20 de enero de 1928.
- Centro y periferia en la modernización de la pintura española1 1880-1918. Madrid, Palacio de Velázquez, del 1 de diciembre de 1993 al 3 de marzo de 1994; Bilbao, Museo de Bellas Artes, del 14 de abril al 15 de junio de 1994.
- Pintura simbolista en España. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, del 18 de febrero al 6 de abril de 1997.
- Exposición Mujeres Pintadas. La imagen de la mujer en España. 1890-1914. Centro cultural Puerta Real Granada, del 16 de septiembre al 26 de octubre del 2003. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, del 12 de noviembre de 2003 al 11 de enero de 2004.
- Exposición Modernismo e Avanguardia. Picasso Dali, Miró e la pittura catalana.Museo civico Ala Ponzone. Cremona, del 15 de febrero al 4 de mayo de 2004.
- Exposición Álbum. Imágenes de la familia en el arte. Centro de cultura "Sa Nostra" de Palma de Mallorca, del 11 de mayo al 7 de julio de 2006.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Salon. L´Oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, 1909.
- Möller, T., "Exposition Joaquin Sunyer" en Journal de Liège. Lieja, abril 1909.
- Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galerie Barbazanges, 1910. núm. cat. 2.
- A.C., "Sunyer en Paris", en La Publicidad. Barcelona, 31-3- 1910.
- Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galerie Barbazanges, 1910. núm. cat. 37.
- Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, 1911. núm. cat. 5.
- Bielsa. H., "Fayans Catalá. Exposición Joaquin Sunyer", en La Publicidad. Barcelona. s. núm. p. 16-4-1911.
- O.R.O., "Pintor-poeta", El Eco de Sitges. Sitges. 23-4-1911.
- Juñer. C.," Crónica de Arte. La Exposición Sunyer", en La Prensa. Barcelona. 24-4-1911. La Tribuna. Barcelona. 20-4-1911.
- Crónica, Els Quadres d´en Sunyer en La Veu de Catalunya , núm. 71. Página Artística Barcelona, 27-4-1911.
- Oberon. "Breviario. Cambó revolucionario", en La Tribuna. 28-4-1911.
- "Crónica Local", en El Eco de Sitges. Sitges. 31-4-1911.
- Junoy. E., "Pequeña tribuna. En honor de Sunyer", en La Publicidad. Barcelona, 8-5-1911.
- Maragall. J., "Impresión de la exposición Sunyer. A un Amigo", en Museum. Vol. I, núm. 7. Barcelona, julio 1911. Museo de Barcelona. p. 257. fig.
- "Crónica local", en El Eco de Sitges. Sitges. 13-8-1911.
- Encina. Juan. De la., "Joaquín Sunyer", en España. Madrid. núm. 35. Madrid, 23-9-1915.
- Ilustración en color Sebastián Gasch. L´Expansió de l´art català al món, 1953. p. 60.
- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca, 1928. núm. cat. 9.
- Josep Maria de Sagarra., "El pintor Joaquim Sunyer". p. 1. 1945.
- Sagarra. J. M.," Antepalco. Nuestro pincel mediterráneo", en Destino, núm. 757. Barcelona. 9-2-1952.
- Gasch. S., L´Exposició de L´Art Català al Món. Barcelona, 1953. p. 60.
- Planes, R.," Crónica local, Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 4-11-1956.
- Virgil y Vázquez. M.," Sunyer, el más mediterráneo pintor español de nuestros días", en Ya. Madrid. 8-11-1956.
- Himself., "Arte y Artistas. Homenaje a Joaquín Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 3-3-1957. p.1. portada.
- Castillo. A. del.," Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. fig. p. 21.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974. núm. cat. 13. ilus. p. 13.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer, Pintor del "Noucentisme", en el catálogo de la Exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio de 1974. s. núm. p.
- Sempronio., "Cuatro Cuartillas. Sunyer en Madrid", en Tele/ Expres. Barcelona. 2-7-1974.
- Gutiérrez. F.," En el centenario de su nacimiento. Joaquín Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- Del Castillo. A., Joaquín Sunyer en el primer centenario de su nacimiento., Goya. Revista de Arte., núm. 122, Madrid, 9-10-1974. p. 92.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 10, 57, 136,138. p. 49, fig 83. p. 223.
- Tirant.,"Carnet de caminante. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Tirant, "Carnet del caminant. "Suñé" i "Sunyer" "en El Eco de Sitges, Sitges, 29-5-1976.
- Utrillo, M., "Mis testimonios y recuerdos", Historia de un cuadro trascendental dentro del arte pictórico catalán: La Pastoral de Joaquín Sunyer, en El Eco de Sitges, Sitges, 19-7-1980.
- Jardí, E., El noucentisme, Barcelona, Proa, 1980. fig. p. 143. núm. 116.
- Panyella, V., "El Noucentisme a Sitges, Miguel Utrillo- Joaquim Sunyer", en Miscel-lánia Penedesca, Vilafranca del Penedés, 1982. V separata. p. 156.
- Spiegel. O.," El mundo tierno y claro de Joaquim Sunyer", en La Vanguardia. Barcelona. 9-10-1983. s. núm. p.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, núm. cat. 15.

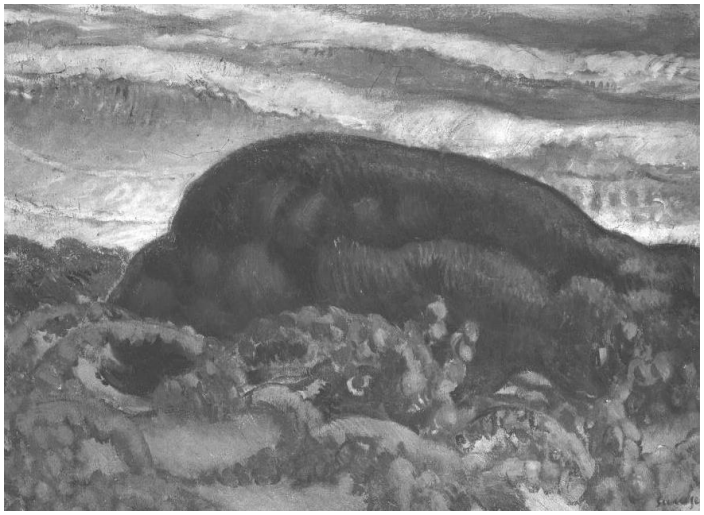
- Panyella. V., “Joaquim Sunyer y Sitges” en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 31, 34.
- El Palau Macaya acoge una Antológica de Sunyer”, en El Noticiero Universal. Barcelona. 14-10-1983.
- Bosch i Mir. G., “Gran Exposició del Pintor a Barcelona, Joaquim Sunyer, sensual i sensible, al Palau Macaya”, en Punt Diari. Barcelona, noviembre de 1983.
- Utrillo. M.,” Mis testimonios y recuerdos”, en El Eco de Sitges. Sitges. 12-11-1983.
- Tirant.,”L´exposició J. Sunyer”, en El Eco de Sitges. Sitges. 12-11-1983. p. 1.
- “Carnet del Caminant. L´exposició Sunyer”, En El Eco de Sitges, Sitges, 12-11-1983.
- Tirant.,”Carnet del caminant ningú no és profeta?”, en El Eco de Sitges. Sitges. 3-12-1983. p. 1.
- Utrillo. M.,” Mis testimonios y recuerdos. Sunyer, Maragall y mi padre”, en El Eco de Sitges. 22-91984.
- Gállego. Julián., Conferencia sobre La pintura de Sunyer. 13-11-1984.
- Vallés i Rovira, I., De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana. Una lectura de Mediterránea, Pastoral y Cala Forn en Vè Congrés Espanyol d´Història de l´Art, octubre, noviembre de 1984. Barcelona, Ediciones Marzo. Manuel Company Editores, 1984, p. 192.
- Vallés, I., Sunyer i la recerca d´un ideal estilístic en D´Art, Barcelona, Publicaciones i Edicions de la Universitat de Barcelona, marzo 1985, p. 349, 350.
- Bozal V., Summa Artis volumen XXXVI Historia general del Arte. Espasa Calpe. 1992., p. 95, fig. p. 95.
- Catálogo de la exposición Centro y periferia en la modernización de la pintura española1 1880-1918. Madrid, Ministerio de Cultura, 1993, p. 104, 105, 110, 111, 136, 151, 477. núm. cat. 51. p. 136. ilus. p. 105.
- Bilbeny, N., “El Noucentisme y la civilitat. En el catálogo de la Exposición El Noucentisme. Un projecte de modernitat, Barcelona, Generalitat de Catalunya, Centre de Cultura Contemporànea y Enciclopèdia Catalana, 1994. p. 211.
- Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX, Forum Artis. S. A., 1994. p. 4132.
- ”Panyella, V., “El noucentisme a Sitges”, en El Eco de Sitges. Sitges. 21-1-1995.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona. 1996. núm.15.
- Portus, J., en el Catálogo de la exposición Pintura simbolista en España. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1997. p. 207, 208, 209, 241.
- Vallès, I., “De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana” en Els Anys vint en els Països Catalans (Noucentisme/Avantguarda). Primer Col-loqui Internacional de l´Associació Francesa de Catalanística. Paris, 1996, Barcelona, Publicacions de l´Abadia de Montserrat, 1997, p. 189.
- Enric Jardi, El Noucentisme, Editorial Ayma, 1997. p. 143.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 39, 41, 50, 61.
- “El Maricel mostra la primera Peça del mes”, en el Eco de Sitges. Sitges. 27-6-1998.
- Coll i Mirabent, I., “Joaquim Sunyer a través d´un quadre i d´un llibre”. En Butllet del Grup d´estudis Sitgetans. Any XXII. núm. 86, agosto 1998. p. 1, 2, 3, fig. p. 1.
- Sierra i Farreras. R., Diccionari Biogràfic de Sitgetans. Ayuntamiento de Sitges, 1998. p. 370.
- Diccionario de pintores y escultores del siglo XX., vol . 14, Forum Artis, Madrid, 1998. p. 4132.
- Catálogo de la exposición Santiago Segura 1878-1918. Una historia de promoció cultural, Barcelona, 1998. p. 63.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mafre Vida. Barcelona, 1999. p. 19. fig.
- Vidal Oliveras. J., “Joaquim Sunyer, la construcción de un artista”, en ABC. Cultural. 27-2-1999. p. 38.
- Panyella. V., “Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer”, en La Xermada, , Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 25.
- Coll, I., “Influències i derivacions de l’obra de Sunyer, en La Xermada, Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999, p. 30.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p.19. fig.
- “ Sitges recorda l´obra de Sunyer”, en El Eco de Sitges, febrero 1999. p. 6.
- “ El patrimoni de Sitges incrementa les seves col-leccions amb la donació d´una obra de Joaquim Sunyer”, en El Eco de Sitges. Sitges. 6-7-2002. p. 16.
- López Fernández, M., Mujeres pintadas, en el catálogo de la exposición Mujeres Pintadas. La imagen de la mujer en España. 1890-1914. Fundación Cultural Mapfre Vida, 2003. p. 148, 149, num. cat. 34.
- Catálogo de la exposición Imágenes de mujer en la plástica española del Siglo XX. Gobierno de Aragón. Departamento de Educación Cultura y deporte. Dirección General del Patrimonio Cultural. Servicio de investigación y Difusión del Patrimonio Cultural, 2004. p.178.
- Planas, R., Llibre de Sitges, Grup D´Estudis Sitgetans, Sitges, 2004. p. 202.
- Catálogo de la exposición Mostra Picasso, Dali, Miró Modernismo e Avanguardia nella pittura. Skira, editore SPA. núm. cat. 59. p. 199.
- Catálogo de la exposición Álbum. Imágenes de la familia en el arte. Fundación Sa Nostra Caja de Baleares, 2006. núm. cat 13. p. 162.
- Panyella. V., El Sitges noucentista i la Festa de la Poesia de 1918. Llibres de Terramar, 2007. p. 5.
- Fontbona, F., Gil, Conxita. Les joies del nostres museus. Art en els museus locals de la provincia de Barcelona, 2009. fig. s. núm. p.
- L´Amic de les Arts núm. 3, Revista cultural, Consorci del Patrimoni de Sitges, septiembre 2012, p. 37.

Los diferentes nombres.

- *Maternité,* en el catálogo de la exposición Salon. L’oeuvre des artistes. Liège. 1909 y en el catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges, del 16 al 30 de marzo de 1910.
- *Maternitat,* en el catálogo de la Exposició de les obres d’en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Català, del 11 al 30 de abril de 1911 y en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions 1983. p. 31, 34.
- *Maternidad,* en el catálogo de la Exposición Antológica, Joaquín Sunyer 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974. núm. cat. 13. ilus. p. 13.

Año de realización.

- En el catálogo de la Exposición Antológica, Joaquín Sunyer 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974. núm. cat. 13. ilus. p. 13. Datan la obra en 1910.
- En el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, núm. cat. 15. Está datada en 1908.
- En el resto de exposiciones figura en1908.



PAISAJE.
Sitges. 1908. Óleo sobre tela. 50 x 65 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 39.

LA BARCA BLAVA.
Sitges. 1908. Óleo sobre tela. 48,5 x 63,5 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Salon. L´Oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, marzo 1909.
- Exposició de les obres d'en Joaquim, Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, del 11 al 30 de abril de 1911.
- Joaquín Sunyer, Munich, Brakls Moderne Kunsthandlung, septiembre 1911.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

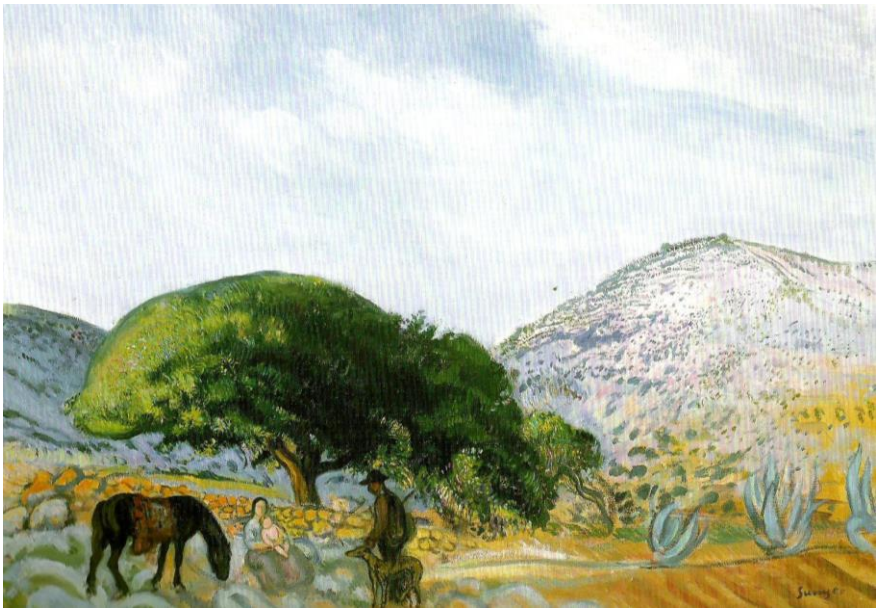
- Catálogo de la exposición Salon. L´Oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, 1909.
- Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, 1911. cat núm. 14.
- Bielsa. H., "Fayans Català. Exposición Joaquin Sunyer", en La Publicidad. Barcelona. s. núm. p.

16-4-1911.

- Joaquín Sunyer, Munich, Brakls Moderne Kunsthandlung, 1911. cat. núm. 5.
- Joaquin Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 25.
- Sunyer. J.," Joaquim Sunyer: retrat de l´artista vist pel seu fill", en El País. Barcelona. 23-10-1983. fig. p. 3.
- Tirant.,"L´exposició J. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 12-11-1983. p. 1.
- " Carnet del Caminant. L´exposició Sunyer", En El Eco de Sitges, Sitges, 12-11-1983.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 17.
- Calvo Serraller. F.," Reencuentro con el talento desbordante de Joaquim Sunyer", en El País. 20-12-1983. p. 36.
- Suárez, A., y Vidal, M., L´Oportuna revisió de l´obra de Joaquim Sunyer, en Serra d´Or, Barcelona, diciembre 1983, año 25, núm. 291. p. 63.

Año de realización.

- En los catálogos de las exposiciones de Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre de 1983. y Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984. Está datada en 1911.
- El hecho de estar en el Salon. L´Oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, marzo 1909, prueba que esta obra es anterior a 1909.



PAISATGE AMB FIGURES.
PAISAJE CON FAMILIA DE CAMPESINOS.
PAISAJE CON FAMILIA DE PESCADORES.
Sitges. Hacia 1908. Óleo sobre tela. 75 x 106 cm.
Firmado, no fechado.
Colección Carmen Thyssen.

Exposiciones Colectivas.

- Pintors de Fama. Sala Parés. Barcelona, del 11 al 30 octubre1989.
- Exposición de pintura catalana del naturalismo al noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid, del 10 junio al 11 julio de 2004.
- Exposición de pintura catalana del naturalismo al noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Museo Thyssen-Bornemisza. Sala de exposiciones Fundación Caixa Galicia. Santiago de Compostela, del 16 septiembre al 6 noviembre de 2004.
- Exposición Pintura Catalana. Del Naturalismo al Noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Sala de exposiciones Banco Herrero, Oviedo, del 17de abril al 10 de junio de 2007.
- Exposición Del naturalismo al noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Casa de Cultura Carmen Thyssen-Bornemisza Los Arcos, del 4 de junio al 8 de agosto de 2010 y en el Castel Ruiz, Tudela, del 13 de agosto al 17 de octubre de 2010.
- Exposición La Tradición Moderna en la colección Carmen Thyssen, Monet, Picasso, Matisse, Miró. Celebrada en el Fundación Palacio de Villalón, Museo Carmen Thyssen Málaga, del 14 de junio al 16 de octubre de 2011.
- Exposición Paisajes de la Colección Thyssen. Rusiñol, Monet, Gauguin, Sunyer, El paisatge en la col.lecció Carmen Thyssen, Caixa Forum Girona, del 6 de septiembre de 2012 al 6 de enero de 2013
- Exposición Paisajes de la Colección Thyssen. Rusiñol, Monet, Gauguin, Sunyer, El paisatge en la col.lecció Carmen Thyssen, Caixa Forum Tarragona, del 6 de febrero al 21 de abril de 2013. Caixa Forum Lleida, del 15 de mayo al 28 de julio de 2013.

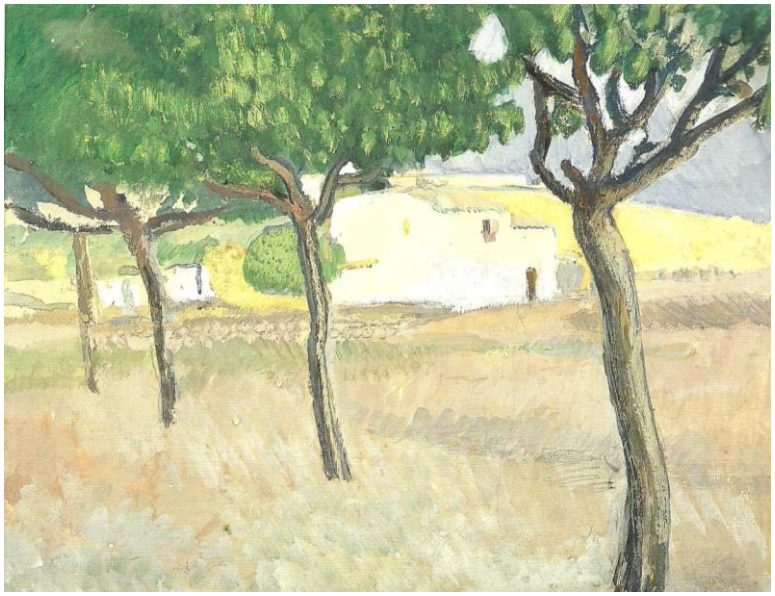
Bibliografía.

- Pintors de Fama. Sala Parés. Barcelona, 1989. núm. cat. 49.
- Catálogo de la Exposición de pintura catalana del naturalismo al noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Fundación Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, 2004. p.168. núm. cat. 60.
- Catálogo de la Exposición de pintura catalana del naturalismo al noucentisme. Colección

Carmen Thyssen- Bornemisza. Fundación Caixa Galicia. Santiago de Compostela, 2004. p.114, núm. cat. 36.
- Rusiñol, Monet, Gauguin, Sunyer. El Paisaje en la Colección Carmen Thyssen. Obra Social La Caixa, 2012. Barcelona. p.130 y 131. núm. cat. 38.
- Jiménez-Blanco, M.D., Sobre Gauguin y el Sintetismo en el arte español. En el catálogo de la exposición Gauguin y los orígenes del simbolismo, Fundación Colección Thyssen Bornemisza. Madrid, 2004, p. 103.
- Panyella, V., Catálogo de la exposición Pintura Catalana. Del Naturalismo al Noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Fundación Carmen Thyssen-Bornemisza /Banco Sabadell, 2007. p. 168, 169. núm. cat. 60.
- Catalogo de la Exposición de pintura catalana del naturalismo al noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Fundación Colección Carmen Thyssen- Bornemisza, 2010. p. 46, 47. núm. cat. 13. Portada y contraportada del catálogo.
- Panyella V., Catálogo de la exposición La Tradición Moderna en la colección Carmen Thyssen, Monet, Picasso, Matisse, Miró. Fundación Palacio de Villalón, Museo Carmen Thyssen Málaga, 2011. p. 102, 103. ilus. 103.
- Panyella, V., Catálogo de la exposición Paisajes de la Colección Thyssen Rusiñol, Monet, Gauguin, Sunyer. Fundació La Caixa, 2012. 130, 131. núm. cat. 38.
- Panyella, V., Catálogo de la exposición Paisajes de la Colección Thyssen Rusiñol, Monet, Gauguin, Sunyer. Fundació La Caixa, 2013. 130, 131. núm. cat. 38.

Los diferentes nombres.
- *Paisatge amb figures,* es el nombre que aparece en el catálogo de la exposición de Pintors de Fama. Sala Parés. Barcelona. 1989. núm. cat. 49.
- *Paisaje con familia de campesinos,* En todos los catálogos de las exposiciones de la Fundación Carmen Thyssen-Bornemisza.
- *Paisaje con familia de pescadores,* llamaron a esta obra en la subasta de Durán, 2002.

Observaciones.
- Subastado en Durán, en Madrid el 12-3-2002. Con el nombre de PAISAJE CON FAMILIA DE PESCADORES.

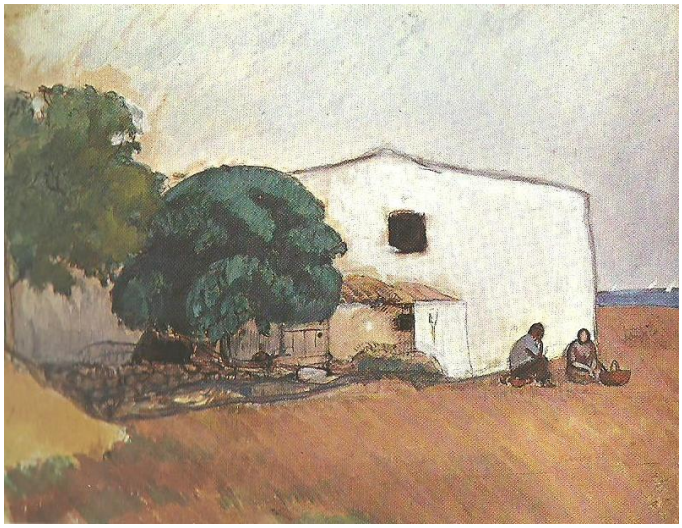


EL MAS.
Sitges. 1908. Gouache. 26 x 34 cm.
Sin firma ni fecha.

Exposiciones Individuales.
- Exposició de les obres d'en Joaquim, Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Català, del 11 al 30 de abril de 1911.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Bibliografía.
- Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, 1911. cat núm. 50.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 136, p. 50, fig 86, p. 223.
- Panyella. V., "Joaquim Sunyer i Sitges" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 30.
- Suárez, A., y Vidal, M., L´Oportuna revisió de l´obra de Joaquim Sunyer, en Serra d´Or, Barcelona, diciembre 1983, año 25, núm. 291. p. 63.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona. 1996. núm. 11.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 39.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 156 y 157. núm. cat. 33.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid,

1999. p. 156 y 157. núm. cat. 33.
- Panyella. V., El Sitges noucentista i la Festa de la Poesia de 1918. Llibres de Terramar, 2007. p. 5.
- Panyella. V., En el Catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 210.



EL MASET.
Sitges.1908-1909. Gouache. 26 x 34 cm.
Sin Firma ni fecha.

Exposiciones Individuales.
- Exposició de les obres d'en Joaquim, Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Català, del 11 al 30 de abril de 1911.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid mayo-julio 1999.

Bibliografía.
- Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Català, 1911. núm. cat. 51.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 136, p. 50, fig 87. p. 224.
- Panyella. V., "Joaquim Sunyer y Sitges" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 30.
- Suárez, A., y Vidal, M., L´ Oportuna revisió de l´obra de Joaquim Sunyer, en Serra d´Or, Barcelona, diciembre 1983, año 25, núm 291. p. 63.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm.12.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 39.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p.158 y 159. núm. cat. 34.
- Vidal. J., " Un Sunyer mai vist", en El País, Quadern. Cataluña.18-2-1999. p. 2.
- Panyella. V., Lectures i Contemplacions de Joaquim Sunyer", en Serra d´Or. núm. 472, abril 1999. p. 70.
- Panyella. V., Joaquím Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p.158 y 159. núm. cat. 34.
- Panyella. V., El Sitges noucentista i la Festa de la Poesia de 1918. Llibres de Terramar, 2007. p. 5.
- Panyella. V., En el Catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008.

RETRATO.
PORTRAIT DE M. C.
Paris. 1908. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Exposition Sunyer, Paris, Galerie Barbazanges, del 19 al 29 de marzo de 1910.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galerie Barbazanges, 1910. núm. cat. 29.
- Rafael Benet, Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 200, fig. 373. p. 228.

Los diferentes nombres.

- *Retrato,* es el nombre que da R. Benet a esta obra en su libro de 1975.
- *Portrait de M.C.,* en el Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galerie Barbazanges, 1910. núm. cat. 29.

LA TOILETTE.
Paris. 1908. Óleo sobre tela. 73 x 54 cm.
Firmado y fechado.

Observaciones.

- Subastado en Ansorena, en Madrid el 5-7-1999. Con el nombre de LA TOILETTE.

PAISAJE DE SITGES.

Hacia 1908. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, no fechado.

PAISAJE.
Sitges. Hacia 1908. Óleo sobre cartón. Se desconoce medidas.
Firmado, se desconoce si fechado

PAISAJE.
Sitges. Hacia 1908. Óleo sobre tabla. 38 x 46 cm.
Firmado no fechado.
Museo Patio Herreriano. Valladolid.

LABORES.

Sitges. Hacia 1908. Óleo sobre cartón. 17 x 26 cm.
Firmado, no fechado.

MASÍA CON ALGARROBOS.
Sitges.1908. Acuarela. 31,5 x 40,5 cm.
Sin firma ni fecha.

MATERNIDAD VII.
1908. Grabado. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES.

Exposición Colectiva.

- XXI Salon. L´Oeuvre des Artistes, Lieja, Palais des Beaux-Arts, del 9 de mayo al 26 de junio de 1908.

Bibliografía.

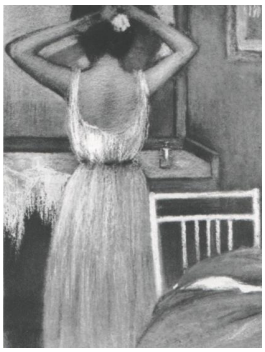
- XXI Salon. L´Oeuvre des Artistes, Lieja, Palais des Beaux-Arts, 1908, s. núm. p., cat. núm. 208 - 209 -210.

Observaciones.

- Presentó 3 obras.
  - 208. Flamenca, (óleo), 1907.
  - 209. Gitana peinándose (óleo), 1905.
  - 210. Últimos arreglos, (óleo), 1907.

Obras de la exposición identificadas.

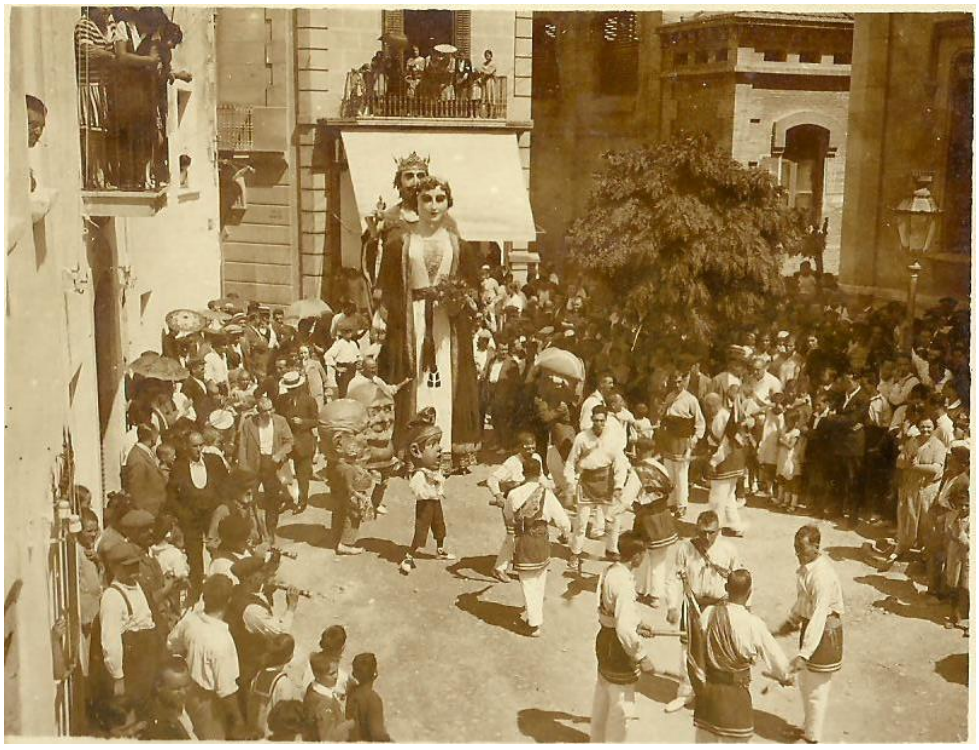
FLAMENCA. 1907.



GITANA PEINÁNDOSE. 1905.

ÚLTIMOS ARREGLOS 1907

FOTOGRAFIAS.



La Fiesta Mayor de Sitges, en la plaza del Ayuntamiento.

El ambientillo pictórico del barrio de Montmartre ofrecía estas imágenes.

Su barrio, ésta es la calle Caulaincourt. Un poco más a la izquierda de la imagen vivía Sunyer.

Espectacular imagen que contrasta con la vida de su pueblo natal. Vemos el Paris de 1908-1909, los carruajes, incluso aparcados en doble fila. Debía de ser en el verano, obsérvese que hay más gente a la derecha donde hay sombra que a la izquierda más soleada.

CARTAS

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a su tía Remedios. Enviada desde Paris. 5-3-1908.
- Sunyer a su tío Joaquín Miró. 5-4-1908.
- Sunyer a su tía Remedios. Enviada desde Paris. 1-6-1908.
- Sunyer a su tía Remedios. Enviada desde Barcelona. 12-7-1908.
- Sunyer a Dolores Puig. Tía de Elvira y Sara. Enviada desde Paris. 10-9-1908.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- " Crónica local", en El Eco de Sitges. Sitges. 25-2-1908.
- " Crónica local", en EL Eco de Sitges. Sitges, 28/6/1908.
- Tripet. C., "Joaquín Sunyer", en La Publicidad. Edición de la mañana. 2ª página. 5-7-1908.
- " Crónica local", en El Eco de Sitges, Sitges. 26-7-1908.
- " Sitges, 75 años atrás", en El Eco de Sitges. Sitges. 30-8-1908.
- Ors, E.," Cròniques de Paris. Les tardes i les vetlles de l´Octavi de Romeo", en La Veu de Catalunya, Barcelona, 11-11-1908.
- " Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 15-11-1908.
- " Cuarenta años atrás", en El Eco de Sitges. 29-11-1908.
- La Meuse. 1908 (A propósito del Salón de Liège).
- Le Journal de Liège. Lieja, 1908 (A propósito del XXI Salon. L'Oeuvre des Artistes en el Palais des Beaux –Arts.).

Sunyer a su tía Remedios. Enviada desde Paris. 1-6-1908.

Joaquín SUNYER

La pintura de *Joaquín Sunyer* es completamente desconocida en España. A excepción de algunos amigos que le han conocido y visitado aquí en París, ni en nuestros centros artísticos, ni en las mismas agrupaciones de artistas jóvenes se habla de la obra de *Joaquín Sunyer*. Y es que *Sunyer*, como hombre, es de una sencillez primitiva, incapaz de ejercer ningún género de publicidad sobre su obra, honradamente artística y carece además de ese carácter *poseur* é insoportable afectación, que tanto caracteriza á los artistas del gremio.

Su hablar tiene la ruda dulzura de los hijos de la costa mediterránea y sus ojos entornados brillan á la vez, cansancio, curiosidad é ironías.

Sunyer, en la intimidad nos ha contado algunas veces sus aventureras luchas por la vida y por el arte, y podemos asegurar que una de las obras más interesantes de *Joaquín Sunyer*, es la historia de su vida en París.

Alejado hace años de su tierra, emprendió el camino hacia la *gran ciudad*, y ese camino triunfal bordeado de rosas al pasar por ello los privilegiados de la suerte, se inundó de guijarros constantes y de espinos al paso del joven artista. Y la ruta fué larga y fué penosa. Quizás se prolongó demasiado. *Sunyer* logró vencer, por su carácter primitivo. Si en aquella época hubiese sido un hombre muy leído y cultivado hubiese sucumbido en su marcha.

Creemos que la simplicidad de su alma le salvó.

***

Joaquín Sunyer comenzó en Barcelona su aprendizaje artístico.

Era casi un niño, cuando en compañía de *Nonell* y *Mir*, concurrían á la escuela de Lonja. De esta época embrionaria del artista no conocemos obra alguna, y en verdad que debía carecer de todo interés, ya que *Sunyer* no ha sido como otros artistas que han llamado la atención y hecho ruedo á su alrededor exponiendo sus primeros ensayos, sino que su obra desde la mediocridad más espantosa ha ido formándose y haciéndose definitiva y completa.

Las primeras obras de *Sunyer*, hechas en París, no valen más ni menos que muchas de los aficionados de la pintura que se dedican á molestar al arte.

Todo artista ha tenido sus debuts. Y estos están llenos de reminiscencias.

En las primeras producciones pictóricas de *Sunyer*, la influencia de *Renoir* se dejó sentir. Y con esta orientación fué moldeando su obra, afinándola y caracterizándola cada vez más.

Luego, más tarde, un buen *amateur* y un buen amigo suyo; *Barbazanges* facilitóle el viaje á Madrid donde pasó cerca de un año, y allí conoció *Sunyer* bien de cerca á *Velázquez* y á *Goya*. De este viaje á España trajo el joven artista algunas telas con impresiones típicas del país del cielo azul, y dentro de su cerebro una cantidad de conocimientos técnicos aprendidos en los grandes maestros.

En su corazón trajo muy guardado y escondido un amor indefinible por la obra mística y revolucionaria del gran genio de la pintura que se llamó *El Greco*.

Hoy día está *Sunyer* en una época de producción definitiva.

Su orientación ya está fijada. *Joaquín Sunyer* está ahora en la fuerza de la edad. Tiene una gran energía para gastar.

Dotado de un carácter inquieto é impulsivo, *Sunyer* es un apasionado algo débil de temperamento. Esto nos explica la inegalidad de sus obras.

Algunas de las últimas creaciones del pintor *Sunyer*, son completas y definitivas.

Ha logrado expresar en su obra sobria, un sentimiento de la forma y una gran serenidad de composición.

La obra más interesante que conocemos de *Sunyer* es un retrato de hombre joven. El asunto es simple, ó mejor dicho, no existe un asunto en es a obra. Es una impresión sostenida y serena, de una gran intensidad.

Sunyer tiene un gran temperamento artístico. Está dotado de una sensibilidad exquisita y sabe leer en la fisonomía el carácter de las gentes.

Forzosamente ha de ser retratista.

El retrato de G. C. y el del actor Mr. *de France*, particularmente este último, son una explosión brutal de vida y de carácter remarcadísimo. *Sunyer*, como los grandes maestros modernos del retrato: *Toulouse-Lautrec*, *Van-Gogh* y *Cezane*, sabe dar forma al color.

***

Cierta tarde, recordamos que *Zuluoga* en el talier curioseaba las últimas obras de *Sunyer*, con una gran atención.

Ante un asunto de teatro—representando dos mujeres desnudas que se besan bañadas por una luz violácea, cortada la masa de luz del escenario por un primer término de público negro y opaco—*Zuluoga* dijo: «¡Ah! esto es bonito; muy bonito!... Esto gustaría mucho á *Degás*...»

En otra ocasión oímos decir á *Gustave Coquiot*, crítico de arte del *Gil Blas* y *Le Journal* y persona de una gran cultura artística, que *Sunyer* y *Picasso* eran los dos jóvenes españoles que hacían hoy día un arte más interesante.

Recientemente en la exposición anual de *L'Œuvre des Artistes* de *Lieja*, ha vendido *Sunyer* dos de sus obras y la tercera que era propuesta para ser adquirida para el importante *Museo de la Villa de Lieja*, á causa de un jurado de torpes académicos, compuesto de *pintores oficiales*, la obra no ha sido comprada, por ser según ellos excesivamente revolucionaria. Esto ya es algo en favor del cuadro de *Joaquín Sunyer*.

***

En plena época de producción la obra de *Sunyer* es aún desconocida en España.

En resumen. El arte de *Joaquín Sunyer* es una manifestación estética resuelta con una simplicidad y un carácter íntimo, que le dan toda su fuerza y originalidad.

CÉSAR TRIPET

Tripet. C., "Joaquín Sunyer", en La Publicidad. Edición de la mañana. Segunda página. 5-7-1908.

1909

Según nos cuenta Rafael Benet, en su libro sobre Sunyer de 1975, en la página 168. “deja su domicilio de la calle Caulaincourt, donde conocía a todo el vecindario, a la gente sencilla de *La Butte*. El propietario a menudo recibía como pago de la mensualidad alguna anotación o dibujo. Y decía, con cierto humor, aquí nadie paga”.

A primeros de año tiene lugar esta mudanza. Esta vez busca un lugar más acorde con su situación actual – Neuilly- un barrio de gente bien acomodada, en la calle del General Henrion Bertier número 7. que será su último domicilio en el Paris de antes de la Gran Guerra. Mientras, prepara la importante exposición de Lieja. En abril llega a Sitges donde permanecerá hasta julio. Pasa el verano en Paris para regresar a Sitges en octubre. Concretamente a finales de este año sabemos que se establece un tiempo en su población mediterránea y que inicia una relación seria y duradera con Elvira Carbonell, una de las gemelas. Muchas de las obras que pinta allí las termina iniciado 1910.

Este año continúa la transformación sustancial iniciada el año anterior en su pintura motivada por este regreso a su medio natal. No hay más que comparar el cuadro de *Notre Dame,* donde recrea tan bien la atmósfera de Paris, con los paisajes de las costas de Garraf, tan limpios, tan nítidos, tan bien perfilados que hizo expresar a Jordi Benet, en el catálogo de la exposición de la Caixa de 1983:” *la precisió topográfica, no mancada de lirisme fa pensar en les admirables aquarel.les de Dürer.”*

Ahora cabe resaltar que si le atrae de nuevo su paisaje natal con el que seguro se siente identificado no lo plasma con el mismo trazo adolescente con el que lo abandonó, sino que lo representa con una nueva óptica, fruto de un intenso trabajo de diez años en París, de la contemplación y el estudio minucioso de los maestros ya consagrados allí como son Derain, Gauguin, Matisse, Émile Bernard, Maurice Denis, por la utilización particular del color, o como Cézanne en lo que supone construcción y sentido de la composición entre figura y forma. Por otra parte el descubrimiento de la escultura de Maillol con la vuelta al mediterranismo y a esta idea de belleza mediterránea y neoclásica que defendía Jean Moréas en l’Ecole Romane también le sirven de guía a la hora de enfrentarse al paisajismo familiar como acertadamente señala Narcís Comadira en “Una década prodigiosa”, catálogo de la exposición La construcción de una mirada, 1999: “Si el Sunyer de Paris es forma a Sitges i a Barcelona- el Sunyer de Sitges, el Sunyer més mediterrani i més local -en el bon sentit de la paraula- es forma a Paris”.

A primeros de marzo da comienzo en las salas de la Biblioteca Central de Lieja, una exposición colectiva, organizada por L´Oeuvre des Artistes sobre los pintores Heintz, Wolf, y Sunyer. En ella exhibe veintiuna obras,
Hay que tener en cuenta que no hemos podido encontrar el catálogo de la exposición y que lo que sabemos lo conocemos a través de los escasos e incompletos recortes de periódicos recogidos de la prensa belga y de los más completos obtenidos de la prensa española que se publicaron con motivo de la exposición.
En el apartado de Bibliografía, Exposiciones, podemos analizar el resultado de la identificación de las obras expuestas.

De las obras presentadas quince corresponden a su etapa en Paris y solo seis son de las que pintó recientemente en Sitges, éstas son premonitoras e innovadoras, como señalan tanto el organizador y presentador de la exposición Tyge Moller como Eugenio D’ Ors o Trinitat Catasús. E.O. visita la exposición y queda impresionado al descubrir una pintura de la que emana toda la esencia y materialidad del enclave mediterráneo en “Crónica de Paris” en La Veu de Catalunya. J.J. dice de él que es precursor y pionero en saber expresar *“el carácter helénico y las ingenuas costumbres amorosas de la tierra catalana”*, y por eso mismo “*nada continuador de la escuela de pintura española”*. El crítico de arte de l’Oeuvre des Artistes ve en él un pintor muy dotado que aún no ha revelado todo su potencial.

No sólo el paisaje refleja este nuevo estado anímico que adivinamos en su pintura, sino que el retrato femenino cobra protagonismo, serenidad, corporeidad, volumen y una expresión y mirada en el rostro que busca hacia el interior para sacar la esencia, el alma.

Prácticamente toda la producción artística la realiza en Sitges este año; solo dos obras están concebidas y realizadas en Paris.

Encontramos un total de doce trabajos. Diez de ellos son al óleo sobre tela. Uno es un gouache. Y un dibujo a plumilla. Nos sorprende que ninguna obra figure en algún museo dada la alta calidad de su pintura este año.

Esta vez destaca el paisaje con un total de seis obras de las cuales cinco son trabajos al óleo sobre tela: *Notre Dame, Estudio de montañas, Els garrofers, Sant Sebastià, Vie Mediterranéenne.* Y por último un gouache: *Paisaje.*

Notre Dame: Vuelve a utilizar la técnica impresionista a la manera de Monet con la luz reflejándose en el agua y en el humo de la barcaza. Como indica Vinyet Panyella en Joaquim Sunyer. Gent nostra. Columna 1997, quizás esta barca que se aleja en dirección opuesta a la ciudad simbolice su propia despedida de la ville lumière, aunque sabemos que ésta fue lenta y gradual. Es una composición semejante a la de Rusiñol en la obra del mismo título de 1894.

Estudio de montañas: Así como el cromatismo recuerda la escuela luminista, la configuración de los árboles, la ondulación de estas montañas agrestes con escasa vegetación, tan mediterráneas, y de los árboles retorcidos, marca un giro conceptual en su obra y hace presagiar, y así lo indican numerosos estudiosos de la obra, el gran cambio personal que tendrá su eclosión en *Mediterránea y La Pastoral.* Trinidad Catasús expresa, viendo estos paisajes de su entorno, el mérito de haber hecho pintables unas montañas tan poco pintorescas.

Els garrofers: otra muestra de paisaje, montañas peladas y árboles en forma de riñón típicos de la pintura de Sunyer durante unos años que dan una sensación de tranquilidad, de paz.

San Sebastián. Sitges: Con unas líneas sobrias y escasez de detalles, traza la arquitectura paisajista de esta playa de Sant Sebastià donde había instalado su taller suburense. La gama cromática de fuertes tonos ocres y verdes, el blanco de las casas y de la tapia del cementerio y de la cresta de las olas pintadas en semicírculo le dan vida y luz a este decoro primitivo.

Vida mediterránea. Concomitante con la obra de Ramon Pichot, según señala F. Fontbona, este decorado anterior de *San Sebastián* cobra aquí vida con la presencia de las familias de pescadores, en plena faena, remendando las redes en primer plano mientras dibuja un paisaje menos arcaico que el anterior, bañado por la luz del sol, representando así el día a día de la vida marinera..

El retrato está presente con tres trabajos, dos son óleos sobre tela: *Rosa, Busto de muchacha con chal blanco.* Y un dibujo a plumilla: *Autorretrato.*

Rosa: Este retrato de la hermana pequeña del pintor es el primero en el que aparece la figura de medio cuerpo totalmente sola, única protagonista del lienzo, en un fondo gris uniforme. Resalta la expresión tan natural del rostro, entre el blanco inmaculado del vestido y la voluminosa cabellera negra. Fue considerada por J.M. Junoy como una de las piezas más significativas de la época y sabemos que sorprendió a más de una mente conservadora cuando fue expuesta por primera vez.

Busto de muchacha con chal blanco: Es una obra de gran viveza, espontaneidad y armonía de tonos. Quizás este retrato corresponda al de esta señorita belga de la alta aristocracia, antes mencionada, que conoció durante su primera exposición en Lieja y que según nos cuenta Carles Soldevila (Apunte biográfico en catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959): "la aventura entre ambos tomó un cariz tan serio y prometedor, que Sunyer se veía casado y espantado, aplicando la teoría de Napoleón, no halló otra salvación segura que la de la huida". La descripción de este supuesto retrato la encontramos en un artículo de un crítico de Lieja.

Hay dos figuras, son óleos sobre tela: *Hortensia, Hortensia.*

Hortensia: también esta obra refleja este punto de inflexión que mencionábamos. Como en el lienzo de Rosa, la figura femenina, que representa la prima del pintor, es protagonista única y destaca sobre un fondo azulado con un vestido blanco, blanquísimo, símbolo de pureza y con ademán de ofrecer o servir una compota de manzanas, concediendo éstas una viva nota de color al conjunto. También conviene resaltar la tez tan clara, la cara tan limpia, solo los labios ligeramente pintados, y la expresión tan lozana, fina y serena del rostro.

Hortensia: aquí también resalta sobre fondo oscuro la figura de la retratada, de nuevo su prima Hortensia, gracias al blanco nacarado del vestido, la serenidad infundida en el rostro y las manos cruzadas en las rodillas en una postura muy natural.

También encontramos un desnudo realizado al óleo sobre tela: *La dona de les taronges.*

La dona de les taronges: de linealidad matissiana y decorativa observa la enciclopedia Summa artis 1992. Este lienzo de una figura femenina desnuda sentada ante una mesa puesta pelando con las manos una jugosa y olorosa naranja es considerada por Narcís Comadira como una de las obras principales de estos años para entender la evolución pictórica de Sunyer en lo que al tratamiento del desnudo se refiere porque consigue *"una síntesis perfecta, formal y de sentido, de una pureza estilística emocionante y de una reconfortante carnalidad*." Según Jordi Benet presenta una madurez estilística incluso superior al mensaje de *La Pastoral (1911).*

Potentados negociantes en la playa de Sitges: Sunyer gustaba de acompañar sus cartas de la forma que mejor sabía expresarse, mediante el dibujo, a menudo humorístico.

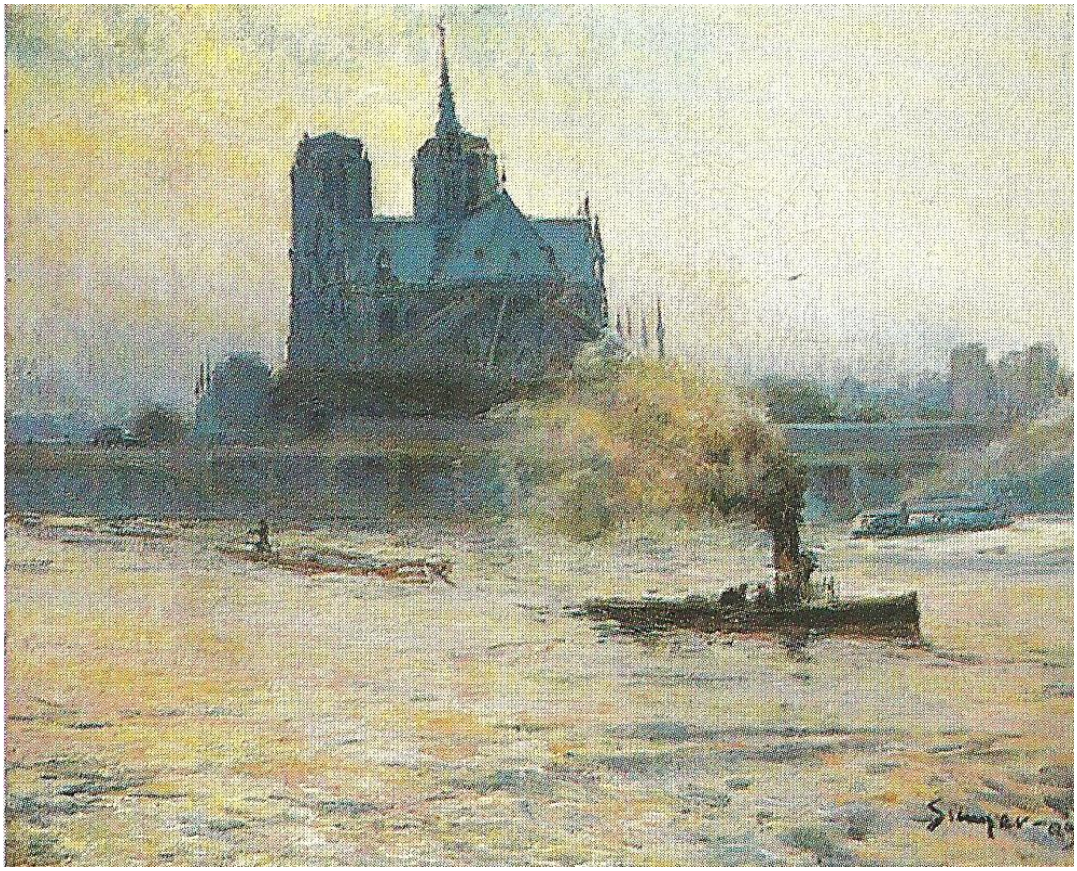
La obra que sin duda más destaca este año es *Rosa.* Ha estado presente en diez exposiciones, seis han sido individuales y tres fueron colectivas.
La obra *Vie Mediterranéenne* ha participado en seis exposiciones individuales y dos colectivas.
La obra *La ermita de San Sebastián* ha estado en siete exposiciones individuales.
La obra *La dona de les taronges* ha estado en seis exposiciones individuales. Prácticamente todos los críticos y autores han hablado de ella.
Se añaden cuatro obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

- **NOTRE DAME.** Paris. 1909. Óleo sobre tela. 81,5 x 100,5 cm. **s**
- **ESTUDIO DE MONTAÑAS**, **ALREDEDORES DE SITGES. MONTAGNES ROSES.** Sitges.1909. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **a**
- **ELS GARROFERS. PAYSAGE DES CAROUBIERS. CAROUBIERS.** Sitges.1909. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
- **ROSA. CAP DE DONA.** Sitges. 1909-1910. Óleo sobre tela. 70 x 55 cm. **s**
- **HORTENSIA.** Sitges. 1909-1910. Óleo sobre tela. 75 x 60 cm. **s**
- **NU. FEMME AUX ORANGES. LA DONA DE LES TARONGES. LA MUJER DE LAS NARANJAS. MUCHACHA DE LAS NARANJAS.** Sitges.1909-1910. Óleo sobre tela. 91 x 72 cm. **s**
- **ERMITA DE SANT SEBASTIÀ. SANT SEBASTIÀ. MEDITERRANÉE PLAGE. PAISAJE DE SITGES. ERMITA DE SAN SEBASTIAN.** Sitges.1909. Óleo sobre tela. 50 x 80 cm. **s**
- *** VIE MÉDITERRANÉENNE. FAMILLE DE PÊCHEURS. ELS PALANGRERS. LA VIDA MEDITERRÀNIA. LA VIDA MEDITERRÁNEA.** Sitges 1909. Óleo sobre tela. 75 x 106 cm. **p**
- **HORTÉNSIA. Sitges.** Hacia 1909. Óleo sobre tela. 85 x 66 cm. **c**
- * **BUSTO DE MUCHACHA CON CHAL BLANCO.** Paris.1909. Óleo sobre tela. 60 x 50 cm. **r**
- * **PAISAJE. PAISATGE DE SITGES. PAISAJE DE SITGES.** Sitges. 1909. Gouache. 24 x 26 cm. **c**
- *** AUTORRETRATO.** Hacia 1909. Dibujo a plumilla. Se desconocen las medidas. **p**

CARTAS CON DIBUJOS

- **POTENTADOS NEGOCIANTES EN LA PLAYA DE SITGES.** 1909. Dibujo coloreado.



NOTRE DAME.
Paris. 1909. Óleo sobre tela. 81,5 x 100,5 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer, Època de Paris, Barcelona, Galería Artur Ramon, noviembre-diciembre 1973.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Exposiciones Colectivas.

- El Modernisme, Barcelona, Museu d'Art Modern, del 10 de octubre de 1990 al 13 de enero de 1991.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer, Època de Paris, Barcelona, Galería Artur Ramon, 1973. fig. núm.17. num. cat. 9.
- Del Castillo. A., Joaquín Sunyer en el primer centenario de su nacimiento., Goya. Revista de Arte., núm. 122, Madrid, 9-10-1974. p. 91, fig. núm. 2. p. 90.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer 1874- 1956. Ministerio de Educación y Ciencia, 1974. núm. cat. 11, fig. p. 11.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Època de Paris (1896-1910), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio de 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 42, fig. 69. p. 223.
- Carbonell. J.," Joaquim Sunyer. Una poètica en el temps", en Quaderns de l´Obra Social, septiembre 1983. p. 16.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, núm. cat. 17.
- Socias, J., Joaquim Sunyer en Barcelona, en Goya, Madrid, noviembre-diciembre 1983, núm. 177. p. 149.
- Tirant.,"L´exposició J. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 12-11-1983. p. 1.
- " Carnet del Caminant. L´exposició Sunyer", En El Eco de Sitges, Sitges, 12-11-1983.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. núm. cat. 9.
- Ràfols Casamada. A.," Antológica Sunyer, la vida de un pintor", en El País. Barcelona. 14-10-1983. p. 24.
- El Modernismo, 2 vols; Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1990, II, p. 194-195, núm. cat. 485.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 40.
- Coll, I., "Influències i derivacions de l'obra de Sunyer, en La Xermada, Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999, p. 29.

ESTUDIO DE MONTAÑAS, ALREDEDORES DE SITGES.
MONTAGNES ROSES.
Sitges. 1909. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no sabemos si fechado.

Exposiciones.

- Exposition Sunyer, Paris, Galerie Barbazanges, del 19 al 29 de marzo de 1910.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galerie Barbazanges, 1910. núm. cat. 38.
- Benet, R. Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona,1975, p.50, fig 85. p. 223.

Los diferentes nombres.

- *Estudio de montañas, Alrededores de Sitges,* es el nombre que da Benet, R. Sunyer, Ed.Polígrafa, Barcelona,1975, p.50, fig. 85. p. 223.
- *Montagnes roses,* es el nombre que tiene en el Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galerie Barbazanges, 1910. núm. cat. 38.

ELS GARROFERS.
PAYSAGE DES CAROUBIERS.
CAROUBIERS.
Sitges. 1909. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposition Sunyer, Paris, Galerie Barbazanges, del 19 al 29 de marzo de 1910.
- Exposició de les obres den Joaquim, Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Català, del 11 al 30 abril de 1911.
- Joaquín Sunyer, Munich, Brakls Moderne Kunsthandlung, septiembre 1911.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galerie Barbazanges, 1910. núm cat. 39.
- Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Català, 1911. núm. cat. 27.
- " Noticias Varias", en Diario de Barcelona. Barcelona, 12-4-1911.
- Maragall. J., "Impresión de la exposición Sunyer. A un Amigo", en Museum. Vol. I, núm. 7. Barcelona, julio 1911. Museo de Barcelona. p. 251.

- Joaquín Sunyer, Munich, Brakls Moderne Kunsthandlung, 1911. núm. cat. 14.
- Enciclopedia Universal Ilustrada. Europeo Americana. Tomo LVIII. Espasa-Calpe. Madrid. 1958. fig. p. 892.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 51, fig. 90. p. 224.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 39.
- Josep Miquel García. Del modernismo a la modernidad. Artistes de l´escola catalana, Ed. Mediterrànea, 2009. p. 21.

Los diferentes nombres.

- *Els Garrofers,* es como figura en el libro de Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 51, fig, 90. p. 224.
- *Paysage des caroubiers,* el nombre en el catálogo de la exposición Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges, 1910. núm. cat. 39.
- *Caroubiers,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Munich, Brakls Moderne Kunsthandlung, 1911. núm. cat. 14.

ROSA.
CAP DE DONA.
Sitges. 1909-1910. Óleo sobre tela. 70 x 55 cm.
Sin firma ni fecha.

Exposiciones Individuales.

- Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, del 11 al 30 de abril 1911.
- Joaquín Sunyer, Munich, Brakls Moderne Kunsthandlung, setiembre 1911.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre- noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983- enero 1984.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- Saló de les Arts i els Artistes. Segona Exposició , Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, del 25 de febrero al 12 de marzo de 1911.
- Col-leccionistes d'Art a Catalunya, Barcelona, Palau Robert, Palau de la Virreina, del 22 de junio al 22 de julio de 1987.
- Exposición El retrato moderno en España (1906-1936), del 17 de octubre al 2 de diciembre de 2007.
- Exposición L´Art de col.leccionar. Colección Ybarra. Museo de Can Framis. Barcelona, del 3 de octubre al 17 de septiembre de 2011.

Bibliografía.

- "Retrato", en El Eco de Sitges, Sitges, ilus. s. núm. p. 5-3-1911.
- Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, 1911. núm. cat. 29.
- Bielsa. H., "Fayans Catalá. Exposición Joaquín Sunyer", en La Publicidad. Barcelona, s. núm. p. 16-4-1911.
- O.R.O., "Pintor-poeta", El Eco de Sitges. Sitges. 23-4-1911.
- Maragall, J., Impresión de la Exposición Sunyer. A un amigo, en Museum, Barcelona, julio de 1911, Vol. 1, núm. 7, fig. p. 261.
- Saló de les Arts i els Artistes. Segona Exposició, , Barcelona, Galeries del Fayans Català, 1911. núm. cat. 127.
- Bielsa, H., Junoy J. M. Fayans Català. Exposición Joaquín Sunyer, en la revista La Publicidad,

Barcelona, 16 de abril de 1911

- Joaquín Sunyer, Munich, Brakls Moderne Kunsthandlung, 1911. núm. cat. 1.
- Enciclopedia Universal Ilustrada. Europeo Americana. Tomo LVIII. Espasa-Calpe. Madrid, 1958. fig. p. 892.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 141, p. 52, fig. 91. p. 224.
- Light.," Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Gran Subasta Extraordinaria de Navidad, Madrid, Durán, 10-11 de diciembre de 1975, p. 194, núm. cat. 93, fig. p.195.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, núm. cat. 19.
- Panyella. V., "Joaquim Sunyer y Sitges" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 30.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. núm. cat. 11.
- Del Romero. P., "Joaquim Sunyer, pintor de la mirada", en Cinco Días, Madrid, 16-12-1983.
- Calvo Serraller. F.," Reencuentro con el talento desbordante de Joaquim Sunyer", en El País. 20-12-1983. p. 36.
- Col-leccionistes d´ Art a Catalunya, Barcelona, Fundación Conde de Barcelona, 1987. p. 130, 131, 251, núm. cat. 139, fig. p. 131.
- Borrás, M. L., Coleccionistas de arte en Cataluña, Barcelona, Biblioteca de la Vanguardia, 1987, p.193. fig. p.193.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 43.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 164 y 165. núm. cat. 37.
- Vidal. J., "Un Sunyer mai vist", en El País, Quadern. Cataluña.18-2-1999. p. 2.
- Ibarz. M., "Sunyer en toda su intensidad", en La Vanguardia. Revista del Domingo, 28-3-1999. fig. p. 12.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, Revista municipal de cultura
  Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 164 y 165. núm. cat. 37.
- H. Miranda. J., "Joaquim Sunyer, una mirada lúcida", en El Punto de las Artes, Madrid. 14/20-5-1999.
- Catálogo de la exposición El retrato moderno en España (1906-1936). Fundación Santander Central Hispano, 2007. p. 80, 81.
- Panyella. V., En el catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 212.
- Catálogo de la exposición, Enric Casanovas, escultor i amic, Fundación Caixa Girona, Girona, 2009, p. 41.
- Catálogo de la exposición L´Art de col.leccionar. Colección Ybarra. Fundación Vila Casas, 2011.

Los diferentes nombres.

- *Rosa* es el nombre que aparece en todas las publicaciones.
- *Cap de dona,* es el nombre que aparece en el catálogo de la exposición Saló de les Arts i els Artistes. Segona Exposició, Barcelona, Galeries del Fayans Català, 1911. núm. cat. 127.

HORTENSIA.
Sitges. 1909-1910. Óleo sobre tela. 75 x 60 cm.
Firmado no fechado.

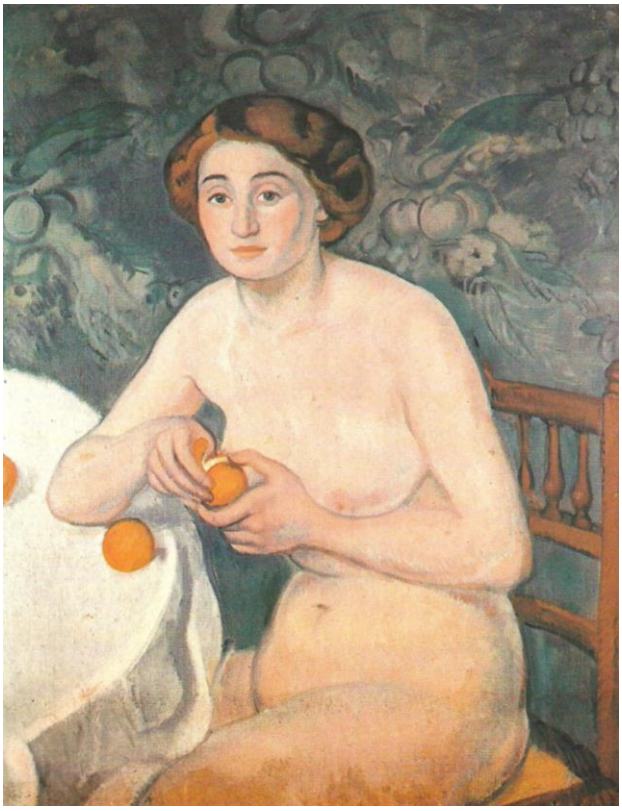
Exposiciones Individuales.

- Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, del 11 al 30 de abril de 1911.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-junio 1999.

Bibliografía.

- Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, 1911. núm. cat. 31.
- Folch i Torres. J., "Les pintures d'en Sunyer", en La Veu de Catalunya, núm. 69. Barcelona. Página artística. Barcelona. ilus. s. núm. p. 14-4-1911.
- Bielsa. H., "Fayans Catalá. Exposición Joaquin Sunyer", en La Publicidad. Barcelona. s. núm. p. 16-4-1911.
- Maragall, J., Impresión de la Exposición Sunyer. A un amigo en Museum, Barcelona, julio de 1911, Vol. 1, núm. 7, fig. p. 255.
- Folch i Torres, J., Les pintures d'en Sunyer en La Veu de Catalunya. Pàgina Artística, Barcelona, 14 de abril de 1911, núm. 69. fig. s. núm. p.
- Junoy, J., Arte y Artistas, Barcelona, Librería de L´Avenç, 1912, p. 10.
- Benet, R. Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 142, p. 52, fig. 92. p. 224.
- Light.," Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Panyella. V., "Joaquim Sunyer i Sitges" en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 30.
- Del Romero. P., "Joaquim Sunyer, pintor de la mirada", en Cinco Días, Madrid, 16-12-1983.
- Programa de mano para la exposición La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona y Madrid, 1999. Interior
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p.166 y 167. núm. cat. 38.
- Vidal. J., "Un Sunyer mai vist", en El País, Quadern. Cataluña.18-2-1999. p. 2.
- Ibarz M., "Sunyer realista intemporal". En Magazine, suplemento de La Vanguardia. Barcelona. 14-3-1998. fig. p. 16.
- Bergueria. M., "Joaquim Sunyer. La Construcción de una mirada, en Revistart, marzo 1999. fig. p. 28.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid.1999. p.166 y 167. núm. cat. 38.
- " Exposición de Joaquim Sunyer", en A.A. Madrid. 7-6-1999. fig. p. 52.
- Blanco Osborne, A., García, I., catálogo de la exposición El retrato moderno en España (1906-1936). Fundación Santander Central Hispano. 2007. p. 31.
- Panyella. V., En el Catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 212.



NU.
FEMME AUX ORANJES.
LA DONA DE LES TARONGES.
LA MUJER DE LAS NARANJAS.
MUCHACHA DE LAS NARANJAS.
Sitges. 1909. Óleo sobre tela. 91 x 72 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

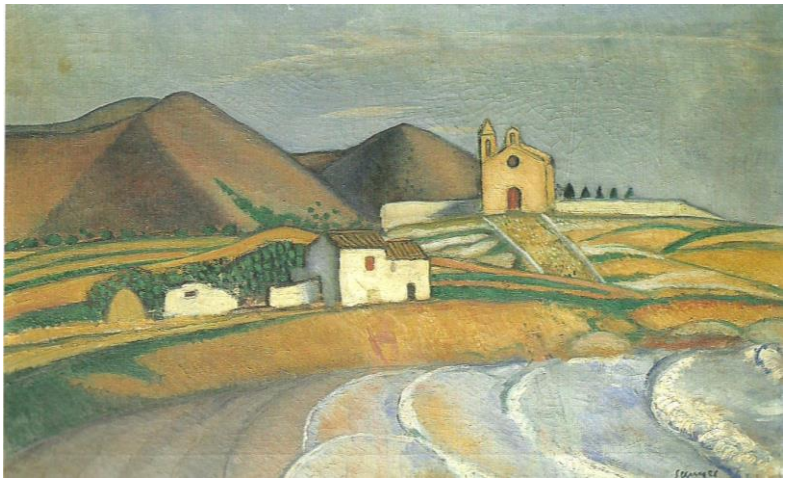
- Exposition Sunyer, Paris, Galerie Barbazanges, del 19 al 29 de marzo de 1910.
- Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, del 11 al 30 de abril de 1911.
- Joaquín Sunyer, Munich, Brakls Moderne Kunsthandlung, setiembre de 1911.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquín Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges, 1910. núm. cat. 44.
- A.C., "Sunyer en Paris", en La Publicidad. Barcelona. 31-3- 1910.
- Jori. R., "Beatus ille", en La Publicidad. Barcelona. 9-4-1911.
- Exposició de les obres den Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, 1911. núm. cat. 10.
- Bielsa. H., "Fayans Catalá. Exposición Joaquin Sunyer", en La Publicidad. Barcelona. s. núm. p. 16-4-1911.
- " Crónica Local", en El Eco de Sitges. Sitges. 31-4-1911.
- " Ecos", en El Poble Català. Barcelona. 1-5-1911.
- Maragall, J., Impresión de la Exposición Sunyer. A un amigo en Museum, Barcelona, julio de 1911, Vol. 1, núm. 7, fig. p. 254. fig.
- Joaquín Sunyer, Munich, Brakls Moderne Kunsthandlung, 1911. cat. núm. 11.
- Obres Completes de Joan Maragall. Vol. XVIII. Notas críticas de literatura catalana. Sala Parés Librería. Barcelona, 1934. p. 201.
- Del Castillo. A., Joaquín Sunyer en el primer centenario de su nacimiento., Goya. Revista de Arte., núm. 122, Madrid, 9-10-1974. p. 92, fig. núm. 3. p. 90.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer 1874- 1956. Ministerio de Educación y Ciencia, 1974. núm. cat. 12, fig. p. 12.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer, Pintor del "Noucentisme", en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Hierro. J., "Joaquín Sunyer", en Nuevo Diario. Madrid. 30-6-1974.
- Sempronio., "Cuatro Cuartillas. Sunyer en Madrid", en Tele/Express. Barcelona. 2-7-1974.
- Benet, R. Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona.1975, p. 10, 138, 142. p. 53, fig. 94. p. 224.
- "Siguen sin solucionarse los problemas del impuesto de lujo", en A.B.C.. p. 54. Madrid. 11-7-1983.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensions, 1983, núm. cat. 18.
- Ràfols Casamada. A.," Antológica Sunyer, la vida de un pintor", en El País. Barcelona.14-10-1983. p. 24.
- Combalia, V., Una muestra ejemplar, en El País, 22-10-83. p. 2.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. núm. cat. 10.
- Benet, J., "Las etapas del arte de Sunyer" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensiones, 1983. p. 20.
- Panyella. V., "Joaquim Sunyer y Sitges" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 30.
- Spiegel. O.," El mundo tierno y claro de Joaquim Sunyer", en La Vanguardia. Barcelona. 9-10-1983. s. núm. p.
- Del Romero. P., "Joaquim Sunyer, pintor de la mirada", en Cinco Días, Madrid, 16-12-1983.
- Calvo Serraller. F.," Reencuentro con el talento desbordante de Joaquim Sunyer", en El País. 20-12-1983. p. 36.
- Suárez, A., y Vidal, M., L´Oportuna revisió de l´obra de Joaquim Sunyer, en Serra d´Or, Barcelona, diciembre 1983, año 25, núm. 291. p. 63.
- " Exposiciones. Joaquim Sunyer", en El Europeo, Madrid- Barcelona, 5-1-1984.
- Gállego. Julián., Conferencia sobre LA PINTURA DE SUNYER. 13-11-1984.
- Fontbona, F., Miralles, F., Història de L´Art Català vol, VII, Del Modernisme al Noucentisme 1887- 1917, Ediciones 62, Barcelona, 1985. fig. p. 164.
- Benet, J., "Joaquim Sunyer. Sensibilitat i joia" en El noucentisme. Cicle de conferències fet al CIC de Terrassa. Curs 1984-1985, Barcelona, Publicaciones de L´Abadía de Montserrat, 1987, p. 103.
- Bozal V., Summa Artis volumen XXXVI Historia general del Arte. Espasa Calpe, 1992., p. 95, fig. p. 95.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm. 37.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 43.
- Fontbona F., Miralles F., Història de L´Art Catalá, vol. VII, Del Modernisme al Noucentisme 188-1917, Ediciones 62 SA. Reediciones fins a novembre 1997. fig. p.164.
- Catálogo de la exposición Santiago Segura 1878-1918. Una historia de promoción cultural Barcelona,1998. p. 63.
- Comadira. N., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 61. fig.
- Comadira. N., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 61. fig.
- Molla Morales, J., y Brihuega, J., Los signos de la piel, catálogo de la exposición Desnudo. Una tradición moderna en el arte español. Fundación Rodríguez Acosta, 2003, p. 26.
- Benet J., Les etapes de l´art de Sunyer. Quaderns 17. Rafael Benet. Edit. Fundació Rafael Benet. diciembre. 2006. p. 14.

Los diferentes nombres.

- *Nu,* en el catálogo de la exposición Exposition Sunyer, Paris, Galerie Barbazanges, 1910. núm cat. 44.
- *Femme aux oranges,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Munich, Brakls Moderne Kunsthandlung, 1911. cat. núm. 11.
- *La dona de les Taronges,* en el catálogo de la Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, 1911. núm. cat. 10. y en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, núm. cat. 18.
- *La mujer de las naranjas,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. núm. cat. 10.
- *Muchacha de las naranjas,* en el catálogo de la exposición Antológica, Joaquín Sunyer 1874- 1956. Ministerio de Educación y Ciencia, 1974. núm. cat. 12, fig. p. 12.



ERMITA DE SANT SEBASTIÀ.
SANT SEBASTIÀ.
MÉDITERRANÉE PLAGE.
PAISAJE DE SITGES.
ERMITA DE SAN SEBASTIÁN.
Sitges. 1909. Óleo sobre tela. 50 x 80 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposition Sunyer, Paris, Galerie Barbazanges, del 19 al 29 de marzo de 1910.
- Exposició de les obres den Joaquim, Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, del 11 al 30 de abril de 1911.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones diciembre 1983-enero 1984.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo- julio 1999.

Bibliografía.

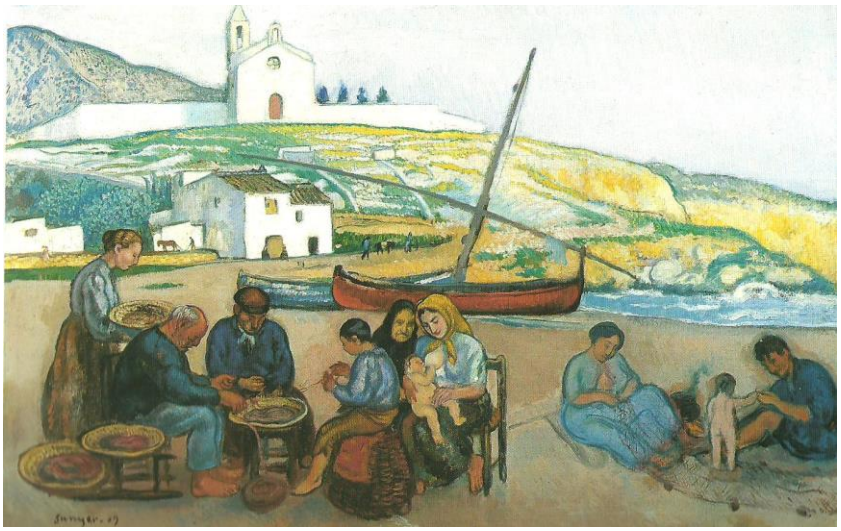
- Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges 1910. núm. cat. 34.
- A.C., "Sunyer en Paris", en La Publicidad. Barcelona. 31-3-1910.
- Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, 1911. núm. cat. 30.
- Diario de Barcelona, Barcelona, 12 de abril de 1911, p. 4920.
- Folch i Torres, J., Les pintures d'en Sunyer en La Veu de Catalunya. Pàgina Artística, Barcelona, 14 de abril de 1911, núm. 69. fig.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 33, núm. cat. 10 .
- Castillo. A. del.," Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. p. 20.
- Benet, R. Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 200, fig 378. p. 228.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, núm. cat. 20.
- Panyella. V., "Joaquim Sunyer y Sitges" en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions,1983. p. 30.
- Joaquím Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. núm. cat. 12.
- Calvo Serraller. F.," Reencuentro con el talento desbordante de Joaquim Sunyer", en El País. 20-12-1983. p. 36.
- Suárez, A., y Vidal, M., L´Oportuna revisió de l´obra de Joaquim Sunyer, en Serra d´Or, Barcelona, diciembre 1983, año 25, núm. 291. p. 63.
- Planes. R., Memòries. Grup d´estudis sitgetans. Sitges, 1987. p. 9.
- Jou. D., A la deriva blava. Poemes de Sitges., Columna, 1995. Portada y contraportada.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 43.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 160 y 161. núm. cat. 35.
- Vidal. J., "Un Sunyer mai vist", en El País, Quadern. Cataluña.18-2-1999. p. 2.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, , Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 23.
- Pantalla. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre. Vida.Madrid, 1999. p. 160 y 161. núm. cat. 35.
- Tatjer M., Els Banys de Mar a Catalunya, Ediciones, Alberti Editor SL., 2012. fig. p. 34.

Los diferentes nombres.

- *Sant Sebastià,* es el nombre que da Benet, R. Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 200, fig 378. p. 228.
- *Mediterranée plage,* en el Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galerie Barbazanges, 1910. núm. cat. 34.
- *Paisaje de Sitges,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 33, núm. cat. 10.
- *Ermita de San Sebastíà,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación Caixa de Pensions, 1983, núm. cat. 20.
- *Ermita de San Sebastián,* Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. núm. cat. 12.

Año de realización.

- En el libro de R. Benet la obra está datada en 1910, muchos autores han seguido este criterio.
- La obra es anterior a la exposición de Exposition Sunyer, Paris, Galerie Barbazanges, del 19 al 29 de marzo de 1910, ya que figuró en ella.



VIE MEDITERRANÉENE.
FAMILLE DE PÊCHEURS.
ELS PALANGRERS.
LA VIDA MEDITERRÀNIA.
LA VIDA MEDITERRÁNEA.
Sitges. 1909. Óleo sobre tela. 75 x 106 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Salon. L´Oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, marzo 1909.
- Exposition Sunyer, Paris, Galerie Barbazanges, del 19 al 29 de marzo de 1910.
- Exposició de les obres d'en Joaquim, Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, del 11 al 30 de abril de 1911.
- Joaquín Sunyer, Munich, Brakls Moderne Kunsthandlung, septiembre 1911.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo- julio 1999.

Exposición Colectiva.

- Exposició Extraordinaria de Nadal, Barcelona, Sala Parés, diciembre1989-enero1990.
- Exposición La generación del 14. Entre el novecentismo y la vanguardia (1906-1926). En La Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, del 26 de abril al 16 de junio de 2002.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Salon. L´Oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, 1909.
- Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges, 1910. núm. cat. 35.
- A.C., "Sunyer en Paris", en La Publicidad. Barcelona. 31-3-1910.
- Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, 1911. núm. cat. 55.
- Joaquín Sunyer, Munich, Brakls Moderne Kunsthandlung, 1911. núm. cat. 10.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 17.
- Exposició Extraordinaria de Nadal, Barcelona, Sala Parés, 1989. núm. cat. 59.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 162 y 163. núm. cat. 36.
- Vázquez. R., "Joaquim Sunyer: la plenitud de una mirada mediterránea", en A.B.C., 18-2-1999. fig.
- Vidal. J., "Un Sunyer mai vist", en El País, Quadern. Cataluña.18-2-1999. p. 2.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, , Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 24.
- Panyella. V., Lectures i Contemplacions de Joaquim Sunyer", en Serra d´Or. núm. 472, abril 1999. p. 70.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 162 y 163. núm. cat. 36.
- H. Miranda. J., "Joaquim Sunyer, una mirada lúcida", en El Punto de las Artes, Madrid. 14/20-5-1999.
- García Rojas. L., "La retina vigorosa de Joaquim Sunyer", en 30 Días. Madrid, junio 1999. p. 31.
- Catálogo de la exposición La generación del 14. Entre el novecentismo y la vanguardia (1906-1926). Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002. p. 106.
- Historia de Sitges IV Época Contemporània (1) 1800-1939, Ajuntament de Sitges Regidora de cultura, Barcelona, 2014. fig. p. 308.

Los diferentes nombres.

- *Vie Mediterranéenne,* en el catálogo de la exposición Salon. L´oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, 1909.
- *Famille de Pêcheurs,* en el Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galerie Barbazanges, 1910, núm cat. 35.
- *Els palangrers*, en el Catálogo de la Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, 1911. núm. cat. 55.
- *La vida Mediterrània,* Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999 p. 162 y 163. núm. cat. 36.
- *La vida mediterránea.* Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 162 y 163. núm. cat. 36.

.

HORTÈNSIA.
Sitges. Hacia 1909. Óleo sobre tela. 85 x 66 cm.
Firmado y fechado.

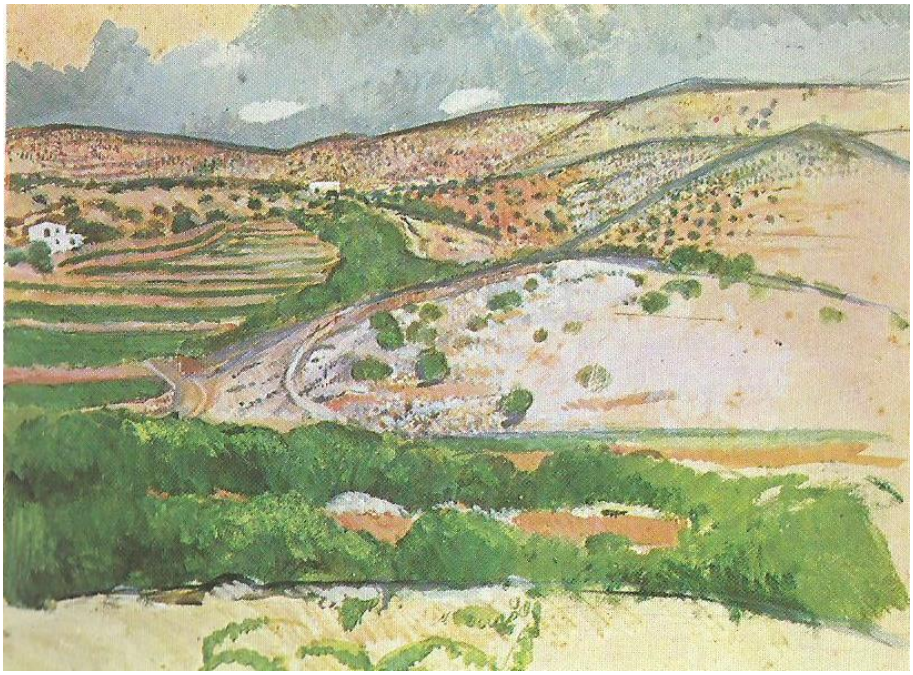
Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo- julio 1999.

Bibliografía.

- Benet, R. Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 142, p. 202, fig. 403. p. 228.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 43.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 168 y 169. núm. cat. 39.
- Ibarz. M., "Sunyer en toda su intensidad", en La Vanguardia. Revista del Domingo, 28-3-1999. fig. p. 12.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 168 y 169. núm. cat. 39.
- Panyella. V., En el catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 212.

BUSTO DE MUCHACHA CON CHAL BLANCO.
Paris. 1909. Óleo sobre tela. 60 x 50 cm.
Firmado y fechado.



PAISAJE.
PAISATGE DE SITGES.
PAISAJE DE SITGES.
Sitges. 1909. Gouache. 24 x 26 cm.
Sin firma ni fecha.

Exposiciones Individuales.

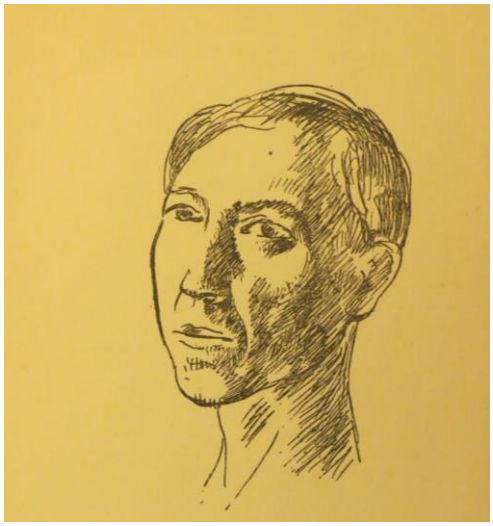
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid mayo-julio 1999.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 51, fig. 88. p. 224.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm. 13.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre. Vida. Barcelona, 1999. p. 172 y 173. núm. cat. 41.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 172 y 173. núm. cat. 41.

Los diferentes nombres.

- *Paisaje,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 51, fig. 88. p. 224.
- *Paisatge de Sitges,* Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona y Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 172 y 173. núm. cat. 41.
- *Paisaje de Sitges,* Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p. 172 y 173. núm. cat. 41.



AUTORRETRATO.
Hacia 1909. Dibujo a plumilla. Se desconocen las medidas.
Sin firma ni fecha.

POTENTADOS NEGOCIANTES EN LA PLAYA DE SITGES.
1909. Dibujo coloreado.13 x 16 cm.
Carta de Sunyer dirigida al poeta Trinitat Catasús.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 56, fig 97, p. 224.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva. PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- Salon. L´Oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, marzo 1909.

Bibliografía.

- Sin catálogo de esta exposición.

Observaciones.

- Presentó 21 obras.
  - Jardin du Luxembourg, 1903. (óleo).
  - Champs Elysées.
  - Les Bohêmes.
  - Plaza Pigalle, 1904. (óleo).
  - Versailles, 1905. (óleo).
  - Chrysanthèmes.
  - Roses.
  - Toilette, 1905, (óleo).
  - Retrato de M.G.C.
  - La Femme aux gants gris, 1904. (pastel).
  - L´Auberge, 1902. (aguafuerte).
  - Tia Remei, 1906. (óleo).
  - Le châle jaune, 1906. (óleo).
  - Maternité, 1908. (óleo).
  - La barque bleu, 1908. (óleo).
  - Vida mediterrànea, 1909. (óleo).
  - Las Flamencas, 1906, (óleo).
  - Versailles, 1905, (óleo).
  - Champs Elysées.
  - Jardin du Luxembourg, 1905, (óleo).
  - Hombre sentado sobre sofá.

- No hemos podido encontrar el catálogo original de la exposición Salon. L´Oeuvre des Artistes, Lieja, Bibliothèque Centrale, mar. 1909, pero en el artículo de "Sunyer" en El Eco de Sitges. Sitges. 4-4-1909, y en el de Möller, T., "Exposition Joaquin Sunyer" en Journal de Liège. Lieja. Abril 1909, aparecen comentados los cuadros que tomaron parte en esta exposición.

Obras de la exposición identificadas.

JARDIN DU LUXEMBOURG. 1903.

PLAZA PIGALLE. 1904.

VERSAILLES. 1905.

TOILETTE. 1905.

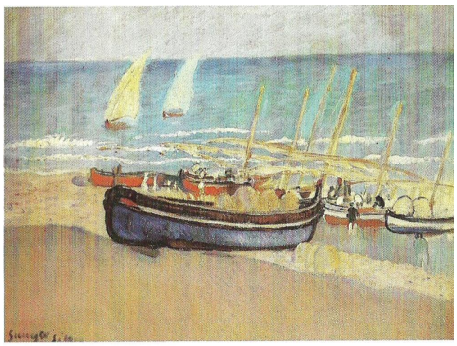
LA FEMME AUX GANTS GRIS. 1905.

L´AUBERGE. 1902.

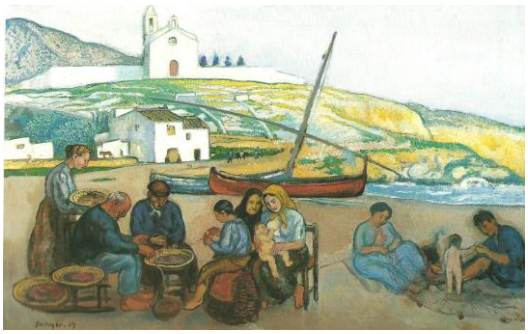
LA TIA REMEI. 1906.

LA CHÂLE JAUNE. 1906.

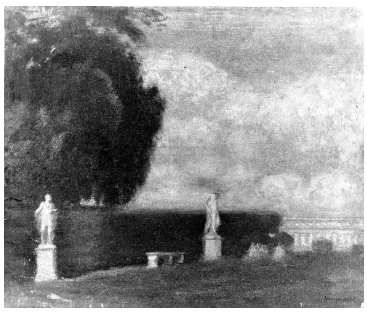
MATERNITÉ. 1908.



LA BARCA BLAVA. 1908.



VIE MEDITERRÁNÉNNE. 1909



VERSAILLES. 1905

FLAMENCAS. 1906.

JARDIN DU LUXEMBOURG. 1905

.

Obra de exposiciones pendiente de localizar.

- Champs Elysées.
- Les Bohêmes.
- Chrysanthèmes.
- Roses.
- Retrato de M.G.C.
- Champs Elysées.
- Hombre sentado sobre sofá.

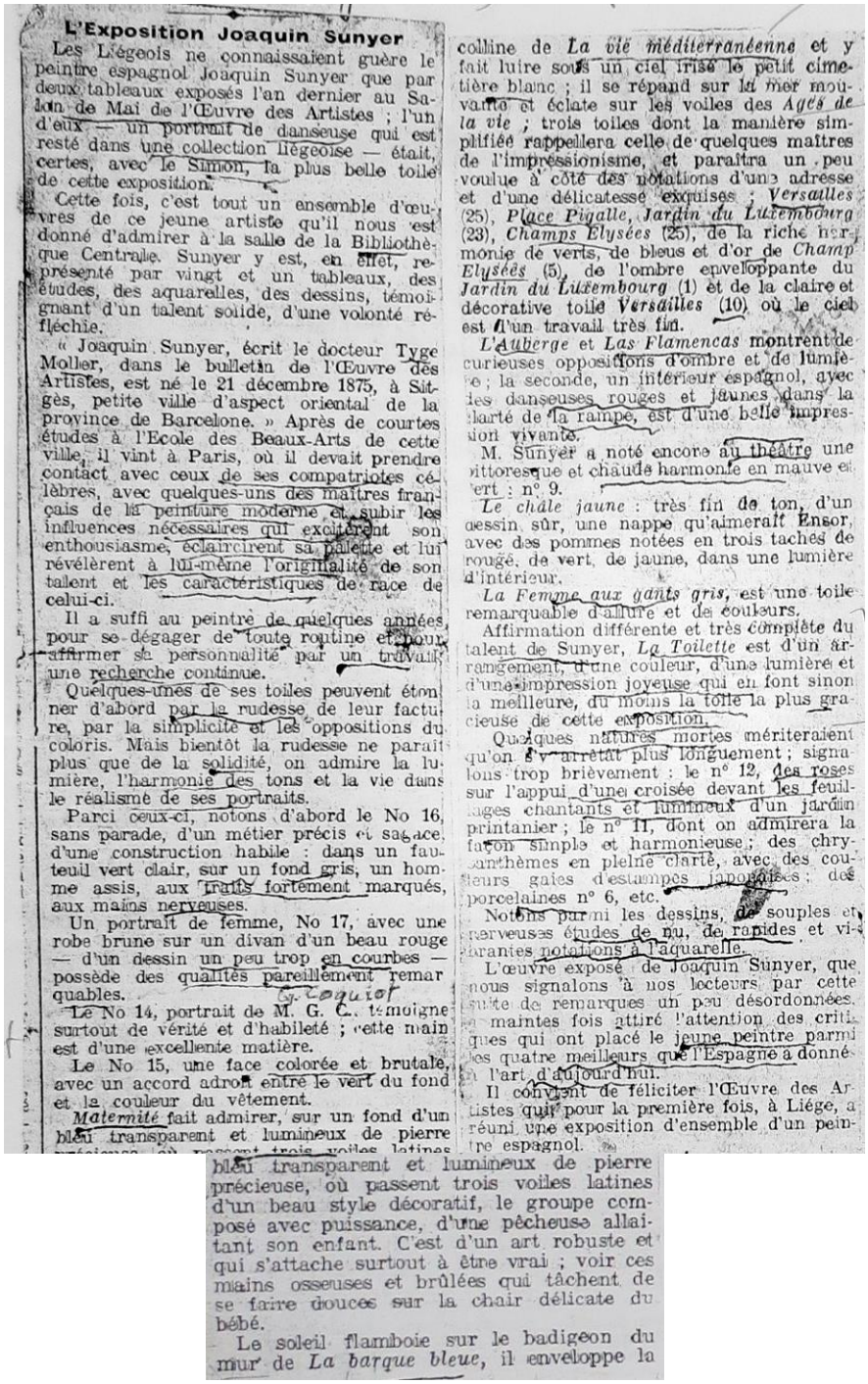
CARTAS

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a su hermana Rosa. Enviada desde Paris. 5-8-1909.
- Sunyer a su tía Remedios. Enviada desde Paris. 5-9-1909.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- " Sitges 75 años atrás", en El Eco de Sitges. Sitges. 21-2-1909.
- " Crónica local", en El Eco de Sitges. Sitges. 28-3-1909.
- " Sunyer" en El Eco de Sitges. Sitges. 4-4-1909.
- Möller, T., "Exposition Joaquín Sunyer" en Journal de Liège. Lieja, abril 1909.
- Möller, T., "Joaquín Sunyer" L'Oeuvre des Artistes. Lieja, abril 1909.
- D., "A l'oeuvre des artistes", en L'Express. Lieja, 26-5-1909.
- " Joaquín Sunyer" en Se desconoce el medio, Lieja, mayo de 1909.
- " Sitges, 75 años atrás" en El Eco de Sitges. 20-6-1909.
- Catasús.T., "En Joaquim Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 5-9-1909.
- A propósito de la exposición de abril de Lieja. Se desconoce el periódico.
- A propósito de la exposición de abril de Lieja. Se desconoce la publicación.
- A propósito de la exposición de abril de 1909 de Lieja. Se desconoce la publicación.



L'Exposition Joaquin Sunyer

Les Liégeois ne connaissaient guère le peintre espagnol Joaquin Sunyer que par deux tableaux exposés l'an dernier au Salon de Mai de l'Œuvre des Artistes ; l'un d'eux — un portrait de danseuse qui est resté dans une collection liégeoise — était, certes, avec le Simon, la plus belle toile de cette exposition.

Cette fois, c'est tout un ensemble d'œuvres de ce jeune artiste qu'il nous est donné d'admirer à la salle de la Bibliothèque Centrale. Sunyer y est, en effet, représenté par vingt et un tableaux, des études, des aquarelles, des dessins, témoignant d'un talent solide, d'une volonté réfléchie.

« Joaquin Sunyer, écrit le docteur Tyge Moller, dans le bulletin de l'Œuvre des Artistes, est né le 21 décembre 1875, à Sitges, petite ville d'aspect oriental de la province de Barcelone. » Après de courtes études à l'Ecole des Beaux-Arts de cette ville, il vint à Paris, où il devait prendre contact avec ceux de ses compatriotes célèbres, avec quelques-uns des maîtres français de la peinture moderne et subir les influences nécessaires qui excitèrent son enthousiasme, éclaircirent sa palette et lui révélèrent à lui-même l'originalité de son talent et les caractéristiques de race de celui-ci.

Il a suffi au peintre de quelques années pour se dégager de toute routine et pour affirmer sa personnalité par un travail, une recherche continue.

Quelques-unes de ses toiles peuvent étonner d'abord par la rudesse de leur facture, par la simplicité et les oppositions du coloris. Mais bientôt la rudesse ne paraît plus que de la solidité, on admire la lumière, l'harmonie des tons et la vie dans le réalisme de ses portraits.

Parci ceux-ci, notons d'abord le No 16, sans parade, d'un métier précis et sagace, d'une construction habile : dans un fauteuil vert clair, sur un fond gris, un homme assis, aux traits fortement marqués, aux mains nerveuses.

Un portrait de femme, No 17, avec une robe brune sur un divan d'un beau rouge — d'un dessin un peu trop en courbes — possède des qualités pareillement remarquables.

Le No 14, portrait de M. G. C., témoigne surtout de vérité et d'habileté ; cette main est d'une excellente matière.

Le No 15, une face colorée et brutale, avec un accord adroit entre le vert du fond et la couleur du vêtement.

Maternité fait admirer, sur un fond d'un bleu transparent et lumineux de pierre précieuse, où passent trois voiles latines d'un beau style décoratif, le groupe composé avec puissance, d'une pêcheuse allaitant son enfant. C'est d'un art robuste et qui s'attache surtout à être vrai ; voir ces mains osseuses et brûlées qui tâchent de se faire douces sur la chair délicate du bébé.

Le soleil flamboie sur le badigeon du mur de *La barque bleue*, il enveloppe la colline de *La vie méditerranéenne* et y fait luire sous un ciel irisé le petit cimetière blanc ; il se répand sur la mer mouvante et éclate sur les voiles des *Ages de la vie* ; trois toiles dont la manière simplifiée rappellera celle de quelques maîtres de l'impressionisme, et paraîtra un peu voulue à côté des notations d'une adresse et d'une délicatesse exquises : *Versailles* (25), *Place Pigalle*, *Jardin du Luxembourg* (23), *Champs Elysées* (25), de la riche harmonie de verts, de bleus et d'or de *Champ Elysées* (5), de l'ombre enveloppante du *Jardin du Luxembourg* (1) et de la claire et décorative toile *Versailles* (10), où le ciel est d'un travail très fin.

L'Auberge et *Las Flamencas* montrent de curieuses oppositions d'ombre et de lumière ; la seconde, un intérieur espagnol, avec les danseuses rouges et jaunes dans la clarté de la rampe, est d'une belle impression vivante.

M. Sunyer a noté encore au théâtre une pittoresque et chaude harmonie en mauve et vert : n° 9.

Le châle jaune : très fin de ton, d'un dessin sûr, une nappe qu'aimerait Ensor, avec des pommes notées en trois taches de rouge, de vert, de jaune, dans une lumière d'intérieur.

La Femme aux gants gris, est une toile remarquable d'allure et de couleurs.

Affirmation différente et très complète du talent de Sunyer, *La Toilette* est d'un arrangement, d'une couleur, d'une lumière et d'une impression joyeuse qui en font sinon la meilleure, du moins la toile la plus gracieuse de cette exposition.

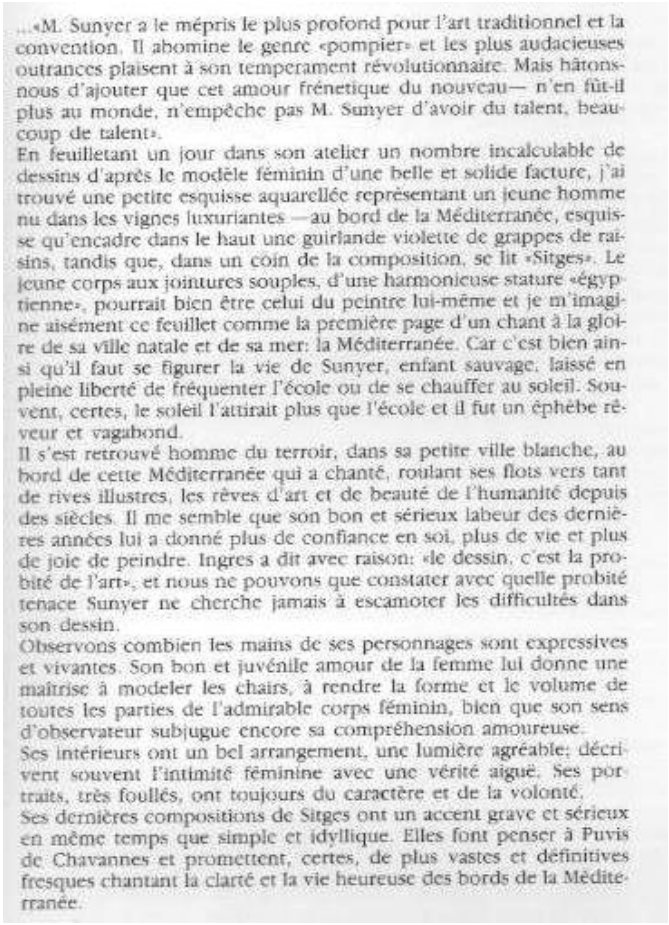
Quelques natures mortes mériteraient qu'on s'y arrêtât plus longuement ; signalons trop brièvement : le n° 12, des roses sur l'appui d'une croisée devant les feuillages chantants et lumineux d'un jardin printanier ; le n° 11, dont on admirera la façon simple et harmonieuse ; des chrysanthèmes en pleine clarté, avec des couleurs gaies d'estampes japonaises ; des porcelaines n° 6, etc.

Notons parmi les dessins, de souples et nerveuses études de nu, de rapides et vibrantes notations à l'aquarelle.

L'œuvre exposé de Joaquin Sunyer, que nous signalons à nos lecteurs par cette suite de remarques un peu désordonnées, a maintes fois attiré l'attention des critiques qui ont placé le jeune peintre parmi les quatre meilleurs que l'Espagne a donné à l'art d'aujourd'hui.

Il convient de féliciter l'Œuvre des Artistes qui pour la première fois, à Liége, a réuni une exposition d'ensemble d'un peintre espagnol.

Möller, T., "Exposition Joaquín Sunyer" en Journal de Liège. Lieja. Abril 1909.



...«M. Sunyer a le mépris le plus profond pour l'art traditionnel et la convention. Il abomine le genre «pompier» et les plus audacieuses outrances plaisent à son tempérament révolutionnaire. Mais hâtons-nous d'ajouter que cet amour frénétique du nouveau— n'en fût-il plus au monde, n'empêche pas M. Sunyer d'avoir du talent, beaucoup de talent».

En feuilletant un jour dans son atelier un nombre incalculable de dessins d'après le modèle féminin d'une belle et solide facture, j'ai trouvé une petite esquisse aquarellée représentant un jeune homme nu dans les vignes luxuriantes —au bord de la Méditerranée, esquisse qu'encadre dans le haut une guirlande violette de grappes de raisins, tandis que, dans un coin de la composition, se lit «Sitges». Le jeune corps aux jointures souples, d'une harmonieuse stature «égyptienne», pourrait bien être celui du peintre lui-même et je m'imagine aisément ce feuillet comme la première page d'un chant à la gloire de sa ville natale et de sa mer: la Méditerranée. Car c'est bien ainsi qu'il faut se figurer la vie de Sunyer, enfant sauvage, laissé en pleine liberté de fréquenter l'école ou de se chauffer au soleil. Souvent, certes, le soleil l'attirait plus que l'école et il fut un éphèbe rêveur et vagabond.

Il s'est retrouvé homme du terroir, dans sa petite ville blanche, au bord de cette Méditerranée qui a chanté, roulant ses flots vers tant de rives illustres, les rêves d'art et de beauté de l'humanité depuis des siècles. Il me semble que son bon et sérieux labeur des dernières années lui a donné plus de confiance en soi, plus de vie et plus de joie de peindre. Ingres a dit avec raison: «le dessin, c'est la probité de l'art», et nous ne pouvons que constater avec quelle probité tenace Sunyer ne cherche jamais à escamoter les difficultés dans son dessin.

Observons combien les mains de ses personnages sont expressives et vivantes. Son bon et juvénile amour de la femme lui donne une maîtrise à modeler les chairs, à rendre la forme et le volume de toutes les parties de l'admirable corps féminin, bien que son sens d'observateur subjugue encore sa compréhension amoureuse.

Ses intérieurs ont un bel arrangement, une lumière agréable; décrivent souvent l'intimité féminine avec une vérité aiguë. Ses portraits, très fouillés, ont toujours du caractère et de la volonté.

Ses dernières compositions de Sitges ont un accent grave et sérieux en même temps que simple et idyllique. Elles font penser à Puvis de Chavannes et promettent, certes, de plus vastes et définitives fresques chantant la clarté et la vie heureuse des bords de la Méditerranée.

Möller, T., "Joaquín Sunyer" L'Oeuvre des Artistes. Lieja. Abril 1909.
(extraído del catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, p. 211.)

1910

A principios de año, en enero, regresa a Paris para preparar la gran exposición individual que se avecina. En abril y mayo viaja por Francia, visita Chantilly y Nancy y en junio llega de nuevo a Sitges donde pasa las navidades. Se ha alquilado un taller en la calle Playa de San Sebastián número 29 de aquella época.

Año importante en su vida profesional ya que muestra por primera vez en Paris su obra en una importante exposición individual, organizada por su marchante y benefactor Barbazanges del 16 al 30 de marzo en la galería que lleva su nombre en el nº 109 del Faubourgh Saint Honoré. Presenta un total de cincuenta y ocho obras, entre las cuales figuran algunas escenas parisinas junto con muestras recientes del giro que acaba de experimentar.
Pocos meses antes de esta fecha, en un artículo del 27 de enero aparecido en La Publicidad, Josep-María Junoy ya presagiaba la eclosión que iba a producirse en la pintura de Sunyer.
En el apartado de Bibliografía, Exposiciones, podemos analizar el resultado de la identificación de las obras expuestas.

Recoge numerosas críticas positivas; Guillaume Apollinaire habla de obras fuertes y vibrantes, André Salmon, partiendo de la observación de *la chica del pescador (*que no nos hemos atrevido a identificar), celebra la nueva trayectoria a la que la voluntad y la tenacidad le han conducido y que hace presagiar la culminación de su arte en una sabia ordenación, mientras Louis Vauxcelles habla de la depuración de su arte y señala que" apunta muy alto buscando traducir el alma del paisaje más que el propio paisaje", idea que retomará magistralmente Maragall.

Joaquim Sunyer había visto recompensado su esfuerzo continuado contra viento y marea fuera de sus fronteras. En Paris había conseguido despuntar en el mundo artístico francés con nombre y apellidos, ahora tenía que triunfar en Barcelona donde era conocido solo entre sus allegados.

Josep-Maria Junoy en su artículo "Joaquim Sunyer, pintor del Mediterráneo" en La Publicidad es el primero en darle este calificativo de *mediterráneo*, probablemente refiriéndose a los primeros paisajes que pintó a su regreso a Sitges, con las montañas áridas del Garraf al fondo, los algarrobos, la flora autóctona, el mar y el cielo azul en la que ya presagiaba el nuevo rumbo estético que el artista había tomado y que culminaría en *Mediterránea y Pastoral,* la primera como una representación idílica, bucólica y estereotipada del paisaje mediterráneo, la segunda encierra toda la esencia del paisaje mediterráneo catalán por excelencia: "*El sencillo hijo de la costa es un precursor que quizás no ha meditado aún la trascendental importancia de su orientación. …se adivina en Sunyer la sublime idealidad de un Patinir del Mediterráneo."*

Eugeni d'Ors en cambio fue el que acuñó el término de noucentisme para introducir esta nueva estética al panorama catalán coincidiendo con los postulados de l'Ecole Romane française dirigida por Jean Moréas, a los que nos referíamos el año anterior. *El fin del espíritu creador es vestir una idea con una forma sensible.* El término noucentisme va unido pues a mediterraneización de la vida catalana; *la naturaleza se purifica artísticamente por un proceso de construcción ideal y esencialista de carácter platonizante.* Podríamos decir que el teórico de este movimiento naciente, Eugenio d'Ors, recibió de Sunyer la representación plástica que mejor ilustraba su teoría sin que éste la hubiera buscado ni solicitado, ni aquel se la hubiera pedido, simplemente por coincidencia estética, de concepto y de fondo.

Cirici Pellicer en el catálogo de la exposición de 1959 en la Virreina define así el significado del noucentisme, en contraste con el modernismo decadente, y la aportación de Sunyer a la pintura moderna: *Al naturalismo oponía el cálculo; al vitalismo, el sentido tectónico; al irracionalismo, la cerebralidad; al simbolismo, la claridad; a lo vago, lo exacto; a lo enfermizo, lo sano y a la turbia melancolía, la diáfana alegría.* Y añade" *el pintor de Sitges tiene un significado al haber dado por primera vez a nuestra pintura renaciente un sentido de responsabilidad por el que puede considerarse como fundador de la pintura catalana moderna."*

Observamos como cada vez su obra va siendo más ambiciosa, el tamaño de sus cuadros aumenta y se recrea en dar vida al paisaje en grandes lienzos cuidando sobre todo la composición (Ver *Mediterránea o Pastora*l). Coincido con Gabriel Ferrater cuando señala *en la composición de conjunto del cuadro se sitúa la influencia de Gauguin y la más directa de Matisse sobre el Sunyer de aquellos años, particularmente del Matisse de "La Joie de Vivre", pero añade, en Gauguin y en Matisse las masas de la composición son cromáticas mientras en Sunyer las masas de la composición las proporciona también el dibujo. En los paisajes son las de los árboles (en forma de riñón como en Matisse) y las figuras y las montañas.* Nada es arbitrario, nada es espontáneo, nada es sencillo en su elaboración, cada parte del conjunto se construye,

se dibuja, se concreta, se moldea en toda su peculiaridad, de dentro a fuera para luego integrarse al resto en armonía.

En el fondo este regreso a la esencia del arte clásico, este retorno al orden, como lo vienen a llamar, no sólo se adivina en los pintores más figurativos sino también en los más osados, más vanguardistas, fauvistas, cubistas, futuristas en oposición tanto a los academicistas como a los impresionistas. De manera que las incursiones de unos en otros existen precisamente porque, aunque con manifestaciones distintas, comparten y buscan aunar los mismos ideales: valores de concreción, equilibrio, estructura, forma, razón.

Incorpora en esta fecha también a su producción el tema de bañistas, probablemente influenciado por las composiciones cezanianas, que integra naturalmente en el paisaje como un elemento más del mismo, a las que da corporeidad más que expresividad.

Según Cirici Pellicer *"los cuadros de 1910 asumen un ritmo tan claro, tan espaciado. Se limitan a pocos elementos y anchurosamente plácidos, en la expresión de una seguridad casi ingenua… expresan con impresionante simplicidad el encuentro de Sunyer con su mundo y el descubrimiento humilde y cargado de alegría de una autenticidad hasta entonces secreta*.

En Sitges refuerza la amistad con Miguel Utrillo, enfrascado en la construcción de Maricel, bajo el patrocinio del americano Charles Deering. Utrillo, crítico de arte, pintor, animador, protector, defensor y amigo de los artistas, es quién le presentará a Santiago Segura, propietario de *El Faianç Català,* y quién se erigirá en impulsor, promotor y organizador de la exposición de 1911 al invitar a Maragall a redactar sus impresiones sobre la misma en la revista Museum.

A partir de este año empezamos a encontrar correspondencia de amigos (Inglada, Bazalgette, Charles Dufresne, Jean Fillaux, Junoy, Tyge Moller, y sigue la relación epistolar con la familia desde Nancy, Chantilly, París.
Las postales que enviaba al principio a su familia eran muy escuetas apenas quince palabras, ahora casi no queda sitio, todo el espacio destinado a escribir lo ocupa con sus comentarios.

Nonell expone con cierto éxito de crítica y público en la galeria recién estrenada de *El Faianç Català* en Barcelona en enero y Manolo Hugué, aburrido de Paris se marcha a Ceret. Con el tiempo se convertirá en la villa del arte contemporáneo ya que en ella vivirán: Picasso, Braque, Juan Gris, Max Jacob, Aristide Maillol, por citar algunos y, en su momento, Sunyer.

Encontramos un total de veinte trabajos. Diez de ellos son al óleo sobre tela. Un pastel. Un gouache. Y ocho dibujos más o menos acuarelados.
Cinco de las obras se encuentran en museos de Barcelona y Madrid.

De la temática de Figura distinguimos seis trabajos. Un pastel: *Vendedores ambulantes.* Cinco dibujos acuarelados: *Paisaje, Rue Lepic, Rue Lepic, Rue Lepic, Familia pescadora.*
Rue Lepic: Es curioso comprobar como en un marco parisino incorpora unas figuras de tipología catalana, nada que ver con los toques impresionistas de su etapa francesa. Es el dibujo acuarelado de 22 x 33 cm.
La obra *Rue Lepic s*e encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Cinco retratos. Cuatro óleos sobre tela: *L'Oriol (La oropéndola), Retrato de Denise y Michel Barbazanges. Retrato, Hortensia.* Un dibujo: *Autorretrato.*
L´Oriol: la retratada es de nuevo su prima Hortensia. Esta vez la presenta sobre fondo de elementos vegetales en tonos verdosos y destaca por el blanco del vestido. En el catálogo de la exposición del MNAC. "La Construcción de una Mirada" 1999, y basándose en una fotografía del taller del pintor donde aparece también un lienzo semejante, se comenta que el pintor hizo varias modificaciones como el color del pelo, más oscuro en su origen y la posición del brazo derecho, anteriormente situado más arriba y la cabeza ladeada del pájaro. Aunque creemos que simplemente se trata de una obra distinta, no hay más que observar la cara, aquella carente de expresividad.
Si la comparamos con otras obras de la misma modelo vemos que se esmera más en los detalles del rostro, los ojos almendrados, los labios pintados esbozando una sonrisa insinuadora, el colorete en las mejillas, en cambio las manos no aparecen tan dibujadas.
No todos los críticos coinciden en valorar la obra de la misma forma. Así como J.M. Junoy la considera una pieza fundamental representativa del cambio de estilo, Narcís Comadira no la ve tan perfecta como *La dona de les taronges (1909). Y Cri*stina Mendoza le reconoce un aire fauvista. Pero la mayoría de los críticos consideran estos últimos retratos mencionados como preludios del nuevo camino estilístico emprendido, eso sí, de forma consciente y mesurada.
Retrato de Denise y Michel Barbazanges: Los retratados son los hijos de su marchante y galerista, probablemente el día de su primera comunión. Presenta a los hermanos, bien ataviados para la ocasión, en un interior donde se divisa, al fondo, una mesa con jarrón y frutas y una planta; la niña sentada en una silla antigua de madera, en primer plano, sujeta una guitarra en su regazo con la mano izquierda y el niño

se reclina sobre la falda de su hermana, ambos mirando fijamente al frente. Es una obra de gran y sutil colorido que Rafael Benet considera como "uno de los mejores retratos de Sunyer de cualquier época.
Autorretrato: Esta forma de marcar el perfil con la línea, sin sombras ni color para dar volumen a la anatomía proviene sin duda de su conocimiento del arte oriental. La larga capa y sombrero le confieren un aspecto ufano y de satisfacción personal, probablemente reflejo de este gran momento al que el esfuerzo y la tenacidad le habían conducido.
Las obras *L´Oriol* y *Autorretrato.* Se encuentran en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

El tema de composición lo componen tres trabajos al óleo sobre tela: *Nus, Pastoral, Mediterránea.*
Nus: La primera composición de desnudos en el paisaje que pinta.

Pastoral: Esta pintura significa la culminación de esta etapa y su consagración como más fidedigno representante del noucentisme en pintura, es decir del espíritu mediterráneo catalán.
A esta consideración contribuyó de forma decisiva el sentido artículo que escribió el gran poeta Maragall después de contemplar la primera exposición Sunyer en la que se mostraba esta obra (1911).
Pastoral reproduce un paraíso, un mundo ideal, racionalmente ordenado, donde todos los seres vivos, humano, animal y vegetal conviven en perfecta comunión y armonía, con toda libertad y naturalidad, dándole un efecto intemporal. Debajo de este paisaje, además, subyace la esencia, toda la identidad del pueblo catalán. El soplo vital y emocional que le infunde al conjunto, la arquitectura ordenada de sus elementos, significó para el pintor todo un reto, un trabajo arduo de reflexión, de composición, de introspección y la ejecución de numerosos esbozos previos, tanto de montañas como de animales, antes de poner el brochazo final. Como dice Miquel Molins i Nubiola en su artículo "Todo aquello que puede dar la tierra para cautivar la vista" escrito para el catálogo "El noucentisme, un projecte de modernitat": *Pastoral representa la intemporalidad feliz que persigue todo clasicismo. La plenitud de una vida acorde con la naturaleza, el orden derivado de esta profunda armonía con la naturaleza.* Gabriel Ferrater (ver libro Sobre pintura 1981) incluso habla *de la expresión sin equívocos de un temple de entusiasmo erótico, de una viva emoción de positividad sexual, en un sentimiento bastante próximo al que anima la obra de Matisse en aquellos años de "la joie de vivre".*
Actualmente pertenece al archivo Joan Maragall de la Generalitat de Catalunya, habiéndolo adquirido en primera instancia Francesc Cambó y a continuación Joan Antón Maragall, hijo del poeta. Iniciada esta obra en 1910 no la terminará hasta el siguiente año.

Mediterránea : Otra obra emblemática en la trayectoria pictórica de Sunyer, todo un símbolo mítico de la creación referido a las orillas de este mar mediterráneo del que forma parte: dos figuras masculina y femenina desnudas, simbolizando el mar y el campo en estrecha comunión con la naturaleza que les sustenta: el mar azul, la barca y los peces por un lado, y la colina, las ovejas y la vegetación autóctona transmiten este mensaje de unidad de la materia, de forma quizás menos integradora y de complicidad hombre-natura que *Pastoral* pero que se enmarca perfectamente en el ideal noucentista: *la serenidad, la alegría, la luz, el color, el sentido preciso de la proporción, su plasticidad, su pureza*, *desligada de todo realismo o, en una palabra: su clasicismo.* (Miquel Molins Nubiola) Iniciada esta obra en 1910, la terminará en 1911.
La obra *Pastoral* se e encuentra en Archivo Joan Maragall. Generalitat de Catalunya.
La obra *Mediterránea s*e encuentra en la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Madrid.

Dentro del apartado de paisajes, tenemos cuatro trabajos. Un óleo sobre tela: *Playa de Sitges.* Un gouache: *Los pinos.* Un dibujo a tinta y acuarela: *Paisaje.* Un dibujo a lápiz: *Estudio.*
Los pinos: Este es un estudio de los pinos que conformaban el paisaje rural de su entorno, redondeados y arriñonados, tal cual los encontramos en la mayoría de los paisajes de la época. Tanto esta tela como el dibujo acuarelado *Paisaje* que viene a continuación o el óleo *Els garrofers,* del año 1909 han sido considerados un estudio preparatorio de *Pastoral.*

Una maternidad, realizada al óleo sobre tela: *Madre e hijo.*

Hay un desnudo, es un dibujo y plumilla: *Estudio de desnudo.*

Y, por último, un bodegón. Un óleo sobre tela: *Nature morte.*
Nature morte: Aunque no se sabe exactamente de cuando es este bodegón, sí podemos situarlo entorno a 1910 puesto que, curiosamente, aparece en una foto del taller del pintor fechada en 1911 junto a los lienzos de *Rosa y Hortensia.* Se entronca fielmente con la cultura mediterránea local de la que tantos matices reflejará en un futuro próximo. En este bodegón aparecen de nuevo elementos autóctonos como son los peces, la cerámica catalana que los sustenta y el cántaro. Por otro lado, también se aprecia la influencia recibida del Prado y también la impronta de Zuloaga por el empleo de las oscuras gamas cromáticas, poco frecuentes en él y en las que no va a profundizar.

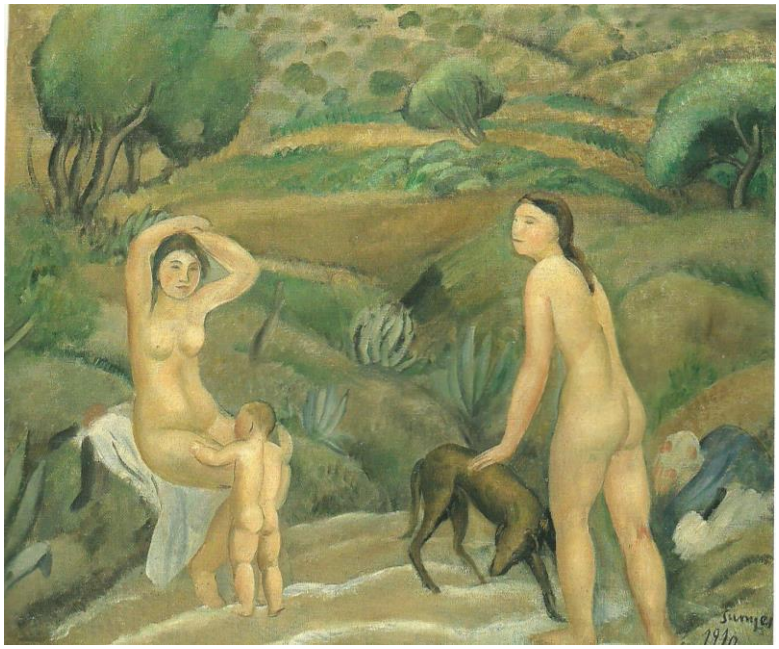
Pastoral, Mediterránea y L´Oriol son las obras más representativas del año. *Pastoral* y *Mediterránea* son las obras más conocidas de Sunyer tanto para los críticos como para el gran público ya que son las obras más expuestas Igualmente su bibliografia es la más extensa de toda la obra del artista. *Mediterránea* ha

participado en ocho exposiciones individuales y en veintitrés colectivas. *Pastoral* lo hizo en siete exposiciones individuales y diecisiete colectivas. *L´Oriol,* estuvo en seis exposiciones individuales y en dos colectivas.

Se añaden diez obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

* **NUSOS. COMPOSICIÓ. COMPOSICIÓN.** 1910. Óleo sobre tela. 57 x 66 cm. **s**
* **NATURA QUIETA. NATURE MORTE.** 1910. Óleo sobre tela. 40,5 x 49 cm. **s**
M.N.A.C. - **L´ORIOL**, **(LA OROPÉNDOLA). LA NOIA DE L´ OCELL. L´ORIOL. JEUNE-FILLE. LA OROPÉNDOLA.** 1910-1911. Óleo sobre tela. 65,5 x 54,5 cm. **s**
- **RETRATO DE DENISE Y MICHEL BARBAZANGES. PORTRAITS D´ ENFANTS.** 1910 - 1911. Óleo sobre tela. 100 x 81 cm. **c**
***** **PLAYA DE SITGES.** 1910. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
A.M.G.C. - **PASTORAL.** 1910-1911. Óleo sobre tela. 106 x 152 cm. **s**
C.C.T.B. - **MEDITERRÀNIA. MEDITERRÁNEA. MEDITERRÁNEO.** 1910. Óleo sobre tela. 84 x 132 cm. **s**
- **MARE I FILL. MADRE E HIJO.** 1910. Óleo sobre tela. 64 x 46 cm. **b**
- **VENDEDORES AMBULANTES.** 1910. Pastel, 53 x 43 cm. **b**
- **ELS PINS. LOS PINOS.** 1910. Gouache. 26 x 34 cm. **b**
***** **PAISATGE. PAISAJE.** Hacia 1910. Dibujo a tinta y acuarela. 52 x 65 cm. **c**
M.N.A.C. - **RUE LEPIC.** 1910. Dibujo acuarelado. 17,5 x 24 cm. **m**
- **RUE LEPIC.** 1910. Dibujo acuarelado. 22 x 33 cm. **s**
***** **RUE LEPIC. PARIS.** 1910. Dibujo acuarelado. 14 x 22,5 cm. **s**
* **FAMILIA PESCADORA.** 1910. Tinta, acuarela y gouache. 28 x 18 cm. **a**
M.N.A.C. - **AUTORETRAT. L´AUTOR DE TRES QUARTS DE PERFIL CAP A L´ESQUERRA.** 1910. Dibujo a pincel con tinta china. 22 x 25,5 cm. **s**
***** **NU DRET. ESTUDIO DE DESNUDO.** 1910. Dibujo y plumilla. 26 X 18 cm. **m**
***** **ESTUDIO.** Hacia 1910. Dibujo a lápiz. Se desconocen las medidas. **m**
***** **RETRATO.** Hacia 1910. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. Se desconoce si está firmado y fechado. **s**
* **HORTENSIA.** Hacia 1910. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. Se desconoce si está firmado y fechado. **s**



NUSOS.
COMPOSICIÓ.
COMPOSICIÓN.
1910. Óleo sobre tela. 57 x 66 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Bibliografía.

- Gasch, S., Col-lecció Isern Dalmau, Barcelona, 1948, p. 187, cat. núm. 262, fig. lám. XIV.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 176 y 177. núm. cat. 43.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 176 y 177. núm. cat. 43.

Los diferentes nombres.

- *Nusos,* es el nombre que da Gasch, S., Col-lecció Isern Dalmau, Barcelona, 1948, p. 187, cat. núm. 262, fig. lám. XIV.
- *Composició,* es el nombre que tiene en el catálogo de la exposición Joaquím Sunyer. La construcció d´una mirada. Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 176 y 177. núm. cat. 43.
- *Composición,* es el nombre que tiene en el catálogo de la exposición La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 176 y 177. núm. cat. 43.

NATURA QUIETA.
NATURE MORTE.

1910. Óleo sobre tela. 40,5 x 49 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

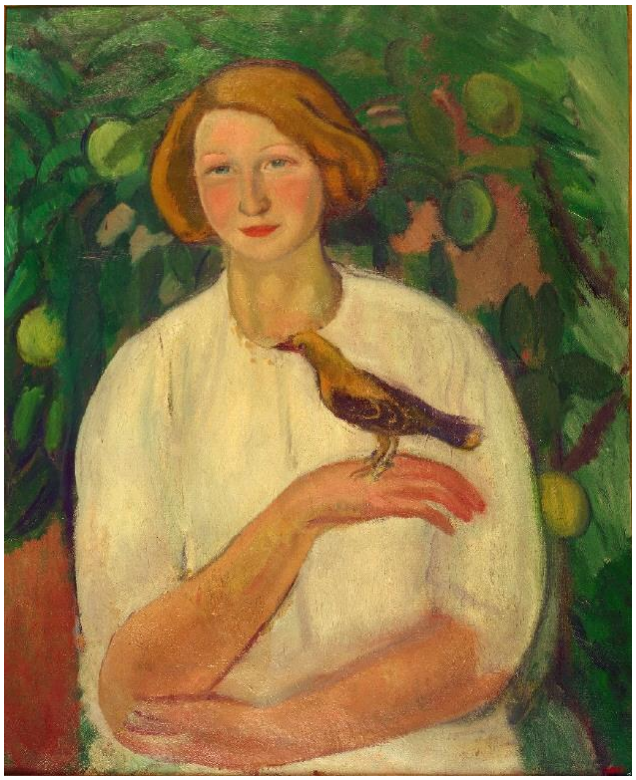
- Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges, del 19 al 29 de marzo de 1910.
- Exposició de les obres d'en Joaquim, Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Català del 11 al 30 de abril de 1911.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges 1910. núm. cat. 26.
- Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Català, 1911. núm. cat. 21.
- Aparece en la fotografía de la página 57 del libro de R. Benet.

Los diferentes nombres.

- *Nature morte,* en el catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges 1910. núm. cat. 26.
- *Natura quieta,* en el catálogo de la Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, 1911. núm. cat. 21.



L´ORIOL, (LA OROPÉNDOLA).
LA NOIA DE L´ OCELL.
L´ORIOL .
JEUNE-FILLE.
LA OROPÉNDOLA.
1910 -1911. Óleo sobre tela. 65,5 x 54,5 cm.
Sin Firma ni fecha.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Exposició de les obres d'en Joaquim, Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Català, del 11 al 30 de abril de 1911.
- Joaquín Sunyer, Munich, Brakls Moderne Kunsthandlung, septiembre 1911.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983- enero 1984.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- Exposició de la Col-lecció Plandiura, Barcelona, Galeries d´Art Modern i Antiguitats, del 15 de octubre al 14 de noviembre de 1915.
- L´Epoca dels Artistas: Modernisme-Noucentisme. Tresors del Museu d´Art Modern de Barcelona, Girona, Museu d´Història de la Ciutat, febrero-marzo 1991.

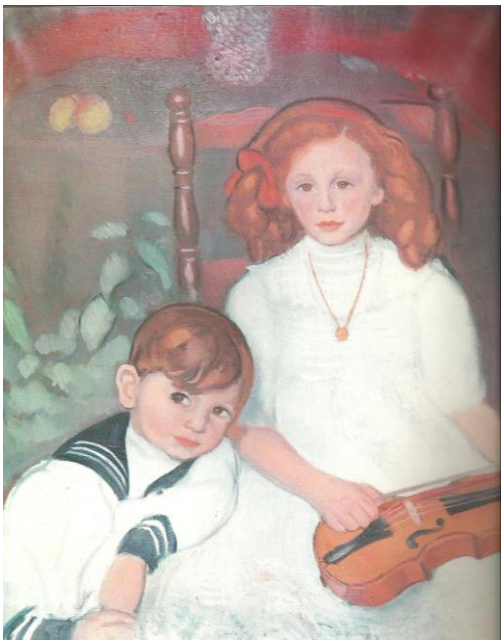
Bibliografía.

- Exposició de les obres de Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Català, 1911. núm. cat. 32.
- Bielsa. H., "Fayans Català. Exposición Joaquin Sunyer", en La Publicidad. Barcelona. s. núm. p. 16-4-1911.
- Maragall, J., Impresión de la Exposición Sunyer. A un amigo en Museum, Barcelona, julio 1911, Vol. 1, núm. 7, fig. p. 253. fig.
- Joaquín Sunyer, Munich, Brakls Moderne Kunsthandlung, 1911. núm. cat. 7.
- Junoy, J., Arte y Artistas, Barcelona, Librería de L´Avenç, 1912, Lám. 1.
- Exposició de la Col-lecció Plandiura, Barcelona, Galeries d´Art Modern i Antiguitats, 1915. p. 16, núm. cat.191.
- R. J. (Jori, R.) en Vell i Nou, núm. II, año 1, p. 8 y 10. Barcelona. 15-10-1015.
- "Sitges 75 años atrás", en El Eco de Sitges. Sitges. 10-11-1915.

- Los cuadros de Joaquín Sunyer en El Eco de Sitges, Sitges, 21 noviembre 1915, núm. 1540. p. 2.
- Ràfols, J.F., Els vint Sunyer de la col-lecció Plandiura en el Matí, Barcelona, 26 de julio de 1932. núm. 6.
- Cortés, J., L´obra de Joaquim Sunyer als nostres museus en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Barcelona, Junta de Museos, junio 1937, Vol. VII, núm. 73, fig. p. 186.
- Sagarra. J. M.," Antepalco. Nuestro pincel mediterráneo", en Destino. núm. 757. Barcelona. 9-2-1952.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 142, p. 55, fig 96. p. 224.
- Jardi. E.," Joaquim Sunyer o la inmortalidad mediterrànea del Noucentisme", en La Vanguardia. Barcelona. 9-10-1983. fig. s. núm. p.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caja de Pensiones,1983, núm. cat. 23.
- Panyella. V., "Joaquim Sunyer i Sitges" en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 30.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. núm. cat. 15.
- Calvo Serraller. F.," Reencuentro con el talento desbordante de Joaquim Sunyer", en El País. 20-12-1983. p. 36.
- Suárez, A., y Vidal, M., L´Oportuna revisió de l´obra de Joaquim Sunyer, en Serra d´Or, Barcelona, diciembre 1983, año 25, núm 291. p. 63.
- Gállego. Julián., Conferència sobre LA PINTURA DE SUNYER. 13-11-1984.
- Catàleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona,1987, p. 961, cat. núm. 2.465, fig. p. 961.
- L´Epoca dels Artistes: Modernismo-Noucentisme. Tresors del Museu d´Art Modern de Barcelona, Girona, Museu d´Història de la Ciutat, 1991. p. 172 y 279, núm. cat. 107. fig. p. 172.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 43.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 170 y 171. núm. cat. 40.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 170 y 171. núm. cat. 40.

Los diferentes nombres.

- *L´oriol, (La oropéndola),* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 142, p. 55, fig 96. p. 224.
- *L´oriol,* en el catálogo de la Exposició de les obres de Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Català, 1911. núm. cat. 32.
- *Jeune-Fille,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Munich, Brakls Moderne Kunsthandlung, 1911. núm. cat. 7.
- *La noia de L´ocell,* en el catálogo de la Exposició de la Col-lecció Plandiura, Barcelona, Galeries d´Art Modern i Antiguitats,1915. p. 16, núm. cat. 191.
- *La oropéndola* es el nombre que da Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 170 y 171. núm. cat. 40.



RETRATO DE DENISE Y MICHEL BARBAZANGES.
PORTRAITS D´ENFANTS.
1910 - 1911. Óleo sobre tela. 100 x 81 cm.
No sabemos si tiene firma y fecha.

Exposiciones Individuales.

- Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges, del 19 al 29 de marzo de 1910.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges, 1910. núm cat. 42.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 54, fig 95. p. 224.
- Light.," Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm. 24.

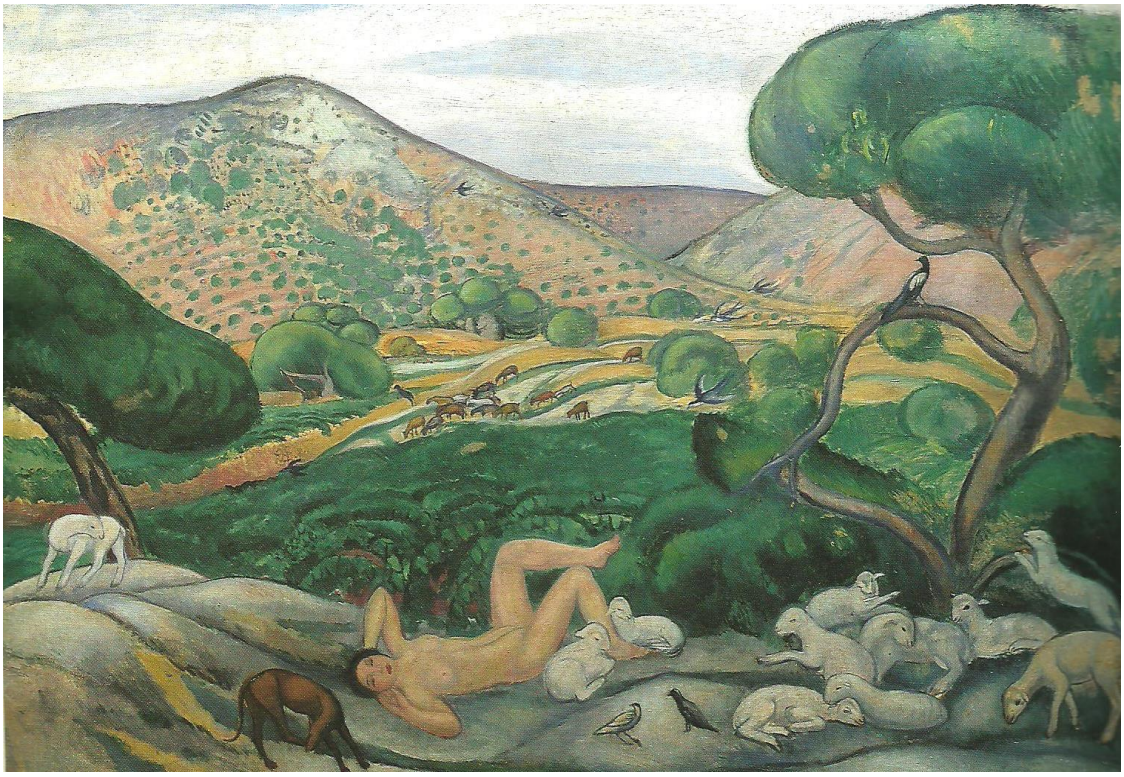
Los diferentes nombres.

- *Retrato de Denise y Michel Barbazanges,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 54, fig 95. p. 224.
- *Portraits d´Enfants,* en el catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges, 1910. cat. 42.

PLAYA DE SITGES.
1910. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no sabemos si fechado.

Bibliografía.

- Maragall, J., Impresión de la Exposición Sunyer. A un amigo en Museum, Barcelona, julio 1911, Vol. 1, núm. 7, fig. p. 260. fig.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 200, fig 375. p. 228.



PASTORAL.
1910-1911. Óleo sobre tela. 106 x 152 cm.
Sin firma ni fecha.
Archivo Joan Maragall. Generalitat de Catalunya.

Exposiciones Individuales.

- Exposició de les obres d'en Joaquim, Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Català, del 11 al 30 de abril de 1911.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General

de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- Homage to Barcelona. The city and its art 1888-1936, Londres, Hayward Gallery, del 14 de noviembre de 1985 al 23 de febrero de 1986.
- Homenatge a Barcelona. La ciutat i les seves arts. 1888-1936. Barcelona, Palacio de la Virreina, del 21 de enero al 29 de marzo de 1987.
- Homage to Catalonia. Barcelona Art City, Kobe, Hyogo Prefectural Museum of Modern Art, del 11 de abril al 17 de mayo de 1987; Kamakura, Museum of Modern Art, del 23 de mayo al 28 de junio de 1987; Gifu, The Museum of Fine Art, del 11 de julio al 23 de agosto de 1987.
- On Classic Ground. Picasso, Léger, de Chirico and The New Classicism 1910- 1930, Londres, Tate Gallery, del 6 de junio al 2 de septiembre de 1990.
- Exposición In vitro de les mitologies de la fertilitat. Fundación Joan Miró. Barcelona, de abril a junio de 1992.
- El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona, Centre de Cultura Comtemporània, del 22 de diciembre de 1994 al 12 de marzo de 1995.
- Josep Pla i els Homenots artistes, Girona, Sala de la fundación La Caixa, del 30 de octubre al 31 de diciembre de 1997.
- Josep Pla i els Homenots artistes, Tarragona, Sala Tarragona, del 14 de enero al 1 de marzo de 1998.
- Josep Pla i els Homenots artistes, Granollers, Centre Cultural de la Fundació La Caixa, del 6 de mayo al 14 de junio de 1998.
- Los 98´ ibéricos y el mar, Lisboa, Pabellón de España, del 3 de agosto al 30 de septiembre de 1998.
- Exposición Paris-Barcelona. Galeries nationales du Grand Palais, Paris, del 11 de octubre de 2001 al 14 de enero de 2002. Museo Picasso, Barcelona, del 28 de febrero al 26 de mayo de 2002.
- Exposición Barcelona and Modernity, Picasso, Gaudi, Miró, Dali. Museo de Arte de Cleveland, 15 de octubre de 2006 a 7 de enero de 2007.
- Sala Parés 130 anys, Celebrada en la Sala Parés, Barcelona, 2007.
- Exposición Barcelona and Modernity, Picasso, Gaudi, Miró, Dalí. Museo Metropolitan de Nueva York, del 7 de marzo al 3 de junio de 2007.
- Exposición Miguel Utrillo i les arts. Celebrada en el edificio Miramar. Sitges, del 23 de octubre del 2009 al 10 de enero del 2010.
- Exposición L´Espagne entre deux siécles- De Zuloaga á Picasso. En el Museo de L´Orangerie, Paris, del 7 de octubre de 2011 al 9 enero. de 2012.
- Exposición “Paris-Perpignan- Barcelone. L´Appel de la modernité (1889-1925)”. Musée des Beaux-Arts Hyacinthe Rigaud de Perpignan. Perpignan, del 20 junio al 13 de octubre de 2013.

Bibliografía.

- Jori. R., “Beatus ille”, en La Publicidad. Barcelona. 9-4-1911.
- “ Ecos”, en El Poble Català. Barcelona. 11-4-1911.
- Exposició de les obres d’en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, 1911. núm. cat. 24.
- “ Noticias Varias”, en Diario de Barcelona. Barcelona, 12-4-1911.
- Bielsa. H., “Fayans Catalá. Exposición Joaquin Sunyer”, en La Publicidad. Barcelona. s. núm. p. 16-4-1911.
- Roca y Roca. J., “La Exposición de Sunyer” en La Actualidad, núm. 246. Barcelona. 18-4-1911.
- O.R.O., “Pintor-poeta”, El Eco de Sitges. Sitges. 23-4-1911.
- Crónica local en El Eco de sitges, 23 de abril de 1911, año XXVI, núm 1.302, p. 2.
- Odisseus., “Les meves romeries per Catalunya. En Joaquim Sunyer”, en El Poble Català. Portada. Barcelona. 23-4-1911.
- Oberon. “Breviario. Cambó revolucionario”, en La Tribuna. 28-4-1911.
- “ Crónica Local”, en El Eco de Sitges. Sitges. 31-4-1911.
- Junoy. E., “Pequeña tribuna. En honor de Sunyer”, en La Publicidad. Barcelona, 8-5-1911.
- Maragall, J., Impresión de la Exposición Sunyer. A un amigo en Museum, Barcelona, julio 1911, Vol. 1, núm. 7, fig. p. 259. fig.
- Maragall. J.,” Impresión de la exposición Sunyer”, en El Eco de Sitges. Sitges. 1-10-1911.
- Junoy, J., Arte Artistas, Barcelona, Librería de L´Avenç, 1912, Lám. II.
- R. S.,” Bibliografía. Arte y Artistas”, en La Correspondencia de España, p. 1. Madrid. 26-3-1912.
- “ Ecos”, La Publicidad. Portada. Barcelona. 29-5-1912.
- Jori. R.,” En los años de aprendizaje de Joaquín Sunyer”, en El Eco de Sitges. Sitges. 12-1-1913.
- Junoy, J., M. y Planas, A., Mladé Umění Spanelské en Volné Smêry, Praga, 1913, Vol. XVII, núm. 9, fig. p. 212.
- Coquiot. G., “Sunyer”, en El Eco de Sitges. Sitges. 25-10-1914.
- Encina. Juan. De la., “Joaquín Sunyer”, en España. Madrid. núm. 35. Madrid, 23-9-1915.
- R.J.,” Col-lecció Plandiura”, en Vell i Nou. Año 1, núm. 12., p. 8-9. Barcelona, 1-11-1915.
- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. p. 16.
- Junoy. J.M.,” Entorn d´una fotografia i d´una monografía d´art”, en D´Aci i d´Allà, núm. 105. Barcelona, septiembre de 1926.
- Francés, J., “Joaquín Sunyer y su noble catalanía” en El Año Artístico 1925-1926, Barcelona, Ediciones Lux, 1928. p. 19, 20.
- Camio, P., Artistas catalanes, Madrid, Zoila, 1929. p. 100.
- J.,” Exposició de pintures de Joaquim Sunyer. Una Exposició a punt”, en El Matí, nùm. 509. Barcelona. 1- 3 -1930.
- Durán. De Valencia.,” El pintor Joaquim Sunyer i el seu art”, en La Nau. Barcelona. 26-3-30.
- Marquina. R., Joaquin Sunyer. Monografías de Arte, Estrella, 1931. p. 14, 18, 19.
- Junoy, J.M., L´Actualitat artistica 1930 – 1931, Llibreria Catalonia, Barcelona, 1931. p. 14.
- Obres Completes de Joan Maragall. Vol. XVIII. Notas críticas de literatura catalana. Sala Pares Librería. Barcelona, 1934. p. 202, 203.
- Cortés. J.,” L´obra de Joaquim Sunyer als nostres Museus”, en Butlleti dels Museus d´Art de Barcelona, Vol. VII, núm. 73. p. 188. Junta de Museos, junio 1937.
- Junoy. J.M., “Exposiciones y los Artistas. La Pastoral –Maragalliana- de Joaquín Sunyer”, en Destino, núm. 365. Barcelona. 15-7-1944.

- Cristóbal. J.," Sunyer trabaja", en El Eco de Sitges. Sitges. 21-11-1944.
- Pla. Jose.," Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 20-12-1945.
- Josep Maria de Sagarra., "El pintor Joaquim Sunyer", 1945. p. 1, 2.
- Gonzalez Ruano. C., Huésped del mar. (Noticia y sueño de Sitges). Colección La Xermada Sitges. Barcelona, 1945. p. 115.
- Maragall. J., "Sunyer 1911". Artículo publicado en Museun en la primera exposición celebrada por Joaquin Sunyer en 1911. Ariel. Revistes de les Arts, núm. 1. Barcelona. 5-1946.
- Cortés. J., "Las exposiciones y los artistas. Joaquín Sunyer", en Destino, núm. 602. Barcelona, 19-11-1949.
- Sagarra. J. M.," Antepalco. Nuestro pincel mediterráneo", en Destino. núm. 757. Barcelona. 9-2-1952.
- Gifreda. M., Joaquín Sunyer, en Correo Literario, Madrid, agosto de 1954 (2ª época) núm. 4.
- "Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 13-2-1955. p. 1.
- Gudiol, J.M., Alcolea, S. y Cirlot, J. E., Historia de la pintura en Cataluña. Tecnos, Madrid. 1955. p. 289.
- Plana. R.," Adiós a Joaquín Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 4-11-1956. p. 1.
- Planas, R.," Crónica local, Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 4-11-1956.
- Virgil y Vazquez. M.," Sunyer, el más mediterráneo pintor español de nuestros días", en Ya. Madrid. 8-11-1956.
- Cabezas. J. A.," Exposición antológica y póstuma de Joaquín Sunyer", en España. Tánger. 14-11-1956.
- Pla. J., Calendario sin fechas. Joaquín Sunyer, en Destino, núm. 1006. Barcelona. 17-11-1956.
- Junoy. J. M., "Márgenes. Sunyer pintor joven", en El Correo Catalán. Barcelona. 4-4-1958.
- Enciclopèdia Universal Ilustrada. Europeo Americana. Tomo LVIII. Espasa-Calpe. Madrid. 1958. p. 892.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 34, cat. núm. 12. fig. p. 52.
- Cirici, A., "Significación de la pintura de Joaquín Sunyer "en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, febrero- marzo 1959. p. 24.
- Benet. J.," La gran lección estética de Joaquín Sunyer", en Revista. Semanario de Actualidades. Artes y Letras, núm. 360. Barcelona. 7-3-1959. p. 20.
- Castillo. A. del.," Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. fig. p. 20, 21.
- J. C.," Panorama de arte y letras. Joaquín Sunyer (1875-1956)", en Destino, núm. 1127. Barcelona.14-3-1959.
- Benet. J.," Esquema para una biografía de Joaquín Sunyer", en Correo de las Artes., núm. 15. Madrid, marzo 1959.
- Pla, J. Joaquim Sunyer, pintor en Homenots, Barcelona, Selecta, 1959, Obras completas, XVI. p. 137, 148, 150.
- Cirlot, J. E., Pintura catalana contemporánea, Barcelona, Omega, 1961. p. 23, 59.
- Capdevila, J.M., Com entenía la crítica Maragall en Serra d´Or, Barcelona, noviembre-diciembre 1961, año 3, núm. 11-12, fig. p. 32.
- Cirici, A., La plàstica noucentista en Serra d´Or, Barcelona, agosto 1964, año 6, núm. 8, fig. p. 22, 23.
- Ors, E., Mis Salones, Madrid, Aguilar, 1967. p. 46.
- Calvet y Bernad. L., Gaziel Obras Completas. Biblioteca Perenne. Vol 25. Barcelona, 1970. p. 1449.
- Gaya Nuño, J.A., La pintura española del siglo XX, Madrid, Ibérico Europea de ediciones, 1970. fig. p. 112.
- Cirici, A., L´Art Català Contemporani, Ediciones 62, Barcelona, 1970. p. 49, 79, 184.
- Jardí. E., L´Escultura, la Pintura i les Arts Plàstiques en general, L´Art català contemporani, Barcelona, Proa, 1972. p. 10, 114.
- Gaya Nuño, J.A., "Pintores españoles comtemporáneos II", núm 86, en Maestros de la Pintura, Ed. Níger Rizzoli. Barcelona, 1973, fig. 1. s. núm. p. detalle portada.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, núm. cat. 14, y portada.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer, Pintor del "Noucentisme", en el Catálogo de la Exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Sempronio., "Cuatro Cuartillas. Sunyer en Madrid", en Tele/Expres. Barcelona. 2-7-1974.
- Light.," Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 7-7-74.
- Logroño. M.," Joaquín Sunyer y el espíritu mediterranista", en Blanco y Negro. Madrid. 13-7-1974. fig. p. 74.
- " Joaquim Sunyer", en Destino. Barcelona. 27-7-1974. fig.
- Pomar. J., "Joaquín Sunyer y el noucentismo catalán", en Gazeta del Arte. Madrid. 30-7-1974. p. 4.
- Del Castillo. A., Joaquín Sunyer en el primer centenario de su nacimiento., Goya. Revista de Arte., núm. 122, Madrid, 9-10-1974. p. 92, fig. núm. 4. p. 90.
- Garrut, J.M., Dos siglos de pintura catalana (XIX – XX), Madrid, Ibérico Europea de ediciones. 1974. p. 331.
- Varoic., Cap de la vila. Milió", en El Eco de Sitges. Sitges. 8-12-1974.
- Gutiérrez. F.," En el centenario de su nacimiento." Joaquín Sunyer ", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- Tierras de España, Cataluña Tomo II, Publicaciones de la Fundación Juan March, Barcelona, Ed. Noger 1974 – 1978. fig. p. 254, 255.
- Sempronio., "Sunyer y sus amigos", en Tele-express. Barcelona. 9-1-1975.
- Manzano. R.," Sunyer o el drama de un pintor a la búsqueda de la paz", en ABC, Madrid. 12-1-1975. p. 43.
- X. G.," Un homenatge pendent. Joaquim Sunyer minimament recordat, de moment", en Canigó. Barcelona. 18-1-1975. p. 19.
- Martínez-Cruells, M., "Exposición J. Sunyer" en Batik, Barcelona, 12-2-1975, núm. 12. p. 42.
- I. J., Joaquín Sunyer, Gazeta del arte, 28-2-1975. Madrid, p. 21.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 10, 11, 12, 14, 142. fig. p. 60-61, fig 104. p. 224.
- Sempronio.," Benet ha alumbrado, ¡por fin! El Sunyer", en Destino. Barcelona. 5-4-1975.
- Santos Toroella, R.," Un libro sobre Joaquín Sunyer", en Noticiero Universal. Barcelona. 8-4-1975. p. 1. Portada.
- Tirant.," Carnet de caminante. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. Portada.
- Sempronio.," Cuatro cuartillas. El más catalán", en Tele-Express. Barcelona, 1975.
- Maragall, J.A., Historia de la Sala Parés, Barcelona, Edit. Selecta, 1975. p. 197.
- Pantorba, B., Los Paisajistas catalanes, ensayo biográfico y crítico, compañía bibliográfica española, Madrid, 1975. p. 79.
- Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña, Editorial Milla, Barcelona, 1975. p. 116.
- Garrut, J.M., El Arte de Barcelona en Miscel.lània Barcinonensia, Ayuntamiento de Barcelona, Delegación de servicios de cultura. Barcelona, diciembre 1975, núm. XLII. p. 118.
- Fontbona. F.," El Noucentisme y otras corrientes postmodernistas", en Cataluña, Tomo II. Publicaciones de la Fundación Juan March. Editorial Moguer. S.A. 1978. p. 256, 257. fig. p. 254.
- Fontbona, F., Manent R., El Paisatgisme a Catalunya, Ediciones Destino, Barcelona, 1979.

p. 240, 246, 248. fig. p. 246, 247.
- Jardí. E.,"A veinticinco años de la muerte de D´Ors. La plàstica del Noucentisme", en La Vanguardia. 24-10-1979. s. núm. p.
- Utrillo, M., "Mis testimonios y recuerdos", Historia de un cuadro trascendental dentro del arte pictórico catalán: La Pastoral de Joaquín Sunyer, en El Eco de Sitges, Sitges, 19-7-1980.
- Utrillo, M. y Maragall, J., Historia de un cuadro trascendental dentro del arte pictórico catalán: La Pastoral de Joaquín Sunyer, II parte, en El Eco de Sitges, Sitges, 26-7-1980.
- Manzano. R.," Joaquín Sunyer o la pasión mediterránea", en El Noticiero Universal. Barcelona, agosto 1980.
- Jardi, E., El Noucentisme Proa, 1980, p. 50, 143, 144. fig. p. 144. núm. 117.
- Borras, M. L., Les Réalismes en Catalogne en el catálogo de la exposición Les Réalismes 1919-1939, Paris, Centre Georges Pompidou, 1980.
- Pons, A., Parcerisas, P., Homes, terres, paisatges…Catalunya vista pels seus artistes i escritors. Edit. H.M.B. S.A. 1981. Barcelona. fig. p. 104, 105.
- Ferrater. G., Sobre Pintura. Seix Barral, Biblioteca Breve. Barcelona, 1981. p. 235, 236, 242, 243, 246, 248.
- Jardí, E. "Hitos del Noucentisme", en La Vanguardia de ayer a hoy. Las artes plásticas (1907-1939). Fascículo 12. Barcelona 25-4-1982. p. 8.
- Carbonell, J.," Les Arts i els artistes: Joaquim Sunyer. L´home i l´obra. En Butlletí, revista de l´associació del personal de la Caixa, Barcelona, noviembre 1982 núm 141. p. 30. fig. p. 28.
- Carbonell. J.," Joaquim Sunyer. Una poètica en el temps", en Quaderns de l´Obra Social, septiembre de 1983. p. 16.
- Jardí. E.," Joaquim Sunyer, un llarg camí", en Art. Quaderns de l´Obra Social, Fundació Caixa de Pensions. Barcelona, 1983. fig. p. 21.
- Jardí. E.," Joaquim Sunyer o la inmortalidat mediterrànea del Noucentisme", en La Vanguardia. Barcelona. 9-10-1983. fig. s. núm. p.
- Spiegel. O.," El mundo tierno y claro de Joaquim Sunyer", en La Vanguardia. Barcelona. 9-10-1983. fig. s. núm. p.
- Parcerisas. P.," Antológica de Joaquim Sunyer a Barcelona. El retorn al Mediterrani i la pintura de Sunyer", en Avui. Barcelona. 13-10-1983. p. 1, fig. p. 1.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, núm. cat. 24.
- Benet, J.," Las etapas del arte de Sunyer" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensiones, 1983. p. 20.
- Panyella. V., "Joaquim Sunyer y Sitges" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 30, 31.
- Ráfols Casamada. A.," Antológica Sunyer, la vida de un pintor", en El Pais. Barcelona. 14-10-1983. fig. p. 24.
- Barba. C.," Joaquim Sunyer, el más alto pintor catalán desde el siglo XII, rescatado en una antológica gigante", en El Correo Catalán. 14-10-1983. p. 31. fig. p. 31.
- Enric Jardi., "Dos importantes exhibiciones: Sunyer y Pidelaserra", en El Noticiero Universal. Barcelona.17-10- 1983.
- Combalia, V., Una muestra ejemplar, en El País, 22-10-83. p. 2.
- Munné. A.," Joaquim Sunyer, La luz del Mediterráneo", en El País. Madrid. 22-10-1983. fig. p. 2.
- "Formas y Colores. La Catalunya de Joaquín Sunyer", en El Noticiero Universal. Barcelona. 28-10-1983.
- Carbonell. J., "Sunyer o la recreació del cos" en Butlletí de l´Associació del Personal de la C.P.V.E. Barcelona, octubre 1983.
- Bosch i Mir. G.,"Gran Exposició del Pintor a Barcelona, Joaquim Sunyer, sensual i sensible, al Palau Macaya", en Punt Diari. Barcelona, noviembre 1983.
- Perucho. J., "El Mirall. Joaquim Sunyer", en Avui. Barcelona. 10-11-1983.
- Utrillo. M.," Mis testimonios y recuerdos", en El Eco de Sitges. Sitges. 12-11-1983.
- Miralles. F., "Joaquín Sunyer, La Unión con la tierra", en Lápiz, Madrid, noviembre 1983. fig.
- Tirant.," Carnet del caminant ningú no és profeta?", en El Eco de Sitges. Sitges. 3-12-1983. p. 1.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. núm. cat. 16.
- Miralles, F., "La unión con la tierra", en Lápiz, Madrid, noviembre 1983, núm. 10. p. 44, 45.
- Utrillo, M.," Mis testimonios y recuerdos. Historia de un cuadro trascendental dentro del arte pictórico catalán: La Pastoral de Joaquim Sunyer I en El Eco de Sitges, 12 de noviembre de 1983; "Mis testimonios y recuerdos.
- Tirant.," L´exposició J. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 12-11-1983. p. 1.
- "Carnet del Caminant. L´exposició Sunyer", En El Eco de Sitges, Sitges, 12-11-1983.
- Calvo Serraller. F.," Reencuentro con el talento desbordante de Joaquim Sunyer", en El País. 20-12-1983. p. 36.
- Jardí, E. "Joaquim Sunyer, un llarg camí", en Quaderns de l'Obra Social, Barcelona, septiembre 1983, núm. 19, p. 21. fig.
- Ràfols Casamada. A.," Antológica Sunyer, la vida de un pintor", en El Pais. Barcelona. 14-10-1983. p. 24.
- Antolin. M., "Joaquim Sunyer", en Ya, Madrid, 23-12-1983.
- Historia de un cuadro trascendental dentro del arte pictórico catalán: La Pastoral de Joaquim Sunyer. II en El Eco de Sitges, 31 de diciembre de 1983.
- Suárez, A., y Vidal, M., L´Oportuna revisió de l´obra de Joaquim Sunyer, en Serra d´Or, Barcelona, diciembre de 1983, año 25, núm 291. p. 63.
- Miralles, F., Història de L´Art Català, Vol. VIII, L´Època de les Avantguardes 1917 – 1970, Barcelona, Ediciones 62. 1983. fig, p, 69.
- Pla. I. y Morera.E.," La Caixa en les escoles", Obra Social de la Caixa de Pensions. 1983. fig. p. 7.
- " Exposiciones. Joaquim Sunyer", en El Europeo, Madrid- Barcelona, 5-1-1984.
- De Carranza. F. TH., "Joaquim Sunyer", en Galería "La moda en España" enero febrero 1984. fig.
- Mari. A., "El espíritu clásico y el retorno al mediterráneo. A propósito de la pintura de Joaquín Sunyer", en Comercial de la pintura. Madrid, febrero 1984. p. 49, 60. fig. p. 57.
- Vallés i Rovira, I., De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana. Una lectura de Mediterrànea, Pastoral y Cala Forn en Vè Congrés Espanyol d´Història de l'Art, octubre-noviembre 1984. Barcelona, Ediciones Marzo. Manuel Company Editores, 1984, p. 191, 193, 194, 195, 196, fig. p.197.
- Utrillo. M.," Mis testimonios y recuerdos. Sunyer, Maragall y mi padre", en El Eco de Sitges. 22-9-1984.
- Gállego. Julián., Conferència sobre LA PINTURA DE SUNYER. 13-11-1984.

- Barberà. J.," Joaquim Sunyer i el noucentisme", en El Eco de Sitges. Sitges. 18-11-1984
- Vallés, I., Sunyer i la recerca d´un ideal estilístic en D´art, Barcelona, Publicaciones i Edicions de la Universitat de Barcelona, marzo de 1985, p. 349, 350, 351.
- Fontbona, F., Miralles, F., Història de L´Art Català. Vol, VII, Del Modernisme al Noucentisme 1887- 1917, Ediciones 62, Barcelona, 1985. p. 243, fig. 242, 243.
- Mur, Pastor, P., La asociación de artistas vascos., Museo de Bellas Artes de Bilbao, Caja de Ahorros de Vizcaya, 1985, p. 105.
- Homenatge a Barcelona. La ciutat i les seves arts. 1888-1936. Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, p. 328-329, cat. núm. 226-229, figs. 48, 51, 177 y 178, p. 47, 50, 170, 171, 328.
- Homage to Catalonia. Barcelona Art City, Barcelona, Japó, The Hyoco Prefectural Museum of Modern Art, The Museun of Modern Art, The Museum of Fine Arts, 1987, p. 132-133, cat. núm. 57-58, fig.
- Benet, J., "Joaquim Sunyer. Sensibilitat i joia" en El noucentisme. Cicle de conferències fet al CIC de Terrassa. Curs 1984-1985, Barcelona, Publicaciones de L´Abadia de Montserrat, 1987, p. 104.
- McCully, Marilyn, "El Noucentisme: Picasso, Junoy i el Clasicismo en Barcelona". Picasso Klassizismus Werke von 1914-1934, Kunsthalles Bielefeld, del 17 abril al 31 de julio de 1988, pág 43-50, p. 47 o 5.
- Painter´s Paradise", en The Sunday Time. 3-6-1990. fig. p. 46, 47.
- Combalía. V.," Clasicismo y modernidad" en El País. 23-6-1990. p. 6.
- On Classic Ground. Picasso, Léger, de Chirico and The New Classicism 1910-1930, Londres, Tate Gallery, 1990, p. 251, 252, 253. núm. cat. 169, fig. p. 253.
- Comadira, N., en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. A l´entorn del Clot dels Frares, Girona, Ayuntamiento de Girona, 1990. p. 6.
- Fontbona, F., "Joaquim Sunyer y el paisaje del Noucents" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Girona, Ayuntamiento de Girona, 1990. p. 10.
- Gran Enciclopèdia Catalana. Vol. 22. Edi. Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 1990. p. 29.
- Comadira, N., Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Nexus, núm. 6, 6-7-1991. Barcelona, p. 56.
- Ainaud de Lasarte, J., La pintura catalana del siglo XIX al sorprendente siglo XX. Carroggio, S.A. de Ediciones, Barcelona, 1991. fig. p. 71.
- Bozal V., Summa Artis volumen XXXVI Historia general del Arte. Espasa Calpe, 1992, p. 97, fig. p. 97.
- Catálogo de la exposición Avantguardes a Catalunya. Fundación Caixa Catalunya. Barcelona, 1992.
- Camps, T., Ritual i Maternitats en l´ordre i en el real. En el catálogo de la exposición In vitro de les mitologies de la fertilitat als limit de la ciència. Departamento de Cultura de la Generalitat y la Fundación Joan Miró, 1992. s. núm. cat.
- Angelats. F., L´amor i l´erotisme en la literatura catalana, Editorial Barcanova. S.A. Obra de la colección biblioteca básica, 1993. portada.
- " El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona", Enciclopèdia Catalana, 1994, p. 324 y 384, cat. núm. 484, fig. p. 324. fig.
- Molins, M., "Todo aquello que puede dar la tierra para cultivar la vista". En el catálogo de la Exposición El Noucentisme. Un projecte de modernitat, Barcelona, Generalitat de Catalunya, Centre de Cultura Contemporània i Enciclopèdia Catalana, 1994. p. 264, 265, 266.
- Lunbar, R.S., "La Carne del Paisaje": Tradición popular e identidad nacional en el Noucentisme. En el catálogo de la Exposición El Noucentisme. Un projecte de modernitat, Barcelona, Generalitat de Catalunya, Centre de Cultura Contemporánia y Enciclopédia Catalana, 1994. p. 282.
- Panyella. V., El Noucentisme a Sitges. Revista Serra d´Or, num. 420, diciembre 1994. p. 53.
- Panyella, V., "El noucentisme a Sitges", en El Eco de Sitges. Sitges. 21-1-1995.
- Barral i Altet, X.," Un segle d'art. 1913. El Noucentisme: la Catalunya eterna", en Avui. 1-8-1995. fig. p. b2.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona.1996. núm.16.
- Richard de la Fuente. V., Picasso a Céret. 1911-1914. Des Modernistes aux Cubistes en Roussillon. Ed. Mare Nostrun, 1996. p. 148.
- Panyella, V., Cronologia del Noucentisme. Publicaciones de la abadía de Montserrat, 1996, p. 50.
- Fontbona, F., "Mediterránea". En el Catálogo de la Exposición De Canaletto a Kandinsky. Obras maestras de la colección Carmen Thyssen-Bornemisza, Madrid, Fundación Thyssen-Bornemisza, 1996, p. 234.
- Panyella, V., Joaquim Sunyer, Barcelona, Columna, 1997, fig. p. 46. fig.
- Del Vedutismo a las Primeras Vanguardias. Obras de la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, Bilbao, Fundación Thyssen- Bornemisza, 1997. p. 168. cat. núm. 51.
- 60 th Anniversary of the picture gallery at the Villa Favorita Masterworks from the Carmen Thyssen-Bornemisza Collection, Milá, Skira, 1997, p. 288, 289, 321, cat. núm. 113.
- Josep Pla i els Homenots artistes, Girona, Sala de la fundación La Caixa, 1997, p. 66, 67, núm. cat. 18. fig.
- Pons. A.," Joaquim Sunyer, la Ciutat ideal", en Avui. Barcelona. 9-8-1997. fig. p. 30.
- Vallès, I., "De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana" en Els Anys vint en els Països Catalans (Noucentisme/Avantguarda). Primer Col-loqui Internacional de l´Associació Francesa de Catalanística. Paris, 1996, Barcelona, Publicacions de l´Abadia de Montserrat, 1997, p. 187, 194, 195, 196, 197, 201.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 39, 47, 49, 51, 61, 66. fig. p. 46.
- Gaziel (Calvet, A.), El secret d´una migració misteriosa en Quina mena de gent som, Barcelona, La magraza, 1997, p. 147.
- Fontbona. F., Llibre d´Or de l´Art Catalá. Ediciones Primera Plana S.A. Láminas coleccionables, 1997, fig. p. 177.
- Pizza A., El Mediterràni: Creació i Desenvolupament d´un mite, en el catálogo de la Exposición José Luis Sert y el Mediterráneo. Col.legi d'arquitectes de Catalunya, 1997, fig. p. 21.
- Fontbona F., Miralles F., Història de L´Art Català, vol. VII, Del Modernisme al Noucentisme 188-1917, Ediciones 62 SA. Reediciones fins a novembre 1997. fig. p. 242, 243.
- Los 98´ ibéricos y el mar, Lisboa, Sociedad Estatal Lisboa ´98, 1998, p 40, 41, 42, 43, 44, 45, 196, 197,198, 199.
- Sella. V.," Joaquim Sunyer vist per Vinyet Panyella", en El Eco de Sitges, Sitges, 28-2-1998.
- Sierra i Farreras. R., Diccionari Biogràfic de Sitgetans. Ayuntamiento de Sitges. 1998. p. 370.
- Miralles F., Història de la cultura catalana, Vol. VIII, L´Època de les avantguardes 1917- 1970, obra general, Ediciones 62 SA. Reediciones fins a novembre 2003. p. 69.
- Catálogo de la exposición Santiago Segura 1878-1918. Una història de promoció cultural, Barcelona,1998. p. 63.
- Programa de mano para la exposición La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida.

Madrid, 1999. Interior
- Panyella. V., Joaquím Sunyer. La construcció d´una mirada. F. Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999, p. 178 y 179. núm. cat. 44.
- Frisach. M., "La mirada plácida de Joaquim Sunyer", en Avui, Barcelona. 18-2-1999. p. 38.
- Uberquoe. M.C.," Una muestra reconstruye la obra del pintor Joaquim Sunyer", en El Mundo, Barcelona. 18-2-1999.
- Spiegel O., "El Museu d´Art Modern traza el camino de Joaquim Sunyer hasta su plenitud artística", en La Vanguardia, Barcelona. 18-2-1999. p. 49.
- Vazquez. R., "Joaquim Sunyer: la plenitud de una mirada mediterránea", en A.B.C. 18-2-1999.
- Vidal. J., "Un Sunyer mai vist", en El País, Quadern. Cataluña.18-2-1999. p. 2.
- Combalia. V., "El Paradigma noucentista", en Quadern, en El País, Cataluña. 18-2-1999. p. 2.
- " Les dues naixences del pintor Joaqim Sunyer", en Quadern, en El País. 18-2-1999. fig. p. 3.
- Vidal J. "39 obras nunca expuestas de Sunyer se exhiben en Barcelona", en El Pais, Barcelona. 18-2-1999.
- Fontova. R., "Una Exposició divulga el Sunyer noucentista", en el Periódico, Barcelona. 20-2-1999.
- " Una mostra al MNAC il-lustra la gestió de l´univers creatiu de Joaquim Sunyer", en Punt, Diari de Girona. 21-2-1999.
- Borrás. M., "La belleza equilibrada de Sunyer" en La Vanguardia. 26-2-1999. p. 12.
- Vidal Oliveras. J., "Joaquim Sunyer, la construcción de un artista", en ABC. Cultural. 27-2-1999. p. 38.
- " La saviesa pictórica de Joaquim Sunyer", en Catalunya Cristiana, 4-3-1999. p. 31.
- Pi de Cabanyes. O., "¿Qué nos dice hoy Sunyer?", en La Vanguardia. 11-3-1999.
- Puig. V., "Los Retornos de Joaquim Sunyer", en El País. 13-3-1999.
- Ibarz. M., "Sunyer en toda su intensidad", en La Vanguardia. Revista del Domingo, 28-3-1999. fig. p. 12.
- Oliver. C., "Sunyer, mediterraneista", en Avui, Barcelona. 1-4-1999.
- Bergueria. M., "Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada, en Revisa de arte, marzo 1999. p. 28.
- Pulido. N., "Una exposición recrea la etapa juvenil de Sunyer, en la que se forjó su estilo" en A.B.C. Madrid.12-5-1999.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 178 y 179. núm. cat. 44.
- H. Miranda. J., "Joaquín Sunyer, una mirada lúcida", en El Punto de las Artes, Madrid. 14/20-5-1999.
- Parreño. J.M.," Joaquim Sunyer, La Mirada Contructora", en El Cultural. 16-5-1999. p. 30.
- Rubio Nomblot. J., "Sunyer, recorrido por una mirada", en ABC. Cultural. P. 38. 22-5-1999. p. 38.
- Pérez Gallego.," La formación artística de Joaquim Sunyer", en el Heraldo de Aragón. Zaragoza. 23-5-1999. p. 73. fig. p. 73.
- " La mirada de Sunyer", en La Vanguardia, Barcelona. 24-5-1999. fig. p. 2.
- Rojas. Marcos., "La mirada del pintor Joaquim Sunyer", en Canarias 7, Las Palmas. 29-5-1999. fig. p. 82.
- Tellechea. S., "Paisajes Mediterráneos y personales", en La Cultura. Madrid, junio 1999. p. 13.
- LLorens, T., La línea, el movimiento, la edad de Oro, en el Catálogo de la exposición. Forma. El ideal clásico en el arte moderno. Fundación Colección Thyssen-Bornemisza. 2001. p. 94, 95, 96. núm. cat. 31. p. 96.
- Barral i Altet, X., Art de Cataluña, Pintura Moderna y Contemporánea, Ediciones L´Isard, 2001. fig. p. 255.
- Catálogo de la exposición Paris –Barcelona. Reunión del Musées nationaux., Institut de Cultura de Barcelona, 2001. ilus. p. 306.
- Fontova R., Paris saluda al mejor arte de Barcelona. El Periódico Barcelona, 5 de octubre de 2001. fig. p. 29.
- Caballero. Ó.," Paris-Barcelona, eje cultural. El Grand Palais reúne obras de artistas franceses y catalanes de 1888-1937", La Vanguardia. 6-10-2001. fig. p. 34.
- Vidal Olivera, J., Escribano, M., La Pintura Española. Las Vanguardias del siglo XX, Carroggio SA de Ediciones, Barcelona, 2001. p. 22, 23. fig. p. 22.
- Camps Miró, T., La configuración y consolidación del modelo figurativo en el Catálogo de la exposición Un nuevo ideal figurativo. Escultura en España. 1900-1936. Fundación Cultural Mapfre Vida, 2001. p. 59, 60. fig. p. 59.
- Mataró. A.," Un viaje de 10 estaciones por el arte del siglo XX: desde el Modernismo a la Posmodernidad", en ABC. 2-3-2002. fig. p. 48.
- López Fernández, M., Mujeres pintadas, en el Catálogo de la exposición Mujeres Pintadas. La imagen de la mujer en España. 1890-1914. Fundación Cultural Mapfre Vida, 2003. p. 55.
- Catálogo de la Exposición: Pa, Oli, i Vi. Viure i sentir a la Mediterrània. Fundación Caixa Manresa. Manresa, 2003, Portada.
- Bohigas O., Fontbona F., Història de la cultura catalana, Vol. VII, El Noucentisme 1906- 1918, obra general, Ediciones 62 SA. Reediciones fins a novembre 2003. p. 20, 169, 172, 173, 178. fig. p. 172, 173.
- Art de Catalunya. Art I nació catalana. Edicions L´Isard, SL, Barcelona, 2003. fig. p. 274.
- Planas, R., Llibre de Sitges, Grup D´Estudis Sitgetans, Sitges, 2004. p. 201, 202.
- Fontbona, F, La col.lecció artística de l'Arxiu Joan Maragall, Casa Museu Joan Maragall. Biblioteca de Catalunya Barcelona, 2004, p. 88.
- Armada. A.," El Cervantes de New York. Exhiben una soberbia colección de dibujos del siglo XX", en A.B.C., Madrid. 31-1-2005. p. 59.
- Santos Torroella. R., El Primer Dalí. 1918-1929. Instituto Valenciano de arte Moderno, 2005. p. 16, 194.
- Catálogo de la exposición La Ben Plantada.- El Noucentisme (1906-2006). Gestion integral Camats y Accion Vitali S.L. GICAV SL, 2006. p. 27.
- Catálogo de la exposicion Barcelona and Modernity, Picasso, Gaudí, Miró, Dalí. Museo de Arte deCleveland, 2006.
- Frisach. M.," L´art català, al Nou Món", en Avui. 12-10-2006. p. 39.
- Carbonell, J., A cinquanta anys de la mort de Joaquim Sunyer. Quaderns 17. Rafael Benet. Ed. Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 1.
- Benet J., Les etapes de l´art de Sunyer. Quaderns 17. Rafael Benet. Edit Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 14, 15. fig.p. 13.
- López Fernández, M., La imagen de la mujer en la Pintura Española. 1890 – 1914, Editorial Machado Libros, 2006. p. 287, 288, 303, 304, 305, 306, 307. fig. p. 304.
- Catálogo de la exposición Barcelona and Modernity, Picasso, Gaudi, Miró, Dalí. Museo Metropolitan de Nueva York, marzo 2007.
- Catálogo de la Exposición, Sala Parés 130 anys, Edit. Sala Parés. Barcelona, 2007. p. 160.
- Panyella. V., El Sitges noucentista i la Festa de la Poesia de 1918. Llibres de Terramar, 2007. p. 6.
- García de Cortazar, F., Historia de España desde el Arte. Editorial Planeta Historia y Sociedad,

noviembre de 2007. fig. p. 471.

- Panyella. V., En el catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 210.
- Panyella V., Joaquim Sunyer, en el Catálogo de la exposición "Fascinació per Grècia. L´art a Catalunya als segles XIX i XX". Departament de Cultura I Mitjans de comunicació, 2009. ilus. p. 161.
- Panlleya V., Catálogo de la exposición Miguel Utrillo i les arts, Ajuntament de Sitges. Regiduría de cultura, 2009., ilus. p 139, núm. cat. 118.
- Josep Miquel García. Del modernismo a la modernidad. Artistes de l´escola catalana, Ed. Mediterrànea, 2009. p.21
- Aviñoa, X., Cabré, R., Canadell, R., L´idil-li als segles XIX-XX. Literatura, música i arts plástiques, Universidad Rovira I Virgili, 2010 p. 202, 203. ilus. p. 202.
- Catálogo de la exposición La Tradición Moderna en la colección Carmen Thyssen, Monet, Picasso, Matisse, Miró. Fundación Palacio de Villalón, Museo Carmen Thyssen Málaga, 2011. ilus. p. 37.
- Duchâteau. La Mecque du Cubisme. 1900-1950. Alter Ego Editions. Ceret Francia, 2011. p. 114.
- Catálogo de la exposición L´Espagne entre deux siécles- De Zuloaga á Picasso, 2012. p. 113. núm. cat. 49.
- L´Amic de les Arts núm. 3, Revista cultural, Consorci del Patrimoni de Sitges, setembre 2012, p. 36.
- Fontbona F., Fabre F., Catálogo de la exposición " Paris-Perpignan- Barcelone. L´Appel de la modernité (1889-1925)". Direction de la culture, Ville de Perpignan, 2013. p.169. núm. cat. 123. p. 169.
- Font Batallé, M., La estética mediterranista y la música: análisis estilístico en Déodat de Séverac, 1872-1921, libro de bolsillo, Montserrat Font Batallé, 2013. fig. p. 81. fig. 6.1.
- Catasús, A., Puigdollers, B., El Noucentisme a Barcelona. Ambit, 2014. Barcelona. p. 85.
- Fontbona, F. Joaquim Sunyer en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, Boletín 8, 2014, p. 165.

MEDITERRÀNIA.
MEDITERRÁNEA.
MEDITERRÁNEO.
1910. Óleo sobre tela. 84 x 132 cm.
Firmado, no fechado.
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Madrid.

Exposiciones Individuales.

- Exposició de les obres d'en Joaquim, Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Català, del 11 al 30 de abril de 1911.
- Joaquín Sunyer, Munich, Brakls Moderne Kunsthandlung, septiembre 1911.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- El Noucentisme. Galeria Dau al Set. Barcelona, 4 de noviembre de 1980.
- Col-leccionistes d´art a Catalunya. Palau Robert-Palau de la Virreina, Barcelona, del 22 de junio al 22 de julio de 1987.
- Picasso, Miró, Dalí, und der Bejín der spanischen Moderne, Francfort, Schirn Kunsthalle, del 6 de septiembre al 10 de noviembre de 1991.

- Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del Arte Contemporáneo en España, Madrid, Museo Nacional. Centro de Arte Reina Sofia, 1991.
- El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona, Centre de Cultura Comtemporània, del 22 de diciembre de 1994 al 12 de marzo de 1995.
- Exposición De Canaletto a Kandinsky. Museo Thyssen Bornemisza, Palacio de Villahermosa, Madrid, del 20 de marzo al 8 de septiembre de 1996.
- Del Vedutismo a las primeras vanguardias. Obras maestras de la colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Bilbao, Museo de Bellas Artes, del 5 de mayo al 13 de julio de 1997.
- 60 th Anniversary of the picture gallery at the villa Favorita, Masterworks from the Carmen Thyssen – Bornemisza Collection, Lugano, Villa Favorita, del 5 de septiembre al 2 de noviembre de 1997.
- Los 98´ ibéricos y el mar, Lisboa, Pabellón de España, del 3 de agosto al 30 de septiembre de 1998.
- Exposición en el Museo Thyssen-Bornemisza. Forma. El ideal clásico en el arte moderno. Madrid, del 9 de octubre de 2001 al 13 de enero del 2002.
- Exposición Desnudo. Una tradición moderna en el arte español. Centro cultural Puerta Real Granada, del 16 de octubre al 26 de septiembre de 2003.
- Exposición Mujeres Pintadas. La imagen de la mujer en España. 1890-1914. Centro cultural Puerta Real Granada, del 16 de septiembre al 26 de octubre del 2003. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, del 12 de noviembre de 2003 al 11 de enero de 2004.
- Exposición de pintura catalana del naturalismo al noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid, del 10 de junio al 11 de julio de 2004.
- Exposición de pintura catalana del naturalismo al noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Museo Thyssen-Bornemisza. Sala de exposiciones Fundación Caixa Galicia. Santiago de Compostela, del 16 de septiembre al 6 de noviembre del 2004.
- Catálogo de la exposición Gauguin y los orígenes del simbolismo, celebrada en el Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, del 28 de septiembre al 9 de enero del 2005.
- Exposición Pintura Catalana. Del Naturalismo al Noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Sala de exposiciones Banco Herrero, Oviedo, del 17 de abril al 10 de junio de 2007.
- Exposición “Entre dos siglos. España 1900”. Fundación Mapfre. Madrid, del 14 de octubre de 2008 al 25 de enero de 2009.
- Exposición “Fascinació per Grècia. L´art a Catalunya als segles XIX i XX”. Museu d´Art de Girona. Girona, del 2 de abril al 30 de agosto de 2009.
- Exposición De Gaudí a Picasso. Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM, del 15 de marzo al 27 de junio de 2010.
- Exposición La Tradición Moderna en la colección Carmen Thyssen, Monet, Picasso, Matisse, Miró. Celebrada en el Fundación Palacio de Villalón, Museo Carmen Thyssen Málaga, del 14 de junio al 16 de octubre de 2011.
- Exposición Paisajes de la Colección Thyssen. Rusiñol, Monet, Gauguin, Sunyer, El paisatge en la collecció Carmen Thyssen, Caixa Forum Girona, del 6 de septiembre de 2012 al 6 de enero de 2013.
- Exposición Paisajes de la Colección Thyssen. Rusiñol, Monet, Gauguin, Sunyer, El paisatge en la Col.lecció Carmen Thyssen, Caixa Forum Tarragona, del 6 de febrero al 21 de abril de 2013. Caixa Forum Lleida, del 15 de mayo al 28 de julio de 2013.
- Exposición Courbet, Van Gogh, Monet, Léger. Del paisaje naturalista a las vanguardias en La Colección Carmen Thyssen. Palacio de Villalón. Museo Carmen Thyssen, del 4 de octubre de 2013 al 20 de abril de 2014.

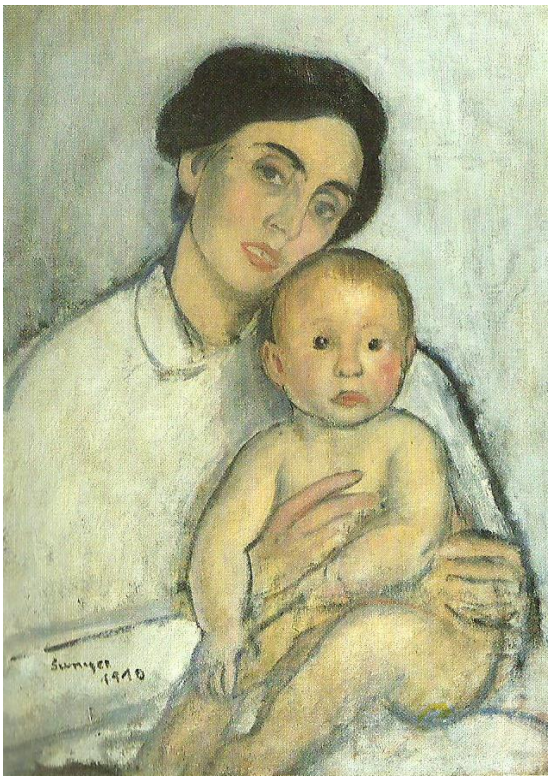
Bibliografía.

- Jori. R., “Beatus ille”, en La Publicidad. Barcelona. 9-4-1911.
- Exposició de les obres den Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Català, 1911. núm. cat. 25.
- “ Noticias Varias”, en Diario de Barcelona. Barcelona. 12-4-1911.
- Bielsa. H., “Fayans Catalá. Exposición Joaquin Sunyer”, en La Publicidad. Barcelona. s. núm. p. 16-4-1911.
- Odisseus., “Les meves romeries per Catalunya. En Joaquim Sunyer”, en El Poble Català. Portada. Barcelona. 23-4-1911.
- “ Ecos”, en El Poble Català. Barcelona. 1-5-1911.
- Maragall, J., Impresión de la Exposición Sunyer. A un amigo en Museum, Barcelona, julio 1911, Vol. 1, núm. 7, fig. p. 259. fig.
- Joaquín Sunyer, Munich, Brakls Moderne Kunsthandlung, 1911. núm. cat.13.
- Marquina. R., Joaquin Sunyer. Monografías de Arte, Estrella, 1931. p. 13, 14.
- Gasch. S., L´Exposició de L´Art Català al Món. Barcelona, 1953. p. 59.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 33, núm. cat. 11.
- Castillo. A. del.,” Retrospectiva de Joaquín Sunyer”, en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. p. 21.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, núm. cat.15. Ilus. p. 15.
- Castillo, A., del, “Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra”, Sunyer, Pintor del “Noucentisme”, en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio1974. s.núm. p.
- Hierro. J., “Joaquín Sunyer”, en Nuevo Diario. Madrid. 30-6-1974.
- Del Castillo. A., Joaquín Sunyer en el primer centenario de su nacimiento., Goya. Revista de Arte., núm. 122, Madrid, 9-10-1974. p. 92.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 17. p. 58-59, fig 103. p. 224.
- Fontbona, F., Manent R., El Paisatgisme a Catalunya, Ediciones Destino, Barcelona, 1979. p. 240, 246.
- El Noucentisme. Galeria Dau al Set. Barcelona, 1980. Catálogo de la exposición. num. cat. 40.
- Calendari Serra d´Or, Barcelona, Publicaciones de l´Abadia de Montserrat, febrero 1982.
- Parcerisas. P.,” Antológica de Joaquim Sunyer a Barcelona. El retorn al Mediterrani i la pintura de Sunyer”, en Avui. Barcelona. 13-10-1983. p. 1.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caja de Pensiones, 1983, núm. cat. 21.
- El Palau Macaya acoge una Antológica de Sunyer”, en El Noticiero Universal. Barcelona. 14-10-1983.
- “ Agenda. L´Antológica Joaquim Sunyer al Palau Macaya de Barcelona”. El País. Barcelona. 16-10-1983. fig.
- Enric Jardi., “Dos importantes Exhibiciones: Sunyer y Pidelaserra”, en El Noticiero Universal. Barcelona. 17-10-1983.
- Combalia, V., Una muestra ejemplar, en El País, 22-10-83. p. 2.
- Munné. A.,” Joaquim Sunyer, La luz del Mediterráneo”, en El País. Madrid. 22-10-1983. fig. p. 2.
- Carbonell. J., “Sunyer o la recreació del cos” en Butlletí de l´Associació del Personal de la C.P.V.E. Barcelona, octubre 1983. fig.
- Bosch i Mir. G., “Gran Exposició del Pintor a Barcelona, Joaquim Sunyer, sensual i sensible, al Palau Macaya”, en Punt Diari. Barcelona, noviembre 1983.

- Joaquín Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. núm. cat. 13.
- Panyella. V., "Joaquim Sunyer i Sitges" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 30, 31.
- Suárez, A., y Vidal, M., L´oportuna revisió de l´obra de J. Sunyer en Serra d´Or, Barcelona, diciembre 1983, año 25, núm. 291, p. 63.
- Calvo Serraller. F.," Reencuentro con el talento desbordante de Joaquim Sunyer", en El País. 20-12-1983. p. 36.
- Suárez, A., y Vidal, M., L´Oportuna revisió de l´obra de Joaquim Sunyer, en Serra d´Or, Barcelona, diciembre 1983, año 25, núm 291. p. 63.
- Vallés i Rovira, I., De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana. Una lectura de Mediterrànea, Pastoral y Cala Forn en el Vè Congrés Espanyol d´Història de l'Art, octubre, noviembre 1984. Barcelona, Ediciones Marzo. Manuel Company Editores, 1984, p. 191, 193, 194, 195, 196, fig. p.197.
- Vallés, I., Sunyer i la recerca d´un ideal estilístic en D´art, Barcelona, Publicaciones i Edicions de la Universitat de Barcelona, marzo 1985, p. 349, 350, 351.
- Col-leccionistes d'Art a Catalunya. Fundación privada Conde de Barcelona. 1986. p.130. fig. 140.
- Comadira, N., En el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. A l´entorn del Clot dels Frares, Girona, Ayuntamiento de Girona, 1990. p. 6.
- Picasso, Miró, Dalí, und der Bejín der spanischen Moderne, Francfort, Schirn Kunsthalle, 1991. p. 326, núm. cat. 173 fig.p. 294.
- Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del Arte Contemporáneo en España, Madrid, Museo Nacional. Centro de Arte Reina Sofia, 1991. p. 294 y 326, núm. cat. 173 fig. p. 293.
- Comadira, N., Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Nexus, núm. 6, 6-7-1991. Barcelona, p. 56.
- Bozal V., Summa Artis volumen XXXVI Historia general del Arte. Espasa Calpe. 1992, p. 96, fig. p. 96.
- El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona, Centre de Cultura Comtemporánia, Enciclopédia Catalana, 1994, p. 384, cat. 483, fig. p. 323.
- El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, Enciclopédia Catalana, 1994. Folleto de la exposición. s. núm. p.
- Panyella, V., Cronologia del Noucentisme. Publicaciones de la abadía de Montserrat, 1996, p. 50.
- Fontbona, F., "Mediterrànea". En el Catálogo de la Exposición De Canaletto a Kandinsky. Obras maestras de la colección Carmen Thyssen-Bornemisza, Madrid, Fundación Thyssen-Bornemisza, 1996, p. 234, 235, núm. cat. 92. fig. p. 235.
- Fontbona. F., Del Vedutismo a las primeras vanguardias. Obras maestras de la colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Bilbao, Fundación Thyssen-Bornemisza, 1997, p. 168, núm. cat. 51, fig. p. 169.
- 60 th Anniversary of the picture gallery at the villa Favorita Masterworks from the Carmen Thyssen-Bornemisza Collection, Milá, Skira, 1997, p. 288, 289, 321, núm. cat. 113.
- Ràfols-Casamada, A., Josep Pla i els pintors noucentistes, en Nexus. Revista Semestral, Fundación la Caixa de Cataluña. núm. 18, julio 1997. fig. p. 23.
- Vallès, I., "De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana" en Els Anys vint en els Països Catalans (Noucentisme/Avantguarda). Primer Col-loqui Internacional de l´Associació Francesa de Catalanística. Paris, 1996, Barcelona, Publicacions de l´Abadia de Montserrat, 1997, p. 187, 194, 195, 196, 197, 209.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 41, 43, 47, 66.
- Pizza A., El Mediterrani: Creació i Desenvolupament d´un mite, en el catálogo de la Exposición José Luis Sert y el Mediterráneo. Col.legi d'arquitectes de Catalunya, 1997, fig. p. 27.
- Los 98´ ibéricos y el mar, Lisboa, Sociedad Estatal Lisboa ´98, 1998, p. 196. 197.
- García J., "En agosto, pintores del 98", en El Pais. 26-7-1998.
- Catálogo de la exposición Santiago Segura 1878-1918. Una història de promoció cultural, Barcelona,1998. p. 63.
- Programa de mano para la exposición La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid,1999. Interior
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. F. Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 180 y 181. núm. cat. 45.
- Vázquez. R., "Joaquim Sunyer: la plenitud de una mirada mediterránea", en A.B.C., 18-2-1999. fig.
- Vidal. J., "Un Sunyer mai vist", en El País, Quadern. Cataluña.18-2-1999. p. 2.
- Vidal J. "39 obras nunca expuestas de Sunyer se exhiben en Barcelona", en El Pais, Barcelona. 18-2-1999.
- Fontbona. R., "Una Exposició divulga el Sunyer noucentista", en el Periódico, Barcelona. 20-2-1999.
- Vidal Oliveras. J., "Joaquim Sunyer, la construcción d'un artista", en ABC. Cultural. 27-2-1999. p. 38.
- "La saviesa pictórica de Joaquim Sunyer", en Catalunya Cristiana, 4-3-1999. p. 31.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 25.
- Pulido. N., "Una exposición recrea la etapa juvenil de Sunyer, en la que se forjó su estilo" en A.B.C., Madrid. 12-5-1999. p. 78.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 180 y 181. núm. cat. 45.
- Parreño. J.M.," Joaquim Sunyer, La Mirada Constructora", en El Cultural. 16-5-1999. p. 30.
- Garcia Rojas. L., "La retina vigorosa de Joaquim Sunyer", en 30 Dias. Madrid, junio 1999. fig. p. 31.
- "Joaquin Sunyer. La construcción de una mirada", en Critica. Madrid, junio 1999. fig. p. 67.
- Carceller. A. "La mirada que pudo ser", en El Periódico del Arte, junio 1999. fig. p. 14.
- Aguirre. J.I., "Pastoral Mediterrànea", en Metrópoli, junio 1999. fig.
- Tellechea. S., "Paisajes Mediterráneos y personales", en La Cultura. Madrid, junio 1999. p. 13.
- " Joaquim Sunyer. La construcción de la mirada" en Oro. 16-7-1999. fig.
- Fontbona, F., La playa en la pintura catalana. Catálogo de la exposición A la Playa. El Mar como tema de la modernidad en la pintura española 1870-1936. Fundación Cultural Mapfre Vida, 2000. fig. p. 115.
- LLorens, T., La línea, el movimiento, la edad de Oro, en el Catálogo de la exposición. Forma. El ideal clásico en el arte moderno. Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2001. p. 94, 95, 96. núm.
- Catálogo de la exposición Desnudo. Una tradición moderna en el arte español. Fundación Rodríguez Acosta, 2003, p. 86.
- Catálogo de la exposición Mujeres Pintadas. La imagen de la mujer en España. 1890-1914. Fundación Cultural Mapfre Vida, 2003. p. 184, 185 núm. cat. 49.
- Bohigas O., Fontbona F., Història de la cultura catalana, Vol. VII, El Noucentisme 1906- 1918, obra general, Ediciones 62 SA. Reediciones fins a novembre 2003. p. 20.
- Catálogo de la Exposición de pintura catalana del naturalismo al noucentisme. Colección CarmenThyssen-Bornemisz. Fundación Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, 2004. p.170. núm. cat. 61. Portada y contraportada del catálogo.
- Catálogo de la Exposición de pintura catalana del naturalismo al noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisz.

Fundación Caixa Galicia. Santiago de Compostela, 2004. p.110, núm. cat. 34. Portada y contraportada del catálogo.

- Jiménez-Blanco, M.D., Sobre Gauguin y el Sintetismo en el arte español. En el catálogo de la exposición Gauguin y los orígenes del simbolismo, Fundación Colección Thyssen Bornemisza. Madrid, 2004, p. 307. fig. núm. 176.
- Brihuega, J., El paisaje i lo telúrico en el arte español de la primera mitad del siglo XX. Catálogo de la exposición César Manrique- Pintura 1958-1992. Instituto Valenciano de Arte Moderno, 2005. p. 122.
- Barón, J., Marinas españolas en la colección Carmen Thyssen-Bornemisza, en el catálogo de la Exposición El Mar en la Pintura Española, Celebrada en la Sala del Edificio del Reloj, Valencia, 2005. p. 29, 31, 33. fig.p. 29.
- Mestre Campi J., Roig Aran M., Història de l´art català. Els grans museus de Catalunya, Ediciones 62. Barcelona, 2005. fig. p. 160.
- Brihuega, J., El paisaje i lo telúrico en el arte español de la primera mitad del siglo XX. Catálogo de la Exposición César Manrique- Pintura 1958-1992. Instituto Valenciano de Arte Moderno, 2005. fig. p. 122.
- López Fernández, M., La imagen de la mujer en la Pintura Española. 1890 – 1914, Editorial Machado Libros, 2006. p. 303, 304, 305, 306, 307. fig. p. 305.
- Fontbona, F., Catálogo de la exposición Pintura Catalana. Del Naturalismo al Noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Fundación Carmen Thyssen-Bornemisza /Banco Sabadell, 2007. p. 170, 171, núm. cat. 61.
- Panyella. V., El Sitges noucentista i la Festa de la Poesia de 1918. Llibres de Terramar, 2007. p. 5.
- Catálogo de la exposición "Entre dos siglos. España 1900". Fundación Mapfre. Edificio Mapfre, 2008. p. 200. ilus. p. 200.
- Catálogo de la exposición "Fascinació per Grècia. L´art a Catalunya als segles XIX i XX". Departament de Cultura I Mitjans de comunicació, 2009. p. 160. núm. cat. 37.
- Josep Miquel García. Del modernismo a la modernidad. Artistes de l´escola catalana, Ed. Mediterránea, 2009. p. 21.
- Catálogo de la exposición De Gaudí a Picasso. Fundación Bancaja, 2010. p. 204. ilus. p. 204.
- Guillamón, J., L´Estil Quaderns Crema, Trenta Anys d´Edició independent, 1979-2009. Ed. Quaderns Crema, Barcelona, 2010. fig. p. 56.
- Aviñoa, X., Cabré, R., Canadell, R., L´idil-li als segles XIX-XX. Literatura, música i arts plàstiques, Universidad Rovira I Virgili, 2010. p. 202.
- Fontbona F., Catálogo de la exposición La Tradición Moderna en la colección Carmen Thyssen, Monet, Picasso, Matisse, Miró. Fundación Palacio de Villalón, Museo Carmen Thyssen Málaga, 2011. p. 104, 105. ilus.105.
- Duchâteau. La Mecque du Cubismo. 1900-1950. Alter Ego Editions. Ceret Francia, 2011. p. 114.
- L´Amic de les Arts núm. 3, Revista cultural, Consorci del Patrimoni de Sitges, septiembre 2012, p. 36.
- Fontbona F., Catálogo de la exposición "Paris-Perpignan- Barcelone. L´Appel de la modernité (1889-1925)". Direction de la culture, Ville de Perpignan, 2013. p. 26, 27.
- Fontbona, F., Catálogo de la exposición Paisajes de la Colección Thyssen Rusiñol, Monet, Gauguin, Sunyer. Fundació La Caixa, 2012. p. 132, 133, 203. núm. cat. 39.
- Fontbona, F., Catálogo de la exposición Paisajes de la Colección Thyssen Rusiñol, Monet, Gauguin, Sunyer. Fundació La Caixa, 2013. p. 132, 133, 203. núm. cat. 39.
- Fontbona, F., Catálogo de la exposición Exposición Courbet, Van Gogh, Monet, Léger. Del paisaje naturalista a las vanguardias en La Colección Carmen Thyssen, Fundación Palacio de Villalón, 2013. p. 116, 117, núm cat. 29, p. 117.
- Brihuega. J., Catálogo de la exposición Julio Romero de Torres. Entre el mito y la tradición. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales Conserjería de Educación Cultura y Deportes, 2013.fig. p. 48.



MARE I FILL.
MADRE E HIJO.

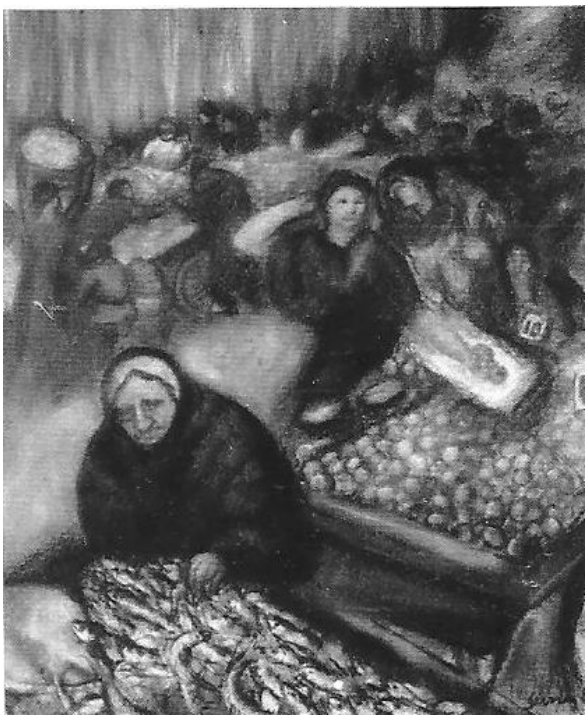
1910. Óleo sobre tela. 64 x 46 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

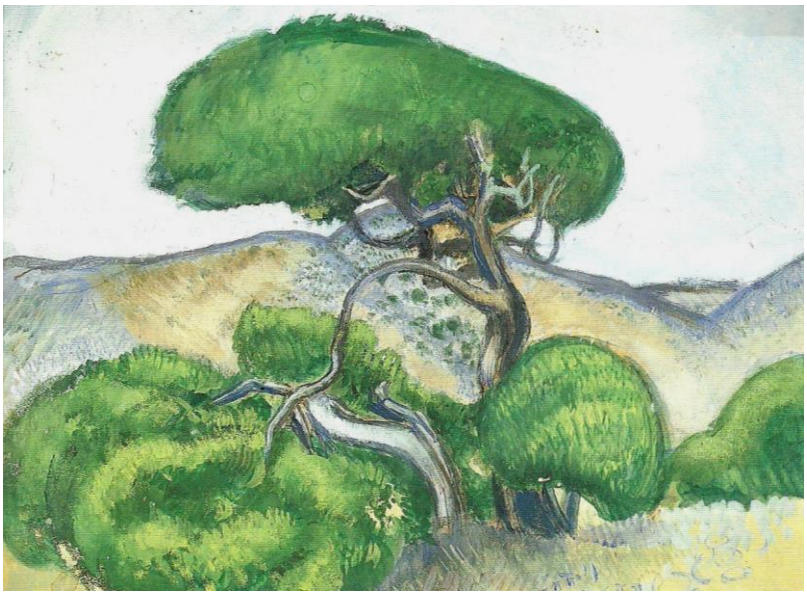
- R. j.," Col-lecció Plandiura", en Vell i Nou. Año 1, núm. 12., p. 8-9. Barcelona, 1-11-1915.
- " Sitges 75 años atrás", en El Eco de Sitges. Sitges. 10-11-1915.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 49, fig 82. p. 223.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, núm. cat. 22.
- Joaquín Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. núm. cat. 14.
- Calvo Serraller. F.," Reencuentro con el talento desbordante de Joaquim Sunyer", en El País. 20-12-1983. p. 36.



VENDEDORES AMBULANTES.
1910. Pastel, 53 x 43 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 56, fig 99. p. 224.



ELS PINS.
LOS PINOS.

1910. Gouache. 26 x 34 cm.
Sin firma ni fecha.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 136, p. 51, fig 89, p. 224.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm.14.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 39.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 174 y 175. núm. cat. 42.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 174 y 175. núm. cat. 42.

PAISATGE.
PAISAJE.

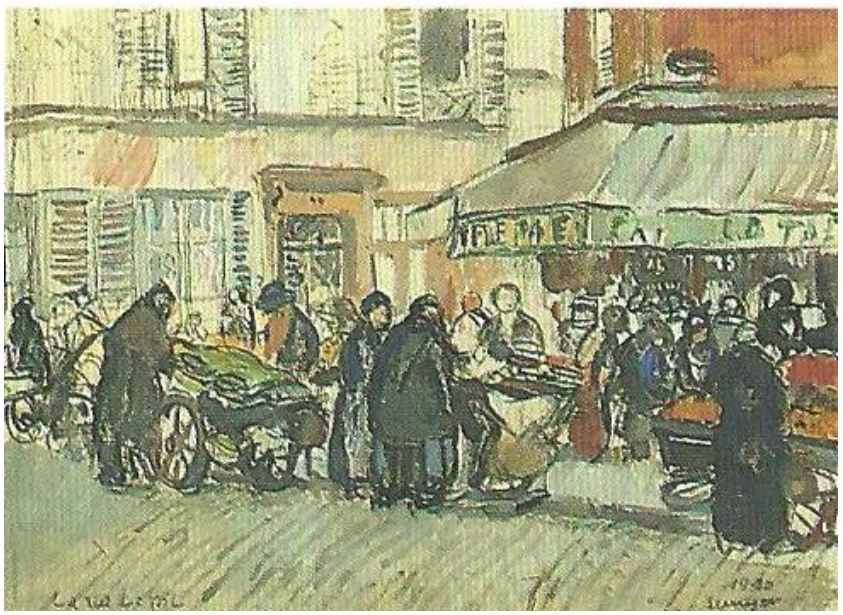
Hacia 1910. Dibujo a tinta y acuarela. 52 x 65 cm.
Firmado no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, núm. cat. 14. Dibujo Acuarelas y Pasteles.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. núm. cat. 3. Dibujos Acuarelas y Pasteles.



RUE LEPIC.
1910. Dibujo acuarelado. 17,5 x 24 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Colectiva.

- Cien dibujos de la colección Rosendo Partagás, Barcelona, Sala de exposiciones de la Editora Nacional, del 29 de noviembre al 7 de diciembre de 1972.
- Exposición Steinlen i l'època de 1900 en el Museo Picasso de Barcelona, del 29 febrero al 28 de mayo 2000.

Bibliografía.

- Cien dibujos de la colección Rosendo Partagás, Barcelona, Sala de exposiciones de la Editora Nacional, 1972. s/p., cat. núm. 89.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 200, fig 376. p. 228.
- Fontbona, F. i Durá, V., Catalans en el món de Steinlen, en Steinlen i l'època del 1900, Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso, Barcelona, 2000, p. 219. ilus. p. 206.

RUE LEPIC.
1910. Dibujo acuarelado. 22 x 33 cm.
Firmado y Fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 200, fig 377. p. 228.

RUE LEPIC. PARIS.
1910. Dibujo acuarelado. 14 x 22,5 cm.
Firmado y fechado.

FAMILIA PESCADORA.
1910. Tinta, Acuarela. Gouache. 28 x 18 cm.
Firmado, no fechado.

AUTORETRAT.
L´AUTOR DE TRES QUARTS DE PERFIL CAP A L´ESQUERRA.
1910. Dibujo a pincel con tinta china. 22 x 25,5 cm.
No sabemos si tiene firma y fecha.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Exposiciones Colectivas.

- Els Autoretrats del Museu d´Art Modern, Barcelona, Museu d´Art Modern, abril-junio 1983.
- Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Girona, Sales Municipals d´Exposició, octubre 1990.

Bibliografía.

- Bielsa. H., “Fayans Catalá. Exposición Joaquin Sunyer”, en La Publicidad. Barcelona. s. núm. p. 16-4-1911.
- Ràfols. J.F.,” Dibuixos i aiguaforts de Sunyer”, en Butlletí dels Museos d´Art de Barcelona, Vol. V, núm. 54. p. 350. Barcelona. Junta de Museos, noviembre 1935.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 56, fig 100. p. 224.
- Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, núm. cat.13 (dibujos).
- Els Autoretrats del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1983. s/p., núm. cat. 100.
- Vallés i Rovira, I., De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana. Una lectura de Mediterrànea, Pastoral i Cala Forn en el Ve Congrés Espanyol d´Història de l´Art, octubre-noviembre de 1984. Barcelona, Ediciones Marzo.

Manuel Company Editores, 1984, p. 192, 193.
- Vallés, I., Sunyer i la recerca d´un ideal estilístic en D´art, Barcelona, Publicaciones i Edicions de la Universitat de Barcelona, marzo 1985, fig. 1, p. 349, fig. p. 351.
- Comadira, N., Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Girona, Ayuntamiento de Girona, 1990, cat. p. 27. fig.
- Comadira, N., Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Nexus, núm. 6, 6-7-1991. Barcelona, fig. p. 56.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. s/núm. p.

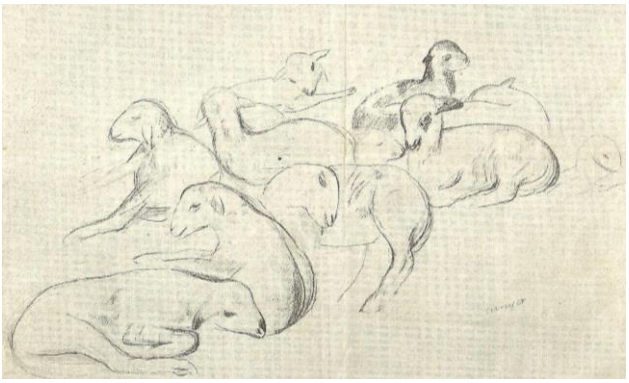
Los diferentes nombres.
- *Autoretrat,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, núm. cat.13 (dibujos). Y en el catálogo de la Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Girona, Sales Municipals d´Exposició, octubre 1990.
- *L`Autor de tres quarts de perfil cap a l`Ezquerra.* En el catálogo de la exposición Els Autoretrats del Museu d´Art Modern, Barcelona, Museu d´Art Modern, abril-junio 1983.

NU DRET.
ESTUDIO DE DESNUDO.
1910. Dibujo y plumilla. 26 X 18 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.
- Benet, R., Sunyer, Barcelona, Polígrafa, 1975. p. 52, fig. 93. p. 224.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, núm. cat.12 dibujos.

Los diferentes nombres.
- *Estudio de Desnudo,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Barcelona, Polígrafa, 1975. p. 52, fig. 93. p. 224.
- *Nu dret,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, núm. cat.12 (dibujos).



ESTUDIO.
Hacia 1910. Dibujo a lápiz. Se desconocen las medidas.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.
- Utrillo. M. “L´Exposició Sunyer” en El Poble Català. Barcelona. Portada. 10-4-1911.

RETRATO.
Hacia 1910. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Observaciones.

- Aparece en la fotografía de la página 57 del libro de R. Benet

HORTENSIA.
Hacia 1910. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Observaciones.

- Aparece en la fotografía de la página 57 del libro de R. Benet.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES.

Exposición Individual.

- Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges, del 16 al 30 de marzo de 1910.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposition Sunyer, Paris, Galeries Barbazanges 1910.

Observaciones.

- Presentó 58 obras. Solo se han identificado las obras con los números del catálogo: 2, 3, 6, 8, 11, 16, 19, 21,22, 23, 24, 26, 29, 31, 32, 34, 35, 37, 38, 39, 42, 44, 49.

OLEOS

- 1. Les Champs-Elysées.
- 2. Versailles.
- 3. La Place Pigalle.
- 4. Le Luxembourg.
- 5. Homme endormi.
- 6. Rouen (Les Quais).
- 7. La Place Pigalle.
- 8. Marchandes au panier.
- 9. Terrasse à Versailles.
- 10. Palais à Versailles.
- 11. La Rue Lepic.
- 12. La Jolie Marchande.
- 13. Marchandes des Quatre Saisons.
- 14. Route en Espagne.
- 15. Posada.
- 16. Au Dessert, se ha podido identificar.
- 17. Fleurs.
- 18. Vase de Chine.
- 19. Jeune Femme à Table.
- 20. Maison de Danses.
- 21. Femme aux Gants gris.
- 22. Versailles (Le Parc).
- 23. La Femme au Miroir.
- 24. Le Maquillage.
- 25. Scène de Ballet.
- 26. Nature morte.
- 27. Fontaine aux Champs-Elysées.
- 28. Versailles l´été.
- 29. Portrait de M.C.
- 30. Enfant (Étude).
- 31. Jeune Mère Catalane.
- 32. Portrait de M. D.
- 33. Maison de Pêcheurs.
- 34. Mediterranée. Plage.
- 35. Famille de Pêcheurs.
- 36. Bonheur.
- 37. Maternité.
- 38. Montagnes roses.
- 39. Paisage des Caroubiers.
- 40. Idylle.
- 41. Sitges (Méditerranée).
- 42. Portraits d´Enfants.
- 43. Portrait de Mlle G.
- 44. Nu.
- 45. Chrysanthèmes.

DIBUJOS Y ACUARELAS

- 46. Nu.
- 47. Nu.
- 48. Nu.
- 49. Cirque.
- 50. Théâtre.
- 51. Nu.
- 52. Nu.
- 53. Nu.
- 54. Vieux Pêcheur.
- 55. Raccommodeur de Paris.
- 56. Gitanos.
- 57. Jeune Mère.
- 58. Cabot.

Obras de la exposición identificadas.

2. VERSALLES. 1905.

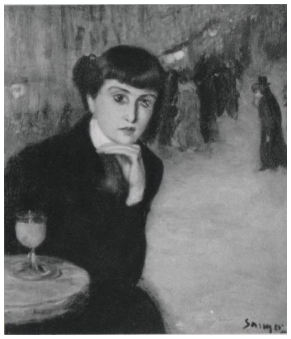
3. PLAZA PIGALLE. 1904.

3. ROUEN. 1905

8. MARCHANDES AU PANIER. 1905.

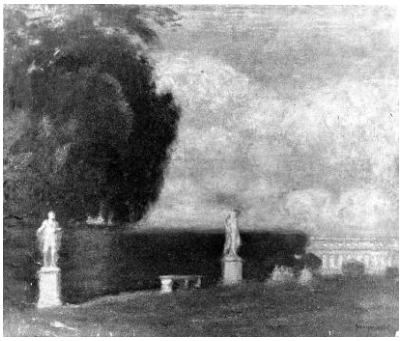
11. RUE LEPIC. 1903.

16. AU DESSERT. 1906.



19. JEUNE FEMME Á TABLE. 1906.

21.LA FEMME AUX GANTS GRIS. 1905.



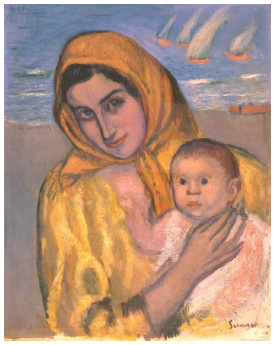
22. VERSAILLES. 1905.

23. LA FEMME AU MIROIR. 1905.

24. EL MAQUILLAJE. 1907.

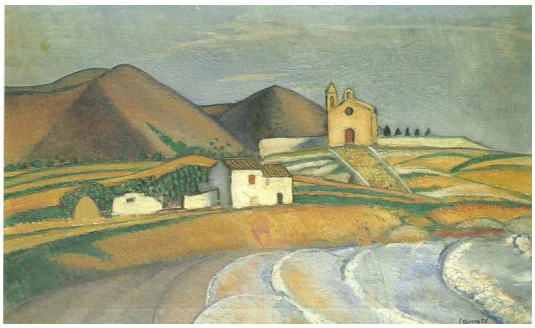
26. NATURE MORTE. 1910.

29. PORTRAIT DE M. C. 1908.

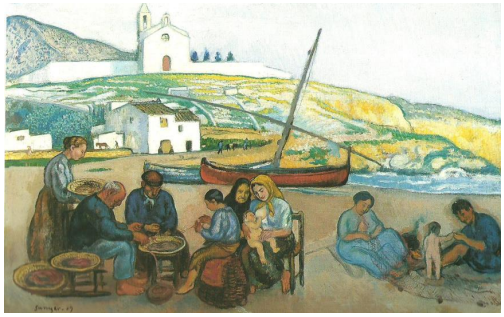


31. JEUNE MÈRE CATALANE. 1908.

32. PORTRAIT DE M. D. 1905.



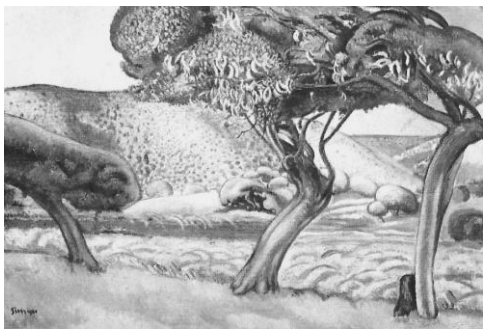
34. MEDITERRANÉE PLAGE. 1909



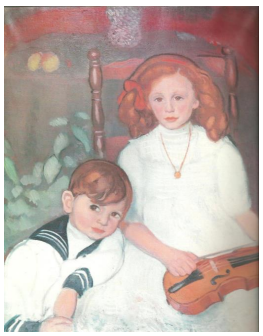
35. FAMILLE DE PÊCHEURS. 1909.

37. MATERNITÉ. 1908.

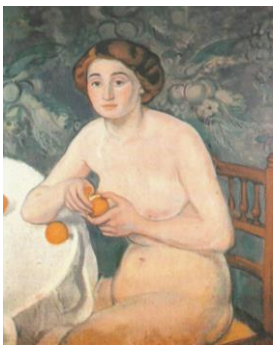
38. MONTAGNES ROSES. 1909



39. PAYSAGE DES CAROUBIERS. 1909.



42. PORTRAITS D´ENFANTS. 1910.



44. NU. 1909.

49. *AU CIRQUE. 1905.*

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 1. Les Champs-Elysées,
- 4. Le Luxembourg,
- 5. Homme endormi,
- 7. La Place Pigalle,
- 9. Terrasse á Versailles,
- 10. Palais à Versailles,
- 12. La Jolie Marchande,
- 13. Marchandes des Quatre Saisons,
- 14. Route en Espagne,
- 15. Posada,
- 17. Fleurs.
- 18. Vase de Chine,
- 20. Maison de Danses,
- 25. Scène de Ballet,
- 27. Fontaine aux Champs-Elysées.
- 28. Versailles l´été,
- 30. Enfant (Étude),
- 33. Maison de Pêcheurs,
- 36. Bonheur,
- 40. Idylle,
- 41. Sitges (Méditerranée),
- 43. Portrait de Mlle G.,
- 45. Chrysanthèmes,
- 46. Nu,
- 47. Nu,
- 48. Nu,
- 50. Théâtre,
- 51. Nu,
- 52. Nu,
- 53. Nu,
- 54. Vieux Pêcheur,
- 55. Raccommodeur de Paris,
- 56. Gitanos,
- 57. Jeune Mère
- 58. Cabot,

FOTOGRAFÍAS

Léon Bazalgette paseando por el bosque de Fontainebleau en avril de 1910.

CARTAS

LA FAMILIA A SUNYER

- Postal de la tía María a Sunyer. Enviada a Paris desde Sitges. 19-2-1910.

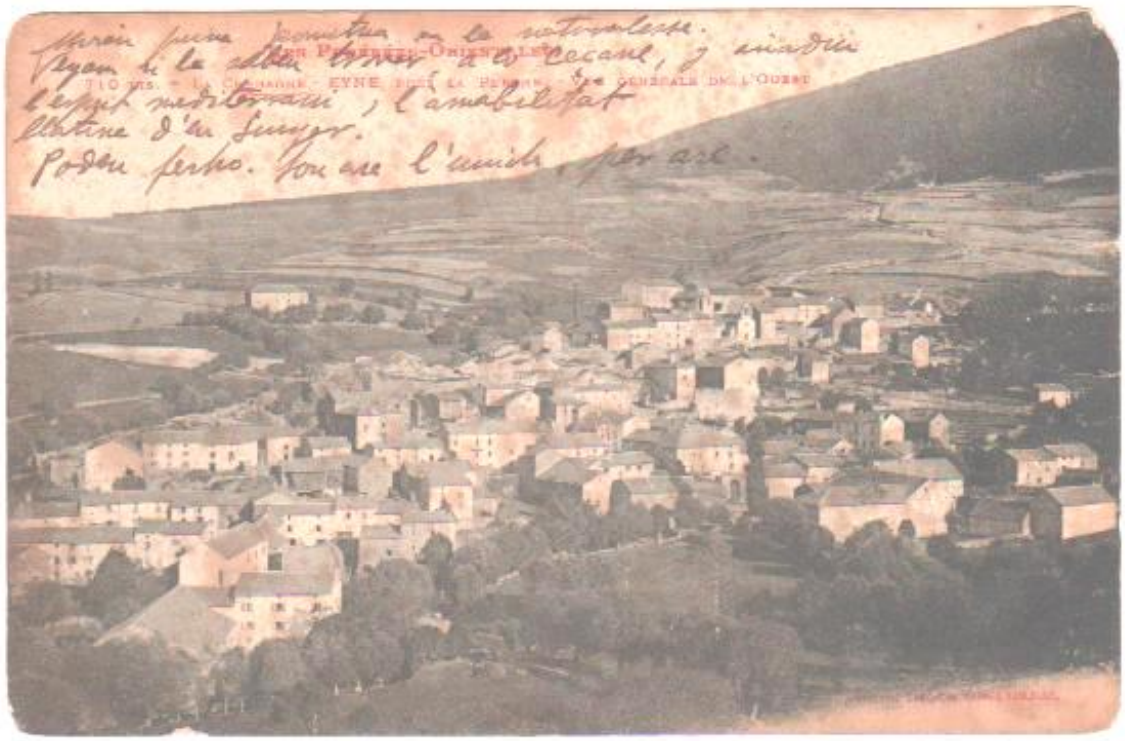
AMIGOS A SUNYER

- Balzalgette a Sunyer. Enviada a Sitges. 6-7-1910.
- Charles Dufresne a Sunyer. Enviada a Sitges. 15-7-1910.
- Jean Frélaut a Sunyer. 17-7-1910. Desde Vannes y enviada a Sitges.
- Junoy a Sunyer. 10-7-1910. Desde Bourg Madame (Pirineos) y enviada a Sitges.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. 21-7-1910.
- Ynglada a Sunyer. Enviada a Sitges. 31-7-1910.
- Ynglada y su mujer a Sunyer. Enviada a Sitges. 24-9-1910.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. 5-12-1910.
- T. Möller a Sunyer. Enviada a Sitges. ¿9-12-1910?. (No se aprecia el año correctamente).
- Balzalgette a Sunyer. Enviada a Sitges. 22-12-1910.

SUNYER A LA FAMILIA

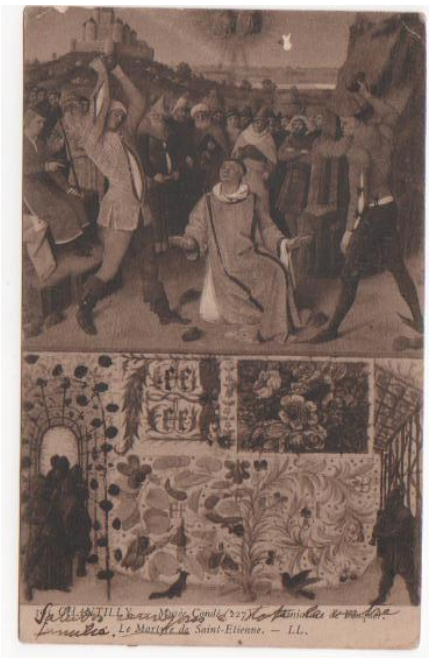
- Sunyer a sus Hermanas. 1910. Se desconoce la fecha.
- Pepe Suñe a su Prima la Tía Maria. Sitges-Barcelona. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a su hermana Rosa. Enviada desde Chantilly. 4-4-1910
- Sunyer a Rosa. Enviada desde Nancy. 14-5-1910.
- Sunyer a su tía Remedios. Enviada desde Nancy. 14-5-1910.
- La Tía Maria a la Tía Remei. Barcelona Sitges. 20-10-1910.

Junoy a Sunyer. 10-7-1910. Desde Bourg Madame (Pirineos) y enviada a Sitges.

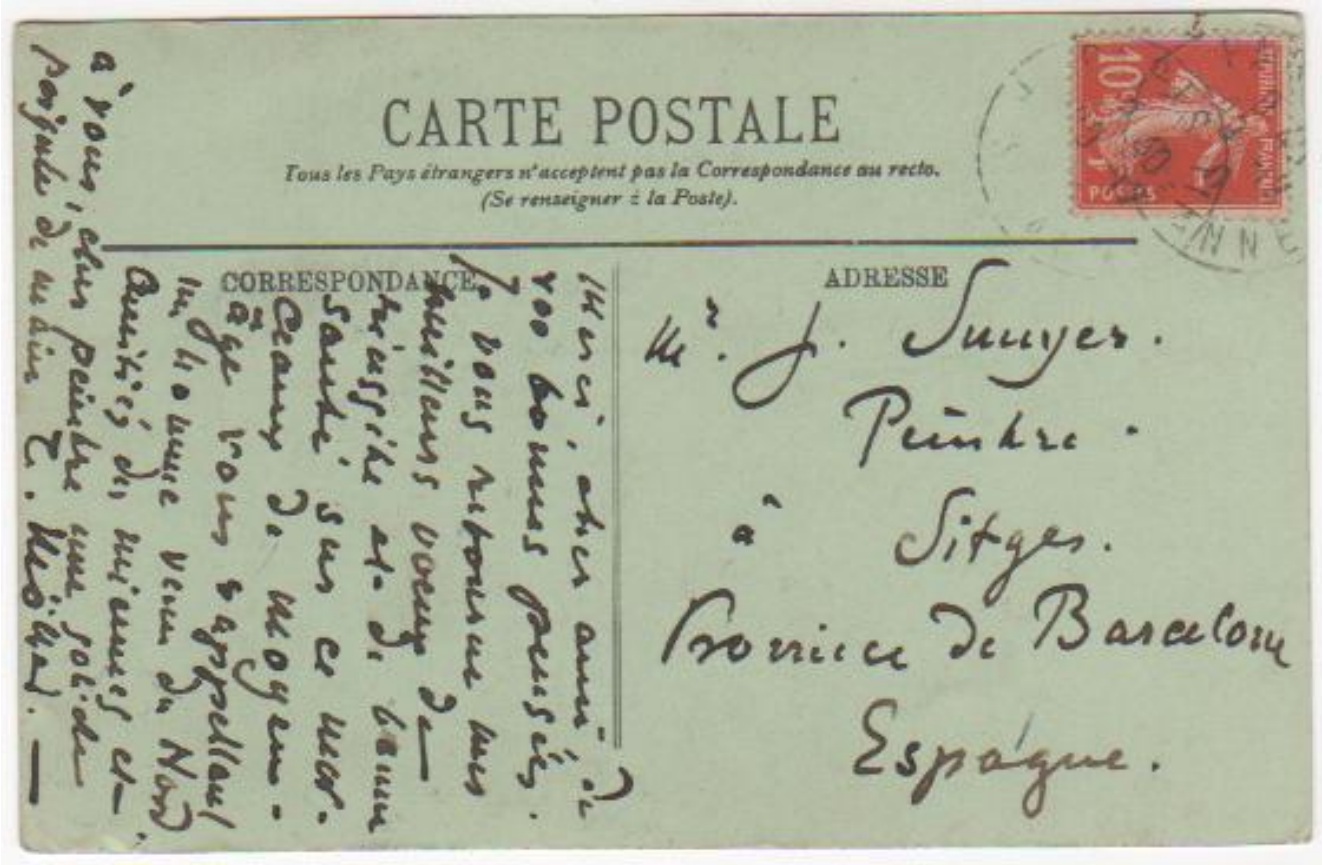


Reverso de la anterior.
Junoy invita a Sunyer a descubrir la geometría de la naturaleza en este paisaje pirenaico tan cezaniano, y añadirle el espíritu mediterráneo y la amabilidad latina que sólo él por ahora sabe plasmar a la perfección.

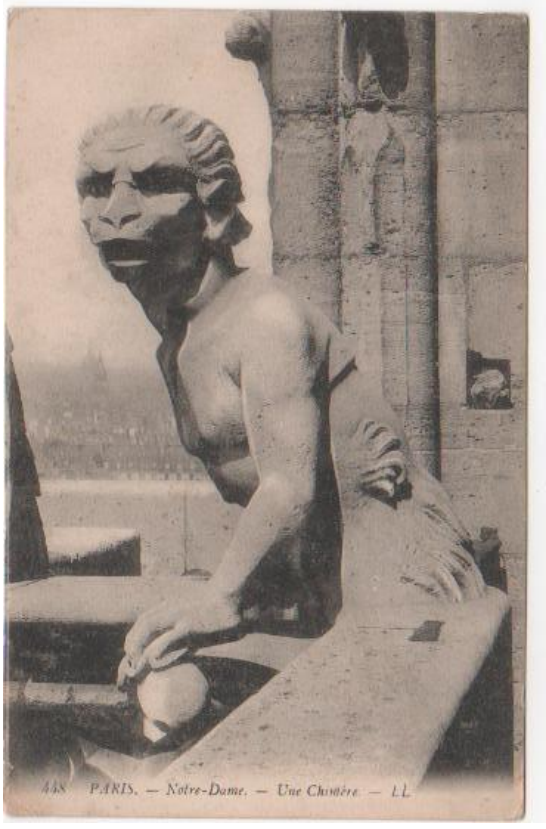
Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. 21-7-1910.



Reverso de la anterior.

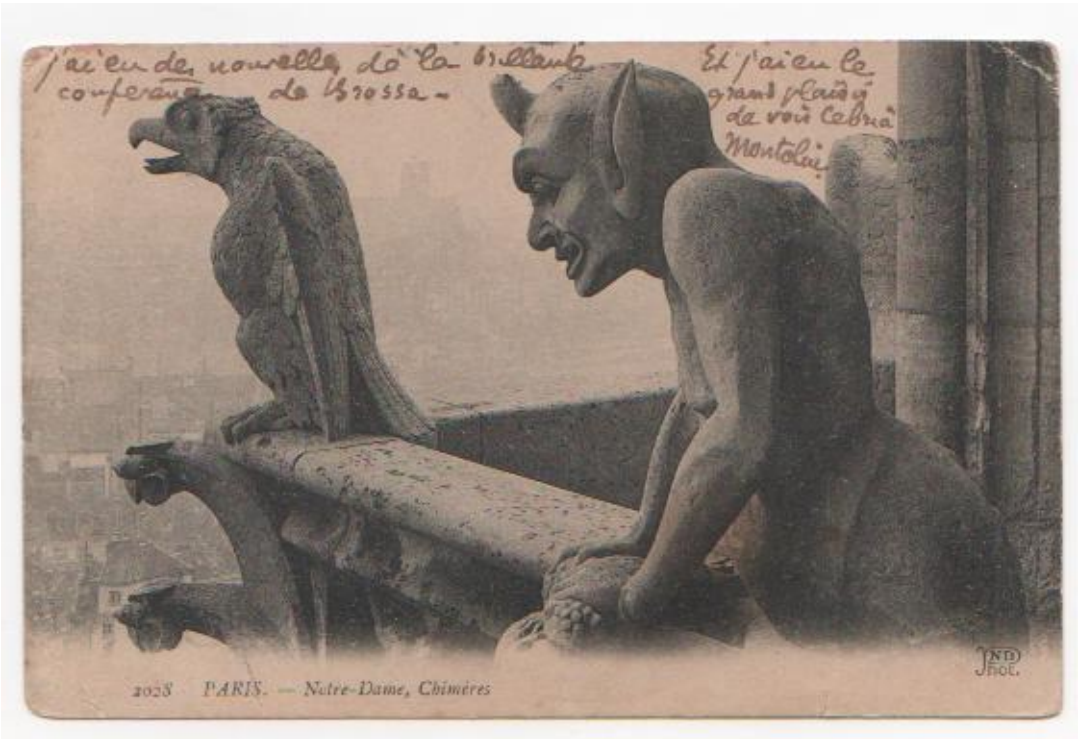


T. Möller a Sunyer. Enviada a Sitges. ¿9-12-1910? (No se aprecia el año correctamente).



Reverso de la anterior.

Bazalgette a Sunyer. Enviada a Sitges. 22-12-1910.



Reverso de la anterior.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- J. J., “Joaquim Sunyer. Pintor Mediterráneo”, en La Publicidad (portada) Barcelona, 27-1-1910.
- Pierrot., “Beaux-Art”, en L´Information. Lieja. Marzo 1910.
- Bielsa. H. “Arte y Artistas. Notas”, en La Publicidad. Barcelona. 4-3-1910.
- La Chronique des Arts et de la Curiosité, núm.12. Paris. 19-3-1910.
- Bielsa. H., “Arte y Artistas. Notas”, en La Publicidad. Barcelona. 22-3-1910.
- Schnerb, J.F., “Exposition Le Gout-Gérard, Degallaix et Sunyer (Galeries George Petit et Barbazanges)”, en Chroniques des Arts et de la Curiosité, núm. 13, Paris, 26-3-1910.
- Vauxcelles, L, “Exposition Sunyer” en Gil Blas, p.3. Paris, 27-3-1910.
- A.C., “Sunyer en Paris”, en La Publicidad. Barcelona. 31-3- 1910.
- J.J., “Joaquim Sunyer. Pintor del Mediterráneo”, en El Eco de Sitges. 3-4-1910.
- “ Visions mediterrànies d’en Sunyer”, en La Veu de Catalunya”. Barcelona. 7-4-1910.

Sunyer en París

Con el éxito más lisongero ha inaugurado en ésta una Exposicion de sus obras nuestro querido compatriota Joaquín Sunyer, uno de los pocos jóvenes artistas que no pretendiendo buscar la celebridad en los efectos para el gran público y huyendo de todo arte vocinglero, pinta honradamente, con sencillez exquisita, sin perder por ello la robustez y fogosidad peculiares de las manos maestras.

Entre cuadros, dibujos y acuarelas presenta 58 obras ; en ellas puede claramente observarse que el artista ha sabido unir en delicado nexo el gusto y el saber, y que en todas, desde la más retrospectiva hasta la más moderna, nótase el rasgo distintivo de un temperamento definido y de un genio verdaderamente característico.

Las interpretaciones de Versalles, tales como «Versailles», «Terrase á Versailles», «Le Palais de Versailles», «Le Parc», las de París, como: «Les Champs Elysées», «Le Luxembourg», «La Place Pigalle», «La rue Lepic», «La jolie marchande»; las de la meseta central de Castilla — «Route en Espagne», «Posada», «Gitanos»,—y los de la costa levantina catalana—«Mediterranée, Plage», «Famille de pêcheurs», «Maison de Pêcheurs», «Sitjes» —son de una gran firmeza de ejecución, encantos de color y variedad de efectos.

De todas las demás obras inspiradas en diversos asuntos puede afirmarse que están muy hábilmente compuestas, mostrando la serena belleza de sus tonos la potencialidad del temperamento artístico de Sunyer.

De los cuadros puede hacerse especial mención. Una de ellas es: «Jeune mère catalane», un estudio acabado con vigorosos acentos de humanidad, y el otro un «Nu», admirable por su sencillez y el estar pintado naturalmente sin artificio. Este último ah sido objeto de especial distinción, y ha manifestado su deseo de adquirirlo el conocido «amateur» de arte, príncipo de Wagram.

Es de esperar que el éxito oqtenido y el aplauso unánime del escogido mundo artístico parisién que desfila estos días por la Sala Barbasanges, de á Sunyer alientos para un nuevo esfuerzo, y á los amantes del arte una nueva ocasión de admirar una concepción firme, sobria y elevada.

A. C.

París-23-III-10.

A.C., “Sunyer en Paris”, en La Publicidad. Barcelona. 31-3- 1910.

1911

En su recién estrenado taller de la playa de San Sebastián, prepara una exposición colectiva en la que participará modestamente en breve y, sobre todo, la exposición individual de El Faianç Català. A mediados de mayo vuelve a Paris donde permanece hasta julio. Acto seguido emprende viaje a Munich. Atraído por el ambiente de la gran ciudad alemana permanecerá en ella hasta mediados de octubre, fecha en la que vuelve a Paris donde finaliza el año.

El 21 de enero de 1911 se organiza en Maricel una pequeña recepción a Miguel Utrillo y a su futura mujer. Se unen una expedición de artistas venidos desde Barcelona en automóvil encabezada por el diputado Buenaventura Plaja, la intención de todos ellos es ir a visitar a Sunyer en su taller trabajando en las obras que pronto se exhibirán en la Ciudad Condal.

El 25 de febrero de 1911 da comienzo en las Galeries del Fayans Catalá, la exposición colectiva Saló de les Arts i els Artistes. Segona Exposició Se clausura el 12 de marzo de 1911. En ella participa con una obra: *Cap de dona.*

El año se había iniciado con la triste noticia de la inesperada muerte de Isidre Nonell, que había expuesto con éxito también en la galería del Faianç català el año anterior. Con él compartió clases en la Llotja, escapadas al aire libre pincel en mano, en algún momento incluso el pan duro de cada día en Paris, y también sus inquietudes artísticas. La corta trayectoria pictórica de Nonell significó ya toda una evolución en la pintura contemporánea y le prometía un puesto de honor en el emergente movimiento noucentista.

En Cataluña se está viviendo una época de actividad frenética entorno al noucentisme que se va consolidando. En Barcelona se publica el *Almanach dels noucentistes*, promovido por Eugenio d'Ors y dirigido por Josep Aragay, manifiesto generacional y estético en el que sorprendentemente no incluye a nuestro pintor. Torres-García recibe el encargo de decorar el salón de Sant Jordi y también pinta para el Institut d'estudis catalans "la musa de la filosofía introducida en el Parnaso; Eugenio d'Ors, teórico del noucentisme, publica *La Ben Plantada* que ilustra Xavier Nogués. Clará presenta su escultura "*la Serenitat*" y Enric Casanovas inaugura su primera exposición individual a finales de año también en la galería dels Fayans; ambos escultores representan el prototipo ideal de mujer catalana que había retratado Xenius; se inscriben también en este retorno al orden los pintores Torres García y Sunyer. Mientras Ceret abre sus puertas al cubismo analítico iniciado por Picasso y Braque.

El 11 de abril de 1911 da comienzo en las Galeries del Fayans Catalá, la exposición Individual: Exposició de les obres de Joaquim Sunyer. Se clausura el 30 de abril de 1911. En ella expuso un total de sesenta obras. En el apartado de Bibliografía, Exposiciones, podemos analizar el resultado de la identificación de las obras expuestas. Adjuntamos documento.
Aparte de las sesenta obras expuestas sabemos que a última hora se añadieron por lo menos tres obras más, que no hemos llegado a poder identificar según nos cuenta M.M.,"Bellas Artes. Fayans Catalá", en La Tribuna. Barcelona. 20-4-1911.

Esta primera exposición individual que realiza en El Faianç Català, en Barcelona, no dejó indiferente a nadie y levantó una gran polémica. Allí expone los tres grandes lienzos*, Maternidad, Pastoral* y *Mediterránea*, junto con veinticuatro obras hechas en Paris, y doce muy coloristas realizadas en sus reiteradas estancias en Sitges, así como una serie de retratos de personas próximas a su entorno, donde se aprecia el ya marcado cambio estilístico; también presenta más de veinticuatro estudios, que en algunos casos son auténticas obras, según la prensa que comentó la exposición. O.R.O., "Pintor-poeta", El Eco de Sitges. Sitges. 23-4-1911.

Como siempre que se rompen moldes en cualquier manifestación vital, y ya había ocurrido con otros pintores de su generación, surgieron algunos detractores entre el numeroso público burgués asistente a la exposición: exclamaciones de sorpresa y mofa ante las pinturas que expresaban una visión tan directa de las cosas, acusaciones a Santiago Segura por permitir mostrarlas; incluso algún indignado se atrevió a atentar contra la tela de *Maternidad* que sufrió algún daño. En una muestra de apoyo, el ayuntamiento de Sitges, mediante una suscripción popular, la adquirió y la revista Cu-Cut publicó unas viñetas sarcásticas al respecto-. Fue entonces cuando Miquel Utrillo, ante estos actos infundados y del todo reprobables, invitó a Maragall a pronunciarse y su aportación en el artículo publicado por la revista Museum "Impresión de la exposición Sunyer" fue decisivo a la hora de desentrañar y clarificar al gran público conservador desconcertado el mensaje encerrado en la obra sunyeriana.

En efecto Maragall, poeta modernista y gran personalidad espiritual, supo intuir el potencial sensible y de arraigo a la tierra que subyacía en la pintura de Sunyer. El pálpito de vida y de catalanidad que sintió el

poeta desde el primer momento al recorrer la sala "Qué quieres decir, habla! le fue claramente desvelado en *Pastoral* donde vio resumidos toda la fuerza y el ritmo de la creación*: "El esfuerzo creador que produjo las curvas de las montañas no puede detenerse hasta producir las curvas del cuerpo humano…"* Y esta revelación de Maragall ayudó a mirar y entender el significado profundo, no solo de *Pastoral*, sino de las obras más recientes de Sunyer.

Afortunadamente la vehemente defensa de un intelectual respetado como Maragall, la compra de *Pastoral* por parte de un gran político como Francisco Cambó y el gesto de respaldo del ayuntamiento de Sitges acallaron las voces adversas y fueron decisivas para situar Sunyer a la cabeza del movimiento pictórico noucentista.

El reconocimiento de un buen grupo de incondicionales que aplauden su labor artística en su tierra le infunden confianza para seguir ahondando en el nuevo camino emprendido. El "estilo impar" -refiriéndose a la singularidad de su estilo- como lo califica Rafael Benet, se forja con paso firme y es celebrado por el poeta Maragall como hemos señalado, así como también por muchos conocidos hombres de letras y críticos de arte capitaneados por Utrillo, impulsor principal de la muestra y Léon Bazalgette, redactor junto con el anterior, de los textos del catálogo.
A ellos se sumarán, como fieles defensores Folch i Torres,"*Passa davant de les pintures d'en Sunyer quelcom de molt semblan que passa davant la porta del Naixement de la Sagrada Familia, això es que la gent no ho enten i no ho enten perquè està massa clar;"* Junoy, a veces con el seudónimo de Hector Bielsa manifiesta*: "Plenitud y simplicidad de la naturaleza interpretadas con entusiasta emoción*"; También Romà Jori, Pere Coromines aportan sendos artículos sentidos, didácticos y explicativos para comunicar y esclarecer el mensaje innovador que contenían estas pinturas. Incluso en Cuba aparece la noticia, concretamente en el Fígaro de la Habana. En cambio, sorprendió el silencio de d'Ors que, sin embargo, lo había alabado en su visita al taller de la Butte.

Sunyer, con la inyección de ánimo recibida por las personalidades intelectuales más influyentes de su país, siguió formándose allí donde había que estar, no por moda sino por afán de conocimiento e inquietud creativa, captando toda la esencia de los pintores de vanguardia. Sunyer por fin a los treinta y siete años ya ha triunfado en las exposiciones de Bruselas, Paris, Barcelona y ahora el destino hará que lo haga en Munich.

En el verano inicia un recorrido por tierras alemanas, Munich en concreto, con la intención de ver, descubrir, relajarse, visitar, y aprender, al igual que lo habían hecho otros intelectuales catalanes. Allí conoció a uno de los principales galeristas de la ciudad, le mostró unas imágenes de sus obras que le interesaron mucho y este marchante le propuso organizar una exposición en setiembre. Acabadas las vacaciones, ahora toca trabajar y así se lo cuenta a su padre en una postal con fecha 18 de julio. Añadimos documento.

Como previsto, la exposición individual tiene lugar en la conocida Braks Moderne Kunsthandlung, en el número 65 de la Grothestrasse. Abrirá sus puertas en setiembre con un total de 14 obras, la mayoría ya expuestas anteriormente; son obras realizadas en Paris y Sitges. Cosechó muy buenas críticas. Asistieron a la misma, como demuestra la fotografía en la cervecería Hofbrauhaus, Romà Jori y Santiago Segura.
En el apartado de Bibliografía, Exposiciones, podemos analizar el resultado de la identificación de las obras expuestas.
¿Qué huella dejaría esta estancia en Alemania? Quizás tengamos que buscarla, como señala Vinyet Panyella (en su monografía sobre Joaquim Sunyer. 1997. página 51), en sus posteriores óleos de Totote, Doña Engracieta y La Flèche donde el oscuro cromatismo le acerca al lenguaje expresionista.

Paris sigue ocupando un lugar de referencia, de admiración y aún de refugio, según le dice a su padre en la carta enviada el 18 de julio. Sabemos que regresa allí después de la exposición en Munich, a la calle Montaigne 34.

La producción pictórica parece decaer este año, pero no es así ya que en el año acaba trabajos comenzados en 1910, como son Pastoral y Mediterránea, si bien es cierto que las exposiciones y los viajes le han robado mucho tiempo y todos los contactos, las charlas, comidas y reuniones tan beneficiosas le distraen de su labor.

La producción anual se compone de cinco obras dos de ellas son óleos sobre tela y dos son óleos sobre cartón, y un dibujo a lápices de color.

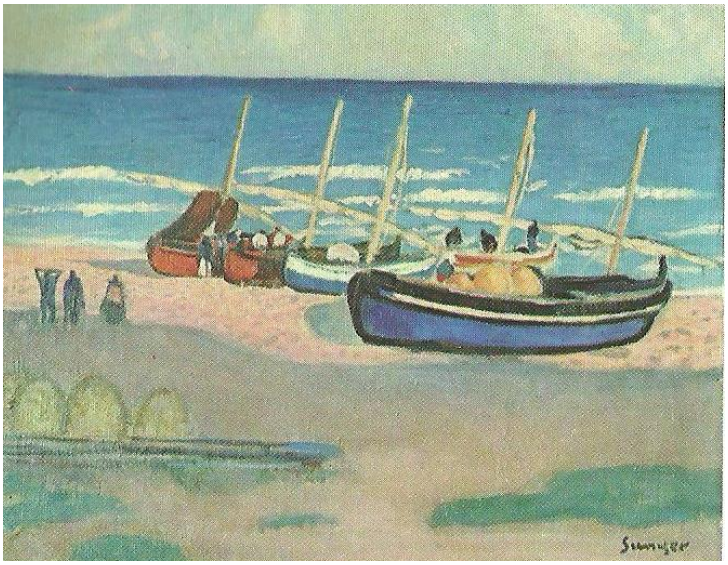
Dos apuntes de bañistas, son óleos sobre cartón: *Estudio de bañistas, Estudio de bañistas.*
Dos paisajes realizados al óleo sobre tela: *La barca blava.* Dibujo a lápices de color: *Estudio de árboles.*
Tenemos una maternidad, es un óleo sobre tela: *Madre e hijo.*
Estudio de bañistas: Es un estudio preparativo para la obra: Composición de desnudos: Ceret.
Se añaden cuatro obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

- **LA BARCA BLAVA.** 1911. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
* **MADRE E HIJO.** Hacia 1911. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **d**
* **ESTUDIO DE BAÑISTAS.** Sitges.1911. Óleo sobre cartón. 50 x 66 cm. **s**
* **ESTUDIO DE BAÑISTAS.** Sitges.1911. Óleo sobre cartón. 50 x 66 cm. **s**
* **ESTUDIO DE ÁRBOLES.** Sitges. 1911. Dibujo a lápices de color. 17,5 x 17 cm. **s**

CARTAS CON DIBUJOS

* **CARTA DE SUNYER A UN AMIGO.** 1911. Dibujo.



LA BARCA BLAVA.
1911. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 172, p. 57, fig. 102. p. 224.
- Panyella. V., "Joaquim Sunyer y Sitges" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 30.

MADRE E HIJO.
Hacia 1911. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firnado no sabemos si fechado.

Bibliografía.

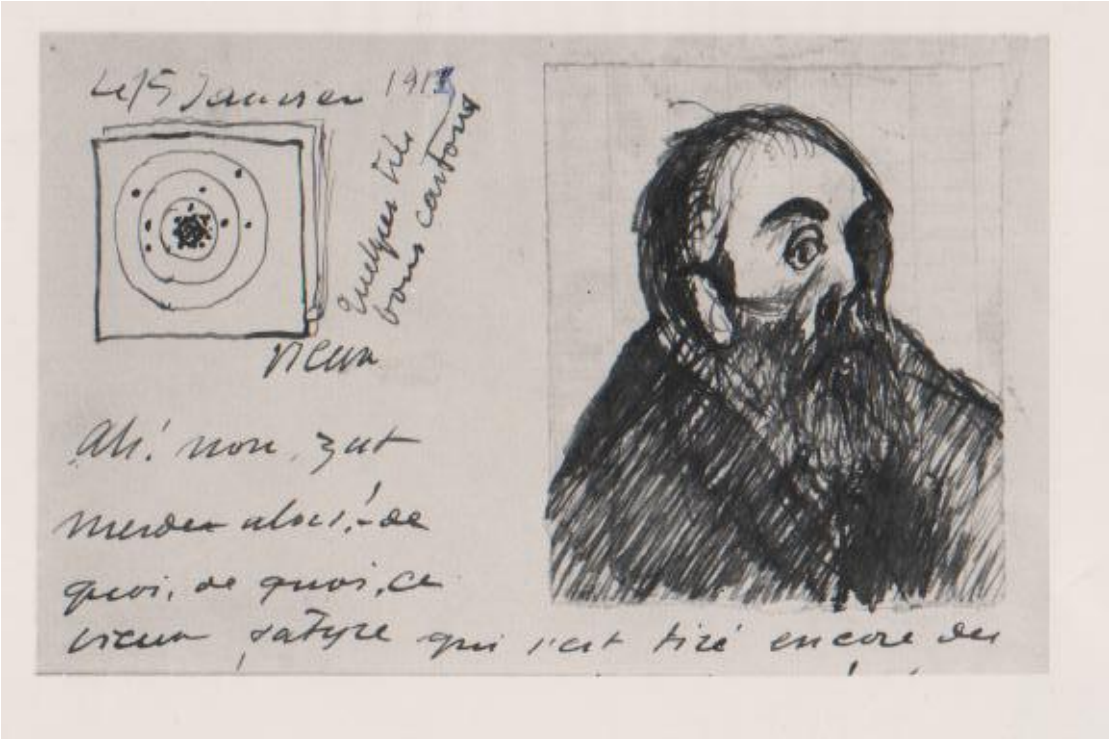
- Bazalgette L., Palabras de un Critico, en La Publicidad. Barcelona. ilus. s. núm. p. 9-4-1911.
- La Publicidad. ilus. s. núm. p. 9-4-1911

ESTUDIO DE BAÑISTAS.
Sitges.1911. Óleo sobre cartón. 50 x 66 cm.
Sin firma ni fecha.

ESTUDIO DE BAÑISTAS.
Sitges. 1911. Óleo sobre cartón. 50 x 66 cm.
Sin firma ni fecha.

ESTUDIO DE ÁRBOLES.
Sitges. 1911. Dibujo a lápices de color. 17,5 x 17 cm.
Sin firma ni fecha

CARTAS CON DIBUJOS.



Carta de Sunyer a un amigo.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES.

Exposición Individual.

- Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Català, del 11 al 30 de abril de 1911.

Bibliografía.

- Catálogo de la "Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer", Barcelona, Galeries del Fayans Català.1911.

Observaciones.

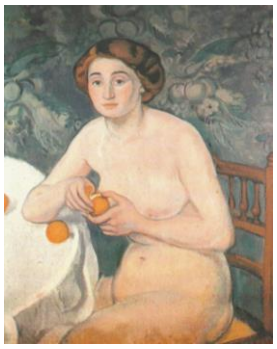
- Presentó 60 obras. Solo se han identificado las obras con los números del catálogo: 5, 7, 8, 10, 13, 14, 15, 19, 20, 21, 24, 25, 27, 29, 30, 31, 32, 36, 50, 51, 55.
  - 1. Jardins del Luxemburg, Paris, (Estudi).
  - 2. El palau de Versailles, (Estudi).
  - 3. Els Camps Elisseus, Paris, (Estudi).
  - 4. Estudi.
  - 5. Maternitat.
  - 6. Garrofers de Garraf.
  - 7. Versailles.
  - 8. Retrat de l´actor Defrance.
  - 9. La cala verda.
  - 10. La dóna de les taronges.
  - 11. El pescador.
  - 12. Estudi.
  - 13. La mare jove
  - 14. La barca blava.
  - 15. Interior, (pastel).
  - 16. En terra.
  - 17. Flors.
  - 18. El ballet.
  - 19. El maquillatge.
  - 20. Els miralls.
  - 21. Natura quieta. (bodegón).
  - 22. El desmai, Camps Elisseus de Paris.
  - 23. Estudi.
  - 24. Pastoral.
  - 25. Mediterrània.
  - 26. Les onades.
  - 27. Els garrofers.
  - 28. El seu mar.
  - 29. Rosa.
  - 30. Sant Sebastià, Sitges.
  - 31. Ortensia.
  - 32. L´Oriol.
  - 33. Mercè.
  - 34. El Camí vell.
  - 35. Estudi.
  - 36. La sopeta, (dibuix).
  - 37. Maria, (dibuix).
  - 38. El palangrer.
  - 39. Nu.
  - 40. Estudi.
  - 41. Nu.
  - 42. Nu.
  - 43. Quasi nu.
  - 44. Estudi.
  - 45. Estudi.
  - 46. Estudi.
  - 47. Palangrer.
  - 48. Estudi vell.
  - 49. Estudi.
  - 50. La Masia.
  - 51. El Mases.
  - 52. Estudi.
  - 53. Estudi.
  - 54. Estudi.
  - 55. Els palangrers.
  - 56. Estudi.
  - 57. Retrat.
  - 58. La nansa.
  - 59. Estudi.
  - 60. Preludi.

Obras de la exposición identificadas.

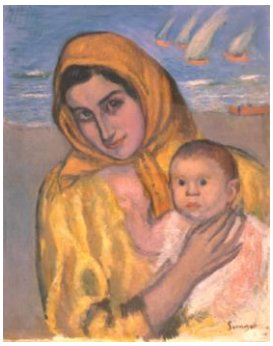
5. MATERNITAT. 1908.

7. VERSAILLES.1905.

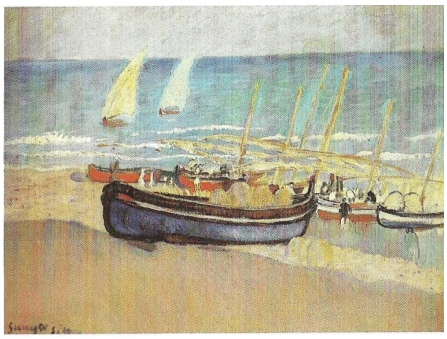
8. RETRATO DEL ACTOR DEFRANCE.1905.



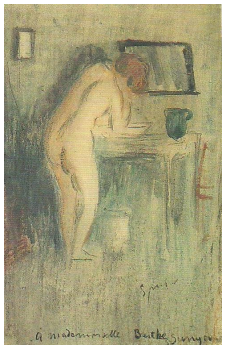
10. LA DONA DE LES TARONGES. 1909.



13. LA MARE JOVE. 1908.



14. LA BARCA BLAVA. 1908.



15. INTERIOR. 1904.

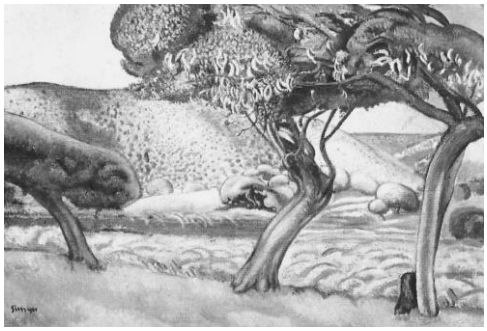
19. EL MAQUILLATGE. 1907.

20. ELS MIRALLS. 1905.

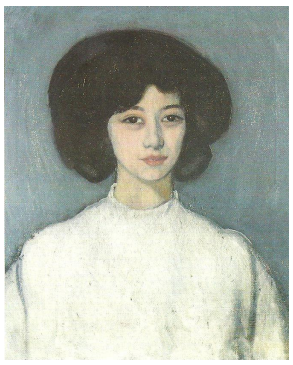
21. NATURA QUIETA. 1910.

24. PASTORAL. 1910.

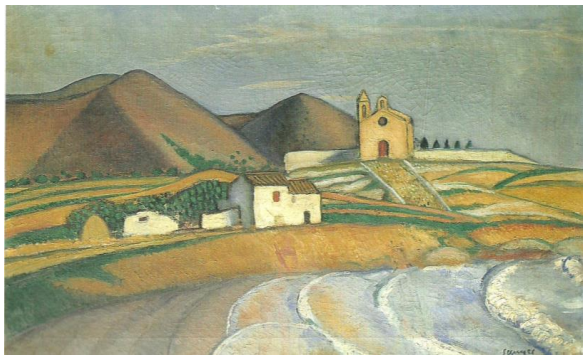
25. MEDITERRÀNIA. 1910.



27. ELS GARROFERS. 1909.



29. ROSA. 1909.

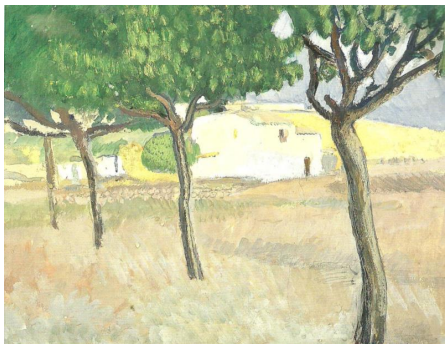


30. SANT SEBASTIÀ. 1909.

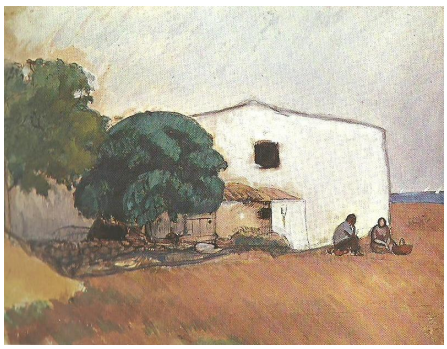
31. ORTENSIA. 1909.

32. L´ORIOL. 1810.

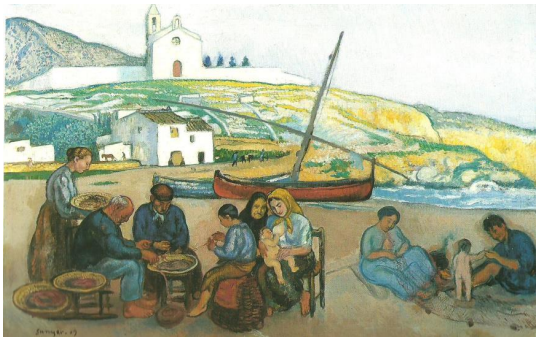
36. LA SOPETA. 1903.



50. LA MASIA. 1908.



51. EL MASET. 1908.



55. ELS PALANGRERS. 1909.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 1. Jardins del Luxemburg, Paris, (Estudi),
- 2. El palau de Versailles, (Estudi),
- 3. Els Camps Elisseus, Paris, (Estudi),
- 4. Estudi,
- 6. Garrofers de Garraf,
- 9. La cala verda,
- 11. El pescador,
- 12. Estudi,
- 16. En terra,
- 17. Flors,
- 18. El ballet,
- 23. Estudi,
- 26. Les onades,
- 28. El seu Mar,
- 33. Mercè,
- 34. El Cami vell,
- 35. Estudi,
- 37. Maria, (dibuix),
- 38. El palangrer,
- 39. Nu,
- 40. Estudi
- 41. Nu,
- 42. Nu,
- 43. Quasi nu,
- 44. Estudi,
- 45. Estudi,
- 46. Estudi,
- 47. Palangrer,
- 48. Estudi vell,
- 49. Estudi,
- 52. Estudi,
- 53. Estudi,
- 54. Estudi,
- 56. Estudi,
- 57. Retrat,
- 58. La nansa,
- 59. Estudi,
- 60. Preludi,

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Munich, Brakls Moderne Kunsthandlung, finales de septiembre de 1911.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Munich, Brakls Moderne Kunsthandlung, 1911.

Observaciones.

- Presentó 14 obras. Solo se han identificar las obras con los números del catálogo: 1, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14.
  - 1. Rosa.
  - 2. Pêcheur, (dibujo).
  - 3. Paisaje, (dibujo).
  - 4. Vieille route.
  - 5. La barque bleue.
  - 6. Le Maquillage.
  - 7. Jeune-Fille.
  - 8. Mercedes.
  - 9. Jeune Mère.
  - 10. Famille de Pêcheurs.
  - 11. Femme aux oranges.

- 12. Prélude.
- 13. Méditerranéenne.
- 14. Caroubiers.

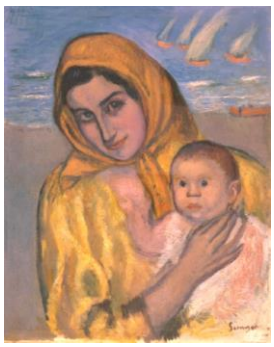
Obras de la exposición identificadas.

1. ROSA. 1909..

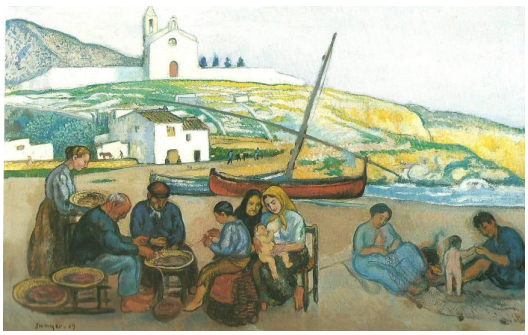
5. LA BARQUE BLEUE. 1908.

6. LE MAQUILLAGE. 1907.

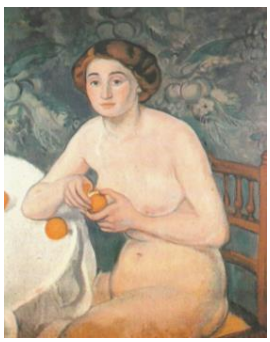
7. JEUNE-FILLE. 1910.



9. JEUNE MÈRE. 1908



10. FAMILLE DE PÊCHEURS. 1909



11. FEMME AUX ORANGES. 1909.

13. MÉDITERRANÉENNE. 1910.

14. CAROUBIERS. 1909.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 2. Pêcheur, (dibujo),
- 3. Paisaje, (dibujo),
- 4. Vieille route,
- 8. Mercedes,
- 12. Prélude,

Exposición Colectiva.

- Saló de les Arts i els Artistes. Segona Exposició, , Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, del 25 de febrero al 12 de marzo de 1911.

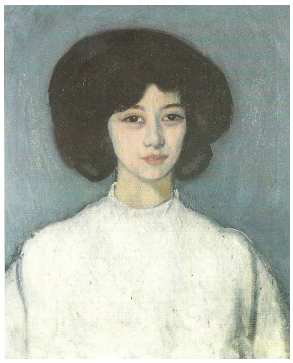
Bibliografía.

- Saló de les Arts i els Artistes. Segona Exposició, , Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, 1911. cat. núm. 127.

Observaciones.

- Presentó 1 obra.
  - Cap de dona, 1909, (óleo).

Obra de la exposición identificada.



CAP DE DONA. 1909.

Llista de les obres exposades

Num. 1. — Jardins del Luxemburg. Paris. (Estudi.)
» 2. — El palau de Versailles. (Estudi.)
» 3. — Els Camps Elisseus. París. (Estudi.)
» 4. — Estudi.
» 5. — Maternitat.
» 6. — Garrofers de Garraf.
» 7. — Versailles.
» 8. — Retrat de l'actor Defrance.
» 9. — La cala verda.
» 10. — La dòna de les taronges.
» 11. — El pescador.
» 12. — Estudi.
» 13. — La mare jove.
» 14. — La barca blava.
» 15. — Interior. (Pastell.)
» 16. — En terra.
» 17. — Flors.
» 18. — El ballet.
» 19. — El maquillatge.
» 20. — Els miralls.
» 21. — Natura quieta. (*Bodegón.*)
» 22. — El desmai : Camps Elisseus de París.
» 23. — Estudi.
» 24. — Pastoral.
» 25. — Mediterrania.
» 26. — Les onades.
» 27. — Els garrofers.
» 28. — El seu mar.
» 29. — Rosa.
» 30. — Sant Sebastià. (Sitges.)
» 31. — Ortensia.
» 32. — L'oriol.
» 33. — Mercé.
» 34. — El camí vell.
» 35. — Estudi.
» 36. — La sopeta. (Dibuix.
» 37. — Maria. (Dibuix.)
» 38. — El palangrer.
» 39. — Nu.
» 40. — Estudi.
» 41. — Nu.
» 42. — Nu.
» 43. — Quasi nu.
» 44. — Estudi.
» 45. — Estudi.
» 46. — Estudi.
» 47. — Palangrer.
» 48. — Estudi vell.
» 49. — Estudi.
» 50. — La masia.
» 51. — El maset.
» 52. — Estudi.
» 53. — Estudi.
» 54. — Estudi.
» 55. — Els palangrers.
» 56. — Estudi.
» 57. — Retrat.
» 58. — La nansa.
» 59. — Estudi.
» 60. — Preludi.

EXPOSICIÓN SUNYER EN LAS GALERIAS FAYANÇ CATALÀ, DE BARCELONA.
Lista de obras expuestas.

Bibliografía.

- Benet,R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 57, fig.

Mon cher Sunyer :

J'évoque cet atelier de la Butte, qui était le vôtre alors, mon cher Sunyer, auquel on accédait par un escalier rustique et branlant, aussi raide qu'une échelle de meunier. Il se peut que vous ne gardiez qu'un souvenir vague du jour lointain où vous m'y avez conduit. Mais je sais bien que depuis ce jour-là notre amitié, à peine ébauchée, se noua pour demeurer ferme et définitive. Vous n'aviez cependant que peu de choses à me montrer, et j'ai aimé l'homme en vous avant de connaître et d'aimer le peintre. Si rarement se montrent, dans l'humanité machinale qui nous entoure, ces qualités foncières de simplicité, de spontanéité et de candeur que vous avez su préserver à travers des années d'expériences et d'épreuves dans une capitale, ces qualités qui m'apparaissent les plus précieuses de toutes.

Votre carrière artistique est pure de toute compromission. Vous avez travaillé seul, sans bruit, dans l'atmosphère des êtres et des choses réels plus que dans celle des ateliers et des brasseries où chaque jour s'échaufaude une nouvelle théorie, et depuis que je vous connais vous n'avez fait partie d'aucun cénacle. En dépit des moments difficiles vous avez toujours conservé le plus grand respect pour votre art et pour vous-même, et vous ne vous êtes pas vendu. On chercherait en vain votre nom, je crois, dans les catalogues des Salons officiels, où se propose un art beaucoup plus proche de celui du tapissier et du couturier que de la peinture, et aux Sa-

envois, bien que vous y ayez connu encouragements et succès. Je me souviens, entre autres, d'une pochade de format minuscule que vous aviez exposée au premier Salon d'Automne et qui séduisit tant d'amateurs. Un habile aurait exploité ce succès en refaisant pendant des années le même tableau. Mais vous n'étiez pas un habile, mon cher Sunyer, et je crains bien que vous ne le deveniez jamais. Vous êtes persuadé, avec quelques-uns, que art et habileté sont deux personnages qui ne peuvent s'entendre : il faut que l'un des deux empoigne l'autre et le jette par la fenêtre. Il en résulta que votre talent vigoureux et probe, où ne se trahit pas le plus mince effort pour plaire, seuls vos amis et quelques amateurs l'ont alors connu et apprécié. Vous vous êtes parfaitement contenté de leur approbation silencieuse, abandonnant aux médiocres et aux virtuoses les triomphes faciles, ne cessant de travailler, d'apprendre, de vous chercher, sachant que cette poursuite était la seule qui convint à un artiste.

Une douzaine d'années s'étaient écoulées depuis vos débuts lorsque fut exposé au cercle de l'Œuvre des Artistes, de Liège, en 1909, un ensemble de vos œuvres, réuni et présenté par ce passionné d'art qu'est notre ami T. Mœller. La jolie cité mosane vous fit fête, et ainsi la Belgique, pays des beaux peintres, fut appelée la première à saluer votre art sincère et substantiel. L'année suivante, c'était au tour de Paris où la galerie Barbazanges nous faisait voir une cinquantaine de vos tableaux, c'est-à-dire un résumé de votre première période servant comme de préface à quelques grandes

œuvres représentatives de la période nouvelle en laquelle vous êtes entré. Votre succès n'y a pas été bruyant, parce que vous n'êtes ni un «fauve» ni un inverti, ni un saltimbanque, et que vous avez passé plus de temps à dessiner, à regarder et à vivre qu'à faire des visites à ces courtiers de publicité que l'on nomme, dans la presse parisienne, des «critiques d'art»; mais les bons juges qui ont visité votre exposition du faubourg Saint-Honoré savent désormais que vous êtes une force et une conscience. Car il n'est pas nécessaire, pour faire ses preuves, de vendre pour cinquante mille francs de tableaux et d'avoir une chronique dans le journal «le mieux informé».

Je voudrais insister surtout sur le bel exemple que vous nous avez donné il y a trois ans, et que seul un véritable artiste pouvait offrir. Jusqu'alors peintre de Paris, de ses rues, de ses femmes et de ses jardins, et certain du succès à plus ou moins longue échéance en persévérant dans cette voie, vous êtes brusquement revenu sur vos pas pour recommencer en quelque sorte votre vie d'artiste et repartir, avec une âme d'enfant, dans une autre direction. Vous vous êtes senti attiré par vos racines, vous avez entendu l'appel du sang et du terroir, et vous êtes allé là-bas, au bord de la mer natale, reprendre contact avec les simples, vos frères, les artisans et les pêcheurs des petites villes ensoleillées et somnolentes où l'homme, comme à regret détaché du limon originel, prolonge l'illusion d'une existence élémentaire et paradisiaque. Et en regardant avec des yeux tout neufs, ces êtres à la fois si proches et si éloignés de vous, en vous laissant de nouveau pénétrer par votre nature et votre lumière, vous avez conçu le dessein de bâtir, d'un pinceau innocent, les

néenne. A cette heure vous êtes tout plein de cette émotion et, pour l'exprimer, vous cherchez à combiner la noble architecture des monts, les lignes puissantes des arbres, les formes pleines des femmes, les verdures, les animaux et la mer, en vue d'une harmonie forte, lourde et riche où la saveur de réalité des êtres s'accorderait à l'ampleur féerique de la nature.

Je ne chercherai pas à quels égards votre art s'apparente à celui de Cézanne, — que vous admirez, mais dont vous ne subissez pas l'influence, si funeste d'ailleurs sur tant de jeunes peintres. Je n'essayerai pas non plus de discuter l'objet de votre recherche, ni de comparer votre nouvelle période à l'ancienne. J'estime qu'il appartient à vous seul de prouver, par vos œuvres, que vous avez raison. Nous vous devons un crédit d'autant plus long que votre ambition présente s'atteste plus haute et votre effort de créateur plus ardu. Quel que soit le résultat de cet effort, je suis bien sûr que vous resterez d'accord avec vous-même et que vous n'imiterez personne : que vous ne suivrez pas l'exemple de ceux-là qui abandonnent leur chevalet pour s'accrocher éperdument aux basques d'un énergumène ou se prosterner devant un «maître» qu'ils renieront la semaine suivante; de ceux qui cherchent la synthèse de l'art cafre et de celui d'Ingres, affichent leurs sympathies bruyantes pour un néo-classicisme de bazar, fabriquent des tableaux à l'aide des jeux de cube de notre enfance ou déclarent qu'ils vont peindre des «noumènes». Solide et sain comme vous l'avez toujours été nous vous attendons avec confiance. Vous trouverez quelque chose de neuf et de fort : nous le pressentons

Catálogo de" l' Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer", Barcelona, Galeries del Fayans Català, 1911.

bien à votre ferveur, votre émotion, votre sincérité devant la nature durant ces trois dernières années de labeur solitaire et persévérant où Sitges fut pour vous comme un résumé de l'univers. Et ce qui nous donne la ferme espoir que vous ne faillirez pas, c'est par dessus tout votre grand amour ingénu de la vie, des êtres et des choses pour eux-mêmes, source de tout art.

LÉON BAZALGETTE

Paris, Février, 1911.

L'art den Sunyer

LA sentida i sincera carta den Bazalgette, no necessita el més petit comentari. Ell, que coneix en Sunyer desde ·ls primers dies de la seva arribada a París ja fa molts anys, i que l'ha seguit en el desenrotllament de la seva personalitat, en parla amb la persuasió del que està lligat amb l'amic pels llaços més estrets de la comunitat d'idees; d'idees artistiques paral·leles, literaries per quant pertany a la personalitat den Bazalgette i pictoriques en el cas de l'obra den Sunyer. Jo, soc senzillament un pobre presentador: el tramoista amic, que abans de la representació, passa per entre ·ls plecs de la cortina i exposa al public el respecte que mereix l'obra d'un ome que ha treballat anys i més anys, amb el desig de trobar l'aprobació indispensable, la corrent de simpatia entre ·l productor i la massa de la qual poden eixir-ne partidaris: el que diu en poques paraules concises: «— Vostés no ·l coneixen?..... doncs tinc el gust de presentar-los el nostre company en Joaquim Sunyer. — i girant-se an ell: — Aquí tens el nostre públic: es el mateix que es reia den Casas i den Rusiñol fa vint anys, den Mir, ne fa quinze, den Nonell, fa quatre dies, més també en ell s'encarna l'estol de partidaris d'aquests i de molts altres pintors, les obres dels quals sobtaren de primer entuvi. Fins en el seu si, ·y ha colles respectables i reputades, que no admeten a voltes, cap mena d'innovació, romanent cristallitzades en un aspecte definitiu i dogmaticament adoptat i n'hi ha d'altres no menys interessants, que tant solament aproven un aspecte pictoric inactual, fet tant sols de desitjos, d'aspiracions i d'idees mai assolides.»

I feta la presentació material, el nou arribat i els que poden esser els seus amics, ja aniran acostant-se... o allunyant-se, segons creixin o minvin les corrents de simpatia i de reflexió.

Hi ha encara més: al costat dels amics possibles, hi ha els ostils, els enemics, els irreconciliables, aquells que tenint també ideals solidificats per les practiques de la vida, donen per contrast, relleu al partidari d'idees contraries. Són aquells que odiant o temment les corrents adverses, serveixen de resclosa i engroixeixen allò que voldrien enxiquir i esmicolar. I al costat d'aquestes vorades esquerpes en les quals la tempesta ·s fa visible, ·y ha la multitut d'aquells que són indiferents fins que la força de les obres, traducció de les idees d'uns o d'altres, els fa decidir-se i afiliar-se en una escola o agrupació estetica.

La nostra terra, es feconda en corrents incansablement renovades; l'innovador, es rebut amb l'ostilitat defensiva d'aquell que creient tenir ja assolides les finalitats de la vida, no desitja canviar-les. Més el sentit practic que es la saó de la nostra terra, dóna temps de reflexió i demà adora i exalta allò que avorria i execrava air, i avui. L'art den Sunyer, que ha passat ell mateix per aquestes fases de predilecció estetica, sofrirà de part dels seus compatricis, les lluites de la negació i de l'aprovació; ni una ni altra seran unanims, però l'exposició den Sunyer no serà una de tantes; es d'aquelles que, sense parafrassejar la nostra grafica, se porten l'oli; i no ·y ha pas dubte que ha de deixar rastre en la nostra vida artistica, com ha passat sempre després de rebre la bategada d'una visió de força, de voluntat, en una paraula: cada vegada que ha caigut entre nosaltres el fruit assaonat d'una personalitat. Té raó en Sunyer? Això, no es del cas; ni es una defensa ni revindicació que ell necessita. El fet segur, el fet innegable, es la sinceritat de la seva personalitat. Fa quinze anys, abil per temperament i treballador per necessitat, va arribar a París on va trontollar, sempre amb exit, entre els naturalismes i els impressionismes alesores dominants. Algunes de les obres que figuren en l'actual exposició, demostren amb quina facilitat auria obtingut els exits de la paraula escrita i els més efectius del favor del public aficionat, d'aquell remat que corre cap allò «que ·s porta», sense mai triar ni endevinar allò que més tard buscarà en quant li diguin que deu adorar-ho. Lentament, estudiant el natural i anant-lo arreconant, com l'escriptor deixa de banda les gramatiques i els diccionaris, ha anat adaptant el seu temperament, a la transcripció meridional de les més novisimes escoles pictoriques; no s'ha contentat de veure en Cézanne i fer Cézannes; ni de mirar Degas i estrafer-los; encara menys de recordar-se de les decoracions den Puvis de Chavannes i de fer-ne arreglos; i això mateix podria dir-se dels Monets, Manets, Sisleys i Pissarros, Cassatts, i tota la lletania de lluitadors tractats de revolucionaris. En Sunyer, no ha perdut mai el record de

Catálogo de " l' Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer", Barcelona, Galeries del Fayans Català, 1911.

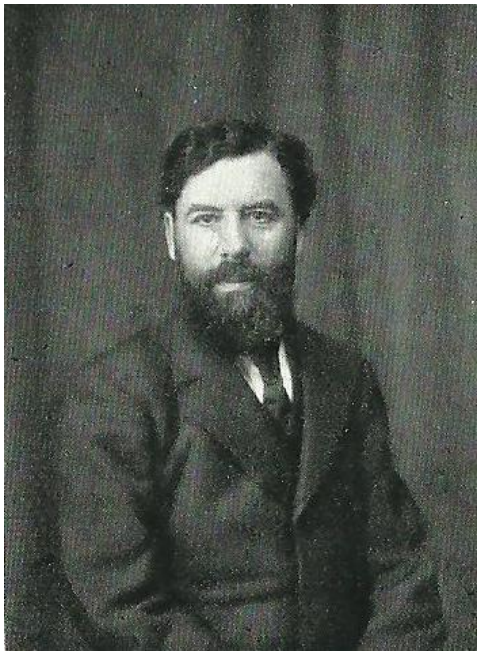
les mars i cels blaus que foren els primers admirats, ni l'adoració pietosa de les roques despullades, sobre les quals s'esberla ·l mar de Sitges, petit recó ultra meridional, malgrat la seva proximitat a la nostra situació quasi septentrional dins la peninsula. En els seus ultims quadros i estudis, sol entre ·ls seus amics pescadors i gent de turons costers, s'ha apropat de l'art instintiu d'aquella gent senzilla, abandonant els tocs ben donats, la linia encertada per abilitat manual i el color indefinible a força de voler ser fi. Com les barques dels pescadors, buscà ·ls efectes de color, amb el groc, el vermell, el blau, el verd o el negre intens. Les roques, arrodonides per la força del temps que les ha despullades, tanquen els seus fons, pels que devallen els remadets que trisquen de serra en frau; res de vels de boirines exotiques, ni d'arranjaments de brancatge que la nostra natura no ·ns ofereix sinó en recons excepcionals. En Sunyer, interpreta les corbes del vulgar garrofer, de la cansada vinya i, per sobre d'elles, rodola ritmicament l'onada blanca que ratlla ·l nostre mar. L'antic pintor de gracilitats femenines, les abandona i busca les Eves morenes, fecondes i fermes, més aviat filles d'Afrodite que de misteriosos simbols pecaminosos.

La gent umil que pinta ara, no es tragica, no es teatral, no va disfreçada de llop de mar inglès, ni de lazzarone napolità. Són els nostres mariners, sans, colrats, treballadors en mar i en terra, i pares feconds de la gent de mar de demà. En les composicions, tot se mou entorn d'un personatge primordial, posant-se voluntariament en el concepte arbitrari que es la font de creació dels poetes i dels musics. Per arribar ad aquesta simplicitat de medis, en Sunyer ha fet un esforç constant, essent inutils tots els obstacles poderosos i temibles que han brollat al davant seu. Quan un artista cerca un camí i el segueix creient aver-lo trobat, es feina inutil provar de deturar-lo. En Sunyer avui se troba en aquest punt; creu aver trobat un camí, un camí seu, obert per les terres que són les seves, i el segueix amb els ulls ben oberts, sense escoltar els crits menaçadors dels que criden de lluny, ni les amistoses advertencies dels que no volen anar tant depressa. Que ell camina, es segur; el temps dirà aon porta.

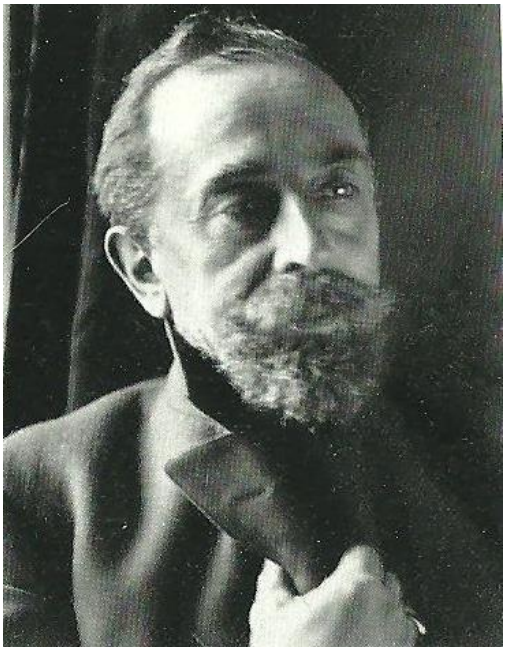
M. UTRILLO

Catálogo de la “Exposició de les obres d’en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Català, 1911.

FOTOGRAFÍAS



El marchand Henry Barbazanges.



Joan Maragall. Barcelona, 1911.

Aspecto del taller de Sunyer en 1911.

En el taller de Enric Casanovas (de izquierda a derecha): Miquel Utrillo, Jori, Junoy, Borralleras, Joaquim Sunyer, Enric Casanovas y Santiago Segura.

Fotografía del año 1910, donde aparecen reunidos, de derecha a izquierda: Joaquín Sunyer, Enrique Casanovas, Miguel Utrillo, Joaquín Borralleras y José María Junoy. Sentados: Santiago Segura y Román Jori

En Munich celebrando el éxito de la exposición, con una buena cerveza en la Cervecería Hofbräuhaus
Y siempre cerca de su carpeta de dibujos.

Reverso de la anterior.

El pintor **Joaquín Sunyer,** autor de una serie de obras expuestas en el *Fayans Catalá* y que han sido objeto de apasionadas discusiones

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- Bazalgette a Sunyer, firmada por varios amigos comunes. Enviada a Sitges. 1-1-1911.
- Ynglada a Sunyer. Enviada a Sitges. 13-1-1911.
- Borralleras a Sunyer. Enviada a Sitges. 21-2-1911.
- Junoy a Sunyer. 27-2-1911.
- Bazalgette a Sunyer. Enviada a Sitges. 28-2-1911.
- Junoy a Sunyer. Enviada a la Playa de San Sebastián. Sitges. 4-3-1911.
- Borralleras a Sunyer. Enviada a Sitges. 13-3-1911.
- Inglada a Sunyer. Enviada a Sitges. 14-3-1911.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. (Playa de San Sebastián). 16-3-1911.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. 31-3-1911.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. 3-4-1911.
- Bazalgette a M. Utrillo sobre la exposición de Sunyer de 1911. Abril de 1911.
- Ynglada a Sunyer. Enviada a Sitges y remitida a la calle Muntaner 31 de Barcelona. 2-5-1911.
- Junoy a Sunyer a través de Ynglada 20-5-1911.
- Ynglada a Sunyer. Enviada a Sitges. 22-5-1911.
- Segura a Sunyer. Enviada a Munich desde Paris. 17-7-1911.
- Ynglada a Sunyer. Enviada a Munich. 17-8-1911.
- Inglada a Sunyer. Enviada a Munich. 24-8-1911.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Munich. 1-9-1911.
- Barbazanges a Sunyer. 1-9-1911.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Munich desde Amsterdam. 2-9-1911.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Munich. 8-9-1911.
- Bazalgette a Sunyer. Enviada a Munich. 12-9-1911.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Munich. 14-9-1911.
- Inglada a Sunyer. Enviada a Munich. 15-9-1911.
- Bazalgette a Sunyer. Enviada a Munich. 22-9-1911.
- Rallen Folse a Sunyer. Enviada a Munich. 25-9-1911.
- Bazalgette a Sunyer. 2-11-1911.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. 4-11-1911.
- Borralleras a Sunyer. Enviada a Paris. 1-12-1911.
- Martínez a Sunyer. Enviada a Paris. 20-12-1911.
- Martínez, Junoy, etc a Sunyer. Enviada a Paris. 12-1911.
- Eugenio D'Ors a Sunyer desde Cortina d'Ampezzo.

SUNYER A SUS AMIGOS

- Sunyer a Utrillo. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Utrillo. Enviada desde Sitges. 1911. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Utrillo. Enviada a Sitges desde Munich 7-9-1911.
- Sunyer a Utrillo. Enviada desde Sitges. 3-4-1911.
- Sunyer a Utrillo. Enviada desde Sitges. 1911.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a María. Enviada desde Perpignan. 25- - 1911. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a la tía Remedios. Enviada desde Versalles. 26-6-1911.
- Sunyer a Maria. Enviada desde Versalles. 26-6-1911.
- Sunyer a Rosa. Enviada desde München. 14-7-1911.
- Sunyer a su Padre. Enviada desde München. 14-7-1911.
- Sunyer a Remedios. Enviada desde München. 14-7-1911.
- Sunyer a Maria. Enviada desde München. 14-7-1911.
- Sunyer a su Padre. Enviada desde München. 18-7-1911.
- Sunyer a su Padre. Enviada desde Paris.19-10-1911.
- Sunyer a su Padre. Enviada desde Paris. 22-10-1911.

Sunyer a su Padre. Enviada desde München. 18-7-1911.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- " Crónica Local", en El Eco de Sitges. Sitges. 22-1-1911.
- " Crónica. Exposición Sunyer" en La Veu de Catalunya, Pàgina Artística, Barcelona, 16-2-1911.
- Bazalgette. L., "Exposición Sunyer. Fayans Catalá", febrero 1911.
- "Crónica local", en El Eco de Sitges. Sitges. 11-3-1911.
- "Tómbola Casellas" en La Veu de Catalunya. Página artística, núm. 65, Barcelona, 16-3-1911.
- E.G.O. "Exposición Sunyer", en Baluart de Sitges. Sitges. 9-4-1911.
- Jori. R., "Beatus ille", en La Publicidad. Barcelona. 9-4-1911.
- Bazalgette L., Palabras de un Crítico, en La Publicidad. Barcelona. 9-4-1911.
- Utrillo M., Sunyer, en La Publicidad. Barcelona. 9-4-1911.
- La foto es mas nítida. La Publicidad. 9-4-1911.
- " Exposició Sunyer", en Baluart de Sitges. Sitges, 9-4-1911.
- Utrillo. M. "L´Exposició Sunyer" en El Poble Català Barcelona. Portada. 10-4-1911.
- Utrillo. M. " L´Exposició Sunyer" en El Poble Català. Barcelona. Portada. 10-4-1911.
- " Ecos", en El Poble Català. Barcelona. 11-4-1911.
- " Noticias Varias", en Diario de Barcelona. Barcelona, 12-4-1911.
- La Publicidad, 12-4-1911.
- Folch i Torres. J., "Les pintures d´en Sunyer", en La Veu de Catalunya, núm. 69. Barcelona Pàgina artística. Barcelona. 14-4-1911.
- Folch i Torres. J., "Les pintures d´en Sunyer", en La Veu de Catalunya, núm. 69. Barcelona. Pàgina artística. Barcelona. 14-4-1911.
- J., "En Joaquim Sunyer al Fayans", en L´Esquel.la de la Torratxa, núm. 1685, p. 229. Barcelona. 14-4-1911.
- Bielsa. H., "Fayans Catalá. Exposición Joaquin Sunyer", en La Publicidad. Barcelona. 16-4-1911.
- " Crónica Local", en El Eco de Sitges. 16-4-1911.
- Roca y Roca. J., "La Exposición de Sunyer" en La Actualidad, núm. 246. Barcelona. 18-4-1911.
- Sacs. J., "Les pintures den Sunyer", en El Poble Català. Portada. Barcelona. 18-4-1911.
- M.M.,"Bellas Artes. Fayans Catalá", en La Tribuna. Barcelona. 20-4-1911.
- Crónica. Exposiciones. Fayans Catalá en La Vanguardia. Hoja artística. Barcelona, 20-4-1911.
- " Crónica Local", en El Eco de Sitges. Sitges. 23-4-1911.
- O.R.O., "Pintor-poeta", El Eco de Sitges. Sitges. 23-4-1911.
- Odisseus., "Les meves romeries per Catalunya. En Joaquim Sunyer", en El Poble Català. Portada. Barcelona. 23-4-1911.
- Juñer. C.," Crónica de Arte. La Exposición Sunyer", en La Prensa. Barcelona. 24-4-1911. La Tribuna. Barcelona. 20-4-1911.
- " Crónica, Els quadres d'en Sunyer" en La Veu de Catalunya, núm. 71. Pàgina Artística. Barcelona, 27-4-1911.
- Oberon. "Breviario. Cambó revolucionario", en La Tribuna. 28-4-1911.
- " Crónica Local", en El Eco de Sitges. Sitges. 31-4-1911.
- " Ecos", en El Poble Català. Barcelona. 1-5-1911.
- " Indiscrecions d´en Junoy <Cadet>", en Papitu, Barcelona. 3-5-1911.
- " Els vandals a l´exposició Sunyer", en Papitu. Barcelona, 3-5-1911.
- " Crónica local", en El Eco de Sitges. Sitges. 7-5-1911.
- Junoy. E., "Pequeña tribuna en honor de Sunyer", en La Publicidad. Barcelona. 8-5-1911.
- En La Veu de Catalunya. Página artística. Barcelona, 18-5-1911.
- " Los Libros, La vida..", en El Figaro. Revista de la Habana, mayo 1911.
- " Ecos", en El Poble Català. Barcelona. 20-6-1911.
- " Crónica local", en El Eco de Sitges. Sitges. 16-7-1911.
- " Ecos" en El Poble Català. Barcelona. 20-7-1911.
- " Ecos" en El Poble Català. Barcelona. 25-7-1911.
- Maragall. J., "Impresión de la exposición Sunyer. A un Amigo", en Museum. Vol. I, núm. 7. Barcelona. Julio 1911. Museo de Barcelona.
- " Crónica" en La Veu de Catalunya, Página Artística, núm. 84, Barcelona, 27-7-1911.
- " Crónica local", en El Eco de Sitges. Sitges. 13-8-1911.
- " Ecos" en El Poble Català. Barcelona. 15-9-1911.
- Muncher Zeitung. Munich, 22-9-1911.
- Post Zeitung's Agnes Strasse 62. Munich, 23-9-1911.
- " Crónica local", en El Eco de Sitges. Sitges. 24-9-1911.
- Müncher Neueste Nachnichten, Munich, 27-9-1911.
- Münchener Post. Munich, 27-9-1911.
- Maragall. J.," Impresión de la exposición Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 1-10-1911.
- Xénius Ors, E.d'., "Glosari. Enric Casanovas, noucentista" en La Veu de Catalunya, Barcelona,30-10-1911.
- " Compra d´un quadre", en La Veu de Catalunya. Barcelona. 9-11- 1911.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Bazalgette, L., "Mon cher Sunyer" en el Catálogo de la Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries del Fayans Catalá, 1911.
- Utrillo, M., "L´Art d'en Sunyer" en el Catálogo de la Exposició de les obres d'en Joaquim Sunyer, Barcelona, Galerías del Fayans Català, 1911.
- Annuaire de la Curiosité des Beaux arts. Paris "Artistes peintres". Paris, 1911. p. 278.

«BEATUS ILLE»

Buscad la sencillez de la forma y la austeridad del color, en un arte que parece primitivo é ingénuo, una simplicidad absoluta que pudiera creerse inocente y podréis tener una ligera idea de lo que pueden aparentar los cuadros de este prodigioso artista que se llama Joaquín Sunyer y que mañana, por vez primera en España, expondrá sus obras en los salones del Fayans Catalá.

No se puede con una rápida ojeada hacer un estudio detallado de esta obra, que de la observación maestra del crítico necesita y no de la impresión ligera de un cronista que pasa al trote, como volando, por encima de todas las cosas.

Son obras, las de Sunyer, que desconciertan primero, que impresionan luego, que conmueven después y que llegan por último á causarnos un agradable reposo en el espíritu, evocando una visión de la belleza, sin nubes ni celajes, pura y límpida.

Siguiendo paso á paso, sus cuadros expuestos, podemos proseguir la evolución del artista. ¡Qué de luchas y dificultades del artista. ¡Qué de luchas y dificultades ha tenido que vencer para llegar á esta simplificación! ¡Cuán complicada es la sencillez!

Se deja arrastrar primeramente Sunyer por todos los efectismos de los impresionistas. Busca los contrastes de la luz, para que el color, en sus brusquedades, resalte en forma brillante y opulenta. Crea el aire, el ambiente. Parsadamente, en sus ensayos, se aparta de esta tendencia. Busca ya la forma esquelética de las cosas, llega á una completa austeridad de color y de línea. Encuentra la serenidad en una simplificación que encanta.

¡Cuán lejos estamos de las opulencias y de las habilidades del pincel! Esto huele á carne fresca y no á fritura. Es como un amor ingénuo de una vida sencilla y primitiva.

Busca Sunyer una harmonía en el volumen de los cuerpos y busca la serenidad con la sobriedad de los colores. Nada en sus cuadros que aturda, que deslumbra, que brilla. Nada de literatura, ni de trascendencia. He aquí una naturaleza inocente, llena de calma y augusta serenidad. Pero todo fuerte y consistente, sin influencias malsanas.

Este artista—remedando una frase—podríamos decir que es la Naturaleza hecha conciencia.

Contemplad su «Pastoral». Y ante esa tela murmuran los labios el «Beatus Ille», de Horacio y se podría recitar la égloga segunda de Garcilaso:

«A la sombra holgando—de un alto pino ó robre—ó de alguna robusta y verde encina—el ganado contando—de su manada pobre—que por la verde selva se avecina...

... Convida á un dulce sueño—aquel manso ruido—del agua, que la clara fuente hacía—y las aves sin dueño—con canto no aprendió—hinchan el ayre de dulce harmonía.—Háceles compañía—á la sombra volando—y entre varias olores— gustando tiernas flores—la solicita abeja murmurando;—los árboles, el viento—al sueño ayudan con su movimiento.»

Cada detalle de este cuadro es un poema. Y en beatitud y firmeza puede compararse con las telas que algunos maestros primitivos nos legaron tan llenas de gracia y de encantador espíritu. Y no obstante, esto es de ahora, más lleno de espíritu, de ciencia y de conciencia.

Su Pastoral, la mujer desnuda de las naranjas, el poema del pescador y alguno de los retratos, son obras definitivas que colocan á Sunyer, entre los primeros pintores españoles.

Rápida impresión hacemos hoy de sus obras antes de la apertura de la Exposición. Quizá otro día con mayor calma hablaremos de ellas con más conciencia.

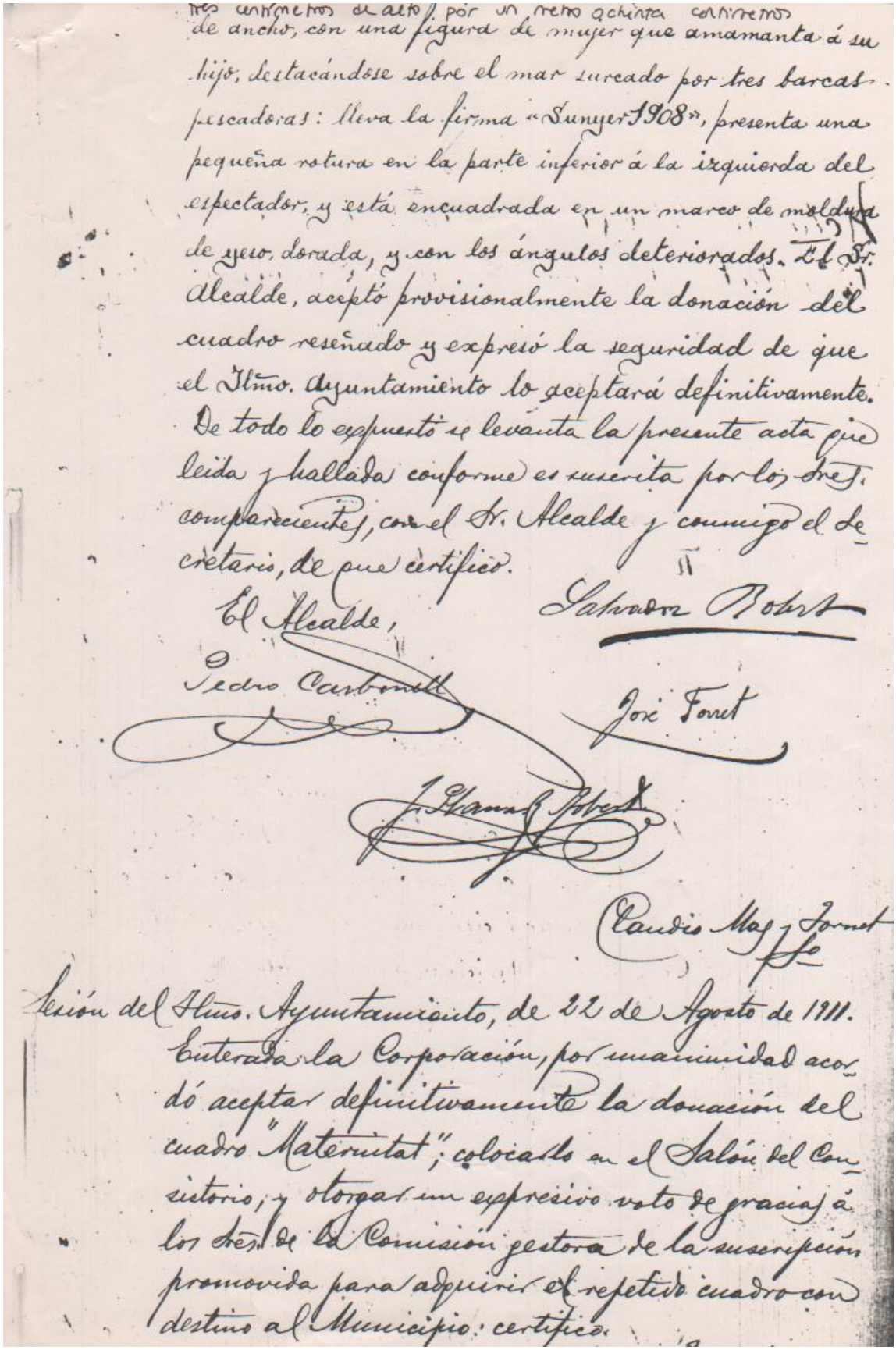
Román Jori

Jori. R., “Beatus ille”, en La Publicidad. Barcelona. 9-4-1911.

Acta de entrega al Municipio, del cuadro «Maternitat», de Dön Joaquin Sunyer y Miró.

En la villa de Sitges á diecinueve de Agosto de mil novecientos once. Siendo la hora de las doce y hallándose en su Despacho el Sr. Alcalde, D. Pedro Carbonell Mestre, asistido de mí el infrascrito Secretario, comparecieron D. José Ferret Obrador, D. Salvador Robert Raventós y D. José Planas Robert, casados, mayores de edad, vecinos de esta villa, manifestando: que juntamente con D. Miguel Martinez Mestre, soltero, también mayor de edad y de esta vecindad, á quien representan en el presente acto, organizaron una suscripción para adquirir y regalar al Municipio el cuadro «Maternitat», del compatricio D. Joaquin Sunyer y Miró; que todas las clases sociales de la localidad contribuyeron á la suscripción, aumentada con donativos de la Corporación Municipal de esta villa y de varios artistas de Barcelona, amigos y admiradores del notable pintor suburense, y que los Sres. comparecientes, en nombre propio y en el del Sr. Martinez, en cumplimiento del fin que se propusieron al constituirse en Comisión gestora de la suscripción se complacen en hacer formal entrega y perpetua donación al Municipio, del expresado cuadro «Maternitat», el cual fué desembalado á presencia del Sr. Alcalde, de los comparecientes y de mí el Secretario autorizante, y resultó ser una tela de un metro vinti

Acta de compra del cuadro *Maternitat* por el Ayuntamiento de Sitges que ha sido sufragado con donaciones populares.



tres centímetros de alto por un metro ochenta centímetros de ancho, con una figura de mujer que amamanta á su hijo, destacándose sobre el mar surcado por tres barcas pescadoras: lleva la firma «Sunyer 1908», presenta una pequeña rotura en la parte inferior á la izquierda del espectador, y está encuadrada en un marco de moldura de yeso dorada, y con los ángulos deteriorados. El Sr. Alcalde, aceptó provisionalmente la donación del cuadro reseñado y expresó la seguridad de que el Ilmo. Ayuntamiento lo aceptará definitivamente. De todo lo expuesto se levanta la presente acta que leida y hallada conforme es suscrita por los Sres. comparecientes, con el Sr. Alcalde y conmigo el Secretario, de que certifico.

El Alcalde,

Pedro Cantonnet

Salvador Robert

José Forat

J. Ramón Robert

Claudio Maj y Jornet

Sesión del Ilmo. Ayuntamiento, de 22 de Agosto de 1911.

Enterada la Corporación, por unanimidad acordó aceptar definitivamente la donación del cuadro "Maternitat", colocado en el Salón del Consistorio, y otorgar un expresivo voto de gracias á los Sres. de la Comisión gestora de la suscripción promovida para adquirir el repetido cuadro con destino al Municipio: certifico.

Acta de compra del cuadro *Maternitat* por el Ayuntamiento de Sitges que ha sido sufragado con donaciones populares.

IMPRESIÓN DE LA EXPOSICIÓN SUNYER
A un amigo

Entre las críticas, con punto de vista técnico, que la obra de Joaquín Sunyer parece sobre todo provocar, tal vez convenga dejar oír una voz bien incompetente desde tal punto de vista, a fin de ligar a una pura contemplación general de la vida la visión de ese artista tan profundamente animada por ella, bajo la singularidad de esta técnica, que ha de ser lo principalmente, lo casi exclusivamente discutido de su obra.

Esto se habrá dicho usted, amigo mío, inspirado por su sentido artístico tan grande y tan exquisito al mismo tiempo; y esto le habrá movido seguramente a pedirme que dé al público mi impresión de aquella obra, por lo bien que sabe usted cuán juntas están en mí aquella incompetencia especial por la pintura y la devoción a contemplar, en toda manifestación artística, la revelación variada del ritmo único y grande de la creación.

Y es verdad que no tengo otro criterio para juicios como el que usted me pide. Si en presencia de una obra artística se me hace bien sensible el latido de vida que, como cada hombre, llevo dentro de mí, y que es nuestro ritmo individual, insensible y como ocioso en lo más ordinario de nuestro vivir, entonces, al sentírmelo bien pronunciado, juzgo que no puede ser sino por afinidad con una mayor intensidad de vida contenida en la obra que tengo delante, y en seguida declaro que aquella obra es realmente artística, porque es viva; si no siento esto, no diré que la obra no sea artística, ni que sea muerta, ni diré nada más sino que a mí, en aquel momento, no me interesa. Pues esa obra de Sunyer me interesó en seguida: sentí el latido; conocí que vivía. Por cierto que encontraba en ella algo extraño; algo como un esfuerzo en parte frustrado; parecía que el artista quería decir algo que no podía acabar de decir; no era de plenitud aquella obra, no me dejaba en paz, no acababa de declararme la vida que representaba; era indudable que el artista sentía más de lo que decía el pintor, y sufría en el esfuerzo y hacía sufrir; pero hablaba, balbuceaba al menos, y su balbuceo me interesaba vivamente, quería entenderlo; porque el ritmo estaba allí, estaba en mí por afinidad desvelada.—¿Qué quieres decir?—le decía yo interiormente—¡habla! porque yo conozco que tienes mucho que decirme; ¡acaba de declararte!—Y mis ojos seguían con avidez un cuadro tras otro, y algo iba entendiendo; iba entendiendo que la fuerza de aquel arte estaba muy principalmente, es decir, desequilibradamente, en la expresión de las líneas; en la cortante agudeza de los contornos; eran unas líneas, unos contornos exasperados de expresión; y en este sentido se podía decir que propendían a la caricatura; a la caricatura en este sentido etimológico de la palabra, esto es, que recargaban la expresión, que la exasperaban; y esto lo mismo en los paisajes que, en este elevado sentido, venían a ser caricaturas de paisajes, que en las figuras humanas igualmente recargadas en su expresión. Tenía el artista una visión de hombre primitivo, unos ojos fascinados por la corporeidad (dejadme decirlo así) de las por las líneas con que la masa de ellas recortaba el aire, y por las convexidades y concavidades interiores de su bulto, y fascinado por esto, adivinando que en el juego de aquellas líneas estaba el divino secreto de las cosas, estaba manifiesto el ritmo de la creación, esencia de ellas, se esforzaba en darnos lo esencial, desdeñando todo lo demás. Parecía decirnos: —¿Veis lo que es la vida? ¿Veis el esfuerzo creador fatigándose y reposándose en altos y bajos, en bultos y huecos, en una ondulación infinita, desde la más fácil del mar líquido a la del peso enorme de las montañas, pasando por la suavemente ponderada de los árboles y las plantas, y toda ella reunida en la más espiritual animación del cuerpo humano, y en su cúspide de espiritualidad, que es el rostro humano? Si lo veis ¿qué me importa lo demás?

Y en efecto, esto era lo que yo sentía en toda la obra de aquel artista; él no veía cada cosa por sí, sino el ritmo de la creación en todas ellas; para él, un cuerpo humano, un árbol, una montaña, el mar, eran, en el fondo, una misma cosa: la materia, en hervor de creación, hacía sentir la unidad de ésta; y así, el cuerpo desnudo de la mujer de las naranjas era una especie de paisaje; y aquel gran rostro de la mujer marinera era toda una marina hecha expresión humana; y aquella pequeña cala acogiendo amorosamente en su seno las olas que suavemente venían a ella, tenía una expresión semejante a la de la *madre joven* abrazando el niño, hacia el que tenía inclinado el rostro de cejas tan tiernamente arqueadas; y aquel finísimo dibujo de los carneros, no era sino dibujo de la dulzura universal en los carneros. Para el artista, todo venía a ser igual, porque en la variedad de los objetos no veía sino grados o modos de la única fuerza

Maragall. J., "Impresión de la exposición Sunyer. A un Amigo", en Museum.
(extraído del catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, p. 212.)

creadora de todos ellos manifestada por las líneas que su ritmo producía en cada una.

Este era, pues, un gran artista incipiente, un artista que, consciente o por subconsciencia artística, sabía lo que se hacía, aunque no tuviera todavía todo el poder de su arte para realizarlo armónicamente. Porque a toda aquella obra le faltaba algo cuya falta desconcertaba a la gente, e impedía al artista dominarle y hacerle asentir a su fuerte visión; le impedía darse a entender del todo; y este algo, que faltaba a la obra aquélla, era la armonía.

Porque, en la naturaleza, el esfuerzo de la creación se nos presenta en un ritmo de líneas que delatan ciertamente aquel esfuerzo, pero que también revelan un poder que está seguro de su objeto, y así nos hacen sentir el ritmo ordenado, y esta ordenación del ritmo es lo que se llama armonía. Pues bien, el artista de aquella obra nos revelaba por ella el esfuerzo con su ritmo, pero no alcanzaba a revelarnos el poder del esfuerzo, la ordenación del ritmo, la armonía; y ésta era su falta. ¡Santa falta! porque para llegar a hacérnosla sentir era menester haber levantado algo, mucho ya, del divino velo de las cosas. ¡Y son tantos los artistas que mueren dejando toda una obra y sin haber llegado a sospechar siquiera que había un velo que levantar!

Así llegué delante de aquella *Pastoral*, donde me pareció ver resumida, aclarada y sublimada toda la obra del artista. Me pareció encontrarme en una encrucijada de nuestras montañas, de estos montículos tan característicos de nuestra tierra catalana, áspera y suave al mismo tiempo, simplemente enjuta como nuestra alma. Y que el aire estaba tan limpio que el paisaje parecía sin atmósfera, sin distancias, y que por tanto todo parecía tocarse: el sentido del tacto parecía transferido a los ojos: ver las montañas era tocarlas, el relieve del suelo se nos metía en el alma, y nos sentíamos dentro la caricia de sus líneas, la morbidez de su masa y hasta el vaho del terruño. Y como sucede siempre que tenemos una sensación así fuerte de un paisaje, que sentimos en seguida la misteriosa afinidad de nuestra naturaleza con la de la tierra y empezamos a amarla con voluntad creadora, y quisiéramos que se hiciera cuerpo de mujer, y ya nos lo parece, para crear en ella, he aquí que de pronto la mujer aparece en nuestra imaginación, y, si somos artistas, aparece en la realidad de nuestra obra. He aquí la mujer en la *Pastoral*, de Sunyer: es la carne del Paisaje: es el paisaje que, animándose, se ha hecho carne. Aquella mujer, allí, no es una arbitrariedad, es una fatalidad: es toda la historia de la creación: el esfuerzo creador que produjo las curvas de las montañas no puede detenerse hasta producir las curvas del cuerpo humano. La mujer y el paisaje son grados de una misma cosa; y el artista, fascinado por las líneas del paisaje, verá brotar de su pincel, sin quererlo, las líneas del cuerpo de la mujer. Este me parece a mí el sentido esencial de la *Pastoral* y de toda la obra de Sunyer.

Y ahora encuentro que con haberme dado cuenta de la impresión artística abstracta, por decirlo así, de esta obra, no he dado cuenta también de la sensación más concreta que experimenté desde que empecé a mirarla, y que no supe explicarme bien hasta ahora: una sensación de catalanidad. Yo no sabía por qué sentía aquel arte tan próximo a mí, tan catalán. Y ahora veo que era porque todo lo que reconocía en él como cualidad o defecto, era cualidad o defecto del alma catalana. Porque ¿no es esta alma nuestra también enjuta como nuestra tierra? ¿No es asimismo violentamente expresiva, mostrando crudos los contornos de las cosas sin atmósfera que los suavice? ¿no es esa la famosa claridad del *clar i català*? ¿Y no es esa necesidad de claridad en los términos de las cosas, y aquel impulso de violencia, lo que nos lleva a recargar sus líneas hasta romper el lápiz, y nos hace tan propensos a la caricatura, a la parodia... y a la blasfemia? ¿Y no es, como conjunto de todo esto, nuestro vicio capital la falta del sentido de la armonía, desde la intimidad religiosa hasta la superficialidad social y política? ¿Y no se revela en todo ello el sentido catalán como un sentido fuerte pero incompleto de la vida?

Pues yo diría que Sunyer viene a ser un artista genuinamente catalán. Un gran artista, pero catalán. O, si queréis: un catalán, pero gran artista.

JOAN MARAGALL, «*Museum*», *VII - 1911*

Maragall. J., “Impresión de la exposición Sunyer. A un Amigo”, en Museum. (extraído del catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, p. 213.)

1912

Este año transcurre básicamente entre Ceret y Sitges, aunque lo inicia en Paris. Ceret se había transformado en un foco de atracción para todo artista que quisiera beber de las tendencias más actuales hasta el punto de convertirse en la meca del cubismo. Probablemente fuera su buen amigo Manolo Hugué, enamorado del lugar, quién primero le habló de él como lo había hecho con tantos otros artistas amigos suyos. El escultor llevaba dos años residiendo en este pequeño pueblo del Vallespir después de recorrer diversas localidades del mediodía francés, al igual que había hecho Cézanne años atrás cuando se instaló definitivamente en Aix-en-Provence.

Sunyer se decide finalmente y parte para Ceret a primeros de marzo. acogido en casa de Manolo, y su mujer Totote, con el que le unían tantas vivencias del pasado en Barcelona y Paris. Sabemos el entusiasmo que para él despertó este pueblo del Vallespir.

Por un lado, el clima mediterráneo, más bien áspero, caluroso en verano y temperado en invierno, esta brisa mediterránea tan vivificante, estos pequeños prados donde pastan vacas y terneros, los cerezos con sus deliciosos frutos, el pescado tan sabroso y la producción de espárragos, convenían a su vista, a su vena creativa y también a su paladar. Por otro lado, a su mirada también le complacía la naturalidad y autenticidad de la mujer autóctona. De este modo resume el periodista de Ecos en La Publicidad las impresiones que le trasmitió Sunyer a su regreso del pueblo mítico: *"la mujer conserva la plenitud de las formas nobles en su modo primitivo",* que el pintor comparaba con las sofisticadas mujeres que uno encuentra en Paris que no le agradaban nada. Y añadía: "*en Ceret se cultiva un arte que no hace muecas… La obra de arte tiene que ser de una ingenua y pura simplicidad, debe continuar la tradición. Y no ha de causar ni grandes asombros ni grandes trastornos.* También recalca el crítico su aspecto *"Despreciando las frívolas elegancias, lleva gorra de "apache", empuña vara de fresno y enrosca su cuello bermejo en un pañuelo de sarga azul*, con el deseo de fusionarse en este ambiente rústico.

¿Cómo y dónde vivían estos intrépidos y jóvenes artistas? Nos lo cuenta Pla (Ver Vida de Manolo, contada per ell mateix)" allí conviven, lejos del mundanal ruido, Braque, Juan Gris, Picasso, que llegó el 18 de mayo, Havilland, Severac, Casanovas, Pichot, Picabia, Denicker, Max Jacob, Maillol y Sunyer en un viejo caserón, *una casa grande y desmantelada, llena de goteras, medio arruinada, a veces nos dice Sunyer, cuando vamos a coger un puñado de alubias sale de dentro del saco un ejemplar de la Ilíade." (* ver también la Mecque du cubisme p. 115 y La Publicidad 29-5-1912). La tertulia solía continuar también en el Grand Café, regido por Justafré, pero la mayor parte del día, Sunyer lo pasaba pintando al aire libre, a menudo en compañía de Manolo, muy afín a su concepto del arte, paseando, o, como en el caso de Sunyer, estudiando, observando, escrutando el paisaje, despacio, intentando sacar toda la savia encerrada en él y plasmándolo en las obras que allí realizó.

Sin embargo, si le atrajo este paisaje no se dejó contaminar por las elucubraciones mentales que entre estos llamados cubistas se cocían tan alejadas de su idea de proporción y mesura acorde a los clásicos. El lenguaje plástico radical de sus amigos, destruyendo la realidad para reconstruirla deformada, totalmente alejados del figurativo no le cautivaría del todo, pero su mirada siempre escrutadora sacaría una lección de la que nos podremos percatar en las telas inspiradas en esta nueva forma de expresión. De ella tomó prestada esta interpretación del volumen reducido a formas concretas y delimitadas, pero siempre cuidando de no deformar la realidad y de armonizar el conjunto. Por esta razón la afirmación de Manolo recogida por Pla: "No tenía cap pressa *Sunyer a Ceret no hi tenia res a fer; es dedicà a badar i s'hi dedicà llargament"* parece un tanto exagerada. Nos consta que su estancia se prolongó un par de meses, el tiempo de pintar a la esposa de Manolo, Totote, mientras el escultor esculpía su busto. Partió a Sitges a mediados de junio.

En su temporal regreso a Sitges. "Echos" de La Publicidad, refleja el entusiasmo que suscitó en Sunyer este pueblo del Vallespir (29/05/1912) como ya hemos citado. Otro artículo del Eco de Sitges también de mayo informa de esta breve estancia en Sitges, con vuelta a Ceret. Y de su retorno definitivo en junio, nos deja constancia, en el mismo periódico, la visita a su taller de la playa de San Sebastián de Eugenio d'Ors, Ynglada, Borralleras, Junoy, y su compatricio, Martínez Mestres, así como también una carta de Bazalgette (8-06) "*Os hacía aún en Ceret pero me alegro de saberos en vuestro país*." Bazalgette fue el primero pero no el único en celebrar el triunfo de Sitges sobre Ceret. Del 5 de agosto una postal de Ynglada y Garriga celebra la derrota de Ceret frente a Sitges.

Si le complacía el aire mediterráneo que se respiraba en Ceret este paisaje montañoso más cerrado y falto de horizontes le ahogaba un poco. Aunque la verdadera razón de su regreso hay que buscarla sobre todo en su carácter independiente y libre, en el deseo de encontrarse a sí-mismo lejos de los cenáculos

de artistas de vanguardia que se formaban en este enclave pirenaico, él que tanto apreciaba la soledad y la tranquilidad que sí le ofrecía su taller de Sitges. Y a él volvió con un bagaje nuevo que dejaría su impronta en la obra hecha in situ e inmediatamente posterior; unos paisajes ambiciosos por el tamaño, pero muy distintos en su composición y forma, más estructurados, de un cromatismo más sobrio, tonos tostados, color tierra, grises, azul-verdoso, donde se adivina la influencia cubista, de gran movimiento, algo rústico y primitivo aún.

Animales de arado como bueyes, vacas, empiezan a animar sus paisajes, surgidos probablemente de la cercanía de Manolo, mientras la huella de Cézanne se adivina en el motivo de las bañistas y en la geometría de masas. La presencia de desnudos en sus paisajes con o sin agua que justifique su presencia, como un complemento, una integración perfecta y natural de lo inanimado con lo animado se hace más patente, se intensifica y se va haciendo reiterativa.

En Barcelona se seguían produciendo hechos relevantes dentro del panorama artístico; Torres-García empieza a pintar los frescos *La Catalunya Eterna* en el Palacio de la Diputación; Primer número del "Correo de las letras y de las Artes" en la que Sunyer iba a colaborar. Se publica *Uber das Geistige in der Kunst (*De la espiritualidad en el arte) de Vasily Kandinsky; Galería Dalmau Exposición de Cubismo: Se publica *El arte y los artistas de* Josep-María Junoy.

En agosto el comité de la exposición internacional de Amberes le ofrece una sala para participar en la misma. Finalmente, no llegó a producirse.

En setiembre visitan su taller Diego Ruiz y Román Jori y en La Veu de Catalunya se anuncia una exposición conjunta con Manolo para el invierno.
En noviembre se desplaza a Terrassa en casa de su amigo, el sastre Bonifacio Romero, donde pintará los dos espléndidos retratos impregnados ya del nuevo estilo ceretano: el de su hija y el de la madre, de gran fuerza expresiva este último, muy en la línea del cuadro Totote, por los tonos sobrios y oscuros empleados en su composición.

Aparecen dos dibujos inéditos en el Correo de las Artes y las Letras y unas caricaturas con desnudos femeninos ilustrando unos poemas que solía dedicar a sus amigos.

En el ensayo en El arte y los artistas, J.M. Junoy nos traza el perfil del pintor, muy elogioso, en un amplio capítulo*: "su inteligencia depura y ordena y equilibra las variadas sensaciones que le aportan sus privilegiados sentidos". (*Se adjunta fragmento).

Encontramos un total de veintitrés trabajos. Doce de ellos son al óleo sobre tela. Un gouache. Una acuarela. Tres dibujos mas o menos coloreado. Cinco dibujos impresos y un grabado.
Cinco de las obras se encuentran en museos de Barcelona, Madrid y Ceret.

El paisaje es el tema pictórico más recurrido, nos deja siete trabajos, cinco son óleos sobre tela: *Paisaje de Ceret, Paisaje de Ceret, Paisaje de Vallespir, Panorama, Clot dels Frares.* Un dibujo. *Pont de Ceret.* Un impreso: *Palmera*.

Paisatge de Ceret; Observando el paisaje podemos darnos cuenta de que no nos hallamos ya en el entorno mediterráneo de las pinturas anteriores sino en una zona rural. No aparecen pinos y sí este árbol frutal tan frondoso que da sus frutos a finales de primavera: el cerezo. Dos mujeres campesinas, ataviadas por igual, hacen la cosecha mientras en el fondo incorpora unos bueyes por primera vez, quizás por influencia de Manolo con el que solía salir al campo. Se trata aquí de un escenario fiel a la realidad que le rodea, sin idealismos.
Resaltamos una curiosidad sobre este lienzo. El cuadro aparece con firma y fecha. En el libro de Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona. abril 1920. figura número 4. página 27. encontramos una imagen del cuadro en blanco y negro sin firma ni fecha. Lo mismo ocurre en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, página 34, número de catálogo 13. página 53. Si no estaba firmado ni fechado en este catálogo de 1959 ¿quién lo firmó y fechó?, no lo sabemos, tampoco los motivos. La fecha tampoco corresponde a la realidad puesto que en 1911 aún no había pisado Ceret. Nosotros lo dejamos sin firma ni fecha aunque aparezca firmado y fechado en el libro de 1975 de R. Benet página 63.
Actualmente forma parte de la colección M.C. Masaveu y viene reseñada por Barón. J. Col. Masaveu, Fundación M.C. Masaveu Peterson, Madrid 2020, p. 262-263.

Paisaje de Vallespir: Sorprendente por la gran libertad de movimiento que infiere a la composición cuyos elementos parecen estar danzando.
Clot dels Frares: Con el mismo título y pintado en el mismo lugar tenemos una versión posterior de 1913 y otra de este mismo año, pero ésta consigue un trazado simple, claro pero firme, muy bien dibujado y delineado.
La obra: *Paisatge de Ceret* se encuentra en la colección Masaveu. Madrid.

La obra: *Paisaje de Vallespir.* Se encuentra en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
La obra: *Paisaje de Ceret.* Se encuentra en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Bajo el tema de composición encontramos seis trabajos, tres son óleos sobre tela: *Composición, Desnudos femeninos en las Alberes, Composición con desnudos.* Una acuarela: *Estudio de desnudos en el porche.* Un impreso: *Composición.* Y un grabado: *Sitges.*
La obra: *Composición con desnudos.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Encontramos cuatro retratos, tres de ellos son al óleo sobre tela: *Retrato de Teresa Romero, Retrato de Totote, Doña Engracieta.* Uno es un dibujo a pluma y guache: *Elvira.*
Retrato de Totote:" Un trozo de pintura testimonial remarcable" la definió Joan Merli (Exposición Caixa de Pensions -1983). La retratada es la mujer del escultor Manolo. Es un trabajo muy elaborado y vigoroso donde dominan los colores sobrios, los grises y tierra. Los ropajes y el fondo de color oscuro contribuyen a dar relieve y gran expresividad en el rostro.
Doña Engracieta: Impresionante personalidad la que consigue reflejar en el rostro de la madre de su amigo sastre. La presenta enfundada en un traje negro con la mirada perdida y triste de quién ya no espera mucho de la vida o de quién esconde una existencia hecha de penalidades.
Elvira: El primer retrato que hace de su amiga Elvira, una de las Vicentetes, que con el tiempo iba a convertirse en su esposa.
La obra: *Retrato de Totote.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Hemos encontrado tres desnudos impresos: *Nu, La bella i la lleja tetina, La bella i la lleja tetina.*

Dentro de la temática de animales tenemos un dibujo a lápiz coloreado con tinta negra: *Estudio de vaca,* Y un dibujo a lápiz y guache: *Ovejas pastando.*

Y por último el tema de Figura: una sola obra realizada al óleo sobre tela: *Vendedora de pescado.*

La obra más conocida es *Retrato de Totote,* ha estado en once exposiciones ocho de las cuales fueron exposiciones individuales y tres colectivas. Goza de una excelente bibliografía.
Se añaden once obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

- **VENDEDORA DE PESCADO.** Paris. 1912. Óleo sobre tela. 40 x 30 cm. **b**
- **RETRATO DE TERESA ROMERO.** 1912. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**

C.M. - **PAISATGE DE CERET. PAYSAGE À LA GAUGUIN OU PAYSAGE DE CERET. PAISAJE DE CERET.** 1912. Óleo sobre tela. 59,5 x 67 cm. **s**

M.N.R.S. * **PAISAJE DE CERET.** Ceret. 1912. Óleo sobre tela. 60 x 67 cm. **s**

M.N.A.C. - **RETRAT DE TOTOTTE. RETRATO DE TOTOTTE. TOTOTE. SRA HUGUÉ. TOTOTTE. RITRATO DI TOTOTE. MADAME MANOLA.** Ceret. 1912. Óleo sobre tela. 45 x 32,5 cm. **m**

M.N.R.S. - **PAISATGE DEL VALLESPIR. PAISAJE DE VALLESPIR. PAISAJE CON FIGURAS.** Ceret. 1912. Óleo sobre tela. 48 x 48 cm. **c**

- **COMPOSICIÓN, PAISAJE.** Ceret. 1912. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
- **DESNUDOS FEMENINOS EN LAS ALBERES.** Ceret. 1912. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**

M.N.A.C. - **COMPOSICIÓN CON DESNUDOS. DUES FIGURES FEMENINES NUES. DOS FIGURAS FEMENINAS DESNUDAS.** Ceret. 1912. Óleo sobre tela. 81 x 64,5 cm. **s**

- **PANORAMA, "CLOT DELS FRARES". PAISAJE. PAISAJE DE SITGES.** Sitges. 1912. Óleo sobre tela. 73 x 97 cm. **s**
- **SENYORA ENGRACIETA. DOÑA ENGRACIETA. RETRAT AVIA.** 1912. Óleo sobre tela. 54,5x46 cm. **s**
- **CLOT DELS FRARES.** 1912. Óleo sobre tela. 55 x 65 cm. **r**
- **ELVIRA.** Sitges. 1912. Dibujo a pluma y guache. 33,5 x 23,5 cm. **s**

* **ESTUDIO DE DESNUDOS EN EL PORCHE.** Sitges. 1912. Acuarela. 31 x 24,5 cm. **s**

* **ESTUDIO DE VACA.** Ceret. 1912. Dibujo a lápiz coloreado con tinta negra. 23 x 29 cm. **s**

* **OVEJAS PASTANDO.** Ceret. 1912. Dibujo a lápiz y guache. 23,5 x 31,5. **s**

M.A.M.C. * **PONT DE CERET.** 1912. Dibujo. Se desconocen las medidas. **c**

* **NU.** 1912. Impreso. Se desconocen las medidas. **p**

* **COMPOSICIÓN.** 1912. Impreso. Se desconocen las medidas**.** Firmado no fechado. **p**

* **PALMERA.** 1912. Impreso. Se desconocen las medidas. **p**

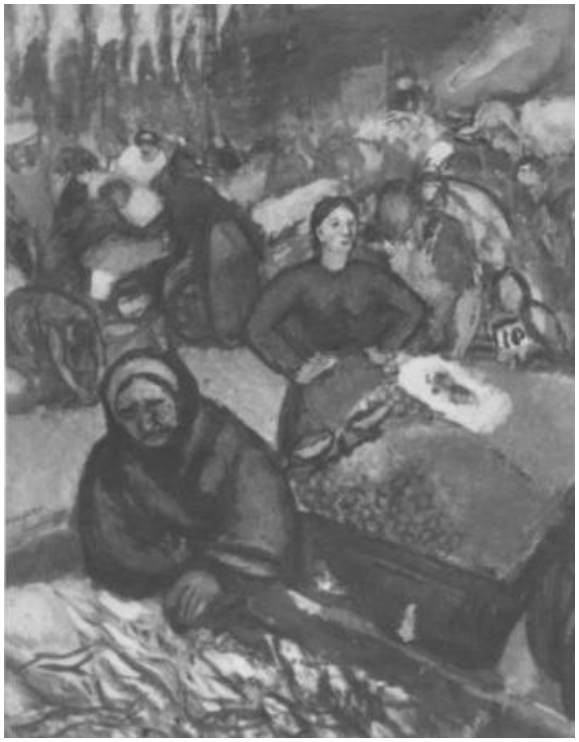
* **" LA BELLA TETINA ".** 1912. Impreso. 28 x 44 cm. **c**

* **" LA LLEJA TETINA ".** 1912. Impreso. 28 x 44 cm. **c**

* **SITGES. ESTUDIO DE TRES DESNUDOS EN EL BOSQUE.** 1912. Grabado. 22 x 28. **s**

CARTAS CON DIBUJOS

* **SEÑORITAS DE PARIS E INVIERNO Y VERANO. PARIS.** 1912. Dibujo a plumilla.



VENDEDORA DE PESCADO.
Paris. 1912. Óleo sobre tela. 40 x 30 cm.
Sin firma ni fecha.

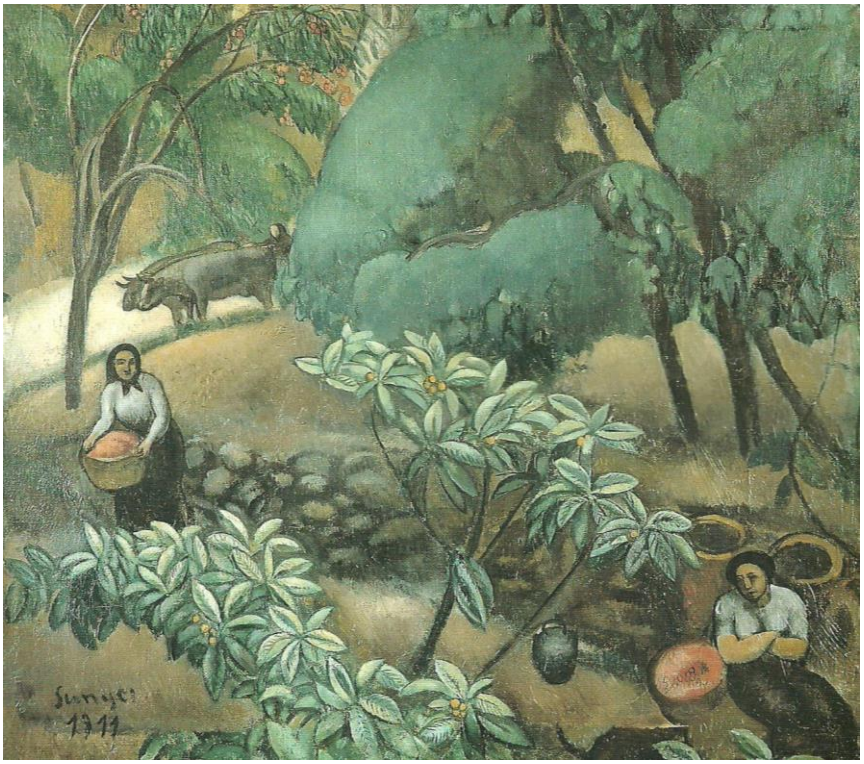
Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 56, fig. 98, p. 224.

RETRATO DE TERESA ROMERO.
1912. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 172, p. 64, fig. 108. p. 224.
- Light.," Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer, Pintor del "Noucentisme", en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.



PAISATGE DE CERET.
PAYSAGE A LA GAUGUIN OU PAYSAGE DE CERET.
PAISAJE DE CERET.
1912. Óleo sobre tela. 59,5 x 67 cm.
Sin firma ni fecha.
Colección Masaveu. Madrid.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Exposición Colectiva.

- Exposición Ceret, Un siècle de Paysages sublimés, Musée d´Art Moderne de Céret, del 20 de junio al 31 de octubre 2009.

Bibliografía.

- "Gaceta Artística. Los cuadros de J. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 21-11-1915.
- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. , fig. núm. 4. fig. p. 27.
- Marquina, R., Joaquín Sunyer, Madrid, Monografías de Arte Estrlla, s. núm. p. 1931, Lám. 3.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 34, cat. núm. 13. fig. p. 53.
- Castillo. A. del.," Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. p. 21.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 63, fig. 107, p. 224.
- Gutiérrez. F., "Joaquín Sunyer y la luz de Sitges", en La Vanguardia. Barcelona. 22-12-1974. fig.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona,1996. núm.17.
- Programa de mano para la exposición La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. Interior
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 182 y 183. núm cat. 46.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 182 y 183. núm cat. 46.
- Catálogo de la exposición Enric Casanovas, escultor i amic Fundación Caixa Girona, Girona, 2009, p. 38.
- Matamoros J., Céret: Inscription dans un site historique et paysager, 1909-2009, en el catálogo de la exposición Un siècle de paysages sublimés, Editions Gallimard, 2009. p. 10, 11, 12, 13, 14, 142, 143. núm. cat. 94. p. 143.

Los diferentes nombres.

- *Paisaje de Ceret,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 34, cat. núm. 13. fig. p. 53. Y en el Joaquín Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 182 y 183.
- *Paisatge de Ceret,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer. La construcció d´una mirada. Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 182 y 183.
- *Paysage à la Gauguin ou paysage de Ceret,* en el catálogo de la exposición Un siècle de Paysages sublimés, Editions Gallimard, 2009. p. 10, 11, 12, 13, 14, 142, 143. núm. cat. 94. p. 143.

Observaciones.

- Subastado en Subastas de Arte y Antigüedades. Barcelona, el 20-6-1979. Con el nombre de PAISAJE DE CERET.

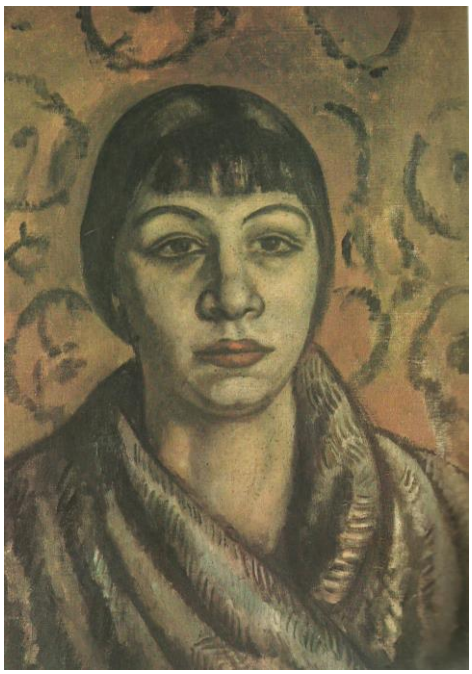
PAISAJE DE CERET.
Ceret. 1912. Óleo sobre tela. 60 x 67 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional Reina Sofía.

Bibliografía.

- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920., fig. núm. 6. fig. p. 29.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 61, fig. 105, p. 224.
- Fontbona F., Miralles F., Història de L´Art Català, Vol. VII, Del Modernisme al Noucentisme 188-1917, Ediciones 62 SA. Reediciones fins a novembre 1997. fig. p. 173.

Observaciones.

- Subastado en Balclis de Barcelona el 17-12-2009. Con el nombre de PAISAJE DE CERET.



RETRAT DE TOTOTTE.
RETRATO DE TOTOTTE.
TOTOTE.
SRA HUGUÉ.
TOTOTTE.
RITRATTO DI TOTOTE.
MADAME MANOLA.
Ceret. 1912. Óleo sobre tela. 45 x 32,5 cm.
Sin firmada ni fecha.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Exposición de las obras Joaquín Sunyer, Local de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Palacio de la Bibliotecas y Museos, Madrid, del 12 al 30 de enero de 1925.
- Exposición Joaquín Sunyer, Salas de la Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, del 11 al 20 de febrero de 1925.
- Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Galerias Franquesa, del 14 al 29 de diciembre de 1945.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-junio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- Exposició d´art, Barcelona, del 2 de mayo al 15 de junio de 1923.
- Modernismo e Avanguardia. Picasso, Miró, Dalí e la pinttura catalana, Cremona, Museo civico. A la Ponzone, febrero-mayo 2003.
- Exposición Modernismo e Avanguardia. Picasso Dali, Miró e la pittura catalana.Museo civico A la Ponzone. Cremona, del 15 de febrero al 4 de mayo de 2004.

Bibliografía.

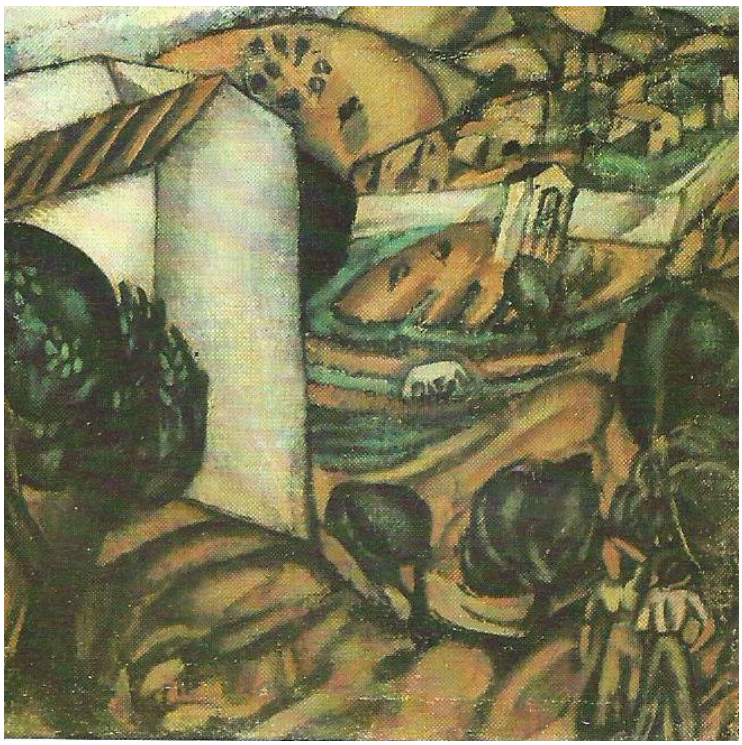
- Jori. R.," En los años de aprendizaje de Joaquín Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 12-1-1913.
- Junoy, J., M. y Planas, A., Mladé Umění Spanelské en Volné Směry,Praga, 1913, Vol. XVII, núm. 9, fig. p. 211.
- " Los Cuadros de Joaquín Sunyer" en El Eco de Sitges, Sitges, 21 de noviembre de 1915, núm. 1.540. p, 2.
- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920, fig. núm. 5. fig. p. 28.
- Exposició d´art, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona 1923, cat. núm. 24.
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid. 1925. núm. cat. 5.
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, 1925. núm. cat. 3.
- Ràfols, J.F., Els vint Sunyer de la col-lecció Plandiura en el Matí, Barcelona, 26 de julio de 1932. núm 8.
- Cortés, J., L´obra de Joaquim Sunyer als nostres museus en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Barcelona, Junta de Museos, junio de 1937, Vol. VII, núm. 73, fig. p. 183.
- Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Institut Français, 1945, cat. núm. 8.
- J. S. de C.," Arte y Artistas. Sunyer de Sitges", en El Eco de Sitges. Sitges. núm. 2820, diciembre de 1945.
- Gasch,S., L´Expansió de l´art català al món, Barcelona, Clarazo, 1953, p, 61.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 16, fig. p. 16.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer, Pintor del "Noucentisme", en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956.Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s/p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 170, p. 65, fig. 112. p. 224.
- Carbonell. J.," Joaquim Sunyer. Una poètica en el temps", en Quaderns de l´Obra Social, septiembre 1983. p. 18.
- Spiegel. O.," El mundo tierno y claro de Joaquim Sunyer", en La Vanguardia. Barcelona. 9-10-1983. fig. s. núm. p.
- Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caja de Pensiones, 1983, cat. núm. 26.
- Merli, J., "Mi Joaquim Sunyer" en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 13.
- Tirant.," L´Exposició J. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 12-11-1983. p. 1.
- "Carnet del Caminant. L´exposició Sunyer", En El Eco de Sitges, Sitges, 12-11-1983.
- " Las Cien mejores obras de Joaquín Sunyer llegan a Madrid", en ABC, p. 45. Madrid. 13-12-1983.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1.983. cat núm. 18.
- Ráfols Casamada. A.," Antológica Sunyer, la vida de un pintor", en El País. Barcelona. 14-10-1983. p. 24.
- Calvo Serraller. F.," Reencuentro con el talento desbordante de Joaquim Sunyer", en El País. 20-12-1983. p. 36.
- Vallés i Rovira, I., De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana. Una lectura de Mediterránea, Pastoral y Cala Forn en el Ve Congrés Espanyol d´Història de l´Art, octubre, noviembre de 1984. Barcelona, Ediciones Marzo. Manuel Company Editores, 1984, p. 195.
- Mur, Pastor, P., La asociación de artistas vascos., Museo de Bellas Artes de Bilbao, Caja de Ahorros de Vizcaya, 1985, p. 105.
- Catàleg de Pintura segles XIX-XX. Fons del Museu d´art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona,1987, p. 962, cat. núm. 2.466. fig. p. 962.
- Benet, J., "Joaquim Sunyer. Sensibilitat i joia" en El noucentisme. Cicle de conferències fet al CIC de Terrassa. Curs 1984-1985, Barcelona, Publicaciones de L´Abadia de Montserrat, 1987, p. 105.
- Fuente de la, V., Picasso á Ceret. 1911-1914. Des Modernistes aux cubistes en Roussillon, Mare Nostrum Ed., 1996, p. 151.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona. 1996. núm. 25.
- Vallès, I., "De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana" en Els Anys vint en els Països Catalans (Noucentisme/Avantguardia). Primer Col-loqui Internacional de l´Associació Francesa de Catalanística. Paris, 1996, Barcelona, Publicacions de l´Abadia de Montserrat, 1997, p. 199.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 51.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 184 y 185. núm. cat. 47.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 184 y 185. núm. cat. 47.
- Modernismo e Avanguardia. Picasso, Miró, Dali e la pinttura catalana, Cremona, Milá, Skira, 2003, p. 202, cat. núm. 61, p.203, fig.
- Ramon. R., Vallcorba. J., Álbum de Manolo Hugué. Quaderns Crema. Barcelona, 2005. p. 319.
- Catálogo de la exposición Mostra Picasso, Dalí, Miró. Modernismo e Avanguardia nella pintura.

Skira editore SPA, 2004. núm. cat. 61. p. 202.

- Panyella. V., En el catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 212.
- Catálogo de la exposición, Enric Casanovas, escultor i amic, Fundación Caixa Girona, Girona, 2009, p. 38.

Los diferentes nombres.

- *Retrato de Totote,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 170, p. 65, fig. 112. p. 224 y en los catálogos de las exposiciones de 1983, 1984, 1999. Así como en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.
- *Totote,* en el catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid. 1925. núm. cat. 5, y en el catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, 1925. núm cat. 3.
- *Sra. Hugué,* en el catálogo Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Institut Français, 1945, cat. núm. 8.
- *Totote,* en el catálogo de la exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 16, fig. p. 16.
- *Retrat de Totote,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. F. Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 184 y 185. núm. cat. 47.
- *Madame Manola,* en el catálogo de la exposición Exposició d´art, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1923, cat. núm. 24.
- *Ritratto di Totote,* en el catálogo de la exposición Modernismo e Avanguardia. Picasso, Miró, Dali e la pinttura catalana, Cremona, Milá, Skira, 2003, p. 202, cat. núm. 61, p.203, fig.



PAISATGE DEL VALLESPIR.
PAISAJE DE VALLESPIR.
PAISAJE CON FIGURAS.
Ceret. 1912. Óleo sobre tela. 48 x 48 cm.
Sin firma ni fecha.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Exposiciones Colectivas.

- El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, del 22 de diciembre de 1994 al 12 de marzo de 1995.
- Exposición Adquisiciones 2004. Obras de arte ingresadas en 2004. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2005.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 27.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983-1984. cat núm. 19.
- Suárez, A., y Vidal, M., L´Oportuna revisió de l´obra de Joaquim Sunyer, en Serra d´Or, Barcelona, diciembre 1983, año 25, núm. 291. p. 70.
- Vallés i Rovira, I., De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana. Una lectura de Mediterránea, Pastoral y Cala Forn en el Vè Congrés Espanyol d´Història de l´Art, octubre, noviembre 1984. Barcelona, Ediciones Marzo. Manuel Company Editores, 1984, p. 193, 195.
- Vallés, I., Sunyer i la recerca d´un ideal estilístic en D´art, Barcelona, Publicaciones i Edicions de la Universitat de Barcelona, marzo 1985, p. 350.

- " El Noucentisme un proyecto de modernitat, Barcelona", Enciclopèdia Catalana, 1994, p. 380, cat. núm. 401, p. 274.
- Triadó, J.R., Subirana, R.M., Calvo, E., Canalda, S., Montserrat, J., La Pintura Catalana, Los protagonistas de los Siglos XIX y XX. Obra en volúmenes, Carroggio S.A. de Ediciones, Barcelona, 1994. p. 60.
- Vallès, I., "De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana" en Els Anys vint en els Països Catalans (Noucentisme/ Avantguarda). Primer Col-loqui Internacional de l´Associació Francesa de Catalanística. Paris, 1996, Barcelona, Publicacions de l´Abadia de Montserrat, 1997, p. 199.
- Catálogo de la exposición Adquisiciones 2004. Obras de arte ingresadas en 2004. Fundación Telefónica. 2005. p. 143, 159. ilus. p. 143.

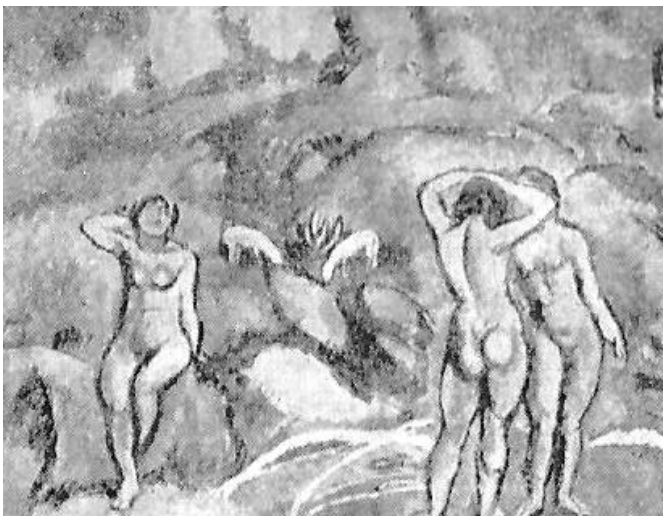
Los diferentes nombres.

- *Paisatge del Vallespir,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 27.
- *Paisaje de Vallespir,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983- 1984, cat. núm. 19.
- *Paisaje con figuras,* en el catálogo de la exposición Adquisiciones 2004. Obras de arte ingresadas en 2004. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2005.

COMPOSICIÓN, PAISAJE.
Ceret. 1912. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 200, fig. 380, p. 228.



DESNUDOS FEMENINOS EN LAS ALBERES.
Ceret. 1912. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Bibliografía.

- Jori. R.," En los años de aprendizaje de Joaquín Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. ilus. s. núm. p. 12-1-1913.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 200, fig. 379, p. 228.

COMPOSICIÓN CON DESNUDOS.
DUES FIGURES FEMENINES NUES.
DOS FIGURAS FEMENINAS DESNUDAS.
Ceret. 1912. Óleo sobre tela. 81 x 64,5 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Exposición Colectiva.

- Imágenes de mujer en la plástica española del siglo XX, Zaragoza, Museo Pablo Serrano, abril-mayo 2003.

Bibliografía.

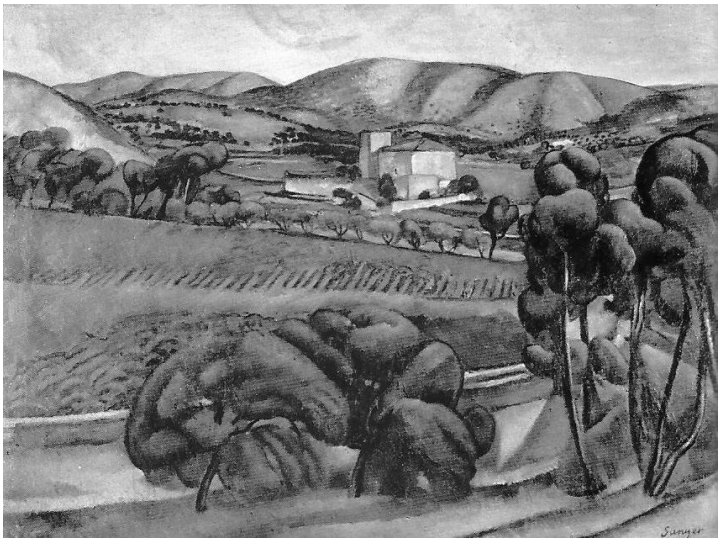
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona 1975, p. 64, fig. 110, p. 224.
- Catàleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, p. 963, cat. núm. 2.469, fig. p. 963.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 40.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona,1999. p. 198 y 199. fig. p. 199. núm . cat. 54.
- Frisach. M., "La mirada plácida de Joaquim Sunyer", en Avui, Barcelona. 18-2-1999. fig. p. 38.
- Ibarz. M., "Sunyer en toda su intensidad", en La Vanguardia. Revista del Domingo, 28-3-1999. fig. p. 13.
- Panyella. V., Lectures i Contemplacions de Joaquim Sunyer", en Serra d´or. núm. 472, abril 1999. p. 69, fig. p. 65.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 198 y 199. fig. p. 199. núm. cat. 54.
- Imágenes de mujer en la plástica española del siglo XX, Zaragoza, Gobierno de Aragón; Instituto Aragonés de la mujer, 2003, p. 142, fig. p. 143.

Los diferentes nombres.

- *Composición con desnudos,* en el libro de Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 64, fig. 110, p. 224.
- *Dues figures femenines nues,* Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. F. Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 198 y 199. fig. p. 199. Núm. cat. 54.y también figura con este nombre en el Catàleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona,1987, p. 963, cat. núm. 2.469, fig. p. 963.
- *Dos figuras femeninas desnudas,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 198 y 199. fig. p. 199. núm. cat. 54. y en el catálogo de la exposición Imágenes de mujer en la plástica española del siglo XX, Zaragoza, Gobierno de Aragón. Instituto Aragonés de la mujer, 2003, p. 142, fig. p. 143.

Año de realización.

- R. Benet sitúa la obra en 1912, y la llama, *Composición con desnudos, Ceret,* por lo que suponemos fue pintada allí.
- Panyella. V., sitúa la obra en 1913 y la llama *Dos figuras femeninas desnudas,* al igual que en el Catàleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona.
- En 1913 no estuvo en Ceret.



PANORAMA, "CLOT DELS FRARES".
PAISAJE.
PAISAJE DE SITGES.
Sitges. 1912-1913. Óleo sobre tela. 73 x 97 cm.
Firmado no fechado.

Exposiciones Colectivas.

- X Exposició Les Arts i els Artistes, Barcelona, Galeries Laietanes, del 1al 14 de mayo de 1916.
- Exposición Extraordinaria de Navidades. Pintores de Fama.Sala Parés. Barcelona, diciembre 1970.

Bibliografía.

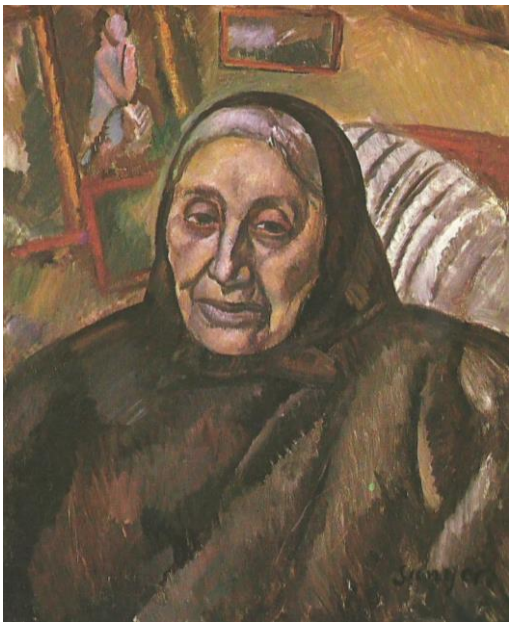
- Coquiot. G., Cubistas, Futuristes, Passéistes. Librairie Ollendorff. Paris, 1914. ilus. s/ núm. p.
- X Exposició Les Art y Els Artistes, Barcelona, Galeries, Laietanes, 1916. cat. s/núm.
- Marquina, R., Joaquín Sunyer, Estrella Monografías de Arte, 1931, lám. 6.
- Exposición Extraordinaria de Navidades. Pintores de Fama. Sala Parés. Barcelona, 1970. car. núm. 15.
- Benet,R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 74, fig. 125, p. 224.

Los diferentes nombres.

- *Panorama, "Clot dels Frares,* en el libro de Benet,R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 74, fig. 125, p. 224.
- *Paisaje,* en el catálogo de la X Exposició Les Arts i Els Artistes, Barcelona, Galeries, Laietanes, 1916. cat. s/núm.
- *Paisaje de Sitges,* en el catálogo de la Exposición Extraordinaria de Navidades. Pintores de Fama. Sala Parés. Barcelona, 1970. car. núm. 15., y en el libro de Coquiot. G., Cubistas, Futuristes, Passéistes. Librairie Ollendorff. Paris, 1914. ilus. s/ núm. p.

Año de realización.

- R. Benet, en su libro de 1975 dató la obra entre 1915 y 1916.
- Este dato no es correcto ya que el libro de Coquiot. G., está publicado en 1914.



SENYORA ENGRACIETA.
DOÑA ENGRACIETA.
RETRAT AVIA.

1912. Óleo sobre tela. 54,5 46 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

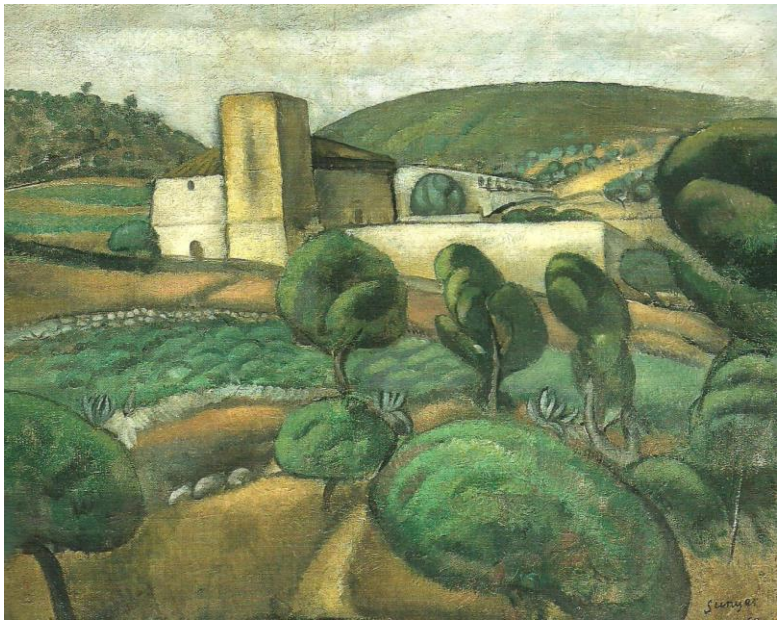
- Exposició Joaquim Sunyer. Col-lecció Luís Rull, Terrassa, Amigos del Arte, del 20 de octubre al 2 de noviembre de 1963.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Bibliografía.

- Exposició Joaquim Sunyer. Col-lecció Luis Rull, Terrassa, 1963, cat. núm. 7. s. núm. p.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer, Pintor del "Noucentisme", en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Light.," Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 172, p. 64, fig. 109. p. 224.
- Benet, J., "Joaquim Sunyer. Sensibilitat i joia" en El noucentisme. Cicle de conferències fet al CIC de Terrassa. Curs 1984-1985, Barcelona, Publicaciones de L´Abadia de Montserrat, 1987, p. 104.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 51.
- Panyella., V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 186 y 187. núm. cat. 48.
- " La saviesa pictórica de Joaquim Sunyer", en Catalunya Cristiana, 4-3-1999. p. 31.
- Panyella., V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 186 y 187. núm. cat. 48.

Los diferentes nombres.

- *Retrat d' Avia,* en el Catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer. Col-lecció Luís Rull, Terrassa, 1963, cat. num. 7. s. núm. p.
- *Doña Engracieta,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 186 y 187. núm. cat. 48.
- *Senyora Engracieta, ,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 186 y 187. núm. cat. 48.



CLOT DELS FRARES.
Sitges. 1912. Óleo sobre tela. 55 x 65 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Girona, Sales Municipals d´Exposició, octubre 1990.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Exposición Colectiva.

- Exposició d´Art, Barcelona, del 2 de mayo al 15 de junio de 1923.

Bibliografía.

- Exposició d´Art, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1923. cat. núm. 41.
- Comadira, N., Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Girona, Ayuntamiento de Girona, 1990, p. 6, 7. cat. p. 17, fig.
- Comadira, N., Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Nexus, núm. 6, 6-7-1991. Barcelona, fig. p. 55.
- Programa de mano para la exposición La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. Interior
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 188 y 189, núm. cat. 49.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 188 y 189., núm. cat. 49.

ELVIRA.
Sitges. 1912. Dibujo a pluma y guache. 33,5 x 23,5 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquín Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983- enero 1984.

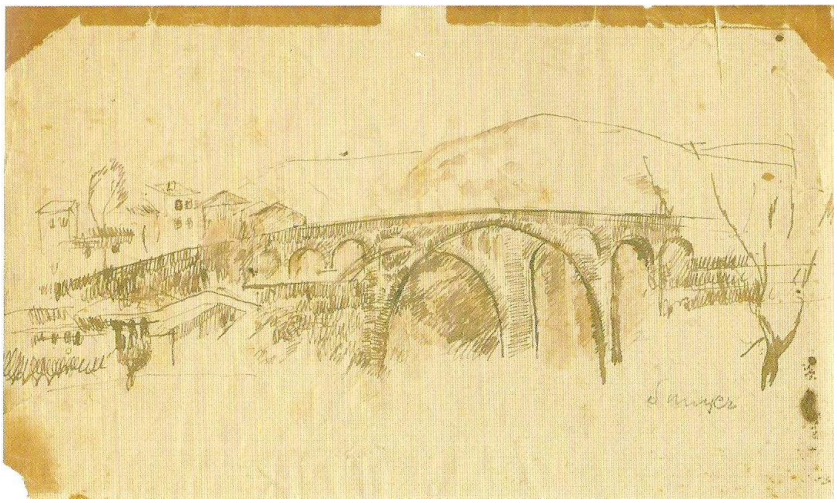
Bibliografía.

- Ruiz. D.," Impresiones de mi Sitges. Un cuadro de Joaquín Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 9-2-1913.
- Benet,R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 56, fig. 101, p. 224.
- Castillo, A., del," Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer, Pintor del "Noucentisme", en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. fig. s. núm. p.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caja de Pensiones,1983, cat. núm. 15. (dibujos).
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. Cat. núm. 4. (dibujos).
- Marquina, R., Joaquín Sunyer, Madrid, Monografías de Arte Estrella, s/d, 1931, Lám. 7.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, p. interiores.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 53.

ESTUDIO DE DESNUDOS EN EL PORCHE.
Sitges, 1912. Acuarela. 31 x 24,5 cm.
Firmado, no fechado.

ESTUDIO DE VACA.
Ceret. 1912. Dibujo a lápiz coloreado con tinta negra. 23 x 29 cm.
Firmado no fechado.

OVEJAS PASTANDO.
Ceret. 1912. Dibujo a lápiz y guache. 23,5 x 31,5.
Firmado, no fechado.



PONT DE CERET.
Ceret. 1912. Dibujo. 18 x 31 cm.
Firmado, no fechado.
Museo de Ceret

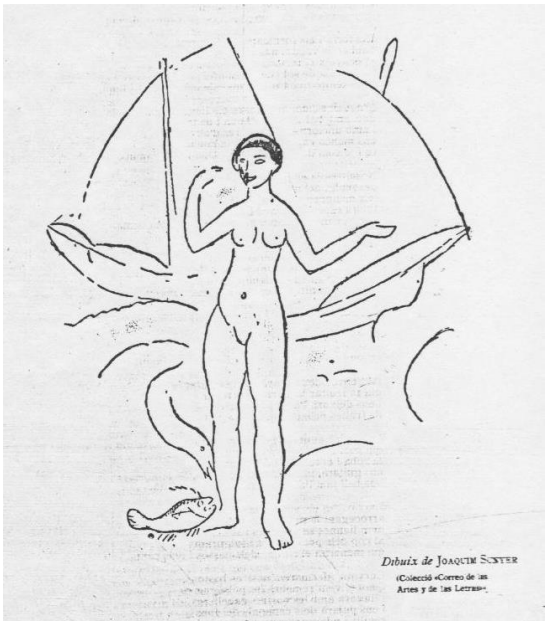
Exposición Colectiva.

- Exposición Ceret, Un siècle de Paysages sublimés, Musée d´Art Moderne de Ceret, del 20 de junio al

31 de octubre 2009.

Bibliografía.

- J. “Carnet d´Art. El mar y la pintura catalana moderna”, en El Matí. Barcelona. 12-9-1933. ilus. s. núm. p.
- Fontbona, F., Manent R., El Paisatgisme a Catalunya, Ediciones Destino, Barcelona, 1979. fig. p. 248.
- Barral i Altet, X., Art de Cataluña, Pintura Moderna y Contemporánea, Ediciones L´Isard, 2001. fig. p. 269.
- Catálogo de la exposición, Enric Casanovas, escultor i amic, Fundación Caixa Girona, Girona, 2009, p. 39.
- Matamoros J., Ceret: Inscription dans un site historique et paysager, 1909-2009, en el catálogo de la exposición Un siècle de Paisajes sublimés, Editions Gallimard, 2009. núm. cat. 93. p. 142.



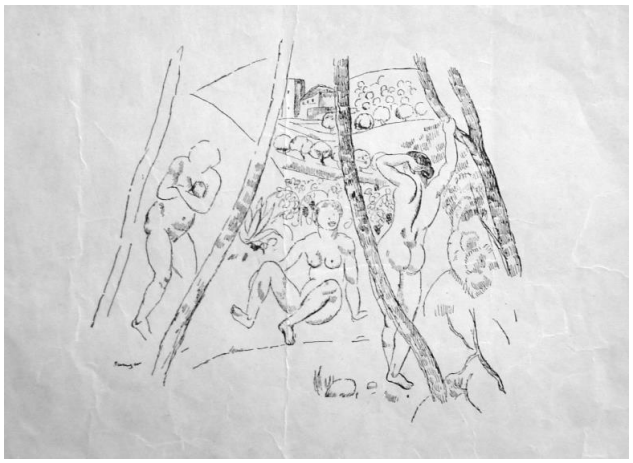
NU.
1912. Impreso. Se desconocen las medidas
Sin firma ni fecha,

Exposición Colectiva.

- Exposición Arte Moderno y Revistas españolas 1898-1936. 1996. Museo nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 29 de octubre al 9 de enero de 1997. Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 23 de enero al 16 de marzo de 1997.

Bibliografía.

- Colección: “Correo de las Artes y de las Letras”. 1912. ilus. s. núm. p.
- J.M., Junoy, Revista Troços, 1 de octubre de 1917, número 2, Barcelona.
- Catálogo de la exposición Arte Moderno y Revistas españolas 1898-1936. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1997. p. 153.



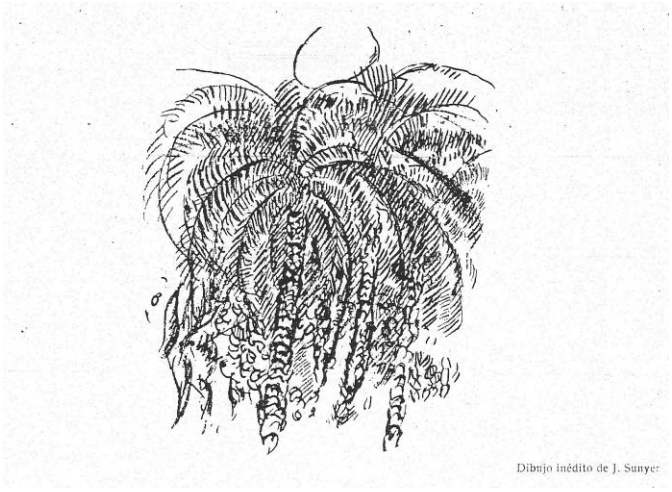
COMPOSICIÓN.
1912. Impreso. Se desconocen las medidas
Firmado no fechado.

Exposición Colectiva.

- Exposición Arte Moderno y Revistas españolas 1898-1936. 1996. Museo nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 29 de octubre al 9 de enero de 1997. Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 23 de enero al 16 de marzo de 1997.

Bibliografía.

- Colección: “Correo de las Artes y de las Letras”. 1917. ilus. s. núm. p.
- J.M., Junoy, Revista Troços, 1 de octubre de 1917, número 2, Barcelona.
- Catálogo de la exposición Arte Moderno y Revistas españolas 1898-1936. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 1997. p. 153.



PALMERA.
1912. Impreso. Se desconocen las medidas
Firmado, no fechado.

Exposición Colectiva.

- Exposición Arte Moderno y Revistas españolas 1898-1936. 1996. Museo nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 29 de octubre al 9 de enero de 1997. Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 23 de enero al 16 de marzo de 1997.

Bibliografía.

- Colección: “Correo de las Artes y de las Letras”. 1917. ilus. s. núm. p.
- Catálogo de la exposición Arte Moderno y Revistas españolas 1898-1936. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 1997. p. 153.

“LA BELLA TETINA “.
1912. Impreso. 28 x 44 cm.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- Junoy, J. M. en Correo de las Letras y de las Artes, Barcelona, noviembre 1912. núm. 1.

Observaciones.

- Ilustración de poemas alegóricos.

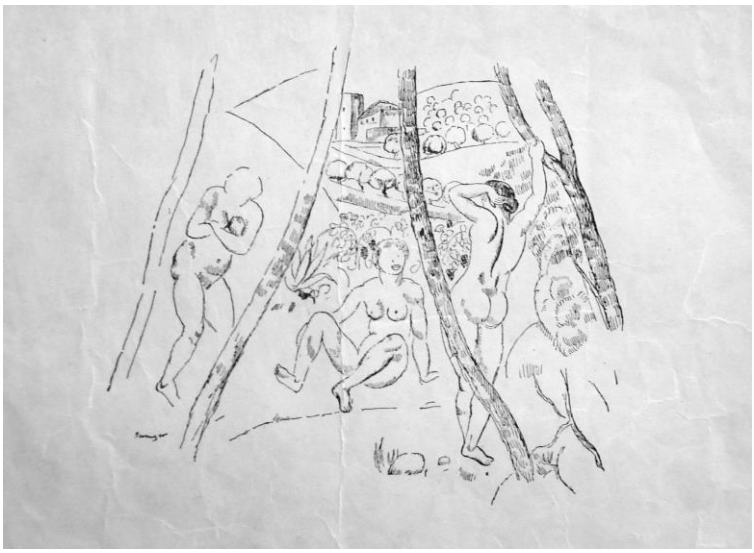
“ LA LLEJA TETINA “.
1912. Impreso. 28 x 44 cm.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- Junoy, J. M. en Correo de las Letras y de las Artes, Barcelona, noviembre 1912. núm. 1.

Observaciones.

- Ilustración de poemas alegóricos.



SITGES.
ESTUDIO DE TRES DESNUDOS EN EL BOSQUE.
1912. Grabado. 22 x 28.
Firmado, no fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

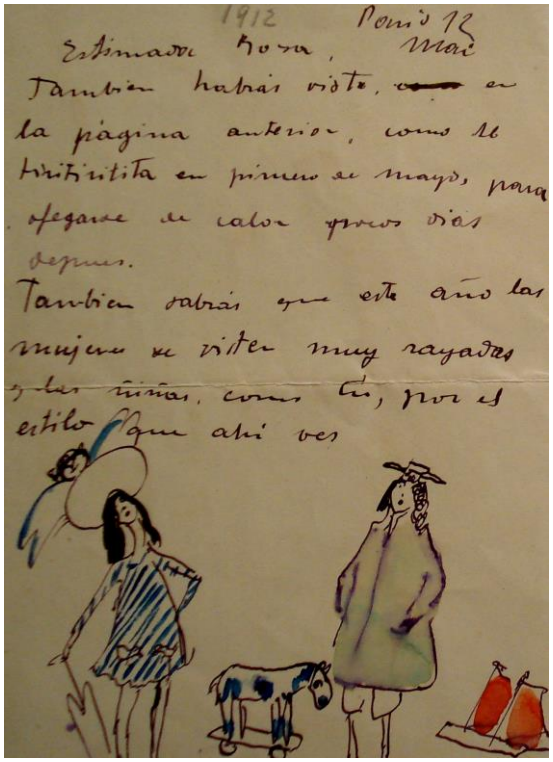
Bibliografía.

- Junoy. J.M. y Plana. A., “MladéUmèní Spanelské”, en Volné Smèry. Vol XVII. Núm. 9. Praga,1913. p. 210.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 43, cat. núm. 137.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida Barcelona, 1999. p. 25.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 25. fig.

Los diferentes nombres.

- *Sitges,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 43, cat. núm. 137.
- *Estudio de tres desnudos en el bosque.* En el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid., 1999. p. 25. fig.

CARTAS CON DIBUJOS.



SEÑORITAS DE PARIS E INVIERNO Y VERANO. PARIS.
1912. Dibujo a plumilla. 13 x 21 cm.
Carta enviada a su hermana Rosa.

BIBLIOGRAFÍA

FOTOGRAFÍAS

CARTAS

AMIGOS A SUNYER.

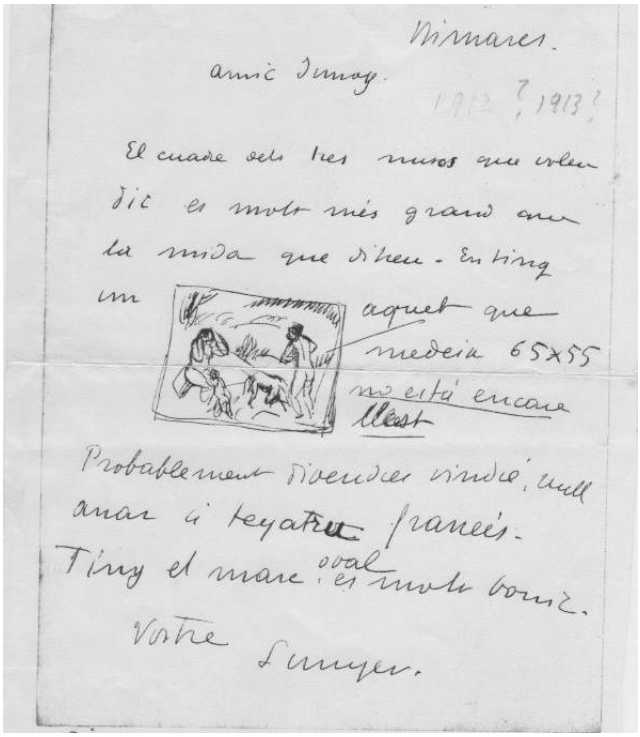
- Diego Ruiz a Sunyer. Enviada al Hotel Subur de Sitges. 13-5-1912.
- Bazalgette a Sunyer. Enviada a Sitges. 28-6-1912. Sunyer acaba de regresar de Ceret.
- Inglada a Sunyer. Desde Londres. 25-7-1912.
- Inglada a Sunyer. 25-7-1912.
- Inglada a Sunyer. Enviada a Sitges. 5-8-1912.
- Bazalgette a Sunyer. Enviada a Sitges. 9-8-1912.
- J. Junoy a Sunyer enviada desde Paris a Sitges. 21-8-1912.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. 16-9-1912.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. 18-9-1912.
- Barbazanges Sunyer. Enviada a Sitges y remitida a casa de don Bonifacio Romero en Terrassa. 3-10-1912.
- Inglada a Sunyer. Enviada a Sitges y remitida a casa de don Bonifacio Romero en Terrassa. 20-10-1912.
- Bazalgette a Sunyer. 15-12-1912.
- Inglada a Sunyer. Enviada a Sitges. 17-12-1912.
- Salvador Carbonell. (Hermano de Elvira). Enviada a Sitges. 23-12-1912.
- Marqués de Montesa a Sunyer. Enviada a Sitges. 1912. Resaltar la dirección.

SUNYER A SUS AMIGOS.

- Sunyer a Junoy. Enviada desde Paris a Barcelona. 1912? Se desconoce la fecha exacta.
- Juan Gris a Junoy. 14-2-1912.
- Sunyer a Casanovas. Sitges-Paris. 18-4-1912.
- Sunyer a Casanovas. Enviada desde Sitges a Barcelona. 30-5-1912.
- Sunyer a Junoy. Enviada desde Barcelona a Barcelona. 19-8-1912. Quizás enviada a su vuelta del viaje a Ceret.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a Elvira. 1912. Cartas Prohibidas.
- Sunyer a Elvira. 1912. Se desconoce la fecha exacta.
- Elvira a Maria. Enviada desde Sitges. 4-4-1912.
- Sunyer a su Padre. Enviada desde Paris. 31-4-1912.
- Sunyer a su Hermano Joan. Enviada desde Ceret. 9-5-1912.
- Sunyer a sus Hermanas. 12-5-1912.
- Sunyer a su tía Remedios. Enviada desde Mura. España. 23-6-8-1912.



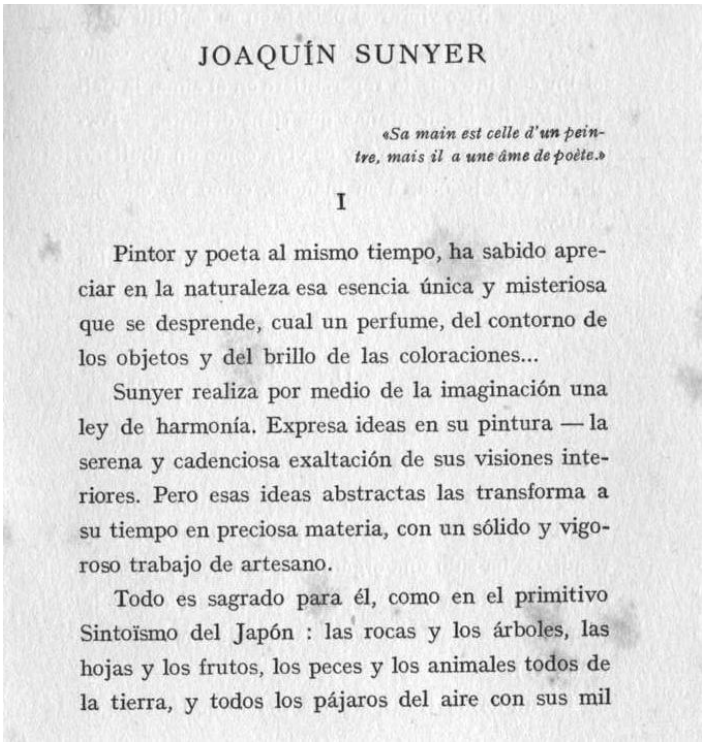
Sunyer a Junoy. 1912. En el pequeño dibujo que hace reconocemos el trabajo: *Composición, paisaje.*

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- "Ecos", en El Poble Català. Barcelona. 6-3-1912.
- "Crónica. En Joaquim Sunyer", en La Veu de Catalunya, Página Artística, Barcelona, 7-3-1912.
- "Sitges 75 años atrás", en El Eco de Sitges. Sitges. 10-3-1912.
- R. S.," Bibliografía. Arte y Artistas", en La Correspondencia de España, p. 1. Madrid. 26-3-1912.
- Junoy, J.M., "Arte y Artistas" en la Publicidad, Barcelona, 11 -4-1912.
- "Ecos", La Publicidad. Portada. Barcelona. 29-5-1912.
- "Crónica. En Joaquim Sunyer", en La Veu de Catalunya. Página Artística núm 128. Barcelona. 30-5- 1912.
- "Crónica local", en El Eco de Sitges. 9-6-1912.
- "Crónica local", en El Eco de Sitges. Sitges. 16-6-1912.
- "Sitges 75 años atrás", en El Eco de Sitges. Sitges. 28-7-1912.
- "Crónica. En Joaquim Sunyer" en La Veu de Catalunya, núm. 137. Página Artística. Barcelona. 1-8-1912.
- "Sitges 75 años atrás", en El Eco de Sitges. Sitges. 22-9-1912.
- "Crónica. Exposició Sunyer. Hugué" en La Veu de Catalunya. Página Artística, núm. 145. Barcelona. 26-9-1912.
- Xènius Ors, E,d', "Glosari. Historia ejemplar y lamentable de la cerámica de Delft" en La Veu de Catalunya (edición noche). Barcelona. 9-10-1912.
- "Sitges 75 años atrás", en El Eco de Sitges. Sitges. 14-11-1912.
- "Crónica local", en El Eco de Sitges, Sitges, 17-11-1912.
- Junoy, J. M. en Correo de las Letras y de las Artes, Barcelona 11-1912.
- "Crónica local", en El Eco de Sitges. Sitges. 15-12-1912.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Junoy. J., Arte y artistas. Librería de “L´Avenç”. Barcelona, 1912.



JOAQUÍN SUNYER

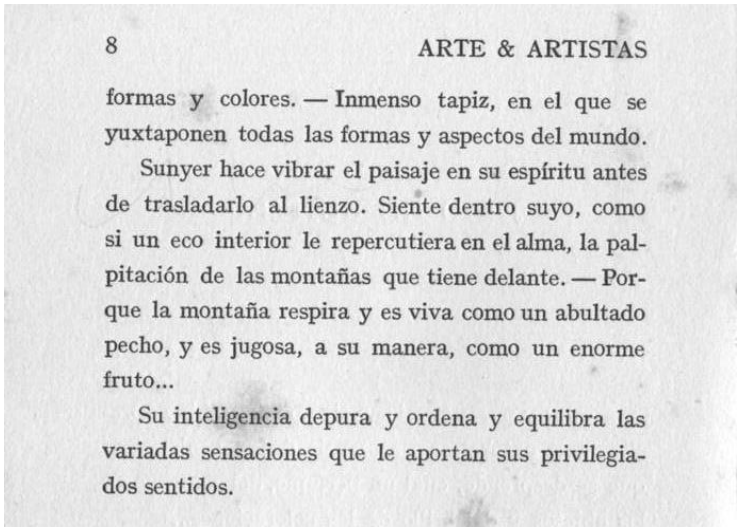
«Sa main est celle d'un peintre, mais il a une âme de poète.»

I

Pintor y poeta al mismo tiempo, ha sabido apreciar en la naturaleza esa esencia única y misteriosa que se desprende, cual un perfume, del contorno de los objetos y del brillo de las coloraciones...

Sunyer realiza por medio de la imaginación una ley de harmonía. Expresa ideas en su pintura — la serena y cadenciosa exaltación de sus visiones interiores. Pero esas ideas abstractas las transforma a su tiempo en preciosa materia, con un sólido y vigoroso trabajo de artesano.

Todo es sagrado para él, como en el primitivo Sintoïsmo del Japón : las rocas y los árboles, las hojas y los frutos, los peces y los animales todos de la tierra, y todos los pájaros del aire con sus mil



8 ARTE & ARTISTAS

formas y colores. — Inmenso tapiz, en el que se yuxtaponen todas las formas y aspectos del mundo.

Sunyer hace vibrar el paisaje en su espíritu antes de trasladarlo al lienzo. Siente dentro suyo, como si un eco interior le repercutiera en el alma, la palpitación de las montañas que tiene delante. — Porque la montaña respira y es viva como un abultado pecho, y es jugosa, a su manera, como un enorme fruto...

Su inteligencia depura y ordena y equilibra las variadas sensaciones que le aportan sus privilegiados sentidos.

Junoy. J., Arte y artistas. Librería de “L´Avenç”. Barcelona. 1912.

1913

Sunyer lleva desde junio de 1912 instalado en Sitges, de regreso de Ceret. En noviembre pasó un mes en casa de su amigo Bonifacio Romero trabajando, algo que no deja de hacer, ya que ha encontrado un camino para poder seguir desarrollando su nuevo esquema de pintura. Podemos hablar de un año de revelación, un periodo intenso y fecundo pictóricamente hablando, dedicado a poner en práctica las enseñanzas adquiridas en su estancia en este pueblo del Rosellón al que vino a sumarse el impacto producido por el viaje a Italia que también dejaría su impronta en sus telas.

Podemos comprobar los efectos de su madurez constructiva en los lienzos derivados de su particular captación de los paisajes ceretanos, que adquieren un mayor volumen y rigor formal, prueba de ello es el retrato que pinta de las hermanas Ribas, amigas suyas de infancia. Se reconoce en ellas la huella de Maillol (como señala Benet) en el gesto, la robustez y la plenitud de las formas corporales. El influjo ceretano también se hace notar en los enclaves tan familiares como *La Riera de Ribes y en el Clot dels Frares* de este mismo año *(*este cuadro dio lugar a una exposición en Girona en 1990) por la estructura ondulada y rítmica del paisaje, de colores harmónicos, sobrios, grises, verde pálido, tonos piedra. Este cromatismo también tiene una especial relevancia en el retrato de las hermanas antes mencionado.
No por nada decía Pla que" el descubrimiento consciente y deliberado del paisaje catalán conseguido por Sunyer se produjo en el Vallespir, en Ceret, fue el retorno, el principio de otra vida, un preludio de lo que pocos años más tarde sería el paisaje de Sunyer por antonomasia, el de Sitges." *Aunque la sensibilidad es esquemática, la carcasa está allí…" Es un paisaje aún demasiado oscuro para la claridad que él desea. "No es un pintor de la naturaleza cruda, de una forma de abrumadora geología sino un pintor de naturaleza cultivada, ordenada, con la proyección del derecho romano encima…*

En primavera se edita y presenta la monografía "*Blanco Refugio* Guía espiritual de Sitges" escrito por Diego Ruiz, médico y filósofo, e ilustrado por Sunyer; dibujos alegóricos de la villa de Sitges, la iglesia dominando el mar, surcando una vela latina, sus montañas, la virgen del Vinyet, unos desnudos con fondo de árboles locales, palmera y pitas. Un artículo de la Publicidad, reproducido también en el Eco de Sitges, nos da cuenta de la elección de este artista sitgetano. "*Es Sunyer el primero que recogió toda la espiritualidad de Sitges, toda la gracia del mediterráneo, el ritmo de sus costas, la fuerte construcción de sus montañas… "Lo que Sunyer pintó, Diego Ruiz lo ha escrito*" añade Román Jori.

En junio *La Pastoral* viaja a Praga para ser expuesta en la galería Volné Smery, prueba de la proyección internacional que empezaba a tener su obra. En la revista Volne Smery. Vol. XVII un artículo escrito por Junoy y Plana incorpora un dibujo de Sunyer previo, con toda seguridad, a *Tres desnudos en el bosque,* solo que las figuras no han sufrido aún las transformaciones derivadas de su paso por la península Itálica...

En efecto, el cambio más radical que en esta época marcó su trayectoria fue el impacto ocasionado por el viaje a Italia que emprendió a finales de septiembre y que prolongará hasta primeros de diciembre. Es fácil entender la razón de este desplazamiento, el descubrimiento in situ de los clásicos y primitivos como lo habían emprendido tantos otros pintores anteriores y contemporáneos. Pero también influyó en su decisión su amigo y crítico Josep-María Junoy, que en estas fechas se hallaba en este bello país. Sus relatos en las postales recibidas despertaron en Sunyer una gran curiosidad*, "Recibí una de postal, con una reproducción de Lucca Signorelli, que no me dejó dormir. Desde este día decidí marcharme a Italia*."

De Italia nos ha llegado sobre todo su fascinación por los frescos de Signorelli, los desnudos del Juicio final contemplados en la catedral de Orvieto, pero, a través de la correspondencia frecuente a Elvira y a su familia desde Roma, Orvieto, Génova, Florencia (donde hace una copia de Ghirlandaio en Santa María Novella), intuimos la fascinación que suscitó en él cada rincón: palacios, museos, iglesias, callejuelas, plazas, que recorrió hasta caer exhausto sin dar tregua a su mirada; y también la complacencia ocasionada por sus escapadas en el entorno rural (ej. Fiésole) de naturaleza plena, viva y sonriente que despertaba todos sus sentidos. También visita Pisa, Asis, Bolonia y Venecia.
De Signorelli sabemos que observa al dibujante, el poder del trazo firme, escultural, musculoso y vigoroso de sus desnudos que reproduce fielmente en T*res desnudos en el bosque,* obra que marca un antes y un después en el tratamiento de la figura, en línea con un paisaje también de trazo minucioso. Refiriéndose a este cuadro y al de *Composición con cuatro desnudos de 1915,* Alexandre Cirici señala que el ejemplo de Signorelli hizo más para convertirlo a un estructuralismo radical que el mismo cubismo de sus amigos.

Por otra parte, su modo de entender la pintura se hallaba en un momento de reflexión, demasiadas tendencias, demasiados ismos reclamando su atención, movimientos de vanguardia, rompedores, que no

encajaban demasiado con su carácter templado, reflexivo, calmado, equilibrado y sensible. Pla considera este desplazamiento como un primer acto de plena madurez, el que le ayudó a tomar una decisión que fue la de su vida. "*Su pintura ha recobrado sentido y explica toda su obra a partir de su regreso a Sitges.*"

A continuación, vuelve a Paris, a su taller, en el barrio residencial de Neuilly, concretamente en el número 7 de la rue General Henrion Bertier. A pesar de los éxitos cosechados en su tierra natal y de su relación cada vez más seria con Elvira Carbonell, aún se resiste a dejar Paris. Pasa allí las navidades, pensando como encaminar su futuro, vacila entre Paris y Cataluña. El polo de atracción de la capital del país vecino es inmenso: un lugar de trabajo acogedor en un ambiente propicio y rico y cree que, superada la etapa de miseria, le aguarda un futuro prometedor. Además, es el país de su juventud, esta época dorada, a pesar de las penalidades, que su temperamento libre gustaría, de algún modo, prolongar, al menos no abandonar del todo. *"Yo no puedo perder Paris de vista, es el único punto para mí. Viniendo mucho me haré un nombre, me costará, que es cosa cara…"* le dice a Elvira. Este proyecto sólo lo truncarían los desgraciados acontecimientos políticos de triste recuerdo.

Desde 1911 Sunyer no ha realizado en Barcelona ninguna exposición y casi es un desconocido para el gran público, pero, en cambio, los grandes coleccionistas de la Ciudad Condal, en 1913 empiezan a interesarse por su pintura y adquirir obra suya, Lluis Plandiura entre otros. Lo sabemos por un artículo de junio en el Eco que nos cuenta la visita de este último en su taller de Sitges. De esta forma, Sunyer va vendiendo sus obras sin necesidad del engorroso tema de las exposiciones. También acuden más a saborear que a comprar sus amigos de siempre Joaquim Folch i Torres, Enric Casanovas, Pere Inglada, Junoy, Borralleras, Enrique Dieste, Eugenio d'Ors.

Los hechos más relevantes del año son los siguientes: En Cataluña se promulgan las normas ortográficas del Instituto de Estudios Catalanes; Torres García pinta los plafones en la Diputación de Barcelona. En Sitges se inicia la construcción de Maricel; llega el noucentisme a Sitges. En Francia Poincaré, es presidente de la República Francesa; Se publica "Les peintres cubistes, de Guillaume Apollinaire, se inicia la publicación de "A la recherche du temps perdu" de Marcel Proust; Se estrena en Paris "La consagración de la primavera" de Igor Stravinsky; Se publica Alcools de Guillaume Apollinaire.

Encontramos un total de catorce trabajos. Cinco de ellos son al óleo sobre tela. Cinco son dibujos más o menos coloreados. Cuatro impresos, completan la producción de este año.
Una de las obras se encuentra en el museo de Barcelona.

Nuevamente el paisaje centra la mayor parte de su atención con un total de siete obras de las cuales dos están realizadas al óleo sobre tela: *Riera de Ribas, El Clot dels Frares.* Uno es un dibujo a lápiz levemente coloreado: *Sitges desde la playa.* Un dibujo a plumilla: *Olivos y montañas.* Una plumilla: *La playa de Sitges.* Y dos impresos: *La playa de Sitges, Paisaje del Garraf.*

Arroyo de Ribes: es una pieza de gran-fuerza expresiva lograda gracias a la paleta blanco-grisácea que marca el camino ascendente a la derecha y el arroyo que lo cruza de frente, ambos bordeados por grandes y tortuosos pinos de copa verde pálido y por un terreno accidentado terroso marcado por líneas de gama más intensa, y la arquitectura geométrica de casas y montañas. No aparece figura alguna, el paisaje habla por sí solo.

*El Clot dels Frares, Hondonada de los frailes :*1913. Óleo sobre tela. 100 x120 cm: Narcís Comadira lo considera como una de las piezas maestras de Sunyer *"una pintura feliz en su concepción y ejecución" en él culmina toda una etapa de la pintura sunyeriana."* Es un enclave que conocía bien y no es la primera vez, ni la última, que lo pinta. Lo precedió otro del mismo lugar con la vista principal puesta en la masía y algún dibujo y gouache posteriores. Aquí distinguimos en este paisaje minuciosamente pintado un primer plano enérgico que recibe la fuerza de los esbeltos pinos ondulados, y del camino circundante que guía nuestra mirada hacia la masía del Clot dels Frares y los prados y montañas que la rodean. Los animales son elementos decorativos que se funden con el paisaje. Es un cuadro de elaborada composición, menos primitivo y suave que el Clot del Frares de1912, y con una gama de colores neutros verde, pardo, tierra que rompe el blanco del camino.
Este cuadro tiene su historia como nos cuenta Narcís Comadira en el catálogo de "A l'entorn del Clot dels Frares" ya que permaneció largo tiempo en Paris con vistas a una exposición que el estallido de la guerra europea impidió. Pasó a formar parte de la colección de Barbazanges. Fue expuesto una vez en el Salon d'Automne en 1920. Sunyer no lo recuperó hasta 1954/55. Se expondría entonces consecutivamente, en la Galería Syra y en la III bienal norteamericana (1955), en la Galería Toison en 1956 donde lo adquirió Ernest Flender de la Embajada Norteamericana. Después pasó a manos privadas para reaparecer en 1990 con motivo de la exposición mencionada "A l'Entorn del Clot dels Frares" celebrada en Girona, año 1990

Encontramos cinco temas relacionados con la composición, uno es un óleo sobre tela: *Composición de paisaje con tres desnudos.* Un dibujo a pluma: *Hallazgo de la virgen del Vinyet.* Uno es un dibujo a tinta y

acuarela: *Escena Pastoral.* Dos son impresos: *Hallazgo de la virgen del Vinyet, Desnudo en el bosque con niños y animales.*
Tres desnudos en el bosque :1913. Óleo sobre tela. 125 x 151 cm. Cambio radical en el moldeado de las figuras tras su paso por Orvieto. Notamos una corporeidad musculosa, nueva en él. Los tres desnudos se alzan con total protagonismo en primer plano arropados por un paisaje familiar, el Clot dels Frares, de descripción plástica tan elaborada y minuciosa que, sin las figuras, ya por sí mismo, forma un lienzo. Muy centroeuropea le parece a Narcís Comadira esta concepción del paisaje, influencia de su paso por Alemania y señala a Dürer, o quizás, incluso piensa, realizara Sunyer esta obra con la intención de exponerla próximamente en otra muestra en este país. Fue adquirida por el coleccionista Lluís Garriga Roig en 1914.

Dos obras relacionadas con el apartado del retrato, ambas son óleos sobre tela: *Las Hermanas Ribas, Dama del Barret.*

Las hermanas Ribas: con una paleta de tonos sobrios, también utilizada en los paisajes del momento, nos presenta a estas dos hermanas, muy amigas suyas, donde tanto la postura, manos firmemente enlazadas, como la expresión en los rostros, denotan la simpatía que sentía por ellas. La composición llama la atención: las retratadas ocupan toda la tela, bien marcado el contorno de sus siluetas y el fondo resuelto con un frondoso follaje al estilo de Rousseau que contribuye a resaltar las figuras.
La obra: *Las hermanas Ribas.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona.

Dama del Barret: Sunyer nos sorprende con esta obra de doble influencia como remarca Narcís Comadira, expresionista en la figura y cezaniana en la ejecución. Aparece de medio cuerpo, sentada, mirando hacia el espectador. Toda la obra está pensada para que la mirada de este último se centre en el rostro de la figura, donde radica toda la fuerza expresiva de la obra. Para que esto suceda el fondo está muy poco acentuado, es más bien un esbozo, junto con las manos de la figura, elementos éstos que hacen pensar que la obra estuviera inacabada pero no es así, para él probablemente lo esté. El conjunto de elementos estéticos que forman la obra no será único. Sunyer repetirá este mismo modelo constructivo en obras posteriores como lo había hecho en *Sara* de 1906 dejando esbozado el fondo del lienzo y las manos.

La obra que más destaca este año es *Tres nus al bosc.* Ha figurado en quince exposiciones, tres han sido individuales y doce fueron colectivas.
Las hermanas Ribas figura en siete exposiciones, cuatro han sido exposiciones individuales y tres han sido colectivas.
Riera de Ribes participa en nueve exposiciones, seis han sido exposiciones individuales y tres han sido colectivas.
El Clot dels Frares se presenta en once exposiciones, cinco han sido exposiciones individuales y seis han sido colectivas.
La Riera de Ribes ha estado en nueve exposiciones, seis individuales y tres colectivas.
Estas obras son, sin duda, las más representativas y conocidas de este año y gozan de una excelente bibliografía. Prácticamente todos los críticos y autores han hablado de ellas. Para verificarlo ver bibliografía de las obras citadas
Se añaden ocho obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

M.N.A.C. - **LES GERMANES RIBAS. "GERMANES RIBES". LAS HERMANAS RIBAS. LES DUGUES GERMANES.** 1913. Óleo sobre tela. 107,5 x 77,5 cm. **s**

- **LA RIERA DE RIBES. ARROYO DE RIBES. PAISAJE.** 1913. Óleo sobre tela. 77,5 x 98 cm. **s**
- **DAMA DEL BARRET. RETRAT. LA DONA DEL BARRET "LA FLÈCHE". " LA FLÈCHE ".** Hacia 1913. Óleo sobre tela. 80 x 60 cm. **s**
- **EL CLOT DELS FRARES. PAISAJE DE SITGES. PAISAJE. THE VALLEY OF THE FRIARS.** 1913-1914. Óleo sobre tela. 100 x 120 cm. **s**
- **TRES NUS AL BOSC. TRES NUS EN EL BOSC. COMPOSICIÓN DE PAISAJE CON TRES DESNUDOS. BAIGNEUSES. PASTORAL. TRES DESNUDOS EN EL BOSQUE.** 1913. Óleo sobre tela. 125 x 151 cm. **c**

***** **SITGES DESDE LA PLAYA.** 1913. Dibujo a lápiz levemente coloreado. 15,5 x 20,5 cm. **s**

* **OLIVOS Y MONTAÑAS.** 1913. Dibujo a plumilla. 30 x 34 cm. **s**

* **LA PLAYA DE SITGES.** 1913. Plumilla. 21,5 x 28 cm. **s**

- **HALLAZGO DE LA VIRGEN DEL VINYET.** 1913. Dibujo a pluma. 24 x 17 cm. **b**

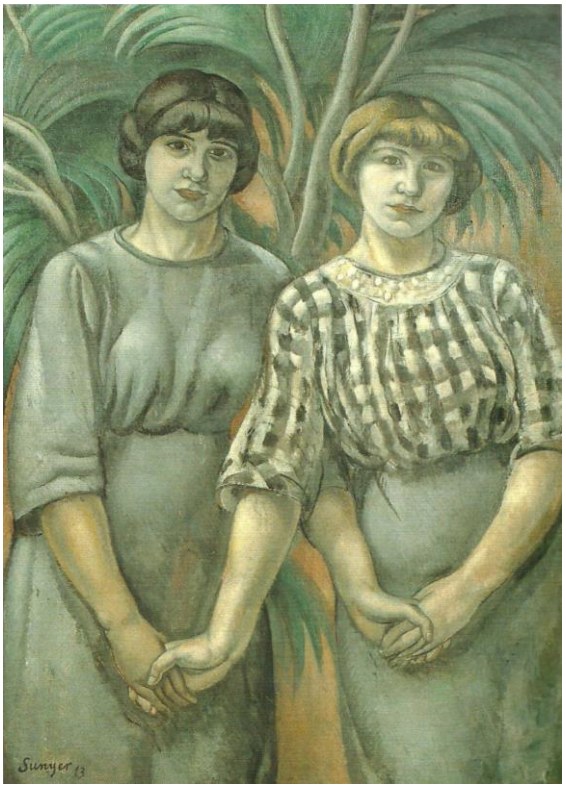
* **ESCENA PASTORAL.** 1913. Dibujo tinta y acuarela. 26,5 x 18 cm. **a**

* **LA PLAYA DE SITGES.** 1913. Impreso. 8,4 x 13,7 cm. **s**

* **HALLAZGO DE LA VIRGEN DEL VINYET.** 1913. Impreso. 24 x 17 cm. **s**

***** **PAISAJE DEL GARRAF.** 1913. Impreso. 8,5 x 12 cm. **s**

***** **DESNUDOS EN EL BOSQUE CON NIÑOS Y ANIMALES.** 1913. Impreso. 12 x 9,5 cm. **s**



LES GERMANES RIBAS.
"GERMANES RIBES".
LAS HERMANAS RIBAS.
LES DUGUES GERMANES.
1913. Óleo sobre tela. 107,5 x 77,5 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo- julio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- Exposició de la Col-lecció Plandiura, Barcelona, Galeries d´Art Modern i Antiguitats, del 15 de octubre al 14 de noviembre de 1915.
- L´Època dels Artistes: Modernisme-Noucentisme. Tresors del Museu d´Art Modern de Barcelona, Girona, Museo d´Història de la Ciutat, febrero-marzo 1991.
- Togores. Clasicismo y renovación. Obra de 1914 a 1931. Exposición organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, del 25 de noviembre de 1997 al 15 de enero de 1998. Museu d´Art Modern del MNAC. Parc de la Ciutadella, febrero-abril de 1998.

Bibliografía.

- Exposició de la Col-lecció Plandiura, Barcelona, Galeries d´Art Modern i Antiguitats, 1915. p.16, cat. núm.193.
- " Sitges 75 años atrás", en El Eco de Sitges. Sitges. 10-11-1915.
- Abril, M., "El arte de Joaquín Sunyer "en Alfar, La Coruña, marzo 1925, año V, núm. 48, fig. p. 365.
- Ràfols, J.F., Els vint Sunyer de la col-lecció Plandiura en el Matí, Barcelona, 26 de julio de 1932. núm. 9.
- Cortés, J., L´obra de Joaquim Sunyer als nostres museus en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Barcelona, Junta de Museos, junio de 1937, Vol. VII, núm. 73, fig. p. 181.
- Frére, H., Conversations avec Maillol, Ginebra, Ed. Pierre Cailler, 1956, p. 170.
- Perucho. J.," Invención y criterio de las artes. Recuerdo de Joaquín Sunyer", en Destino, núm. 1258. Barcelona.10-9-1961. fig. p. 31.
- Exposición Antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 17. Ilus. p. 17.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer, Pintor del "Noucentisme",en el catálogo de la Exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet,R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 69, fig. 117, p. 224.
- Light.," Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Carbonell, J.," Les Arts i els Artistes:Joaquim Sunyer. L´home i l´obra. En Butlletí , revista de l´associació del personal de la Caixa, Barcelona, noviembre 1982. núm. 141. fig. p. 31.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 29.
- Ràfols Casamada. A.," Antológica Sunyer, la vida de un pintor", en El País. Barcelona. 14-10-1983. p. 24.
- Catàleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de

Barcelona,1987, p. 962, cat. núm. 2.467, fig. p. 962.
- L´ Època dels Artistas: Modernisme-Noucentisme. Tresors del Museu d´Art Modern de Barcelona, Girona, Museu d´Història de la Ciutat, 1991. p. 174, cat. núm.109, fig.
- Fontbona, F., "Del Romanticismo al Noucentismo", Colección Banco Hispano Americano, Fundación Banco Hispano Americano, 1991. p. 241.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm. 26.
- Catálogo de la exposición Togores. Clasicismo y renovación. Obra de 1914 a 1931 Ministerio de Educación y Ciencia, 1997. p. 21, 22, 23, 26, 27, 75, 76, 208. cat. núm. 86.
- Panyella, V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer, en La Xermada, Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, 1999, p. 24.
- Programa de mano para la exposición La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. Interior
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida . Barcelona, 1999. p. 194 y 195. núm. cat. 52.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, , Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 24, 25, 26.
- Panyella. V., Lectures i Contemplacions de Joaquin Sunyer", en Serra d´or. núm. 472, abril 1999. p. 69.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 194 y 195. núm. cat. 52.
- Pérez Gallego.,"La formación artística de Joaquim Sunyer", en el Heraldo de Aragón. Zaragoza. 23-5-1999. fig. p. 73.
- García de Carpi L., La pintura analítica de Mariano de Cossío, en el catálogo de la exposición Mariano de Cossio. (1890-1960). Caja Segovia. Obra Social y Cultural, 2006. fig. p. 54.
- Panyella. V., En el Catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 212.

Los diferentes nombres.
- *Les germanes Ribas,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 194 y 195. núm. cat. 52.
- " *Germanes Ribes",* es el nombre que aparece en el libro de Benet,R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 69, fig. 117, p. 224.
- *Les dugues germanes,* en el catálogo de la exposición Exposició de la Col-lecció Plandiura, Barcelona, Galeries d´Art Modern i Antiguitats, 1915. p.16, cat. núm. 193.
- *Las hermanas Ribas,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 194 y 195. núm. cat. 52.

LA RIERA DE RIBES.
RIERA DE RIBES.
PAISAJE.
1913. Óleo sobre tela. 77,5 x 98 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Exposición Antológica Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona. febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Exposiciones Colectivas.
- Exposición Paris-Barcelona. Galeries nationales du Grand Palais, Paris, del 11 de octubre de 2001 al

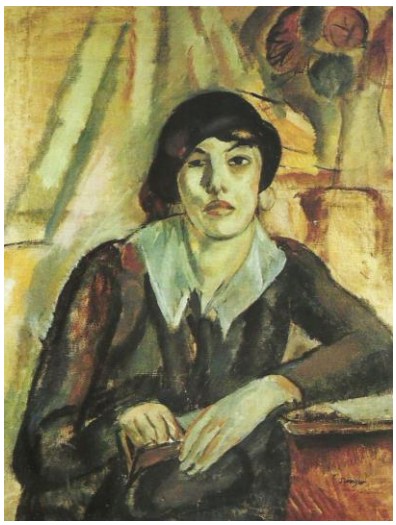
14 de enero de 2002. Museo Picasso, Barcelona, del 28 de febrero al 26 de mayo de 2002.
- Exposición Juan Ramón Jiménez, Premio Nóbel 1956. Pabellón Trasatlántico, Residencia de Estudiantes, Madrid, octubre- diciembre 2006.
- Exposición "Entre dos siglos. España 1900". Fundación Mapfre. Madrid, del 14 de octubre de 2008 al 25 de enero de 2009.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 34, cat. núm. 14. fig. p. 54.
- Castillo. A. del." Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. p. 21.
- Perucho. J.," Invención y criterio de las artes. Recuerdo de Joaquín Sunyer", en Destino, núm. 1258. Barcelona. 10-9-1961. fig. p. 31.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 18, fig. p. 18.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer, Pintor del "Noucentisme", en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 173, p. 68, fig. 116. p. 224.
- Ferrater, G., Sobre pintura, Barcelona, Seix Barral, 1981, p. 245.
- Carbonell, J., "Les Arts i els Artistes: Joaquim Sunyer. L´home i l´obra." En Butlletí, revista de l´Associació del personal de la Caixa, Barcelona, noviembre 1982. núm. 141. fig. p. 32.
- Carbonell. J.," Joaquim Sunyer. Una poètica en el temps", en Quaderns de l´Obra Social, septiembre de 1983. p. 18.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 30.
- Panyella. V., "Joaquim Sunyer i Sitges" en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 34.
- Comadira. N.," La felicitat de Sunyer: una imatge tòpica per a una pintura trista", en El Món. Barcelona. 28 10-1983. p. 32.
- Joaquín Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 20.
- Programa de mano para la exposición La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona y Madrid, 1999. portada. (detalle).
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 196 y 197. núm. cat. 53.
- " La saviesa pictòrica de Joaquim Sunyer", en Catalunya Cristiana, 4-3-1999. p. 31.
- " Art i Artistes. Joaquim Sunyer: La Construcció d´una mirada", en El Eco de Sitges. 13-3-1999. p. 12.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, , Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 23.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 196 y 197. núm. cat. 53.
- H. Miranda. J., "Joaquim Sunyer, una mirada lúcida", en El Punto de las Artes, Madrid. 14/20-5-1999.
- Tellechea. S., "Paisajes mediterráneos y personales", en La Cultura. Madrid, junio 1999. fig. p. 13.
- Catálogo de la exposición Paris –Barcelona. Reunion del Musées nationaux., Institut de Cultura de Barcelona, 2001. ilus. p. 321.
- Catálogo de la exposición Juan Ramón Jiménez, Premio Nóbel 1956. Fundación Residencia de Estudiantes, 2006. ilus. p. 591.
- Catálogo de la exposición "Entre dos siglos. España 1900". Fundación Mapfre Edificio Mapfre. 2008. p. 201. ilus. p. 201.

Los diferentes nombres.

- *Riera de Ribes,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 173, p. 68, fig.116. p. 224.
- *Paisaje,* es el nombre que aparece en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 34, cat. núm. 14. fig. p. 54.
- *La Riera de Ribes,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 196 y 197. núm. cat. 53.



DAMA DEL BARRET.
RETRAT.
LA DONA DEL BARRET "LA FLÈCHE".
"LA FLÈCHE ".
Hacia 1913. Óleo sobre tela. 80 x 60 cm.

Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo- julio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- X Exposició Les Arts i els Artistes, Barcelona, Galeries, Laietanes, del 1 al 14 de mayo de 1916.
- Exposición Paris-Barcelona. Galeries nationales du Grand Palais, Paris, del 11 de octubre de 2001 al 14 de enero de 2002. Museo Picasso, Barcelona, del 28 de febrero al 26 de mayo de 2002.

Bibliografía.

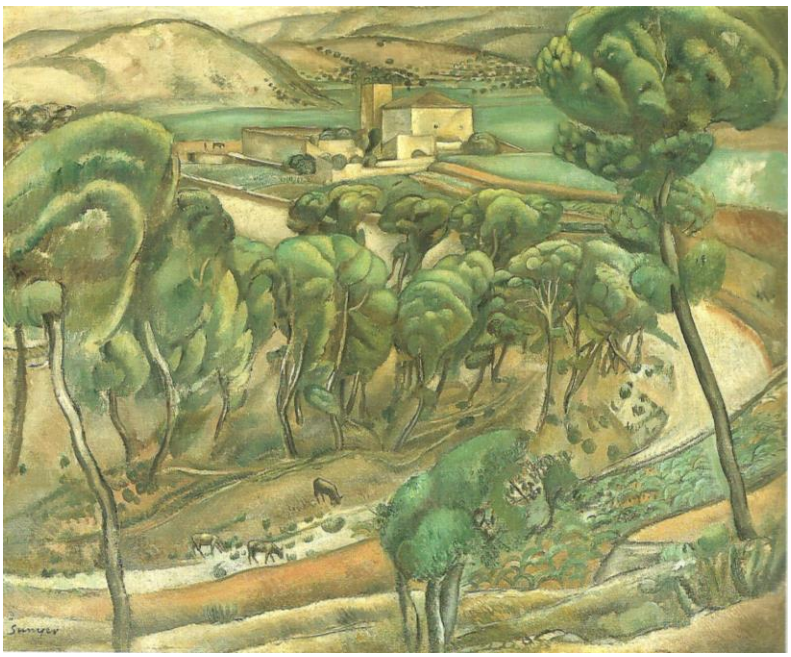
- X Exposició Les Arts i Els Artistes, Barcelona, Galeries, Laietanes, 1916. cat. s. núm.
- " De Arte. Les Arts i els Artistes", en El Diluvio. Edición mañana. Barcelona. 11-5-1916.
- Ere., "Cosas. Joaquín Sunyer", en El Noticiero universal. Barcelona. 18-6-1916.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 172, p. 70, fig. 118. p. 224.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 28.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona. 1996. núm. 23.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 51.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 212, 213, núm. cat. 61.
- " Pintures de Sunyer", Què Fem?, Barcelona. 19-2-1999. fig. p. 6.
- Alegre. R., "La recerca de la identitat", en Avui Diumenge. 7-3-1999. fig. p. 58.
- Ibarz. M., "Sunyer en toda su intensidad", en La Vanguardia. Revista del Domingo, 28-3-1999. fig. p. 13.
- Panyella. V., Lectures i Contemplacions de Joaquim Sunyer", en Serra d´or. núm. 472, abril 1999. p. 70, fig. p. 67.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 212, 213, núm. cat. 61.
- Catálogo de la exposición Paris –Barcelona. Reunión del Musées nationaux., Institut de Cultura de Barcelona, 2001. ilus. p. 318.

Los diferentes nombres.

- *"Dona del barret",* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 70, fig. 118. p. 224.
- *Retrat,* en el catálogo de la exposición X Exposició Les Art i Els Artistes, Barcelona, Galeries, Laietanes, 1916. cat. s. núm.
- *La dona del Barret "La Flèche",* en el catálogo de Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 28.
- *La Flèche,* Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 212, 213, núm. cat. 61.

Año de realización.

- R. Benet, en su libro dató la obra en 1913.
- Panyella. V., la sitúa en 1915-1916.



EL CLOT DELS FRARES.
PAISAJE DE SITGES.
PAISAJE.
THE VALLEY OF THE FRIARS.
1913-1914. Sitges. Óleo sobre tela. 100 x 120 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 5 al 18 de febrero de 1955.
- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Galería Toisón, del 7 al 21 de noviembre de 1956.
- Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Girona, Sales Municipals d´Exposició, octubre 1990.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo- junio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- Exposició d´Art Nou Català, Sabadell, 1915.
- Salon d´Automne, Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin et gravure, Paris des Champs-Elysées, del 15 de octubre al 12 de diciembre de 1920.
- Exposició d´Art, Barcelona, del 2 de mayo al 15 de junio de 1923.
- III Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, Palacio Municipal de Exposiciones, del 24 de septiembre de 1955 al 6 de enero de 1956.
- Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del Arte Contemporáneo en España, Madrid, Museo Nacional. Centro de Arte Reina Sofía, 1991.
- El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, del 22 de diciembre de 1994 al 12 de marzo de 1995.
- Exposición Barcelona and Modernity, Picasso, Gaudi, Miro, Dali. Museo de Arte de Cleveland, , 15 de octubre de 2006 a 7 de enero de 2007.
- Exposición Barcelona and Modernity, Picasso, Gaudí, Miró, Dalí. Museo Metropolitan de Nueva York, del 7 de marzo al 3 de junio de 2007.

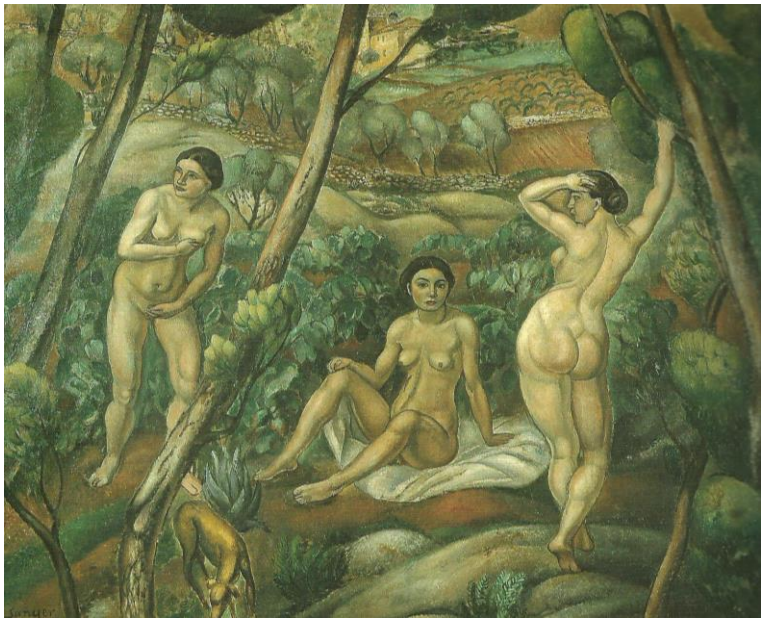
Bibliografía.

- Exposició d´Art Nou Català, Sabadell, 1915. cat. núm. 92.
- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. , fig. núm. 8. fig. p. 31.
- Salon d´Automne, Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin et gravure, Paris des Champs-Elysées, 1920. p. 275, cat. núm. 2.596.
- Exposició d´Art, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1923, cat. núm. 41, fig. en anexo.
- Junoy J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Parés Librería. Barcelona, 1926. fig. núm.1. s/núm. p.
- Marquina, R., Joaquín Sunyer, Madrid, Monografías de Arte Estrella, 1931, Lám. 5.
- Faraldo. D. R. Espectáculo de la Pintura Española. Editorial Cigüeña. Espasa Calpe. Madrid, 1953. fig. p. 20.
- Gaziel., Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1955. cat. núm. 21. fig. p. 6.
- Castillo. A. del.," El Arte de la Semana", Diario de Barcelona, 11 de febrero de 1955. fig. p. 3.
- Cortés. J., "El pintor Joaquín Sunyer" en Goya, Madrid, noviembre-diciembre 1955, p. 187, fig. núm. 8.
- III Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1955, p. 287, cat. núm. 3, fig. lám. 61.
- " Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 13-2-1955. p. 1.
- Castillo, A. del, Exposición en Barcelona en Goya, Madrid, Madrid, marzo-abril 1955, núm. 5. p. 303.
- Ferrater, G., III Bienal Hispanoamericana de arte en Índice de Artes y Letras, Barcelona, octubre 1955, núm. 85. p. 21.
- Cortés J.," El pintor Joaquín Sunyer", en Goya. Madrid, noviembre-diciembre 1955. p. 187. fig. 8.
- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Nuevas Gráficas, S.A., 1956, cat. núm, 2. fig. p. 2.
- Cirici, A., "Significación de la pintura de Joaquín Sunyer "en el Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, febrero-marzo 1959. p. 28.
- Cirici, A., L´Art Català Contemporani, Ediciones 62, Barcelona, 1970. p. 49.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer, Pintor del "Noucentisme", en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 11, 173, p. 66, fig. 113. p. 224.
- Sempronio.,"Benet ha alumbrado, ¡por fin! El Sunyer", en Destino. Barcelona. 5-4-1975.
- Fontbona, F., Manent R., El Paisatgisme a Catalunya, Ediciones Destino, Barcelona, 1979. p. 248.
- Jardí, E., "El noucentisme.", Barcelona: Proa, 1980. p. 145. fig. p. 145. núm. 118.
- Ferrater. G., Sobre Pintura. Seix Barral, Biblioteca Breve. Barcelona, 1981. p. 141, 246, 247.
- Carbonell. J.," Joaquim Sunyer. Una poètica en el temps", en Quaderns de l´Obra Social, septiembre 1983. p. 18.
- Panyella. V., "Joaquim Sunyer i Sitges" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 34.
- Parcerisas. P.," Antológica de Joaquim Sunyer a Barcelona. El retorn al Mediterrani i la pintura de Sunyer", en Avui. Barcelona. 13-10-1983. p. 2.
- Comadira, N., Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Girona, Ayuntamiento de Girona, 1990, p. 5, 7, cat. p. 18, fig. y portada.
- Panyella. V.," Paper de Guardes. A l´entorn del Clot dels Frares", en El Eco de Sitges. 15-12-1990. p. 1, 2.
- Comadira, N., Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Nexus, núm. 6, 6-7-1991. Barcelona, fig. p. 53.
- Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del arte contemporáneo en España, 190-1936, Frankfort- Madrid: Schim Kunsthalle y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991, núm. cat. 174, p. 295 y 326, reproducción p. 295.
- " El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona", Enciclopèdia Catalana, 1994, p. 380, cat. núm. 399, p. 272.
- Ràfols-Casamada, A., Josep Pla i els pintors noucentistes, en Nexus. Revista Semestral, Fundación la Caixa de Cataluña. núm. 18, julio 1997. fig. p. 23.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 52, 53, 55, 71, 72, 78, 92. fig. p. 55.
- Sella. V.," Joaquim Sunyer vist per Vinyet Panyella", en El Eco de Sitges, Sitges, 28-2-1998.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. F. Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 190 y 191. núm. cat. 50.
- " La mirada de Sunyer", en El Periódico, sección: El día a día. 17-2-1999. fig.
- " La saviesa pictòrica de Joaquim Sunyer", en Catalunya Cristiana, 4-3-1999. p. 31.
- " Art i Artistes. Joaquim Sunyer: La Construcció d´ una mirada", en El Eco de Sitges. 13-3-1999. p. 12.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, , Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 23.
- Panyella. V., Lectures i Contemplacions de Joaquim Sunyer", en Serra d´or. núm. 472, abril 1999. p. 69, 70.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 190 y 191. núm. cat. 50.
- Catálogo de la exposición La generación del 14. Entre el novecentismo y la vanguardia (1906-1926). Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002. p. 26.

- Brihuega, J., En la templada fábrica de sueños, en el catálogo de la exposición Daniel Vázquez Díaz (1882-1969), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2004. fig. p. 62.
- Catálogo de la exposición Barcelona and Modernity Picasso, Gaudí, Miró, Dalí. Museo de Arte de Cleveland, 2006, p. 254, 255.
- Catálogo de la exposición Barcelona and Modernity Picasso, Gaudí, Miro, Dalí. Museo Metropolitan de Nueva York, marzo 2007. p. 254, 255.
- Panyella. V., En el Catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 210.
- L´Amic de les Arts núm. 3, Revista cultural, Consorci del Patrimoni de Sitges, septiembre 2012, p. 37.

Los diferentes nombres.

- *" El Clot dels Frares",* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 11, 173, p. 66, fig. 113. p. 224.
- *Paisaje de Sitges,* es el nombre que aparece en el catálogo de Exposició d´Art Nou Català, Sabadell, 1915. cat. núm. 92 y en el catálogo de la Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Nuevas Gráficas, S.A., 1956, cat. núm, 2. fig. p. 2.
- *Paisaje,* en el catálogo de la exposición Salon d´Automne, Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin et gravure, Paris des Champs-Elysées, 1920.
- *The valley of the friars* , Exposición Barcelona i Modernitat, Picasso, Gaudi, Miro, Dali. Museo de Arte de Cleveland, octubre 2006.



TRES NUS AL BOCS.
TRES NUS EN EL BOSC.
COMPOSICIÓN DE PAISAJE CON TRES DESNUDOS.
BAIGNEUSES.
PASTORAL.
TRES DESNUDOS EN EL BOSQUE.
1913. Óleo sobre tela. 125 x 151 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaqimn Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo- julio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- Salon d´Automne, Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin et gravure, Paris des Champs-Elysées, del 15 de octubre al 12 de diciembre de 1920.
- 1881-1981 Picasso i Barcelona, Barcelona, Saló del Tinell, del 23 de octubre de 1981 al 31 de enero de 1982.
- Picasso i Barcelona 1881-1981, Barcelona, Saló del Tinell, octubre 1981-enero 1982.
- Picasso i Barcelona 1881-1981, Madrid Museo Español de Arte Contemporáneo, marzo 1982.
- Picasso i Barcelona 1881-1981, Barcelona, Museo Picasso-Palau Meca, septiembre 1982.
- On Classic Grounds. Picasso, Léger, de Chirico and The New Classicism 1910- 1930, Londres, Tate Gallery, del 6 de junio al 2 de septiembre de 1990.
- Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Girona, Sales Municipals d´Exposició, octubre 1990.
- Prefiguració del Museu Nacional d´Art de Cataluña, Barcelona, Museo Nacional d´Art de Catalunya, del 27 de julio al 30 de noviembre de 1992.
- El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, del 22 de diciembre de 1994 al 12 de marzo de 1995.
- Realismo Mágico. Franz Roh y la pintura europea 1917-1936, Valencia.IVAM. Centre Julio González, del 19 de junio al 31 de agosto de 1997.
- Realismo Mágico. Franz Roh y la pintura europea 1917-1936, Madrid, Fundación Caja Madrid, del 17 de

septiembre al 9 noviembre de 1997.
- Realismo Mágico. Franz Roh y la pintura europea 1917-1936, Las Palmas, Centro Atlántico de Arte Moderno, del 2 de diciembre al 1 de febrero de 1998.

Bibliografía.

- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions d´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920., fig. núm. 7. fig. p. 30.
- Salon d´Automne, Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin et gravure, Paris des Champs-Elysées, 1920. p. 275, cat. núm. 2.594.
- Marquina, R., Joaquín Sunyer, Madrid, Monografías de Arte Estrella,1931, lám. 23.
- M.R., "De Arte. Retrospectiva de Sunyer en Galerias Franquesa. Diario de Barcelona. Barcelona. 15-12-1945. p. 14.
- M.R., "Retrospectiva de Sunyer en Galerías Franquesa", en El Eco de Sitges. Sitges. p. 4, diciembre 1945.
- J. S. de C.," Arte y Artistas. Sunyer de Sitges", en El Eco de Sitges. Sitges. núm. 2820, diciembre 1945.
- Cirici, A., "Significación de la pintura de Joaquín Sunyer " en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, febrero- marzo 1959. p. 28.
- " Joaquim Sunyer", en Destino. Barcelona. 27-7-1974. fig. detalle.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 67, fig. 114, p. 224.
- Ferrater. G., Sobre Pintura. Seix Barral, Biblioteca Breve. Barcelona, 1981. Portada, p. 248.
- 1881-1981 Picasso i Barcelona, Barcelona, Saló del Tinell, Ayuntamiento de Barcelona,1981. p.255, cat. núm. Lám. 9b-12. p. 254.
- Picasso i Barcelona 1881-1981, Barcelona, 1981, p. 254, cat. núm. 9B-12, p.253 fig.9B-12.
- Carbonell. J.," Joaquim Sunyer. Una poètica en el temps", en Quaderns de l´Obra Social, septiembre 1983. p. 18.
- Spiegel. O.," El mundo tierno y claro de Joaquim Sunyer", en La Vanguardia. Barcelona. 9-10-1983. s. núm. p.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 31.
- Barba. C.," Joaquim Sunyer, el más alto pintor catalán desde el siglo XII, rescatado en una antológica gigante", en El Correo Catalán. 14-10-1983. p. 31. fig. p. 31.
- Carbonell. J., "Sunyer o la recreació del cos" en Butlletí de l´Associació del Personal de la C.P.V.E. Barcelona, octubre 1983.
- Bosch. G.," Sunyer visto por Xavier Valls", en La Vanguardia. Madrid. 27-11-1983. p. 51.
- Suárez, A., y Vidal, M., L´Oportuna revisió de l´obra de Joaquim Sunyer, en Serra d´Or, Barcelona, diciembre 1983, año 25, núm. 291. p. 69. fig. p. 63.
- Mari. A., "El Espíritu clásico y el retorno al mediterráneo. A propósito de la pintura de Joaquín Sunyer", en Comercial de la pintura. Madrid, febrero 1984. fig. p. 51.
- Vallés i Rovira, I., De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana. Una lectura de Mediterrànea, Pastoral y Cala Forn en el Vè Congrés Espanyol d´Història de l'Art, octubre, noviembre 1984. Barcelona, Ediciones Marzo. Manuel Company Editores, 1984, p. 195.
- Gállego. Julián., Conferència sobre LA PINTURA DE SUNYER. 13-11-1984.
- Catàleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento. de Barcelona,1987, p. 962, cat. núm. 2.468. fig. p. 962.
- Benet, J., "Joaquim Sunyer. Sensibilitat i joia" en El noucentisme. Cicle de conferències fet al CIC de Terrassa. Curs 1984-1985, Barcelona, Publicaciones de l´Abadia de Montserrat, 1987, p. 105.
- Cowling, E., Mundy, j.,On Classic Grounds. Picasso, Léger, de Chirico and The New Classicism 1910-1930, Londres, Tate Gallery, 1990, p. 254, cat. núm. 170.
- Comadira, N., Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Girona, Ayuntamiento de Girona, 1990, p. 6,7. cat. p. 19. fig.
- On Classic Grounds. Picasso, Léger, de Chirico and The New Classicism 1910-1930, Londres, Tate Gallery,1990, p. 254, fig. p. 254. cat. núm. 170.
- Gran Enciclopèdia Catalana.Vol. 22. Ed. Enciclopedia Catalana, Barcelona. 1990. fig. p. 29.
- Comadira, N., Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Nexus, núm. 6, 6-7-1991. Barcelona, fig. p. 57.
- Carbonell, J.A., "Tres nus en el bosc "en Prefiguració del Museu Nacional d´Art de Cataluña, Barcelona, 1992 Museu Nacional d´Art de Catalunya, Lunwerg Editores, Olimpiada Cultural, 1992, p. 446-448, cat. núm. 142., p. 446-448, fig. p. 447.
- Bozal V., Summa Artis volumen XXXVI Historia general del Arte. Espasa Calpe. 1992, p. 98, fig. p. 98.
- " El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona", Enciclopedia Catalana, 1994, p. 324, 384, 385 cat. núm. 485, fig. p. 324.
- Doñate, M y Mendoza, C. "Guia Museu d'Art Modern", Barcelona, 1996, p. 48. fig. p. 48.
- Realismo Mágico. Fraz Roh y la pintura europea 1917-1936, Valencia, IVAM 1997. p. 71, 225, fig. p. 175.
- Pons. A.," Joaquim Sunyer, la Ciutat ideal", en Avui. Barcelona. 9-8-1997. p. 30.
- Vallès, I., "De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana" en Els Anys vint en els Països Catalans (Noucentisme/Avantguarda). Primer Col-loqui Internacional de l´Associació Francesa de Catalanística. Paris, 1996, Barcelona, Publicacions de l´Abadia de Montserrat, 1997, p. 199, 200.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. portada. p. 52, 57, 61, 71.
- Pizza A., El Mediterrani: Creació i Desenvolupament d´un mite, en el catálogo de la Exposición José Luis Sert y el Mediterráneo. Col.legi d'arquitectes de Catalunya, 1997, fig. p. 19.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 200 y 201, núm. cat. 55.
- Frisach. M., "La mirada plàcida de Joaquim Sunyer", en Avui, Barcelona. 18-2-1999. fig. p. 38.
- Spiegel O., "El Museu d´Art Modern traza el camino de Joaquim Sunyer hasta su plenitud artística", en La Vanguardia, Barcelona. 18-2-1999. fig. p. 49.
- Fontova. R., "Una Exposició divulga el Sunyer noucentista", en el Periódico, Barcelona. 20-2-1999.
- Panyella. V., Lectures i Contemplacions de Joaquim Sunyer", en Serra d´or. núm. 472, abril 1999. p. 69.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 200 y 201, núm. cat. 55.
- H. Miranda. J., "Joaquim Sunyer, una mirada lúcida", en El Punto de las Artes, Madrid. 14/20-5-1999. fig.
- Herreros R., Tres desnudos en el bosque, Suplemento Blanco y Negro 28/11/99, Prensa Española, 99, fig. p, 58.
- Revista Serra d´Or. Núm. 487 y 488, julio-agosto 2000. fig. p. 60.
- Bohigas O., Fontbona F., Història de la cultura catalana, Vol. VII, El Noucentisme 1906- 1918, obra

general, Ediciones 62 SA. Reediciones fins a noviembre 2003. p. 18, 20. fig. p. 18.
- Benet J., Les etapes de l´art de Sunyer. Quaderns 17. Rafael Benet. Edit Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 15.
- Panyella. V., En el Catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 210.
- Font Batallé, M., La estética mediterranista y la música: análisis estilístico en Déodat de Séverac, 1872-1921, libro de bolsillo, Montserrat Font Batallé, 2013. fig. p. 81. fig. 6.2.

Los diferentes nombres.

- *Tres nus al bosc,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 200 y 201, núm. cat. 55.
- *Tres nus en el bosc,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 31.
- *Composición de paisaje con tres desnudos,* es el nombre que aparece en el libro de Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 67, fig. 114, p. 224.
- *Baigneuses,* en el catálogo de la exposición de Salon d´Automne, Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin et gravure, Paris des Champs-Elysées, 1920. p. 275, cat. núm. 2.594.
- *Pastoral,* en el catálogo de 1881-1981 Picasso i Barcelona, Barcelona, Saló del Tinell, Ayuntamiento de Barcelona, 1981. p.255, cat. núm. lám. 9b-12. p. 254.
- *Tres desnudos en el bosque,* es el nombre más utilizado en el resto de exposiciones.

SITGES DESDE LA PLAYA.
1913. Dibujo a lápiz levemente coloreado. 15,5 x 20,5 cm.
Firmado, no fechado.

OLIVOS Y MONTAÑAS.
1913. Dibujo a plumilla. 30 x 34 cm.
Sin firma ni fecha.

LA PLAYA DE SITGES.
1913. Plumilla. 21,5 x 28 cm.
Sin firma ni fecha.

HALLAZGO DE LA VIRGEN DEL VINYET.
1913. Dibujo a pluma. 24 x 17 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 40, cat. núm. 101.
- Benet,R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 62, fig. 106, p. 224.

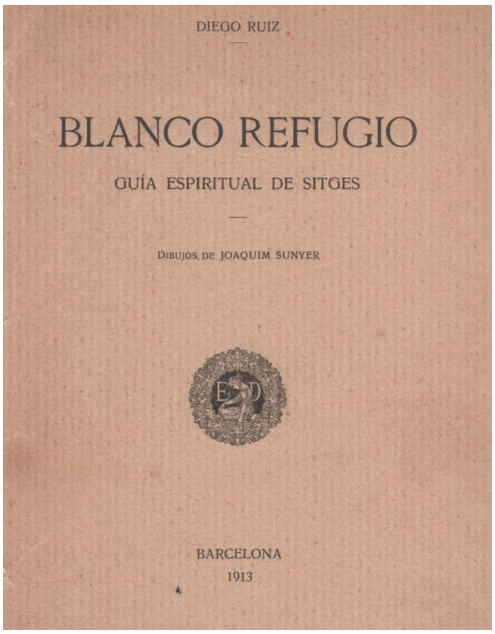
Observaciones.

- El cielo sirvió de inspiración para parte de la obra PAISAJE DE BANYULS, de 1914.

ESCENA PASTORAL.
1913. Dibujo tinta y acuarela. 26,5 x 18 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

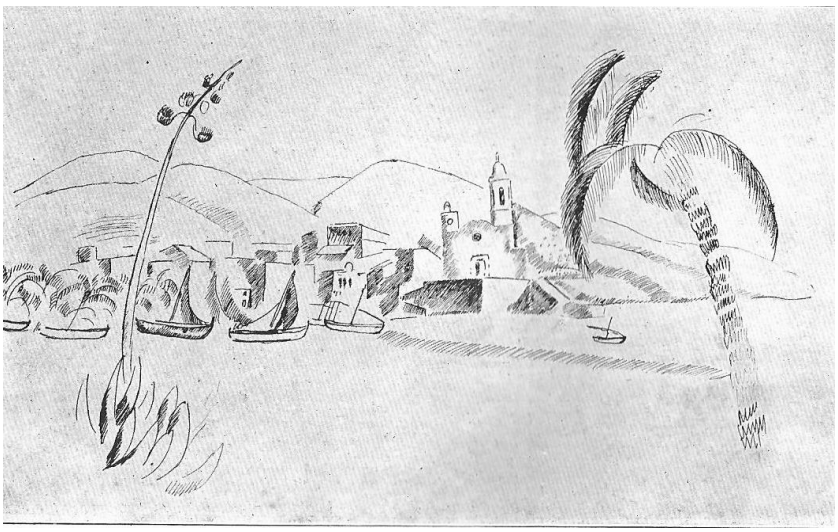
- Pardo Bazán, E., Doña Emilia Pardo Bazán descubre “su” mediterráneo en Maricel, Sitges, 24 de septiembre de 1945, núm. 2.



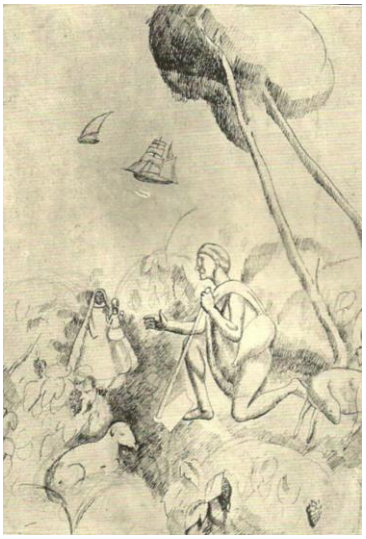
BLANCO REFUGIO. (Guía espiritual de Sitges, de Diego Ruiz).
1913. Ilustraciones de Sunyer. Plumillas.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

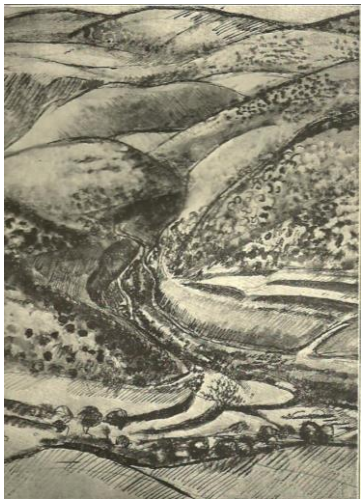
- Ruiz. D., Blanco refugio. Guía Espiritual de Sitges. Barcelona, 1913, p. 1, 6, 15, 29.
- “ Dibuix d’en Joaquim Sunyer: El miracle del Vinyet en La Veu de Catalunya, núm. 180. Página Artística, Barcelona. 29-5-1913.
- Junoy. J.M.,”Entorn d´una fotografia i d´una monografía d´art”, en D´Ací i d´Allà, núm. 105. Barcelona, septiembre 1926.
- Panyella, V., “El Noucentisme a Sitges, Miguel Utrillo- Joaquim Sunyer”, en Miscel-lánia Penedesca, Vilafranca del Penedés, 1982. V separata. p. 156.
- Planes. R., Memòries. Grup d´estudis sitgetans. Sitges, 1987. p. 89.
- “ Panyella, V., “El noucentisme a Sitges”, en El Eco de Sitges. Sitges. 21-1-1995.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 55.
- Sella. V.,” Joaquim Sunyer vist per Vinyet Panyella”, en El Eco de Sitges, Sitges, 28-2-1998.
- Sierra i Farreras. R., Diccionari Biogràfic de Sitgetans. Ayuntamiento de Sitges, 1998. p. 370.
- Planas, R., Llibre de Sitges, Grup D´Estudis Sitgetans, Sitges, 2004. p. 203, ilus. p. 198.
- Panyella. V., El Sitges noucentista i la Festa de la Poesia de 1918. Llibres de Terramar, 2007. p. 9.
- L´Amic de les Arts núm. 3, Revista cultural, Consorci del Patrimoni de Sitges, septiembre 2012, p. 36.



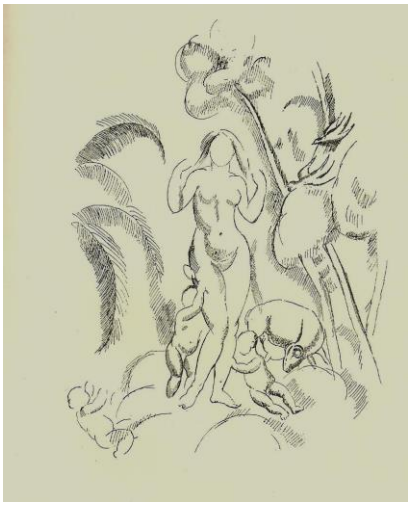
LA PLAYA DE SITGES.
1913. Impreso. 8,4 x 13,7 cm.
Sin firma ni fecha



HALLAZGO DE LA VIRGEN DEL VINYET.
1913. Impreso. 24 x 17 cm.
Sin firma ni fecha.



PAISAJE DEL GARRAF.
1913. Impreso. 8,5 x 12 cm.
Sin firma ni fecha.



DESNUDOS EN EL BOSQUE CON NIÑOS Y ANIMALES.
1913. Impreso. 12 x 9,5 cm.
Firmado y fechado.

BIBLIOGRAFÍA

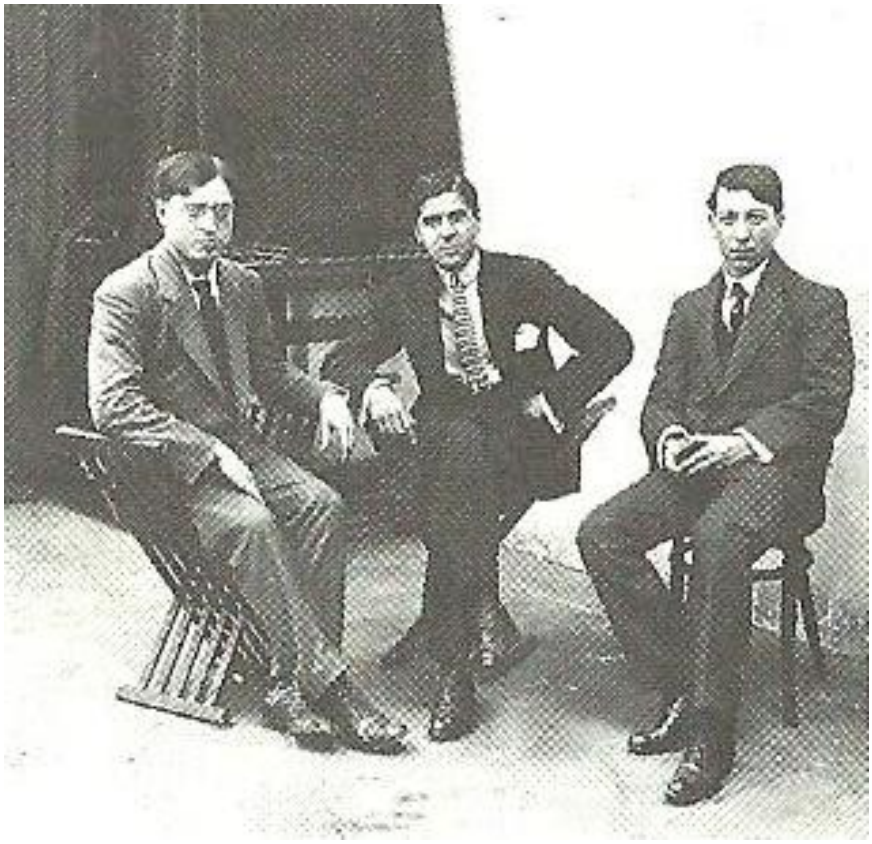
FOTOGRAFÍAS

Dalmau, Diego Ruiz, Sunyer y Jori posan para la foto. Sunyer sujeta con la mano algo que no somos capaces de distinguir.

De fiesta en los jardines de Terramar.

Robert, Sunyer, Utrillo, Borralleras, Junoy, Inglada. La foto está invertida.

Joaquín Sunyer posando ante una tela que posteriormente destruiría. No conocemos los motivos que concurrieron para se produjera tal hecho, pero consideramos que fue una gran pérdida. En cualquier caso, dudamos mucho de que Sunyer rompiera esta tela de gran tamaño, es muy probable que la borrara y pintara encima.



Casanovas, Junoy, Sunyer Barcelona, 1913.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición: Enric Casanovas. Palau de la Virreina noviembre-diciembre 1984- enero 1985. p. 18.

Las hermanas Ribas. De izquierda a derecha Margarita, Rosita, Cachita, Pepa.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- Junoy a Sunyer. Enviada a Inglada en Paris para dársela a Sunyer. 2-1-1913.
- Martínez a Sunyer. Enviada a Sitges. 21-1-1913.
- Inglada a Sunyer. Enviada a Sitges. 2-3-1913.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. 29-3-1913.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. 14-4-1913.
- Diego Ruiz a Sunyer. Enviada a Sitges al hotel Subur.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. 7-5-1913.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. 20-5-1913.
- Beaufrère a Sunyer. Enviada a Sitges. 9-6-1913.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. 2-7-1913.
- Beaufrère a Sunyer. Enviada a Sitges. 12-7-1913.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. 15-7-1913.
- Eugenio D´0rs a Sunyer. Enviada a Sitges al Hotel Subur. 8-6-1913?.
- Inglada a Sunyer. 8-8-1913.
- Casanovas a Sunyer. Enviada a Sitges al Hotel Subur. 15-8-1913.
- Casanovas a Sunyer. Enviada a Sitges al Hotel Subur. 17-8-1913.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. 14-8-1913.
- Diego Ruiz a Sunyer. Enviada a Sitges al Hotel Subur. 18-8-1913.
- Esquela de Martínez a Sunyer. 3 -9-1913.
- Junoy a Eugenio D'Ors. Sin fecha.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. 1-9-1913.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. 6-9-1913.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. 7-9-1913.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. 7-9-1913.
- Eugenio D'Ors a Sunyer. Enviada a Sitges. 8-9-1913.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. 14-9-1913.
- Inglada a Sunyer. Enviada a Sitges. 22-9-1913.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges.
- Inglada a Sunyer. Enviada a Venecia. 27-10-1913.
- Borralleras a Sunyer. 31-12-1913.
- Diego Ruiz a Sunyer. Enviada a Sitges al Hotel Subur. Sin fecha.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. Sin fecha.
- Inglada a Sunyer. Sin fecha.

SUNYER A SUS AMIGOS

- Sunyer a Borralleras. 1913-1914. Se desconoce la fecha exacta.
- Curiosidad. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Junoy. Enviada desde Paris a Vilanova y la Geltrú. 20-11-1913? Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Boralleras. 1913. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Casanovas. 1913. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Junoy. 1913. Se desconoce la fecha.
- Sunyer a Utrillo. Enviada desde Génova a Sitges. 4-10-1913.
- Sunyer a Utrillo. Enviada desde Pisa a Sitges. 6-10-1913.
- Sunyer a Junoy. Roma-Barcelona. 17-10-1913.
- Sunyer a Casanovas. Roma-Barcelona. 19-10-1913.

SUNYER A LA FAMILIA

- Traducción de una carta enviada por Sunyer a Elvira, realizada por Jaime. Sin fecha exacta.
- Sunyer a Elvira. Sin fecha exacta.
- Sunyer a Elvira. Sin fecha exacta. Enviada desde Firenze.
- Sunyer a Elvira. Sin fecha exacta.
- Sunyer a Elvira. Sin fecha exacta. Enviada desde Terrassa.
- Sunyer a Maria. Enviada desde Génova. 4-10-1913.
- Sunyer a su padre. Enviada desde Roma. 15-10-1913.
- Sunyer a su padre. Enviada desde Roma. 17-10-1913.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- " En Joaquim Sunyer", en La Vanguardia. Barcelona. 9-1-1913.
- Jori. R.,"En los años de aprendizaje de Joaquín Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges.12-1-1913.
- " Sitges 75 años atrás", en El Eco de Sitges. Sitges. 12-1-1913.
- " Sitges 75 años atrás", en El Eco de Sitges. Sitges. 19-1-1913.
- " Sitges 75 años atrás", en El Eco de Sitges. Sitges. 26-1-1913.
- Ruiz. D.," El Joaquim Sunyer de Manolo Hugué", en Correo de las Letras & de las Artes, núm. 3. Barcelona, enero 1913.
- Ruiz. D.," Impresiones de mi Sitges. Un cuadro de Joaquín Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 9-2-1913.
- " Sitges 75 años atrás", en El Eco de Sitges. Sitges. 9-2-1913.
- " Crónica local", en El Eco de Sitges. Sitges. 25-3-1913.
- " Las pinturas de Joaquim Sunyer", en La Veu de Catalunya. Página Artística. Barcelona. 1-5-1913.

- “Crónica local”, en El Eco de Sitges. Sitges. 18-5-1913.
- “Sitges 75 años atrás”, en El Eco de Sitges. Sitges. 29-5-1913.
- “Dibuix d’en Joaquim Sunyer: El miracle del Vinyet en La Veu de Catalunya, núm. 180. Página Artística, Barcelona. 29-5-1913.
- Ruiz. D.,” Blanco Refugio. Guía espiritual de Sitges”, en El Eco de Sitges. Sitges. 8-6-1913.
- Ruiz. D.,” Blanco Refugio. Guía espiritual de Sitges”, en El Eco de Sitges. Sitges. 13-6-1913.
- “Sitges 75 años atrás”, en El Eco de Sitges. Sitges. 22-6-1913.
- Sitges 75 años atrás”, en El Eco de Sitges. Sitges. 29-6-1913.
- “Sitges 75 años atrás”, en El Eco de Sitges. Sitges. 6-7-1913.
- “Crónica local”, en El Eco de Sitges. Sitges. 20-7-1913.
- “Sitges 75 años atrás”, en Eco de Sitges. Sitges. 24-8-1913.
- “Sitges 75 años atrás”, en Eco de Sitges. Sitges. 31-8-1913.
- “Ecos”, en El Poble Català. Barcelona. 5-10-1913.
- “Sitges 75 años atrás”, en Eco de Sitges. Sitges. 5-10-1913.
- “Crónica local”, en El Eco de Sitges. Sitges. 9-11-1913.
- “Crónica local”, en El Eco De Sitges. Sitges. 30-11-1913.
- “Ecos”, en El Poble Català. Barcelona. 5-12-1913.
- Junoy. J.M. y Plana. A., “MladéUmění Spanelské”, en Volné Smèry. Vol XVII. Núm. 9. Praga. 1913. (9 Hojas).

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Ruiz. D., Blanco Refugio. (Guía espiritual de Sitges). Barcelona. 1913.

1914

Sunyer se encuentra perfectamente integrado y confortable en su casa taller de la rue du Général Henrion Bertier, domicilio que dista mucho de los primeros que había habitado en la ciudad cuando llegó hace dieciocho años por primera vez a Paris, incluso ahora puede permitirse el lujo de tener una "femme de chambre"! Según nos cuenta el Eco de Sitges del 27 de febrero, parece ser que este nuevo taller lo tenía decorado con pinturas al fresco, una técnica que seguramente le serviría de distracción, ya que no tuvo continuidad en su trayectoria. (Adjuntamos documento).
En una carta a Casanovas comenta el momento pletórico en el que se halla, reconocido, elogiado y recompensado con la venta de importantes obras (concretamente el cuadro de tres desnudos en el bosque) y nuevos encargos.
También Barbazanges, su marchante, le pagaba un tanto cada mes e incluso Durand-Ruel, el galerista de Renoir, le compraba las obras a 200 o 300 francos, cantidad nada despreciable. La época aciaga quedaba atrás y parecía que se estaba labrando un futuro alentador.

Pero, como dice su amigo Coquiot, el crítico de arte*," mais, malgré tout, Sunyer, est, lui aussi, un déraciné, et, au moment ou l'élite le recherche, on apprend qu'il est parti pour l' Espagne*". Gustave Coquiot le dedica en su ensayo sobre la joven pintura "*Cubistes, Futuristes, passéistes",* un capítulo entero junto a nombres como Rouault, Vlaminck, Derain, Vuillard, Manguin, Matisse… basado no solamente en la observación de la obra sino en el conocimiento personal del pintor. En los años parisinos habían compartido buena mesa, y más de una tertulia en el Moulin Rouge donde el dueño les daba siempre entrada franca. Coquiot lo describe como un parisino conocedor a fondo de la ciudad, tenaz, obstinado y voluntarioso, un hombre de mundo que se podía encontrar en cualquier parte, en los cafés-concert, en las calles, en los music-halls, en los bailes, en las carreras de caballos, en los paseos, en los jardines," prefiere la vida directa que el Museo del Louvre, y suele ser uno de los últimos en retirarse cuando llega la noche." (Se adjunta documento).

El 18 de febrero fallece su maestro, la persona que le enseñó no solo a refinar su arte sino también a ser libre de creencias y no esclavo de ellas, nos referimos a su tío, Joaquim de Miró, el hermano de su estimada madre. Inmediatamente hace su equipaje y se marcha a Sitges para acompañar a los hijos de Joaquim: Hortensia y Galileo.

Pasa el mes de marzo en Sitges y en abril se marcha nuevamente a Francia esta vez a Banyuls-sur-mer donde habita el escultor Maillol con el que intensifica su amistad y crece el respeto y la admiración mutuos. Los dos tienen en común haberse mantenido inmutables frente a las corrientes actuales, fieles a sus ideas manteniendo la serenidad y la mesura en los momentos de gran convulsión político-social que les tocó vivir. Decía Agustí Calvet en su catálogo de la exposición de la galería Syra: *"Sunyer no emprèn mai volades esfereidores ni tampoc té caigudes en la fang. Es una pintura sempre equilibrada, sempre a mig aire entre el cel i la terra, com és la vida, no l'heroica ni la mística, sino la de cada dia*. Y añade que es porque cree que las cosas más serias, más importantes son las del mundo sensible, se entiende emoción, ternura, dulzura, gracia, poesía, lirismo. Aquí reside la gran diferencia con la sensibilidad castellana.

Desde Banyuls recorre las poblaciones cercanas de Perpiñán, Port de la Selva, Espolla, Narbonne y pinta varios paisajes de cariz popular con figuras, grandes pastorales representando toda la savia popular: campesinas en su labor, instrumentos y animales de labranza, el pueblo, las montañas y con frecuencia, alguna vela latina al fondo. Nos presenta algún paisaje curioso, vibrante, dotado de gran movimiento, como sacudido por una fuerza tectónica donde se percibe el aprendizaje de Ceret y la lección cezaniana. Prácticamente en este viaje realiza toda su obra pictórica este año.
En su estudio de Paris todo ha quedado paralizado. Suponemos que allí dejaría varios trabajos suyos de los que desconocemos su paradero, es posible que fueran estos los que sabemos que donó a la causa francesa.

En junio el Eco de Sitges lo sitúa en Sitges, pero es en Barcelona, en su nueva casa taller de la calle Gran de Gracia 125 donde le sorprende el estallido de la guerra europea. Esta tragedia le supone una crisis moral aguda, dispersión de amigos, muchos luchando en el frente, sólo compensada por el gran momento creativo en el que se encuentra. Sunyer asume enseguida la causa francófila (ver cartas de Borralleras, Ynglada) e incluso colabora donando unos cuadros al gobierno francés. Estas circunstancias tan graves van a modificar sustancialmente sus proyectos futuros, como es la participación en el certamen del Salon d'Automne de este año que tenía previsto, pero, en cambio, le van a acercar cada vez más a su tierra, a Cataluña. El conflicto bélico fue ciertamente la nota detonante que le hizo abandonar Paris, aunque

seguramente le rondara ya la idea por la cabeza, después de saborear nuevamente las delicias de su lugar natal. Picasso no acababa de comprender esta decisión con lo que le había costado hacerse un hueco: “No t’entenc”, le dice “t’has passat anys aquí rossegant ossos i ara que tens el tall, t’en vas”

Después del reconocimiento que supuso la exposición dels Faianç no había vuelto a exponer en Barcelona y, salvo para sus amigos de siempre, era un desconocido. Las continuas visitas de clientes a su taller de Sitges han ido vaciando éste de existencias, se llevaban hasta los estudios, no quedaba tiempo para exposiciones.

El seguía pintando según la línea que se había trazado sin alejarse de ella, aunque no encajara con la corriente de los artistas contemporáneos. Como dice Pla: “*Sunyer apareixia –tot i que les dificultats no eren pas minces- amb un gran tremp, una impresionant seguretat* en el camí que havia emprès. “

La Constitución de la Mancomunidad de Cataluña: Primer presidente: *Prat de la Riba.*; La apertura de la Biblioteca de Catalunya ; La Primera exposición individual de Feliu Elias en el Faianç Català; Prudenci Bertrana publica un artículo sobre Maillol en Gerona incluyendo al escultor en “el despertar de nuestro arte catalán”.; En Sitges aparece el único número “la Cantonada”Cant d’en Trinitat Catasús y tonada d’en Miquel Utrillo”.; Publicación de “Antologia de poetes Catalans Moderns” de Alexandre Plana. Aparece la Revista Nova (1914-1916) editada por Santiago Segura y dirigida por Francesc Pujols.; Primer libro de poemas de Josep-María de Sagarra.; Publicación de Cubistes, futuristes, passéistes, de Gustave Coquiot.; Se inicia La Penya del Ateneu. Estos fueron los acontecimientos más destacables.

Encontramos un total de catorce trabajos. Siete de ellos son al óleo sobre tela. Un óleo sobre cartón. Cuatro dibujos: dos a lápiz, uno a plumilla y otro a tinta. Un grabado. Hay una obra de la que se desconoce la técnica empleada.

Esta vez sigue destacando el paisaje con un total de nueve obras de las cuales seis son trabajos al óleo sobre tela: *Paisaje de Banyuls, Paisaje de Banyuls, Paisaje de Banyuls, Paisaje con vistas al mar, Port de la Selva, Banyuls.* Uno es un óleo sobre cartón: *Calafell.* Un dibujo a plumilla: *El artista pintando.* Un grabado: *Paisaje.*

Realiza tres desnudos dos a lápiz: *Desnudo inclinado, Muchacho inclinado hacia atrás.* Y un dibujo a tinta: *Desnudo masculino.*
Desnudo inclinado, posible estudio para la obra *Composición de paisaje con cuatro desnudos (*1915*).* Con este boceto buscaba la forma de la mujer de la izquierda del lienzo y, como en otras ocasiones, lo hizo por el reverso de éste.

En la temática de animales. Técnica desconocida: *Los becerros*.

Encontramos un retrato, realizado al óleo sobre tela: *Gilda,* muy sólido.

La obra más conocida es: *Paisaje de Banyuls Puig del Mas.* Ha participado en cinco exposiciones, tres de las cuales han sido individuales y dos colectivas. Goza de una excelente bibliografía. Para verificarlo ver bibliografía de la obra citada.
Se añaden nueve obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

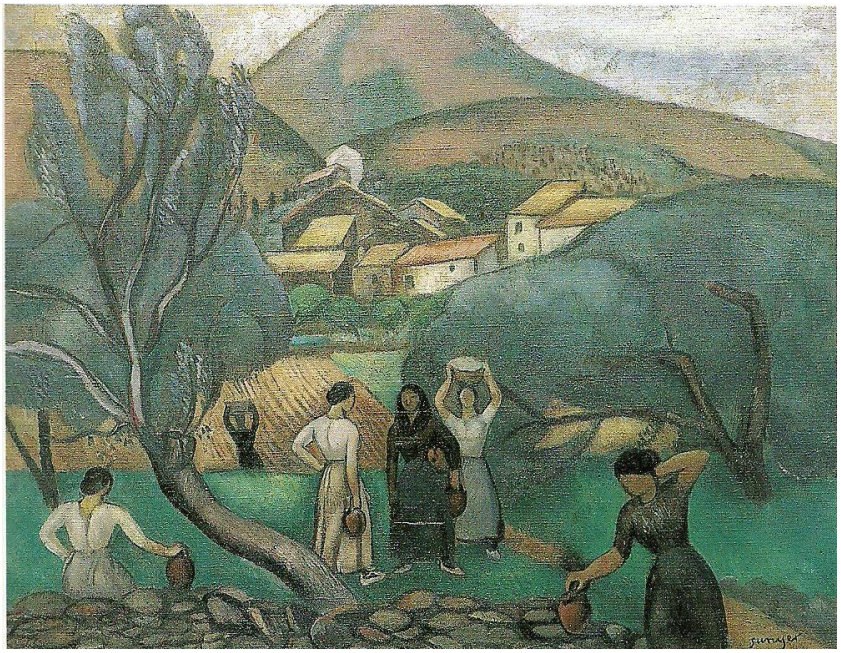
OBRAS

- **PAISAJE DE BANYULS.** 1914. Óleo sobre tela. 105 x 89,5 cm. **b**
- **PAISAJE DE BANYULS. PUIG DEL MAS.** 1914. Óleo sobre tela. 73 x 93 cm. **s**
- **PAISAJE DE BANYULS.** 1914. Óleo sobre tela. 45 x 54 cm. **s**
- **PAISAJE CON VISTAS AL MAR.** 1914. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- **" GILDA". "CAP DE DONA".** 1914. Óleo sobre tela. 46 x 33 cm. **b**
- **PORT DE LA SELVA.** 1914. Óleo sobre tela. 48 X 61 cm. **c**
- **CALAFELL.** 1914. Óleo sobre cartón. 38 x 46 cm. **s**
- **BANYULS.** 1914. Óleo sobre tela. 60 x 73. cm. **d**
- **PAISAJE.** 1914. Grabado. Se desconocen las medidas. **s**
- **DESNUDO INCLINADO.** 1914. Dibujo a lápiz. 25 x 18,5 cm. **s**
- **MUCHACHO INCLINADO HACIA ATRÁS.** 1914. Dibujo a lápiz. Buscar medidas. **s**
- **DESNUDO MASCULINO.** Hacia 1914. Dibujo a tinta. 31 x 23 cm. **u**
- **EL ARTISTA PINTANDO.** Banyuls-sur-mer.1914. Dibujo a plumilla. 16 x 22 cm. **s**
- **LOS BECERROS.** Hacia 1914-1915. Se desconoce el tipo de pintura y sus medidas. **d**

PAISAJE DE BANYULS.
1914. Óleo sobre tela. 105 x 89,5 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Bibliografía.

- R.J., "De la sensibilitat artística. En J. Sunyer", en Vell i Nou. Any 1 núm. 13. Barcelona. 14-11-1915.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 68, fig. 115, p. 224.



PAISAJE DE BANYULS.
PUIG DEL MAS.
1914. Óleo sobre tela. 73 x 93 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Exposiciones Colectivas.

- El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, del 22 de diciembre de 1994 al 12 de marzo de 1995.
- Barcelona-Madrid 1898-1998. Sintonies i distàncies , Centro de cultura contemporánea de Barcelona, del 22 de septiembre de 1997 al 18 de enero de 1998, y en Madrid en el Círculo de Bellas Artes, del 3 de marzo al 10 de mayo de 1998.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 34, cat. núm. 15. fig. p. 55.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 74, fig. 127, p. 224.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat.. núm. 32.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 21.
- Figuerola- Ferretti.,"El Arte en Madrid. Revista Goya. Madrid, marzo-abril 1984. p. 300.
- Vallés i Rovira, I., De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana. Una lectura de Mediterránea, Pastoral y Cala Forn en el Vè Congrés Espanyol d´Història de l´Art, octubre, noviembre de 1984. Barcelona, Ediciones Marzo. Manuel Company Editores, 1984, p. 195.
- " El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona", Enciclopèdia Catalana, 1994, p. 382, cat. núm. 464, p. 307.
- Peran, M.,"Notes sobre la recepció de Cézanne a Catalunya", en Serra d´or, núm. 444. diciembre 1996. fig. p. 81
- Perán M., La remor d´un diàleg en la dinàmica de l´art español, en el catálogo de la exposición Barcelona-Madrid 1898-1998 Sintonies i distàncies. Centre de Cultura Comtemporània, Comunidad de Madrid, Instituto de Ediciones de la Diputación de Barcelona. 1997. p. 100. ilus. p. 107.
- Vallès, I., " De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana" en Els Anys vint en els Països Catalans (Noucentisme/Avantguardia). Primer Col-loqui Internacional de l´Associació Francesa de Catalanística. Paris, 1996, Barcelona, Publicacions de l´Abadia de Montserrat, 1997, p. 199.
- Catálogo de la exposición, Enric Casanovas, escultor i amic, Fundación Caixa Girona, Girona, 2009, p. 46.

PAISAJE DE BANYULS.
1914. Óleo sobre tela. 45 x 54 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 200, fig. 381, p. 228.

PAISAJE CON VISTAS AL MAR.
1914. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Bibliografía.
- Benet,R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 200, fig. 382, p. 228.

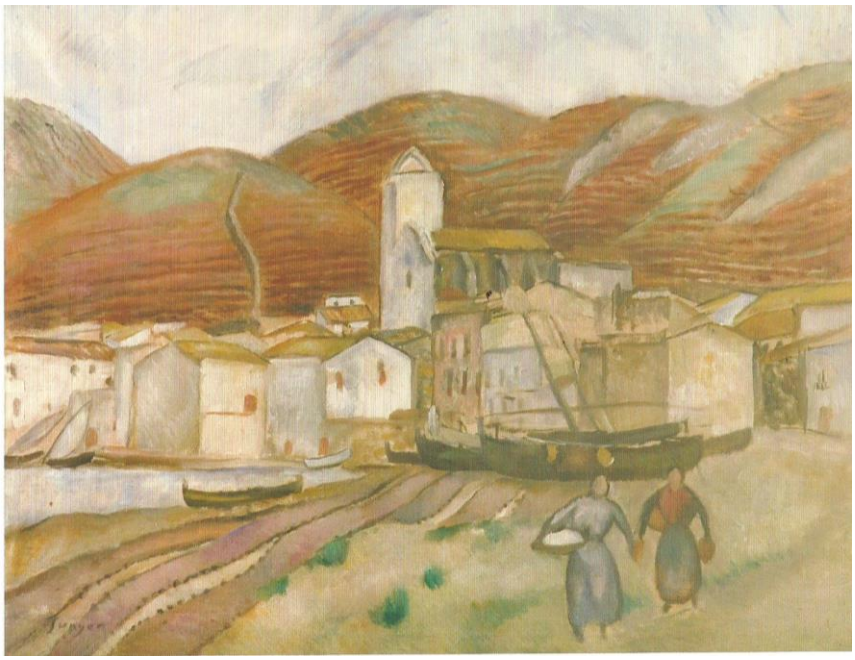
“GILDA”, “CAP DE DONA”.
1914. Óleo sobre tela. 46 x 33 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Colectiva.

- Exposició d´Art, Barcelona, del 2 de mayo al 15 de junio de 1923.

Bibliografía.

- Exposició d´Art, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1923, cat. núm. 47, fig. en anexo.
- C.C. en La Publicidad. núm. 15406. Se desconoce la fecha.
- Benet,R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 200, fig. 383, p. 228.



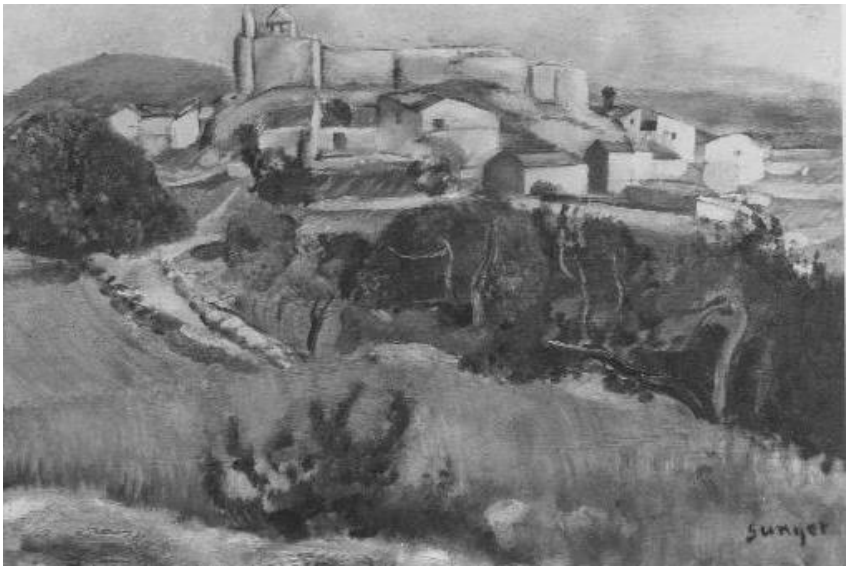
PORT DE LA SELVA.
1914. Óleo sobre tela. 48 X 61 cm.
Firmado no fechado.

Exposición Colectiva.

- Enric Casanovas, escultor i amic, Centre cultural Caixa Girona, Girona, del 23 enero al 8 marzo de 2009.

Bibliografía

- Catálogo de la exposición, Enric Casanovas, escultor i amic, Fundación Caixa Girona, Girona, 2009, p. 45.



CALAFELL.
1914. Óleo sobre cartón. 38 x 46 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Por detrás pone Puig del Mas. Masnou,1914.
- En 1950 hay un paisaje muy parecido realizado en Martinet.

BANYULS.
1914. Óleo sobre tela. 60 x 73 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Colectivas.

- X Exposició Les Art i Els Artistes, Barcelona, Galeries, Laietanes, del 1 al 14 de mayo de 1916.
- III Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, Palacio Municipal de Exposiciones, del 24 de septiembre de 1955 al 6 de enero de 1956.

Bibliografía.

- X Exposició Les Art i Els Artistes, Barcelona, Galeries, Laietanes, 1916. cat. s. núm.
- " De Arte. Les Arts i els Artistes", en El Diluvio. Edición mañana. Barcelona. 11-5-1916.
- " Saló de les Arts i els Artistes. Joaquim Sunyer", en Vell i Nou, año II, núm. 25. Barcelona, 15-5-1916.
- III Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1955, p. 287, cat. núm. 6.
- Castillo. A. del., "La pintura Española en la Bienal", en Diario de Barcelona. Barcelona. 26 octubre 1955. p. 3.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 22. fig.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 22. fig.

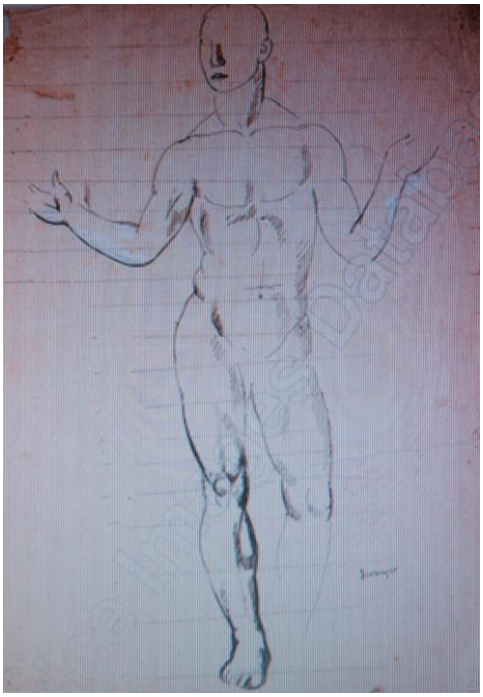
PAISAJE.
1914. Grabado. Se desconocen las medidas.
Firmado y se desconoce si está fechado.

Bibliografía.

- El Eco de Sitges. Sitges. 1-3-1914.

DESNUDO INCLINADO.
1914. Dibujo a lápiz. 25 x 18,5 cm.
Firmado y fechado.

MUCHACHO INCLINADO HACIA ATRÁS.
1914. Dibujo a lápiz. Buscar medidas.
Sin firma ni fecha.



DESNUDO MASCULINO.
Hacia 1914. Dibujo a tinta. 31 x 23 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Subastado en Ansorena, Madrid, el 23-10-2001. Con el nombre de DESNUDO MASCULINO.
- Subastado en Castellana Barcelona, Barcelona. el 28-5-2001. Con el nombre de DESNUDO MASCULINO.

EL ARTISTA PINTANDO.
Banyuls-sur-mer.1914. Dibujo a plumilla. 16 x 22 cm.
Sin firma ni fecha.

LOS BECERROS.
Hacia 1914-1915. Se desconoce el tipo de pintura y sus medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Bibliografía.

- "Los Becerros", en La Publicidad. Barcelona. 30-12-1916.

BIBLIOGRAFÍA

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

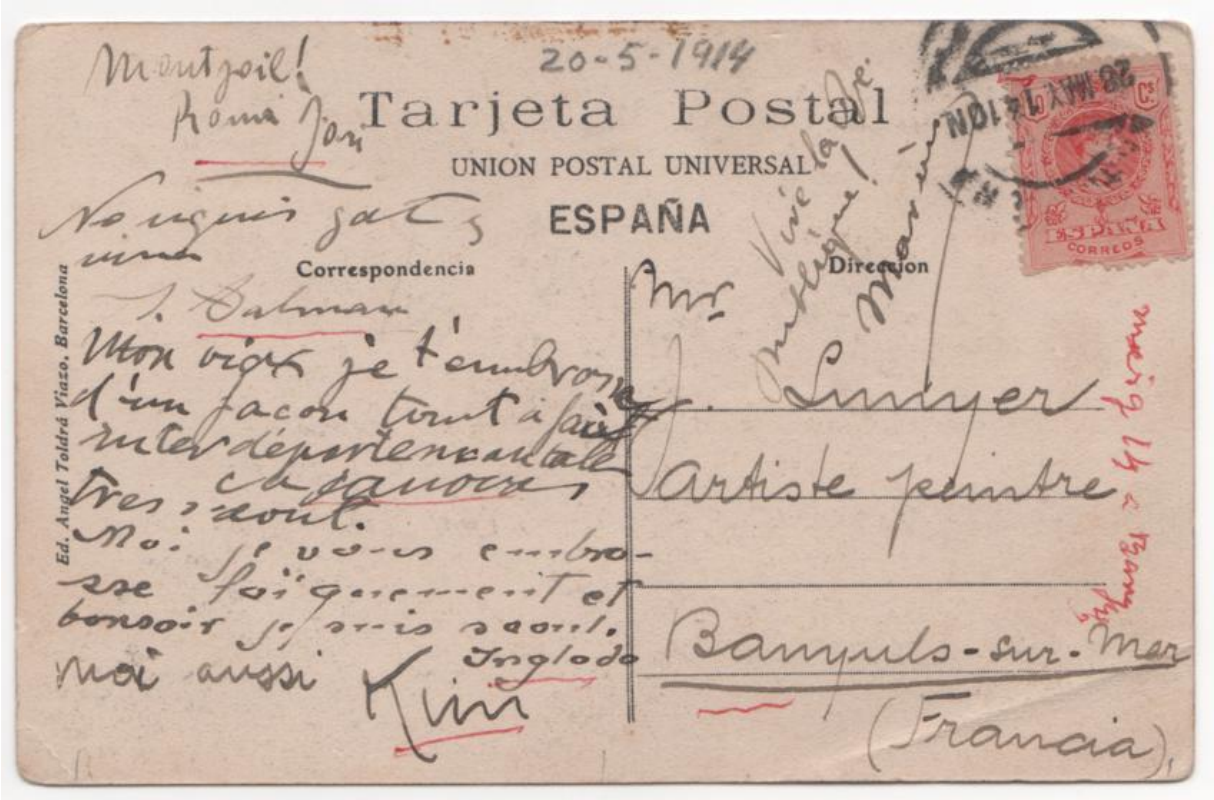
- Inglada, Borralleras y Casanovas a Sunyer. Enviada a Banyuls-sur-mer (Francia). 20-5-1914.
- Beaufrère a Sunyer. Enviada a Sitges. 9-6-1914.
- Borralleras a Sunyer. Enviada a Sitges. 14-8-1914.
- Fabián de Castro a Sunyer. Pintor. Enviada a Sitges. 10-10-1914.
- Inglada a Sunyer. Enviada a Sitges. 28-12-1914.
- Inglada a Sunyer. 1914?

SUNYER A SUS AMIGOS

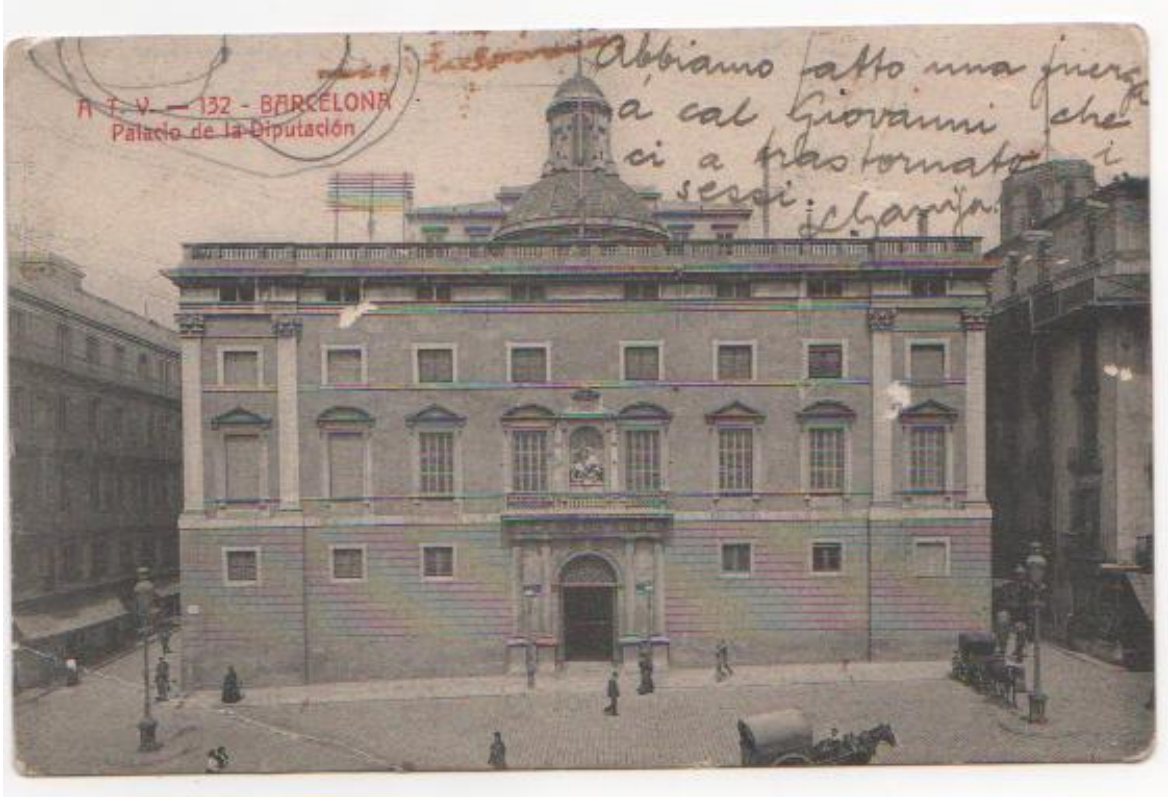
- Sunyer a Casanovas. 1914. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Antonio Font. 1914. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Casanova. Banyuls-Barcelona. 22-7-1914.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a Elvira. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Elvira. Se desconoce la fecha exacta
- Sunyer a su Padre. Enviada desde Espolla. 1914. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Maria. Enviada desde Banyuls. 7-¿-1914.
- Sunyer a su Padre. Enviada desde Perpignan. 18-3-1914.
- Sunyer a su Padre. Enviada desde Narbonne. 22-3-1914.
- Sunyer a Elvira. Cartas prohibidas. 1914.

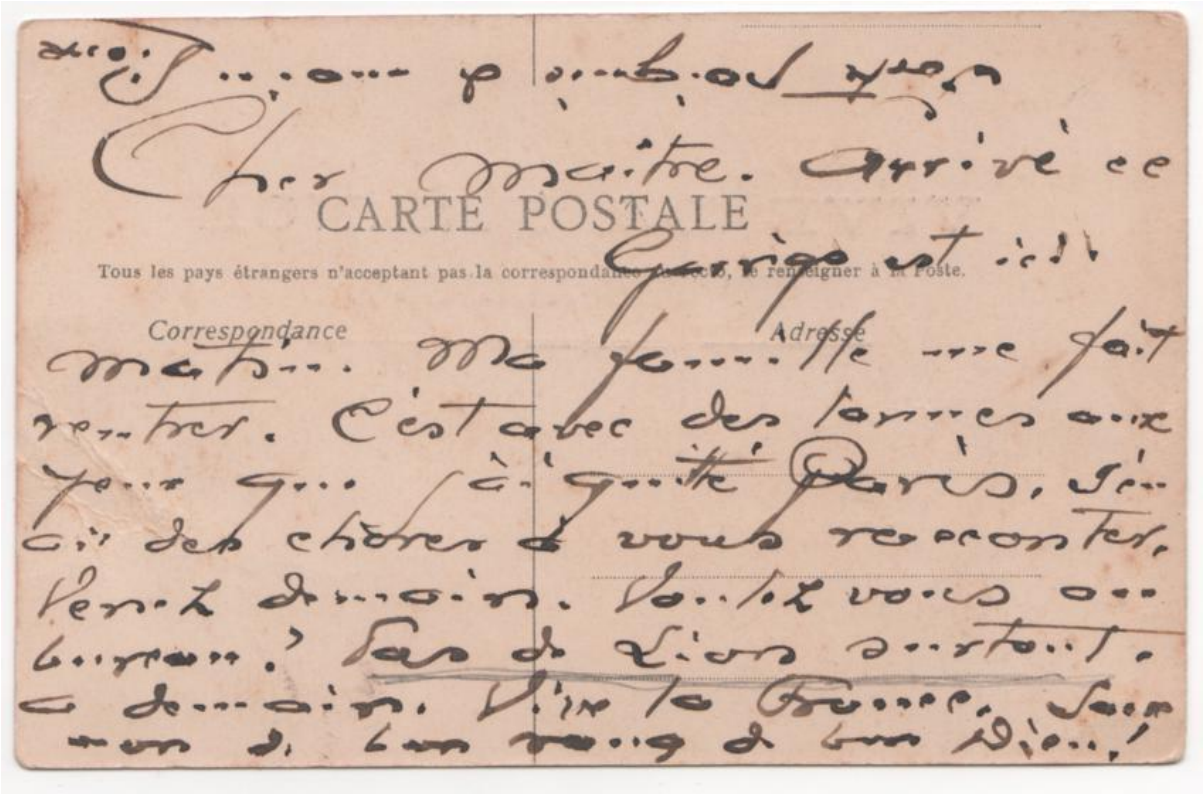


Jori, Inglada, Borralleras, Casanovas, Dalmau, Lluis Garriga a Sunyer. Enviada a Banyuls-sur-mer (Francia). 20-5-1914.



Reverso de la anterior.

Inglada a Sunyer. Enviada a Sitges. 28-12-1914.
Felicita el nuevo año que desea victorioso para Francia en plena contienda bélica.


CARTE POSTALE

Tous les pays étrangers n'acceptant pas la correspondance [illegible], se renseigner à la Poste.

Correspondance

Adresse

Inglada a Sunyer.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- " Ecos", en El Poble Català Barcelona. 27-2-1914.
- El Eco de Sitges. Sitges. 1-3-1914.
- " Crónica local", en El Eco de Sitges. Sitges. 5-4-1914.
- " Crónica. En Joaquim Sunyer", en La Vanguardia Cultural. Barcelona. 14-5-1914.
- " Crónica", en La Veu de Catalunya, Pàgina Artística. Barcelona, 14-5-1914.
- " Sitges 75 años atrás", en El Eco de Sitges. Sitges. 17-5-1914.
- " Crónica local", en El Eco de Sitges. Sitges. 14-6-1914.
- " Sitges 75 años atrás", en El Eco de Sitges. Sitges. 19-7-1914.
- Coquiot. G., "Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 25-10-1914.
- " Sitges 75 años atrás", en El Eco de Sitges. Sitges. 8-11-1914.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Coquiot. G., Cubistes, Futuristes, Passéistes. Librairie Ollendorff. Paris. 1914. p. 172, 173, 174. ilus. s/núm. p.

Cet espagnol «découvre» mieux Paris que n'importe quel Parisien. Mince, très jeune, l'air d'un Japonais, on le rencontre alors partout: dans les bals, dans les promenoirs de music-halls, autour des champs de courses; mais aux Salons et même au Musée du Louvre, il préfère toujours la Vie.

Il est un nouvel «Homme des foules» tenace, obstiné; il ne rentre chez lui que lorsque la rue est déserte; —que lorsqu'il a suivi le dernier passant et qu'il l'a vu disparaître soudainement dans le noir d'un Faubourg.

Ses gamines, ses camelots, ses étudiants, ses étudiantes, c'est toute une famille qui est bien à lui, bien créée par lui; et l'on ne retrouve chez aucun de ces amusants personnages des aspects, des tics et des attitudes conventionnels. C'est pourquoi ses illustrations des *Minutes parisiennes* demeurent si curieusement attachantes.

Mais, malgré tout, Sunyer est, lui aussi, un déraciné; et, au moment où l'élite le recherche, on apprend qu'il est parti pour l'Espagne. Il veut travailler tranquillement, isolément. Et, comme aucun pays ne le tente plus que Sitges, il y reprend racine, s'étant logé dans une ancienne chapelle, qui lui sert d'atelier.

Il recherche un style, des arabesques décoratives, des plans solides de terres, des frondaisons massives: et c'est sur ce dessin d'ensemble qu'une harmonie de couleurs sobres vient s'épanouir.

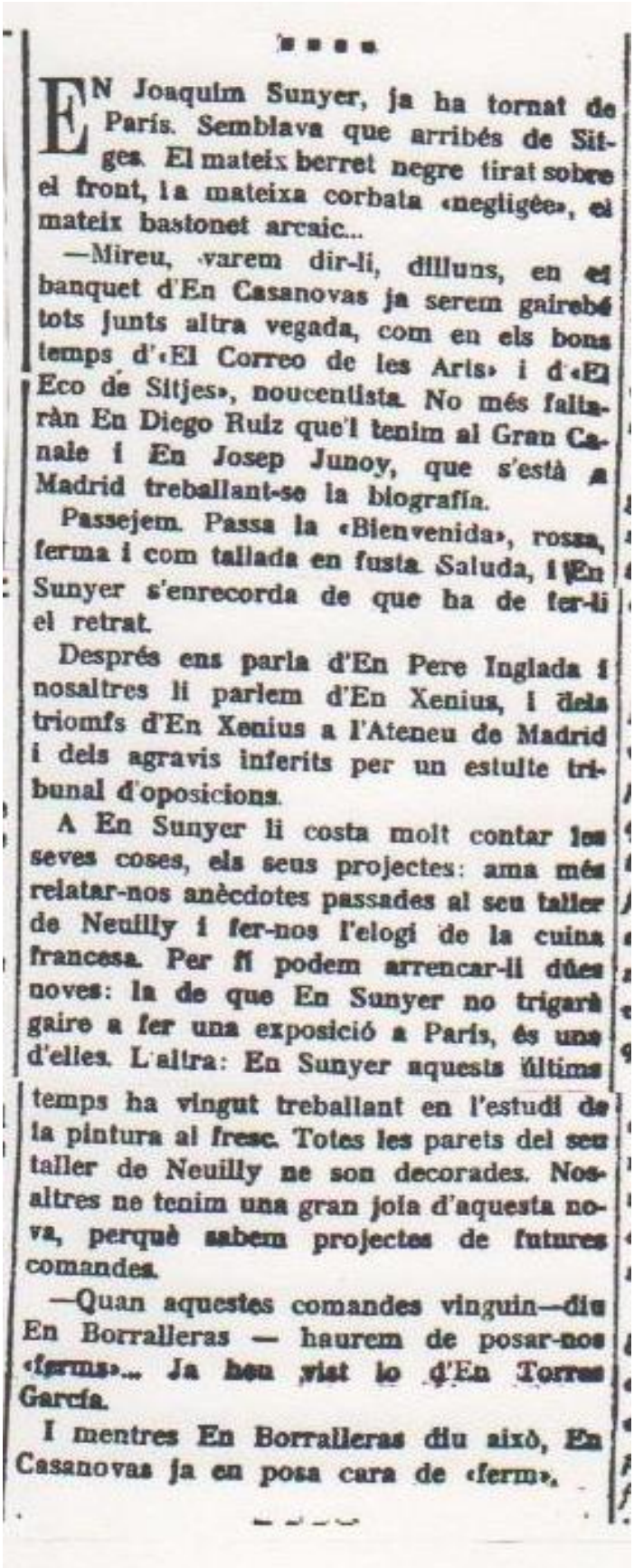
Ses paysages s'animent souvent de figures nues, d'animaux et de larges plantes. Il y a alors un charme infini dans la mise en scène de tous ces éléments. Des pastorales! Oui, le mot est exact; et il exprime bien la douceur, toute la tendresse, tout l'amour que Sunyer répand sur ses toiles en échange de l'émerveillement que son pays catalan lui accorde.

Le calme, voilà aussi une des singularités de ses pastorales. mais ce n'est pas la campagne accablée sous l'universelle chaleur, par exemple: c'est simplement un grand bonheur des êtres et des choses; et ce grand bonheur, Sunyer sait le transposer sur ses toiles; car on les retrouve dans toute la mise en scène des masses et des détails décoratifs.

L'exil a mûri ce beau talent qui était déjà hier si insigne!

GUSTAVE COQUIOT, *«Cubistes Futuristes Passéistes»*, *Paris 1914*

Coquiot. G., Cubistas, Futuristes, Passéistes. Librairie Ollendorff. Paris. 1914.
(extraído del catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, p. 213).



* * * *

EN Joaquim Sunyer, ja ha tornat de París. Semblava que arribés de Sitges. El mateix berret negre tirat sobre el front, la mateixa corbata «negligée», el mateix bastonet arcaic...

—Mireu, varem dir-li, dilluns, en el banquet d'En Casanovas ja serem gairebé tots junts altra vegada, com en els bons temps d'«El Correo de les Arts» i d'«El Eco de Sitjes», noucentista. No més faltaràn En Diego Ruiz que'l tenim al Gran Canale i En Josep Junoy, que s'està a Madrid treballant-se la biografia.

Passejem. Passa la «Bienvenida», rosa, ferma i com tallada en fusta. Saluda, i En Sunyer s'enrecorda de que ha de fer-li el retrat.

Després ens parla d'En Pere Inglada i nosaltres li parlem d'En Xenius, i dels triomfs d'En Xenius a l'Ateneu de Madrid i dels agravis inferits per un estulte tribunal d'oposicions.

A En Sunyer li costa molt contar les seves coses, els seus projectes: ama més relatar-nos anècdotes passades al seu taller de Neuilly i fer-nos l'elogi de la cuina francesa. Per fi podem arrencar-li dúes noves: la de que En Sunyer no trigarà gaire a fer una exposició a París, és una d'elles. L'altra: En Sunyer aquests últims temps ha vingut treballant en l'estudi de la pintura al fresc. Totes les parets del seu taller de Neuilly ne son decorades. Nosaltres ne tenim una gran joia d'aquesta nova, perquè sabem projectes de futures comandes.

—Quan aquestes comandes vinguin—diu En Borralleras — haurem de posar-nos «ferms»... Ja heu vist lo d'En Torres García.

I mentres En Borralleras diu això, En Casanovas ja en posa cara de «ferm».

"Ecos", en El Poble Catalán. Barcelona. 27-2-1914.

1915

Desde el comienzo del conflicto bélico Sunyer se mueve entre Sitges y Barcelona. En La Blanca Subur vive en casa de su padre, visita a sus hermanas y a los amigos de siempre, pero sobre todo es Elvira su principal foco de atención. De repente desaparece y vive momentos de intensa creación en su estudio de Barcelona donde se concentra en buscar la armonía de las obras en las que trabaja, para volver a Sitges y enfrascarse en el Clot de Frares, centro magnético que le reclama con cierta asiduidad.

En marzo de 1914 había cerrado su mítico taller de la playa de de San Sebastián y se había instalado en Barcelona en la calle Mayor de Gracia 125. Necesitaba estar más inmerso en los ambientes culturales de la ciudad, visitar las exposiciones y estar al corriente de las nuevas tendencias, y desde Sitges le resultaba más complicado por la pérdida de tiempo que suponen los viajes. En este año la calle donde vivía cambia de nombre y pasa a llamarse calle Salmerón 125; en julio ya recibe allí su correspondencia. Sigue muy atento a las noticias y se cartea con amigos franceses. Algunos son soldados en el frente como Beaufrère, Coquiot, Jules Germains, otros como Balzalgette, Manuel Cano, Casanovas, Ynglada, también son grandes defensores de la causa francesa y confiados en su victoria. Por su importancia adjuntamos alguna postal y la carta de Gustave Coquiot.

En julio de 1915 firma el manifiesto de los intelectuales españoles en apoyo de los aliados junto a grandes nombres del mundo de la cultura de nuestro país; Profesores, compositores, escritores y pintores como: H. Anglada Camarasa, R. Casas, A. M. Nieto, J. R. Acosta, J, Romero de Torres, S. Rusiñol, I. Zuloaga junto con los escultores y decoradores: J. Borrell Nicolau, J, Clarà, E. Casanovas, M. Castaño. Curiosamente Sunyer figura entre éstos últimos. El 5 de julio de 1915 Le Figaro publica la noticia y posteriormente varios periódicos franceses, Le Journal, Le Gaulois, Le Matin se hacen eco de este gesto agradeciendo la iniciativa y mostrando su simpatía por el pueblo vecino. Adjuntamos documento.

Justo antes de comenzar la guerra Sunyer tenía prevista una exposición que se celebraría en Paris en el otoño pero que tuvo que anularse. Desde 1911 no había expuesto en Cataluña y le sale la oportunidad de hacerlo, tímidamente, en Sabadell.

El 1 de agosto de 1915 da comienzo en Sabadell en el Centro Català, y organizada por el poeta y crítico Joaquín Folguera, la exposición colectiva: Art Nou Català. Se clausura el 15 de agosto de 1915. En ella participó con una obra: *Paisaje de Sitges,* número de catálogo 92.
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: Aragay, Galí, Nogués, Humbert, Colom, Canals,Torres García, Carles, I. Pascual, Canyellas.

En Barcelona se refugia en su nuevo taller donde se afana en el trabajo y brotan telas como la de la pareja de campesinos *Matrimonio* y un paisaje, una alegoría a su tierra según le explica a Casanovas en una carta fechada a principios de 1914; sin duda se trata de *Composición con cuatro desnudos* que ya lleva tiempo perfeccionando.

A mediados de agosto los dos amigos, el escultor (Casanovas) y el pintor, recorren el Montseny tomando apuntes e impresiones de este paisaje de montaña. Poco después Casanovas emprende camino hacia Mallorca, se instala en Deià e invita a Sunyer a seguirle en una postal entusiasta del lugar. Muy a pesar suyo (carta a Casanovas) Sunyer va a demorar su marcha, alargando su estancia en Sant Vicenç de Llavaneras donde instala provisionalmente su taller, por la necesidad que tiene de acabar algunas obras ya comprometidas.

El 15 de octubre de 1915 da comienzo en Barcelona en las Galeries d´Art Moderm i Antiguitats la exposición colectiva: Exposició de la Col-lecció Plandiura. Se clausura el 14 de noviembre de 1915. En ella participa con cinco obras: números de catálogo, 190, 191, 192, 193, 194: *Dona amb nen, La noia de l´ocell, Paisatge, Les dugues germanes, La primavera.*
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: S. Rusiñol, Torné Esquius, Torres García.
Las obras son ya propiedad del coleccionista, y vienen a demostrar el grado de madurez y consolidación alcanzado: un color sin estridencias, unas formas proporcionadas, un conjunto melódico y harmonioso.

Tenemos constancia de su participación en La Exposición de Arte Animalista de Barcelona, de diciembre1915- enero1916 en el Salón de la Publicidad, pero no hemos podido encontrar el catálogo de la exposición por lo que desconocemos el número de obras y de qué obras se trata.

Gabriel Ferrater sitúa 1915 como el inicio de una etapa en la que da igual jerarquía a las figuras y al paisaje: "*los cuerpos se hermanan con los troncos de los árboles y parece que la misma savia corre por unos y otros y les fuerza a retorcerse y doblarse acomodándose a los torbellinos y las líneas de un campo de fuerzas de estructura análoga a la del paisaje en que se implantan cuerpos y árboles."*

Sigue investigando el tema de los desnudos suavizando aquí los rasgos anatómicos fuertemente marcados tras su inmediato paso por Italia. Vuelve a introducir retratos de personas conocidas, a veces de su habitual entorno como es el caso del matrimonio en *El almuerzo,* siendo deudores también de la estructuración geométrica heredada, consolidada y resuelta de forma muy personal. Por fin, prácticamente finalizado el año, podrá zarpar rumbo a esta isla balear tan ansiada, y elogiada por su amigo.

Este año los acontecimientos culturales más relevantes son los siguientes: Se publica La revista (1915-1936), dirigida por J.M. López Picó y J. Folguera, importante publicación noucentista.; Se publica el primer número de Vell i Nou (1915-1921) dirigida por Joaquin Folch i Torres y editada por Santiago Segura.;
El Faianç Català cambia su nombre por el de Galeries Laietanes coincidiendo con el cambio de local.; Xavier Nogués realiza las pinturas al temple de las Galeries Laietanes y Torres García publica Diàlegs.; Se edita L'Ofrena de J.M. López-Picó.; El poeta suburense Trinitat Catasús del grupo noucentista de Sitges publica su primer volumen de poesía.

Remarcamos que el idioma epistolar más comúnmente utilizado en esta época es el francés tanto a los amigos catalanes como a la familia, lengua que maneja a su antojo, expresándose con fluidez tanto a nivel formal como coloquial, y manejando los giros idiomáticos y el argot con gran soltura. No ha hecho más que enriquecer el idioma francés, que no tiene secretos para él, desde su primera estancia en Paris.

Encontramos un total de catorce trabajos. Ocho de ellos son al óleo sobre tela. Un gouache. Cinco dibujos más o menos coloreado.
Dos de las obras se encuentran en el museo de Barcelona.

Esta vez sigue destacando el paisaje como en años anteriores con un total de seis obras, Dos son trabajos al óleo sobre tela: *Paisaje con pinos, Montañas de Sitges.* Un gouache: *El Clot dels Frares.* Un dibujo a lápiz de plomo, tinta sepia y acuarela: *Paisaje.* Un dibujo a plumilla poco coloreado: *Apunte de mar y pinos.* Y una tinta y carboncillo: *El Clot de Frares.*

Paisaje con pinos. Los esbeltos y entrelazados pinos se asientan en el árido piso pedregoso en primer plano y dejan entrever al fondo una masía de los alrededores de Sitges.

La composición está presente con tres trabajos, todos son óleos sobre tela: *Composición con cuatro desnudos, Composición de desnudos, Desnudos.*

Composición con cuatro desnudos: Este paisaje con cuatro desnudos de grandes dimensiones pintado en Sitges recuerda, por el motivo, a *Tres desnudos en el bosque,* aunque su realización es bien distinta. Se asemeja en la inserción de los desnudos femeninos en primer plano y en la búsqueda de un paisaje conocido para envolverlos. Pero la manera de definir el paisaje no tiene nada que ver. La integración harmónica paisaje-figura se hace más patente en este lienzo, acoplándose ambos en forma y colorido. Dos tonos verde y tierra con marcadas líneas definitorias le bastan para dar luminosidad a las figuras de piel tostada en primer plano, más naturales y menos anatómicas, sin perder su solidez, que en el lienzo anterior de similar temática. Este cuadro lo realizó para Lluís Plandiura, si nos atenemos a las indicaciones expresadas en la carta a Casanovas del 15 de enero de 1914.

Dentro del tema del retrato tenemos tres trabajos, uno es un óleo sobre tela: *Retrato de mujer.* Un lápiz de plomo: *Cabeza de muchacha vista de frente.* Y un dibujo a tinta: *Quim Borralleras.*

Retrato de mujer: Representa a una mujer sentada de medio cuerpo en actitud reflexiva con la barbilla apoyada en la mano. Emplea como primicia una gama azulada que seguirá utilizando en telas inmediatamente posteriores.
La obra: *Cabeza de muchacha vista de frente* se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Un interior realizado al óleo sobre tela: *Matrimonio el Almuerzo.*
Matrimonio, El almuerzo: En una carta a Casanovas anuncia esta obra, la de dos payeses. Es una obra de estructura cezaniana, muy marcadas las facturas faciales. En un entorno doméstico -una cocina- donde no faltan los elementos cotidianos- porrón, hogaza de pan, aparador con platos- sitúa a este matrimonio de payeses entablados, sencilla pero dignamente vestidos.
Esta obra se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Y por último un bodegón realizado al óleo sobre tela: *Bodegón.*

Sin duda la obra más representativa es *Composición con cuatro desnudos:* Ha participado en trece exposiciones, seis de ellas han sido exposiciones individuales y siete han sido exposiciones colectivas. Y goza de una excelente bibliografía.
La obra *Paisatge amb pins* ha participado en cinco exposiciones individuales y dos colectivas
Se añaden ocho obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

- **COMPOSICIÓ DE PAISATGE AMB QUATRE NUS. COMPOSICIÓN CON CUATRO DESNUDOS. LA PRIMAVERA. COMPOSICIÓN CON DESNUDOS. COMPOSICIÓN DE PAISAJE CON CUATRO DESNUDOS. COMPOSICIÓN 1910. COMPOSICIÓ AMB NUS.** 1915. Óleo sobre tela. 125 x 150 cm. **s**
- **COMPOSICIÓN CON DESNUDOS. MUJERES EN EL BOSQUE.** 1915-1916. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
- **RETRATO DE MUJER.** 1915. Óleo sobre tela. 84 x 64 cm. **s**
- **PAISATGE AMB PINS. PAISAJE CON PINOS. PAISAJE.** 1915. Óleo sobre tela. 115 x 95 cm. **c**

M.N.A.C. - **MATRIMONIO, EL ALMUERZO. EL PAYÉS Y SU HIJA EN LA MESA. L´ ESMORZAR.** 1915. Óleo sobre tela. 81 x 105 cm. **s**

- **MONTAÑAS DE SITGES.** 1915. Óleo sobre tela. 95,5 x 121,5 cm. **s**
- * **BODEGÓN.** Realizada hacia 1915. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- * **DESNUDOS.** Realizada hacia 1915. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
- * **EL CLOT DELS FRARES.** 1915. Gouache. 35 x 46,5 cm. **c**
- * **PAISAJE.** Hacia 1915. Dibujo a lápiz de plomo, tinta sepia y acuarela. 20,5 x 29 cm. **a**
- * **APUNTE DE MAR Y PINOS.** 1915. Dibujo a plumilla poco coloreado. 20 x 28 cm. **s**

M.N.A.C. * **CABEZA DE MUCHACHA VISTA DE FRENTE.** 1915. Lápiz de plomo. 32,3 x 24,7 cm. **s**

- * **QUIM BORRALLERAS.** Hacia 1915. Dibujo a tinta. 23 x 18 cm. **c**
- * **EL CLOT DELS FRARES.** Hacia 1915. Tinta y carboncillo. 48 x 31 cm. **a**

COMPOSICIÓ DE PAISATGE AMB QUATRE NUS.
COMPOSICIÓN CON CUATRO DESNUDOS.
LA PRIMAVERA.
COMPOSICIÓN CON DESNUDOS.
COMPOSICIÓN DE PAISAJE CON CUATRO DESNUDOS.
COMPOSICIÓN 1910.
COMPOSICIÓ AMB NUS.
1915. Óleo sobre tela. 125 x 150 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Galería Toisón, del 7 al 12 de noviembre de 1956.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- Exposició de la Col-lecció Plandiura, Barcelona, Galeries d´Art Modern i Antiguitats, del 15 de octubre al 14 de noviembre de 1915.
- II Bienal Hispanoamericana de Arte, Catálogo General, La Habana, Palacio de Bellas Artes, octubre 1954.
- El Noucentisme i els anys vint, Barcelona, Galeria Dau al Set, octubre 1974.
- Exposición Paris-Barcelona. Galeries nationales du Grand Palais, Paris, del 11 de octubre de 2001 al 14 de enero de 2002. Museo Picasso, Barcelona, del 28 de febrero al 26 de mayo de 2002.
- Convidats d´Honor. Exposició Conmemorativa del 75é Aniversari del MNAC, Barcelona, del 2 de diciembre de 2009 al 11 de abril de 2010.
- Exposición L´Espagne entre deux siécles- De Zuloaga á Picasso. En el Museo de L´Orangeie, Paris, del 7 de octubre de 2011 al 9 enero de 2012.
- Exposición Barcelona zona neutral, Fundación Joan Miró. Barcelona, del 25 de octubre de 2014 al 15 de febrero de 2015.

Bibliografía.

- Exposició de la Col-lecció Plandiura, Barcelona, Galeries d´Art Modern i Antiguitats, 1915. p. 16, cat. núm.194.
- Encina. Juan. De la., "Joaquín Sunyer", en España. Madrid. núm. 35. Madrid, 23-9-1915.
- Vell i Nou, Barcelona, 15 de octubre de 1915, año 1, núm, fig. p. 8.
- R.J.,"Col-lecció Plandiura", en Vell i Nou. Año 1, núm..12., p. 8-9. Barcelona, 1-11-1915.
- " Sitges 75 años atrás", en El Eco de Sitges. Sitges. 10-11-1915.
- " Gaceta Artística. Los cuadros de J. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 21-11-1915.
- II Bienal Hispanoamericana de Arte, Catálogo General, La Habana, Palacio de Bellas Artes, 1954. p. 124. num. cat. 421.
- Marquina. R.," Maestros jóvenes y viejos en las salas españolas de la II Bienal" en Información. La Habana. 1-8-1954. fig. p. f-8.
- Gudiol, J.M., Alcolea, S. y Cirlot, J. E., Historia de la pintura en Cataluña. Tecnos, Madrid, 1955. fig. núm. 164.
- Catálogo de la Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Nuevas Gráficas, S.A., 1956. cat. núm. 1. fig. p. 9.
- Perucho. J.," Invención y criterio de las artes. Recuerdo de Joaquín Sunyer", en Destino, núm. 1258. Barcelona. 10-9-1961. fig. p. 31.
- Cirici, A., "Significación de la pintura de Joaquín Sunyer " en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, febrero- marzo 1959. p. 28.

- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, cat. núm.19, fig. p. 19.
- Hierro. J., "Joaquín Sunyer", en Nuevo Diario. Madrid. 30-6-1974.
- Logroño. M.,"Joaquín Sunyer y el espíritu mediterranista", en Blanco y Negro. Madrid. 13-7-1974. fig. p. 75.
- Del Castillo. A., Joaquín Sunyer en el primer centenario de su nacimiento., Goya. Revista de Arte., núm. 122, Madrid. 9-10-1974. p. 93, fig. núm. 5. p. 91.
- El Noucentisme i els anys vint, Barcelona, Galeria Dau al Set, 1974. cat. núm. 39, fig. 15.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975. p. 11. p. 71. fig. 120. p. 224.
- Sempronio.,"Benet ha alumbrado, ¡por fin! El Sunyer", en Destino. Barcelona. 5-4-1975.
- Carbonell, J.," Les Arts i els Artistes: Joaquim Sunyer. L´home i l´obra. En Butlletí , revista de l´associació del personal de la Caixa, Barcelona, noviembre 1982. núm. 141. fig. p. 32.
- Carbonell. J.," Joaquim Sunyer. Una poètica en el temps", en Quaderns de l´Obra Social, septiembre 1983. p. 18.
- Jardí. E.,"Joaquim Sunyer, un llarg camí", en Art. Quaderns de l´Obra Social, Fundació Caixa de Pensions. Barcelona, septiembre 1983. fig. p. 22.
- Jardí. E.," Joaquim Sunyer o la inmortalitat mediterrànea del Noucentisme", en La Vanguardia. Barcelona. 9-10-1983. fig. s. núm. p.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 34.
- Barba. C.," Joaquim Sunyer, el más alto pintor catalán desde el siglo XII, rescatado en una antológica gigante", en El Correo Catalán. 14-10-1983. p. 31.
- Combalía, V., Una muestra ejemplar, en El País, 22-10-83. p. 2.
- Carbonell. J., "Sunyer o la recreació del cos" en Butlletí de l´Associació del Personal de la C.P.V.E. Barcelona, octubre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 22.
- Logroño. M.," Joaquim Sunyer, el Estilo", en Diario 16. Madrid. 24-12-1983. fig.
- Corominas. M. J.,"Joaquim Sunyer en el Centro Cultural de la Caixa." Arte Guía. Barcelona, diciembre 1983. fig.
- Vallés i Rovira, I., De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana. Una lectura de Mediterrànea, Pastoral y Cala Forn en Vè Congrés Espanyol d´Història de l'Art,, octubre, noviembre 1984. Barcelona, Ediciones Marzo. Manuel Company Editores, 1984, p. 195.
- Gállego. Julián., Conferencia sobre LA PINTURA DE SUNYER. 13-11-1984.
- Bozal V., Summa Artis volumen XXXVI Historia general del Arte. Espasa Calpe, 1992, p. 98.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm. 36.
- Vallès, I., "De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana" en Els anys vint en els Països Catalans (Noucentisme/Avantguarda). Primer Col-loqui Internacional de l´Associació Francesa de Catalanística. Paris, 1996, Barcelona, Publicacions de l´Abadia de Montserrat, 1997, p. 199, 200.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 57.
- Programa de mano para la exposición La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona y Madrid, 1999. Interior
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. F. Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 202 y 203.
- Frisach. M., "La mirada plàcida de Joaquim Sunyer", en Avui, Barcelona. 18-2-1999. fig. p. 38.
- Uberquoi. M.C.," Una muestra reconstruye la obra del pintor Joaquim Sunyer", en El Mundo, Barcelona. 18-2-1999.
- Puig. V., "Los Retornos de Joaquim Sunyer", en El País. 13-3-1999. fig.
- Bergueria. M., "Joaquim Sunyer. La Construcción de una mirada, en Revistart., marzo 1999. fig. p. 27.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 202 y 203.
- Parreño. J.M.," Joaquim Sunyer, La Mirada Constructora", en El Cultural. 16-5-1999. fig. p. 30.
- Catálogo de la exposición Paris –Barcelona. Reunion del Musées Nationaux., Institut de Cultura de Barcelona, 2001. ilus. p. 314.
- Serra C., "'Paris-Barcelona' contrasta el arte creado en las dos ciudades entre 1888 y 1937", en El País, Barcelona. 27-2-2002.
- Molina. A.," Paris: una fiesta para dos", en El País. Madrid. 16-3-2002. fig.
- Molla Morales, J., y Brihuega, J., Los signos de la piel, catálogo de la exposición Desnudo. Una tradición moderna en el arte español. Fundación Rodríguez Acosta 2003, p. 154.
- Catálogo de la exposición, Enric Casanovas, escultor i amic, Fundación Caixa Girona, Girona, 2009, p. 46.
- Catálogo de la exposición Convidats d´Honor. Exposició Conmemorativa del 75é Aniversari del MNAC. Barcelona. 2009. Ministerio de Cultura. p. 328, ilus. p. 329.
- Catálogo de la exposición L´Espagne entre deux siécles- De Zuloaga à Picasso. 2012. p. 114, núm. cat. 50.
- Lubar. R.S., Pare Cézanne en el Catálogo de la exposición Barcelona zona neutral, Fundación Joan Miró, Barcelona. 2014. p. ilus, p. 77.

Los diferentes nombres.

- *Composición con cuatro desnudos,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975. p. 11. p. 71. fig. 120. p. 224.
- La *primavera,* en los catálogos de las exposiciones siguientes: Exposició de la Col-lecció Plandiura, Barcelona, Galeries d´Art Modern i Antiguitats, 1915. p. 16, cat. núm. 194: Exposición Paris –Barcelona. Reunión del Musées nationaux., Institut de Cultura de Barcelona, 2001. ilus. p. 314.; Exposición Convidats d´Honor. Exposició Conmemorativa del 75é Aniversari del MNAC. Barcelona, 2009. Ministerio de Cultura. p. 328, ilus. p. 329.; Exposición L´Espagne entre deux siécles- De Zuloaga á Picasso, 2012. p. 114, núm. cat. 50.; Exposición Barcelona zona neutral, Fundación Joan Miró, Barcelona, 2014. p. ilus, p. 77.; Exposición Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 202 y 203.
- *Composición con desnudos,* en el catálogo de la Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, cat. núm.19, fig. p. 19.
- *Composición de paisaje con cuatro desnudos,* en el catálogo de la exposición El Noucentisme i els anys vint, Barcelona, Galeria Dau al Set, 1974. cat. núm. 39, fig. 15. Y en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 22.
- *Composició de paisatge amb quatre nus,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 34.

- *Composición 1910,* en los catálogos de las exposiciones, II Bienal Hispanoamericana de Arte, Catálogo General, La Habana, Palacio de Bellas Artes, 1954. p. 124. num. cat. 421. y Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Nuevas Gráficas, S.A., 1956. cat. núm. 1. fig. p. 9.
- *Composició amb nus,* en el catálogo de la exposición El Noucentisme i els anys vint, Barcelona, Galería Dau al Set, 1974. cat. núm. 39, fig. 15.

COMPOSICIÓN CON DESNUDOS.
MUJERES EN EL BOSQUE.
1915-1916. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
No sabemos si está firmado y fechado.

Bibliografía.

- Cirlot, J. E., Pintura catalana contemporánea, Barcelona, Omega, 1961. fig.17.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 201, fig. 388, p. 228.
- Jardí. E., en La Vanguardia. 23-11-1980. fig. p. 7.
- Jardí, E., "El noucentisme.", Barcelona: Proa, 1980. p. 146. fig. p. 146. núm. 119.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 57.

Los diferentes nombres.

- *Composición con desnudos,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 201, fig. 388, p. 228.
- *Mujeres en el bosque,* Cirlot, J. E., Pintura catalana contemporánea, Barcelona, Omega, 1961. fig.17.

RETRATO DE MUJER.
1915. Óleo sobre tela. 84 x 64 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Capdevila. C., "L'art modern català", en La Publicitat. Barcelona, 1-4-1923. p. 21.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 70, fig. 119, p. 224.

Observaciones:

- Subastado en Sotheby's, Londres, el 16-11-2004, con el nombre de RETRATO DE MUJER.

PAISATGE AMB PINS.
PAISAJE CON PINOS.
PAISAJE.
1915. Sitges. Óleo sobre tela. 115 x 95 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre- noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Girona, Sales Municipals d´Exposició, octubre 1990.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Exposiciones Colectivas.

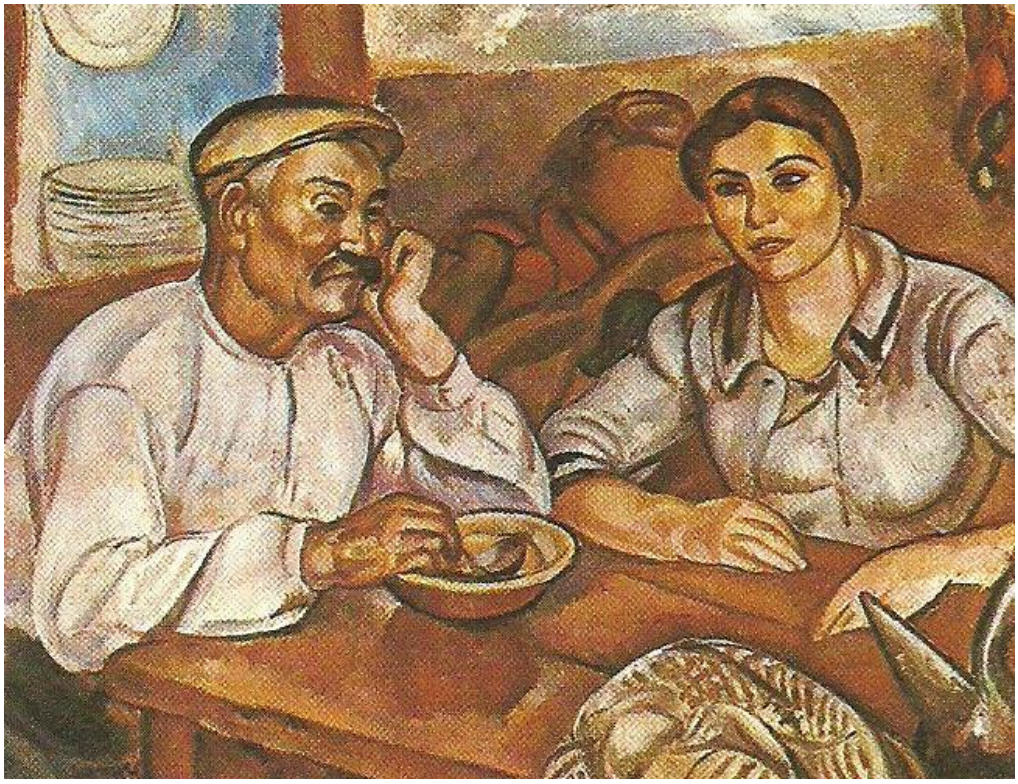
- Exposición De Fortuny a Barceló. Col.leccionisme generació Francisco Godia. Barcelona, del 20 de marzo al 24 de junio de 2007.
- Exposición Barcelona zona neutral, Fundación Joan Miró. Barcelona, del 25 de octubre de 2014 al 15 de febrero de 2015.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 34, cat. núm. 16. fig. p. 56.
- Castillo. A. del.," Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. fig. p. 20.
- Benet,R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 200, fig. 384, p. 228.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 33.
- Comadira, N., Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Girona, Ayuntamiento de Girona, 1990, p. 6, 7. cat. p. 20, fig.
- Comadira, N., Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Nexus, núm. 6, 6-7-1991. Barcelona, fig. p. 55.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. F. Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 204 y 205.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 204 y 205.
- Panyella, V., Catálogo de la exposición De Fortuny a Barceló. Col.leccionisme generació Francisco Godia. Fundación Francisco Godia. Barcelona, 2007. p. 70, 71.
- Lubar. R.S., Pare Cézanne en el Catálogo de la exposición Barcelona zona neutral, Fundación Joan Miró, Barcelona, 2014. p. ilus, p. 78.

Los diferentes nombres.

- *Paisatge amb pins,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 33.
- *Paisaje con pinos,* en el libro de Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 200, fig. 384, p. 228.
- *Paisaje,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 34, cat. núm. 16. fig. p. 56.



MATRIMONIO, EL ALMUERZO.
EL PAYÉS Y SU HIJA EN LA MESA.
L´ ESMORZAR.
1915. Óleo sobre tela. 81 x 105 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Exposición Colectiva.

- Exposició d´Art, Barcelona, del 2 de mayo al 15 de junio de 1923.

Bibliografía.

- "Sitges 75 años atrás", en El Eco de Sitges. Sitges. 10-11-1915.
- R.J., "De la sensibilidad artística. En J. Sunyer", en Vell i Nou. Any 1 núm. 13. Barcelona. 14-11-1915.
- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. fig. núm. 10. fig. p. 33.
- Exposició d´Art, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1923, cat. núm. 38, fig. en anexo.
- Marquina, R., Joaquin Sunyer, Madrid, Monografías de Arte Estrella, 1931. lám. 22.
- Ráfols, J.F., Els vint Sunyer de la col-lecció Plandiura en el Matí, Barcelona, 26 de julio de 1932. núm. 11.
- A.L. publicación de G.A.T.E.P.A.C. Barcelona, 1935-1937, 22, p. 30, fig.
- Cortés, J., L´obra de Joaquim Sunyer als nostres museus en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Barcelona, Junta de Museos, junio 1937, Vol. VII, núm. 73, fig. p. 180.
- Llosent, E.," Prólogo "en el Catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. num. cat. 39.
- Gasch, S., Notes sobre Joaquim Sunyer. Antologia de Sitges, Barcelona, julio 1951, lám. p. 71.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 173, p. 74, fig. 124, p. 224.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 35.
- Catàleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento. De Barcelona,1987, p. 963, cat. núm. 2.470, fig. p. 963.
- Torado, LL., Menjar a Catalunya. L´estil d´un poble, Introducció, En el catálogo de la exposición Menjar a Catalunya. Direcció General de difusió, 1998. fig. p. 10.
- Roca. A., "El gran art local: Sitges en l´obra de Joaquim Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 13-3-1999.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, , Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 25, 26.

Los diferentes nombres.

- *Matrimonio, El Almuerzo.* En el libro de Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 173, p. 74, fig. 124, p. 224.
- *El payés y su hija en la mesa,* en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. num. cat. 39.
- *L'Esmorzar,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 35.

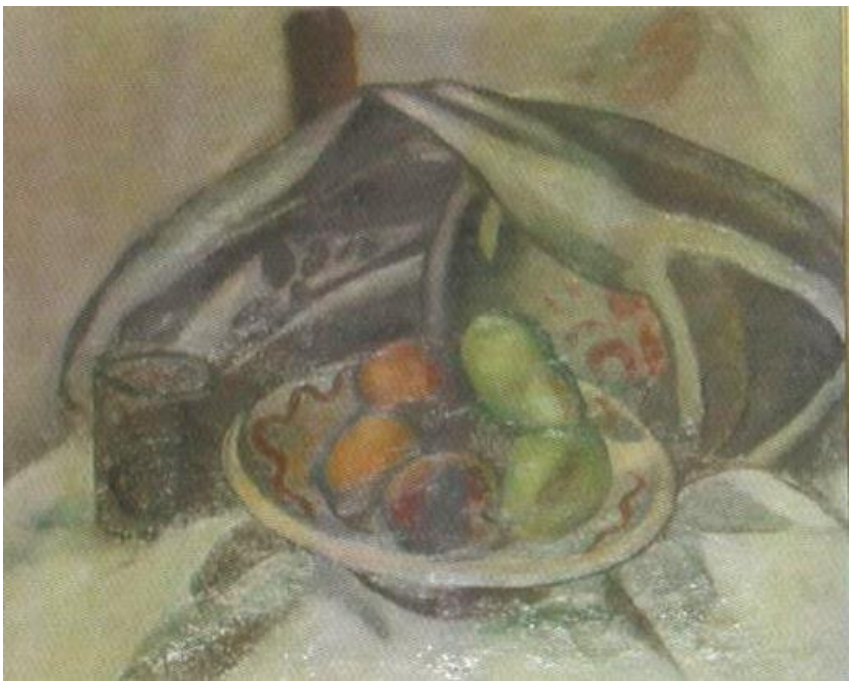
MONTAÑAS DE SITGES.
1915. Óleo sobre tela. 95,5 x 121,5 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 200, fig. 385, p. 228.

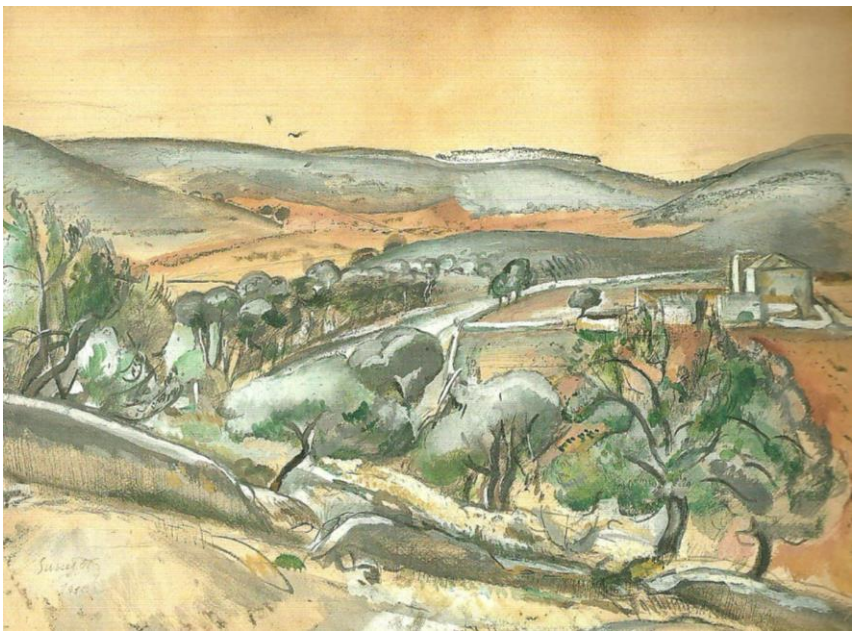
Observaciones.

- Subastado en Sotheby's, Londres el 18-11-2003. Con el nombre de MONTAÑAS DE SITGES.



BODEGÓN.
Realizada hacia 1915. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

DESNUDOS.
Realizada hacia 1915. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si está firmada y fechada.
Observaciones.
- Esta obra aparece situada en el caballete de la fotografía del año 1915.



EL CLOT DELS FRARES.
1915. Gouache. 35 x 46,5 cm.
Firmado y fechado.
Exposiciones Individuales.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo- julio 1999.

Bibliografía.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p.192,193.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p.192,193.

PAISAJE.
Hacia 1915. Dibujo a lápiz de plomo, tinta sepia y acuarela. 20,5 x 29 cm.
Firmado, no fechado.

APUNTE DE MAR Y PINOS.
1915. Dibujo a plumilla poco coloreado. 20 x 28 cm.
Firmado, no fechado.

CABEZA DE MUCHACHA VISTA DE FRENTE.
CABEZA.
1915. Lápiz de plomo. 32,3 x 24,7 cm.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Ràfols. J.F.,"Dibuixos i aiguaforts de Sunyer", en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Vol. V, núm. 54. fig. 1. p. 350. Barcelona. Junta de Museus, noviembre 1935.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, cat. núm. 83. p. 41. fig. p. 117.

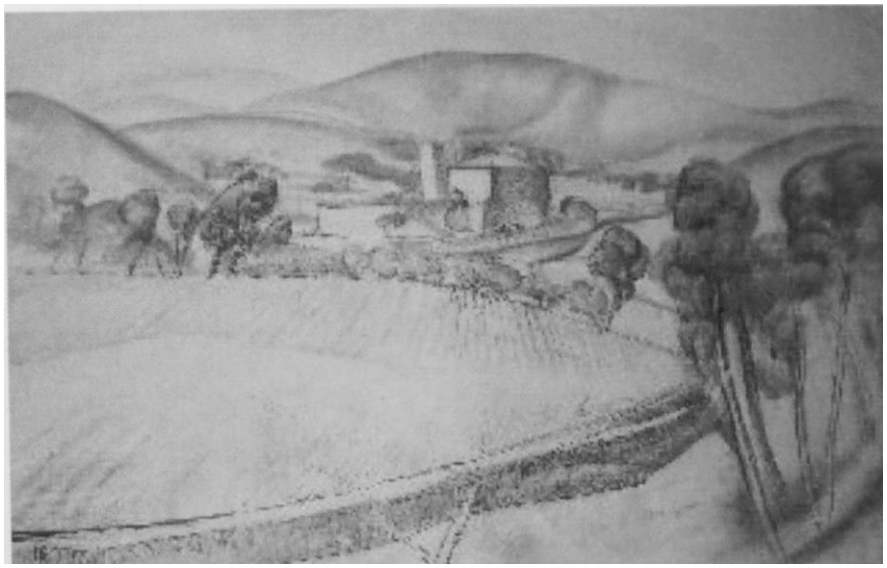
QUIM BORRALLERAS.
Hacia 1915. Dibujo a tinta. 23 x 18 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions. 1983, cat. núm. 16. Dibuixos i aquarel.les.



EL CLOT DELS FRARES.
Hacia 1915. Tinta y carboncillo. 48 x 31 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Composición similar al óleo del mismo título de medidas 100 x 120 cm.
- Al dorso, desnudo al carboncillo, lápiz de colores, tinta y guache blanca.

BIBLIOGRAFÍA

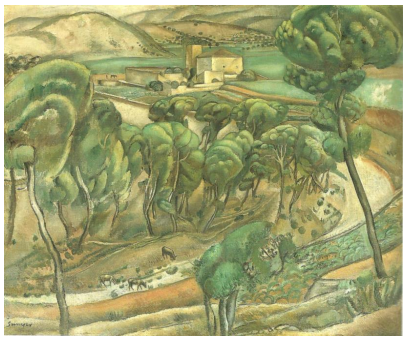
EXPOSICIONES.

Exposición Colectiva.
- Exposició d´Art Nou Català, Sabadell, 1915.

Bibliografía.
- Exposició d´Art Nou Català, Sabadell, 1915. cat. núm. 92.

Observaciones.
- Presentó 1 obra.
    - 92. Paisatge de Sitges, 1913

Obra de la exposición identificada.



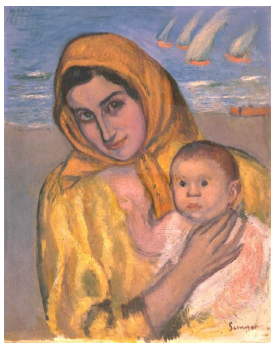
92. PAISAJE DE SITGES. 1913.

Exposición Colectiva.
- Exposició de la Col-lecció Plandiura, Barcelona, Galeries d´Art Modern i Antiguitats, del 15 de octubre al 14 de noviembre de 1915.

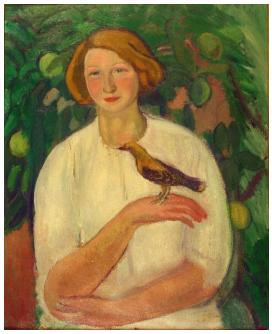
Bibliografía.
- Exposició de la Col-lecció Plandiura, Barcelona, Galeries d´Art Modern i Antiguitats,1915. cat. núm. 190-194.

Observaciones.
- Presentó 5 obras.
    - 190. Dona amb nen, 1908.
    - 191. La noia de l´ocell, 1910.
    - 192. Paisatge, 1912.
    - 193. Les dugues germanes, 1913.
    - 194. La primavera, 1915.

Obras de la exposición identificadas.



190. DONA AMB NEN. 1908.



191. LA NOIA DE L´ OCELL. 1910.

193. LES DUGUES GERMANES. 1913.

194. LA PRIMAVERA. 1915.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 192. Paisatge, 1912,

Exposición Colectiva. PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- Exposición de Arte Animalista, Barcelona, Saló de la Publicitat, diciembre 1915-enero 1916.

Bibliografía.

- Se desconoce si existe catálogo de esta exposición.

Observaciones.

- Se desconoce el número de obras expuestas.
- Buscar de qué obra se trata y añadir en bibliografía de la obra.

FOTOGRAFÍAS

Joaquim Sunyer en su estudio de la calle Gran de Gràcia número 125.

Observaciones.

- En el caballete aparece una obra desconocida de la que no tenemos información.

Joaquim Sunyer en su estudio de la calle Gran de Gràcia número 125. Con la carpeta de sus trabajos.
Observaciones.

- En esta otra fotografía aparece el caballete con la misma obra desconocida, más acabada y, en el suelo, el óleo de este año: *Matrimonio, el almuerzo*.

El dormitorio de su estudio de la calle Gran de Gràcia número 125.

Un día es un día y aunque no le gustaban mucho las fiestas aquí anda con sus amigos. Diego Ruiz, Aguilar.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

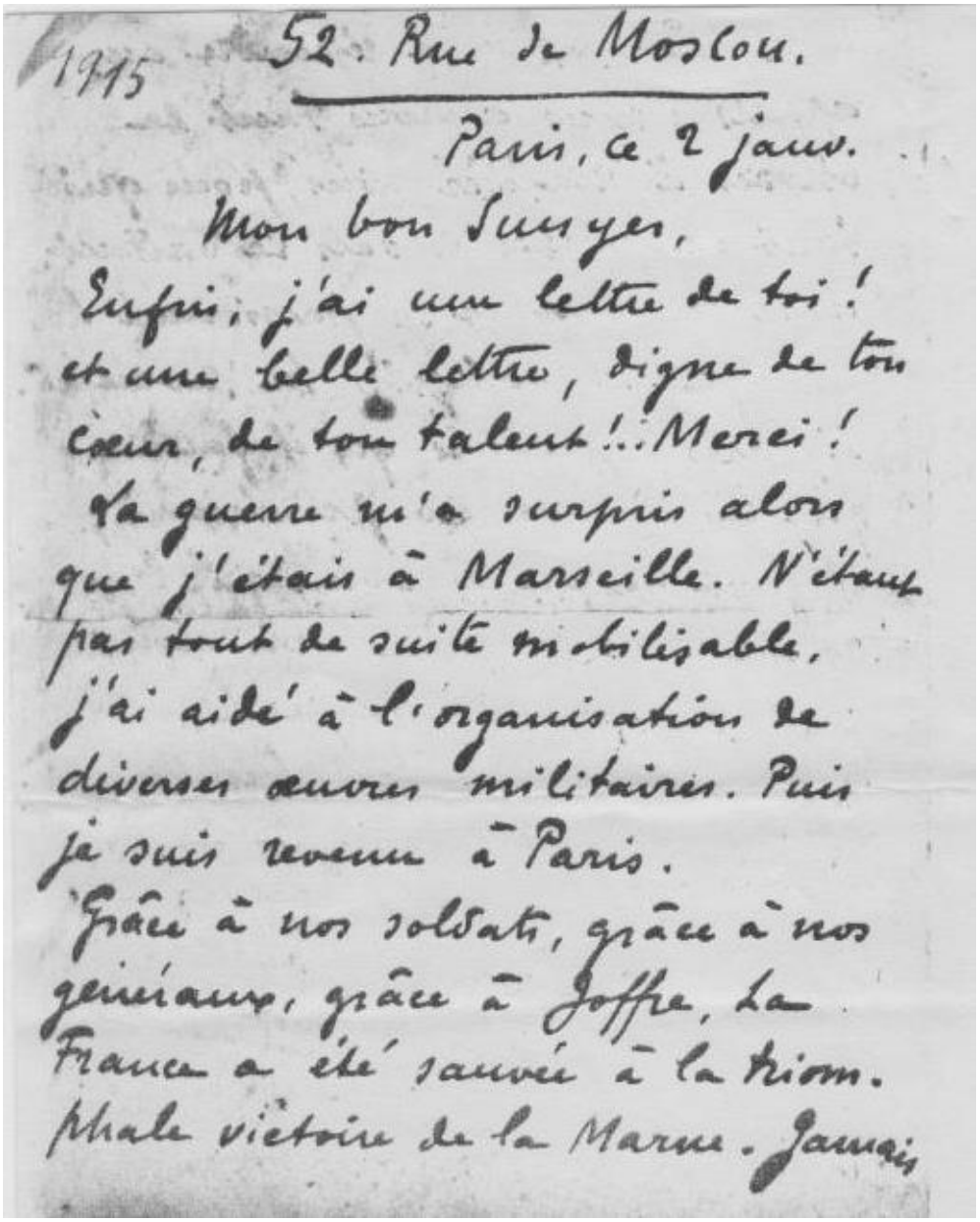
- Beaufrère a Sunyer desde el frente. Enviada a Sitges. 9-1-1915.
- Balzalgette a Sunyer. Enviada a Sitges. 3-4-1915.
- Gustave Coquiot a Sunyer. 2-6-1915.
- Manuel Cano. Enviada a Barcelona a la calle Salmerón. 13-7-1915.
- Casanovas a Sunyer. Enviada a Barcelona. 8-11-1915.
- Jules Germains a Sunyer. Enviada a Barcelona. 1915?.

SUNYER A SUS AMIGOS

- Sunyer a Casanovas. 1915. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Casanova. 1915. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Antonio Font. 1915. Se desconoce la fecha exacta, pero parece escrita desde Sant-Vicenç de Llavaneras.
- Sunyer a Antonio Font. 1915. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Casanovas. 21-1-1915.
- Casanovas a Celia Font-Laporta. Podría ser del 10-7-1915.
- Sunyer a Antonio Font. 13-8-1915.
- Sunyer a Casanovas. 23-9-1915 escrita desde Sant Vicenc de Llavaneras.
- Sunyer a Casanovas. 29-9-1915.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a Elvira. Cartas prohibidas. 1915. Se desconoce la fecha.
- Sunyer a Elvira. Cartas prohibidas. 1915. Se desconoce la fecha.
- Sunyer a Elvira. Cartas prohibidas. 1915. Se desconoce la fecha.
- Sunyer a Elvira. 1915. Se desconoce la fecha.
- Sunyer a Elvira. 1915. Se desconoce la fecha.



1915 52. Rue de Moscou.

Paris, ce 2 janv.

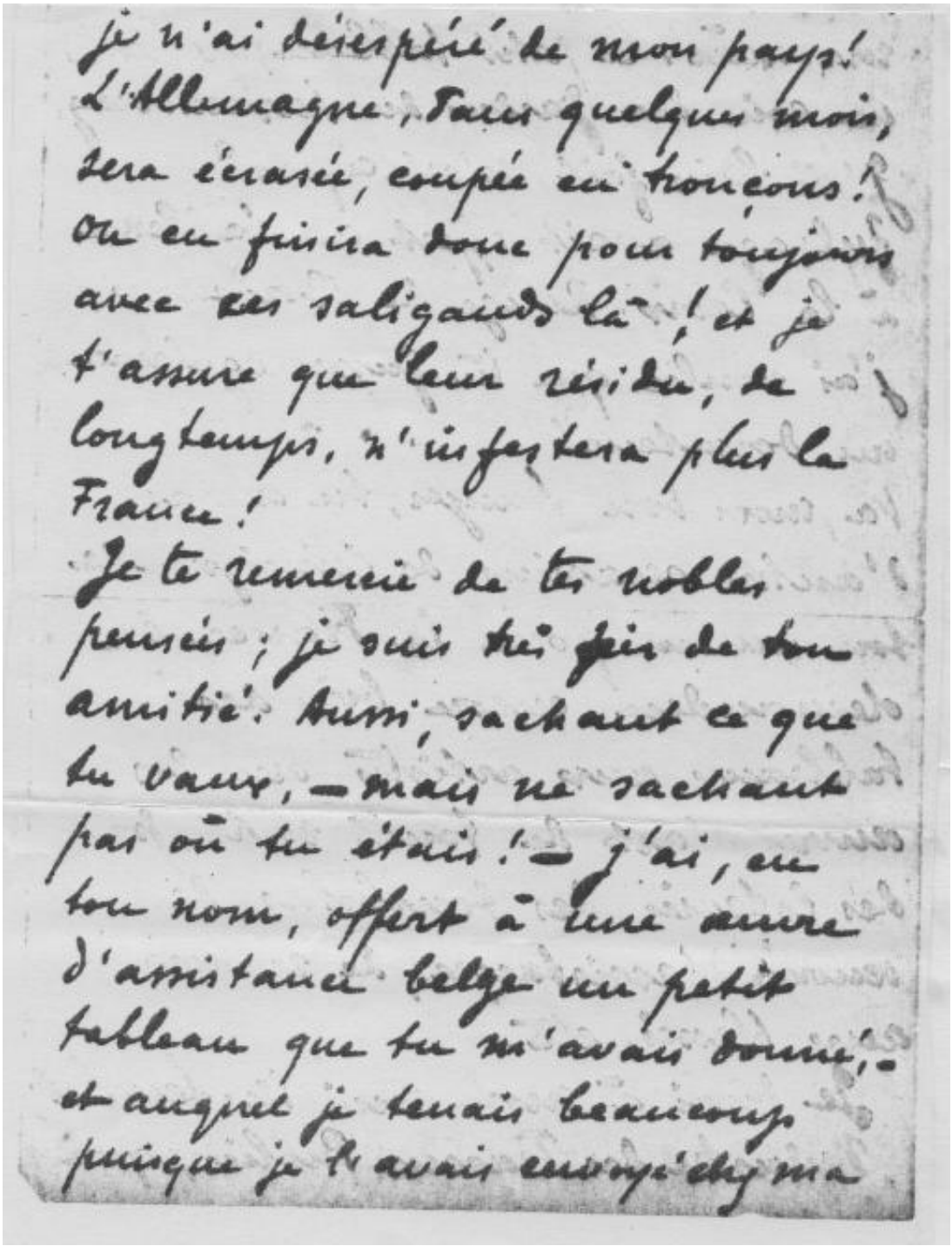
Mon bon Sunyer,

Enfin, j'ai une lettre de toi! et une belle lettre, digne de ton cœur, de ton talent!.. Merci!

La guerre m'a surpris alors que j'étais à Marseille. N'étant pas tout de suite mobilisable, j'ai aidé à l'organisation de diverses œuvres militaires. Puis je suis revenu à Paris.

Grâce à nos soldats, grâce à nos généraux, grâce à Joffre, la France a été sauvée à la Marne. Quelle victoire de la Marne. Jamais

Gustave Coquiot a Sunyer. 2-6-1915. Continúa.



je n'ai désespéré de mon pays! L'Allemagne, dans quelques mois, sera écrasée, coupée en tronçons! On en finira donc pour toujours avec ces saligauds là! et je t'assure que leur résidu, de longtemps, n'infestera plus la France!

Je te remercie de tes nobles pensées; je suis très fier de ton amitié. Aussi, sachant ce que tu vaux, — mais ne sachant pas où tu étais! — j'ai, en ton nom, offert à une œuvre d'assistance belge un petit tableau que tu m'avais donné, — et auquel je tenais beaucoup puisque je te l'avais envoyé chez ma

Gustave Coquiot a Sunyer. 2-6-1915. Continúa.

ma mère. Ce petit tableau représente un coin du Jardin du Luxembourg. J'ai bien fait, n'est-ce pas? Zuloaga avait offert un tableau à la Croix-Rouge de Bordeaux; j'ai voulu que tu fusses également un donateur!

Va, mon bon Sunyer, tu auras d'autres occasions de témoigner de ton amour pour la France. On demandera encore bien des tableaux aux artistes, bien des œuvres d'art de toutes sortes, pour des loteries, des tombolas, des œuvres d'assistance, de secours aux blessés, etc.

Je dirai à mon ami M. Loubat, Ministre des Travaux Publics, que tu es prêt [redacted] à répondre aux appels: nous aurons tant de choses à réaliser, nous, pour qui tant de jeunes soldats se battent avec un amour si passionné!

Au revoir, mon bon Sunyer, écris nous vite, et reçois tous nos meilleurs vœux.

Ton ami.

Gustave Coquiot

Gustave Coquiot a Sunyer. 2-6-1915

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Chaunie, J. Manifeste des intellectuels espagnols Le Journal. 5/07/1915.
- Un manifeste des intellectuels espagnols. Le Figaro. 5/7/1915.
- Un manifeste des intellectuels espagnols. Le Gaulois. Paris. 5 de julio de 1915.
- Les intellectuels espagnols en faveur des alliés. La Matin. Paris. 5/7/1915.
- "Notícies" en Vell i Nou, núm. 5. Barcelona. 15-7-1915.
- "Notícies", en La Veu de Catalunya, núm. 6, p. 22. Barcelona. 1-8-1915.
- "En Sunyer labora", en la página artística de La Vanguardia. Barcelona. 2-8-1915.
- "Crónica", en la Veu de Catalunya, Página Artística, Barcelona, 2-8-1915.
- "Crónica local", en El Eco de Sitges. Sitges. 8-8-1915.
- "Notícies" en Vell i Nou, núm. 8, p. 15. Barcelona. 1-9-1915.
- "Notícies" en Vell i Nou, núm.9, p. 14. Barcelona. 15-9-1915.
- Encina. Juan. De la., "Joaquín Sunyer", en España. Madrid, núm. 35. Madrid, 23-9-1915.
- "Sitges 75 años atrás", en El Eco de Sitges. Sitges. 10-10-1915.
- R. J. (Jori, R.) en Vell i Nou, núm. II, año 1, p. 8 y 10. Barcelona. 15-10-1015.
- "Gaceta Artística. Los cuadros de J. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 21-11-1915.
- R. J.," Col-lecció Plandiura", en Vell i Nou. Año 1, núm. 12., p. 8-9. Barcelona, 1-11-1915.
- "Sitges 75 años atrás", en El Eco de Sitges. Sitges. 10-11-1915.
- R.J., "De la sensibilitat artística. En J. Sunyer", en Vell i Nou. Any 1 núm. 13. Barcelona. 14-11-1915.

UN MANIFESTE
des intellectuels espagnols

L'Espagne est le pays où la propagande allemande a sévi, depuis le début de la guerre, le plus violemment. Les sympathies pour la France y restent pourtant vives et nombreuses. En voici un haut témoignage. C'est un manifeste des intellectuels espagnols appartenant aux partis les plus opposés, et au bas duquel figurent les noms les plus notoires. Il aura, parmi les Alliés, et ailleurs aussi, un grand retentissement :

Nous élevons la voix pour dire notre mot avec modestie et sobriété, en tant qu'Espagnols et en tant qu'hommes. Il ne serait pas bien, dans ce moment suprême de l'histoire du monde, que l'histoire d'Espagne s'arrachât du cours des temps, restant de côté comme un roc stérile incapable de sentir les inquiétudes de l'avenir et celles que dictent la raison et l'éthique. Ce serait un abaissement que dans ces moments de gravité profonde, d'intense sentiment religieux, quand l'espèce humaine souffre sans limite en engendrant une solidarité plus resserrée et plus fraternelle, l'Espagne, par la pusillanimité des politiciens responsables, apparût comme un peuple sans écho dans les entrailles du monde. Et il serait pis encore que ses échos propageassent l'acrimonie de voix enflammées par d'aveugles passions et les outrages de plumes et de gazettes mercenaires !

Nous, sans autre titre que nos vies silencieuses, consacrées aux pures activités de l'esprit, nous sentons que, pour servir la patrie et être un citoyen honnête et utile, il faut être un homme honnête et utile pour tous les peuples. Et ainsi, nous sommes certains d'accomplir un devoir d'Espagnols et d'hommes en déclarant que nous participons avec la plénitude de notre cœur et de notre jugement au conflit qui bouleverse le monde.

Nous nous faisons solidaires de la cause des Alliés en tant qu'elle représente les idéals de la justice, les seuls qui peuvent coïncider avec les plus profonds et les plus impérieux intérêts politiques de la nation. Notre conscience réprouve, partout où ils se manifestent, ces faits qui dégradent la dignité humaine et le respect que les hommes

ces faits qui dégradent la dignité humaine et le respect que les hommes se doivent même dans le plus grand acharnement de la lutte.

Nous désirons d'un désir ardent et fervent que la paix future serve à toutes les nations d'honorable et profitable enseignement, et nous espérons que le triomphe de la cause que nous estimons juste affermera les valeurs essentielles par lesquelles chaque peuple, grand ou petit, faible ou fort, a fait naître la culture humaine, détruira les ferments d'égoïsme, de domination et d'impudente violence générateurs de la catastrophe et affermira le ciment d'une nouvelle fraternité internationale où la force remplira sa fin, qui est de garantir la raison et la justice.

Ont signé :

Professeurs. — MM. Gumersindo de Azcarate, Nicolas Achucarro, Adolfo Bonilla, Americo Castro, Julio Cejador, Manuel B. Cossio, Jose Goyanes, Luis de Hoyos, G. R. Lafora, Eduardo Lopez Navarro, Juan Madinaveitia, Gregorio Marañon, Ramon Menendez Pidal, Manuel Morente, Jose Ortega y Gasset, Gustavo Pittaluga, Adolfo Posada, Fernando de los Rios, J. Eugenio Rivera, Luis Simarro, Ramon Turro, Miguel de Unamuno, Luis Urrutia, Luis de Zulueta.

Compositeurs de musique. — MM. Manuel Falla, J. Turina, Rogelio del Villar, Amadeo Vives.

Peintres. — MM. Hermo Anglada Camarasa, Ramon Casas, Anselmo Miguel Nieto, Jose Rodriguez Acosta, Julio Romero de Torres, Santiago Rusiñol, Ignacio Zuloaga.

Sculpteurs, peintres et décorateurs. — MM. Julio Antonio, Juan Borrel Nicolau, Jose Clara, Enrique Casanovas, Manuel Castaños, Mateo Fernandez de Soto, Joaquin Sunyer, Geronimo Villalba, Jose Villalba.

Un manifeste des intellectuels espagnols. Le Figaro. 5/7/1915.

1916

Sunyer sigue en Mallorca en compañía de Casanovas donde ambos han acudido en busca de nuevas fuentes de inspiración para sus trabajos; "Notícies" en Vell i Nou, número 16, página 14. Barcelona. 1-1-1916. nos dice que lleva ya tiempo instalado. Aunque iba con la intención de pasar solo unos días prolonga la estancia meses. Se encuentra muy a gusto compartiendo vivencias con su amigo de siempre, cautivados ambos por este paisaje cálido mediterráneo y por la gente que habita sus tierras, relajado y concentrado en sus nuevos proyectos y su pintura fluye con mucha naturalidad.
Se conserva una fotografía divertida de su estancia juntos, Casanovas con su guitarra y Sunyer vestido de mallorquina.

La contemplación de este paisaje le va a inspirar uno de los cuadros en los que con más fuerza volcó toda la lección aprendida tanto de Cézanne como de los cubistas de Ceret: *el paisaje de Fornalutx y* en menor medida *el paisaje de Mallorca.* Estas pinturas son un fiel reflejo del sentimiento que le inspiró esta zona de la isla balear: "*un paisaje fantástico, arbitrario, quizás de escama de pez, un paisaje de ensueño con rocas de amatista, con árboles de esmeraldas, donde hasta las liebres deben ser de oro con ojos de diamante",* según leemos en "Saló de les Arts i els Artistes. Joaquim Sunyer", en Vell i Nou, año II, número 25. Barcelona, 15 de mayo de 1916. (Adjuntamos documento).

Efectivamente la exuberancia de la naturaleza, la riqueza cromática, los verdes y grises plateados de las hojas y las piedras, contrastando harmónicamente con el ocre de las casas iluminadas por el sol, difieren ya de los recientes paisajes de Banyuls, más sobrios. También se alejan del ideal y de los valores noucentistas, de la Arcadia clásica de Mediterránea y Pastoral, con sus elementos iconográficos inherentes. El efecto de estructuración formal y compositiva aquí es notable, se potencia el primer plano y se cierra el horizonte mientras la interpretación es más realista, busca verter en el lienzo toda la fuerza vital encerrada en esta tierra.

Además de los paisajes retoma el tema de los retratos que pasa a ser su principal temática. Utiliza dos lenguajes distintos alternativamente: uno más realista, con predominio de colores cálidos, que le permite conseguir una cierta ingenuidad, próximo a los primitivos italianos, y otro muy distinto en la línea de Cézanne, como bien nos indican Cristina Mendoza y Mercè Doñate. Podríamos decir también que se inicia en los retratos de niños y en los masculinos.

Regresa a Sitges para ver a la familia y a Elvira. A los pocos días, a mediados de marzo, parte para Barcelona y en el transcurso del mismo mes participa en una exposición colectiva: Exposició de pintures d´autors catalans que ha sido organizada por J. Dalmau, propietario de las Galerías Dalmau de Barcelona. Se inaugura el 3 de marzo; Se desconoce la fecha exacta, el número de obras que expuso y el nombre de éstas ya que no ha sido posible encontrar el catálogo de esta exposición, tampoco se ha encontrado ninguna reseña periodística del hecho. La información que hemos obtenido procede de " el Repertori de catàlegs d'exposicions col.lectives d'art a Catalunya fins l'any 1938, de Montmany A., Coso, T, López, C,; dirigido por F. Fontbona. Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, 2002. p. 103.

Desde el punto de vista pictórico se halla en un momento de gran creatividad y manifiesta él mismo que se siente lleno de energía "*buen trabajo cuanto antes, trabajo que da felicidad, que hace sufrir, que da vida*". Esta postura vital se refleja en*" unos cuadros alegres*, como dice el Noticiero Universal*, a veces infantiles para quien no sepa el sacrificio y el estudio que supone presentar al público una obra así, como la sonrisa de un niño, y repleta de delicadeza en su empleo de los colores.* Y es que su arte es reflexivo, razonado, calculado, nada dado a la improvisación, combinando línea y color a fin de conseguir un conjunto en bella sintonía.

Sunyer sigue su deambular por tierras mediterráneas abriendo bien los ojos a los distintos matices que ofrecen la luz, la atmósfera, la claridad, la vegetación…" y selecciona aquellos elementos que serán los medios expresivos de un conjunto que se adentra más al fondo de las apariencias.": (Josep Pla. Homenots: Joaquim Sunyer, pintor).

El 1 de mayo de 1916 da comienzo en las Galeries Laietanes, de Barcelona la exposición colectiva: "Les arts i els artistes". Se clausura el 14 de mayo de 1916. En ella participó con seis obras: *Paisatge, Paisatge, Paisatge, Nus, Retrat, Banyuls.*
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: Pascual, Canals, Nogués, Vayreda, Andreu, Colom, y los escultores: Casanovas, Clará, F. Elías.

De estos cuadros se comenta la fuerza emotiva y evocadora, el vigor. Joan Sacs destaca el lirismo y arcaísmo de sus composiciones y sobre todo la gracia y sensualidad de las mismas y termina diciendo que *estas obras son de un sensualismo decorativo como ricas tapicerías*. (Añadimos documento).
En un artículo en Vell i Nou leemos:" *Es genuinament francès el seu art, fill directe o bé germà espiritual d'en Matisse." I es que ningú ha sapigut agafar potser l'esperit de l'art francés interpretant-lo amb un temperament de tan pura arrèl catalana. "(*Se añade documento).

En agosto consigue que el ayuntamiento de Sitges encargue al escultor Casanovas el medallón de bronce para el monumento conmemorativo al Doctor Gaietà Benaprès, en el IX aniversario de su muerte, que se erigirá en el paseo marítimo de la localidad. Sunyer fue miembro de la comisión de artistas y del comité ejecutivo y su colaboración fue decisiva para la adjudicación de dicho encargo al apreciado escultor. El hijo, Joan-Ramon Benaprès, que también ejerció la medicina largos años en Sitges, incondicional de la familia de nuestro pintor, era también conocido de Casanovas. La céntrica casa donde vivía fue siempre un lugar de puertas abiertas, centro de reunión y de tertulia de gran número de intelectuales y artistas del que formaban parte tanto el escultor como el pintor junto con Joaquim Borralleras, Josep-María Junoy, Eugeni d'Ors, Miquel Utrillo, Diego Ruiz en su paso por la población suburense, Alfred Sisquella más adelante.

En diciembre Joan Sacs organiza una pequeña exposición de artistas catalanes en "La Publicitat" con motivo de la visita de M. Saglio, delegado del gobierno francés, en la que Sunyer participa.

El 3 de diciembre se publica en "Crónica local", El Eco de Sitges, la visita efectuada a la villa por el Comisario de la Sociedad de Artistas Franceses, Mr. Saglio, para saludar a los señores Utrillo y Sunyer, aprovechando que se encontraba en Barcelona gestionando la Exposición de Arte Francés que se proyecta celebrar en la ciudad condal durante el próximo mes de abril en el Palacio de Bellas Artes de Barcelona.

En diciembre participa en la exposición colectiva del Saló de la Publicitat, Barcelona. Se desconoce el número de obras que expuso y el nombre de éstas. En el recorte de prensa "Sitges 75 años atrás", El Eco de Sitges del 10-12-1916 habla de esta exposición y comenta la obra expuesta: *Niña.* Pensamos que se trata de *Niña con cotorra,* pero por la falta de más datos, ya que ni siquiera conocemos el nombre de la exposición, no lo reseñamos en la obra.

Joaquim Torres García y Rafael Barradas celebran juntos la primera exposición en las Galerías Dalmau; Xavier Nogués inicia la decoración de la Casa Plandiura, Y en Sitges se inicia el monumento noucentista en honor del médico local Dr. Gaietà Benaprès en el Paseo de Terramar de Sitges, con una placa esculpida por Enric Casanovas. En Francia se consigue la victoria en la batalla de Verdun, hecho que, suponemos, alegraría enormemente a Sunyer por su vinculación afectiva con el país vecino.

Sunyer este año nos sorprende. Vemos como puede estar haciendo un tipo de pintura y rápidamente cambiar a otro. En su estancia en la isla mallorquina ha buscado una nueva línea de expresión que conjuga los últimos aprendizajes recibidos de los cubistas y también de Cézanne. La encuentra con *Paisaje de Fornalux con el pueblo al fondo*, le gusta como ha quedado y repite toda la experiencia de este nuevo aprendizaje con *Paisaje de Mallorca*, Desnudos, *Retrato del pintor Cano, Retrato del poeta Trinitat Catasús* con la misma gama cromática azulada. Pero entre medias cambia de registro con *Niña con cotorra* que en un principio no tiene nada que ver con lo anterior. En esta obra Sunyer no interpreta lo que ve, plasma lo que ve. Es de un gran realismo.

Encontramos un total de once obras: Ocho corresponden a óleos sobre tela. Un óleo sobre cantón. Dos puntas secas.
Tres de las obras se encuentran en el museo de Barcelona. Y una en Madrid.

El retrato pasa a ser el tema más recurrido este año; nos deja cinco trabajos realizados al óleo sobre tela: *"Mioia i Carles, Retrato del pintor Cano, Niña con cotorra, Retrato del poeta Trinitat Catasús, Dos hermanas.*
"Mioia i Carles": Los retratados son sus sobrinos, Maria Dolors y Carles Bertran.
Niña con cotorra: Ahora Sunyer, que a la posteridad quedó recordado como un gran retratista de niños, no había aún abordado este tema y su sobrina Maria Dolores fue la primera en posar para él. La obra muy reproducida, cartel de la exposición de 1999, abandona la línea de Cézanne para acercarse más al realismo. La figura, nítidamente dibujada, con líneas de contorno bien marcadas, de un cromatismo cálido, cercana a los primitivos italianos, sorprende por su delicadeza, naturalidad, viveza, frescura; la pose, el entorno, el mismo pájaro, aunque tengan un papel secundario contribuyen a armonizar el conjunto. La inclusión de animales domésticos o de algún juego infantil será de ahora en adelante un acompañamiento frecuente en los retratos de niños.
Retrato del poeta Trinitat Catasús: El retratado, poeta de Sitges, amigo de Sunyer, aparece con un libro en la mano, acreditando su calidad de hombre de letras por su vena poética, vestido de oscuro sobre un fondo claro que realza su figura. Este lienzo tiene la particularidad que en el reverso podemos leer escrito

del puño y letra de Sunyer: “Morts aux boches, vives les poilus” (los combatientes franceses en la primera guerra mundial) que deja clara su postura en la contienda bélica.
Dos hermanas: La primera vez que pinta un retrato de niñas en pareja, no la última. Se enmarca dentro del lenguaje clásico realista.
La obra: *Retrato del pintor Cano*. Se encuentra en la Colección Carmen Thyssen- Bornemisza. Madrid.
La obra: *Niña con cotorra.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

El paisaje está representado con dos obras realizadas al óleo sobre tela: *Paisaje de Fornalutx con el pueblo al fondo, Paisaje de Mallorca.*

Paisaje de Fornalutx con el pueblo al fondo : Este punto de la costa mallorquina donde acudieron también pintores como Braque, entre otros, también fue fuente de inspiración para Sunyer y dio lugar a este paisaje visto desde el camino arriba de la colina frente al pueblo de Fornalutx que por esta razón ofrece una perspectiva “en plongeon” tan impactante por su plasticismo sólido y compacto y su equilibrio de masas con formas geométricas donde se visualizan claramente las construcciones ocres a través de un arbolado azul-verdoso que se entrelaza, un armonioso contraste entre un cromatismo cálido y otro frío.
Paisaje de Mallorca: Un paisaje rural en la línea de Cézanne. El pintor, de forma muy personal, ha condensado en esta pieza toda la riqueza de la naturaleza autóctona, barajando adecuadamente los tonos cálidos, siena, con otros más fríos, gris verde y el azul del mar. Las formas estilizadas y retorcidas de los troncos de los árboles, dejan entrever los accidentes del terreno pedregoso en ascensión y la inclusión discreta, pero deliberada, del campesino arando con su caballo.
Retrato del pintor Cano: Muy cezaniano en el tratamiento del color y en la composición. La figura sentada con traje gris merengo destaca en primer plano sobre un fondo donde ha colocado una tela gris azulada con volumen geométrico muy al estilo del pintor provenzal. Con el pintor Cano mantuvo una cierta amistad como queda probado en unas cartas de este mismo año dirigidas a Sunyer; una de ellas es una postal de los frescos de Lucca Signorelli de la catedral de Orvieto, que ambos admiraron y que, como hemos visto, dejó patente huella en Sunyer.
Las obras: *Paisaje de Fornalutx con el pueblo al fondo, Paisaje de Mallorca.* Se encuentran en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.
La obra: *Retrato del pintor Cano,* Se encuentran en la colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Madrid.
Hay dos interiores realizados con la técnica de punta seca: *Amantes sorprendidos, Amantes sorprendidos.*

Tenemos una composición; es un óleo sobre tela: *Nus.*
Nus estuvo probablemente pintado en Mallorca pues está en la línea de los dos paisajes mallorquines citados tanto por la similitud cromática como por el estilo. Aquí introduce unas bañistas marcando ligeramente la forma y el volumen no con la contundencia de las composiciones de desnudos de 1913 , ni siguieren de 1915 ya que lo que prima esta vez es el conjunto de la composición y la integración de las figuras en el paisaje.

Y una figura realizada al óleo sobre cartón: *Baile en la calle.*

Las obras más conocidas y representativas sin duda son:
Paisaje de Fornalutx con el pueblo al fondo, ha participado en veintiséis exposiciones, cuatro han sido individuales y veintidós colectivas.
Paisaje de Mallorca, ha participado en dieciocho exposiciones, siete han sido individuales y once han sido colectivas.
Niña con cotorra, ha participado en catorce exposiciones, nueve han sido individuales y cinco han sido colectivas.
Todas ellas tienen una completa bibliografía.
Se añaden cuatro obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

M.N.A.C. - **PAISATGE DE FORNALUTX. PAISAJE DE FORNALUTX CON EL PUEBLO AL FONDO. PAISAJE. PAISAJE DE MALLORCA. PAISAJE DE FORNALUTX.** 1916. Óleo sobre tela. 100 x 125 cm. **s**

\- **" MIOIA I CARLES ". HERMANOS.** 1916. Óleo sobre tela. 81 x 65 cm. **b**

* **NUS. DESNUDOS.** 1916. Óleo sobre tela. 75 x 105,5 cm. **s**

M.N.A.C. - **PAISATGE DE MALLORCA. PAISAJE DE MALLORCA. MALLORCA. PAISAJE DE FORNALUTX. PAISATGE.** 1916. Óleo sobre tela. 125 x 101 cm. **m**

C.C.T.B. - **RETRAT DEL PINTOR CANO. RETRATO DEL PINTOR CANO.** 1916. Óleo sobre tela. 100 x 68 cm. **s**

M.N.A.C. - **NENA AMB UNA COTORRA. NIÑA CON COTORRA. MARIA DOLORES Y EL PERIQUITO. RETRATO DE MARIA DOLORES. NIÑA CON LORO. LA MARIA DOLORS. MARIA DOLORS. MARIA DOLORES BERTRÁN.**1916. Óleo sobre tela. 85 x 70 cm. **s**

* **RETRAT DEL POETA TRINITAT CATASÚS. RETRATO DEL POETA TRINITAT CATASUS. TRINITAT CATASÚS.** 1916. Óleo sobre tela. 80 x 59 cm. **s**

\- **DUES GERMANES. DOS HERMANAS. LAS CHICAS DE LAS TRENZAS.**1916. Óleo sobre tela. 103 x 81 cm. **c**

\- **BAILE EN LA CALLE.** Hacia 1916-17. Óleo sobre cartón. 33 x 46 cm. **b**

* **AMANTES SORPRENDIDOS.** 1916. Punta seca. 14 x 20 cm. **s**

* **AMANTES SORPRENDIDOS.** 1916. Punta seca. 14 x 20 cm. **s**

PAISATGE DE FORNALUTX.
PAISAJE DE FORNALUTX CON EL PUEBLO AL FONDO.
PAISAJE.
PAISAJE DE MALLORCA.
PAISAJE DE FORNALUTX.
1916. Óleo sobre tela. 100 x 125 cm.
Firmado no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- X Exposició Les Arts i els Artistes, Barcelona, Galeries, Laietanes, del 1 al 14 de mayo de 1916.
- Paisajistas Espanhois do secolo XX, Brasilia, Galeria Opus, diciembre 1980.
- 50 Ans d´art espagnol 1880-1936, Burdeos, Galerie des Beaux-Arts, del 11 de mayo al 1 de septiembre de 1984.
- Arte Catalán del Museo de Arte Moderno de Barcelona, Madrid, Museo Municipal, octubre-diciembre 1984
- Exposición de la Asociación de artistas vascos, Palacio de Retiro, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, del 20 de octubre al 15 de noviembre de 1985.
- Homage to Barcelona. The city and its art 1888-1936, Londres, Hayward Gallery, del 14 de noviembre de 1985 al 23 de febrero de 1986; Barcelona, Palau de la Virreina, del 21 de enero al 29 de marzo de 1987.
- Homage to Catalonia. Barcelona Art City, Kobe, The Hyogo Prefectural Museum of Modern Art, del 11 de abril al 17 de mayo de 1987.
- Homenatge a Barcelona. La ciutat i les seves arts. 1888-1936. Barcelona, Palacio de la Virreina, del 21 de enero al 29 de marzo de 1987.
- Homage to Catalonia. Barcelona Art City, Kobe, Hyogo Prefectural Museum of Modern Art, 11 de abril-17 de mayo de 1987; Kamakura, Museum of Modern Art, del 23 de mayo al 28 de junio de 1987; Gifu, The Museum of Fine Art, del 11 de julio al 23 de agosto de 1987.
- L´Època dels Artistes: Modernisme-Noucentisme. Tresors del Museu d´Art Modern de Barcelona, Girona, Museu d´Història de la Ciutat, febrero-marzo 1991.
- El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, del 22 de diciembre de 1994 al 12 de marzo de 1995.
- From Gaudí to Tápies, Catalan Masters of the 20 Th Century, Atlanta, Michael C. Carlos Museum, del 27 de abril al 2 de junio de 1996.
- From Gaudí to Tápies, Catalan Masters of the 20 Th Century, Quebec, Musée de Québec, del 19 de junio al 10 de julio de 1996.
- From Gaudí to Tàpies, Catalan Masters of the 20 Th Century Saint Petersburg, Salvador Dalí Museum, del 27 de julio al 22 de septiembre de 1996.
- From Gaudí to Tàpies, Catalan Masters of the 20 Th Century Texas, San Antonio Museum of Art, del 13 de octubre al 11 de diciembre de 1996.
- From Gaudí to Tápies. Catalan Masters of the 20 th. Century. Tacoma Museum of Art, Tacoma, Washington, EUA, del 19 de enero de 1997 al 30 de marzo de 1997.
- L´Espagne entre deux siècles, de Zuloaga à Picasso, Paris, Musée de l´Orangerie, del 7 de octubre 2011 al 9 de enero de 2012.
- Exposición Barcelona zona neutral, Fundación Joan Miró. Barcelona, del 25 de octubre de 2014 al 15 de febrero de 2015.

Bibliografía.

- X Exposició Les Arts i els Artistes, Barcelona, Galeries, Laietanes, 1916. cat. s. núm.
- " De Arte. Les Arts i els artistes", en El Diluvio. Edición mañana. Barcelona. 11-5-1916.
- " Saló de les Arts i els Artistes. Joaquim Sunyer", en Vell i Nou, año II, núm. 25. Barcelona, 15-5-1916.
- " Joaquim Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 11-6-1916.
- Jori, R., Joaquin Sunyer, Retrats i paisatge. Vell i Nou. Barcelona, 2ª. Época. Vol.2, septiembre 1921. núm.18. 2002-2003.
- Ráfols, J.F., Els vint Sunyer de la col-lecció Plandiura en el Matí, Barcelona, 26 de julio de 1932. núm. 7.
- Cortés, J., L´obra de Joaquim Sunyer als nostres museus en Butlleíi dels Museus d´Art de Barcelona, Barcelona, Junta de Museus, junio 1937, Vol. VII, núm. 73, fig. p. 185.
- J.T. "Arte y letras. La exposición Sunyer" en Destino, núm. 440. Barcelona, 22-12-1945.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 11, p. 74. fig. 126, p. 224.
- Fontbona, F., Manent R., El Paisatgisme a Catalunya, Ediciones Destino, Barcelona, 1979. p. 248. fig. p. 249.
- Paisajistas Espanhois do secolo XX, Brasilia, 1980. p. 48, cat. núm. 36, fig. p. 49.
- Carbonell. J.," Joaquim Sunyer. Una poètica en el temps", en Quaderns de l´Obra Social, septiembre 1983. p. 18.
- Ortega y su tiempo, Madrid, 1983, fig. III-10. p. 88. Solo en el catálogo de la exposición, no en la exposición.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 37.
- Comadira. N.," La felicitat de Sunyer: una imatge tòpica per a una pintura trista", en El Món. Barcelona. 28-10-1983. p. 32.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 23.
- Suárez, A., y Vidal, M., L´Oportuna revisió de l´obra de Joaquim Sunyer, en Serra d´Or, Barcelona, diciembre 1983, año 25, núm. 291. p. 70.
- Ortega y su tiempo, Madrid, 1983, Catálogo de la exposición Ortega y su tiempo, Madrid, Palacio de Velázquez, mayo-junio 1983. p. 90, cat. núm. 10.
- Pla. I. y Morera.E.,"La Caixa en les escoles", Obra Social de la Caixa de Pensions. 1983. fig. p. 23.
- 50 Ans d´art espagnol 1880-1936, Burdeos, Galerie des Beaux-Arts, 1984. p. 188, cat. núm. 107, fig. p.189. cat. núm. 107.
- Arte Catalán del Museo de Arte Moderno de Barcelona, Madrid, Ayuntamiento de Madrid y Concejalia de Cultura, 1984. p. 60, cat. núm. 22, fig.
- Figuerola- Ferretti.,"El Arte en Madrid. Revista Goya. Madrid, marzo-abril 1984. fig. p. 300.
- Mur, P., La asociación de artistas vascos, Palacio de Retiro, Caja de ahorros de Vizcaya, 1985. fig. p. 106.
- Homenatge a Barcelona. La ciutat i les seves arts. 1888-1936. Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, p. 328-329, cat. núm. 226-229, figs. 48, 51, 177 y 178, p. 47, 50, 170, 171, 328.
- Homage to Catalonia. Barcelona Art City, Barcelona, Japó, The Hyoco Prefectural Museum of Modern Art, The Museum of Modern Art, The Museum of Fine Arts, 1987, p. 132-133, cat. núm. 57-58, fig.
- Catàleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, p. 963, cat. núm. 2.471, fig. p. 963.
- L´Època dels Artistes: Modernisme-Noucentisme. Tresors del Museu d´Art Modern de Barcelona, Girona, Museu d´Història de la Ciutat, 1991. p. 173 y 279, cat. núm.108.
- " El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona", Dep.. Cultura. Generalitat de Catalunya, 1994, video.
- " El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona", Enciclopèdia Catalana, 1994, p. 380, cat. núm. 400, p. 273.
- From Gaudí to Tápies, Catalan Masters of the 20 Th Century, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1996, p. 35, cat. s. núm., fig.
- Doñate, M y Mendoza, C. "Guia Museu d'Art Modern", Barcelona, 1996, p. 48.
- Vallès, I., "De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana" en Els Anys vint en els Països Catalans (Noucentisme/Avantguarda). Primer Col-loqui Internacional de l´Associació Francesa de Catalanística. Paris, 1996, Barcelona, Publicacions de l´Abadia de Montserrat, 1997, p. 198.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 62.
- Ibarz M., "Sunyer realista intemporal". En Magazine, suplemento de La Vanguardia. Barcelona, 14-3-1998. fig. p. 17.
- Invitación para la exposición La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida, 1999. (detalle).
- Programa de mano para la exposición La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. Portada (detalle). Interior (detalle).
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 206 y 207. núm. cat. 58. fig. p. 207.
- Fontova. R., "Una Exposició divulga el Sunyer noucentista", en el Periódico, Barcelona. 20-2-1999. fig.
- " La saviesa pictórica de Joaquim Sunyer", en Catalunya Cristiana, 4-3-1999. p. 31.
- Panyella. V., Lectures i Contemplacions de Joaquim Sunyer", en Serra d´or. núm. 472. abril 1999. p. 70, fig. p. 66.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 1999. p. 206 y 207. núm. cat. 58. fig. p. 207.
- Catálogo de la exposición La generación del 14. Entre el novecentismo y la vanguardia (1906-1926). Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002. p. 43.
- Brihuega J., Aspersor de aleaciones. En el catálogo de la exposición Huellas Dalinianas. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004. fig. p. 28.
- Brihuega, J., En la templada fábrica de sueños, en el Catálogo de la exposición Daniel Vázquez Díaz (1882-1969), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2004. fig. p. 62.
- Santos Torroella. R., El Primer Dalí. 1918-1929. Instituto Valenciano de arte Moderno, 2005. p. 194.
- Jiménez-Blanco M.D., 1900: caminos hacia la modernidad. en el Catálogo de la exposición "Entre dos siglos. España 1900". Fundación Mapfre. Edificio Mapfre, 2008. p. 100. ilus. p. 100.
- L´Espagne entre deux siècles, de Zuloaga á Picasso, Paris, Musée de l´Orangerie, Paris, 2011, p. 115, cat. núm. 51, fig.
- Lubar. R.S., Pare Cézanne en el catálogo de la exposición Barcelona zona neutral, Fundación Joan Miró, Barcelona. 2014. ilus. p. 79.

Los diferentes nombres.

- *Paisatge de Fornalutx,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 37.
- *Paisaje de Fornalux con el pueblo al fondo,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 11, p. 74. fig. 126, p. 224.
- *Paisaje,* en el catálogo de la exposición. X Exposició Les Arts i Els Artistes, Barcelona, Galeries Laietanes, 1916. cat. s/núm.

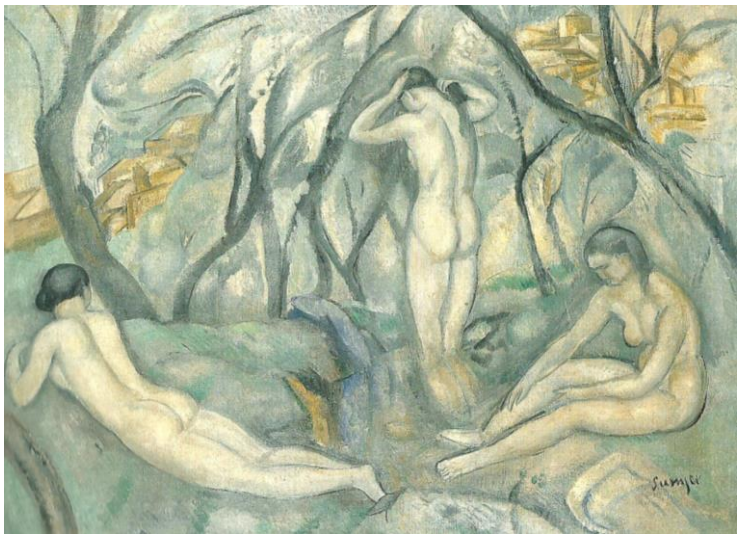
- *Paisaje de Mallorca,* en el catálogo de la exposición Paisajistas Espanhois do secolo XX, Brasilia, 1980. p. 48, cat. núm. 36, fig. p. 49.
- *Paisaje de Fornalux,* es el nombre que aparece en el resto de los diferentes catálogos de las exposiciones a que se presentó.

“ MIOIA I CARLES “.
HERMANOS.
1916. Óleo sobre tela. 81 x 65 cm.
Firmado no fechado.

Exposición Individual.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, cat. núm.17. p. 34.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 201, fig 386, p. 228.

Los diferentes nombres.
- *“Mioia i Carles”,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 201, fig 386, p. 228.
- *Hermanos,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, cat. núm.17. p. 34.



NUS.
DESNUDOS.
1916. Óleo sobre tela. 75 x 105,5 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.

- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999

Exposiciones Colectivas.

- X Exposició Les Art i els Artistes, Barcelona, Galeries, Laietanes, del 1 al 14 de mayo de 1916.
- Enric Casanovas, escultor i amic, Centre cultural Caixa Girona, Girona, del 23 enero al 8 marzo 2009.

Bibliografía.

- X Exposició Les Arts i els Artistas, Barcelona, Galeries, Laietanes, 1916. cat. s/núm.
- " De Arte. Les Arts i els Artistes", en El Diluvio. Edición mañana. Barcelona. 11-5-1916.
- Saló de les Arts i els Artistes. Joaquim Sunyer en el Vell i Nou, Barcelona, 15 de mayo de 1916, año 11, núm. 25, fig. p. 21.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999. p. 208 y 209. núm. cat. 59. fig. p. 209.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 208 y 209. núm cat. 59. fig. p. 209.
- H. Miranda. J., "Joaquim Sunyer, una mirada lúcida", en El Punto de las Artes, Madrid. 14/20-5-1999.
- Catálogo de la exposición, Enric Casanovas, escultor i amic, Fundación Caixa Girona, Girona, 2009, p. 48.

PAISATGE DE MALLORCA.
PAISAJE DE MALLORCA.
MALLORCA.
PAISAJE DE FORNALUTX.
PAISATGE.
1916. Óleo sobre tela. 125 x 101 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Galeries Franquesa, del 14 al 29 de diciembre de 1945.
- Sunyer. Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero- marzo 1959.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre, noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999

Exposiciones Colectivas.

- X Exposició Les Arts i els Artistes, Barcelona, Galeries, Laietanes, del 1 al 14 de mayo de 1916.
- Exposició d´art, Barcelona, del 2 de mayo al 15 de junio de 1923.

- Exposición de pintura catalana desde la prehistoria hasta nuestros días, Madrid, Casón del Buen Retiro, 1962.
- Exposición de pintura catalana desde la prehistoria hasta nuestros días, Barcelona, Capela de l´Hospital, 1962.
- Picasso i Barcelona, 1881-1981 Barcelona, Saló del Tinell, del 23 de octubre de 1981 al 31 de enero de 1982.
- Picasso i Barcelona 1881-1981, Madrid Museo Español de Arte Contemporáneo, marzo 1982.
- Picasso i Barcelona 1881-1981, Barcelona,Museo Picasso-Palau Meca, septiembre 1982.
- Pintura, dibujo y obra gráfica del Museo de Arte Moderno de Barcelona. Escuela Catalana. Moscu, Academia de Bellas Artes, junio-julio 1987.
- Pintura, dibujo y obra grafica del Museo de Arte Moderno de Barcelona. Escuela Catalana. Leningrado, Academia de Bellas Artes, julio-agosto 1987.
- Togores, clasicismo y renovación, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 25 de noviembre de 1997 al 15 de enero de 1998.
- Togores, clasicismo y renovación, Museu d'art modern del MNAC, febrero-abril 1998.

Bibliografía.

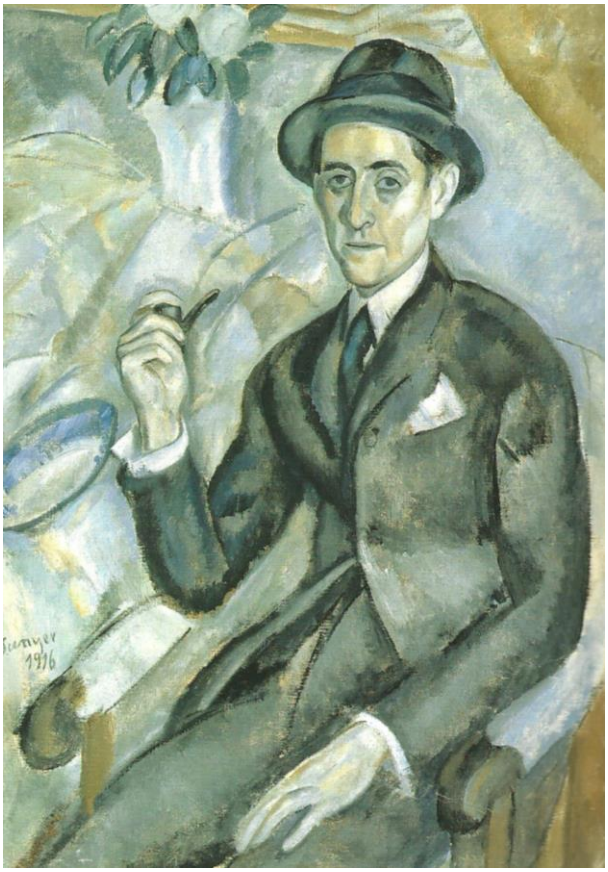
- X Exposició Les Arts i els Artistes, Barcelona, Galeries, Laietanes, 1916, cat. s/núm.
- " De arte. Les Arts i els Artistes" en El Diluvio, Barcelona, 11 de mayo de 1916.
- " Saló de les Arts i els Artistes. Joaquim Sunyer", en Vell i Nou, año II, núm. 25. Barcelona, 15-5-1916.
- " Joaquim Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 11-6-1916.
- Exposició d´art, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona,1923. p.13, cat. núm. 25.
- Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona,.Institut Français, 1945. cat. núm. 9.
- M.R., "De Arte. Retrospectiva de Sunyer en Galerías Franquesa. Diario de Barcelona. Barcelona 15-12-1945. p.14.
- M.R., "Retrospectiva de Sunyer en Galerías Franquesa", en El Eco de Sitges. Sitges. p.4, diciembre 1945.
- J. S. de C.," Arte y Artistas. Sunyer de Sitges", en El Eco de Sitges. Sitges. núm. 2820, diciembre 1945.
- Sunyer. Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. cat. núm. 46.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, cat. núm.19. p. 34.
- Exposición de pintura catalana desde la prehistoria hasta nuestros días, Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1962, cat. núm. 149, fig.
- "Pintura Catalana", en Blanco y Negro. Madrid. 16-6-1962. fig. p. 46.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm 20. Ilus. p. 20.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer, Pintor del "Noucentisme", en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 75, fig. 128, p. 224.
- 1881-1981 Picasso i Barcelona, Barcelona, Saló del Tinell, Ayuntamiento de Barcelona.1981. p. 254, cat. núm. lám. 9b-11. p. 253.
- Carbonell, J. , " Les Arts i els artistes : Joaquim Sunyer. L´home i l´obra. En Butlletí , revista de l´associació del personal de la Caixa, Barcelona, noviembre 1982, núm. 141. fig. p. 30.
- Carbonell. J.," Joaquim Sunyer. Una poètica en el temps", en Quaderns de l´Obra Social, septiembre 1983. p. 18.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 39.
- Parcerisas. P.," Antológica de Joaquim Sunyer a Barcelona. El retorn al Mediterrani i la pintura de Sunyer", en Avui. Barcelona. 13-10-1983. p. 2.
- Utrillo. M.," Mis testimonios y recuerdos", en El Eco de Sitges. Sitges. 12-11-1983.
- Pintura, dibujo y obra gráfica del Museo de Arte Moderno de Barcelona. Escuela Catalana. Moscú, 1987. p. s/núm. cat. núm. 44, fig.
- Catàleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museo d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, p. 964, cat. núm. 2.472, fig. p. 964.
- Gran Enciclopèdia Catalana. Vol. 22. Ed. Enciclopèdia Catalana, Barcelona. 1990. fig. p. 29.
- Bozal V., Summa Artis volumen XXXVI Historia general del Arte. Espasa Calpe, 1992, p. 99, fig. p. 98.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm.18.
- Vallès, I., "De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana" en Els Anys vint en els Països Catalans (Noucentisme/Avantguarda). Primer Col-loqui Internacional de l´Associació Francesa de Catalanística. Paris, 1996, Barcelona, Publicacions de l´Abadia de Montserrat, 1997, p. 198.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 62.
- Togores, clasicismo y renovación, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1998, p. 21
- Togores, clasicismo y renovación, Museu d'art modern del MNAC, febrero-abril 1998, p. 21
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 210 y 211. núm cat. 60. fig. p. 211.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 210 y 211. núm. cat. 60. fig. p. 211.
- García Rojas. L., "La retina vigorosa de Joaquim Sunyer", en 30 Días. Madrid, junio 1999. p. 31.
- Aguirre. J.l., "Pastoral Mediterrànea", en Metrópoli, junio 1999. fig.
- Devenat E., Segarra A., Visual i Plástica. Crédit 1, Libro de texto de la ESO.2000. fig. p. 108.
- Vidal Olivera, J., Escribano, M., La Pintura Española. Las Vanguardias del siglo XX, Carroggio SA de Ediciones, Barcelona, 2001. p. 23.
- Santos Torroella. R., El Primer Dalí. 1918-1929. Instituto Valenciano de arte Moderno, 2005. p. 194.
- Gabarró, J., les arrels de la ment, Llibre, Viena Serveis Editorials, diciembre 2008, Paisaje de Mallorca, portada y contraportada.
- Catálogo de la exposición, Enric Casanovas, escultor i amic, Fundación Caixa Girona, Girona, 2009, p. 47.

Los diferentes nombres.

- *Paisaje de Mallorca,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 75, fig. 128, p. 224.
- *Mallorca,* en los catálogos de las exposiciones, Sunyer. Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. cat. núm. 46., Exposició d´art, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona,1923. p.13, cat. núm. 25.
- *Paisaje de Fornalutx,* en los catálogos de las exposiciones, Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, cat. núm.19. p. 34., Exposición de pintura catalana desde la prehistoria hasta nuestros días, Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1962, cat. núm. 149, fig.., 1881-1981 Picasso i Barcelona, Barcelona, Saló del Tinell, Ayuntamiento de Barcelona, 1981. p. 254, cat. núm. Lám. 9b-11. p. 253.
- *Paisatge* en el catálogo de la exposición X Exposició Les Arts i els Artistes, Barcelona, Galeries,

Laietanes, 1916. cat. s/núm.

- En el resto de catálogos y en el Museo de Arte de Barcelona figura con el nombre de *Paisaje de Mallorca. Año de Realización.*
- Solo en el catálogo de la exposición, Sunyer. Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. cat. núm. 46., aparece dotado en 1917.



RETRAT DEL PINTOR CANO.
RETRATO DEL PINTOR CANO.
1916. Óleo sobre tela. 100 x 68 cm.
Firmado y fechado.
Colección Carmen Thyssen- Bornemisza. Madrid.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999

Exposiciones Colectivas.

- Exposición de Fortuny a Tapies. Aspectos de la pintura catalana moderna en la colección Carmen Thyssen Bornemisza. del 10 de septiembre al 2 de noviembre de 2003.
- Exposición de pintura catalana del naturalismo al noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid, del 10 de junio al 11 de julio de 2004.
- Exposición de pintura catalana del naturalisme al noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Museo Thyssen-Bornemisza. Sala de exposiciones Fundación Caixa Galicia. Santiago de Compostela, 16 de septiembre al 6 de noviembre del 2004.
- Exposición Pintura Catalana. Del Naturalismo al Noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Sala de exposiciones Banco Herrero, Oviedo, del 17 de abril al 10 de junio de 2007.
- Exposición La Tradición Moderna en la colección Carmen Thyssen, Monet, Picasso, Matisse, Miró. Celebrada en el Fundación Palacio de Villalón, Museo Carmen Thyssen Málaga, del 14 de junio al 16 de octubre de 2011.

Bibliografía.

- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. fig. núm. 9. fig. p. 32.
- Marquina, R., Joaquín Sunyer, Madrid, Monografías de Arte Estrella, 1931, Lám. 21.
- Fontbona, F.," Arte. Centenario de Joaquim Sunyer: rostros de una época", en Destino, núm.1947. Barcelona, 25-1-1975. fig.
- Benet,R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 73, fig. 122, p. 224.
- Light.," Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 36.
- Ràfols Casamada. A.," Antológica Sunyer, la vida de un pintor", en El Pais. Barcelona. 14-10-1983. p. 24.

- Utrillo. M.," Mis testimonios y recuerdos", en El Eco de Sitges. Sitges. 12-11-1983.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 62.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 214 y 215. núm. cat. 62. fig. p. 215.
- Uberquoi. M.C.," Una muestra reconstruye la obra del pintor Joaquim Sunyer", en El Mundo, Barcelona.18-2-1999.
- Panyella. V., Joaquín Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, 1999. p. 214 y 215. núm. cat. 62. fig. p. 215.
- Catálogo de la exposición De Fortuny a Tapies. Aspectos de la pintura catalana moderna en la colección Carmen Thyssen Bornemisza. Patronato del Museo Nacional de Arte de Cataluña, 2003. p. 37, ilus. p. 38.
- Catálogo de la Exposición de pintura catalana del naturalismo al noucentisme. Colección Carmen Thyssen- Bornemisza. Fundación Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, 2004. p. 172-173, fig. núm. 62..
- Catálogo de la Exposición de pintura catalana del naturalismo al noucentisme. Colección Carmen Thyssen- Bornemisza. Fundación Caixa Galicia. Santiago de Compostela, 2004. p.112, núm. cat. 35.
- Doñate, M., Mendoza, C., Catálogo de la exposición Pintura Catalana. Del Naturalismo al Noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Fundación Carmen Thyssen-Bornemisza /Banco Sabadell, 2007. p.172. núm. cat. 62.
- Doñate M., Mendoza C., Catálogo de la exposición La Tradición Moderna en la colección Carmen Thyssen, Monet, Picasso, Matisse, Miró. Fundación Palacio de Villalón, Museo Carmen Thyssen, Málaga, 2011. p.106, 107. ilus. 107.

Los diferentes nombres.

- Las diferencias encontradas se deben al idioma utilizado.

NENA AMB UNA COTORRA.
NIÑA CON COTORRA.
MARÍA DOLORES Y EL PERIQUITO.
RETRATO DE MARÍA DOLORES.
NIÑA CON LORO.
LA MARIA DOLORS.
MARÍA DOLORES.
MARÍA DOLORES BERTRAN.
1916. Óleo sobre tela. 85 x 70 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Exposición de las obras Joaquín Sunyer, Local de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Palacio de la Bibliotecas y Museos, del 12 al 30 de enero de 1925.

- Exposición Joaquín Sunyer, Salas de la Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, del 11 al 20 de febrero de 1925.
- Expositon Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Galerias Franquesa, del 14 al 29 de diciembre de 1945.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.
- Joaquím Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-junio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- Art i modernitat als Països Catalans, Berlin, Staatliche Kunsthalle, junio-agosto 1978.
- Exposición de la Asociación de artistas vascos, Palacio de Retiro, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, del 20 de octubre al 15 de noviembre de1985.
- Pintura, dibujo y obra gráfica del Museo de Arte Moderno de Barcelona. Escuela Catalana. Moscú, Academia de Bellas Artes, junio-julio 1987.
- Pintura, dibujo y obra gráfica del Museo de Arte Moderno de Barcelona. Escuela Catalana. Leningrado, Academia de Bellas Artes, julio-agosto 1987.
- Istmos, Vanguardias Españolas 1915-1936, Madrid, Fundación Caja Madrid, del 15 de octubre al 6 de diciembre de 1998.

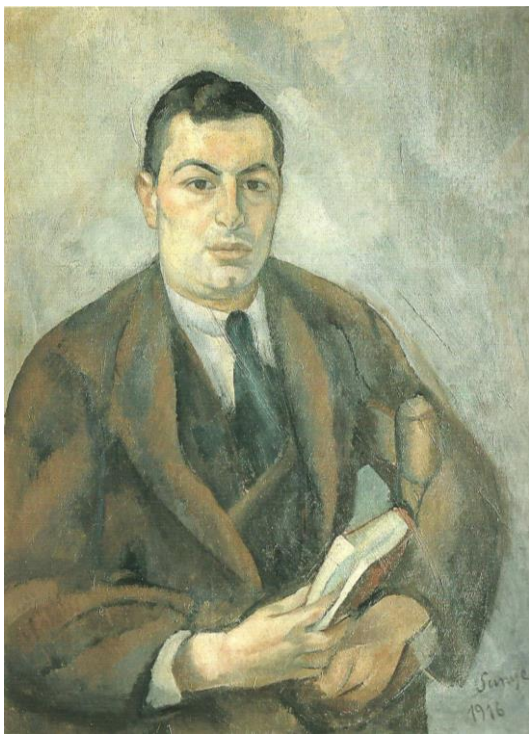
Bibliografía.

- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. fig. núm. 23. fig. p. 46.
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 6.
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, 1925. núm. cat. 4.
- Capdevila, C., L´art modern català, la col-lecció Plandiura en Gaseta de les Arts, Barcelona, junio 1928, año 1, núm. 2 p. 33, fig. 83.
- Marquina, R., Joaquín Sunyer, Madrid, Monografías de Arte Estrella, 1931, Lám. 10.
- Ráfols, J.F., Els vint Sunyer de la col-lecció Plandiura en el Matí, Barcelona, 26 de julio de 1932. núm. 18.
- "La collection Plandiura au Musée de Barcelona " en La Renaissance, Paris, marzo 1933, año XVI, núm. 3, fig. p. 62.
- Cortés, J., L´obra de Joaquim Sunyer als nostres museus en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Barcelona, Junta de Museos, junio de 1937, Vol. VII, núm. 73, fig. p. 186.
- Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Institut Français, 1945. cat. núm. 15.
- Sunyer. Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. cat. núm. 22.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, cat. núm.18. p. 34.
- Gaya Nuño, J.A., "Pintores españoles contemporáneos II", núm 86, en Maestros de la Pintura, ed. Níger Rizzoli. Barcelona, 1973, fig. 25. s. núm. p.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 21, fig. p. 21.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer, Pintor del "Noucentisme", el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Hierro. J., "Joaquín Sunyer", en Nuevo Diario. Madrid. 30-6-1974.
- Pomar. J., "Joaquín Sunyer y el noucentismo catalán", en Gazeta del Arte. Madrid. 30-7-1974. p. 5, fig. p. 5.
- Goicoechea. M.L.,"Sunyer un modernista recuperado", en Dunia, diciembre 1974.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 72, fig 121, p. 224.
- Art i modernitat als Països Catalans, Berlin, Staatliche Kunsthalle, 1978. p. 231, cat. núm. 2.
- Carbonell, J., "Les Arts i els artistes: Joaquim Sunyer. L´home i l´obra. En Butlletí, revista de l´Associació del personal de la Caixa, Barcelona, noviembre 1982, núm. 141. fig. p. 29.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 38.
- Combalia, V., Una muestra ejemplar, en El País, 22-10-83. p. 2.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 24.
- Gállego. Julián., Conferència sobre LA PINTURA DE SUNYER. 13-11-1984.
- Mur, P., La asociación de artistas vascos, Palacio de Retiro, Caja de ahorros de Vizcaya, 1985. p. 105. fig. p. 104
- Pintura, dibujo y obra gráfica del Museo de Arte Moderno de Barcelona. Escuela Catalana. Moscú, 1987. s/p. cat. núm. 42, fig.
- Catàleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, p. 964, cat. núm. 2.473, fig. p. 964.
- Borrás, M. L., Coleccionistas de arte en Cataluña, Barcelona, Biblioteca de la vanguardia, 1987, p. 39. fig. p. 39.
- Savall, A., Molina, M.C., Cabra, J., Sarasibar X., Marias I., Jo, tu i nosaltres. Cos, sexualitat i afectivitat, Ediciones Octaedro SL, Barcelona, 1997. fig. p. 37.
- Catálogo de la exposición Istmos, Vanguardias Españolas 1915-1936, Madrid, Fundación Caja Madrid, 1998. p.136, cat. núm. 46, fig. p. 137.
- Folleto de la exposición Istmos, Vanguardias Españolas 1915-1936, Madrid, Fundación Caja Madrid, 1998.
- Diccionario de pintores y escultores del siglo XX., vol . 14, Forum Artis, Madrid, 1998. fig. p. 4131.
- Invitación para la exposición La construcció d´una mirada. F. Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. fig. portada.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 220 y 221. núm. cat. 65. fig. p. 221.
- Spiegel O., " El Museu d´Art Modern traza el camino de Joaquim Sunyer hasta su plenitud artística", en La Vanguardia, Barcelona. 18-2-1999. fig. p. 1. portada.
- " Una mostra al MNAC il-lustra la gestió de l´univers creatiu de Joaquim Sunyer", en Punt, Diari de Girona. 21-2-1999. fig.
- Vidal Oliveras. J., "Joaquim Sunyer, la construcción de un artista", en ABC. Cultural. 27-2-1999. p. 38. fig. p. 38.
- " La saviesa pictórica de Joaquim Sunyer", en Catalunya Cristiana, 4-3-1999. fig. p. 31.
- " Art i Artistes. Joaquim Sunyer: La Construcció d´ una mirada", en El Eco de Sitges. 13-3-1999. fig. p. 12.
- Ibarz M., "Sunyer realista intemporal". En Magazine, suplemento de La Vanguardia. Barcelona. 14-3-1999. fig. p. 16.
- Ibarz. M., "Sunyer en toda su intensidad", en La Vanguardia. Revista del Domingo, 28-3-1999. fig. p. 13.
- Oliver. C., "Sunyer, mediterraneista", en Avui, Barcelona. 1-4-1999. fig.
- " Retrats i paisatges de Joaquim Sunyer al MNAC", en Fet a Barcelona, p. 6, marzo 1999. fig.
- " Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada", en Barcelona Plus, primavera 1999. fig.

- Panyella. V., “Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer”, en La Xermada, , Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 25, 26.
- “ Joaquim Sunyer”, en Informatiu Museus, primavera 1999. fig. p. 8.
- Panyella. V., Lectures i Contemplacions de Joaquim Sunyer”, en Serra d´or. núm. 472, abril 1999. p. 70, fig. p. 69.
- “ Joaquín Sunyer”, en Clara. Barcelona. 1-5-1999. fig.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 220 y 221. núm. cat. 65. fig. p. 221.
- H. Miranda. J., “Joaquim Sunyer, una mirada lúcida”, en El Punto de las Artes, Madrid. 14/20-5-1999.
- “ El Noucentisme catalán de Joaquim Sunyer”, en El Pais Semanal. Madrid. 23-5-1999. fig. p. 122.
- García Rojas. L., “La retina vigorosa de Joaquim Sunyer”, en 30 Dias. Madrid, junio 1999. p. 31.
- Molas, J., Josep Carner i Carles Riba: L´aventura de dos poetes, Edi. Proa del Grup Enciclopedia Catalana SA, Barcelona, 2003. fig. p. 39.
- Mestre Campi J., Roig Aran M., Història de l´art catalá. Els grans museus de Catalunya, Ediciones 62. Barcelona, 2005. fig. p. 19.

Los diferentes nombres.

- *Nena amb una cotorra,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 38.
- *Niña con cotorra,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 72, fig 121, p. 224.
- *María Dolores y el periquito,* en los catálogos de las exposiciones: Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid. 1925. núm. cat. 6. Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao,1925. núm. cat. 4., La asociación de artistas vascos, Palacio de Retiro, Caja de ahorros de Vizcaya, 1985. p. 105. fig. p. 104.
- *Retrato de María Dolores,* en el catálogo de la” Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer”, Barcelona. Institut Français, 1945. cat. núm. 15. y en el catálogo de la exposición Istmos, Vanguardias Españolas 1915-1936, Madrid, Fundación Caja Madrid,1998. p.136, cat. núm. 46, fig. p. 137.
- *Niña con un loro,* Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 21, fig. p. 21.
- *La Maria Dolors,* en el catálogo de la exposición Istmos, Vanguardias Españolas 1915-1936, Madrid, Fundación Caja Madrid, 1998. p.136, cat. núm. 46, fig. p. 137.,
- *Maria Dolors,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 220 y 221. núm. cat. 65. fig. p. 221.
- *María Dolores Bertran,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, cat. núm.18. p. 34.



RETRAT DEL POETA TRINITAT CATASÚS.
RETRATO DEL POETA TRINITAT CATASUS.
TRINITAT CATASUS.
1916. Óleo sobre tela. 80 x 59 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-junio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.

- El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona, Centre de Cultura Comtemporània, del 22 de diciembre de 1994 al 12 de marzo de 1995.

Bibliografía.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-75. cat. núm. 4.
- " Joaquim Sunyer", en el Noticiero Universal, 7-1-1975.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 32.
- Panyella. V., "Joaquim Sunyer y Sitges" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. fig. p. 32.
- Utrillo. M.," Mis testimonios y recuerdos", en El Eco de Sitges. Sitges. 12-11-1983.
- El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona, Centre de Cultura Comtemporània, Enciclopédia Catalana,1994, p. 376, cat. núm. 315, fig. p.223.
- J. Salvat Papaseit. Revista Serra d´Or. Num. 419, noviembre 1994. fig. p. 30
- Panyella, V., Cronologia del Noucentisme. Publicaciones de la abadía de Montserrat. 1996, fig. p. 71.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997. p. 59, 62.
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 216 y 217. núm. cat. 63. fig. p. 217.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, , Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 24, 26.
- Panyella, V., Joaquín Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 216 y 217. núm. cat. 63. fig. p. 217.
- Panyella. V., En el catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 212.
- Panyella V., Catálogo de la exposición Miguel Utrillo i les arts, Ajuntament de Sitges. Regiduría de cultura, 2009. p. 230, ilus. p. 230.

Los diferentes nombres.

- *Retrat del poetaTrinitat Catasús,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 216 y 217. núm. cat. 63. fig. p. 217.
- *Retrato del poeta Trinitat Catasús,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 216 y 217. núm. cat. 63. fig. p. 217.
- *Trinitat Catasús,* en el catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-75. cat. núm. 4.

DUES GERMANES.
DOS HERMANAS.
LAS CHICAS DE LAS TRENZAS.
1916. Óleo sobre tela. 103 x 81 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposició Joaquim Sunyer, Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, Amigos del Arte, del 20 de octubre al 2 de noviembre de 1963.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museo d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Bibliografía.

- Carbonell i Gener. J. "El Camí", núm. 3, p. 14. 1918.
- Benet,R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 210, fig. 387, p. 228.

- Exposició Joaquim Sunyer, Col-lecció Lluís Rull, Tarrasa, 1963. cat. núm. 22.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 218 y 219. núm. cat. 64. fig. p. 219.
- Panyella. V., Lectures i Contemplacions de Joaquim Sunyer", en Serra d´or. núm. 472, abril 1999. p. 70.
- " Joaquim Sunyer", en Nuevo Estilo. Madrid. 1-5-1999. fig.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, 1999. p. 218 y 219. núm. cat. 64. fig. p. 219.

Los diferentes nombres.

- *Dues germanes,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 218 y 219. núm. cat. 64. fig. p. 219.
- *Dos hermanas,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 210, fig. 387, p. 228.
- *Las chicas de las trenzas,* en el catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer, Col-lecció Lluís Rull, Terrassa,1963. cat. núm. 22.

BAILE EN LA CALLE.
Hacia 1916-17. Óleo sobre cartón. 33 x 46 cm.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 201, fig. 389, p. 228.

AMANTES SORPRENDIDOS.
1916. Punta seca. 14 x 20 cm...
Firmado, no fechado.

Bibliografía

- Roser Sindreu Portabella, L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 36.

AMANTES SORPRENDIDOS.
Hacia 1916. Punta seca. 14 x 20 cm..
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Posiblemente éste fuera un encargo de algún poeta o escritor amigo suyo que no llegó a materializarse.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES.

Exposición Colectiva.

- X Exposició. Les Arts i els Artistes, Barcelona, Galeries Laietanes, del 1 al 14 de mayo de 1916.

Bibliografía.

- Catálogo de la X Exposició. Les Arts i els Artistes, Barcelona, Galeries Laietanes, 1916. cat, s/núm.

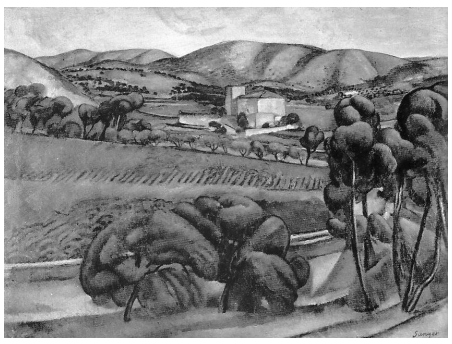
Observaciones.

- Presentó 6 obras.
  - Paisatge.
  - Paisatge.
  - Paisatge.
  - Nús.
  - Retrat.
  - Banyuls.

Obras de la exposición identificadas.

PAISATGE. 1916.

PAISATGE. 1916.



PAISATGE. 1912.

DESNUDOS. 1916.

RETRAT. 1913.

BANYULS. 1914

Exposición Colectiva. PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- Exposició de pintures d´autors catalans organitzada per J. Dalmau. Barcelona, Galeries Dalmau. Marzo de 1916

Bibliografía.

- Exposició de pintures d´autors catalans organitzada per J. Dalmau. Barcelona, Galeries Dalmau. 1916.

Observaciones.

- Se desconoce el número de obras expuestas., Sin catálogo original.

Exposición Colectiva. PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- Exposició Col-lectiva, Barcelona, Saló de la Publicitat, diciembre de 1916.

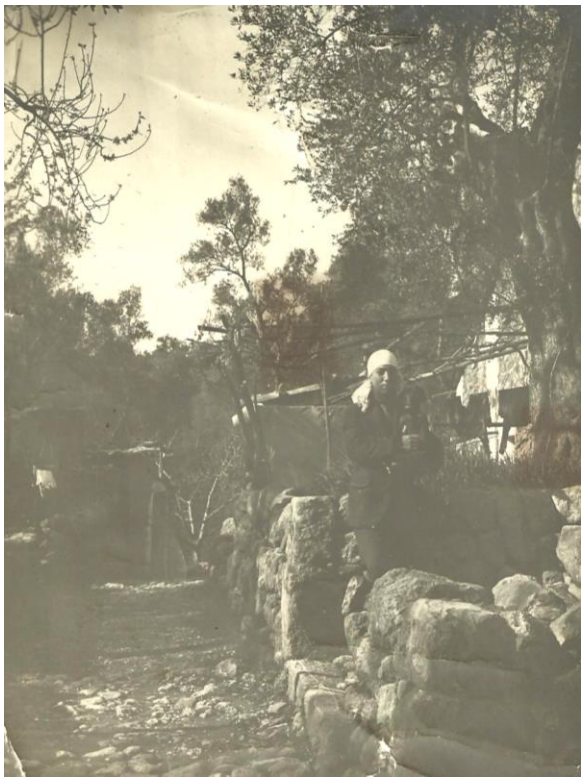
Bibliografía.

- Se desconoce si existe catálogo de esta exposición.

Observaciones.

- Se desconoce el número de obras expuestas. Sin catálogo original.

FOTOGRAFÍAS



En Mallorca, rodeados de naturaleza, viven en la casa de unos amigos.

Divertida fotografía de los dos amigos, Casanovas y Sunyer, en Mallorca.

En esta foto de Sitges podemos ver el paisaje que Sunyer pintó tantas veces, las montañas peladas y los árboles retorcidos por el viento que solo él supo plasmar en sus cuadros. Hoy en día este paisaje ya no existe, donde él está sentado se explotó una cantera. Y al fondo a la derecha, en el valle, se construyó el autódromo.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- Cano a Sunyer. Enviada a Barcelona, final destino Mallorca. 25-1-1916.
- Borralleras a Sunyer. Enviada a Sitges. 19-8-1916.

SUNYER A SUS AMIGOS

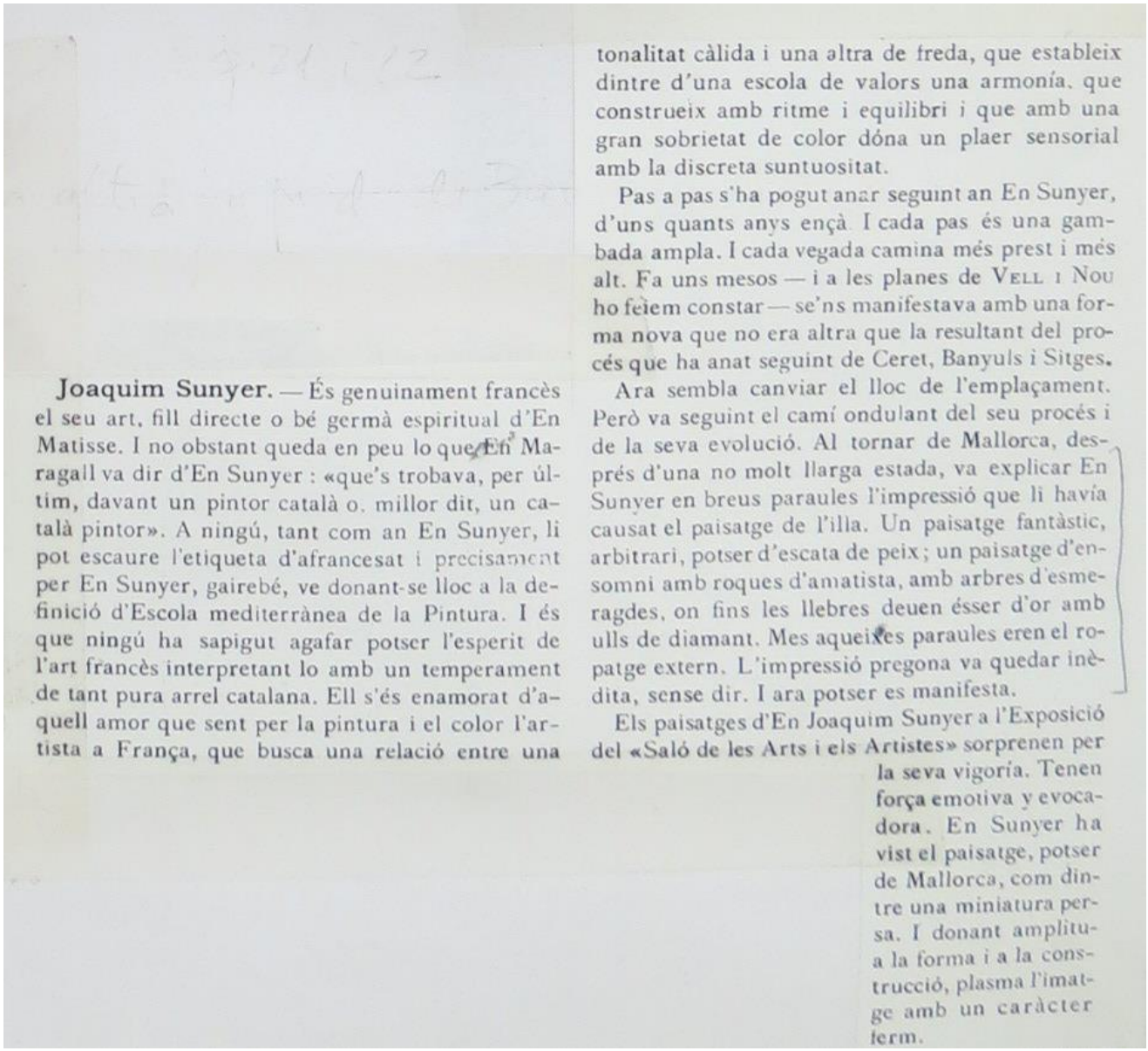
- Sunyer a Casanovas. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Casanovas. 1916. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Casanovas. 1916. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Casanovas. 2-1-1916. Ya han vuelto de Mallorca.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a Elvira. 1916. Se desconoce la fecha.
- Sunyer a Elvira. 1916. Se desconoce la fecha.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- “Notícies” en Vell i Nou, núm. 16, p. 14. Barcelona. 1-1-1916.
- “Sitges 75 años atrás”, en El Eco de Sitges. Sitges. 16-1-1916.
- “Crónica local”, en El Eco de Sitges. Sitges. 6-2-1916.
- “Notícies” en Vell i Nou, núm. 19, p. 14. Barcelona. 15-2-1916.
- “Crónica local”, en El Eco de Sitges. Sitges. 12-3-1916.
- “Exposició d’artistes francesos” en Vell i Nou, núm. 21, p. 6. Barcelona. 15-3-1916
- “De Arte. Les Arts i els Artistes”, en El Diluvio. Edición mañana. Barcelona. 11-5-1916.
- De Arte, Les Arts i els Artistes, Diario de Barcelona, Barcelona, Edición de la mañana. 11 de mayo de 1916.
- “Saló de les Arts i els Artistes. Joaquim Sunyer”, en Vell i Nou, año II, núm. 25. Barcelona. 15-5-1916.
- “Joaquim Sunyer”, en El Eco de Sitges. Sitges. 11-6-1916.
- “Joaquim Sunyer”, en El Eco de Sitges. Sitges. 18-6-1916.
- Ere., “Cosas. Joaquín Sunyer”, en El Noticiero universal. Barcelona. 18-6-1916.
- Manolo Hugué: Retrato del pintor Sunyer en Vell i Nou. Año II, núm. 28, portada y p. 82. Barcelona. 30-6-1916.
- Sacs. J., “L´Art d´en Joaquim Sunyer”, en Revista Nova, núm. 39. Barcelona. 31-8-1916.
- “Noticies” en Vell i Nou, núm. 32, p. 185 . Barcelona. 1-9-1916.
- “Sitges 75 años atrás”, en El Eco de Sitges. Sitges. 19-11-1916.
- “M. A. Saglio: L’Exposició d’artistes francesos” en Vell i Nou, núm. 38, p. 300-301. Barcelona. 1-12-1916.
- “Crónica local”, en El Eco de Sitges. Sitges. 3-12-1916.
- “Sitges 75 años atrás”, en El Eco de Sitges. Sitges. 10-12-1916.
- “Un telegrama de Barcelona”, en El Liberal, p.1. Madrid. 14-12-1916.
- “Los Becerros”, en La Publicidad. Barcelona. 30-12-1916.



Joaquim Sunyer. — És genuinament francès el seu art, fill directe o bé germà espiritual d'En Matisse. I no obstant queda en peu lo que En Maragall va dir d'En Sunyer: «que's trobava, per últim, davant un pintor català o, millor dit, un català pintor». A ningú, tant com an En Sunyer, li pot escaure l'etiqueta d'afrancesat i precisament per En Sunyer, gairebé, ve donant-se lloc a la definició d'Escola mediterrànea de la Pintura. I és que ningú ha sapigut agafar potser l'esperit de l'art francès interpretant lo amb un temperament de tant pura arrel catalana. Ell s'és enamorat d'aquell amor que sent per la pintura i el color l'artista a França, que busca una relació entre una tonalitat càlida i una altra de freda, que estableix dintre d'una escola de valors una armonía, que construeix amb ritme i equilibri i que amb una gran sobrietat de color dóna un plaer sensorial amb la discreta suntuositat.

Pas a pas s'ha pogut anar seguint an En Sunyer, d'uns quants anys ençà. I cada pas és una gambada ampla. I cada vegada camina més prest i més alt. Fa uns mesos — i a les planes de VELL I NOU ho feiem constar — se'ns manifestava amb una forma nova que no era altra que la resultant del procés que ha anat seguint de Ceret, Banyuls i Sitges.

Ara sembla canviar el lloc de l'emplaçament. Però va seguint el camí ondulant del seu procés i de la seva evolució. Al tornar de Mallorca, després d'una no molt llarga estada, va explicar En Sunyer en breus paraules l'impressió que li havía causat el paisatge de l'illa. Un paisatge fantàstic, arbitrari, potser d'escata de peix; un paisatge d'ensomni amb roques d'amatista, amb arbres d'esmeragdes, on fins les llebres deuen ésser d'or amb ulls de diamant. Mes aqueixes paraules eren el ropatge extern. L'impressió pregona va quedar inèdita, sense dir. I ara potser es manifesta.

Els paisatges d'En Joaquim Sunyer a l'Exposició del «Saló de les Arts i els Artistes» sorprenen per la seva vigoría. Tenen força emotiva y evocadora. En Sunyer ha vist el paisatge, potser de Mallorca, com dintre una miniatura persa. I donant amplitud a la forma i a la construcció, plasma l'imatge amb un caràcter ferm.

"Saló de les Arts i els Artistes. Joaquim Sunyer", en Vell i Nou, año II, núm. 25. Barcelona, 15-5-1916.

L'ART D'EN JOAQUIM SUNYER

Entre tots els pintors moderns catalans en Sunyer és el qui aparenta més personal i ardit : per ses composicions, per son lirisme, per son arcaïsme. No obstant, no són pas les seves qualitats l'originalitat ni l'ardidesa, sinó la gracia i la sensualitat refinada. És clar que si an aquesta sensualitat i gracia hi reunís el dò de la creació sería millor, però aqueixa ambició és exorbitanta, sols reíxida per molt contats artistes. Contents havem d'estar de tenir un pintor que reuneixi aquelles dugues seductores condicions perquè són molt rares avui en terra catalana i àdhuc en terres hispàniques, cada una per sí, i tal volta no existeixen les dugues alhora.

I encara passa entre els nostres artistes moderns que els pintors amb gracia sovint se descarríen cap a l'afectació o a l'afeminament, i els pintors sensualistes vers lo característic i lo patològic entès epidèrmicament. Posem aquest doble exemple : Un pintor de la gracia, descarriat, sería en Romero de Torres, el refinat artista sevillà; un pintor sensualista descarriat és. amb tot i la seva gran personalitat decorativista, literaturesca i efectista, en Zuloaga, i molts altres homes de talent de l'escola castellana.

En Sunyer té la gracia i la sensualitat en un grau elevat i amb cert equilibri. Perquè si bé la sensualitat supera a la gracia, convé que aixís sigui en un lirisme ruralista com és el que domina en les obres d'en Sunyer. Una gracia suprema com la del segle xviii francès no encaixaría en el bucolisme modern d'en Sunyer. Per això el desequilibri entre una i altra de les qualitats de la seva pintura ve a ésser un equilibri segons les lleis del bon gust.

I les condicions d'aquesta pintura són cada dia més grans; aquesta és una constatació que's fa el públic cada vegada que en Sunyer exposa. El color sord i agre de les primeres teles de la darrera manera, la manera *fauvista*, ha fet lloc a un color més subtil i de policromía més eloqüenta, més lluminosa, sense perdre res de l'armonía colorística que sempre ha lligat els elements d'aquesta pintura. Les figures van perdent l'ordinariesa que al començament les feia discordar en el lirisme de la seva visió, van estilizant-se d'acord amb el paisatge i amb el sentiment general : ja no són aquells despullats i despullades que semblaven reclamar el guardabosc escandalitzat, sinó verdaders desnús en el més exigent sentit pictòric. És evident que tot lo que perden de realistes les pintures d'en Sunyer ho guanyen de decoratives : la darrera exposició de «Les Arts i els Artistes» a les *Galeries Laietanes* ho demostra prou. Les teles d'en Sunyer exposades en tal ocasió són d'un sensualisme simplement decoratiu tot essent les millors que han eixit de la seva paleta, són com riques tapiceríes; tothom ho reconegué aixís.

Vol dir això que en Sunyer no siga capaç de sentir el Realisme? De cap manera, sinó que el Realisme d'en Sunyer, com tot veritable Realisme, no's déu emplear en les seves concepcions decoratives i líriques sinó en les puramment objectives, (com per exemple en aquells pagesos, de mig còs, menjant a la taula de la masía), que formen part de la col·lecció Plandiura i que estigueren exposades, no fa gaire, en les sales de les Galeríes Laietanes.

No barrejar els genres, tenir una visió ben homogènia de l'obra a executar, aqueix és el fonament de l'obra arrodonida i intensa i això és lo que's constata suara en l'evolució de la pintura d'en Sunyer.

Però si gran i forta és la pintura d'aquest artista, quant major no sería si ell se sapigués desfer dels lligams que'l supediten a altres artistes que no per ésser lluny de Catalunya són menys dèspotes sobre la personalitat d'en Sunyer. Perquè no desfer-se d'un cop de l'arcaisme i de l'ingenuisme barroer dels ingenuistes francesos : la gran visió, el gran erro d'en Gauguin? Cal repetir que no és la puerilitat manual, la ingenuitat a cànons, la que l'estética moderna reclama dels seus pintors, sinó la interna, aquella impermeabilitat de l'ànima a tota convenció, aquella seva penetració endins de les essencies, aquell conseguent meravellament continu que ens mostra el món com li és mostrat als infants?

La ingenuitat dels artistes moderns, tantes vegades volguda, ha d'ésser la ingenuitat de l'home qui sempre descobreix essencies en totes les coses i les sab fer veure al seu públic; per oposició a la *suficiencia* de l'altre home, de quasi tots els homes de la nostra societat, que quan han après que un còs esfèric, de superficie avellutada, de carn groga i de sabor agredolç, és un préssec, ja creuen saber-ho tot del préssec.

No, no i no : s'ha de pintar el préssec amb tota la seva trascendalitat, sense que pels ulls del còs deixi d'ésser un préssec, sense altre simbolisme que'l que formalment ajudi a reforçar el testimoni ocular i el control intel·lectual; el simbolisme de la deformació, per raó dels reflexes; de l'abstencionisme i de la coloració arbitraria, per raó de l'accentuació de lo essencial; el simbolisme del clar-obscur, o del color en sí, per raó del pès i volum del préssec, i aixís de tots els demés simbolismes de la plasticitat artística.

De totes maneres, si, contrariament a lo que creiem, la gracia i la sensualitat de l'obra d'en Sunyer haguessin de perdre quecom fóra de l'actual forma d'expressió, bona i superior ens semblarà tal com és i no serèm pas nosaltres els qui clourèm els ulls davant les seves belleses.

Joan Sacs

Sacs. J., "L´Art d´en Joaquim Sunyer", en Revista Nova, núm. 39. Barcelona. 31-8-1916.

1917

No eran tiempos tranquilos, la contienda mundial continuaba desgarrando Europa, y Rusia comenzaba su revolución. En España la crisis social y política se agudiza y se agrava la situación con la huelga general. En Cataluña, los cambios de dirigentes en la mancomunidad, debido al fallecimiento de Enric Prat de la Riba, las desavenencias de su nuevo presidente Josep Puig i Cadafalch con las autoridades políticas e intelectuales propiciaron el principio del decaimiento del Noucentisme como proyecto de país alejándose de la idealidad preconizada por Xenius. Eugenio d'Ors es nombrado director de la instrucción pública de la Mancomunidad.
El panorama cultural continuaba muy activo y desbordante: Joaquim Torres-García en plena evolución expone sus nuevas creaciones alejadas del noucentisme en las Galeríes Dalmau; Manolo Hugué tiene su primera exposición individual en las Galeries Laietanes; El Palacio de Bellas Artes de Barcelona acoge una exposición de arte francés, solicitada el año anterior por los artistas catalanes desde *la Veu de Catalunya*; *La Revista* inicia la publicación de una colección, impulsada por Joaquim Folguera, de monografías sobre artistas catalanes; Isidre Nonell, Joaquim Sunyer; *Trossos,* la revista vanguardista dirigida por J.M. Junoy y J.V. Foix saludan al " *gran Sunyer, legítimo continuador del renacimiento.* (se adjunta artículo)." Se crea la *editorial catalana,* vinculada a La Veu de Catalunya, bajo la dirección literaria de Josep Carner y el patrocinio de Francesc Cambó: Pompeu Fabra publica el *Diccionari ortogràfic.*

Sunyer no se mantiene ajeno a estas nuevas tendencias artísticas que se van formando y, manteniendo siempre la mesura, se va a recrear en una pintura más realista, menos clásica, afincada a su tierra, como símbolo de identidad, de comunión con el suelo y sus gentes. Ha llegado a un momento de plenitud, de consolidación y de seguridad en sí-mismo sin parangón.

Abandona su taller de la calle Salmerón número 125 y se muda a la calle Mozart número 8. Muy cerca de allí había instalado recientemente su taller el pintor Togores al cedérselo Manuel Humbert cuando se marchó a Paris, según nos cuenta R. Benet en su libro sobre Sunyer. Este año vivirá poco en Barcelona ya que su pintura se desarrolla en Sitges. Su principal modelo María Dolores, sobrina de Elvira, vivía allí, y Elvira también. Se conserva una foto de ambas sentadas en el umbral de una casa.

El 4 de marzo de 1917 se publica en El Eco de Sitges," Inicis primaverals". En la primera página se incluye una poesía que le ha hecho su amigo y poeta López Picó. J.M.

El 23 de abril de 1917 se inaugura L´Exposició d´Art Francès. Se celebra en el Palacio de Bellas Artes de Barcelona y se clausura en julio de 1917. Es una exposición fundamentalmente de artistas franceses que se celebra en España ante la imposibilidad de hacerlo en Francia debido a la ocupación. Se ha podido realizar gracias a la intervención de André Saglio, delegado organizador francés, de Joan Sacs, el crítico de arte -entusiasta impulsor de la muestra- y a la iniciativa de un minoritario grupo de artistas catalanes de formación francesa como J. Torres Garcia, Feliu Elias, Manuel Cano, Josep de Togores, Domènec Carles, J. Clará, E. Casanovas, F. Vayreda, X. Nogués, F. Galí, J. Sunyer. Supuso un gran acontecimiento cultural, no exento de dificultades en su preparación por el número elevado de las obras expuestas, el valor artístico de las mismas y la confluencia de las tres más importantes instituciones artísticas del momento: La Société des Artistes Français, la Société Nationale des Beaux Arts, et le Salon d'Automne.
(Se adjunta reseña).). Sunyer participó en la organización de la exposición, aunque no expuso ninguna obra.

La culminación de este período queda resumida en *Cala Forn.* I.Vallés en su artículo: J. Sunyer, els anys vint: fidelitat a la tradició nos dice"*. Cala Forn trasllueix el distanciament envers el noucentisme i l'afloració de la seva sensibilitat artística ja deslliurada dels condicionaments estructrurals i estilístics que, fins aleshores havien guiat la seva recerca*." En efecto el ideal, en cierto modo, desaparece en la medida en que se enfatiza lo real.

Si Cala Forn fue el paisaje emblemático de este año no podemos dejar de referirnos al contundente y magnífico retrato de la Sra. Llimona de Carles, hija del escultor modernista, Josep LLimona, y esposa del pintor Domènech Carles. Es uno de los más destacados retratos de su producción pictórica, que también ocupa un puesto relevante en la historia de la pintura catalana moderna. Fue adquirido por Plandiura y luego pasaría al Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Su espíritu creativo, como podemos comprobar, se hallaba muy alerta tal como confiesa a Elvira: *"Je suis pris, englouti par le portrait en train. Je dois me trouver à ce tournant de la vie où la volupté des choses de*

l'intelligence est plus forte que tout. C'est le moment de monter haut et d'en laisser des traces. Après il serait trop tard."

Encontramos un total de veinte trabajos. Quince de ellos son al óleo sobre tela. Tres dibujos más o menos coloreados. Y dos puntas secas.
Nueve de las obras se encuentran en museos de Barcelona y Madrid.

El retrato infantil, comienza a ser un pilar importante dentro de su pintura, este primer año nos deja seis trabajos, cinco son óleos sobre tela: *Retrato de Miguel Utrillo, La noia del gosset, Dos niñas sentadas, La noia del barret, Noia del barret.* Y un dibujo coloreado: *"Juli".*
La noia del gosset: Notamos la efectividad con la que mediante el blanco del vestido y las marcadas y libres pinceladas impresionistas del perro nos presenta a la niña, María Dolores, en un estilo que se asemeja más a las recientes obras de inspiración cezaniana pintadas el año anterior y al que seguirá recurriendo.
Dos niñas sentadas: Una temática que empieza a ser habitual en él: las parejas de niños y jóvenes: dos figuras, probablemente hermanas, en una postura natural y relajada, la presencia de animales, cotorras en este caso, frente a una ventana abierta con vegetación, macetas de plantas, una combinación de tonos claros en la ropa en contraste con el detalle decorativo verde de las cotorras, y un fondo de gamas grisáceas. Un conjunto muy harmonioso.
Las obras *La noia del gosset, Dos niñas sentadas, La noia del Barret, s*e encuentran en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

El retrato ocupa un segundo lugar con cuatro trabajos, tres son óleos sobre tela: *La Pepa, Retrato señora Maria LLimona de Carles, Hortensia.* Y un dibujo a pluma: *El avi Jaume.*
Retrato de la señora Maria Llimona de Carles: En el reverso se lee: "Maria Ll. De Charles/pintat per/ Joaquim Sunyer/ març de 1917. Es una obra de marcada caracterización y profundidad psicológica que aúna aprendizajes concretos resueltos con una técnica depurada, gran voluptuosidad, elegancia y sutileza, lograda gracias a una esmerada selección de tonos y transparencias en dos planos claramente diferenciados. Desde la primera exposición en la que fue presentada en el salón de Les Arts i els artistas de 1918 donde cosechó un gran éxito todas las críticas surgidas de la observación de esta obra, ampliamente expuesta, han coincidido en señalarla como una de las más relevantes de su producción.
Hortensia: Esta prima hermana de Sunyer por parte de los Miró, que ya había pintado de jovencita. vivia en una casa grande de una calle céntrica de Sitges. Sunyer la pinta siguiendo los cánones del momento. La figura situada en un extremo del cuadro está ricamente ataviada y el fondo está bien definido y contrastado. Al año siguiente repetirá este mismo trabajo, con diferentes medidas.
La obra: *Retrato señora Maria LLimona de Carles s*e encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

El desnudo está representado con cuatro trabajos, los cuatro son óleos sobre tela: *Desnudo de pie, Desnudo, Bañistas, Desnudo en un interior.*
De la obra *Desnudo en un interior* hemos encontrado dos versiones – solo contamos la definitiva - Las principales diferencias entre uno y otro radican en el rostro del personaje, del color no podemos decir nada ya que ambas imágenes son en blanco y negro.

Relacionado con las figuras encontramos tres trabajos, uno de ellos es un óleo sobre tela: *Muchachas cosiendo "Les cosidores".* Y dos puntas secas: *Cinco muchachas cosiendo, Cinco muchachas cosiendo.*
Muchachas cosiendo "Les cosidores". En este taller de costura también se hacen sentir los ecos del cubismo y de las composiciones cezanianas: las caras ovaladas, la tela que están cosiendo…Partiendo de una gama clara con predominio del blanco rinde homenaje a las mujeres trabajadoras y en concreto al oficio de costurera tan popular en estos tiempos de principios de siglo. Elvira, su hermana y la tía de ambas regentaban este taller bien conocido en el pueblo y frecuentado por Sunyer dada su relación con Elvira.
La técnica del grabado que tenía prácticamente abandonada desde su regreso a Cataluña la retoma a partir de ahora, tímidamente en los años siguientes, porque no será hasta finales de la década de los 40 y en los 50 cuando recurra de nuevo a esta modalidad, siendo entonces la punta seca la más empleada.

La obra: *Muchachas cosiendo "Les cosidores", Cinco muchachas cosiendo. Les cosidores (punta seca)* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.
La obra: *Cinco muchachas cosiendo (*punta seca*)* Se encuentra en el Museo Nacional Reina Sofía. Madrid.

Una composición, realizada al óleo sobre tela: *Cala Forn.*
Cala Forn: Aquí escoge un paisaje de Sitges como fondo, el que marca el inicio de las Costas de Garraf, pero la nota de realidad la aportan, en primer término, este grupo de chicos y chicas del pueblo dispuestos a merendar en el campo, una escena campestre en toda su naturalidad. Los elementos noucentistes están presentes en la localización: el botijo, la sandía, el mar al fondo, aunque su posición en el cuadro es un tanto aleatoria, es una representación. Los personajes ya no son desnudos idílicos

simbólicos sino personas reales, vestidos como la gente del campo, lugareños conocidos del pintor, que representan las tres generaciones, las muchachas de blanco, la edad madura de negro y el muchacho de gris, en clara alegoría a su tierra. Robert S. Lubar en el artículo*": "la Carne del paisaje"* del catálogo*: el noucentisme, un proyecto de modernidad*, p. 281, hace dos reflexiones interesantes, *"la obra de Sunyer corresponde a la visión noucentista de una nación catalana moderna anclada en el paisaje rural. Todo y que Cala Forn es un lugar real en la naturaleza el paisaje de Sunyer es una imagen compuesta y sintética, una realidad idealizada Sunyer combinó aspectos de geografías contiguas para construir una naturaleza más esencial y primitiva, una realidad idealizada."*. Incluso va más lejos en su afirmación: nos habla de un tratamiento telescópico del tiempo como si estos personajes reales, identificados, parece que hayan sido trasplantados desde una arcadia lejana hacia el sigloXX, trazando un arco temporal entre el pasado y el presente en la construcción de un mito catalán moderno.
La obra: *Cala Forn.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Una maternidad realizada al óleo sobre tela: *Maternidad.*
La obra: *Maternidad.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Un paisaje completa la producción pictórica de este año, es un dibujo a pluma: *Apunte de pinos y montañas.*
La obra: *Apunte de pinos y montañas.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Las obras más conocidas de este año son:
Cala Forn. Ha estado en veinte exposiciones de las cuales cinco han sido individuales y quince colectivas.
Retrato de la señora Maria LIimona de Carles. Ha estado en dieciocho exposiciones de las cuales ocho han sido individuales y diez colectivas.
Muchachas cosiendo," Les cosidores". Ha estado en nueve exposiciones de las cuales cuatro han sido individuales y cinco colectivas.
Se añaden ocho obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

* **LA PEPA.** 1917. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **l**

\- **RETRATO DE MIGUEL UTRILLO.** 1917. Óleo sobre tela, 61 x 50 cm. **b**

M.N.A.C. - **LA NOIA DEL GOSSET. LA NENA DEL GOSSET. MARIA DOLORES. NENA AMB GOS.** 1917, Óleo sobre tela. 81,5 x 65,5 cm. **s**

\- **DESNUDO DE PIE. DESNUDO. NOIA NUA.** 1917. Óleo sobre tela. 95 x 75 cm. **s**

M.N.A.C. - **DOS NIÑAS SENTADAS. DUES AMIGUETES. LAS COTORRAS. LES DUES COTORRES.** 1917. Óleo sobre tela. 73 x 59,5 cm. **s**

M.N.A.C. - **CALA FORN.** 1917. Óleo sobre tela. 120 x 140 cm. **s**

M.N.A.C. - **LA NOIA DEL BARRET. RETRATO DE SEÑORITA.** 1917. Óleo sobre tela. 47 x 38 cm. Ovalado. **s**

* **DESNUDO.** Hacia 1917. Óleo sobre tela. 50 x 41 cm. **s**

M.N.A.C. - **RETRAT DE MARIA LLIMONA DE CARLES. RETRATO SEÑORA MARIA LLIMONA DE CARLES. RETRAT DE MARIA LLIMONA. RETRAT DE LA SENYORA DE CARLES. RETRAT DE LA SENYORA CARLES. RETRATO DE LA SEÑORA DEL PINTOR CARLES. RETRATO DE MARIA DE CARLES. MARIA LLIMONA DE CARLES. SEÑORA DE CARLES. RETRATO DE MARIA LLIMONA DE CARLES. SEÑORA MARIA LLIMONA DE CARLES.** 1917. Óleo sobre tela. 101 x 82 cm. **s**

M.N.A.C. - **MATERNIDAD. RETRAT DE CARLES I LAURA.** 1917. Óleo sobre tela. 71,5 x 59 cm. **s**

\- **MUCHACHAS COSIENDO "LES COSIDORES". COSTURERAS. LES COSIDORES.** 1917. Óleo sobre tela. 99 x 124 cm. **s**

* **HORTENSIA.** 1917. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**

* **NOIA AMB BARRET.** Hacia 1917. Óleo sobre tela. Se desconocen medidas. **h**

* **BAÑISTAS.** Hacia 1917. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**

* **DESNUDO EN UN INTERIOR. (Previo).** Hacia 1917. Óleo sobre tela. 100,5 x 81 cm. **s**

* **DESNUDO EN UN INTERIOR.** Hacia 1917. Óleo Sobre tela. 100,5 x 81 cm. **s**

\- " **JULI ". RETRAT NEN.** 1917. Dibujo coloreado. Se desconocen las medidas. **s**

\- **EL AVI JAUME.** 1917. Dibujo a pluma. 10 x 6 cm. **b**

M.N.A.C. - **APUNTE DE PINOS Y MONTAÑAS. PINOS Y MONTAÑAS.** 1917. Dibujo a pluma. 22 x 30,4 cm. **m**

M.N.A.C. - **CINCO MUCHACHAS COSIENDO. LES COSIDORES.** 1917. Punta seca, tiraje 12. 20 x 27 cm. **m**

M.N.R.S. * **CINCO MUCHACHAS COSIENDO.** 1917. Punta seca,1er tiraje 12. 20 x 27 cm. **m**

LA PEPA.
1917. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. fig. núm. 15. fig. p. 38.
- Marquina. R., Joaquin Sunyer. Monografías de Arte, Estrella, 1931. Lám. 16

RETRATO DE MIGUEL UTRILLO.
1917. Óleo sobre tela, 61 x 50 cm.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- Junoy J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Parés Librería. Barcelona, 1926. fig. núm. 2. s/núm. p.
- Marquina, R., Joaquín Sunyer, Estrella Monografías de Arte, 1931, Lám. 17.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, pag. 201, fig 390, p. 228.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 26.

LA NOIA DEL GOSSET.
LA NENA DEL GOSSET.
MARÍA DOLORES.
NENA AMB GOS.
1917, Óleo sobre tela. 81,5 x 65,5 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- Exposició d´art, Barcelona, del 2 de mayo al 15 de junio de 1923.

Bibliografía.

- Almanach de la Revista, Barcelona,1919, fig. p. 135.
- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. fig.núm. 11. fig. p. 34.
- Exposició d´art, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1923. p.13, cat. núm. 26.
- Falgueres, L., El nou Museu de l'Art Modern a Barcelona, D´Ací i d´allà, Barcelona, diciembre 1924, Vol. XIV, núm. 84, fig. p. 219.
- Junoy J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Pares Librería. Barcelona, 1926. fig. núm. 3. s/núm. p.
- Ráfols, J.F., Els vint Sunyer de la col-lecció Plandiura en el Matí, Barcelona, 26 de julio de 1932. núm 16.
- Cortés, J., L´obra de Joaquim Sunyer als nostres museus en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Barcelona, Junta de Museos, junio 1937, Vol. VII, núm. 73, fig. p. 186.
- M.R., "De Arte. Retrospectiva de Sunyer en Galerias Franquesa. Diario de Barcelona. Barcelona. 15-12-1945. p. 14.
- M.R., "Retrospectiva de Sunyer en Galerías Franquesa", en El Eco de Sitges. Sitges. p. 4, diciembre 1945.
- Pacheco. J., "Joaquín Sunyer", en Música, Madrid. 1-1-1946.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974. cat. núm. 3, fig.
- Cadena, J. M., "El món de Joaquim Sunyer" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Barcelona. Syra Galeries d´Arts, 1974. fig. s. núm. p.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- "Joaquim Sunyer", en el Noticiero Universal, 7-1-1975.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 176, p. 73, fig 123. p. 224.
- Carbonell. J.," Joaquim Sunyer. Una poètica en el temps", en Quaderns de l´Obra Social, septiembre 1983. p. 19.
- Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 40.
- Combalia, V., Una muestra ejemplar, en El País, 22-10-83. p. 2.
- Comadira. N.," La felicitat de Sunyer: una imatge tòpica per a una pintura trista", en El Món. Barcelona. 28-10-1983. p. 32.
- Joaquín Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 25.
- Pintura i escultura a la Casa de la Ciutat, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1983, p. 118, cat, núm. 181, fig.

- Mur, Pastor, P., La Asociación de artistas vascos., Museo de Bellas Artes de Bilbao, Caja de Ahorros de Vizcaya, 1985, p. 105.
- Catàleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, p. 964, cat. núm. 2.474, fig. p. 964.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm. 27.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. F. Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 222 y 223. núm. cat. 66. fig. p. 223.
- " La saviesa pictòrica de Joaquim Sunyer", en Catalunya Cristiana, 4-3-1999. p. 31.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 222 y 223. núm. cat. 66. fig. p. 223.

Los diferentes nombres.

- *La noia del Gosset,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 176, p. 73, fig 123. p. 224. y en los catálogos de las exposiciones, Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 40. y Panyella. V., Joaquín Sunyer. La construcció d´una mirada. F. Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 222 y 223. núm. cat. 66. fig. p. 223.
- *La nena del Gosset,* es el nombre que tiene en el Museo de Arte de Cataluña.
- *La María Dolores,* en el catálogo de la Exposició d´art, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona,1923. p.13, cat. núm. 26.
- *Nena amb gos,* en el catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974. cat. núm. 3, fig.

DESNUDO DE PIE.
DESNUDO.
NOIA NUA.
1917. Óleo sobre tela. 95 x 75 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Colectivas.

- Primera exposición Internacional de pintura y escultura, Bilbao, agosto-septiembre 1919.
- Exposición La generación del 14. Entre el novecentismo y la vanguardia (1906-1926). En La Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, del 26 de abril al 16 deJunio de 2002.
- Exposición Juan Ramón Jiménez, Premio nóbel 1956. Pabellón Trasatlántico, Residencia de Estudiantes, Madrid, octubre-diciembre 2006.

Bibliografía.

- Primera exposición Internacional de pintura y escultura, Bilbao, agosto-septiembre 1919. cat. núm. 347.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 201, fig 391, p. 228.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 66.
- Catálogo de la exposición La generación del 14. Entre el novecentismo y la vanguardia (1906-1926). Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002. p. 219.
- Catálogo de la exposición Juan Ramón Jiménez, Premio Nóbel 1956. Fundación Residencia de Estudiantes, 2006. p. 635, ilus. p. 592.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo de pie,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 201, fig 391, p. 228.

- *Desnudo,* en el catálogo de la exposicion, Primera exposición Internacional de pintura y escultura, Bilbao, agosto-septiembre 1919. cat. núm. 347.
- *Noia Nua,* en los catálogos de las exposiciones: La generación del 14. Entre el novecentisme y la vanguardia (1906-1926). Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002. p. 219. y en el catálogo de la exposición Juan Ramón Jiménez, Premio Nóbel 1956. Fundación Residencia de Estudiantes, 2006. p, 635, ilus. p.592.

DOS NIÑAS SENTADAS.
DUES AMIGUETES.
LAS COTORRAS.
LES DUES COTORRES.
1917. Óleo sobre tela. 73 x 59,5 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Exposition Retrospective, Institut Francès de Barcelona, diciembre 1945.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983

Exposición Colectiva.

- Exposició d´Art, Barcelona, del 2 de mayo al 15 de junio de 1923.

Bibliografía.

- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. fig.núm. 16. fig. p. 39.
- Exposició d´Art, Barcelona, 1923, p. 14, cat. núm. 43.
- Benet, R., Deux maîtres de la nouvelle peinture: Joaquim Sunyer et Nogués en Le Feu, Paris, enero 1923, núm. 2. p. 366.
- Ráfols, J.F., Els vint Sunyer de la col-lecció Plandiura en el Matí, Barcelona, 26 de julio de 1932. núm 15.
- Cortés, J., L´obra de Joaquim Sunyer als nostres museus en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Barcelona, Junta de Museos, junio 1937, Vol. VII, núm. 73, fig. p. 182.
- Exposition Retrospective, Institut Francès de Barcelona, diciembre 1945. núm. cat.11.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 176. p. 78, fig 131. p. 224.
- Jardi. E.," A veinticinco años de la muerte de d´Ors. La plàstica del Noucentisme", en La Vanguardia. 24-10-1979. fig. s. núm. p.
- Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 44.
- Catàleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, p. 966, cat. núm. 2.478, fig. p. 966.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 66.

Los diferentes nombres.

- *Dos niñas sentadas,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 176. p. 78, fig 131. p. 224.
- *Dues amiguetes,* en el catálogo de la Exposició d´Art, Barcelona, 1923, p. 14, cat. núm. 43.
- *Las Cotorras,* en el catálogo de la "Exposition Retrospective", Instituto Francés de Barcelona, diciembre 1945. núm. cat.11.
- *Les dues Cotorres,* en el Museo de Artes de Cataluña y en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 44.

CALA FORN.
1917. Óleo sobre tela. 120 x 140 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo- julio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- Exposició d´art, Barcelona, Palau de Belles Arts, 1918.
- Primer Saló de Tardor, Barcelona, Associació ACIC de les Arts, 1918.
- Salon d´Automne, Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin et gravure, Paris des Champs-Elysées, del 15 de octubre al 12 de diciembre de 1920.
- Exposiçáo d´Arte Catalá, Lisboa, Sociedade Nacional de Bellas Artes, noviembre 1921.
- École de Paris 1962, Paris, Galerie Charpentier, 1962.
- Noucentisme Vell i Nou, Barcelona, Col-legi d´Arquitectes, 1974.
- El Noucentisme i els anys vint, Barcelona, Galeria Dau al Set, octubre 1974.
- Art i modernitat als Països Catalans, Berlin, Staatliche Kunsthalle, junio-agosto 1978.
- Les Réalismes 1919-1939, Paris, Centre Georges Pompidou, del 17 de diciembre de 1980 al 20 de abril de 1981.
- Cataluña en la España Moderna 1744-1983, Madrid, Centro Cultural de la villa de Madrid, mayo-junio 1983.
- Homage to Barcelona. The city and its art 1888-1936, Londres, Hayward Gallery, del 14 de noviembre de 1985 al 23 de febrero de 1986.
- Homage to Barcelona. The city and its art 1888-1936. Barcelona, Palau de la Virreina, del 21 de enero al 29 de marzo de 1987.
- El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, del 22 de diciembre de 1994 al 12 de marzo de 1995.
- De Picasso a Dalí. As raizes da vanguarda española (1907-1936), Lisboa, Museo do Chiado, del 24 de junio al 25 de septiembre de 1998.
- Exposición: Imatges del càntir. Les representacions pictòriques d´un atuell de la Mediterránea en la història de l´art. Museu del càntir d'Argentona, febrero 2003.

Bibliografía.

- Catálogo del Primer Saló de Tardor, Barcelona, Associació Amics de les Arts, diciembre de 1918. fig. s/núm. p.
- Exposició d´art, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona,1918. p.99, cat. núm. 704, fig. p. 44.
- " Exposición de Primavera en el Palacio de Bellas Artes" en La Publicidad, Barcelona, 10 de mayo de 1918, fig. p. 3.
- O.F., "Les tendències artistiques en l´actual Exposició d´Art" en D´Aci i D´Allá, Barcelona, 10 de junio de 1918, núm. 6, fig. p. 511.
- L´Exposició General d´Art organizada per l´Ajuntament de Barcelona, 15 de junio de 1918, núm. 69., p. 227-230, fig. p. 228.
- E. M. P., "Les exposicions. Les Arts i els Artistes", en La Revista, núm. LXVI, p. 212. Barcelona.
- La Exposición de Barcelona. La Pintura, en La Esfera, Madrid, 29 de junio de 1918, fig.
- S.S. Expositions en L´Instant, Paris, agosto 1918, año I, núm. 2, p. 13.
- Primer Saló de Tardor, Barcelona, Associació Amic de les Arts, diciembre 1918, cat. núm. 111, fig.
- Llorens i Artigas, J., Primer Saló de Tardor En la Veu de Catalunya. Página Artística, Barcelona, 16 de diciembre de 1918, núm. 464, s/p.
- Salon d´Automne, Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin et gravure, Paris, 1920. p. 275, cat. núm. 2.593.
- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista.

Barcelona, abril 1920. fig. núm. 13. fig. p. 36.
- Folguera, J., “Articles”, Barcelona, 1920, p. 212.
- Exposiçáo d´Arte Catalá, Lisboa, Sociedade Nacional de Bellas Artes, 1921. p. 12, cat. núm. 82.
- Benet, R., Deux maîtres de la nouvelle peinture: Joaquim Sunyer et Nogués en Le Feu, Paris, enero 1923, núm. 2. p. 366.
- Guasch, F. y Batlle, E., Catálogo del Museo de Arte Comtemporáneo, Barcelona, Junta de Museos, 1926, p. 170, cat. núm.20.
- U.S.,” La pintura mediterrània de Joaquim Sunyer”, en Catalonia., año IV, núm. 27. ilus. Buenos Aires, mayo 1930.
- Marquina, R., Joaquín Sunyer, Madrid, Monografías de Arte Estrella, 1931, lam. 24.
- J. “Carnet d´Art. El mar y la pintura catalana moderna”, en El Matí. Barcelona. 12-9-1933.
- Benet, R., Sunyer, Una vida de pintor, Joaquim Sunyer en Art, Barcelona, abril 1935, Vol. 2, núm. 7, p. 185.
- Cortés, J., L´obra de Joaquim Sunyer als nostres museus en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Barcelona, Junta de Museus, junio 1937, Vol. VII, núm. 73, p.189,190, fig. p. 189.
- M.R., “De Arte. Retrospectiva de Sunyer en Galerías Franquesa. Diario de Barcelona. Barcelona. 15-12-1945. p. 14.
- M.R., “Retrospectiva de Sunyer en Galerías Franquesa”, en El Eco de Sitges. Sitges. p. 4, diciembre 1945.
- Junoy. J.M.,” Márgenes. Sunyer”, en El Correo Catalán. Barcelona. 15-2-1948.
- Gifreda. M., Joaquín Sunyer, en Correo Literario, Madrid, agosto 1954 (2ª época) núm. 4.
- Planas, R.,” Crónica local, Sunyer”, en El Eco de Sitges. Sitges. 4-11-1956.
- El Sitgetanismo de Sunyer”, en El Eco de Sitges. Sitges. 11-11-1956. fig. p. 1. portada.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p.34, cat. núm. 22, fig. p. 59.
- Cirici, A., “Significación de la pintura de Joaquín Sunyer “en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959. p. 28.
- Light., “Destellos”, en El Eco de Sitges. Sitges. 28-2-1959. p.1. portada.
- Soldevila, C., “Apunte biográfico” en Joaquin Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 13.
- Benet. J.,” La gran lección estética de Joaquín Sunyer”, en Revista. Semanario de Actualidades. Artes y Letras, núm. 360. Barcelona. 7-3-1959. p. 20.
- Castillo. A. del.,” Retrospectiva de Joaquín Sunyer”, en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. fig. p. 20, 21.
- J. C.,” Panorama de arte y letras. Joaquín Sunyer (1875-1956)”, en Destino, núm. 1127. Barcelona.14-3-1959.
- Benet. J.,” Esquema para una biografía de Joaquín Sunyer”, en Correo de las Artes., núm. 15. Madrid, marzo 1959.
- Light.,” Destellos”, en El Eco de Sitges. Sitges. 8 de marzo de 1959. p. 2.
- Perucho. J.,” Invención y criterio de las artes. Recuerdo de Joaquín Sunyer”, en Destino, núm. 1258. Barcelona. 10-9-1961. fig. p. 31.
- École de Paris 1962, Paris, Galerie Charpentier, 1962. cat. núm. 167.
- Cirici, A., L’art català contemporani, Barcelona: ed. 62, 1970, fig. Lám. 2, p. 32-33.
- Jardí. E., L´Escultura, la Pintura i les Arts Plástiques en general, L´Art catalá contemporani, Barcelona, Proa, 1972. p. 114.
- Manet. M., Poesia LLenguatge Forma., Ed. 62 s/a,1973. Barcelona. Portada.
- Gaya Nuño, J.A., “Pintores españoles comtemporáneos II”, núm 86, en Maestros de la Pintura, ed. Níger Rizzoli. Barcelona, 1973, fig. 23. s. núm. p.
- Noucentisme Vell i Nou, Barcelona, Col-legi d´Arquitectes, 1974.
- El Noucentisme i els anys vint, Barcelona, Galeria Dau al Set, 1974. cat. núm. 40.
- Castillo, A., del, “Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra”, Sunyer, Pintor del “Noucentisme”, en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s.núm. p.
- Garrut, J.M., Dos siglos de pintura catalana (XIX – XX), Madrid, Ibérico Europea de ediciones, 1974. p. 333, 380.
- Light.,” Destellos”, en El Eco de Sitges. Sitges. 7-7-74.
- Gutiérrez. F.,” En el centenario de su nacimiento. Joaquín Sunyer”, en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 176, p. 76-77, fig 130. p. 224.
- Sempronio.,” Benet ha alumbrado, ¡por fin! El Sunyer”, en Destino. Barcelona. 5-4-1975.
- Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña, Editorial Millà, Barcelona, 1975. p. 116.
- Garrut, J.M., El Arte de Barcelona en Miscelània Barcinonensia, Ayuntamiento de Barcelona, Delegación de servicios de cultura, Barcelona, diciembre de 1975, núm. XLII. fig. p. 100.
- Fontbona, F., Manent R., El Paisatgisme a Catalunya, Ediciones Destino, Barcelona, 1979. p. 248.
- Art i modernitat als Països Catalans, Berlin, Staatliche Kunsthalle, 1978. p. 231, cat. núm. I, fig. p. 56.
- Jardí, E., “El noucentisme.”, Barcelona: Proa, 1980. p. 147. fig. p. 147. núm. 120.
- Borras, M. L., Les Réalismes en Catalogne en el catálogo de la exposición Les Réalismes 1919-1939, Paris, Centre Georges Pompidou, 1980. p. 522, fig. p. 274.
- Manel, “Anecdotari – Carrers de la Vila- Carrer de Joaquím Sunyer”, en El Eco de Sitges, Sitges, 9-5-1981.
- Jardí, E. “Hitos del Noucentisme”, en La Vanguardia de ayer a hoy. Las artes plásticas (1907-1939). Fascículo 12 p. 8. Barcelona 25-4-1982.
- Carbonell, J.,” Les arts i els artistes: Joaquim Sunyer. L´home i l´obra. En Butlletí, revista de l´associació del personal de la Caixa, Barcelona, noviembre 1982. núm 141. p. 30
- Miralles, f., “La època de les avantguardes, 1917-1970”. A: Història de l’art català, Vol. 8. Barcelona, edició 62, 1983, fig. p. 28-29.
- Carbonell. J., Tres exposicions., Butlletí. Revista de l´associació del personal de la Caixa., agoto-septiembre 1983, núm. 150. p. 28-29.
- Carbonell. J.,” Joaquim Sunyer. Una poètica en el temps”, en Quaderns de l´Obra Social, septiembre 1983. p. 19. fig. p. 18.
- Jardi. E.,” Joaquim Sunyer, un llarg camí”, en Art. Quaderns de l´Obra Social, Fundació Caixa de Pensions. Barcelona, septiembre 1983. p. 21.
- Parcerisas. P.,” Antológica de Joaquim Sunyer a Barcelona. El retorn al Mediterrani i la pintura de Sunyer”, en Avui. Barcelona. 13-10-1983. p. 2.
- Suárez, A. y Vidal, M., L’Oportuna revisió de l’obra de Joaquim Sunyer, en Serra d’Or, Barcelona, diciembre 1983, núm. 291, p. 59-70, fig. p. 65.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 42.
- Benet, J., “Las etapas del arte de Sunyer” en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 22.
- Panyella. V., “Joaquim Sunyer y Sitges” en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 30, 34, 35.
- El Palau Macaya acoge una Antológica de Sunyer”, en El Noticiero Universal. Barcelona. 14-10-1983.
- Enric Jardi., “Dos importantes Exhibiciones: Sunyer y Pidelaserra”, en El Noticiero Universal. Barcelona. 17-10- 1983.

- Comadira. N.," La felicitat de Sunyer: una imatge tòpica per a una pintura trista", en El Món. Barcelona. 28-10-1983. p. 32, fig. p. 32.
- García. J. M., "Arte. Joaquim Sunyer", en Guía del Ocio. 28-10 al 2-11-1983. fig.
- Carbonell. J., "Tres Exposicions", en Butlletí de l´Associació del Personal de la C.P.V.E.". Barcelona, octubre 1983. fig.
- Tirant.," L´exposició J. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 12-11-1983. p. 1.
- " Carnet del Caminant. L´exposició Sunyer", En El Eco de Sitges, Sitges, 12-11-1983.
- " Coses", en El Eco de Sitges, Sitges, 3-12-1983.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983, cat. núm. 27, fig.
- Gavin. Ana., "Joaquín Sunyer, maestro de la luz y el color", en El Alcázar. Madrid. 16-12-1983. fig. p. 27.
- Suárez, A., y Vidal, M., L´Oportuna revisió de l´obra de Joaquim Sunyer, en Serra d´Or, Barcelona, diciembre 1983, año 25, núm. 291. p. 65,67. fig. p. 65.
- Miralles, F., Història de L´Art Catala, Vol. VIII, L´Epoca de les Avantguardes 1917 – 1970, Barcelona, Ediciones 62. 1983. fig, p, 29.
- Pla. I. y Morera.E.," La Caixa en les escoles", Obra Social de la Caixa de Pensions. 1983. fig. p. 16.
- " Exposiciones. Joaquim Sunyer", en El Europeo, Madrid- Barcelona, 5-1-1984.
- Vallés i Rovira, I., De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana. Una lectura de Mediterrànea, Pastoral y Cala Forn en el Vè Congrés Espanyol d´Història de l'Art, octubre, noviembre 1984. Barcelona, Ediciones Marzo. Manuel Company Editores, 1984, p. 191, 196, fig. p.197.
- Vallés, I., Sunyer i la recerca d´un ideal estilístic en D´art, Barcelona, Publicaciones i Edicions de la Universitat de Barcelona, marzo 1985, p. 349, 351.
- Exposición de la Asociación de artistas vascos, Palacio de Retiro, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao. 20 de octubre al 15 de noviembre de 1985.
- Homage to Barcelona. The city and its art 1888-1936, Londres, Arts Council of Great Britain, 1985, p. 324, cat. núm. 249, fig. 178. p. 171.
- Homage to Barcelona. Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987. p. 328, cat. núm. 228, fig. 178, p. 171.
- Catàleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, p. 965, cat. núm. 2.475, fig. p. 965.
- Pintura, dibujo y obra gráfica del Museo de Arte Moderno de Barcelona. Escuela Catalana. Moscú, 1987. p. s/núm., cat. núm. 44, fig.
- Benet, J., "Joaquim Sunyer. Sensibilitat i joia" en El noucentisme. Cicle de conferències fet al CIC de Terrassa. Curs 1984-1985, Barcelona, Publicaciones de L´Abadia de Montserrat, 1987, p. 106.
- On Classic Grounds. Picasso, Léger, de Chirico and The New Classicism 1910-1930, Londres, Tate Gallery, 1990, p. 252.
- Bozal V., Summa Artis volumen XXXVI Historia general del Arte. Espasa Calpe, 1992, p. 99.
- "El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona", Enciclopèdia Catalana, 1994, p. 382, cat. núm. 465, fig. p. 308.
- Doñate. M., "La fidelidad a los clásicos". En el Catálogo de la Exposición El Noucentisme. Un projecte de modernitat, Barcelona, Generalitat de Catalunya, Centre de Cultura Contemporánea y Enciclopedia Catalana, 1994. p. 200, 201, 204, 207.
- Lubar, R.S., "La Carne del Paisaje" : Tradición popular e identidad nacional en el Noucentisme. En el catálogo de la Exposición El Noucentisme. Un projecte de modernitat, Barcelona, Generalitat de Catalunya, Centre de Cultura Contemporánea y Enciclopèdia Catalana, 1994. p. 281, 283, 284, 287.
- Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX, Forum Artis. S. A., 1994. p. 4132.
- Panyella. V., El Noucentisme a Sitges. Revista Serra d´Or, num. 420, diciembre 1994. p. 53.
- Llorens, J., La mancomunitat, Editorial Barcanova, S.A. libro de bolsillo de la colección Biblioteca, 1994, fig. p. 68.
- "Panyella, V., "El noucentisme a Sitges", en El Eco de Sitges. Sitges. 21-1-1995.
- Font R., Antología Josep Carner, Editorial Barcanova. S.A .,1995, p. 102, 103. fig. p. 103.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm.19.
- Doñate, M y Mendoza, C. "Guia Museu d'Art Modern", Barcelona, 1996, p. 48.
- Panyella, V.," Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer, en La Xermada, Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, 1999, p. 24.
- Panyella, V., Cronologia del Noucentisme. Publicaciones de la abadía de Montserrat, 1996. portada. p.74.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 64, 65, 66, 67, 68. fig. p. 68.
- Pons. A.," Joaquim Sunyer, la Ciutat ideal", en Avui. Barcelona. 9-8-1997. p. 30.
- Vallès, I., "De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana" en Els Anys vint en els Països Catalans (Noucentisme/Anantguarda). Primer Col-loqui Internacional de l´Associació Francesa de Catalanística. Paris, 1996, Barcelona, Publicacions de l´Abadia de Montserrat, 1997, p. 187, 200, 201, 203, 204, 207.
- Pizza A., El Mediterrani: Creació i Desenvolupament d´un mite, en el catálogo de la Exposición José Luis Sert y el Mediterráneo. Col.legi d'arquitectes de Catalunya, 1997, fig. p. 22.
- De Picasso a Dali. As raizes da vanguarda española (1907-1936), Lisboa, Museo do Chiado, 1998. p. 360, cat. núm 63, fig. p. 361.
- Sierra i Farreras. R., Diccionari Biogràfic de Sitgetans. Ayuntamiento de Sitges, 1998. p. 370.
- Diccionario de pintores y escultores del siglo XX., vol. 14, Forum Artis, Madrid, 1998. p. 4132.
- Miralles F., Història de la cultura catalana, vol. VIII, L´Època de les avantguardes 1917- 1970, obra general, Ediciones 62 SA. Reediciones fins a novembre 2003. fig. p. 28, 29.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. F. Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 224 y 225. núm. cat. 67. fig. p. 225.
- Frisach. M., "La mirada plácida de Joaquim Sunyer", en Avui, Barcelona. 18-2-1999. p. 38.
- Fontova. R., "Una Exposició divulga el Sunyer noucentista", en el Periódico, Barcelona. 20-2-1999.
- Borrás. M., "La belleza equilibrada de Sunyer" en La Vanguardia. 26-2-1999. fig. p. 12.
- "La saviesa pictórica de Joaquim Sunyer", en Catalunya Cristiana, 4-3-1999. p. 31.
- Roca. A., "El gran art Local: Sitges en l´obra de Joaquim Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges.13-3-1999.
- Joaquim Sunyer. La Construcció d´una mirada" en La Vanguardia. 29-3-1999. fig. p. 11.
- Oliver. C., "Sunyer, mediterraneista", en Avui, Barcelona. 1-4-1999.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada. Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 25, 26. fig. p.24.
- Panyella. V., Lectures i Contemplacions de Joaquin Sunyer", en Serra d´or. núm. 472, abril

1999. p. 69, 71, fig. p. 1 portada.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 224 y 225. núm. cat. 67. fig. p. 225.
- "El Gran Art Local: Sitges en l´obra de Joaquim Sunyer", en El Eco de Sitges, febrero 1999. fig. p. 6.
- Bozal, V., IL Noucentisme e oltre, Modernismo e Avanguardia. Picasso, Miro, Dali e la pintura catalana, Milá, 2003, p. 63, fig. 1.
- Arnabat i Oriol Calvo, M.A., En el Catálogo de la exposición Imatges del càntir. Les representacions pictòriques d´un atuell de la Mediterrània en la història de l´art. Fundación Caixa Catalunya, 2003. p. 36, 37. fig. p. 37.
- Arnau Puig, Dau al set, una filosofía de la existencia, Colección Tramontana, Flor del viento Ediciones SA, edición, febrero 2003. fig. s. núm. p.
- Bohigas O., Fontbona F., Història de la cultura catalana, Vol. VII, El Noucentisme 1906- 1918, obra general, Ediciones 62 SA. Reediciones fins a novembre 2003. p. 20.
- Guía del Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona, 2004, p. 278-279, fig.
- Planas, R., Llibre de Sitges, Grup D´Estudis Sitgetans, Sitges, 2004. p. 202.
- Mestre Campi J., Roig Aran M., Història de l´art català. Els grans museus de Catalunya, Ediciones 62. Barcelona, 2005. fig. p. 42.
- Catálogo de la exposición Mostra Picasso, Dali, Miró Modernismo e Avanguardia nella pintura. Skira editore SPA. p. 63.
- Benet J., Les etapes de l´art de Sunyer. Quaderns 17. Rafael Benet. Edit Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 15.
- Panyella. V., El Sitges noucentista i la Festa de la Poesia de 1918. Llibres de Terramar, 2007. p. 6.
- Guia de visita. "Obras maestras del M.N.A.C.". Barcelona, 2008. fig. 32.
- Balzac M. J., Modernistes y noucentistes, en el Catálogo de la exposición "Entre dos siglos. España 1900". Fundación Mapfre. Edificio Mapfre, 2008. p. 61. ilus. p. 61.
- Panyella. V., En el Catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 210.
- Navarro, P., Venteo D., Barcelona cara a cara, Col-lecció Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2010. fig. p. 156.
- L´Amic de les Arts núm. 3, Revista cultural, Consorci del Patrimoni de Sitges, septiembre 2012, p. 37. fig. p. 37.

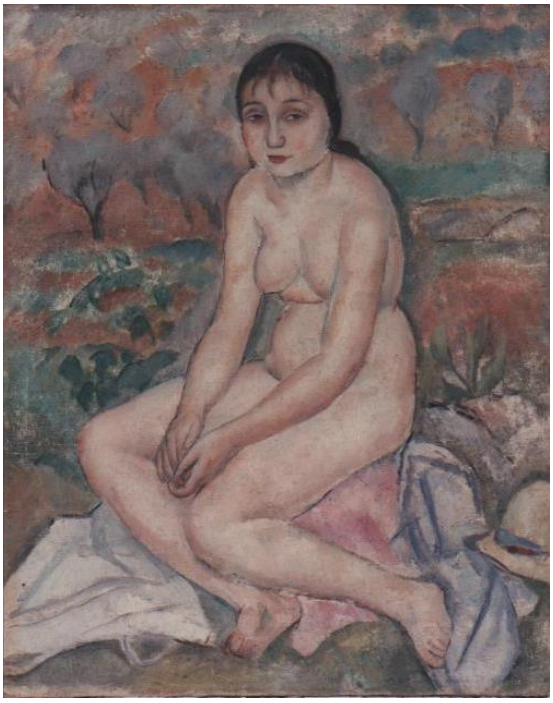
LA NOIA DEL BARRET.
RETRATO DE SEÑORITA.
1917. Óleo sobre tela. 47 x 38 cm. Ovalado.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposicion Colectiva.
- Primera exposición Internacional de pintura y escultura, Bilbao, agosto-septiembre 1919.

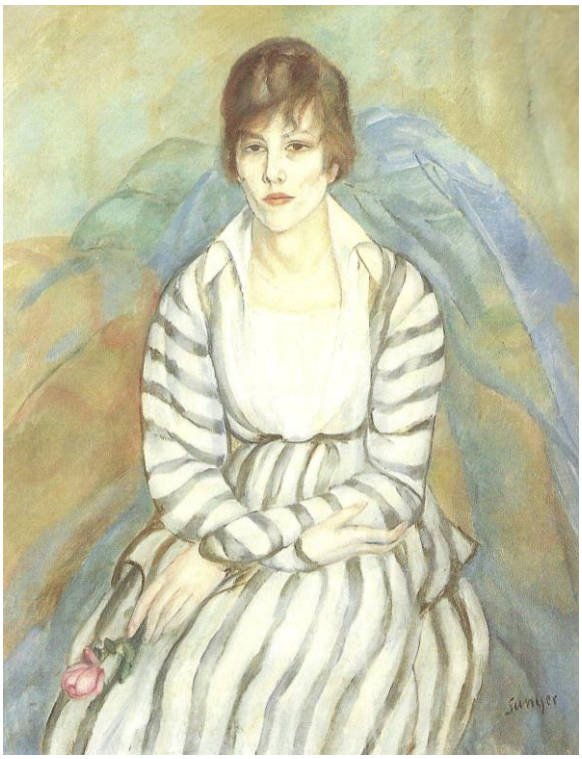
Bibliografía.
- Primera exposición Internacional de pintura y escultura, Bilbao, agosto-septiembre 1919. cat. núm. 345.
- Ráfols, J.F., Els vint Sunyer de la col-lecció Plandiura en el Matí, Barcelona, 26 de julio de 1932. núm 10.
- Cortés, J., L´obra de Joaquim Sunyer als nostres museus en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Barcelona, Junta de Museos, junio de 1937, Vol. VII, núm. 73, fig. p. 178.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 76, fig 129, p. 224.
- Catàleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, p. 967, cat. núm. 2.479, fig. p. 967.

Los diferentes nombres.

- *La noia del barret,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 76, fig 129, p. 224. y el que tiene en el Museo de Arte de Cataluña.
- *Retrato de señorita,* en el catálogo de la Primera exposición Internacional de pintura y escultura, Bilbao,1919. cat. núm. 345.



DESNUDO.
Hacia 1917. Óleo sobre tela. 50 x 41 cm.
Sin firma ni fecha.



RETRAT DE MARIA LLIMONA DE CARLES.
RETRATO SEÑORA MARIA LLIMONA DE CARLES.
RETRAT DE MARIA LLIMONA.
RETRAT DE LA SENYORA DE CARLES.
RETRAT DE LA SENYORA CARLES.

RETRATO DE LA SEÑORA DEL PINTOR CARLES.
RETRATO DE MARIA DE CARLES.
MARIA LLIMONA DE CARLES.
SEÑORA DE CARLES.
RETRATO DE MARIA LLIMONA DE CARLES.
SEÑORA MARIA LLIMONA DE CARLES.
1917. Óleo sobre tela. 101 x 82 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Galerias Franquesa, del 14 al 29 de diciembre de 1945.
- Sunyer. Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, cat. num. 21. febrero-marzo 1959.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- XI Exposició de Pintura i Escultura de Les Arts i els Artistes, Barcelona, Galeries Laietanes, del 15 al 31 de enero de 1918.
- Primera exposición Internacional de pintura y escultura, Bilbao, agosto-septiembre 1919.
- Salon d´Automne, Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin et gravure, Paris des Champs- Elysées, del 15 de octubre al 12 de diciembre de 1920.
- Retratos de gente famosa por artistas de fama. Barcelona Galerias Syra, 1931.
- Cien años de cultura catalana 1880- 1980, Madrid, Palacio Velázquez, junio-octubre 1980.
- 1881-1981 Picasso i Barcelona, Barcelona, Saló del Tinell, del 23 de octubre de 1981 al 31 de enero de 1982.
- 1881-1981 Picasso i Barcelona, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, febrero-marzo 1982.
- 50 Ans d´art espagnol 1880-1936, Burdeos, Galerie des Beaux-Arts, del 11 de mayo al 1 de septiembre de 1984.
- Homage to Barcelona. The city and its art 1888-1936, Londres, Hayward Gallery, del 14 de noviembre de 1985 al 23 de febrero de 1986.
- Homage to Barcelona. The city and its art 1888-1936.Barcelona, Palau de la Virreina, del 21 de enero al 29 de marzo de 1987.

Bibliografía.

- XI Exposició de Pintura i Escultura de Les Arts i els Artistes, Barcelona, Galeries Laietanes, 1918. cat. núm. 34.
- Llorens i Artigas, J., XI Exposició de pintura i escultura de Les Arts i els Artistes. En la Veu de Catalunya. Pàgina Artística, Barcelona, 21 de enero de 1918, núm. 418.
- Sacs, J., XI Exposición de “Les arts i Els Artistes”, en La Publicidad, Barcelona, 24 de enero de 1918. p. 5.
- La Publicidad. Barcelona. 24-1-1918.
- “Notes d´art” en L´Esquella de la Torratxa, Barcelona, 25 de enero de 1918.
- Folch i Torres, J., “A propòsit del Saló de “Les arts i els Artistes”. En La Veu de Catalunya. Página Artística, Barcelona, 28 de enero de 1918.
- T., L´exposició XI de “Les arts i els Artistes” en Vell i Nou, Barcelona, 1 de febrero de 1918, año IV, núm. 60, fig. Portada.
- “Crónica local”, en El Eco de Sitges. Sitges. 2-2-1918.
- “Sitges 75 años atrás”, en El Eco de Sitges. Sitges. 2-2-1918.
- E. M. P., “Les exposicions. Les Arts i els Artistes”, en La Revista, núm. LXVI, 1918. p. 212. Barcelona.
- Carbonell i Gener. J. “El Camí”, núm. 3, p. 14. 1918.
- E.M. P., “Les Exposicions. La plenitud de Joaquim Sunyer”, en la Revista, núm. LXXXIX. Barcelona. 1-1-1919. p. 15.
- Primera exposición Internacional de pintura y escultura, Bilbao, agosto-septiembre de 1919. cat. núm. 344.
- Zuazagoitia. J., “Exposición Internacional de Bilbao”, en El Sol. Bilbao, ctubre 1919.
- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. fig.núm. 14. fig. p. 37.
- Folguera, J., Articles, Barcelona, La Neográfica, 1920. p, 236.
- Salon d´Automne, Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin et gravure, Paris, 1920. p. 275, cat. núm. 2.592.
- Retratos de gente famosa por artistas de fama. Barcelona Galerias Syra, 1931. núm. cat.19.
- Marquina, R., Joaquín Sunyer, Madrid, Monografías de Arte Estrella, 1931, lám. 15.
- Adquisició de la Col-lecció Plandiura en Butlletí dels Museus D´Art de Barcelona, Junta de Museos, diciembre 1932, Vol. II, núm. 19, fig. p. 395.
- Ràfols, J.F., Els vint Sunyer de la col-lecció Plandiura en el Matí, Barcelona, 26 de julio de 1932. núm 13.
- “ La collection Plandiura au Musée de Barcelona “ en La Renaissance, Paris, marzo 1933, año XVI, núm. 3, fig. p. 61.
- Merli, J., “El Museu d´Art de Catalunya” en Art, Barcelona, noviembre 1934, Vol, II, núm. 2, fig. p. 56.
- Cortés, J., L´obra de Joaquim Sunyer als nostres museus en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Barcelona, Junta de Museus, junio 1937, Vol. VII, núm. 73, p. 190. fig. p. 183.
- Benet, R., “Pròleg” en el Catálogo de la Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Institut Français, 1945. sin núm. p.
- Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona. Institut Français, 1945. cat. núm. 10.
- M.R., “De Arte. Retrospectiva de Sunyer en Galerias Franquesa. Diario de Barcelona. Barcelona. 15-12-1945. p. 14.
- J. S. de C.,” Arte y Artistas. Sunyer de Sitges”, en El Eco de Sitges. Sitges. núm. 2820, diciembre 1945.
- M.R., “Retrospectiva de Sunyer en Galerías Franquesa”, en El Eco de Sitges. Sitges. p.4, diciembre 1945.
- Josep Maria de Sagarra., “El pintor Joaquim Sunyer”. p. 5. 1945.
- Pacheco. J., “Joaquín Sunyer”, en Música, Madrid. 1-1-1946.
- Soldevila, C., Un siglo de Barcelona 1830- 1930, Barcelona, Argos, 1946, fig. p. 87.
- Sunyer. Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. cat. núm. 3.
- Junoy. J.M.,” Entre la vida y el recuerdo: 70, rue des Martyrs”, en Destino. Barcelona. 6-11-1954.
- Virgil y Vázquez. M.,” Sunyer, el más mediterráneo pintor español de nuestros días”, en Ya. Madrid. 8-11-1956.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 34, cat. núm.21, fig. portada.

- Light., “Destellos”, en El Eco de Sitges. Sitges. 28-2-1959. p.1. portada.
- Soldevila, C., “Apunte biográfico” en Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 13.
- J. C., panorama de Arte y Letras. Joaquín Sunyer 1875.1956, Destino, Barcelona, 14 de marzo de 1959, 1127, fig. p. 38 .
- Benet. J.,” La gran lección estética de Joaquín Sunyer”, en Revista. Semanario de Actualidades. Artes y Letras, núm. 360. Barcelona. 7-3-1959. p. 20.
- Castillo. A. del.,” Retrospectiva de Joaquín Sunyer”, en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. p. 21.
- Cortés. J.,” La exposición homenaje a Joaquín Sunyer en la Virreina”, en La Vanguardia Española. Barcelona.13-3-1959.
- J. C.,” Panorama de arte y letras. Joaquín Sunyer (1875-1956)”, en Destino, núm. 1127. Barcelona. 14-3-1959. fig.
- Benet. J.,” Esquema para una biografia de Joaquín Sunyer”, en Correo de las Artes., núm. 15. Madrid, marzo 1959.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, cat.núm. 22, fig. p.22.
- Castillo, A., del, “Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra”, Sunyer, Pintor del “Noucentisme”, en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s.núm. p.
- Garrut, J.M., Dos siglos de pintura catalana (XIX – XX), Madrid, Ibérico Europea de ediciones, 1974. p. 334.
- Hierro. J., “Joaquín Sunyer”, en Nuevo Diario. Madrid. 30-6-1974.
- Pomar. J., “Joaquín Sunyer y el noucentismo catalán”, en Gazeta del Arte. Madrid. 30-7-1974. p. 5.
- Tierras de España, Cataluña Tomo II, Publicaciones de la Fundación Juan March, Barcelona, Ed. Noger 1974 – 1978. fig. p. 257, p. 258.
- Gutiérrez. F., “Joaquín Sunyer y la luz de Sitges”, en La Vanguardia. Barcelona. 22-12-1974. fig.
- “Joaquim Sunyer”, en el Noticiero Universal, 7-1-1975.
- Sempronio., “Sunyer y sus amigos”, en Tele-express. Barcelona. 9-1-1975.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 176, p. 80, fig 133. p. 224.
- Light.,” Destellos”, en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Fontenoba. F.,” El Noucentisme y otras corrientes posmodernistas”, en Cataluña, Tomo II. Publicaciones de la Fundación Juan March. Editorial Moguer. S.A.,1978. fig. p. 256.
- Fontbona, F., Catalunya, Madrid, Fundación March, 1978, Vol. II fig. p. 257 (Tierras de España).
- Cien años de cultura catalana, 1880-1980, Madrid, 1980, p. 82, cat. núm. 2.3.19.
- 1881-1991 Picasso i Barcelona, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona,1981, p. 254, cat. núm. 9B-10, p. 252.
- Ferrater. G., Sobre Pintura. Seix Barral, Biblioteca Breve. Barcelona, 1981. p. 249.
- Carbonell. J.,” Joaquim Sunyer. Una poètica en el temps”, en Quaderns de l´Obra Social, septiembre 1983 p. 19.
- Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 41.
- Benet, J., “Las etapas del arte de Sunyer” en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 22.
- Combalia, V., Una muestra ejemplar, en El País, 22-10-83. p. 2.
- J. I. del M.,” Antológica Joaquim Sunyer”, en Diario de Barcelona. Barcelona. 23-10-1983. fig.
- Comadira. N.,” La felicitat de Sunyer: una imatge tòpica per a una pintura trista”, en El Món. Barcelona. 28-10-1983. p. 32.
- Miralles. F., “Joaquin Sunyer, La Unión con la tierra”, en Lápiz, Madrid, noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. Cat. núm. 26.
- Miralles, F., “La unión con la tierra”, en Lápiz, Madrid, noviembre1983, p. 46.
- 50 Ans d´art espagnol 1880-1936, Burdeos, Galerie des Beaux-Arts, 1984. p. 190, cat. núm. 108.
- Homage to Barcelona. The city and its art 1888-1936, Londres, Arts Council of Great Britain, 1985, p. 325, cat. núm. 250, fig. 48. p. 47.
- Homage to Barcelona. Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987. p. 328, cat. núm. 229, fig. 48, p. 74.
- Catáleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, p. 965, cat. núm. 2.476, fig. p. 965.
- Benet, J., “Joaquim Sunyer. Sensibilitat i joia” en El noucentisme. Cicle de conferències fet al CIC de Terrassa. Curs 1984-1985, Barcelona, Publicaciones de L´Abadia de Montserrat, 1987, p. 106.
- McCully, Marilyn, “El Noucentisme: Picasso, Junoy i el Clasicismo en Barcelona”. Picasso Klassizismus Werke von 1914-1934, Kunsthalles Bielefeld, 1988, pág. 43-50, abril-1988. p. 49 o p. 7.
- Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX, Forum Artis. S. A., 1994. fig. p. 4133.
- Centenari Maria Llimona 1894- 1994, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1995, fig. p. 12.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona. 1996. núm.28.
- Doñate, M y Mendoza, C. “Guia Museu d’Art Modern”, Barcelona, 1996, p. 48.
- Brihuega Sierra, J., El Arte Español entre 1900 y 1939. Historia del Arte en España, Lunwerg Ediciones S.A. Barcelona, 1996. p.437. fig. 437.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 62.
- Diccionario de pintores y escultores del siglo XX., Vol.14, Forum Artis, Madrid, 1998. fig. p. 4133.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. F. Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 228 y 229. núm. cat. 69. fig. p. 229.
- Uberquoe. M.C.,” Una muestra reconstruye la obra del pintor Joaquim Sunyer”, en El Mundo, Barcelona.18-2-1999.
- Vidal. J., “Un Sunyer mai vist”, en El País, Quadern. Cataluña.18-2-1999. p. 2.
- “Retrats i paisatges de Joaquim Sunyer al MNAC”, en Fet a Barcelona, p. 6, marzo 1999. fig.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 228 y 229. núm. cat. 69. fig. p. 229.
- Julián I., Els inicis i la fi d´una il-lusió de la república a la desfeta. Història de la cultura catalana, Vol. IX, República, autogovern i guerra 1931-1939, obra general, Ediciones 62 SA. Reediciones fins a novembre 2003, fig. p. 171.
- Guía del Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona, 2004, p. 278-279, fig.
- Carbonell, J., A cinquanta anys de la mort de Joaquim Sunyer. Quaderns 17. Rafael Benet. Edit Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. fig. p. 2.
- Benet J., Les etapes de l´art de Sunyer. Quaderns 17. Rafael Benet. Edit Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 15.
- Blanco Osborne, A., García, I., Catálogo de la exposición El retrato moderno en España (1906-1936). Fundación Santander Central Hispano. p. 31.
- Navarro, P., Venteo D., Barcelona cara a cara, Col-lecció Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 2010. fig. p. 49.

Los diferentes nombres.

- *Señora Maria Llimona de Carles,* en el catálogo de la exposicion Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 34, cat. núm.21, fig. portada.
- *Retrat de Maria LLimona de Carles,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació

Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 41.

- *Retrato señora Maria Llimona de Carles,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 176, p. 80, fig 133. p. 224.
- *Retrat de Maria Llimona,* es el nombre que tiene en el Museo de Arte de Cataluña. y en el catálogo de la exposición, Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. F. Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 228 y 229. núm. cat. 69. fig. p. 229.
- *Retrat de la senyora de Carles,* en el catálogo de la exposición, XI Exposició de Pintura i Escultura de Les Arts i els Artistes, Barcelona, Galeries, Laietanes, 1918. cat. núm. 34.
- *Retrato de la Sra de Carles,* Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona. Institut Français, 1945. cat. núm. 10.
- *Retrato de la señora del pintor Carles,* en el catálogo de la exposicion, Primera exposición Internacional de pintura y escultura, Bilbao, agosto-septiembre de 1919. cat. núm. 344.
- *Retrato de Maria de Carles,* en el catálogo de la exposición, Salon d´Automne, Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin et gravure, Paris 1920. p. 275, cat.núm. 2.592.
- *Maria Llimona de Carles,* en el catálogo de la exposicion: Retratos de gente famosa por artistas de fama. Barcelona Galerias Syra. 1931. núm. cat.19. y en el catálogo de la exposición: Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, cat.núm. 22, fig. p.22.
- *Señora de Carles,* en el catálogo de la exposición: Sunyer. Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. cat. núm. 3.
- *Retrato de Maria Llimona de Carles,* en los catálogos de las exposiciones: 1881-1991 Picasso i Barcelona, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona,1981, p. 254, cat. núm. 9B-10, p. 252. Y en 50 Ans d´art espagnol 1880-1936, Burdeos, Galerie des Beaux-Arts, 1984. p. 190, cat. núm. 108. Y en Homage to Barcelona. The city and its art 1888-1936, Londres, Arts Council of Great Britain, 1985, p. 325, cat. núm. 250, fig. 48. p. 47.

MATERNIDAD.
RETRAT DE CARLES I LAURA.
1917. Óleo sobre tela. 71,5 x 59 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Colectivas.

- Primer Saló de Tardor, Barcelona, Associació ACIC de les Arts, 1918.
- Primera exposición Internacional de pintura y escultura, Bilbao, Museo de Bellas Artes, agosto-septiembre 1919.
- Barcelona restaurada, Barcelona, Saló del Tinell, 9 de noviembre de 1980.
- El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, del 22 de diciembre de 1994 al 12 de marzo de 1995.

Bibliografía.

- Primer Saló de Tardor, Barcelona, Associació Amic de les Arts, 1918, cat. núm. 112.
- Primer Saló de Tardor, Vell i Nou, Barcelona, 1 enero 1919, 82, fig, portada.
- El primer saló de tardor en D´Ací d´Allà, Barcelona, febrero 1919, núm. 2. p. 124.
- Primera exposición Internacional de pintura y escultura, Bilbao, agosto-septiembre 1919. cat. núm. 346.
- Francès, J., La exposición de Bilbao, La pintura española, La Esfera, Barcelona, 11 octubre 1919, 302, p. 14, fig. p. 15.
- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. fig.núm. 18. fig. p. 41.
- Ráfols, J.F., Els vint Sunyer de la col-lecció Plandiura en el Matí, Barcelona, 26 de julio de 1932. núm 14.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 201, fig. 392, p. 228.

- Barcelona restaurada, Exposició d´obres d´art dels segles II al XX dels Museus Municipals d´Art restaurades pels Serveis de Restauració, Barcelona, 1980, p. 106-107, cat. núm. 39, p. s/n., fig. núm. 39.
- Catàleg de Pintura. Segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, p. 966, cat. núm. 2.477, fig. p. 966.
- " El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona", Enciclopèdia Catalana, 1994, p. 377, cat. núm. 333, p. 229.

Los diferentes nombres.

- *Maternidad,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 201, fig. 392, p. 228.
- *Retrat de Carles i Laura,* es el nombre que tiene en el Museo de Arte de Cataluña.

MUCHACHAS COSIENDO "LES COSIDORES".
COSTURERAS.
LAS COSTURERAS.
LES COSIDORES.
1917. Óleo sobre tela. 99 x 124 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición de las obras Joaquín Sunyer, Local de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Palacio de la Bibliotecas y Museos, Madrid, del 12 al 30 de enero de 1925.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Exposiciones Colectivas.

- 33 Pintors Catalans. De Joan Merli. Galeria de Arte Anna Ruiz.Barcelona, del 10 de mayo al 20 de junio 2001.
- Exposición La generación del 14. Entre el novecentismo y la vanguardia (1906-1926). En La Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, del 26 de abril al 16 de junio de 2002.
- Exposición De Fortuny a Barceló. Col.leccionisme generació Francisco Godia. Barcelona. del 20 de marzo al 24 de junio de 2007.
- Exposición "Entre dos siglos. España 1900". Fundación Mapfre. Madrid, del 14 de octubre de 2008 al 25 de enero de 2009.
- Exposicion L´Art de col.leccionar. Colección Ybarra. Museo de Can Framis. Barcelona, del 3 de octubre al 17 de septiembre de 2011.

Bibliografía.

- Junoy, J., Arte y Artistas, Barcelona, Librería de L´Avenç, 1912, Lám. 5.
- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. fig. núm. 12. fig. p. 35.
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat.1.
- García de Valdeavellano. L.," Notas de Arte. La Exposición de Sunyer", en La Época, p. 1. Madrid. 4-2-1925.
- Junoy J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Pares Librería. Barcelona, 1926. fig. núm. 5. s/núm. p.
- Francés, J., "Joaquín Sunyer y su noble catalanía" en El Año Artístico 1925-1926, Barcelona, Ediciones Lux, 1928. p. 24.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, cat. núm. 20. p. 58.
- Benet. J.," La gran lección estética de Joaquín Sunyer", en Revista. Semanario de Actualidades. Artes y Letras, núm. 360. Barcelona. 7-3-1959. p. 20.
- Castillo. A. del.," Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. p. 21.
- J. C., "Panorama de arte y letras. Joaquín Sunyer (1875-1956)", en Destino, núm. 1127. Barcelona. 14-3-1959.
- Benet. J.," Esquema para una biografía de Joaquín Sunyer", en Correo de las Artes., núm. 15. Madrid, marzo 1959.
- Rodríguez-Aguilera. C.," Aspectos del Arte Catalán del siglo XX", en Diario de Barcelona. Barcelona. 24-8-1968. fig. p. 15.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 79, fig 132, p. 224.
- Carbonell. J.," Joaquim Sunyer. Una poètica en el temps", en Quaderns de l´Obra Social, septiembre 1983. p.19.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 43.
- Socías, J., Joaquim Sunyer en Barcelona, en Goya, Madrid, noviembre-diciembre 1983, núm. 177. fig. p. 149.
- Tirant.," L´exposició J. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 12-11-1983. p. 1.
- "Carnet del Caminant. L´exposició Sunyer", En El Eco de Sitges, Sitges, 12-11-1983.
- Cresques.," Una educació sentimental, Sunyer", en El Correo Catalán. Barcelona. 16-11-1983.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 28.
- Soler. J.," Ayer fue inaugurada en le caixa una exposición Antológica de su obra. Joaquim Sunyer, en la crónica de la gran pintura española" en Diario 16. Madrid. 15-12-1983. fig. p. 19.
- Del Romero. P., "Joaquim Sunyer, pintor de la mirada", en Cinco Días, Madrid, 16-12-1983. fig.
- Campoy. A.M., "Joaquim Sunyer (1874-1956)", en A.B.C de las Artes. Madrid. 8-1-1984. fig- p. 93.
- Planes. R., Memòries. Grup d´estudis sitgetans. Sitges, 1987. p. 53.
- El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, Enciclopèdia Catalana,1994, p. 29.
- Perán, M., Suárez, A., y Vidal, M., "El Noucentisme, un projecte de modernitat". En el catálogo de la Exposición El Noucentisme. Un projecte de modernitat, Barcelona, Generralitat de Catalunya, Centre de Cultura Contemporànea y Enciclopèdia Catalana,1994. fig. p. 29.
- Doñate. M., "La fidelidad a los clásicos". En el Catálogo de la Exposición El Noucentisme. Un projecte de modernitat, Barcelona, Generralitat de Catalunya, Centre de Cultura Contemporànea y Enciclopèdia Catalana, 1994. p. 200, 201, 204, 207.
- Vallès, I., "De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana" en Els Anys vint en els Països Catalans (Noucentisme/Avantguarda). Primer Col-loqui Internacional de l´Associació Francesa de Catalanística. Paris,1996, Barcelona, Publicacions de l´Abadia de Montserrat, 1997, p. 202.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 52, 57, 64, 65, 74. fig, 65.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, , Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 26.
- 33 Pintors Catalans. De Joan Merli. Galería de Arte Anna Ruiz. Barcelona, 2001. catálogo de la exposición. p. 72.
- Panyella. V., Josep Carbonell i Gener. (Sitges 1897-1979). Entre les avantguardes I l´humanisme. Ediciones 62. Barcelona, 2001. p. 58.
- Catálogo de la exposición La generación del 14. Entre el novecentisme y la vanguardia (1906-1926). Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002. p. 107.
- Panyella, V., Catálogo de la exposición De Fortuny a Barceló. Col.leccionisme generació Francisco Godia. Fundación Francisco Godia. Barcelona, 2007. p. 72, 73.
- Panyella. V., El Sitges noucentista i la Festa de la Poesia de 1918. Llibres de Terramar, 2007. p. 6.
- Catálogo de la exposición "Entre dos siglos. España 1900". Fundación Mapfre Edificio Mapfre, 2008. p. 198, 199, ilus. p. 199.
- Catálogo de la exposicion L´Art de col.leccionar. Colección Ybarra. Fundación Vilacasas, 2011.

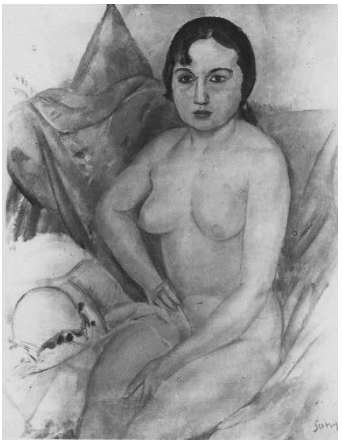
Los diferentes nombres.

- *Muchachas cosiendo "Les cosidores",* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 79, fig 132, p. 224.
- *Costureras,* en el catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 1.
- *Las costureras,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 28.
- *Les cosidores,* es el nombre más comun en todos los catálogos de las diferentes exposiciones.

HORTENSIA.
1917. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.

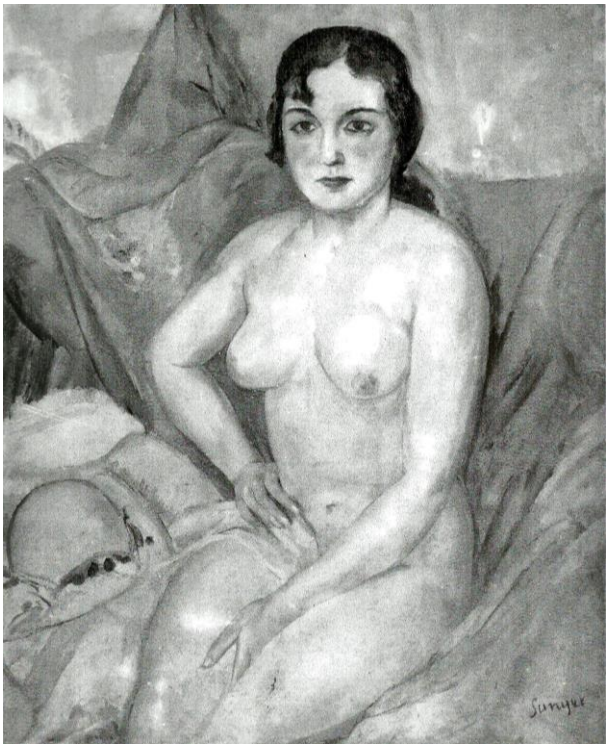
NOIA AMB BARRET.
Hacia 1917. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, se desconoce si fechado.

BAÑISTAS.
Hacia 1917. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.



DESNUDO EN UN INTERIOR. (Previo).

Hacia 1917. Óleo Sobre tela. 100,5 x 81 cm.
Firmado, no fechado.



DESNUDO EN UN INTERIOR.
Hacia 1917. Óleo Sobre tela. 100,5 x 81 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Subastado en BroK, Barcelona. 17-12-1985. Con el nombre de DESNUDO EN UN INTERIOR.

“ JULI “.
RETRAT NEN.
1917. Dibujo coloreado. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Exposició Joaquim Sunyer. (1875- 1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, Amigos del Arte, del 20 de octubre al 2 de noviembre de 1963.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer. (1875-1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, 1963. cat. num.10. s. núm.p
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 201, fig 396, p. 228.

Los diferentes nombres.

- *"Juli",* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 201, fig 396, p. 228.
- *Retrat de Nen,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. (1875-1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, 1963. cat. núm.10. s. núm.p.

"L' AVI JAUME"
1917. Dibujo a pluma. 10 x 6 cm.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 201, fig. 393, p. 228.
- Light.," Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.

APUNTE DE PINOS Y MONTAÑAS.
PINOS Y MONTAÑAS.
1917.Sitges. Dibujo a pluma. 22 x 30,4 cm.
Sin firma ni fecha.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposicion Individual.

- Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Girona, Sales Municipals d´Exposició, octubre 1990.

Bibliografía.

- Ràfols. J.F.," Dibuixos i aiguaforts de Sunyer", en Butlleti dels Museus d´Art de Barcelona, Vol. V, núm. 54. p. 351. Barcelona. Junta de Museos, noviembre 1935.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 201, fig 394, p. 228.
- Comadira, N., Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Girona, Ayuntamiento de Girona, 1990, p. 25 , cat. s/núm., fig.
- Comadira, N., Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Nexus, núm. 6, 6-7-1991. Barcelona, fig. p. 52.

CINCO MUCHACHAS COSIENDO.
LES COSIDORES.
1917. Punta seca, tiraje 12. 20 x 27 cm.
Firmado no fechado.
Museo Nacional de Arte de Barcelona. Barcelona.

Exposicion Individual.

- Exposición de Joaquim Sunyer, Palau de la Virreina. Barcelona, febrero-marzo 1959.

Exposicion Colectiva.

- El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, del 22 de diciembre de 1994 al 12 de marzo de 1995.

Bibliografía.

- Ràfols. J.F.," Dibuixos i aiguaforts de Sunyer", en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Vol. V, núm. 54. p. 351. Barcelona. Junta de Museos, noviembre 1935.
- Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Palau de la Virreina Barcelona, febrero-marzo 1959, cat. núm. 146. p. 44.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 201, fig 395, p. 228.
- Roser Sindreu Portabella, L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 37.
- " El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona", Enciclopèdia Catalana, 1994. p. 224, cat. núm. 316, p. 376.

Los diferentes nombres.

- *Cinco muchachas cosiendo,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 201, fig 395, p. 228.
- *Les cosidores,* en el catálogo de la exposición El Noucentisme, un projecte de modernitat, Barcelona", Enciclopèdia Catalana, 1994. p. 224, cat. núm. 316, p. 376.

CINCO MUCHACHAS COSIENDO.
1917. Punta seca,1er tiraje 12. 20 x 27 cm.
Firmado no fechado.
Museo Nacional Reina Sofía.

Bibliografía.

- M.E.A.C., Museo Español de Arte Contemporáneo, Tomo II, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983. p. 247.
- Roser Sindreu Portabella, L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 37.

BIBLIOGRAFÍA

FOTOGRAFÍAS

Elvira y la Mioia (María Dolores, sobrina del pintor)

La Mioia y Carles Bertran (hermanos).

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

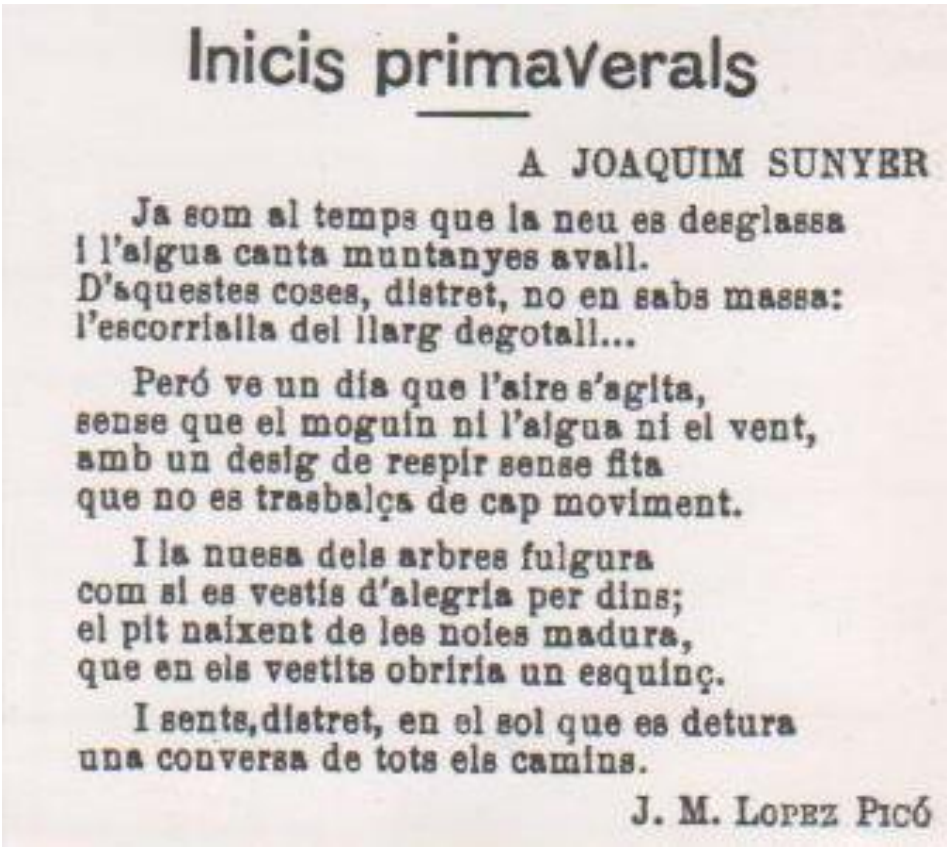
- Inglada a Sunyer. 20-2-1917.
- Inglada a Sunyer. 1917.
- Georgette Inglada a Sunyer. 1917.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a Elvira. 1917. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Elvira. 1917. Se desconoce la fecha exacta.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- López Picó.J.M.," Inicis primaverals", en El Eco de Sitges. Sitges. 4-3-1917.
- "Notícies" en Vell i Nou, núm. 46, p. 465. Barcelona. 1-7-1917.
- " El Gran Sunyer", en Troços . Segunda serie, núm 1. Barcelona. 1-9-1917.
- "De la jove pintura catalana", en Troços, segunda serie, núm. 2. Barcelona. 1-10-1917.
- "El Gran Sunyer" en Troços, Segunda Serie, núm. 3. Barcelona. 1-11-1917.
- Colección: "Correo de las Artes y de las Letras", 1917.



Inicis primaverals

A JOAQUIM SUNYER

Ja som al temps que la neu es desglassa
i l'aigua canta muntanyes avall.
D'aquestes coses, distret, no en sabs massa:
l'escorrialla del llarg degotall...

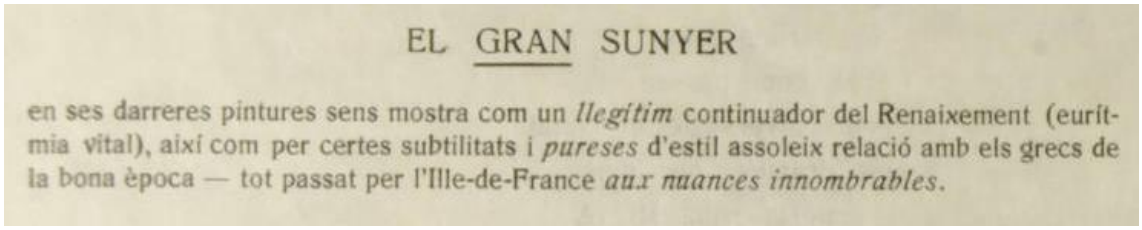
Peró ve un dia que l'aire s'agita,
sense que el moguin ni l'aigua ni el vent,
amb un desig de respir sense fita
que no es trasbalça de cap moviment.

I la nuesa dels arbres fulgura
com si es vestís d'alegria per dins;
el pit naixent de les noies madura,
que en els vestits obriria un esquinç.

I sents, distret, en el sol que es detura
una conversa de tots els camins.

J. M. Lopez Picó

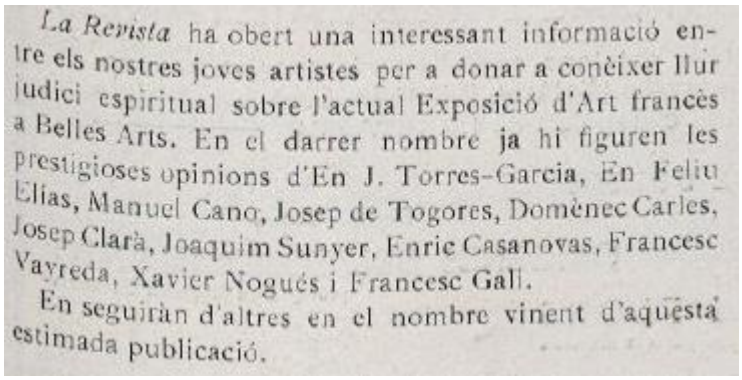
López Picó.J.M.," Inicis primaverals", en El Eco de Sitges. Sitges. 4-3-1917.



EL GRAN SUNYER

en ses darreres pintures sens mostra com un *llegítim* continuador del Renaixement (eurítmia vital), així com per certes subtilitats i *pureses* d'estil assoleix relació amb els grecs de la bona època — tot passat per l'Ille-de-France *aux nuances innombrables*.

"El Gran Sunyer", en Troços. Segunda Serie, núm 1. Barcelona. 1-9-1917.



La Revista ha obert una interessant informació entre els nostres joves artistes per a donar a conèixer llur judici espiritual sobre l'actual Exposició d'Art francès a Belles Arts. En el darrer nombre ja hi figuren les prestigioses opinions d'En J. Torres-Garcia, En Feliu Elias, Manuel Cano, Josep de Togores, Domènec Carles, Josep Clarà, Joaquim Sunyer, Enric Casanovas, Francesc Vayreda, Xavier Nogués i Francesc Gall.

En seguiràn d'altres en el nombre vinent d'aquesta estimada publicació.

"Notícies" en Vell i Nou, núm. 46, p. 465. Barcelona. 1-7-1917.

1918

El 15 de enero de 1918 da comienzo en las Galeries Laietanes de Barcelona la exposición colectiva: XI Exposició de Pintura i Escultura de Les Arts i els Artistes . Se clausura el 31 de enero de 1918. En ella participa con una obra recién terminada. Se trata de *Retrato de la señora Maria Llimona de Carles*.
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: J. Aragay, R. Canals, D. Carles, J. Colom, F. Elias, M. Humbert, I. Pascual, F. Vayreda. Y en escultura E. Casanovas, P. Gargallo y Clará.
La obra presentada es saludada por la crítica como "la gloria del salón "(Llorens Artigas en La Veu de Catalunya), *"Un dels millors troços de pintura* (en Notes d'Art en La Esquella de la Torratxa*), "L'art d'aquest artista ha arribat a una deliciosa plenitud"* (Folch i Torres en La Veu de Catalunya - se adjunta documento). El cronista de arte de la Publicidad va más allá descubriendo en esta obra la madurez que Maragall pronosticaba en el artículo que le dedicó con motivo de la exposición de 1911 en el Faianç Català. La obra se reproduce en la portada de Vell i Nou número 60 del 1 de febrero de 1918.

Mantiene su casa de Barcelona en la calle Mozart número 8 donde vive, trabaja y hace frecuentes desplazamientos a Sitges para ver a la familia, preocupado por la salud de su padre que se resiente con los años- y también a Elvira a la que pinta este mismo año. Lleva una vida sencilla dedicado concienzudamente en crear sus obras, sale poco y cuando lo hace es para visitar a su amigo Togores y hablar de las aventuras que vivieron en Paris soñando con volver en breve.
A este domicilio le envían las cartas los amigos de siempre Q. Borralleras, Pere Ynglada, J.M. Junoy, Romà Jori, Josep-María Albinyana, Manolo Hugué, Casanovas, todos intelectuales francófilos los primeros, o amistades de juventud, los dos últimos.

La guerra europea continúa su curso devastador y Sunyer no vive al margen. Optimista por naturaleza vislumbra ya el final. En una carta a Elvira se alegra por la inminente victoria de los aliados. "Las noticias de la guerra son buenas. "Me acabo de comprar el periódico de la noche y me siento otro, vive la France!".

El 15 de mayo de 1918 da comienzo en el Palacio de Bellas Artes de Barcelona la exposición colectiva: Exposició d'Art que ha sido organizada por el Ayuntamiento de Barcelona. Se clausura el 15 de julio de 1918. En ella participa con una obra recién terminada: *Cala Forn.*
"L'art d'en Sunyer es la més pura manifestació plàstica de la joia… Ara la joia de Sunyer es una normalitat aplomada, amb la construcció acabada arquitectónica de les seves figures. (La Revista). (Se adjunta documento).

A finales de mayo viaja a Madrid y hace una escapada para ver a su amigo Eugenio D'Ors, con el que nunca ha perdido el contacto. También sabemos que antes del verano pasa unos días en Montserrat en casa de su amigo Escobet donde realiza unos encargos.

El 18 de agosto fallece su padre, Jaume Sunyer Juncosa, agrimensor y maestro de obras, que había comenzado a trabajar en Sitges en el año 1871. La primera casa diseñada y construida por él data de 1883 para la familia Sans Bori. Hasta 17 casas construyó para las familias más pudientes de Sitges de las cuales se han perdido 4. También fue responsable de la construcción de viviendas del primer barrio obrero de Sitges en Barcelona y participó en obras particulares en el barrio de San Gervasio y en el barrio de Gracia. (Se añade documento con la relación de casas construidas en Sitges).

La finalización de la guerra el 11 de noviembre da la posibilidad a Sunyer de viajar a Paris. Y lo hace en diciembre. Solo estará unos días ya que le esperan en Sitges importantes preparativos. Iba deseoso de encontrar todo lo que había dejado y que con tanta intensidad había soñado en esos años de abandono forzoso. Probablemente se encontraría con sus antiguos compañeros de Ceret, que, acabada la guerra, volvieron a la capital; pero nada parecía igual, las circunstancias bélicas lo habían cambiado a él y a la ciudad francesa que tanto le había ofrecido, su Paris ya solo existe en su pensamiento, pero no se desanimará y durante los próximos años volverá y expondrá en Paris nuevamente.

El 1 de diciembre de 1918 da comienzo el Primer Saló de Tardor en Barcelona, la exposición colectiva ha sido organizado por la L'Associació d'amics de les Arts. Se clausura el 30 de enero de 1919. Participa con tres obras número de catálogo 111, 112, 113: *Cala Forn, Maternitat 1917, Retrato de la señora Grife.* .
El catálogo solo indica el número de orden de obra en la exposición y el nombre de la obra.
Esta asociación premió a Sunyer con la adquisición del cuadro de *Cala Forn* que pasará a ser propiedad del Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: H. Anglada, R. Canals, J. Clará, J. Llimona, Picasso, L. Plandiura, J, Mir.

Su debilidad por los paisajes con figuras, a menudo desnudos femeninos, sigue ocupando espacios de su tiempo, así como algún interior y composiciones con niños destacando el retrato con personajes masculinos relacionados con las letras, y también retratos femeninos, Un bodegón ovalado también entra entre las novedades del año.

De la producción de retratos este año debemos resaltar: *Elvira i el gat*, una pieza que rezuma serenidad.

También caben destacar dos retratos de conocidos y amigos suyos, algunos ejecutados seguramente por encargo; el del Sr. Josep-María López i Picó – que le había dedicado una poesía a Sunyer el año anterior- y el del Sr. Josep María Albiñana. No son los primeros retratos masculinos que realiza. Recordemos el del Sr. Cano y de Trinitat Catasús del año anterior. Son retratos de marcada caracterización tanto física, en el rostro y en la mirada, como intelectual, rodeados de elementos referidos a su profesión y aficiones.

En Barcelona las noticias se suceden. Inicio del período de "Crisis de autoridad" según Pla (1918-1924).; Se constituye la Associació d'amics de les arts, vinculada a la Mancomunidad y al Ajuntament. Y expone por primera vez en las *Galeries Laietanes.*; Primera exposición de Joan Miró en las Galeries Dalmau. La revista *Trossos* dirigida por J.M. Junoy la saluda como el inicio del nuevo clasicismo.; Se edita L'Instant (Revue franco-catalane d'art et de littérature (1918-1919.); Se edita *d'Ací d'Allà que* forma parte de *Editorial Catalana,* dirigida por Josep Carner.; Celebración de la *festa de la Poesía* en Sitges, elemento catalizador para los *noucentistas de Sitges.*; Se inicia la urbanización de Terramar, promovida por F. Armengol, con la colaboración de J.M. Martino; Se publica la *Gramàtica catalana de* Pompeu Fabra.

Encontramos un total de catorce obras, once corresponden a óleos, uno es un gouache, y dos dibujos en sus diferentes versiones técnicas.
Una obra se encuentra en el museo de Barcelona.

El tema pictórico que está más presente este año es el retrato con un total de siete trabajos, de los cuales seis son al óleo: *Retrato de Josep Maria López Picó,* Retrato de la señora de Rodríguez, *Elvira con gato, Retrato de Josep M. Albiñana, Retrato Sr. Escobet, Hortensia.* Y dos dibujos a lápiz: *Retrato de Josep Mª de Sagarra,*
Retrato de Josep Maria López i Picó: Esta obra la podemos encajar dentro del grupo de retratos que Sunyer realiza a personajes del ámbito cultural de Barcelona. El que nos ocupa tuvo un puesto relevante en el mundo literario y editorial de Cataluña, y por eso aparecen unos libros en la obra. Siempre ponía algún objeto relacionado con el oficio del personaje. Y como en casos anteriores toda la obra está pensada para que la mirada del espectador se centre en el rostro de la figura, donde radica toda la fuerza expresiva. Para que esto suceda el fondo está muy poco acentuado, de un tono neutro uniforme, ni tampoco se esmera en definir demasiado las manos de la figura, solo esboza la derecha en la que sujeta un puro entre el dedo índice y medio. mientras que la izquierda es como una mancha, de la que se descuelga un libro. En una versión previa podemos apreciar que a la derecha de la figura había incorporado un pajarito que borra en el lienzo definitivo.
Elvira con gato: Sobre fondo indefinido de distintas tonalidades pardas, destaca la figura de Elvira, la mirada hacia el infinito, sentada en una mecedora de barrotes verdes. La imagen trasmite serenidad quizás influida por el gato que duerme plácidamente en su regazo, sujeto por unas manos poco definidas en claro contraste con la cara del personaje que se realza con la luz del vestido blanco suavizados y matizados sus rasgos.
Elvira, con la que llevaba festejando varios años, posiblemente en la tranquilidad del estudio le pidiera se casara con él ya que iba a convertirse en su esposa a los pocos meses. A partir de este momento le servirá varias veces de modelo.
Retrato de Josep M. Albiñana: Este retrato al contrario de los realizados anteriormente como *Retrato de Josep Maria López i Picó* y *Retrato del pintor Cano* entre otros, muestra con claridad y concreción todos los elementos que componen la obra, no perdiendo por ello fuerza el rostro del personaje que en esta ocasión mira al pintor que lo plasma con ojos tristes y algo asimétricos, como vemos en *Retrato de Josep Maria López i Picó y* en menor medida en *La Flèche* 1913*.* Del retrato previo ha añadido y suprimido algunos elementos fácilmente detectables.
Retrato Sr. Escobet: Como en el caso anterior *Retrato de Josep M. Albiñana*, define bien todos los elementos que lo componen. Realizado en el estudio de Sunyer donde éste nos muestra incluso una de sus composiciones con desnudos. Como vendrá siendo habitual a partir de ahora en el retrato anterior da al libro y a la mano del personaje que lo sujeta la misma relevancia. En el caso de *Retrato de Josep Maria López i Picó* hay que recordar que era algo imaginable no tangible. Poco a poco este cambio se irá haciendo más patente con personajes bien delineados.
Hortensia: Sobre un fondo conocido de los alrededores de Sitges la figura del personaje, ricamente engalanada y pintada, nos sorprende si la comparamos con la sobriedad de los retratos masculinos de la época. Es la segunda obra que encontramos de *Hortensia* la primera era más pobre en matices que ésta y toda la composición tenía más seriedad.

La obra: *Retrato de Josep Maria López Picó* se encuentra en Museo de Arte de la Abadía de Montserrat. Barcelona.

En el tema de Retrato infantil tenemos dos trabajos Un óleo sobre tela: *Hermanos.* Un dibujo a lápiz de plomo: *Retratos.*

La composición la tenemos presente con un trabajo, uno es un óleo sobre tela: *Verano.*
Verano: Esta vez el paisaje ya conocido de *Cala Forn* da cobijo, en primer plano, a cuatro figuras femeninas, aquí desnudas y de cara al espectador. En la lejanía, tras una serie de casas, huertas y árboles se divisa el mar con los barcos humeantes que se confunde con el cielo contribuyendo a dar profundidad al conjunto. El pequeño bodegón marca el tiempo en la escena y junto con el posado de las figuras nos hablan de tranquilidad y sosiego y dan un aspecto bucólico a la obra.

Contamos con un cuadro de Bañista. Es un gouache: *Bañistas*.

Dentro del grupo de Paisajes encontramos una obra realizada al óleo: *Paisaje de Sitges.*

El tema infantil no lo abandona y nos deja una obra realizada al óleo sobre tela: *Hermanos.*

El bodegón está representado con una obra realizada al óleo sobre tela: *Bodegón.*

Hay un interior. Es un óleo sobre tela: *Muchacha haciendo calceta.*

Las obras más conocidas de este año son:
Retrato de Josep Maria López Picó. Ha estado en siete exposiciones de las cuales seis han sido individuales y una colectiva.
La obra Elvira con gato. Ha estado en cuatro exposiciones individuales.
Se añaden siete obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

- **RETRATO DE JOSEP MARIA LÓPEZ I PICÓ. (Previo).** 1918. Óleo sobre tela. 80 x 60 cm. **c**

M.A.A.M.***** **RETRATO DE JOSEP MARIA LÓPEZ I PICÓ. LÓPEZ PICÓ. RETRAT DE LÓPEZ PICÓ. RETRAT DE JOSEP MARIA LÓPEZ I PICÓ. RETRATO DEL POETA J. M. LÓPEZ PICÓ.** 1918. Óleo sobre tela. 80 x 60 cm. **d**

- **PAISAJE DE SITGES. (Camino de Ribas).** 1918. Óleo sobre tela. 65 x 81 cm. **b**
- * **RETRATO DE LA SEÑORA DE RODRÍGUEZ.** 1918. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- **ELVIRA AMB EL GAT. ELVIRA CON EL GATO. ELVIRA AMB EL GAT. ELVIRA I EL GAT.** 1918. Óleo sobre tela. 90 x 70,5 cm. **s**
- **VERANO. NUS.** 1918. Óleo sobre tela. 73,5 x 93 cm. **a**
- * **RETRATO DE JOSEP M. ALBIÑANA. (Previo).** Hacia 1918-1919. Óleo sobre tela. 100 x 80 cm. **s**
- * **RETRAT DE JOSEP M. ALBIÑANA. RETRATO DE JOSEP M. ALBIÑANA.** Hacia 1918-1919. Óleo sobre tela. 100 x 80 cm. **f**
- **RETRATO Sr. ESCOBET.** 1918. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
- **HERMANOS.** Hacia 1918. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
- **MUCHACHA HACIENDO CALCETA.** 1918. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- * **BODEGÓN.** Hacia 1918. Óleo sobre tela. 50 x 40 cm. **s**
- * **HORTENSIA. RETRATO.** 1918. Óleo sobre tela. 56,5 x 61,5 cm. **r**
- **BANYISTES. BAÑISTAS.** 1918. Gouache. 45 x 53 cm. **b**
- * **RETRATOS. RETRATO DE SEÑORITA.** Hacia 1918. Dibujo a lápiz de plomo. Se desconocen las medidas. **d**
- **RETRATO DE JOSEP Mª DE SAGARRA. RETRATO.** 1918. Dibujo. 50 x 45 cm. **b**

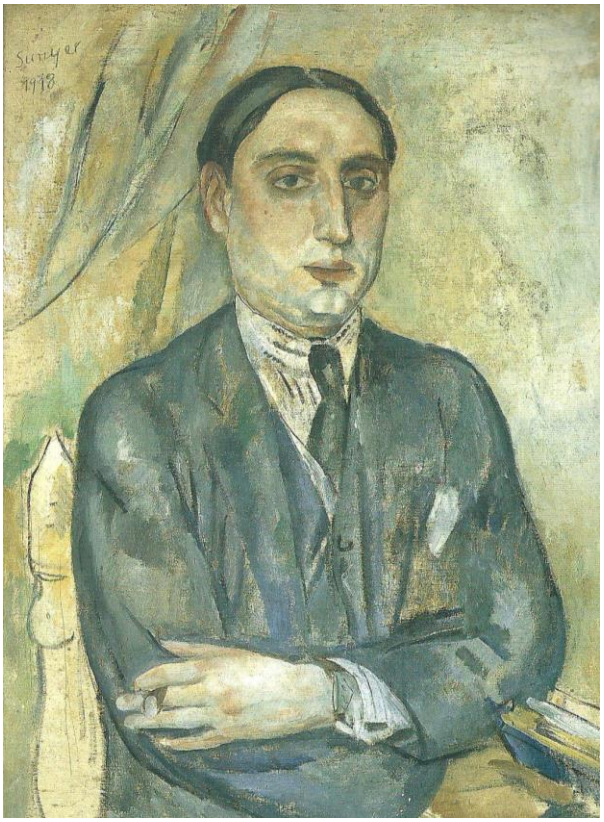
CARTAS CON DIBUJOS

***** **CARTA Y RETRATO DE MIGUEL UTRILLO.** 1918.

RETRATO DE JOSEP MARIA LÓPEZ I PICÓ. (Previo).
1918. Óleo sobre tela. 80 x 60 cm.
Firmado y fechado.

Observaciones.

- La obra original era con pajarito, según puede apreciarse en el libro de Marquina, R., Joaquín Sunyer, Madrid, Monografías de Arte Estrella, 1931, s. núm. p., fig. 24.
- Posteriormente alguien borró el pajarito. El resto de la obra ha permanecido fiel al modelo original.



RETRATO DE JOSEP MARIA LÓPEZ I PICÓ.
LÓPEZ PICÓ.
RETRAT DE LÓPEZ PICÓ.

RETRAT DE JOSEP MARIA LÓPEZ I PICÓ.
RETRATO DEL POETA J. M. LÓPEZ PICÓ.
1918. Óleo sobre tela. 80 x 60 cm.
Firmado y fechado.
Museo de Arte de la Abadía de Montserrat.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo- julio 1999.

Exposición Colectiva.

- Exposición Donaciones 2002-2012. Museo de Montserrat, del 26 de abril al 17 de setiembre 2012.

Bibliografía.

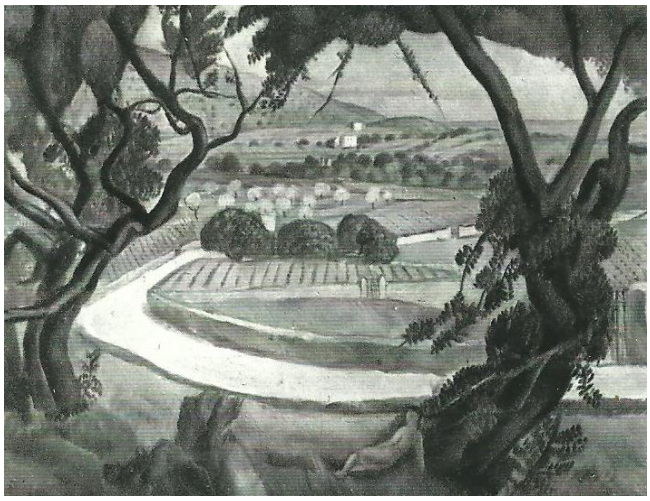
- Marquina, R., Joaquín Sunyer, Madrid, Monografías de Arte Estrella, 1931, Lám. 19.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 34, cat. núm. 24, fig.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-75. cat. núm. 5.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- "Joaquim Sunyer", en el Noticiero Universal. 7-1-1975.
- Sempronio., "Sunyer y sus amigos", en Tele-express. Barcelona. 9-1-1975.
- Manzano. R.,"Sunyer o el drama de un pintor a la búsqueda de la paz", en ABC, Madrid. 12-1-1975. p. 43.
- Fontbona, F.,"Arte. Centenario de Joaquim Sunyer: rostros de una época", en Destino, núm.1947. Barcelona, 25-1-1975. fig.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 201, fig 397, p. 228.
- Light.," Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 45.
- Utrillo. M.," Mis testimonios y recuerdos", en El Eco de Sitges. Sitges. 12-11-1983.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 29.
- Ràfols Casamada. A.," Antológica Sunyer, la vida de un pintor", en El País. Barcelona. 14-10-1983. p. 24.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 62.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 226 y 227. núm. cat. 68. fig. p. 227.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 226 y 227. núm. cat. 68. fig. p. 227.
- Catálogo de la exposición Donaciones 2002-2012. Museo de Montserrat, 2012. p. 30. num. cat. 57.
- Catasús, A., Puigdollers, B., El Noucentisme a Barcelona. Àmbit, Barcelona, 2014. fig. p. 49.

Los diferentes nombres.

- *Retrato del poeta J. M. López Picó,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 201, fig 397, p. 228. y en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 34, cat. núm. 24, fig.
- *López Picó,* en el catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-75. cat. núm. 5.
- *Retrat de López Picó,* en el catálogo de Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 45.
- *Retrat de Josep Maria López i Picó,* en el catálogo de Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 226 y 227. núm. cat. 68. fig. p. 227.
- *Retrato de Josep Maria López i Picó* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 226 y 227. núm. cat. 68. fig. p. 227.

Observaciones.

- Ésta es la obra que nos ha llegado después de los cambios.



PAISAJE DE SITGES. (Camino de Ribas).
1918. Óleo sobre tela. 65 x 81 cm.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- Junoy J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Pares Librería. Barcelona, 1926. fig. núm. 4. s/núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 82, fig 136, p. 224.

RETRATO DE LA SEÑORA DE RODRÍGUEZ.
1918. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Familiares de Anaïs Nin que se refugiaron en Sitges durante la 1ª Guerra Mundial. Dueños de la fábrica de puros Romeo y Julieta.

ELVIRA AMB EL GAT.

ELVIRA CON EL GATO.
ELVIRA AMB EL GAT
ELVIRA I EL GAT.

1918. Óleo sobre tela. 90 x 70,5 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 23, ilus. p. 23.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer, Pintor del "Noucentisme", en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Hierro. J., "Joaquín Sunyer", en Nuevo Diario. Madrid. 30-6-1974.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-75. cat. núm. 6.
- Sempronio., "Sunyer y sus amigos", en Tele-express. Barcelona. 9-1-1975.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 176, p. 81, fig 134. p. 224.
- "Joaquim Sunyer", en el Noticiero Universal, 7-1-1975.
- Jardí, E., "El noucentisme.", Barcelona: Proa, 1980. p. 148. fig. p. 148. núm. 121.
- Miralles, F., Història d´ Art Català, Ediciones 62, p. 71.
- Carbonell, J., "Les Arts i els artistes: Joaquim Sunyer. L´home i l´obra. En Butlletí , revista de l´associació del personal de la Caixa, Barcelona, noviembre 1982, núm. 141. fig. p. 30.
- Carbonell. J.," Joaquim Sunyer. Una poètica en el temps", en Quaderns de l´Obra Social, septiembre 1983. p. 19.
- Jardí. E.," Joaquim Sunyer, un llarg camí", en Art. Quaderns de l´Obra Social, Fundació Caixa de Pensions. Barcelona, septiembre 1983. fig. p. 20.
- "Exposició del pintor Joaquim Sunyer", en Avui. Barcelona. 6-10-1983. fig. p. 29.
- J. I. del M.," L´esperit del noucentisme amb la pintura de Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 13-10-1983. fig. p. 25.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 46.
- Panyella. V., "Joaquim Sunyer i Sitges" en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 37.
- Combalía, V., Una muestra ejemplar, en El País, 22-10-83. p. 2.
- " Las Cien mejores obras de Joaquín Sunyer llegan a Madrid", en ABC, p. 45. Madrid. 13-12-1983.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 30.
- Benet, J., "Las etapas del arte de Sunyer" en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 22.
- Ràfols Casamada. A.,"Antológica Sunyer, la vida de un pintor", en El País. Barcelona. 14-10-1983. p. 24.
- Palomino. A.,"La Caixa presenta en Madrid el Descubrimiento mediterráneo de Sunyer". en El País. 14-12-1983. fig. p. 38.
- Antolín. M., "Joaquim Sunyer", en Ya, Madrid, 23-12-1983. fig.
- "La Búsqueda de lo intemporal", en El Alcázar, Madrid, 27-12-1983. fig. p. 40.
- Ràfols Casamada. A., "Sunyer y el <<Noucentisme>>", en Guadalimar, 1983. núm. 77. fig. p. 34.
- "La obra social de la Caixa de Pensiones", en Metal Hurlant, núm. 22, diciembre 1983. fig. p. 81.
- Miralles, F., Història de L´Art Català, Vol. VIII, L´Epoca de les Avantguardes 1917 – 1970, Barcelona, Ediciones 62, 1983. fig, p, 71.
- "Sunyer, Antológica", en Guadalimar, diciembre-enero 1984. fig. p. 50.
- "Exposiciones. Joaquim Sunyer", en El Europeo, Madrid- Barcelona, 5-1-1984. fig.
- Moreno Ruiz. I., "Joaquim Sunyer en Madrid", en D.V. 21-1-1984. p. 52.
- De Carranza. F. TH., "Joaquim Sunyer", en Galería "La moda en España", enero-febrero 1984. fig.
- Benet, J., "Joaquim Sunyer. Sensibilitat i joia" en El noucentisme. Cicle de conferències fet al CIC de Terrassa. Curs 1984-1985, Barcelona, Publicaciones de L´Abadia de Montserrat, 1987, p. 106.
- Ruckert, J., Terapia a cuatro patas. Viena Serveis Editorials, 1993. Portada.
- Janet Ruckert.Terapia a cuatro patas. Ed. Viena Serveis Editorials. Barcelona, 1994. Portada.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm. 29.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 67, 76.
- Miralles F., Història de la cultura catalana, vol. VIII, L´Època de les avantguardes 1917- 1970, obra general, Ediciones 62. S.A. Reediciones fins a novembre 2003. fig. p. 71.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999, p. 26.
- Benet J., Les etapes de l´art de Sunyer. Quaderns 17, Rafael Benet. Edit Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 15. fig. p. 17.
- Panyella. V., En el Catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 212.

Los diferentes nombres.

- *Elvira con el gato,* en el catálogo de la Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 23, ilus. p. 23.
- *Elvira amb el gat,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 46.
- *Elvira i el gat,* en el catálogo de la exposición Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-75. cat. núm. 6.

VERANO.
NUS.
1918. Óleo sobre tela. 73,5 x 93 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Colectivas.

- Exposició d´Art, Barcelona, del 2 de mayo al 15 de junio de 1923.
- Exposición "Entre dos siglos. España 1900". Fundación Mapfre. Madrid, del 14 de octubre de 2008 al 25 de enero de 2009.

Bibliografía.

- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. fig. núm. 19. fig. p. 42.
- C.C. en La Publicidad. 1918, núm. 15406.
- Exposició d´Art, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1923, cat. núm. 42, fig. en anexo.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 82, fig 135, p. 224.
- Panyella. V., "Joaquim Sunyer i Sitges" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions,1983. p. 35.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 66.
- Catálogo de la exposición "Entre dos siglos. España 1900". Fundación Mapfre. Edificio Mapfre, 2008. p. 202. ilus. p. 202.

Los diferentes nombres.

- *Nus en el catálogo de la exposición* Exposició d´Art, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1923, cat. núm. 31,
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 82, fig 135, p. 224. la llama *Verano.*

RETRATO DE JOSEP M. ALBIÑANA. (Previo).

Hacia 1918-1919. Óleo sobre tela. 100 x 80 cm.
Firmado no fechado.

Observaciones.

- Ésta es la obra original, posteriormente se cambiaron algunos elementos. Ver. Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. fig. núm. 17. fig. p. 40.

RETRAT DE JOSEP M. ALBIÑANA.
RETRATO DE JOSEP M. ALBIÑANA.
Hacia 1918-1919. Óleo sobre tela. 100 x 80 cm.
Firmado no fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo- julio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- Tercer Saló de Tardor, Barcelona, Galeries Laietanes, enero 1922.
- Exposición Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español. Valladolid, junio 2002.

Bibliografía.

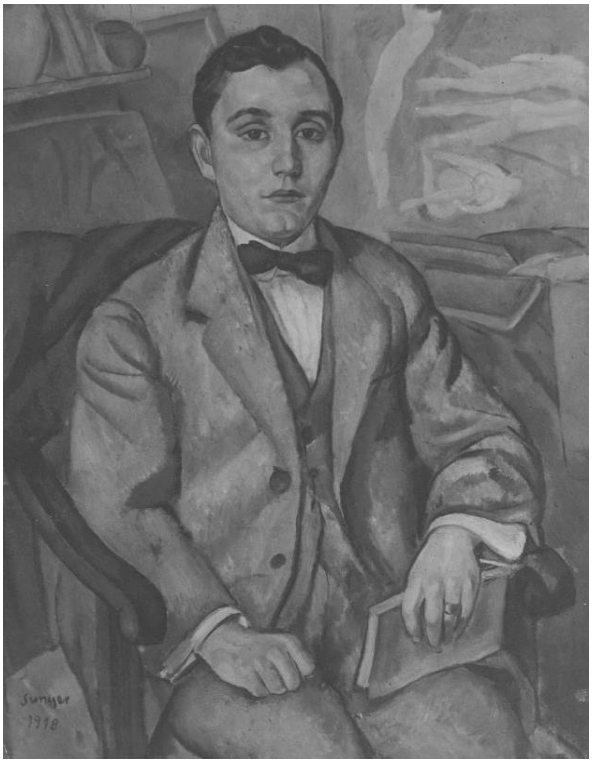
- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona. abril 1920. fig. núm. 17. fig. p. 40.
- Marquina, R., Joaquín Sunyer, Madrid, Monografías de Arte Estrella, 1931, Lám. 20.
- Tercer Saló de Tardor, Barcelona, Associació d´Amics de Les Arts, 1922, cat. núm. 111.
- Pla, J., El Quadern Gris. Un Dietari, Barcelona, Destino, 1977, p, 702.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. F. Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 230 y 231. núm. cat. 70. fig. p. 231.
- Panyella. V.,Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 230 y 231. núm. cat. 70. fig. p. 231.
- Brihuega, J., El Equipaje de los años treinta., Lomba, C., Los que se quedan, catálogo de la exposición Tránsitos. Artistas españoles antes y después de la guerra civil. Fundación Caja Madrid, 1999. p. 21.
- H. Miranda. J., “Joaquim Sunyer, una mirada lúcida”, en El Punto de las Artes, Madrid. 14/20-5-1999.
- Catálogo de la exposición Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español. Valladolid, 2002. ilus. p. 49.
- Blanco Osborne, A., García, I., Catálogo de la exposición El retrato moderno en España (1906-1936). Fundación Santander Central Hispano. p. 31.

Los diferentes nombres.

- Las diferencias encontradas se deben al idioma utilizado.

Observaciones.

- Ésta es la obra que nos ha llegado después de los cambios.



RETRATO SR. ESCOBET.
1918. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

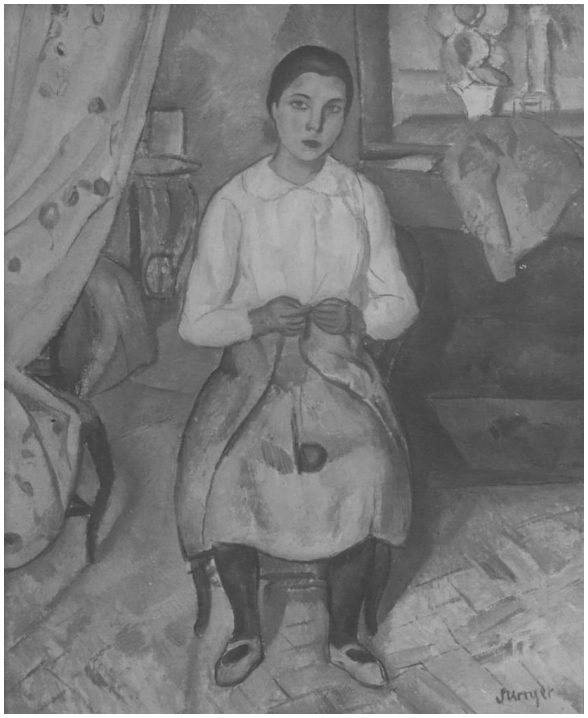
Bibliografía.

- Plana, A. Joaquim Sunyer. Artistes Catalans Contemporanis. Barcelona, 1920., fig. núm. 20.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 201, fig 398, p. 228.
- Light.," Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. fig. núm. 20. fig. p. 43.

HERMANOS.
Hacia 1918. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 201, fig 400, p. 228.



MUCHACHA HACIENDO CALCETA.
1918. Óleo sobre tela. Se desconoce las medidas.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 82, fig 138, p. 224.

BODEGÓN.
Hacia 1918. Óleo sobre tela. 50 x 40 cm.
Firmado, no fechado.

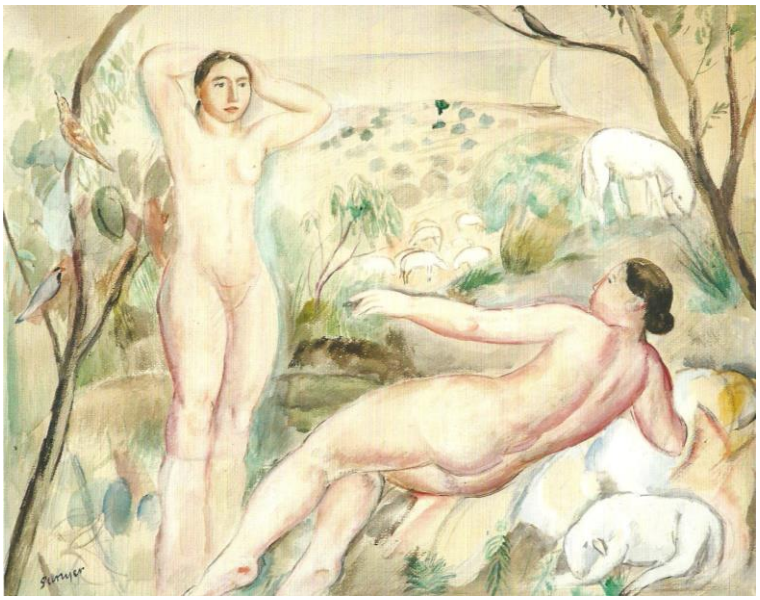
Observaciones.

- Premio a los juegos florales Carles Riba del año.

HORTENSIA.
RETRATO.
1918. Óleo sobre tela. 56,5 x 61,5 cm.
Firmado no fechado.

Exposición Colectiva.
- Pintors de Fama. Sala Parés. Barcelona, del 11 al 30 de octubre de 1989.

Bibliografía.
- Pintors de Fama. Sala Parés. Barcelona, 1989. cat. núm. 48, 49, 50.



BANYISTES.
BAÑISTAS.
1918. Gouache. 45 x 53 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Individual.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre- noviembre 1983.

Exposición Colectiva.
- Enric Casanovas, escultor i amic, Centre cultural Caixa Girona, Girona, del 23 enero al 8 de marzo de 2009.

Bibliografía.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 201, fig 401, p. 228.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 17, Dibujos.
- Panyella. V., "Joaquim Sunyer i Sitges" en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 35.

- Catálogo de la exposición, Enric Casanovas, escultor i amic, Fundación Caixa Girona, Girona, 2009, p. 43.

Los diferentes nombres.

- Las diferencias encontradas se deben al idioma utilizado.

RETRATOS.
RETRATO DE SEÑORITA.

Hacia 1918. Dibujo a lápiz de plomo. Se desconocen las medidas.
Firmado se desconoce si fechado.

Exposición Colectiva.

- Exposición de dibujos. Agrupació Courbet. Barcelona. Galeries Laietanes, del 17 al 30 de mayo de 1919.

Bibliografía.

- Exposición de dibujos. Agrupació Courbet. Barcelona. Galeries Laietanes, 1919. cat. núm. 345.
- "Joaquim Sunyer retratos" en Vell I Nou, núm. 93, p. 232. Barcelona. 15-6-1919.

Los diferentes nombres.

- *Retrats,* en el artículo, "Joaquim Sunyer retratos" en Vell I Nou, núm. 93, p. 232. Barcelona. 15-6-1919.
- *Retrato de Señorita,* en el catálogo de Exposición de dibujos. Agrupació Courbet. Barcelona. Galeries Laietanes, 1919. cat. núm. 345.

RETRATO DE JOSEP Mª DE SAGARRA.
RETRATO.

1918. Dibujo. 50 x 45 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 39, cat. núm. 92.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 201, fig. 399, p. 228.
- Angelats. F., L´amor i l´erotisme en la literatura catalana, Editorial Barcanova. S.A. Obra de a colección biblioteca básica, 1993. fig. p. 141.
- Josep Maria de Sagarra. Home de Teatre. Estudi de l'obra de J.M. Sagarra. Entitat autónoma d´organització. Retrato de J.M. de Sagarra, 1995. p. 97.
- Santamaría N., Els dramaturgs absents, en el catálogo de la exposición Teatre en temps de guerra i revolucíó (1936-1939). Dirección General de la Memoria Democrática, 2008. fig. p.141.

Los diferentes nombres.

- *Retrato de Josep Mª de Sagarra,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 201, fig. 399, p. 228.
- *Retrat,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 39, cat. núm. 92.

Año de realización.

- Benet, R., dató la obra en 1918, pero en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, 1959, aparece datado en 1943.

CARTAS CON DIBUJOS.

RETRATO DE MIGUEL UTRILLO.
1918. Se desconoce qué tipo de pintura es y sus medidas.
Firmado, se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Utrillo Vidal. M.," Sitges y Sunyer fueron unidad de vida", en Estafeta Literaria. Madrid. 24-11-1956. portada.
- Light.," Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Utrillo. M.," Mis testimonios y recuerdos", en El Eco de Sitges. Sitges. 12-11-1983.

BIBLIOGRAFÍA

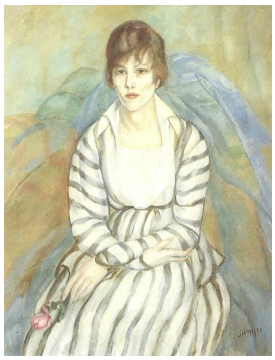
EXPOSICIONES.

Exposición Colectiva.
- XI Exposició de Pintura i Escultura de Les Arts i els Artistes, Barcelona, Galeries Laietanes, del 15 al 31 de enero de 1918.

Bibliografía.
- XI Exposició de Pintura i Escultura de Les Arts i els Artistes, Barcelona, Galeries Laietanes, 1918. cat. núm. 34.

Observaciones.
- Presentó 1 obra.
    - 34. Retrat de la Senyora de C. 1917.

Obra de la exposición identificada.



34. RETRAT DE LA SENYORA DE C.. 1917.

Exposición Colectiva.
- Exposició d´Art. Catàleg Oficial, Barcelona, Palau de Belles Arts, 1918.

Bibliografía.
- Exposició d´Art. Catàleg Oficial, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1918. p. 99, cat. núm. 704.

Observaciones.
- Presentó 1 obra.
    - 704. Cala Forn, 1917,

Obra de la exposición identificada.

704. CALA FORN. 1917.

Exposición Colectiva.
- Primer Saló de Tardor, Barcelona, diciembre 1918.

Bibliografía.
- Primer Saló de Tardor, Barcelona, Associació Amics de les Arts, diciembre1918. cat. núm. 111,112,113.

Observaciones.
- Presentó 3 obras.
    - Cala Forn, 1917,
    - Maternitat, 1917.
    - Retrato de la Sra. Gifre.

Obra de la exposición identificada.

CALA FORN. 1917.

MATERNIDAD. 1017.

Obra de exposiciones pendiente de localizar.

- Retrato de la Sra. Gifre.

FOTOGRAFIAS

Sunyer a los 44 años.

La señora de Mariano Andreu y Sunyer en la playa de Sitges.

En Sitges.

En su taller de la Calle Mozart.

En la playa de Sitges con Elvira.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- De Mortier a Sunyer. Montreal-Barcelona.13-5-1918.
- Inglada a Sunyer. Enviada a Barcelona. 25-6-1918.
- Inglada a Sunyer. Enviada a Barcelona. 8-10-1918.
- Inglada a Sunyer. Enviada a Barcelona. 23-10-1918.
- Inglada a Sunyer. Enviada a Barcelona. 23-12-1918.
- M.Vellay a Sunyer. Enviada a Montserrat a Casa de los Escobet. 1918?.
- Inglada y Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. 1918?.

SUNYER A SUS AMIGOS

- Sunyer a Junoy. 4-5-1918. Paris-Mallorca

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a Elvira – Se desconoce la fecha exacta

SIN DOCUMENTACIÓN

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Llorens i Artigas, J., "XI Exposició de Pintura i escultura de "Les Arts i els Artistes" en La Veu de Catalunya. Página Artística, núm. 418. Barcelona, 21-1-1918.
- Sacs, J., (Elias, F.,)., XI Exposición de les Arts i els Artistes , en La Publicidad, Barcelona, 24-1-1918.
- La Publicidad. Barcelona. 24-1-1918.
- "Notes d´Art", en L'Esquella de la Torratxa, Barcelona. 25-1-1918.
- Llorens i Artigas. J., "XI Exposició de pintura y escultura de Les arts i els artistes", en La Veu de Catalunya, núm. 419. Página Artística. Barcelona. 28-1-1918.
- Folch i Torres. J., "A propòsit del Saló de Les Art i els Artistes", en La Veu de Catalunya. Pàgina Artística. Barcelona. 28-1-1918.
- T., "L'Exposició XI de les Arts i els Artistes" en Vell i Nou, año IV, núm. 60. Barcelona. 1-2-1918.
- "Crónica local", en El Eco de Sitges. Sitges. 2-2-1918.
- "Sitges 75 años atrás", en El Eco de Sitges. Sitges. 2-2-1918.
- "Crónica local", en El Eco de Sitges. Sitges. 14-4-1918.
- "Exposición de primavera en el Palacio de Bellas Artes", en La Publicidad. Barcelona, 10-5-1918.
- "Sitges 75 años atrás", en El Eco de Sitges. Sitges. 19-5-1918.
- Junoy, J.M., "Exposición de Primavera. En el Palacio de Bellas Artes", en El Sol, p. 3. Madrid. 31-5-1918.
- Sol. Bilbao. 5-1918.
- O.F. "Les tendències artístiques en l'actual exposició d'art", en D'Ací D'Allà, Barcelona, 10-6-1918.
- "L'Exposició General d'Art organitzada per l'Ajuntament de Barcelona" en Vell i Nou, núm. 69, p. 228. Barcelona. 15-6-1918.
- E. M. P., "Les exposicions. Les Arts i els Artistes", en La Revista, núm. LXVI, p. 212. Barcelona. 16-6-1918.
- "La exposición de Barcelona – La pintura" en La Esfera, Madrid. 29-6-1918.
- "Crónica local", en El Eco de Sitges. Sitges. 18-8-1918.
- S.S., "Expositions ", en L´instant, núm. 2. Paris, agosto 1918.
- "Sitges 75 años atrás", en El Eco de Sitges. Sitges. 6-10-1918.
- "Sitges 75 años atrás", en El Eco de Sitges. Sitges. 15-12-1918.
- Llorens i Artigas, J., "Primer Saló de Tardor", en la Veu de Catalunya, Pàgina Artística, núm. 464. Barcelona.16-12-1918.
- Carbonell i Gener. J. "El Camí", núm. 3, p. 14. 1918.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Catálogo del Primer Saló de Tardor, Barcelona, Associació Amics de les Arts, diciembre de 1918. fig. s/núm. p.

RELACIO DE CASES DE JAUME SUÑE

PROPIETARI	SITUACIO	ANY	PROJECTE	EXISTEIX
SANS BORI	C/ILLA DE CUBA	1883	NO	SI
FERRET!LLOPIS	C/ILLA DE CUBA	1886	SI	SI
CARRERES	SANT ISIDRE	1889	SI	SI
SANS BORI	TACO	1891	SI	NO
J.BOFILL	C/PROGRES	1891	SI	NSI
MIRABENT	CARRETERA BARCELONA	1891	SI	NO
R.MASSO	C/ SANT FRANCESC	1892	SI	SI
HILL FORMENT	C/FERROCARRIL	1892	SI	SI
FERRET LLOPIS	Carretera Barcelona	1892	SI	SI
R.LLOPART	C/ FERROCARRIL	1893	SI	SI
BOFILL	C/ PORT ALEGRE	1894	SI	NO
E. SABATER	Carretera Barna	1895	SI	NO
CASA GORGAS	C/ SANT FRANCESC	1896	SI	SI
SOFIA PUIG	CARRETERA	1896	SI	SI
ROIG MAGRANS	SANT ISIDRE 6	1898	SI	SI
CATASUS-PLANAS	SANT ISIDRE 21	1898	SI	SI
PLA VIGO	SANT JOAN	1904	SI	SI

==========

Relación de casas construidas en Sitges por Jaume Suñé.

A propósit del Saló de "Arts i Artistes"

La Veu 28 Gener 1918

Reproduïm avui, contra el costum nostre de reproduir obres de pintura moderna, que generalment resulten insuficients, una de les obres que més sobresurten de l'Exposició que actualment la Socieiat «Arts i Artistes» te oberta en les Galerias Layetanes.

Es tracta d'una de les darreres produccions del pintor En Joaquim Sunyer: un retrat de la senyora de Carles, on, com se veu, l'art d'aquest artista ha arribat a una deliciosa plenitud.

Apart del comentari crític ja fet en el nostre darrer número, ens plau constatar al peu d'aquesta reproducció de l'obra d'En Sunyer aquest carácter general de maduresa que ofereix en son conjunt l'obra de les nostres més escollides joventuts.

El Saló de «Arts i Artistes» es un triomf d'aquest agrupament, i per ell els pintors i escultors ens no discutits se situen en el lloc de les valors reconegudes.

No cal dir com nosaltres, que hem vist amb interès els primers passos d'aquesta institució, ens felicitem de veure-la arribar a aquest moment de plenitud.

Folk y Torres

Folch i Torres. J., “A propòsit del Saló de Les Art i Artistes”, en La Veu de Catalunya. Pàgina Artística. Barcelona. 28-1-1918.

hàbil i fort com és ell.

Joaquim Sunyer. L'altre gran triomf del Saló de Primavera. Triomf naturalment intel·ligent, perquè no falta el murmull de l'hostilitat oficial i burocràtica. En realitat és el triomf total de l'Exposició: L'Isidre Nonell és l'apoteosi d'una naturalesa amb rara vocació per la pintura que troba en l'impressionisme el camp obert per fer vegetar la seva voluptuositat óptica. I al nom d'En Nonell podríem afegir-ne algun altre. Però En Sunyer triomfa per les facultats i per la tendència. L'impressionisme és ja el moviment de ahir. L'estructurisme d'En Sunyer és el moviment d'avui, inevitable des del cop de massa de Cézanne i des del crit de consciència que les noves generacions catalanes han llençat sota la suggestió de la nostra indiscutible vocació classicista. Es llàstima no obstant que tenint Joaquim Sunyer una col·lecció d'obres recents admirables, s'hagi limitat, per un excessiu pudor d'home sensible, a autoritzar l'exhibició de la tela «Cala jorn» adquirida per l'A. d'A. de les A., amb destí al nostre Museu. Aquesta tela no obstant és prou per a que completi l'èxit que es desfermà fa poc amb el «Retrat de la Sra. Carles». Aquell èxit era de sensibilitat senyorívola. Aquest és exit dè catalanitat absoluta. Gustave Cocquiot no podrà dir més de Sunyer que és un *déraciné*. Desarrelat ell de *ses gamines, ses camelots, ses étudiants*, però no desarrelat d'una Catalunya evident i lluminosa. No caldrà que repetim aqui ço que s'ha dit tantes vegades de l'art d'En Sunyer: de que és la més pura manifestació plàstica de la joia. La joia no obstant fou en ell una expansió lírica, una activitat juvenil amb música de pins i amb plàstica de noies nues. Ara la joia de Joaquim Sunyer és una normalitat aplomada, acompassada en aquest aplom, amb la construcció acabada, arquitectònica de les seves figures. Cada dia se li fon aquell aire geomètric de les seves composicions en una maturitat perfecte de contorns i de pulpes. El verd de les teles d'En Sunyer és ja un verd clàssic, un verd de casa, tant de casa com aquell daurat dels venecians i vermell torrat dels bucòlics flamencs i el rosa enternit del més pur impressionisme francès.

Francesc Vayreda Aquest pintor se'l veu treballar amb una

E. M. P., “Les exposicions. Les Arts i els Artistes”, en La Revista, núm. LXVI, p. 212. Barcelona. 16-6-1918.

1919

Sunyer, tras su viaje relámpago a Paris, vuelve a Sitges. Después de varios años de relación con Elvira Carbonell y ya cumplidos los 45 años, pasan finalmente por el altar el 2 de enero. La ceremonia se celebró en la iglesia de San Francisco en Barcelona en la más estricta intimidad. Elvira acababa de perder a su tía, Dolores Puig, que les crió a su hermana gemela Sara y a ella, y Sunyer no era nada dado a los festejos y más en lo que concierne a su vida privada que guardaba celosamente para él. En una postal remitida a sus hermanas María y Rosa anuncia dicha unión en estos términos: "*Com no hi ha tenacitat llarga que no surti amb la seva, avui será per l'Elvira el dia de la recompensa. Vull dir que em caso amb capellà i tot."*
Nos imaginamos el disgusto de sus hermanas al no haber sido ni invitadas ni avisadas. Hasta el final de sus días Elvira será la compañera fiel, alegre y amorosa, siempre dispuesta, que le va a procurar el sosiego, la estabilidad, el apoyo y la comprensión necesarias para afrontar esta etapa decisiva de su vida.

No hacen viaje de novios a la otra punta del mundo como ahora, todo lo contrario, se quedan unas semanas en la casa taller de Barcelona en la calle Mozart, donde recibe la correspondencia, Sunyer no puede perder el tiempo, tiene obras que entregar antes de establecer su residencia en Sitges.

A la espera de encontrar esta casita soñada con jardín donde refugiarse con su familia y trabajar tranquilo, la pareja se instala primero en casa del primo Pere Carbonell en la calle Isla de Cuba y luego en la calle de San Francisco. Este mismo año nace su hija Victoria.

Estos cambios en su vida privada se verán reflejados en su obra: frecuentes retratos de Elvira (destacado el de *Elvira con cesta de labores),* de su prima Hortensia; algún retrato masculino. Los grandes paisajes van desapareciendo, actúan de telón de fondo, dejando pleno protagonismo a las figuras. Buena prueba de ello son los tres magníficos desnudos que invaden la tela con toda naturalidad y aplomo: *Desnudo sentado sobre una roca. Desnudo en la montaña*. Y *Desnudo.* En el primero la riqueza de la materia y las armonías cromáticas- verde anaranjado, nacarado que consigue- son alabadas por Gabriel Ferrater*." Se obtiene una saturación de contemplación, infinitamente satisfactoria para cualquiera que sea sensible a la materia pictórica"*. En el último se destaca más si cabe la presencia femenina al carecer ésta de elementos que tapen su desnudez; el botijo remarca el carácter mediterráneo de la escena. Es un año en la que su pintura se centra fundamentalmente en la mujer. A partir de ahora inaugura un período largo que durará hasta su muerte en el que el desnudo ocupará gran parte de su producción insistiendo en estos tonos tan cálidos y satinados recién investigados.

El 17 de mayo de 1919 da comienzo en las Galeries Laietanes de Barcelona la exposición colectiva: Exposició de Dibuixos. Agrupació Courbet. Se clausura el 30 de mayo de 1919. Participa con una obra: *Retratos*. El catálogo de la exposición no se ha podido localizar, pero parte de la información la hemos obtenido gracias a que aparece una imagen de la obra en la revista Vell i Nou, núm. 93, p. 232. Barcelona. 15-6-1919.

A primeros de agosto de 1919 da comienzo en el Museo de Bellas Artes de Bilbao la exposición colectiva: La primera Exposición Internacional de Pintura y Escultura. Se clausurará a finales del mes de septiembre de 1919. Participa con tres obras: *Retrato de la señora del pintor Carles, Retrato de señorita, Maternidad, Desnudo.*
Mencionamos algunos de los pintores catalanes que figuraron en dicha exposición: Picasso, Nonell, Canals, Carles, Anglada-Camarasa, Rusiñol,Mir.

El 31 de agosto de 1919 se publica la revista Terramar que incluye dos números, el tres y el cuatro. En ellos aparecen los últimos desnudos realizados en Sitges.

El 15 de septiembre de 1919 en la portada de la revista L´Instant, en su número tres, aparece la imagen de otro de los últimos desnudos que Sunyer ha terminado en Sitges.

Nos dice R. Benet "A partir de esta época, terminada la guerra de 1914-1918, durante la cual Sunyer se sintió en todo momento tan identificado con la causa de Francia, nuestro artista se convierte, tanto por las amistades que se había granjeado durante su larga estancia en Francia como por lo que representaba ya en nuestro país su figura, en centro aglutinante de las inquietudes de vanguardia del momento. Para no pocos intelectuales de dentro y de fuera, el nombre de Sitges iba unido al de Sunyer." Aunque Sitges ya contaba con cierto renombre por su cercanía a Barcelona, la facilidad de acceso desde que el tren llegó a la población, la llegada de Santiago Rusiñol que se instala en el pueblo, la construcción de Maricel por

Deering y Utrillo, todo había colaborado a que Sitges sonara como centro de referencia de los movimientos artísticos vanguardistas; la llegada de Sunyer para quedarse no hizo más que acrecentar su eco internacional.

En Francia muere Auguste Renoir, noticia que seguro afectó profundamente a nuestro pintor. En Cataluña Xavier Nogués dibuja*: la Catalunya Pintore*sca, publicada por Francesc Pujols; Carles Riba publica el *Primer llibre d'Estance*s; Eugenio d'Ors deja las colaboraciones en *La Veu de Catalunya.*y también dimite de sus cargos en *La mancomunitat* por desavenencias con el presidente, Josep Puig i Cadafalch; Muere Joaquim Folguera

Es un año muy productivo, realiza una gran cantidad de trabajos concretamente diecinueve obras de las cuales diecisiete son óleos sobre tela, un dibujo, y un dibujo impreso.
Dos de las obras se encuentran en museos, una en Barcelona y la otra en Bilbao.

El tema al que presta mayor atención este año es el del retrato con un total de nueve trabajos, nueve de ellos al óleo sobre tela: *Lluís, Retrato de Narciso Creixell, Retrato de María Valentí, Retrato de mujer, Hortensia, Elvira amb cistella de cosir,. Retrato, Retrato de Francisca Plandiura de Castells.* Y un dibujo a lápiz: *Retrato de Jeanne Gautier.*
*Retrato de Narciso Creixel*l: retrato realista donde emplea una forma de expresión en la que destaca la figura, muy bien dibujados, marcados y matizados los contornos, en actitud seria y reflexiva, sobre un fondo unido sin motivo alguno, utilizando una gama cromática matizada de tonos cálidos y harmónicos. A diferencia de los retratos masculinos de amigos suyos, poetas, escritores, pintores que había pintado últimamente prescinde del modelo geométrico y compositivo influenciado por Cézanne. El señor Creixell, aunque no formaba parte del mundo artístico ni literario mantenía una buena amistad con todos ellos.
Retrato: Aquí la figura posa de pie y es protagonista en primer plano, contundente y rotunda, bien dibujada y muy trabajada, ante un frondoso fondo de vegetación no tan matizado como la figura. Utiliza unos tonos cálidos y curiosamente repite las rayas en el vestido como lo hiciera en la Sra. LLimona de Carles y, en ambos, el personaje sujeta una rosa.
Hortensia: esta vez utiliza un formato de lienzo ovalado para retratar a su prima girando la cabeza hacia el espectador y luciendo un amplio escote.
El retrato de Elvira con cesta de labores, una pieza de increíble viveza y expresividad considerada como una de sus mejores obras. Representa a su esposa Elvira, recién casados, puesto que está pintado en el balcón de la casa de Isla de Cuba, su primer domicilio conyugal, con toda seguridad en verano. Cada espacio del cuadro está claramente delimitado. Observamos distintos planos en la composición. Vemos el pueblo al fondo con sus casas geométricas, la cortina y la barandilla adornada de plantas separa este exterior del interior, donde la figura, radiante con su vaporoso vestido blanco, sentada en la intimidad del hogar, mira -me atrevería a decir- amorosa y encandilada- a quién la está retratando interrumpiendo momentáneamente su labor representada por la cesta de bobinas de hilo y las tijeras en su mano derecha. Es como una instantánea de fuerte colorido, contraste y matices que encierra un gran sentimiento. Como dice Vinyet Panyella *Sunyer alcanza un equilibrio entre los parámetros que seguía la pintura catalana en aquel momento y el estilo cezanniano que había adoptado en algunos de los retratos anteriores*… Si comparamos este retrato con el de *Elvira y el gato* pintado unos meses antes nos damos cuenta de los distintos registros pictóricos a los que recurre. reviviendo épocas pasadas de su pintura, interpretando no dibujando.

Los desnudos forman parte de los trabajos con un total de tres obras, realizadas al óleo sobre tela: *Desnudo en la montaña, Desnudo sentado sobre una roca, Desnudo.*
,
Desnudo en la montaña: Tanto este desnudo como el siguiente están hechos con la misma modelo y se asemejan en muchos factores- mismo fondo de paisaje autóctono, similar lienzo donde se posa la figura, repetición de elementos míticos de la tierra: el cántaro, las frutas frescas-la sandía abierta-, la hoja de parra…Esta vez la modelo, ligeramente ladeada, está sentada, erguida, con las piernas cruzadas, tapadas con un lienzo blanco y como en el caso siguiente la figura se encuentra rodeada de todos los elementos de la mediterránea. El pequeño bodegón de fruta añade jugosidad al conjunto y las cerezas a modo de pendientes aportan una nota de ironía...
Desnudo sentado sobre una roca: Esta vez sitúa la figura de frente, sentada, de cuerpo entero con la mirada algo perdida y como único adorno deja caer una larga trenza sobre su pecho derecho. Es admirable ver la habilidad que tiene para integrar el desnudo con el paisaje como ya hizo en la *Pastoral* de 1910.
Desnudo: Enmarcado dentro del mismo contexto que los anteriores en los que utiliza a una misma modelo para estas tres versiones. En esta nueva composición la mujer destaca, ligeramente ladeada la cabeza jugando con su pelo y la mirada dirigida a la izquierda del espectador. Esta vez las cabras son las encargadas de dar profundidad al paisaje, al carecer éste de cielo.
La obra: *Desnudo en la montaña*. Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Tenemos cuatro obras en el tema de Figura. Tres son óleos sobre tela: *Noies de Sitges, Noies de Sitges, Figuras y paisaje.* Y un dibujo impreso: *Anciana.*

Noies de Sitges: Dos títulos iguales para dos obras distintas. Podría tratarse de la misma obra, pero en este caso nos inclinamos por pensar que son obras distintas porque los cambios son demasiado rotundos. En la primera versión los personajes acaban de recoger unas uvas dejando en segundo lugar el cesto de labores. En la segunda versión los personajes ya no parece que se distraen con las uvas, predomina la idea del trabajo de la mujer como lo prueban la cesta y la mesa con labores mientras ellas solo descansan un momento de su rutina diaria. Varía también la expresión del rostro de la muchacha de la izquierda. Tampoco nos podemos orientar por las medidas al carecer ambas pinturas de ellas.

El retrato infantil figura con una obra, realizada al óleo sobre tela: *Retrato de la nena Maria Fontana.*

En composición encontramos un trabajo realizado al óleo sobre tela: *Pastoral.*

Pastoral: En *Pastora*l retoma el tema de las bañistas, tres desnudos como copiados de la realidad, sin exagerar la anatomía, con un fondo de paisaje.
Sunyer hace una primera versión (que no incluimos en el cómputo de obras) con cuatro figuras femeninas una de ellas se encuentra en el centro de la imagen sujetando con ambas manos un paño blanco. En la segunda versión es sustituido dicho personaje y su lugar lo ocupan dos ovejas de tonos suaves. Se aprecia todavía la cara de la mujer que aparecía en el centro, a la derecha de la casa. Este cambio mejora sustancialmente la obra ya que se recupera un importante espacio para ganar en profundidad. La presencia de los animales andando en libertad refuerza esta escena bucólica que Sunyer nos muestra.
Este cuadro, expuesto en la exposición individual celebrada en las Salas de la Asociación de Artistas Vascos de Bilbao en 1925, fue donado por el pintor al Museo de Bilbao.
La obra: *Pastoral.* Se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Nos deja un bodegón realizado al óleo sobre tela: *Bodegón.*

Las obras más conocidas de este año son:
Retrato de María Valentí; Ha estado en diez exposiciones de las cuales cuatro han sido individuales y seis colectivas.
Pastoral: Ha estado en siete exposiciones individuales.
Se añaden nueve obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

- " **LLUÍS".** 1919. Óleo sobre tela. 63 x 47 cm. **b**
- **RETRAT DE NARCISO CREIXELL. RETRATO DE NARCISO CREIXELL.** 1919. Óleo sobre tela. 78,5 x 58 cm. **s**
- **RETRAT DE MARÍA VALENTÍ. RETRATO. RETRATO DE SEÑORA. MARÍA VALENTÍ. RETRATO DE MARÍA VALENTÍ.** 1919. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm. **s**
- * **RETRATO DE LA NENA MARÍA FONTANA. MARÍA TERESA BENAPRÈS.** 1919. Óleo sobre tela. 100 x 80 cm. **s**
- **RETRATO DE MUJER.** 1919. Óleo sobre tela. 42,5 x 30,5 cm. **b**
- **HORTENSIA.** 1919. Óleo sobre tela. 54 x 44 cm. **s**
- **ELVIRA AMB CISTELLA DE COSIR. ELVIRA. ELVIRA CON CESTA DE LABORES.** 1919. Óleo sobre tela. 94 x 74 cm. **s**
- **RETRATO. NOIA AMB FONS DE PAISATGE.** 1919. Óleo sobre tela. 90 x 75 cm. Ovalado. **s**

M.N.A.C. - **NU. (PRIMAVERA). DESNUDO EN LA MONTAÑA. DESNUDO. PRIMAVERA. DESNUDO (PRIMAVERA).** 1919. Óleo sobre tela. 100 x 82 cm. **s**

- **NU. DESNUDO SENTADO SOBRE UNA ROCA. DESNUDO.** 1919. Óleo sobre tela. 126 x 96 cm. **c**
- * **PASTORAL. (Previo).** 1919. Óleo sobre tela. 65,5 x 81,5 cm. **s**

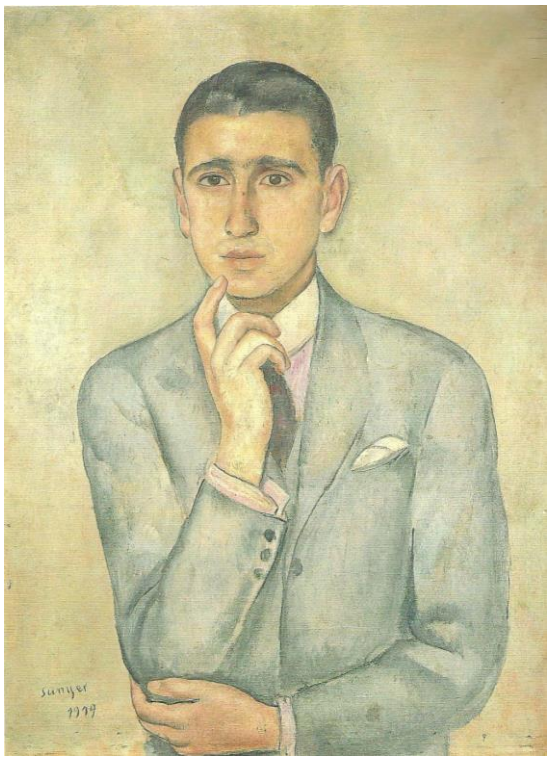
M.B.A.B. - **PASTORAL.** 1919. Óleo sobre tela. 65,5 x 81,5 cm. **s**

- * **DESNUDO.** Hacia 1919-20. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **d**
- * **BODEGÓN.** Hacia 1919. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- * **RETRATO DE FRANCISCA PLANDIURA DE CASTELLS.** 1919. Óleo sobre tela. 95 x 76 cm. **h**
- **NOIES DE SITGES.** 1919. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- * **NOIES DE SITGES.** 1919. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
- * **FIGURAS Y PAISAJE. LA MASÍA.** 1919.óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **f**
- * **RETRATO DE JEANNE GAUTIER.** Hacia 1919. Dibujo a lápiz. 40 x 28 cm. **a**
- * **ANCIANA.** 1919. Impreso. Se desconocen las medidas. **d**

"LLUÍS".
1919. Óleo sobre tela. 63 x 47 cm.
Firmado, no sabemos si fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 202, fig. 406, p. 228.



RETRAT DE NARCISO CREIXELL.
RETRATO DE NARCISO CREIXELL.
1919. Óleo sobre tela. 78,5 x 58 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Bibliografía.

- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. fig. núm. 22. fig. p. 45.
- Marquina, R., Joaquín Sunyer, Madrid, Monografías de Arte Estrella, 1931, Lám. 18.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974. cat. núm. 8.
- Gutiérrez. F., "Joaquín Sunyer y la luz de Sitges", en La Vanguardia. Barcelona. 22-12-1974. fig.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.

- "Joaquim Sunyer", en el Noticiero Universal, 7-1-1975.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 176. p. 82, fig 137. p. 224.
- Light.," Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Ferrater. G., Sobre Pintura. Seix Barral, Biblioteca Breve. Barcelona, 1981. p. 248, 249.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. F. Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 232 y 233. núm cat. 71. fig. p. 233.
- Ibarz. M., "Sunyer en toda su intensidad", en La Vanguardia. Revista del Domingo, 28-3-1999. fig. p. 13.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 232 y 233. núm cat. 71. fig. p. 233.
- H. Miranda. J., "Joaquim Sunyer, una mirada lúcida", en El Punto de las Artes, Madrid. 14/20-5-1999.

Los diferentes nombres.

- Las diferencias encontradas se deben al idioma utilizado.

RETRATO.
RETRATO DE SEÑORA.
MARÍA VALENTÍ.
RETRAT DE MARÍA VALENTI.
RETRATO DE MARÍA VALENTÍ.
1919. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm.
Firmado y fechado

Exposiciones Individuales.

- Exposició Joaquim Sunyer, Col-lecció Lluis Rull, Terrassa, Amigos del Arte, del 20 de octubre al 2 de noviembre de 1963.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Bibliografía.

- Exposició Joaquim Sunyer, Col-lecció Lluis Rull, Terrassa, 1963. cat. núm. 8.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 7.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 202, fig. 408, p. 228.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 234 y 235. núm. cat. 72. fig. p. 235.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 234 y 235. núm. cat. 72. fig. p. 235.

Los diferentes nombres.

- *Retrato,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 202, fig 408, p. 228.
- *Retrato de Señora,* en el catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Col-lecció Lluis Rull, Tarrasa, 1963. cat. núm. 8.
- *Maria Valentí,* en el catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 7.
- *Retrat de Maria Valentí,* en el catálogo de la exposición, Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 234 y 235. núm. cat. 72. fig. p. 235.
- *Retrato de Maria Valentí,* en el catálogo de la exposición, Joaquín Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 234 y 235. núm. cat. 72. fig. p. 235.

RETRATO DE LA NENA MARIA FONTANA.
MARIA TERESA BENAPRÈS.
1919. Óleo sobre tela. 100 x 80 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Exposición Individual.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.

Bibliografía.

- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. fig. núm. 26. fig. p. 49.
- Marquina, R., Joaquín Sunyer, Estrella Monografías de Arte, 1931, Lám. 11.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 9.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.

Los diferentes nombres.

- *Retrato de la nena Maria Fontana,* según Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. fig. núm. 26. fig. p. 49.
- *Maria teresa Benaprès,* en el catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 9.

RETRATO DE MUJER.
1919. Óleo sobre tela. 42,5 x 30,5 cm.
Firmado, no sabemos si fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 202, fig 409, p. 228.

HORTENSIA.
1919. Óleo sobre tela. 54 x 44 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa,Barcelona, 1975, p. 202, fig 407, p. 228.

ELVIRA AMB CISTELLA DE COSIR.
ELVIRA.
ELVIRA CON CESTA DE LABORES.
1919. Óleo sobre tela. 94 x 74 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo de 1959.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Exposición Colectiva.

- El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, del 22 de diciembre de 1994 al 12 de marzo de 1995.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 34, cat. núm. 26.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 176, p. 83, fig. 139. p. 224.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 47.
- El Palau Macaya acoge una Antológica de Sunyer", en El Noticiero Universal. Barcelona. 14-10-1983. fig.
- Ràfols Casamada. A.," Antológica Sunyer, la vida de un pintor", en El Pais. Barcelona. 14-10-1983. p. 24.
- " El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona", Enciclopèdia Catalana, 1994, p. 224, cat. núm. 317, fig.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999. p. 236 y 237. núm. cat. 73. fig. p. 237.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, , Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 26.
- Sierra. R.,"Una exposición reconstruye la evolución de Sunyer", en El Mundo, Madrid. 12-5-1999. fig. p. 57.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. 236 y 237. núm. cat. 73. fig. p. 237.
- Camps. T., Notas al entorno de la construcción de un modelo. En el catálogo de la exposición Josep Viladomat, escultor. Fundación La Caixa, 2001, fig. p. 61.

Los diferentes nombres.

- *Elvira amb cistella de cosir,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 47.
- *Elvira,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 34, cat. núm. 26.
- *Elvira con cesto de labores,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 176, p. 83, fig. 139. p. 224.

RETRATO.
NOIA AMB FONS DE PAISATGE.
1919. Óleo sobre tela. 90 x 75 cm. Ovalado.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

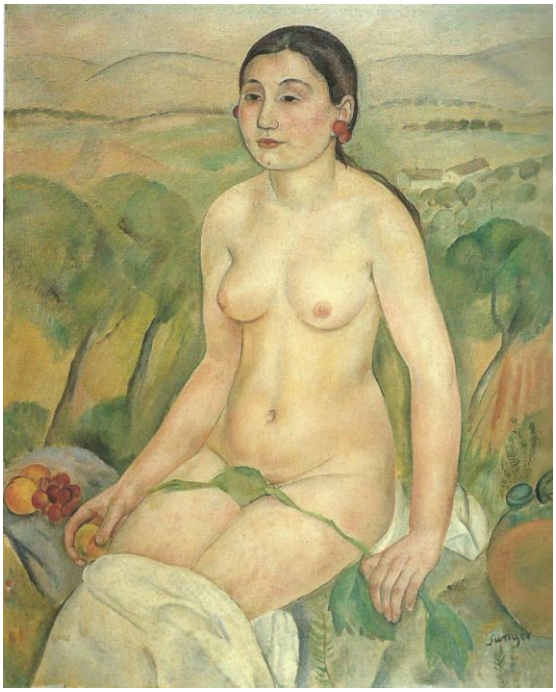
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions d´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. fig. núm. 21. fig. p. 44.
- Marquina, R., Joaquín Sunyer, Madrid, Monografías de Arte Estrella, 1931, lám.13.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 202, fig. 404, p. 228.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 48.
- Suárez, A., y Vidal, M., L´Oportuna revisió de l´obra de Joaquim Sunyer, en Serra d´Or, Barcelona, diciembre 1983, año 25, núm. 291. fig. p. 61.

Los diferentes nombres.

- *Retrato,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 202, fig.404, p. 228.
- *Noia amb fons de Paisatge,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 48.



DESNUDO EN LA MONTAÑA.
DESNUDO.
PRIMAVERA.
NU. (PRIMAVERA).
DESNUDO. (PRIMAVERA).
1919. Óleo sobre tela. 100 x 82 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Galerias Franquesa, del 14 al 29 de diciembre de 1945.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999. *Exposición Colectiva.*
- Desnudo. Una tradición moderna en el arte español, Granada, Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta; Centro Cultura Puerta Real, del 16 de septiembre al 26 de octubre de 2003.

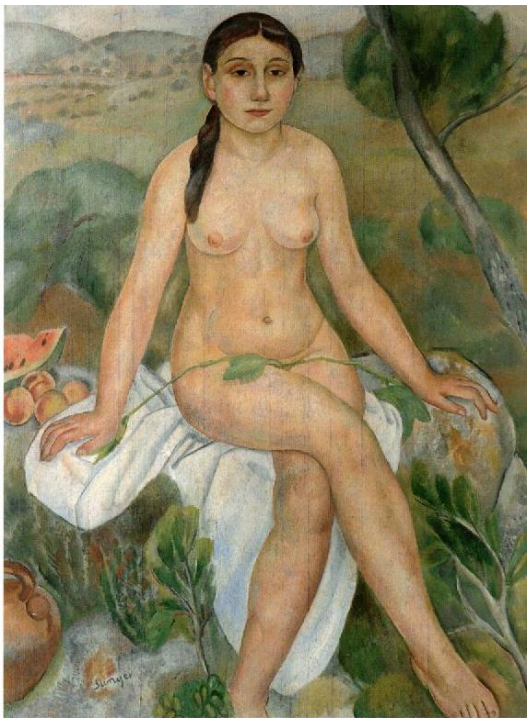
Bibliografía.

- F., "Sunyer. Hugué, Casanovas" L´ Instant, Barcelona, septiembre 1919. año II núm. 3, fig. portada.
- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. fig.núm. 27. fig. p. 50.
- Marquina, R., Joaquín Sunyer, Madrid, Monografías de Arte Estrella,1931, Lám. 8.
- Ráfols, J.F., Els vint Sunyer de la col-lecció Plandiura en el Matí, Barcelona, 26 de julio de 1932. núm 17.
- Junoy , J.M., Joaquim Sunyer, Art, Barcelona, enero 1934, I, 4, fig. p. 99.
- Cortés, J., L´obra de Joaquim Sunyer als nostres museus en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Barcelona, Junta de Museos, junio1937, Vol. VII, núm. 73, fig. p. 182.
- Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona,.Institut Français, 1945. cat. núm. 6.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 202, fig 417, p. 229.
- Ferrater. G., Sobre Pintura. Seix Barral, Biblioteca Breve. Barcelona, 1981. p. 249, 251.
- Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 53.
- Catàleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, p. 968. cat. núm. 2.468, fig. p, 968.
- Programa de mano para la exposición La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. Interior.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 238 y 239. núm. cat. 74. fig. p. 239.
- Panyella. V., Lectures i Contemplacions de Joaquim Sunyer", en Serra d´or. núm. 472, abril 1999. p.70
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 238 y 239. núm. cat. 74. fig. p. 239.
- Desnudo. Una tradición moderna en el arte español, Granada, 2003, ilus, p. 88.
- Mestre Campi J., Roig Aran M., Història de l´art català. Els grans museus de Catalunya, Ediciones 62.

Barcelona, 2005. fig. p. 19.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo en la montaña,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 202, fig 417, p. 229.
- *Desnudo,* en el catálogo de la exposición, Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Institut Français, 1945. cat. núm. 6.
- *Primavera,* en el catálogo de la exposición, Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 53.
- *Nu.(Primavera),* en el catálogo de la exposición, Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999.
- *Desnudo (Primavera),* en el catálogo de la exposición, Desnudo. Una tradición moderna en el arte español, Granada, 2003, ilus, p. 88. También es el nombre que tiene en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.



NU.
DESNUDO SENTADO SOBRE UNA ROCA.
DESNUDO.
1919. Óleo sobre tela. 126 x 96 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999

Bibliografía.

- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions d´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. fig. núm. 25. fig. p. 48.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 202, fig 410, p. 228.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona. 1999. p. 240 y 241. núm. cat. 75. fig. p. 241.
- Vázquez. R., "Joaquim Sunyer: la plenitud de una mirada mediterránea", en A.B.C. 18-2-1999. fig.
- Borrás. M., "La belleza equilibrada de Sunyer" en La Vanguardia. 26-2-1999. fig. p. 12.
- Vivas. S., "Joaquim Sunyer, La búsqueda de un estilo propio", en Tiempo, Madrid. 8-3-1999.
- Ibarz M.," Sunyer realista intemporal". En Magazine, suplemento de La Vanguardia. Barcelona. 14-3, 1998. fig. p. 17.
- Ibarz. M., "Sunyer en toda su intensidad", en La Vanguardia. Revista del Domingo, 28-3-1999. fig. p. 13.
- "El proceso creativo de Joaquim Sunyer se reconstruye en 75 obras", en El País, Madrid. 12-5-1999. fig. p. 52.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 240 y 241. núm. cat. 75. fig. p. 241.

Los diferentes nombres.

- *Nu,* en el catálogo de la exposición, Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 240 y 241. núm. cat. 75. fig. p. 241.
- *Desnudo sentado sobre una roca,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 202, fig 410, p. 228.
- *Desnudo,* en el catálogo de la exposición, Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 240 y 241. núm. cat. 75. fig. p. 241.

PASTORAL. (Previo).
1919. Óleo sobre tela. 65,5 x 81,5 cm.
Sin firma ni fecha.

PASTORAL.
1919. Óleo sobre tela. 65,5 x 81,5 cm.
Firmado, no fechado.
Museo de Bellas Artes de Bilbao.

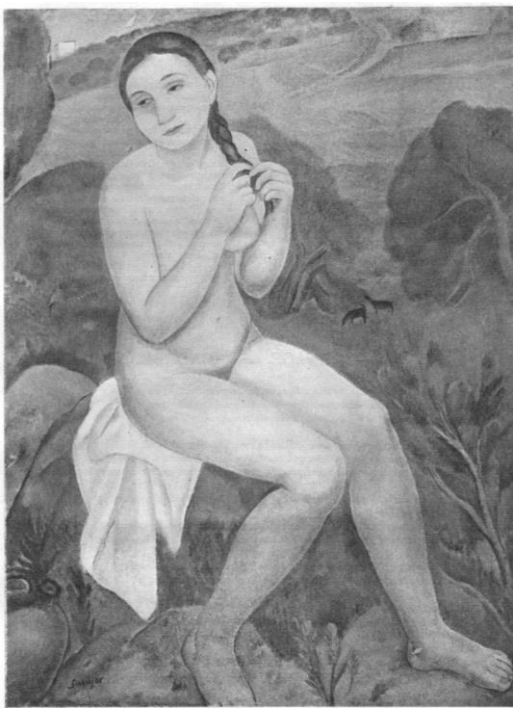
Exposiciones Individuales.

- Exposición de las obras Joaquín Sunyer, Local de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Palacio de la Bibliotecas y Museos, Madrid, del 12 al 30 de enero de 1925.
- Exposición Joaquín Sunyer, Salas de la Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, del 11 al 20 de febrero 1925.
- Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Girona, Sales Municipals d´Exposició, octubre 1990.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999
- Exposición Juan Ramón Jiménez, Premio Nóbel 1956. Pabellón Trasatlántico, Residencia de Estudiantes, Madrid, octubre-diciembre 2006.
- Exposición Novecentismo y Vanguardia.1910-1936.Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, del 2 de marzo al 24 de mayo de 2009.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 3.
- García de Valdeavellano. L.," Notas de Arte. La Exposición de Sunyer", en La Época, p. 1. Madrid. 4-2-1925.
- Alcántara. F., "Salón de los amigos del arte", en El Sol, p. 4. Madrid. 6-2-1925.
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, 1925. núm. cat. 2.
- Abril, M., "El arte de Joaquin Sunyer" en Alfar, La Coruña, marzo 1925, año V, núm. 48, fig. p. 367.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 202, fig 405, p. 228.
- Mur, Pastor, P., La asociación de artistas vascos., Museo de Bellas Artes de Bilbao, Caja de Ahorros de Vizcaya, 1985, p.105.
- Comadira, N., Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Girona, Ayuntamiento de Girona, 1990, p. 6. cat. p. 21. fig.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona.

1999. p. 242 y 243. núm. cat. 76. fig. p. 241.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 242 y 243. núm. cat. 76. fig. p. 241.
- Zugaza, M., Calvo Serraller, F., Galilea, A., Catálogo de la exposición De Picasso a Bacon. Segovia, 1999. ilus. p. 23.
- Catálogo de la exposición. Entre la figuración y la abstracción. Museo de Navarra, 1999. ilus. p. 21.
- Kortadi Olano, E., Los náufragos y las bañistas. Plenitud artística,1930. En el catálogo de la exposición Aurelio Arteta y el mar. Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad popular. Ayuntamiento de Gijón, 2000. fig. p. 23.
- Catálogo de la exposición Juan Ramón Jiménez, Premio Nóbel 1956. Fundación Residencia de Estudiantes, 2006. ilus. p. 593.
- Jiménez-Blanco, M.D., Paisajes esenciales, en el Catálogo de la exposición Paisajes esenciales: José Beulas, Godofredo Ortega Muñoz, Benjamín Palencia y Juan Manuel Díaz Caneja, 2007. CDAN Centro de Arte y Naturaleza Fundación Beulas. Huesca, fig. p. 27.
- Catálogo de la exposición Novecentismo y Vanguardia.1910-1936. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2009. p. 112, 113. num. cat. 12.
- Fontbona, F. Joaquim Sunyer en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, Boletín 8, 2014, p. 159-183.



DESNUDO.
Hacia 1919-20. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Bibliografía.
- Terramar, núm. 3 y 4, 31 de agosto 1919. p. 13.

BODEGÓN.
Hacia 1919. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.

Firmado y fechado.

RETRATO DE FRANCISCA PLANDIURA DE CASTELLS.
1919. Óleo sobre tela. 95 x 76 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Exposición Individual.

- Exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.

Bibliografía.

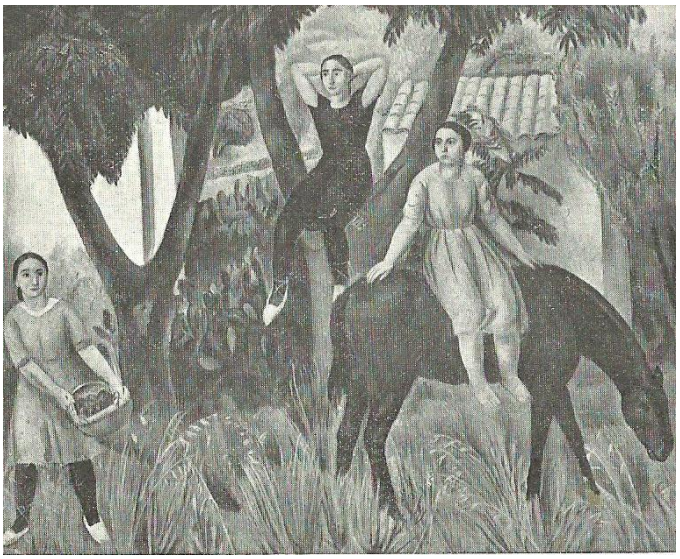
- Exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 10.
- Varoic. “Cap de la Vila. Sunyer”, en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.

NOIES DE SITGES.
1919. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Sin firma ni fecha.

NOIES DE SITGES.
1919. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 202, fig. 402, p. 228.



FIGURAS Y PAISAJE.
LA MASÍA.
1919.óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- Junoy J.M., El Gran Art Local de Joaquim Sunyer. p. 8. fig., 1925.
- Junoy J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Parés Librería. Barcelona, 1926. fig. núm. 6. s/núm. p.
- Ferrater. G., Sobre Pintura. Seix Barral, Biblioteca Breve. Barcelona, 1981. p. 251.

Los diferentes nombres.

- *Figuras y paisaje,* Junoy J.M., El Gran Art Local de Joaquim Sunyer. p. 8. fig., 1925.
- *La masia,* Junoy J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Parés Librería. Barcelona, 1926. fig. núm. 6. s/núm. p.

Observaciones.

- Existen datos que nos hacen pensar que esta obra podría haber sido destruida por el autor. pero no estamos seguros de ello.

RETRATO DE JEANNE GAUTIER.
Hacia 1919. Dibujo a lápiz. 40 x 28 cm.
Firmado, no fechado.

ANCIANA.
1919. Impreso. Se desconocen las medidas.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- Un enemic del poble, núm. 15, Barcelona, 15-1-1919.
- J. Salvat Papasseit. Revista Serra d´Or, núm. 419, noviembre 1994. fig. p. 31.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES.

Exposición Colectiva.
- Exposición de dibujos. Agrupació Courbet. Barcelona. Galeries Laietanes, del 17 al 30 de mayo de 1919.

Bibliografía.
- Exposición de dibujos. Agrupació Courbet. Barcelona. Galeries Laietanes, 1919.

Observaciones.
- Presentó 1 obra.
  - Retratos, 1918.

Obra de la exposición identificada.

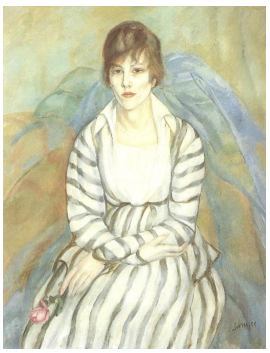
RETRATOS. 1918.

Exposición Colectiva.
- La primera Exposición Internacional de Pintura y Escultura, Bilbao, Museo de Bellas Artes, agosto - septiembre de 1919.

Bibliografía.
- La primera Exposición Internacional de Pintura y Escultura, Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1919. p. 27, cat. núm. 344 a 347.

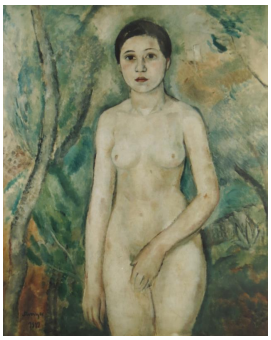
Observaciones.
- Presentó 4 obras.
  - 344. Retrato de la señora del pintor Carles. 1917.
  - 345. Retrato de señorita, 1917.
  - 346. Maternidad, 1917.
  - 347. Desnudo, 1917.

Obras de la exposición identificadas.



344. RETRATO DE LA SEÑORA DEL PINTOR CARLES. 1917. *345. RETRATO DE SEÑORITA.1917.*

346. MATERNIDAD. 1917.



347. DESNUDO.1917.

FOTOGRAFÍAS

En su taller con López-Picó i Creixell.

Con Elvira.

Con Elvira.

Con Pepa y Margarita Ribas en la playa de Sitges.

La tía Sara y Victoria.

Con su hija Victoria.

Con su hija Victoria.

Con Victoria en su carrito paseando por el Vinyet.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. 5-1-1919.
- Inglada a Sunyer. Enviada a Sitges. 26-1-1919.
- Inglada a Sunyer. Enviada a Sitges. 29-1-1919.
- Inglada a Sunyer. Enviada a Sitges. 1-2-1919.
- a Sunyer. Enviada a Barcelona Calle Mozart núm. 8. 3-5-1919.
- Inglada a Sunyer. Enviada a Sitges. 5-5-1919.
- Inglada a Sunyer. 21-5-1919.
- Josep de Togores. A Sunyer. Enviada a Barcelona Calle Mozart núm.8. 24-5-1919.
- La Sra. Inglada a Sunyer. 7-7-1919.
- Balzalgette a Sunyer. Enviada a Sitges. 20-8-1919.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. 7-7-1919.
- Inglada a Sunyer. Enviada a Sitges. 10-9-1919.
- Inglada a Sunyer. Enviada a Sitges. 21-10-1919.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. 27-11-1919.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. 30-11-1919.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. 30-11-1919.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. 30-11-1919.
- Joaquin Nin a Victoria. Enviada a Sitges, calle San Francisco.
- Junoy a Sunyer. Enviada a Sitges. 30-12-1919.
- Inglada a Sunyer. Enviada a Sitges. ¿1919?.
- Inglada a Sunyer. ¿1919?.
- Georgette a Sunyer. ¿1919?.
- Inglada a Sunyer. ¿1919?.

SUNYER A SUS AMIGOS

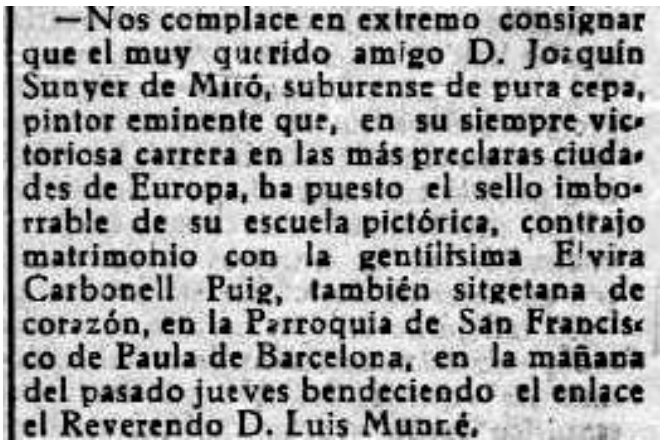
- Sunyer a Casanovas. 1919. Sitges. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Junoy. Barcelona 14-1-1919.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a sus Hermanas. 2-1-1919.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- E.M. P., “Les Exposicions. La plenitud de Joaquim Sunyer”, en la Revista, núm. LXXXIX. Barcelona. 1-1-1919.
- “Sitges 40 años atrás”, El Eco de Sitges. Sitges. 5-1-1919.
- En Un enemic del poble, núm. 15, Barcelona, 15-1-1919.
- El primer saló de tardor en D´Ací d´Allà, Barcelona, febrero de 1919, núm. 2. p. 124.
- “Joaquim Sunyer retratos” en Vell i Nou, núm. 93, p. 232. Barcelona. 15-6-1919.
- Terramar, agosto 1919.
- F., “Sunyer. Hugué. Casanovas”, en L´Instant, año II, núm. 3. Barcelona. 15-9-1919.
- Encina. J. de la.,“Notas sobre la exposición de Bilbao”, en España, núm. 232. Madrid. 18-1919. Información sacada del libro: Juan de la Encina, pintores vascos (1906-1941), comentarios sueltos. Bilbao, ediciones el tilo, 1997 p. 97 – 104.
- Zuazagoitia. J., “Exposición Internacional de Bilbao”, en El Sol. Bilbao, octubre 1919.

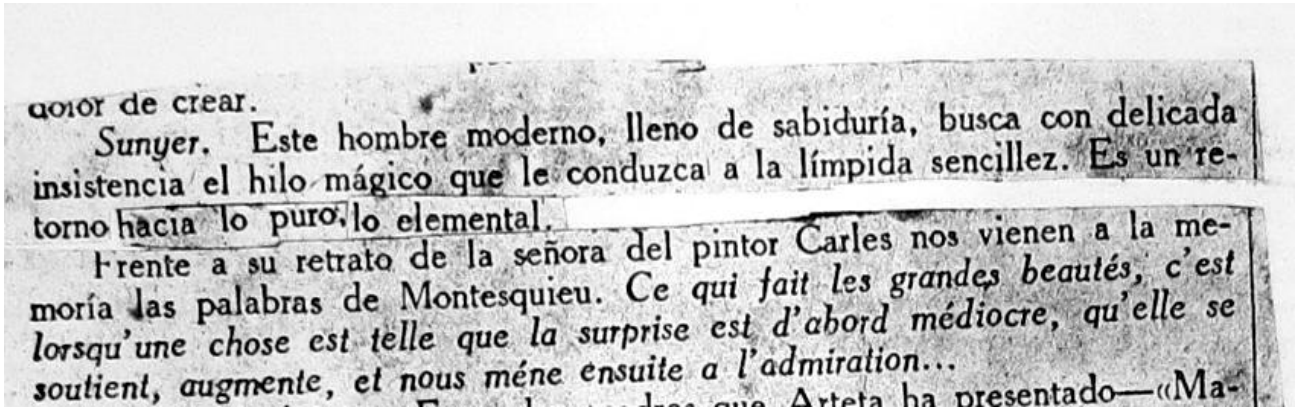


—Nos complace en extremo consignar que el muy querido amigo D. Joaquín Sunyer de Miró, suburense de pura cepa, pintor eminente que, en su siempre victoriosa carrera en las más preclaras ciudades de Europa, ha puesto el sello imborrable de su escuela pictórica, contrajo matrimonio con la gentilísima Elvira Carbonell Puig, también sitgetana de corazón, en la Parroquia de San Francisco de Paula de Barcelona, en la mañana del pasado jueves bendeciendo el enlace el Reverendo D. Luis Munné.

“Sitges 40 años atrás”, El Eco de Sitges. Sitges. 5-1-1919.

El Sol - octubre 1919

Exposición Internacional de Bilbao



color de crear.

Sunyer. Este hombre moderno, lleno de sabiduría, busca con delicada insistencia el hilo mágico que le conduzca a la límpida sencillez. Es un retorno hacia lo puro, lo elemental.

Frente a su retrato de la señora del pintor Carles nos vienen a la memoria las palabras de Montesquieu. *Ce qui fait les grandes beautés, c'est lorsqu'une chose est telle que la surprise est d'abord médiocre, qu'elle se soutient, augmente, et nous méne ensuite a l'admiration...*

Zuazagoitia. J., "Exposición Internacional de Bilbao", en El Sol. Bilbao, octubre 1919.

1920

Pasa prácticamente todo el año en Sitges concentrado en sus pinturas. En el verano traslada su domicilio y taller a la calle de San Francisco, como vemos en el dibujo que él mismo realiza de su nueva estancia amplia y soleada, e instala su taller en la habitación del fondo. También comprobamos en la correspondencia este cambio de domicilio. En octubre pasará unos días en Paris en casa de Barbazanges, y visitará su primera exposición en esta ciudad de después de la Guerra.

El hecho de realizar su obra en un lugar donde ya tiene un nombre y de haberse estabilizado en su vida privada, le permitía gozar de una mayor tranquilidad de espíritu, un mayor recogimiento que iba a dar como fruto una obra más humanizada, más genuina, más tierna me atrevería a decir, más cercana a sus sentimientos más profundos.
Según sus propias palabras*," Sitges es la tierra que guía mi sensibilidad"* y en ella busca refugio.

Lluís Garriga, coleccionista de familia acaudalada, hijo del banquero Garriga Nogués, adquiere en Paris100 obras de Joaquim Sunyer, entre óleos, dibujos y aguafuertes, anteriores a 1914, que estaban en posesión de distintos coleccionistas parisinos "*un acto loable de ejemplaridad espiritual*." escribe Junoy en Marginalia, Vell i Nou, agosto 1920. Gran parte provenía del Dr. Landau que se los había comprado a un precio irrisorio a Sunyer en su época de Paris más aciaga. En una carta del mismo mes de agosto Lluís Garriga se ofrece para prestarle a Sunyer las telas que desee para la exposición del Salon d'Automne.

Precisamente fue a través de Garriga que Pla descubrió y conoció personalmente a Sunyer a raíz del viaje que este último hizo a Paris con motivo de esta operación de compra. El gran número de cuadros de Sunyer que colgaban de la espaciosa casa del coleccionista despertaron en él una "curiosidad vivísima" nos escribe J. Pla en "Joaquim Sunyer-pintor Homenots-Selecta 1959". Pla nos habla de la relación cordial que se estableció entre ellos a partir de este momento y rememora las tardes que en compañía mutua pasaron recorriendo las calles, rincones y plazas de Paris donde cada rincón despertaba en él alguna vivencia. Esta amistad con Pla queda patente en una fotografía junto a Junoy y otras amistades, tomada en Calella de Palafrugell, y en unas cuantas cartas procedentes de Palafrugell, y de Paris.

También Miró manda una primera carta de amistad y admiración a nuestro pintor.

En una carta a Rafael Benet, probablemente en referencia a un artículo que el crítico de arte quería dedicarle, Sunyer se sincera hablando de su trayectoria personal, en su deseo de no remover los largos años inútiles de miseria pasados en Paris que sólo le producen dolor ahora que está, dice, en su nueva juventud pictórica, tiene más medios, tiempo, tranquilidad, modelos…para poder dedicarse plenamente a la pintura.

Aparece publicada la primera monografía de arte de Alexandre Plana sobre el pintor con veintiocho reproducciones de sus obras, que van desde 1912 a las obras más recientes de 1920. Incluye tres dibujos, la imagen del busto de María Dolores y una reseña personal muy sentida y acertada destacando las dos juventudes vividas por el pintor, la importancia de la primera, la inmersión en un bullicioso y confuso Paris que, sin embargo, una vez dominada, dice, fue la más ordenada y clara de las lecciones, y la segunda, de vuelta a la tierra donde su alma encontraría finalmente su lugar.

Su asentamiento en Sitges se va haciendo cada vez más manifiesto, aunque no pierde el contacto con Paris, más bien todo lo contrario; después de diez años de ausencia vuelve a exponer en la ville lumière; la última vez que lo hizo fue en marzo de 1910.

El 15 de octubre de 1920 se inaugura la exposición colectiva: Sociètè du Salon d´Automne. Catalogue des ouvrages de Peinture. Sculpture, Dessin, Gravure, Architecture et Art Décoratif, se celebra en el Grand Palais des Champs-Elysées, de Paris. Se clausura el 12 de diciembre de 1920. En ella participa con cinco obras, con el número de catálogo que va desde el 2592 al 2596, *Retrato de Mª Carles, Cala Forn, Baigneuses, Maternité, Paisaje.* El catálogo solo indica el número de orden de obra en la exposición, el nombre de la obra, y a quién pertenece.
Lluís Garriga se mantiene fiel a su promesa de prestarle dos cuadros para la exposición; se trata de *Baigneuses y Maternité.*

Mencionamos algunos de los pintores catalanes que figuraron en dicha exposición: R. Canals, R. Casas, S. Rusiñol, L. Mercader, M. Andreu, H. Anglada, y en escultura E. Casanovas.

El 26 de octubre de 1920 se inaugura la exposición colectiva: Exposició d'Art Francès d'Avantguarda. Se celebra en las Galerías Dalmau de Barcelona. Se clausura el 15 de noviembre de 1920. En ella participa con dos obras, con el número de catálogo, 75, 76: *La Sindria y Nu.* En el catálogo aparece la imagen de la *La Sindria.*
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: Braque, Gris, Fernand Léger, Marquet, Matisse, Miró, Picasso, P. Signac, Severini, Dufy, Gleize, L. Survage, G. de Traz, Diego Rivera.
Nos dice Xénius (Eugenio D'Ors) en "Las obras y los días. Sunyer". Las Noticias, Barcelona, 31 de octubre de 1920. "J. Sunyer avanza con una honradez, con un recogimiento, con una cotidiana renovación de juventud, que hacen de él uno de los artistas más interesantes del mundo. Desde luego uno de los más sabios en el oficio y sus secretos. "¿Cuántos habrá hoy capaces de dibujar un vientre joven como el desnudo hoy expuesto en las galerías Dalmau?...

El 1 de diciembre se inaugura la exposición colectiva: Tercer saló de Tardor de Barcelona organizada por l'Associació d´Amics de les Arts, así como por el Ayuntamiento y la Diputación de Barcelona, se celebra en las Galeries Laietanes de Barcelona. Se clausura a finales del mes de diciembre de 1920. En ella participa con una obra, número de catálogo, 22: *Paisatge.*
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: J. Aragay, R. Benet, R. Canals, E. Casanovas, J. Colom, I. Pascual, J. Togores.

En la producción de 1920 figuran paisajes de Sitges, uno más urbano, otros del interior con figuras, animales y desnudos. Sus paisajes suelen mostrar un relieve ondulado, pequeñas elevaciones de terreno, montañas suaves, tierras de cultivo bien delimitadas, algún árbol y una masía o casa de labriegos. También deja algún bodegón.
La temática de la maternidad surge de nuevo esta vez vinculado a su propia vida privada puesto que acababa de ser padre y, a partir de este momento, volverá a ser fuente de inspiración en varias ocasiones. También realiza unos retratos, probablemente pintados por encargo, como son: Retrato de la Sra. Barris y Retrato de la Sra. Barbey y su hijo, ambas composiciones de un delicado cromatismo y marcada expresión en el rostro.
Observamos, por ejemplo, con qué grado de ternura pinta *Maternidad*, los ojos cerrados de la madre-Elvira-abrazando a su pequeña –la hija de ambos, Victoria- está viviendo plenamente el momento, mientras la criatura nos mira con esta expresión de inocencia de la infancia. Es una pieza muy emotiva que sólo podría plasmar sintiéndose parte de la escena. La gama cálida que baña todo el conjunto permite un mayor acercamiento.

Dentro de los retratos llama la atención el realismo con el que pinta el ave en *La noia de la gallina;* las enérgicas pinceladas de las plumas y la viveza de la mirada del ave contrastan con la uniformidad del resto y la serenidad y firmeza del rostro de la muchacha.

Trata el tema de los desnudos con gran sensibilidad, delicadeza y realismo matizando el color a la perfección, como el año anterior. Aquí cabe recalcar *En el campo* de una deliciosa sensualidad y *Primavera,* que exhibe el torso desnudo de una muchacha, una campesina rodeada de sus vacas a las que da el mismo protagonismo que a la figura.

La mayoría de sus obras son óleos, pero encontramos algunos dibujos, entre ellos una dulce maternidad, un autorretrato con cierta profundidad en la mirada, y unos grabados. Hablando de grabados hemos dicho anteriormente que éstos suelen hacerse después del óleo cuando existe. En el caso de *Encinas y chumberas* ocurre lo contrario puesto que pinta un óleo prácticamente igual en 1926 llamado *Miralpeix* donde prescinde de la cabra. El grabado *Paisaje* encuentra su equivalente al óleo este mismo año *en Viñas y Algarrobos* también de 1920 pero sin la presencia de la vaca.
También tiene un gran parecido el grabado *Desnudo peinándose* al óleo del mismo año *Desnudo sentado con tres figuras (*una figura más que en el grabado).

También se atreve con una escultura, la única de su producción artística a gran tamaño ya que posteriormente hará algunos bajorrelieves. Se trata de una cabeza, inspirada en su sobrina, María Dolores.

La vida cultural en Barcelona sigue llena de acontecimientos de los que reseñamos algunos: Triunfo de la Lliga Regionalista en las elecciones municipales; Se transfieren los servicios a la Mancomunidad que va a intervenir en las instituciones de enseñanza artística; Joaquim Folch i Torres es nombrado director del museo de arte y Arqueología de Barcelona; Aparece la obra teórica "El nacionalisme de l'art, de Josep Aragay; La Junta Municipal de Exposiciones inicia la publicación de una colección de monografías de arte sobre artistas catalanes modernos; Exposición de Arte Francés de vanguardia en las Galerías Dalmau; Torres-García se marcha de Cataluña y Miró reside en Paris; Josep Carner publica el poemario "*L'Oreig entre les canyes"* ; Joan Miró pinta *La* Masía; Enric *Casanovas tiene una sa*la especial en la exposición de

Bellas-Artes; Se estrena *Pulcinella,* con música de Igor Stravinsky y decorados de Picasso; Se publica *Pinya de Rosa,* de Joaquim Ruyra; Eugenio d'Ors deja de publicar el *Glossari,* rompe con Catalunya y se instala en Madrid.

Si el año pasado con veinte obras lo calificamos de productivo este año lo calificaríamos de muy productivo ya que llega a realizar cuarenta obras, veinticinco son óleos sobre tela, una acuarela, un dibujo a lápiz con gouache, dos son dibujos, cuatro impresos y tres puntas secas; además emprende una nueva técnica inédita hasta la fecha: esculpe el busto de María Dolores. Se añaden tres cartas con dibujos.
Siete de las obras están en Museos de Barcelona.

El paisaje es el tema pictórico más utilizado, nos deja trece trabajos de los cuales diez son óleos sobre tela: *La tarde, Rincón de Sitges, Paisaje, Paisaje, En el campo, Paisaje de Sitges, Viñas y algarrobos, Afueras de Sitges, Rebaño, Paisaje.* Un dibujo a tinta sobre papel: *Paisatge amb oliveres i ovelles.* Un aguafuerte: *Tejado chumberas y dos encinas.* Una punta seca: *Paisaje.*
Paisaje de Sitges Cabe resaltar la curiosa historia de *Paisaje de Sitges*. Fue el único de los cuadros del museo de Barcelona, trasladados por seguridad durante la guerra civil a un depósito de Olot, que no regresó a su lugar de origen, dándose por desaparecido. Fue localizado poco antes de la exposición de "La construcción de una mirada" de1999 donde fue expuesto y devuelto al museo.

La tarde: En la primera versión de este paisaje tan clásico y bucólico de Sunyer, éste nos muestra unas jóvenes en las inmediaciones de la rambla de Ribas. No queda contento y hace algunas modificaciones en los personajes, en el arroyo, en las piedras, en algún árbol y pone una rama nueva. Destacamos un efecto importante que a partir de ahora mantendrá por algún tiempo en los paisajes y es el hecho de que tanto a la derecha de la obra como a la izquierda siempre encontraremos unos árboles que hacen como de marco para encerrar el mensaje en el centro.

Afueras de Sitges: Carente de personajes y enmarcado entre los dos árboles, como hemos observado en otras obras, sitúa este paisaje bellamente ordenado, en el que concuerdan todos los elementos de esencia mediterránea de Sunyer, los pinos, los algarrobos, las viñas bien ordenadas en medio del paisaje y los almendros en flor, las masías, las montañas ya inconfundibles de Sitges y por fin el mar con sus blancas velas latinas al fondo. Todo el conjunto encierra cierta espiritualidad. Es el paisaje catalán más puro que podemos imaginar.
Las obras: *Paisaje de Sitges, Tejado chumberas y dos encinas.* Se encuentran en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.
La obra: *Rebaño*. Se encuentra en el Museo de Arte de la Abadía de Montserrat. Barcelona.

Pinta nueve retratos, de los cuales seis son óleos sobre tela: *Retrato de la señora Barbey y su hijo, Retrato de la Señora Barris, Hortensia, Retrato, La noia de la gallina, Retrato de Montserrat Gomis.* Y tres dibujos impresos: *Autorretrato, Autorretrato, Retrato.*

Retrato de Trini Barbey y su hijo: forma parte de los retratos por encargo. En este caso se verifica lo anteriormente expuesto. Los cambios son más que notables, pero en este caso se puede entender: el cliente manda. Es una pena que una de las imágenes esté en blanco y negro, pero, aun así, parece más conseguida la versión definitiva.
Gracias a la demanda Sunyer se va a convertir en uno de los mejores retratistas de los años veinte.

Tenemos cinco desnudos de los cuales tres son óleos sobre tela: *Desnudo en el bosque, Desnudo sentado con tres figuras al fondo, Desnudo sentado.* Un dibujo impreso: *Desnudo.* Y una punta seca: *Desnudo femenino, Dona nua pentinant-se.*

Desnudo en el bosque: Este trabajo está en línea con los realizados en 1919. Esta vez la joven modelo aparece sentada de frente casi de cuerpo entero, perfecta en proporciones, volumen y formas; unos hermosos pinos inclinados a su espalda. Dirige la mirada hacia el suelo, mientras se arregla el pelo con ambas manos. No hay elementos que puedan distraer al espectador como masías, animales, montañas o cielos, solo un racimo de uva, un paño y una rama estratégicamente colocada. La luz cálida que le infunde a la figura permite apreciar la gran variedad de tonalidades de piel que consigue. Respira una sana sensualidad.

Desnudo sentado con tres figuras al fondo; También encontramos algunos cambios entre una primera interpretación y el acabado final. Estos cambios no son pequeñas modificaciones, en algunos casos, son cambios importantes que le obligan a rehacer parte de la obra.
La obra: *Dona nua pentinant-se.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Hay tres retratos infantiles, dos de ellos son óleos sobre tela: *Toia, Retrato de niño.* Y una acuarela: *Niñas sentadas en el jardín.*

Tres maternidades, una es un óleo sobre tela: *Maternidad.* Y un dibujo impreso: *Maternidad.* Un apunte: *Apunte de maternidad.*
La obra: *Maternidad.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Tenemos dos composiciones, ambas realizadas al óleo sobre tela: *En el campo, Primavera.*

En el campo: Este óleo ovalado nos muestra una escena campestre en la que podemos ver a tres muchachas, una se encuentra vestida de pie con una sandia bajo el brazo y las otras las muestra desnudas una sentada y la otra reclinada sobre la tierra protegidas por un paño blanco mientras saborean otra sandia abierta en el suelo, como un símbolo de inicio de la pubertad. Toda la obra rezuma una virginal inocencia.
La obra: *En el campo* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Encontramos dos bodegones, ambos realizados al óleo sobre tela: *Bodegón, Melocotones peras y ciruelas.*

Y una escultura: *Cabeza femenina*.
La obra: *Cabeza femenina.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Las obras más conocidas de este año son:
Maternidad. Ha estado en nueve exposiciones de las cuales siete han sido individuales y dos colectivas.
Primavera. Ha estado en siete exposiciones colectivas.
Se añaden veintisiete obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

- **RINCÓN DE SITGES.** 1920. Óleo sobre tela. 66 x 82 cm. **s**
- **DESNUDO EN EL BOSQUE. MUJER DESNUDA. NU.** 1920. Óleo sobre tela. 100 x 80 cm. **s**
- * **LA TARDE. (Previo).** Hacia 1920. Óleo sobre tela. 80 x 102 cm. **s**
- **LA TARDE.** 1920. Óleo sobre tela. 80 x 102 cm. **s**
- **DESNUDO SENTADO CON TRES FIGURAS. (Previo).**1920. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
- * **DESNUDO SENTADO CON TRES FIGURAS AL FONDO. NU.**1920. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **f**
- * **RETRATO DE TRINI BARBEY Y SU HIJO. (Previo).** 1920. Óleo sobre tela. 112 x 88 cm. **c**
- * **ESTUDIO DE TRINI BARBEY Y SU HIJO. TRINI BARBEY I FILL. RETRAT DE LA SEÑORA B.** 1920. Óleo sobre tela. 112 x 88 cm. **d**

M.N.A.C. * **MATERNITAT. MATERNIDAD.** 1920. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm. **s**

- **" TOIA ".** 1920. Óleo sobre tela. 57 x 42 cm. Ovalado. **s c**

M.N.A.C. - **PAISATGE DE SITGES. PAISAJE DE SITGES.** Hacia 1920-1922. Óleo sobre tela. 65 x 80 cm. **m**

- **PAISAJE.** 1920. Óleo sobre tela. 30 x 40 cm. **s**
- * **RETRAT DE LA SENYORA DE BARRIS. RETRATO DE LA SEÑORA BARRIS.** 1920. Óleo sobre tela. 140 x 100 cm. **c**

M.N.A.C. - **EN EL CAMPO. LA SINDRIA.** 1920. Óleo sobre tela. 59,5 x 72 cm. **m**

- **RETRATO DE NIÑO.** 1920. Óleo sobre tela. 42 x 30,5 cm. **s**
- **PAISAJE.** 1920. Óleo sobre tela. 72 x 91 cm. **s**
- * **LA PRIMAVERA.** 1920. Óleo sobre tela. 29,5 x 26 cm. **s**
- **EN EL CAMPO, PAISAJE DE SITGES.** 1920. Óleo sobre tela. 98,6 x 118,4 cm. **s**
- **BODEGÓN.** Hacia 1920. Óleo sobre tela. 33 x 46 cm. **r**

F.A.A.M. - **VINYA I GARROFERS. VIÑAS Y ALGARROBOS. PAISAJE.** 1920. Óleo sobre tela.73 x 92 cm. **s**

- * **MELOCOTONES, PERAS Y CIRUELAS.** 1920. Óleo sobre tela. 27,5 x 41 cm. **r**
- * **HORTENSIA.** Hacia 1920. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- * **DESNUDO SENTADO.** Hacia 1920. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- * **RETRATO.** 1920. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **h**
- * **PAISATGE DE SITGES. AFUERAS DE SITGES. PAISAJE DE SITGES. PAISAJE. PAISAJE CATALÁN.** Hacia 1920. Óleo sobre tela. 76,5 x 97,5 cm. **s**

M.A.A.M. * **REBAÑO. EL CLOT DELS FRARES.** Hacia 1920. Óleo sobre tela. 65 x 81 cm. **s**

- **LA CHICA DEL POLLO. "LA NOIA DE LA GALLINA ". SIÖ CON EL POLLO. LA NOIA DEL GALLET.**1920. Óleo sobre tela. 99 x 80 cm. **s**
- * **RETRATO DE MONTSERRAT GOMIS. (Previo).** Hacia 1920. Óleo sobre tela. 110,5 x 88,5 cm. **s**
- * **PAISAJE. PAISAJE DEL VALLÈS.** 1920. Óleo sobre tela. 65 x 82 cm. **d**
- **NIÑAS SENTADAS EN EL JARDÍN.** 1920. Acuarela. 40 x 30 cm. **s**
- * **AUTORRETRATO.** Hacia 1920. Dibujo a lápiz con gouache. Se desconocen sus medidas. **s**
- * **PAISATGE AMB OLIVERES I OVELLES.** Hacia 1912. Dibuix a tinta sobre paper. 22 x 27,5 cm. **m**
- * **APUNTE DE MATERNIDAD.** 1920. Dibujo a lápiz. 23,5 x 17 cm. **s**
- * **AUTORRETRATO.** 1920. Dibujo impreso. 7 x 5,5 cm. **l**
- * **DESNUDO.** 1920. Dibujo impreso. 12 x 9,5 cm. **l**
- * **MATERNIDAD.** 1920. Dibujo impreso. 12 x 9 cm. **l**

M.N.A.C. * **TEJADO, CHUMBERAS Y DOS ENCINAS. CHUMBERAS Y ENCINAS. PAISAJE.** 1920. Aguafuerte y punta seca, tiraje 12. 16 x 19,5 cm. **m**

- * **PAISAJE.** 1920. Punta seca. 20 x 26 cm. **c**

M.N.A.C. * **DESNUDO FEMENINO. DONA NUA PENTINANT-SE.** 1920. Punta seca. 19,8 x 16,9 cm. **m**

- * **RETRATO.** 1920. Dibujo impreso. Impreso en una publicación desconocida. **d**

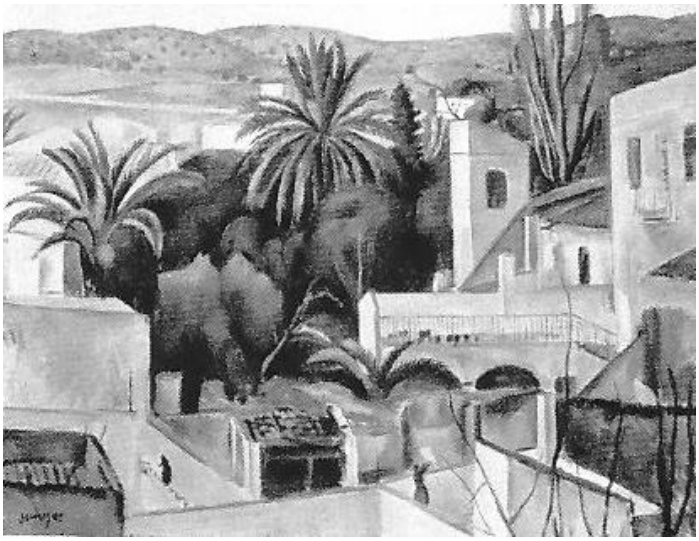
ESCULTURA.

- **CABEZA FEMENINA.** 1920. Mármol. 34 x 24 cm. **s**
- **CAP DE NOIA. CABEZA FEMENINA.** 1920. Barro. 31,5 x 24 x 14,5 cm. **s**
- * **CABEZA FEMENINA.** 1920. Bronce. 31,5 x 24 x 14,5 cm. **s**

M.N.A.C. * **CABEZA FEMENINA.** 1920. Bronce. 31,5 x 24 x 14,5 cm. **s**

CARTAS CON DIBUJOS

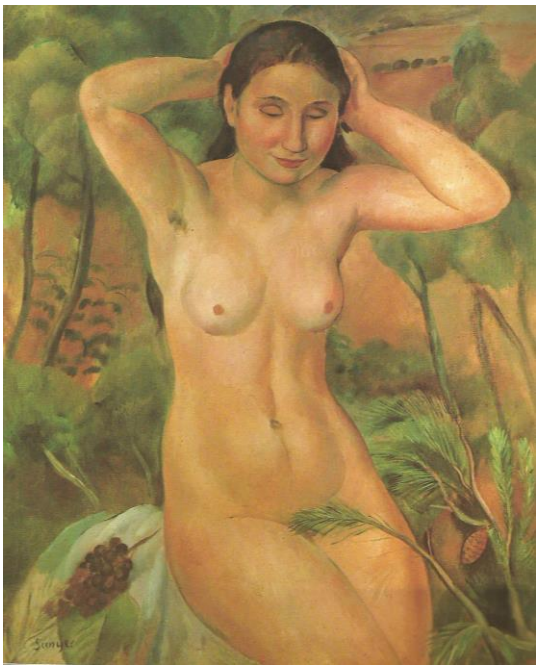
- **CARTA DE SUNYER CON DIBUJOS.** 1920. dibujos a la aguatinta. Se desconocen las medidas.
- **INTERIOR DE UNO DE SUS TALLERES. INTERIOR DEL TALLER DE LA CALLE SAN FRANCISCO.** 1920. Sitges. Dibujo. 21 x 27 cm.
- * **TARJETA DE VISITA.** 1920. Dibujo. 8,5 x 5,5 cm.



RINCÓN DE SITGES.
1920. Óleo sobre tela. 66 x 82 cm.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Soldevila. C., "Joaquim Sunyer", en D´Ací i d´allà, núm. 178. Vol. XXII, fig. s. núm. p. Barcelona, octubre 1934.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 202, fig. 416, p. 229.



DESNUDO EN EL BOSQUE.
MUJER DESNUDA.
NU.
1920. Óleo sobre tela. 100 x 80 cm.
Firmado, no sabemos si fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición de las obras Joaquín Sunyer, Local de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Palacio de la Bibliotecas y Museos, Madrid, del 12 al 30 de enero de 1925.
- Exposició Joaquim Sunyer. (1875- 1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, Amigos del Arte, del 20 de octubre al 2 de noviembre de 1963.

Bibliografía.

- Jori. R., "Joaquim Sunyer, retrats i paisatges", en Vell i Nou, Vol. II, núm. XVIII, septiembre 1921, fig. p. 201.
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 4.
- García de Valdeavellano. L.," Notas de Arte. La Exposición de Sunyer", en La Época, p.1. Madrid. 4-2-1925.
- Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer. (1875-1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, 1963.

cat. núm. 9. s. núm. p.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 92, fig 157, p. 225.
- Jardí, E., "El noucentisme.", Barcelona: Proa, 1980. p. 148. fig. p. 148. núm. 122.
- Benet, J., "Las etapas del arte de Sunyer" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensiones, 1983. p. 23.
- Carbo J., Elogi de la Formiga. Columna. Barcelona, 1996. portada.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm. 36.
- Mendoza. C., Doñate. M., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 29. fig.
- Mendoza. C., Doñate. M., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 29. fig.
- Camps. T., Notas al entorno de la construcción de un modelo. En el Catálogo de la exposición Josep Viladomat, escultor. Fundación La Caixa, 2001, fig. p. 60.

Los diferentes nombres.
- *Desnudo en el bosque,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 92, fig 157, p. 225.
- *Mujer desnuda,* en el catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 4.
- *Nu,* en el catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer. (1875-1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, 1963. cat. núm. 9. s. núm. p.

Año de realización.
- Benet, R., lo data en 1923, pero existe un artículo de septiembre de 1921 donde aparece la imagen de este cuadro.

LA TARDE. (Previo) .
Hacia 1920. Óleo sobre tela. 80 x 102 cm.

Bibliografía.
- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. fig. núm. 28. fig. p. 51.

LA TARDE.
1920. Óleo sobre tela. 80 x 102 cm.

Firmado y fechado.

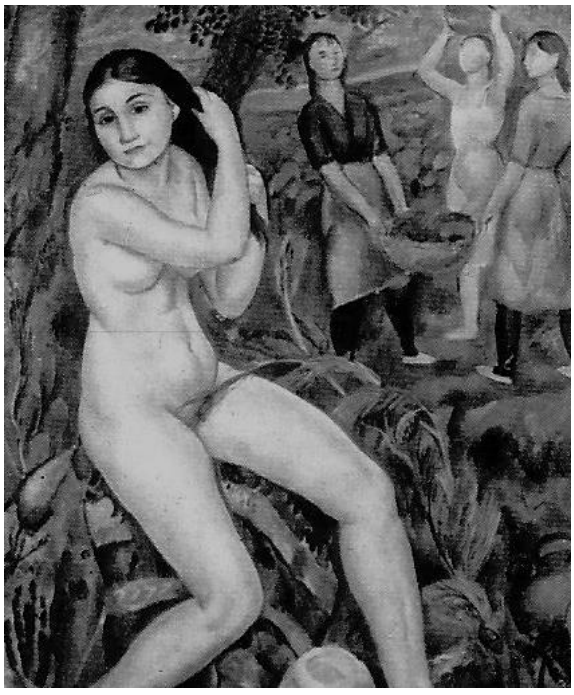
Bibliografía.

- Benet, R., Deux maîtres de la nouvelle peinture: Joaquim Sunyer et Nogués en Le Feu, Paris, enero 1923, núm. 2. p. 366.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 88, fig. 149, p. 224.

Año de realización.

- La obra está datada por Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975 en el año 1922-1923. Pero está firmada y fechada en 1920.

DESNUDO SENTADO CON TRES FIGURAS. (Previo).
1920. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado. No sabemos si está fechado.



DESNUDO SENTADO CON TRES FIGURAS AL FONDO.
NU.
1920. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
No sabemos si está firmado y fechado.

Exposición Colectiva.

- Exposició d´art francés d´avantguarda, Barcelona, Galeries Dalmau, 1920.

Bibliografía.

- Exposició d´art francés d´avantguarda, Barcelona, Galeries Dalmau, 1920, cat. núm. 76.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 84, fig 144, p. 224.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo sentado con tres figuras al fondo,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 84, fig 144, p. 224.
- *Nu,* en el catálogo de la Exposició d´art francés d´avantguarda, Barcelona, Galeries Dalmau, 1920, cat. núm. 76.

ESTUDIO DE LA SEÑORA BARBEY Y SU HIJO. (Previo).
1920. Óleo sobre tela. 112 x 88 cm.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. fig. núm. 31. fig. p. 54.

RETRATO DE LA SEÑORA BARBEY Y SU HIJO.
TRINI BARBEY I FILL.
RETRAT DE LA SENYORA B.
1920. Óleo sobre tela. 112 x 88 cm.
Firmado se desconoce si fechado.

Exposición Individual

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.

Exposición Colectiva.

- Saló de Tardor, Barcelona, Sala Parés, 1926.

Bibliografía.

- Saló de Tardor, Barcelona, Sala Parés, 1926. cat. núm. 58.
- Marquina, R., Joaquín Sunyer, Estrella Monografías de Arte, 1931, Lám. 14.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 11.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.

Los diferentes nombres.

- *Retrato de la Señora Barbey y su hijo,* Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. fig. núm. 31. fig. p. 54.
- *Trini Barbey i fill,* en el catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 11.
- *Retrat de la Senyora B,* en el catálogo del Saló de Tardor, Barcelona, Sala Parés, 1926. cat. núm. 58.

MATERNITAT.
MATERNIDAD.
1920. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Galerías Franquesa, del 14 al 29 de diciembre de 1945.
- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo- julio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- Salon d´Automne, Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin et gravure, Paris des Champs-Elysées, del 15 de octubre al 12 de diciembre de 1920.
- In vitro, de les mitologíes de la fertilitat als limits de la ciencia, Barcelona, Fundació Joan Miró, 4 junio 1992.

Bibliografía.

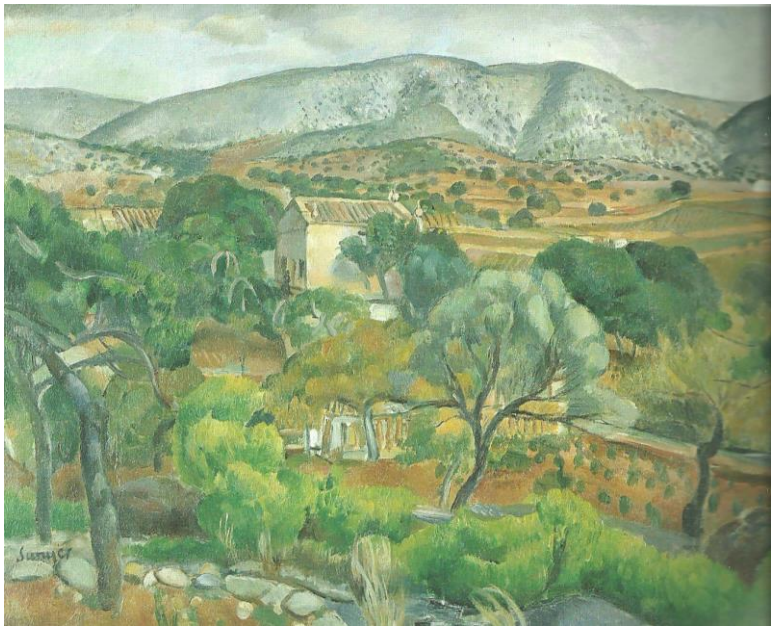
- Salon d´Automne, Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin et gravure, Paris, 1920. p. 275, cat. núm. 2.595.
- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. fig. núm. 30. fig. p. 53.
- Vauxcelles. L.,"La vie artistique. Le salon d´Automne", en L´Amour de l´art, núm. 6, p. 208. Paris.10-1920.
- Junoy J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Parés Librería. Barcelona, 1926. fig. núm. 8. s/núm. p.
- Marquina, R., Joaquín Sunyer, Madrid, Monografías de Arte Estrella, 1931, Lám. 9.
- Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona,.Institut Français, 1945. cat. núm. 12.

- Llosent, E.," Prólogo "en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 14.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 34, cat. núm. 25.
- Cirici, A., "Significación de la pintura de Joaquín Sunyer " en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, febrero- marzo 1959. p. 29.
- Castillo. A. del.," Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. p. 21.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, cat. núm.24. ilus. p. 24.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer, Pintor del "Noucentisme", en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Hierro. J., "Joaquín Sunyer", en Nuevo Diario. Madrid. 30-6-1974.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 182. p. 84, fig. 142, p. 224.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 49.
- Panyella. V., "Joaquim Sunyer y Sitges" en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 37.
- Ráfols Casamada. A.,"Antológica Sunyer, la vida de un pintor", en El Pais. Barcelona. 14-10-1983. p. 24.
- Suárez, A., y Vidal, M., L´Oportuna revisió de l´obra de Joaquim Sunyer, en Serra d´Or, Barcelona, diciembre 1983, año 25, núm. 291. fig. p. 61.
- Catàleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, p. 967, cat. núm. 2.480, fig. p. 967.
- Carbonell I Pallarés, J.Á., L´aportació de les associacions al nostre art contemporani, Associacions. Cultura i Societat Civil a Catalunya, Tarragona, Medel, 1991, p. 124, fig.
- Camps, T., Ritual i Maternitats en l´ordre i en el real. En el catálogo de la exposición In vitro, de les mitologies de la fertilitat als limits de la ciencia, Barcelona, Fundació Joan Miró, 1992. p. 124 fig.
- Panyella. V., Victòria, en El Eco de Sitges. Sitges, abril 1994.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 72.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 244 y 245. núm. cat. 77. fig. p. 245.
- Spiegel O., "El Museu d´Art Modern traza el camino de Joaquim Sunyer hasta su plenitud artística", en La Vanguardia, Barcelona. 18-2-1999. fig. p. 49.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 244 y 245. núm. cat. 77. fig. p. 245.

"TOIA ".
1920. Óleo sobre tela. 57 x 42 cm. Ovalado.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 202, fig. 414, p. 229.



PAISATGE DE SITGES.
PAISAJE DE SITGES.
Hacia 1920-1922. Óleo sobre tela. 65 x 80 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Bibliografía.

- Ràfols, J.F., Els vint Sunyer de la col-lecció Plandiura en el Matí, Barcelona, 26 de julio de 1932. núm. 12.
- Cortés, J., L´obra de Joaquim Sunyer als nostres museus en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Barcelona, Junta de Museos, junio1937, Vol. VII, núm. 73, fig. p. 184.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 202, fig 430, p. 229.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. F. Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 246 y 247. núm. cat. 78. fig. p. 247.
- Panyella. V., Lectures i Contemplacions de Joaquim Sunyer", en Serra d´or. núm. 472, abril 1999. p. 69, fig. p. 71.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 246 y 247. núm. cat. 78. fig. p. 247.

Los diferentes nombres.

- Las diferencias encontradas se deben al idioma utilizado.

PAISAJE.
1920. Óleo sobre tela. 30 x 40 cm.
Firmado no fechado.

Exposición Individual.

- Exposició Joaquim Sunyer. (1875- 1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, Amigos del Arte, del 20 de

octubre al 2 de noviembre de 1963.

Exposición Colectiva.

- Segon Saló de Tardor. Barcelona. Galeries Laietanes, diciembre 1920.

Bibliografía.

- Segon Saló de Tardor. Barcelona. Associació d´Amics de les Arts, 1920. núm. cat. 22.
- Catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer. (1875-1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, 1963. cat. num. 18. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 203, fig 418, p. 229.

RETRAT DE LA SENYORA DE BARRIS.
RETRATO DE LA SEÑORA BARRIS.
1920. Óleo sobre tela. 140 x 100 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Bibliografía.

- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. fig. núm. 24. fig. p. 47.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. F. Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 248 y 249. Núm. cat. 79. fig. p. 249.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 248 y 249. núm. cat. 79. fig. p. 249.

EN EL CAMPO.

LA SINDRIA.
1920. Óleo sobre tela. 59,5 x 72 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Exposició d´art francés d´avantguarda, Barcelona, Galeries Dalmau, 1920.

Exposición Colectiva.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposició d´art francés d´avantguarda, Barcelona, Galeries Dalmau, 1920, cat. núm. 75, fig. s/núm. p.
- Benet, R., Deux maîtres de la nouvelle peinture: Joaquim Sunyer et Nogués en Le Feu, Paris, enero 1923, núm. 2. p. 366.
- Ráfols, J.F., Els vint Sunyer de la col-lecció Plandiura en el Matí, Barcelona, 26 de julio de 1932. núm. 19.
- Cortés, J., L´obra de Joaquim Sunyer als nostres museus en Butlleti dels Museus d´Art de Barcelona, Barcelona, Junta de Museos, junio 1937, Vol. VII, núm. 73, fig. p. 187.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 202, fig. 411, p. 228.
- Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 50.
- Catàleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, p. 967, cat. núm. 2.481, fig. p. 967.
- Vallès, I., "De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana" en Els Anys vint en els Països Catalans (Noucentisme/Avantguarda). Primer Col-loqui Internacional de l´Associació Francesa de Catalanística. Paris, 1996, Barcelona, Publicacions de l´Abadia de Montserrat, 1997, p. 200.

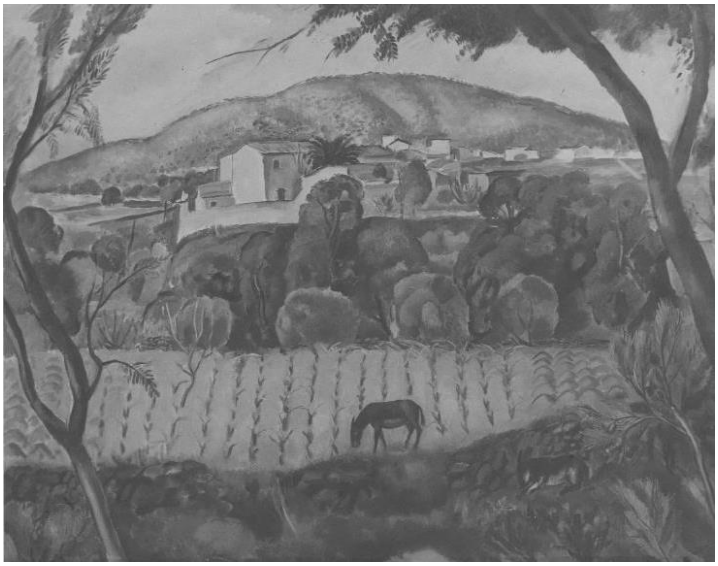
Los diferentes nombres.

- *En el campo,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 202, fig. 411, p. 228.
- *La Sindria,* en el Catálogo de la Exposició d´art francés d´avantguarda, Barcelona, Galeries Dalmau, 1920, cat. núm. 75, fig. s/núm. p. ., y en Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 50., y en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

RETRATO DE NIÑO.
1920. Óleo sobre tela. 42 x 30,5 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Bibliografía.

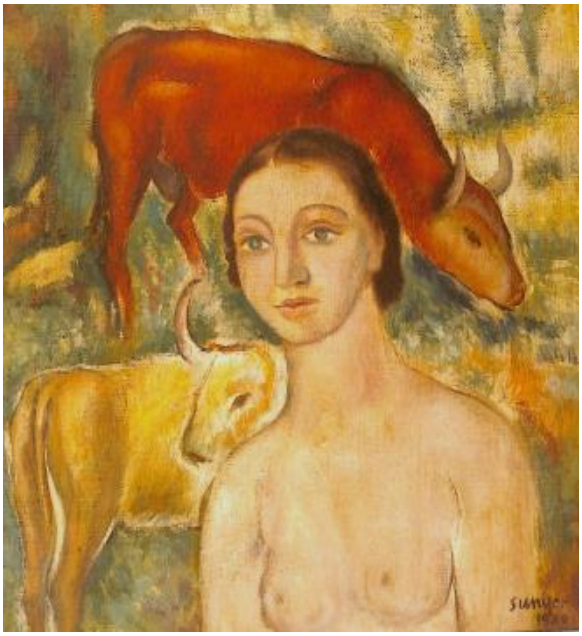
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 203, fig 420, p. 229.



PAISAJE.
1920. Óleo sobre tela. 72 x 91 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Bibliografía.

- Jori. R., "Joaquim Sunyer, retrats i paisatges", en Vell i Nou, Vol. II, núm. XVIII, setiembre 1921. fig. p. 202.
- Junoy J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Parés Librería. Barcelona, 1926. fig. núm. 7. s/núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975. p. 203, fig. 421, p. 229.



LA PRIMAVERA.
1920. Óleo sobre tabla. 29,5 x 26 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Colectivas.

- Exposición La pintura española de los siglos XIX y XX, en la colección Gerdtenmaier. Museo de la Ciudad, Madrid, del 18 de octubre al 2 de diciembre de 2007.
- Exposición La pintura española de los siglos XIX y XX, en la colección Gerdtenmaier. Museo de la Pasión, Valladolid, del 2 de abril de 2008 al 13 de mayo de 2008.
- Exposición La pintura española de los siglos XIX y XX, en la colección Gerdtenmaier. Centro de exposiciones Caja Granada, Puerta Real, del 18 de marzo al 6 de junio de 2010., Fundación Cámara de Sevilla, del 15 de junio al 27 de julio de 2010.
- Exposición Erlesene Marelei, Obras escogidas Colección Geerstenmaier, 2011.
- Exposición La pintura española de los siglos XIX y XX, en la colección Gerdtenmaier. Centro Cultural San Marcos, Toledo, del 21 de setiembre al 12 de diciembre de 2011.
- Exposición Senderos a la Modernidad, La Pintura Española de los Siglos XIX y XX. Colección Geerstenmaier. Centro Cultural Cajastur, Palacio Revillagigedo, Gijón, del 20 de enero al 8 de abril de 2012.

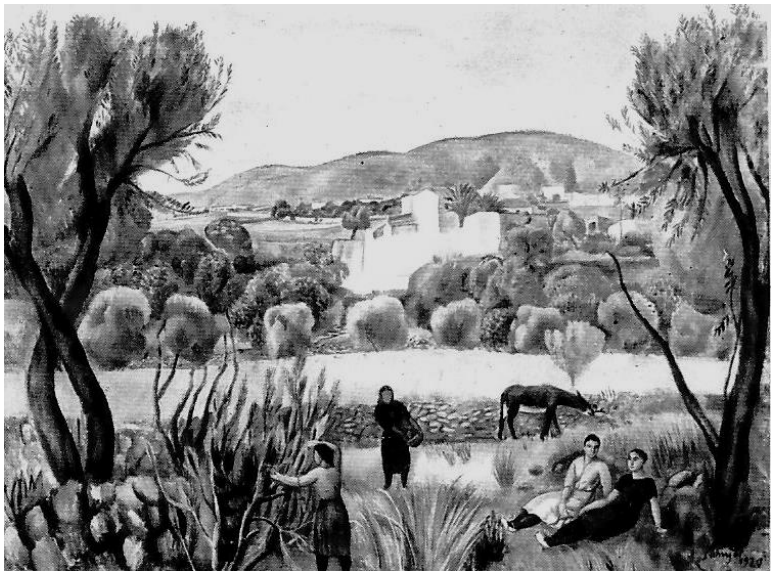
- Exposición Senderos a la Modernidad, La Pintura Española de los Siglos XIX y XX. Colección Geerstenmaier. Palacio de Sástago, Zaragoza, del 5 de junio al 31 de agosto de 2014.

Bibliografía.

- Benet, R., Deux maîtres de la nouvelle peinture: Joaquim Sunyer et Nogués en Le Feu, Paris, enero 1923, núm. 2. p. 366.
- Garrut, J.M., Dos siglos de pintura catalana (XIX - XX), Madrid, Ibérico Europea de ediciones, 1974. p. 332.
- Catálogo de la exposición La pintura española de los siglos XIX y XX, en la colección Gerstenmaier, 2007.
- Catálogo de la exposición La pintura española de los siglos XIX y XX, en la colección Gerstenmaier, 2008. s. núm. p.
- Catálogo de la exposición La pintura española de los siglos XIX y XX, en la colección Gerstenmaier, 2010.
- Catálogo de la exposición Erlesene Marelei, Obras escogidas Colección Gerstenmaier, Caja de Ahorros Municipal de Burgos, 2011.
- Catálogo de la exposición La pintura española de los siglos XIX y XX, en la colección Gerstenmaier, 2011.
- Catálogo de la exposición La Pintura Española de los Siglos XIX y XX. Colección Gerstenmaier. Fundación Caja de Asturias. Obra Social y Cultural, 2012. p. 68, 69.
- Exposición Senderos a la Modernidad, La Pintura Española de los Siglos XIX y XX. Colección Gerstenmaier. Palacio de Sástago, Zaragoza, del 5 de junio al 31 de agosto de 2014.

Observaciones.

- Existe otra obra de 1929 con ligeras diferencias.



EN EL CAMPO, PAISAJE DE SITGES.
1920. Óleo sobre tela. 98,6 x 118,4 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 88, fig. 152, p. 225.
- Mayer, E., Annuaire international des ventes, peinture-sculpture, éditions Mayer, Paris, 1981. p. 1112.

BODEGÓN.
Hacia 1920. Óleo sobre tela. 33 x 46 cm.
Firmado, no fechado

VINYA I GARROFERS.
VIÑAS Y ALGARROBOS.
PAISAJE.
1920. Óleo sobre tela. 73 x 92 cm.
Firmado y fechado.
Fundación Amyc. Aravaca. Madrid.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Exposiciones Colectivas.

- Salon d´Automne. Catalogue, Paris, del 1 de noviembre al 20 de diciembre de 1921.
- Pintura catalana postimpresionista 1896-1986, Fundación Alfredo Fortabat y Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, 1986.

Bibliografía.

- Salon d´Automne. Catalogue, Paris, 1921, p. 277, cat, núm. 2223.
- Jardí. E., L´Escultura, la Pintura i les Arts Plàstiques en general, L´Art català contemporani, Barcelona, Proa, 1972. fig. p. 115.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p.184, p. 202, fig 415. p. 229.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 51.
- Pintura catalana postimpresionista 1896-1986, Fundación Alfredo Fortabat y Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, 1986, p. 116 fig. 82.

Los diferentes nombres.

- *Vinya i garrofers,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 51.
- *Viñas y algarrobos,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 202, fig 415. p. 229. y en el catálogo de la exposición, Pintura catalana postimpresionista 1896-1986, Fundación Alfredo Fortabat y Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, 1986, p. 116 fig. 82.
- *Paisaje,* en el catálogo del Salon d´Automne. Catalogue, Paris, 1921, p. 277, cat, núm. 2223.

MELOCOTONES, PERAS Y CIRUELAS.
1920. Óleo sobre tela. 27,5 x 41 cm.
Firmado y fechado.

HORTENSIA.
Hacia 1920. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Sin firma ni fecha.

DESNUDO SENTADO.
Hacia 1920. Óleo sobre tela. Se desconocen medidas.
Firmado no fechado.

RETRATO.

1920. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Jori. R., "Joaquim Sunyer, retrats i paisatges", en Vell i Nou, Vol. II, núm. XVIII, setiembre 1921. fig. p. 201.

Observaciones.

- En el reverso de la fotografía está escrito "Destruido" durante la Revolución del 36.

PAISATGE DE SITGES.
AFUERAS DE SITGES.
PAISAJE DE SITGES.
PAISAJE.
PAISAJE CATALAN.

Hacia 1920. Óleo sobre tela. 76,5 x 97,5 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983, enero 1984.

Exposiciones Colectivas.

- Pintures i dibuixos de diversos artistes, Barcelona, Galeries Dalmau, de 23 de junio al 16 de julio de 1921.
- Salon d´Automne. Catalogue, Paris, del 1 de noviembre al 20 de diciembre de 1921.
- Exposició de diversos artistas, Barcelona, Galeries Dalmau, del 1 al 20 de junio de 1922.

Bibliografía.

- Pla, J., "La vida catalana", en El Figaro, Madrid, 30-3-1920.
- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. fig. núm. 29. fig. p. 52.
- Les exposicions, en La Veu de Catalunya, Página Artística, Barcelona, 20-12-1920.
- Pintures i dibuixos de diversos artistes, Barcelona, Galeries Dalmau, 1921, cat núm. 32.
- Salon d´Automne. Catalogue, Paris, 1921, p. 277, cat, núm. 2222.
- Exposició de diversos artistas, Barcelona, Galeries Dalmau, 1922. cat. núm. 27.
- "Les exposicions", en La Veu, página artística, p. 5, núm. 558. 14-6-1922.
- Benet, R., Deux maîtres de la nouvelle peinture: Joaquim Sunyer et Nogués en Le Feu, Paris, enero 1923, núm. 2. p. 366.
- Lambarri. M., "La peinture espagnole moderne", en A.B.C. Magazine d'Art. Paris. p. 12. fig., mayo 1925.
- Marquina, R., Joaquín Sunyer, Estrella Monografías de Arte, 1931, Lám. 4.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 105, fig 189, p. 225.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 52.
- Combalia, V., Una muestra ejemplar, en El País, 22-10-83. p. 2.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. Cat. núm. 31.
- Pérez Gallego. J., "El Nuevo Joaquim Sunyer", en El Heraldo de Aragón, Zaragoza, 28-12-1983. fig.
- Hernández Cava. F., "De nuevo, Joaquim Sunyer, en Villa de Madrid, Madrid. 15-1-1984. fig.
- Vinyet Panyella. El Noucentisme a Sitges. Revista Serra d´Or, num. 420, diciembre 1994. fig. p. 51.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 76.

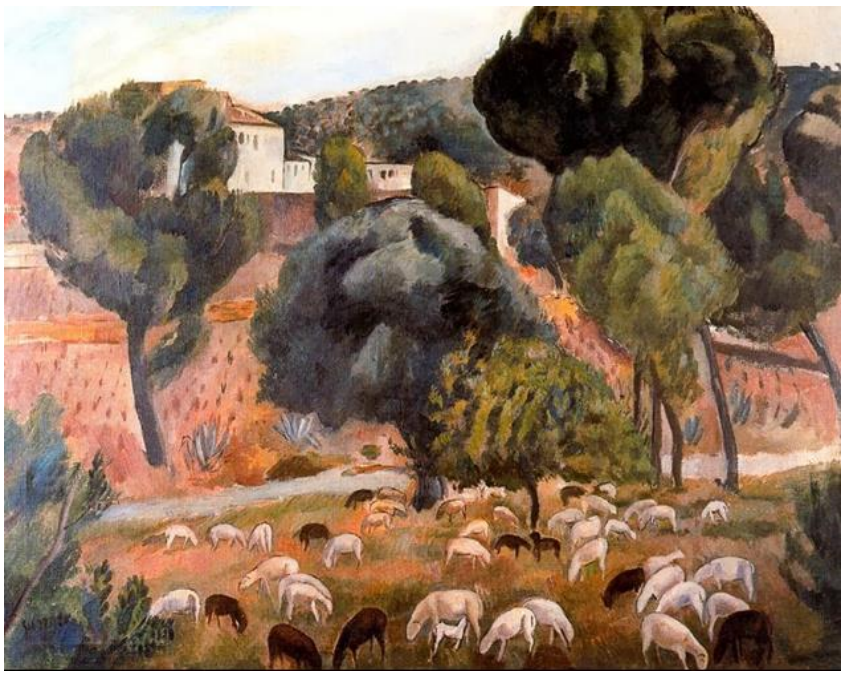
Los diferentes nombres.

- *Paisatge de Sitges,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 52.
- *Afueras de Sitges,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 105, fig 189, p. 225.

- *Paisaje de Sitges,* en el catálogo de la Exposició de diversos artistes, Barcelona, Galeries Dalmau, 1922. cat. núm. 27.
- *Paisaje,* en el catálogo de la exposición Pintures i dibuixos de diversos artistes, Barcelona, Galeries Dalmau, 1921, cat núm. 32.
- *Paisaje Catalán,* en el catálogo de la exposición, Salon d´Automne. Catalogue, Paris, 1921, p. 277, cat, núm. 2222.

Año de realización.

- En el libro de Benet, R., está datado en 1929, el resto de autores lo fechan en 1920.



REBAÑO.
EL CLOT DELS FRARES.
Hacia 1920. Óleo sobre tela. 65 x 81 cm.
Firmado, no fechado.
Museo de Arte de la Abadía de Montserrat.

Exposiciones Colectivas.

- Maestros de la pintura catalana. Colección del Museo de Montserrat. Sala de exposiciones de la Caja de Barcelona. Madrid, marzo-abril 1985.
- Exposición La generación del 14. Entre el novecentismo y la vanguardia (1906-1926). En La Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, el 26 de abril al 16 de junio de 2002.
- Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Sala de exposiciones de B.B.V.A., Palacio Marqués de Salamanca, Madrid, del 9 de octubre al 7 de diciembre de 2008.

Bibliografía.

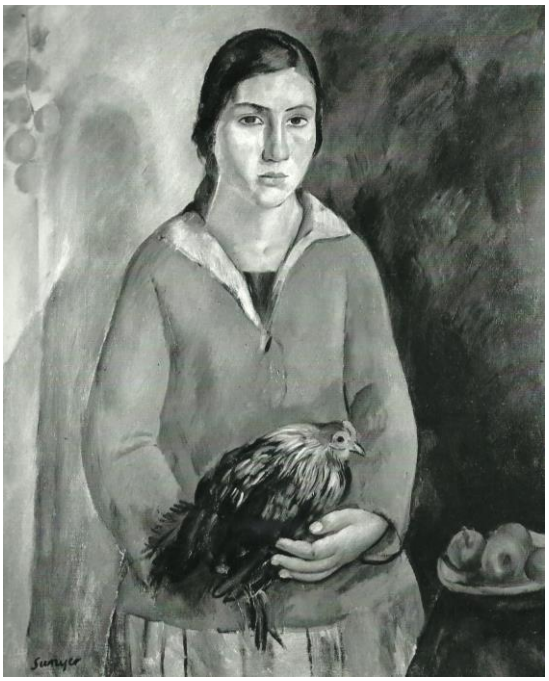
- Catálogo de la exposición Maestros de la pintura catalana. Colección del Museo de Montserrat. Sala de exposiciones de la Caja de Barcelona. Madrid, 1985. cat. núm. 39.
- Maestros de la Pintura Catalana, Colección Sala, Museo de Montserrat, Fundació Caixa de Barcelona, 1986. fig. núm. 157. p. 57.
- Laplana, J. de C., Macià, T., Museo de Montserrat, Guía de visita, Barcelona, Publicaciones de la Abadía de Montserrat, 1998. fig. p. 66.
- Laplana. J., Les col.leccions de pintura de l´Abadia de Montserrat. Publicacions de L´Abadia de Montserrat, 1999. p. 211. fig. núm. 99.
- Catálogo de la exposición La generación del 14. Entre el novecentismo y la vanguardia (1906-1926). Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002. p. 114.
- Panyella. V., En el Catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 210, 211, núm. cat. 70.
- Revista Serra d´Or, núm. 486, junio 2000. fig. p. 55.
- Catálogo de la exposición Dalí Inédit. Els dibuixos de Montserrat. Fundación Caixa Girona, 2007. fig. p. 42.
- Panyella. V., En el Catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 210. fig. p. 211, núm. cat. 70.
- Miquel García, J., Del modernismo a la modernidad. Artistes de l´escola catalana, Ed. Mediterrànea, 2009. fig. p. 105.

Los diferentes nombres.

- *Rebaño,* en los catálogos de las exposiciones, Maestros de la Pintura Catalana, Colección Sala, Museo de Montserrat, Fundació Caixa de Barcelona, 1986. fig. núm. 157. p. 57., y catálogo de la exposición La generación del 14. Entre el novecentismo y la vanguardia (1906-1926). Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002. p. 114.
- *El Clot dels Frares,* en el catálogo de la exposición Dali Inèdit. Els dibuixos de Montserrat. Fundación Caixa Girona, 2007. fig. p. 42.

Año de realización.

- En los catálogos de las exposiciones La generación del 14. Entre el novecentismo y la vanguardia (1906-1926). Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002. p. 114., y en el Catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 210. fig. p. 211, núm. cat. 70. datan el cuadro en 1914.
- En el catálogo de la exposición Maestros de la pintura catalana. Colección del Museo de Montserrat. Sala de exposiciones de la Caja de Barcelona. Madrid, 1985. cat. núm. 39 datan el cuadro en 1920.



LA CHICA DEL POLLO.
"LA NOIA DE LA GALLINA ".
SIÓ CON EL POLLO.
LA NOIA DEL GALLET.
1920. Óleo sobre tela. 99 x 80 cm.
Firmado, no sabemos si fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición de las obras Joaquín Sunyer, Local de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Palacio de la Bibliotecas y Museos, Madrid, del 12 al 30 de enero de 1925.
- Exposición Joaquín Sunyer, Salas de la Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, del 11 al 20 de febrero de 1925.

Exposiciones Colectivas

- Exposició d´Art, Barcelona, del 2 de mayo al 15 de junio de 1923.
- Exposición de Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, del 15 al 26 de enero de 1949.
- Exposició Joaquim Sunyer. (1875- 1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, Amigos del Arte, del 20 de octubre al 2 de noviembre de 1963.

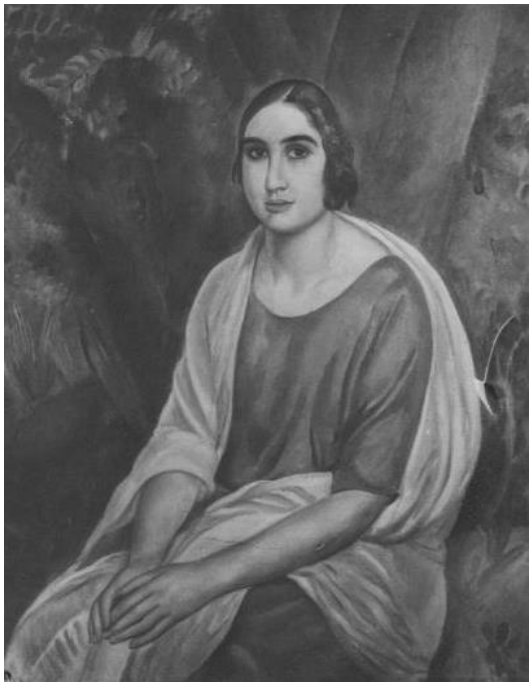
Bibliografía.

- Exposició d´Art, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1923, cat. núm. 37, fig. en anexo.
- C.C. en La Publicidad. núm. 15406. 1923.
- D'Ors E. "Glosas", en ABC, p. 3. Madrid. 8-1-1925.
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 10.
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, 1925. núm. cat. 8.
- Exposición de Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, 1949. num. cat. 45.
- Catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer. (1875-1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, 1963. cat. núm. 2. s. núm. p.
- Junoy J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Parés Librería. Barcelona, 1926. fig. núm. 11. s/núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 182, p. 85, fig. 145, p. 224.
- Mur, Pastor, P., La asociación de artistas vascos., Museo de Bellas Artes de Bilbao, Caja de Ahorros de Vizcaya, 1985, p. 105.
- Bosch i Mir, G., Museo Municipal de Tossa. Secció d'art modern. Patrocinat per Ajuntament de Tossa. Tossa de Mar, 1986. p. 78.

Los diferentes nombres.

- *La chica del pollo,* en el catálogo de la Exposición de Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, 1949. num. cat. 45.
- *la noia de la gallina,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 182, p. 85, fig. 145, p. 224.
- *Sio con el pollo,* en el catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 13. Y en el catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, 1925. núm. cat. 8.

- *La noia del gallet,* en el catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer. (1875-1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, 1963. cat. núm. 2. s. núm. p.



RETRATO DE MONTSERRAT GOMIS. (Previo)
Hacia 1920. Óleo sobre tela. 110,5 x 88,5 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.

PAISAJE.
PAISAJE DEL VALLÉS.
1920. Óleo sobre tela. 65 x 82 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Jori. R., "Joaquim Sunyer, retrats i paisatges", en Vell i Nou, Vol. II, núm. XVIII, setiembre 1921. fig. p. 201.
- U.S.,"La pintura mediterrània de Joaquim Sunyer", en Catalonia., año IV, núm. 27. ilus. Buenos Aires, mayo 1930.

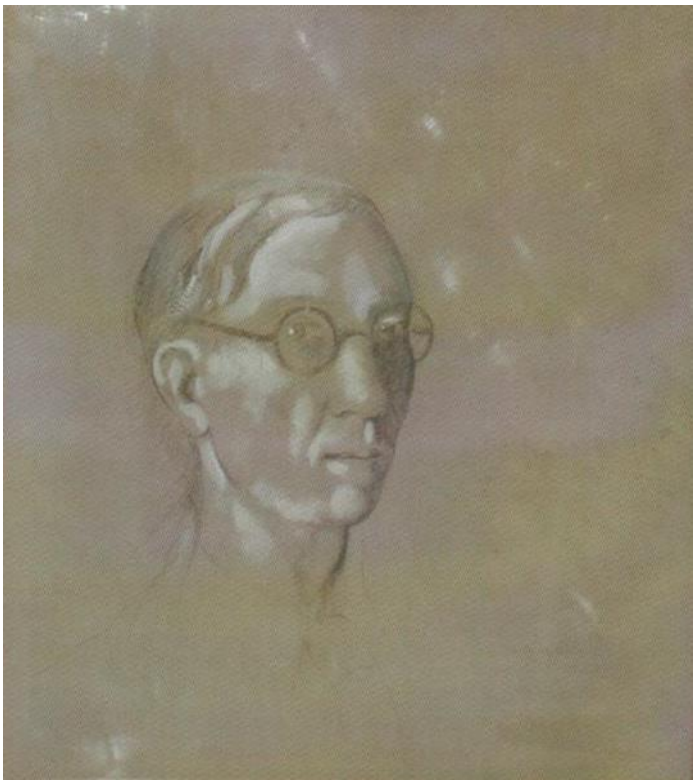
Los diferentes nombres.

- *Paisaje,* en el artículo de Jori. R., "Joaquim Sunyer, retrats i paisatges", en Vell i Nou, Vol. II, núm. XVIII, setiembre 1921. fig. p. 201.
- *Paisaje del Vallés,* en el artículo de U.S.,"La pintura mediterrània de Joaquim Sunyer", en Catalonia., año IV, núm. 27. ilus. Buenos Aires, mayo 1930.

NIÑAS SENTADAS EN EL JARDÍN.
1920. Acuarela. 40 x 30 cm.
Firmado, no sabemos si fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 84, fig 143, p. 224.



AUTORRETRATO.
Hacia 1920. Dibujo a lápiz con gouache. Se desconocen sus medidas.
Sin firma ni fecha

PAISATGE AMB OLIVERES I OVELLES.
Hacia 1920. Dibuix a tinta sobre paper. 22 x 27,5 cm.
Sin firma ni fecha.

Exposición Colectiva.

- Exposición La Ben Plantada-El Noucentisme (1906-2006). Museo Diocesano de Barcelona, del 20 de julio al 1 de octubre de 2006. Museo de Arte Moderno de Tarragona, del 5 de octubre al 5 de noviembre de 2006. Museo Nicanor Piñole de Gijón, del 9 de noviembre al 10 de diciembre de 2006.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición La Ben Plantada. El Noucentisme (1906-2006). Gestión integral Camats y Acción Vitali S.L. GICAV SL., 2006, p.156. núm. cat. 36.

APUNTE DE MATERMIDAD.
1920. Dibujo a lápiz. 23,5 x 17 cm.
Sin firma ni fecha.

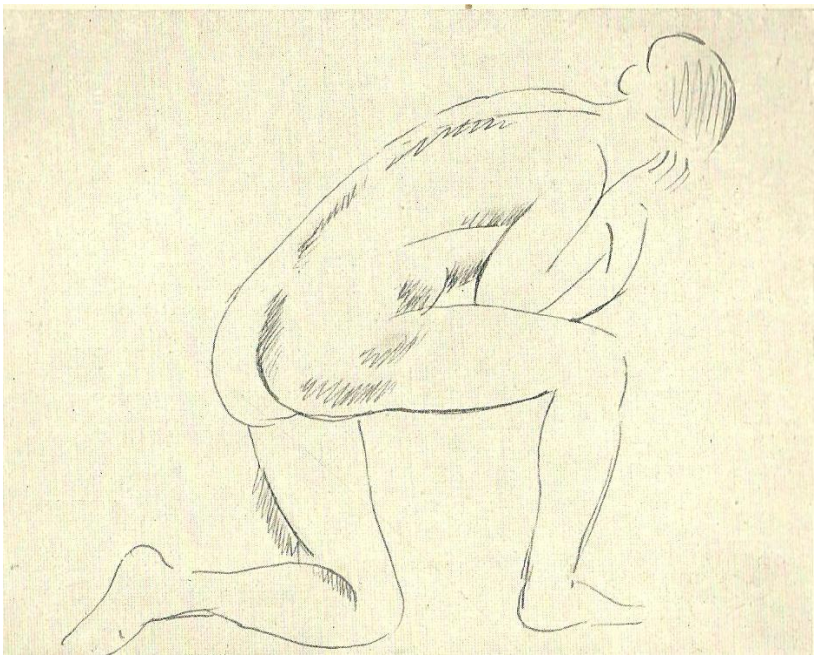
Observaciones.

- Boceto del grabado" Mujer con niño", de 1921.

AUTORRETRATO.
1920. Dibujo impreso. 7 x 5,5 cm.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. ilus. p. 7.



DESNUDO.
1920. Dibujo impreso. 12 x 9,5 cm.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. ilus. p. 11.

MATERNIDAD.
1920. Dibujo impreso. 12 x 9 cm.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. ilus. p. 23.

TEJADO, CHUMBERAS Y DOS ENCINAS.
CHUMBERAS Y ENCINAS.
PAISAJE.
Hacia 1920. Aguafuerte y punta seca, tiraje 12. 16 x 19,5 cm.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Ràfols. J.F.,"Dibuixos i aiguaforts de Sunyer", en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Vol. V, núm. 54. fig. 3. p. 351. Barcelona. Junta de Museos, noviembre 1935.
- Joaquim Sunyer, Palau de la Virreina. Barcelona, febrero-marzo 1959, p. 44. cat. num. 156.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 202, fig. 413, p. 228.
- Sindreu Portabella, R. "L´obra gravada de Joaquim Sunyer". Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 40.

Los diferentes nombres.

- *Tejado, chumberas y dos encinas,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 202, fig. 413, p. 228.
- *Chumberas y encinas,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Palau de la Virreina Barcelona, febrero-marzo 1959, p. 44. cat. núm. 156.
- *Paisaje,* es el nombre que tiene en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

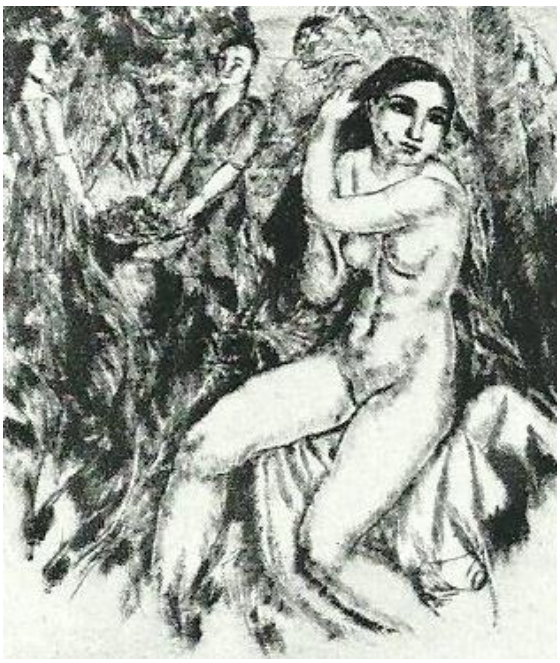
PAISAJE.
1920. Punta seca. 20 x 26 cm.
Sin firma ni fecha

Exposición Colectiva.

- Salon d´Automne, Paris, 1928.

Bibliografía.

- Salon d´Automne, Paris, 1928. núm. cat 1896.
- G. de Linares. A., "Salón de Otoño, Paris", en La Esfera, p. 6. Madrid. 22-12-1928.
- Roser Sindreu Portabella, L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 39.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 84 fig.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 84. fig.



DESNUDO FEMENINO.
DONA NUA PENTINANT-SE.
1920. Punta seca. 19,8 x 16,9 cm.

Se desconoce si está firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer, Palau de la Virreina. Barcelona, febrero- marzo 1959.

Exposición Colectiva.

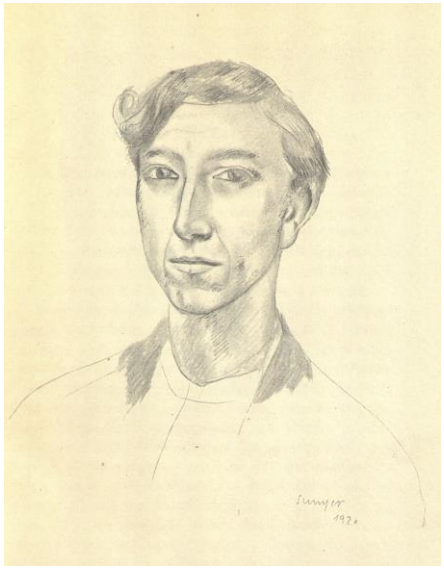
- El gravat de creació, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona, diciembre-enero 1984.

Bibliografía.

- Ràfols. J.F.,"Dibuixos i aiguaforts de Sunyer", en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Vol. V, núm. 54. p. 351. Barcelona. Junta de Museos, noviembre 1935.
- Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959, p. 44, cat. num. 159
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 202, fig 412, p. 228.
- Catálogo de la exposición El gravat de creació, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona, 1983-1984, p. 67, núm. 51.
- Roser Sindreu Portabella, L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 38.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo femenino,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 202, fig 412, p. 228., y en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Palau de la Virreina Barcelona, febrero-marzo 1959, p. 44, cat. núm. 159.
- *Dona nua pentinant-se,* en el catálogo de la exposición El gravat de creació, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona, diciembre 1983-enero 1984, p. 67, núm. 51., y en el Museo Nacional de Arte Cataluña.



RETRATO.
1920. Impreso. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Cirlot, J. E., Pintura catalana contemporánea, Barcelona, Omega, 1961.

CABEZA FEMENINA.

1920. Escultura. 34 x 24 cm.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959, p.46. cat. núm. 164.

CAP DE NOIA.
CABEZA FEMENINA.
1920. Barro. 31,5 x 24 x 14,5 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Planas. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920. fig. núm. 32. fig. p. 55.
- Derramar, mayo 1920. núm. 21,22.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 84, fig 140, p. 224.

CABEZA FEMENINA.
1920. Bronce. 31,5 x 24 x 14,5 cm.

Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Antológica,Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, cat. núm.72. ilus. p. 72.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer, Pintor del "Noucentisme", en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Del Castillo. A., Joaquín Sunyer en el primer centenario de su nacimiento., Goya. Revista de Arte., núm. 122, Madrid, 9-10-1974. p. 93, fig. núm. 8. p. 92.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, p. 194, cat. núm. 1. Escultura.

CABEZA FEMENINA.
1920. Bronce. 31,5 x 24 x 14,5 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

CARTAS CON DIBUJOS.

CARTA DE SUNYER CON DIBUJOS.
1920. dibujos a la aguatinta. Se desconocen las medidas.

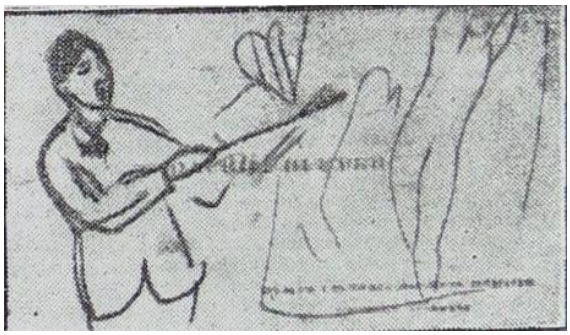
Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 84, fig 141, p. 224.

INTERIOR DE UNO DE SUS TALLERES. INTERIOR DEL TALLER DE LA CALLE SAN FRANCISCO.
1920. Sitges. Dibujo. 21 x 27 cm.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 203, fig. 419, p. 229.



TARJETA DE VISITA.
1920. Dibujo. 8,5 x 5,5 cm.

Bibliografía.

- Utrillo Vidal. M.," Sitges y Sunyer fueron unidad de vida", en Estafeta Literaria. Madrid. 24-11-1956. portada.

Observaciones.

- En su tarjeta de visita, al respaldo, había escrito: "El pintor le desea un Feliz Año Nuevo." Y más abajo: "No olvide la propina."

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES.

Exposición Colectiva.

- Société du Salon d´Automne. Catalogue des ouvrages de Peinture. Sculpture, Dessin, Gravure, Architecture et Art Décoratif, Paris, Grand Palais des Champs-Elysées, del 15 de octubre al 12 de diciembre de 1920.

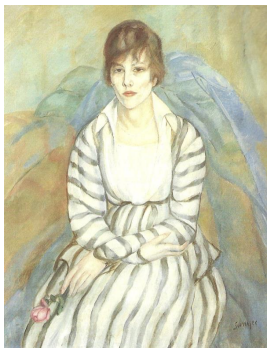
Bibliografía.

- Société du Salon d´Automne. Catalogue des ouvrages de Peinture. Sculpture, Dessin, Gravure, Architecture et Art Décoratif, Paris, Grand Palais des Champs-Elysées, 1920. p. 275, cat. núm. 2592-2596.

Observaciones.

- Presentó 5 obras.
  - 2592. Retrato de Mª Carles, 1917.
  - 2593. Cala Forn, 1917.
  - 2594. Baigneuses, 1917.
  - 2595. Maternité, 1913.
  - 2596. Paisaje, 1915.

Obras de la exposición identificadas.



2592. RETRATO DE LA SEÑORA DEL PINTOR CARLES. 1917. *2593. CALA FORN. 1917.*

2594. BAIGNEUSES. 1913. *2595. MATERNIDAD. 1920.* *2596. PAISAJE. 1913.*

Exposición Colectiva.
- Exposició d´Art francés d´Avantguarda, Barcelona, Galerias Dalmau, del 26 de octubre al 15 de noviembre de 1920.

Bibliografía.
- Exposició d´Art francés d´Avantguarda, Barcelona, Galerias Dalmau, 1920. s/p., cat. núm. 75-76, fig. s/p.

Observaciones.
- Presentó 2 obras.
    - 75. La sindria, 1920.
    - 76. Nu, 1920.

Obras de la exposición identificadas.

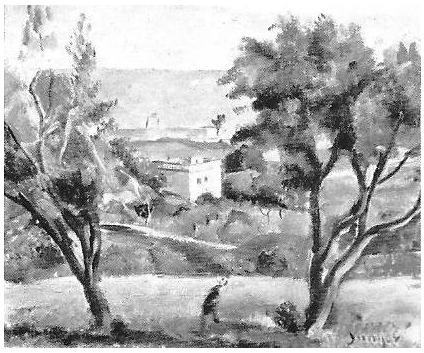
75. LA SINDRIA. 1920. *76. NU. 1920.*

Exposición Colectiva.
- Segon Saló de Tardor. Barcelona. Galeries Laietanes, diciembre 1920.

Bibliografía.
- Segon Saló de Tardor. Barcelona. Associació d´Amics de les Arts, 1920. p. 10. núm. cat. 22.

Observaciones.
- Presentó 1 obra.
    - 22. Paisatge 1920.

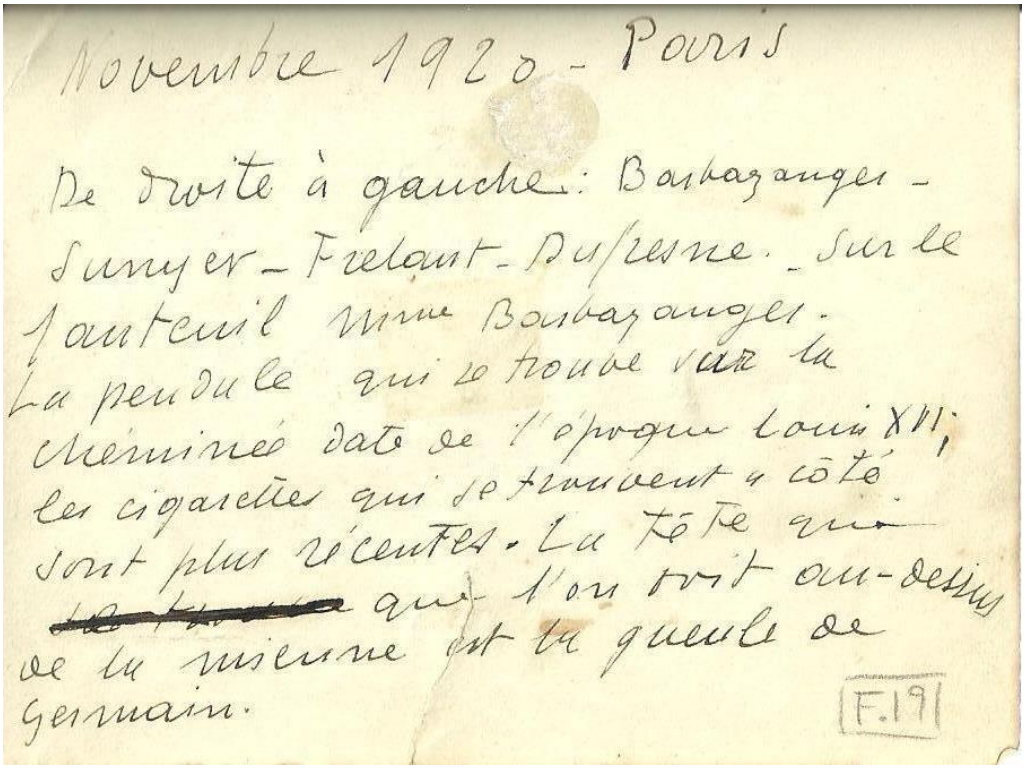
Obra de la exposición identificada.



22. PAISAJE. 1920.

FOTOGRAFÍAS

Dos amigos, Sunyer, Barbazanges.



Reverso de la fotografía anterior, en casa de Barbazanges en Paris.

En casa de Barbazanges.

Con Josep-Maria Junoy, Josep Pla y algunos de sus familiares y amigos en el “Café de les Voltes” de Calella de Palafrugell.

Sunyer, Victoria y Elvira.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- Inglada a Sunyer. Sin fecha solo 1920. Postal 4
- Inglada a Sunyer. Sin fecha solo 1920. Postal 6.
- Inglada a Sunyer. Sin fecha solo 1920
- Georgette Inglada a Sunyer. Sin fecha solo 1920.
- Inglada a Sunyer. Sin fecha solo 1920.
- Inglada a Sunyer. Sin fecha solo 1920.
- Inglada a Sunyer. Sin fecha solo 1920.
- Inglada a Sunyer. Bagnères de Luchon. 1920.
- Espinal a Sunyer. Paris 19-1-1920.
- Junoy a Sunyer. Barcelona. enero 1920.
- Inglada a Sunyer. Paris. 4-2-1920.
- Georgette a Sunyer. 4-2-1920.
- Junoy a Sunyer. 6-2-1920.
- Junoy a Sunyer. 26-2-1920.
- Larvaud a Sunyer. 26-2-1920.
- Josep Pla a Sunyer. Palafrugell. 29-3-1920.
- Inglada a Sunyer. 12-4-1920.
- Josep Pla a Sunyer. 22-4- 1920.
- J. Serra a Sunyer. Mallorca. 10-5-1920.
- Josep Pla a Sunyer. Paris. 21-6-1920.
- Inglada a Sunyer. Gerona. 20-7-1920.
- Inglada a Sunyer. Gare Pau. 24-7-1920.
- Inglada a Sunyer. Biarritz 27-7-1920.
- Inglada a Sunyer. San Sebastián. 28-7-1920.
- Junoy a Sunyer. Toulouse. 4 -8-1920.
- L. Garriga a Sunyer. Paris. 5-8-1920.
- L. Garriga a Sunyer. Paris. 5-8-1920.
- Junoy a Sunyer. Toulouse. 15-8-1920.
- Armengol a Sunyer. 14- 8-1920.
- Georgette a Sunyer. 18-8-1920.
- Joan Miró a Sunyer. 22-8-1920.
- Carbonell y Catasús. a Sunyer. 6-9-1920.

SUNYER A SUS AMIGOS

- Sunyer a Rafael Benet. 9-8-1920.
- Dalmau a Sunyer. 2-12-1920.

SUNYER A LA FAMILIA

SIN DOCUMENTACION

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Pla, J., “La vida catalana”, en El Figaro, Madrid, 30-3-1920.
- Terramar, mayo 1920.
- Junoy, J. M. “Marginalia” en Vell i Nou, núm. II, p. Barcelona. 5-1920.
- Junoy, J. M,.“ Marginalia” en Vell i Nou, núm. V, p. 179. Barcelona. 8-1920.
- Vauxcelles. L., “ La vie artistique. Le Salon d´Automne”, en L´Amour de l´art, núm. 6, p. 208. Paris.10-1920.
- Journal des débats politiques et littéraires- le salon d’automne. Paris, 14 octubre 1920.
- “75 anys enrera”, en El Eco de Sitges. 31-10-1920.
- Xénius “Las obras y los días ”Sunyer” en Las Noticias, Barcelona, 31 de octubre de 1920.
- Les exposicions, en La Veu de Catalunya, Página Artística, Barcelona, 20-12-1920.
- Wildestein, G. Le salon d’Automne. Gazette des Beaux Arts, Paris. 1920. p. 331.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Plana. A., Joaquim Sunyer. Artistes catalans contemporanis. Publicacions D´Art de La Revista. Barcelona, abril 1920.
- Folguera, J., Articles, Barcelona, La Neográfica, 1920. p, 236.
- Catálogo de la Exposició d´Art francés d´Avantguarda, Barcelona, Galeries Dalmau, 1920. s/p., cat. núm. 75, fig. s/núm. p.

1921

Lejos quedaba su época noctámbula y ajetreada de Paris. Nunca había disfrutado de una vida tan sosegada, tan completa, tan equilibrada, ordenada y tranquila como la que lleva en estos momentos de plenitud desde su matrimonio con Elvira, el nacimiento de su primera hija Victoria y ahora Jaume, su segundo hijo, que nacería el 19 de setiembre de este mismo año. La felicidad por estos acontecimientos va unida a la necesidad de atenderles a todos adecuadamente. Y lo hará de la mejor forma que sabe: pintando y pintando sin cesar y peleando con los marchantes, los galeristas, los directores de museos, para dar una buena salida a sus cuadros. Las cartas remitidas al galerista Josep Dalmau y al coleccionista LLuis Plandiura dan testimonio de ello.

El contacto con la familia en sus escapadas a Paris se establece mediante cartas con dibujos humorísticos a sus hijos.
La amistad, el aprecio y la admiración mutua con el poeta Salvat-Papasseit que data de 1918 a raíz de la temporada que este último pasó en Sitges queda reflejada al dedicarle Salvat su libro: el poemario *l'irradiador del port i les gavines.* Se conservan las cartas de agradecimiento del pintor "Radiant Salvat" *"Estic molt content tot veient la gravedat que prèn la meva vida i com tots els pobres repeteixo. Feina, feina.* (Se adjunta carta). Se refería al nacimiento de sus dos hijos.
También conservamos correspondencia con Mir, Armengol, los Ynglada, Mortier, Bazalgette, Junoy. Casanovas y Joan Miró.
Su obra se expone por primera vez en Lisboa, solo se envía una obra, pero la que se expone es suficiente, ya que muestra todo el saber hacer del pintor.

En la tranquilidad de su estudio Sunyer trabaja en sus obras; una vez finalizadas, las fotografía su amigo Serra, fotógrafo que con el tiempo se hará muy famoso en Barcelona y las deja reposar, como se hace con los buenos vinos. Con el tiempo retoma la obra y hace modificaciones en ella de mayor o menor importancia hasta que encaja con el modelo imaginado, completándolo y mejorándolo. El año anterior vimos varios ejemplos de este proceder que se repiten este año y en los venideros, es como si tuviera más tiempo para meditar, pensar y terminar la obra, hace más autocrítica de su propio trabajo e incluso si no queda satisfecho llega a romper la obra.

El amor que siente por todo lo que le rodea, por Sitges y sus habitantes, por sus paisajes, por los suyos más próximos, lo reflejará en sus lienzos. Sigue en la línea del ciclo pictórico iniciado en 1919 de incorporar a la familia y sus distintos componentes. El tema de la maternidad se va repitiendo: *"siempre sereno, mayestático casi, con enorme dignidad humana y de ferviente homenaje a la mujer-madre"* nos decía Alberto del Castillo en el catálogo de la exposición antológica del 1974 refiriéndose a la Maternidad de 1921 donde figuran Elvira con su hijo Jaime, de gama sobria y acentuados volúmenes. La alusión a pinturas del Renacimiento, la virgen y el niño, a Raphael por su claridad en la composición, a los retratos femeninos de Ingres y por supuesto a Cézanne por las abstractas pinceladas ha sido observado por más de un estudioso de la época.

El 11 de marzo escribe a su familia desde Paris, les envía a Elvira y Victoria una carta con dibujos donde vemos a Elvira llevando a su niña en un cochecito, también incluye dibujos de animales. Solo permanece allí unos días.

El 23 de junio de 1921 se inaugura la exposición colectiva: Pintures i dibuixos de diversos artistas. Se celebra en las Galeries Dalmau, de Barcelona. Se clausura el 16 de julio de 1921. En ella participa con dos obras, números de catálogo 32, 33: *Paisaje y Composició aquarel-la*. El catálogo solo indica el número de orden de obra en la exposición y el nombre de la obra.
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: M. Navarro Vargas, J. Pujó, E. Ricart, J.F. Ráfols, F. Vidal.

El 1 de noviembre de 1921 se inaugura la exposición colectiva: Exposiçáo d´Art Catalá. Se celebra en Sociedade Nacional de Bellas Artes, Lisboa, Portugal. Se clausura el 30 de noviembre de 1921. En ella participa con una obra, número de catálogo 82: A baia de Forn. El catálogo solo indica el número de orden de obra en la exposición y el nombre de la obra.
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: J. Seix, D. Soler i Gili, E. Tersol Artigas, F. Vayreda, J. Vidal Quadras.

A mediados de octubre nuevamente se marcha a Paris, se alojará en casa de su amigo Landau, lleva las obras que próximamente expondrá en Paris. Y como es costumbre enviará desde allí unas deliciosas cartas a sus hijos para que Elvira se las lea y enseñe.

El 1 de noviembre de 1921 se inaugura la exposición colectiva: Salon d´Automne. se celebra en el Grand Palais des Champs-Elysées, de Paris. Se clausura el 20 de diciembre de 1921. En ella participa con tres obras, número de catálogo, 2222, 2223, 2224, 2225: *Paisaje catalán*, *Paisaje, Portrait de M.G.*
El catálogo solo indica el número de orden de obra en la exposición y el nombre de la obra.
Por los números de catálogo que tienen las obras expuestas, nos podemos hacer una idea de la magnitud de este tipo de exposiciones que se celebraban en Paris, acudían pintores de Europa y América.

Las maternidades se alternan con pequeños paisajes, algún retrato sobre todo de muchachas de su entorno.
Las variaciones en la técnica empleada también son frecuentes: óleo, dibujo a lápiz, plumilla, acuarelas, aguafuerte.

No han sido muy numerosos los grabados que ha hecho desde su regreso a Cataluña en 1914, obligado por las circunstancias. Pero este año y el anterior, en cambio, parece que retoma esta técnica y nos presenta varios trabajos: un paisaje de Sitges, con viñedos, una masía y una vaca pastando; *Casa Camperola*, una casa de payés rodeada de olivos y chumberas y una mujer con un caballo. Una maternidad *Maternidad I* (en el catálogo razonado de Roser Sindreu), anterior o posterior a un óleo de la misma modelo y mismo tema, de 1920; dos maternidades con la misma modelo con algunas diferencias.

Y ya que señalamos los modelos familiares, resaltemos también el retrato de *"mi hija";* una obra llena de ternura y de expresividad, con el detalle de la muñeca, y de colores vivos, rojos, marrones, en la línea de la maternidad recién citada. La figura destaca sobre un fondo oscuro por la fuerte luz lateral que recibe.

Josep Carbonell i Gener y J.V. Foix editan desde Sitges, *Monitor, Gazeta nacional de política, art i literatura (1921-1923)*; aunque de carácter político, colaboran también Trinitat Catasús, Marià Manent, Junoy y Cassanyes; Picasso, comienza la época neoclásica; Se publica *Charmes, de* Paul Valéry; Se publica *L'Irradiador del port i les gavines,* de Salvat Papasseit, dedicado a Joaquim Sunyer; Asesinato de Eduardo Dato; Gobierno Maura; Primera exposición de Alfred Figueras en Barcelona; Desastre de Annual.

Nos deja un total de veinticuatro trabajos, diez son óleos sobre tela, nueve son dibujos más o menos coloreados. Tres grabados, dos puntas secas. Se añaden tres cartas con dibujos.
Cinco de las obras están en Museos de Barcelona y Madrid.

El paisaje sigue siendo el tema pictórico más utilizado, nos deja diez trabajos de los cuales cuatro son óleos sobre tela: *Paisaje, Paisaje, Paisaje, Pinos.* Dos dibujos a tinta acuarelados: *Paisaje, Paisaje.* Dos dibujos a plumilla: *Estudio de olivos, Paisaje con figuras.* Un carboncillo y un dibujo acuarelado: *Las lavanderas.* Y una punta seca: *Olivos y chumberas.*

Encontramos seis retratos, tres son óleos sobre tela: *Muchacha de las trenzas, Noia dels préssecs, Retrato de Montserrat Gomis.* Dos dibujos a lápiz: *Elvira tumbada, Elvira recostada.* Y una tinta sobre papel: *Dona amb gerro de flors.*

Muchacha de las trenzas: En este retrato Sunyer centra la atención en el delicado rostro de la modelo, que mantiene una mirada perdida, y en el escote, del que cuelga un fino medallón, que marca el gran y sutil cuello blanco del vestido. La suavidad de los tonos empleados solo la rompe la larga trenza castaña que cae sobre su hombro izquierdo. Es la modelo que utilizó para los desnudos de 1919.

La Noia dels pressecs: en la eclosión de la pubertad, la muchacha esboza una sonrisa mientras se apresta a comerse un melocotón jugoso de una cesta repleta de estos frutos. Sunyer gustaba de acompañar siempre la figura de algo que resultara dulce y placentero a la vista o a los sentidos en general: flores, animales, frutos… Nuevamente encontramos dos imágenes del mismo trabajo, esta vez con diferencias casi inapreciables.

El *retrato de la Sra. Gomis:* el contraste del rojo vivo del vestido con el blanco nacarado del chal y la precisión con la que dibuja los pliegues y perfila los contornos le confiere a la figura peso y solidez; da la impresión de encontrarse en una posición relajada, sentada, los hombros ligeramente inclinados hacia adelante. Aunque le ha buscado un oscuro encuadre frondoso y bien trabajado al estilo del douanier Rousseau éste no es más que un fondo que contribuye a resaltar la figura. Existe una primera versión de este cuadro de 1920; en esta segunda versión el paisaje del fondo ha cambiado, también algunos matices del rostro.

Hay cinco maternidades, una es un óleo sobre tela: *Maternidad.* Tres grabados: *Maternidad, Mujer y niño, Maternitat.* Y una punta seca: *Maternidad.*

Maternidad: (óleo): En la primera versión el niño mira al espectador de reojo tiernamente rodeado por los brazos de su madre que también mira al frente. Con el fin de subrayar el vínculo afectivo entre ambos, en la versión definitiva, el niño dirige la mirada hacia su madre mientras le agarra con el puñito el vestido, en busca de protección y seguridad. Y así lo deja.
Las obras: *Maternidad, Mujer y niño. Maternidad.* Se encuentran en el Museo Nacional Reina Sofía. Madrid.

Tres cartas con dibujos a tinta: *Niña con burro, Señora con carrito,* y un dibujo a plumilla acuarelado: *En el circo.*

Una composición realizada al óleo sobre tela: *Desnudos.*
Desnudos: De formato ovalado, posee una composición muy parecida a En *el campo*. Esta vez estas dos jóvenes de pie de idéntico rostro atusándose el cabello, parecen ninfas abrazadas por una naturaleza amiga. Prima el gesto y el volumen sobre la expresión.

Un retrato infantil realizado al óleo sobre tela: *Mi hija Victoria.*

La obra: *Mi hija Victoria.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Y por último un apunte, es un dibujo a lápiz poco coloreado: *Galgo tumbado.*

Las obras más conocidas de este año son:
Maternidad. Ha estado en nueve exposiciones: cinco han sido individuales y cuatro colectivas.
Retrato de Montserrat Gomis Ha estado en nueve exposiciones: tres han sido individuales y seis colectivas.
Mi hija Victoria. Ha estado en cinco exposiciones: cuatro han sido individuales y una colectiva.
Se añaden dieciséis obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

- **MUCHACHA DE LAS TRENZAS. RETRATO.** 1921. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm. **s**
- **PAISAJE.** 1921. Óleo sobre tela. 73 x 92 cm. **b**
- **DESNUDOS.** 1921. Óleo sobre tela. 81 x 60 cm. **s**
- * **MATERNIDAD. (Previo).** 1921. Óleo sobre tela. 92 x 73 cm. **s**
- **MATERNITAT. MATERNIDAD.** 1921. Óleo sobre tela. 92 x 73 cm. **s c**
- * **" NOIA DELS PRÉSSECS". (Previo).** 1921. Óleo sobre tela. 81 x 65 cm. **s**
- **" NOIA DELS PRÉSSECS".** 1921. Óleo sobre tela. 81 x 65 cm. **s**

M.N.A.C. - **LA MEVA FILLA VICTÓRIA. MI HIJA VICTORIA. NENA. VICTORIA SUNYER. TOYA. MI HIJA.** 1921, Óleo sobre tela. 73 x 60,5 cm. **s**

- * **RETRAT DE MONTSERRAT GOMIS. RETRATO DE MONTSERRAT GOMIS. NOIA ASSENTADA.** Hacia 1921. Óleo sobre tela. 110,5 x 88,5 cm. **c**
- * **PAISAJE.** 1921. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- * **PAISAJE.** 1921. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **u**
- * **PINOS.** 1921. Óleo sobre tela. Se desconoce sus medidas. **s**
- * **GALGO TUMBADO.** 1921. Dibujo a lápiz poco coloreado. 16,5 x 23,5 cm. **s**
- * **ELVIRA TUMBADA.** 1921. Dibujo a lápiz. 32 x 22,5 cm. **s**
- * **LAS LAVANDERAS.** 1921. Carboncillo- Dibujo acuarela. 29 x 21,5 cm. **u**
- * **ELVIRA RECOSTADA.** 1921. Dibujo a lápiz. 22,5 x 22 cm. **s**
- * **PAISAJE.** Hacia 1921. Dibujo a tinta acuarelado. 31 x 20,5 cm. **b**
- * **PAISAJE.** Hacia 1921. Dibujo a tinta acuarelado.20 x 24,5 cm. **u**
- * **DONA AMB GERRO DE FLORS.** Hacia 1921. Tinta sobre paper. 19,5 x 15,2 cm. **m**
- * **ESTUDIO DE OLIVOS.** 1921. Dibujo a plumilla. 24 x 32 cm. **s**
- * **PAISAJE CON FIGURAS.** Hacia 1921. Dibujo a plumilla. 15 x 12 cm. **p**

M.N.A.C.- **OLIVOS Y CHUMBERAS. CASA RURAL. OLIVERES I FIGUES DE MORO.** 1921. Punta Seca. 2ª prueba de estado. 24,8 x 19,5 cm. **m**

M.N.R.S.* **MATERNIDAD.** 1921. Sitges. Grabado. 20,8 x 13,9 cm. **m**

M.N.R.S.- **MUJER Y NIÑO.** 1921. Grabado. Tiraje 12. 29, 5 x 23, 3 cm. **m**

M.N.R.S.* **MATERNIDAD.** 1921. Punta seca. 3 / 12. 19,6 x 15,8 cm. **m**

- * **MATERNITAT.** Hacia 1921. Gravat sobre paper. 32 x 26 cm. **s**

CARTAS CON DIBUJOS

- * **NIÑA CON BURRO.** 1921. Dibujo a plumilla.
- * **SEÑORA CON CARRITO.** 1921. Dibujo a plumilla.
- * **EN EL CIRCO. PARIS.** 1921. Dibujo a plumilla acuarelado.

MUCHACHA DE LAS TRENZAS.
RETRATO.
1921. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

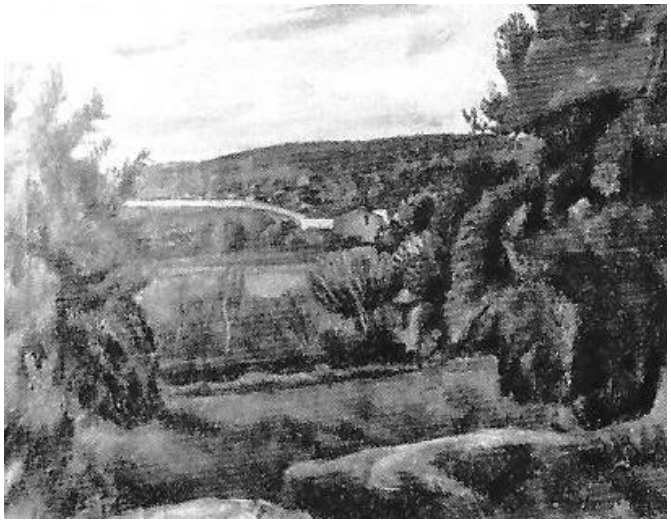
- Exposició Joaquim Sunyer. (1875- 1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, Amigos del Arte, del 20 de octubre al 2 de noviembre de 1963.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer. (1875-1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, 1963. cat. núm. 1. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 203, fig. 422, p. 229.

Los diferentes nombres.

- *Muchacha de las trenzas,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 203, fig. 422, p. 229.
- *Retrato,* en el Catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer. (1875-1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, 1963. cat. núm. 1. s. núm. p.



PAISAJE.
1921. Óleo sobre tela. 73 x 92 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 203, fig. 424, p. 229.

DESNUDOS.
1921. Óleo sobre tela. 81 x 60 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.

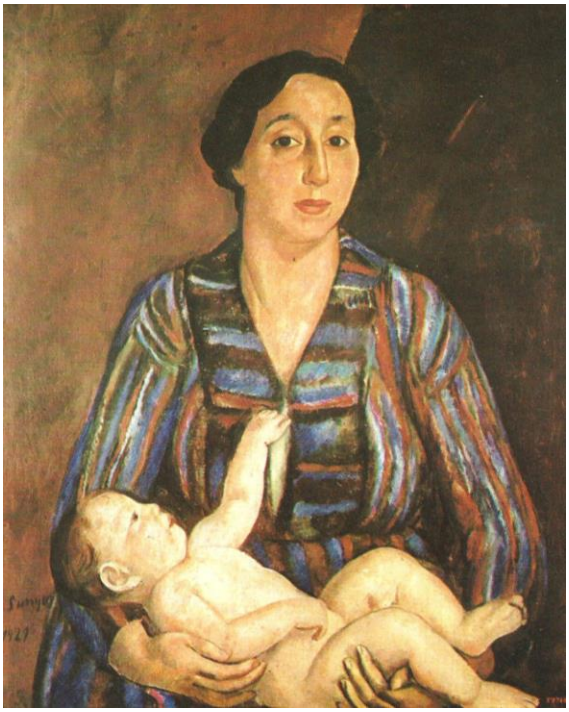
Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874-1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio1974.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 35, cat. núm. 28.
- Castillo. A. del.," Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. p. 21.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 26. ilus. p. 26.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer después del "Noucentisme" (1925- 1936), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa Barcelona. 1975, p. 88, fig. 151, p. 225.

MATERNIDAD. (Previo).
1921. Óleo sobre tela. 92 x 73 cm.
Firmado y fechado.



MATERNITAT.
MATERNIDAD.
1921. Óleo sobre tela. 92 x 73 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Galerías Franquesa, del 14 al 29 de diciembre de 1945.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquin Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Exposiciones Colectivas.

- Exposició de diversos artistas, Barcelona, Galeries Dalmau, del 1 al 20 de junio de 1922.
- Exposició del Concurs de Pintura Plandiura 1922-1923. Barcelona, Galeries Laietanes, 1923.
- On Classic Ground. Picasso, Léger, de Chirico and The New Classicism 1910- 1930, Londres, Tate Gallery, del 6 de junio al 2 de septiembre de 1990.
- El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, del 22 de diciembre de 1994 al 12 de marzo de 1995.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposició de diversos artistas, Barcelona, Galeries Dalmau, 1922. cat. núm. 28.
- "Les exposicions", en La Veu, página artística, p. 5, núm. 558. 14-6-1922.
- Catálogo de la Exposició del Concurs de Pintura Plandiura 1922-1923. Barcelona, 1922. núm. cat. 104 bis, p. 12, fig. p. 13.
- Camio, P., Artistas catalanes, Madrid, Zoila, 1929. p. 100.
- Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona. Institut Français, 1945. cat. núm. 12.
- M.R., "De Arte. Retrospectiva de Sunyer en Galerías Franquesa. Diario de Barcelona. Barcelona. 15-12-1945. p. 14.
- J. S. de C.," Arte y Artistas. Sunyer de Sitges", en El Eco de Sitges. Sitges. núm. 2820, diciembre 1945.
- M.R., "Retrospectiva de Sunyer en Galerías Franquesa", en El Eco de Sitges. Sitges. p.4, diciembre 1945.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 35, cat. núm. 29, p. 61 fig.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 27. ilus. p. 27.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer, Pintor del "Noucentisme", en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 182. p. 86, fig. 146. p. 224.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 55.
- Merli, J., "Mi Joaquim Sunyer" en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 13.
- Panyella. V., "Joaquim Sunyer y Sitges" en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 37.
- Joaquín Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 32.
- Palomino. A.," La Caixa presenta en Madrid el Descubrimiento mediterráneo de Sunyer". en El País. 14-12-1983. fig. p. 38.
- Ráfols Casamada. A.," Antológica Sunyer, la vida de un pintor", en El País. Barcelona. 14-10-1983. p. 24.
- Calvo Serraller. F.," Reencuentro con el talento desbordante de Joaquim Sunyer", en El País.

20-12-1983. p. 36.

- Cowling, e., Mundy, j., On Classic Ground. Picasso, Léger, de Chirico and The New Classicism 1910-1930, Londres, Tate Gallery, 1990, p. 255, fig. p. 255, cat. núm. 171.
- " El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona", Enciclopèdia Catalana, 1994, p. 377, cat. núm. 334, p. 230.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm. 30.
- Vallès, I., "De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana" en Els Anys vint en els Països Catalans (Noucentisme/Avantguarda). Primer Col-loqui Internacional de l´Associació Francesa de Catalanística. Paris, 1996, Barcelona, Publicacions de l´Abadia de Montserrat,1997, p. 207.
- Pizza A., El Mediterrani: Creació i Desenvolupament d´un mite, en el catálogo de la Exposición José Luis Sert y el Mediterráneo. Col.legi d'arquitectes de Catalunya, 1997, fig. p. 18.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida Barcelona, 1999. p. 28. fig.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 26.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 28. fig.
- Santos Torroella. R., El Primer Dalí. 1918-1929. Instituto Valenciano de arte Moderno, 2005. fig. p. 176.
- Panyella. V., En el catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 212.

Los diferentes nombres.

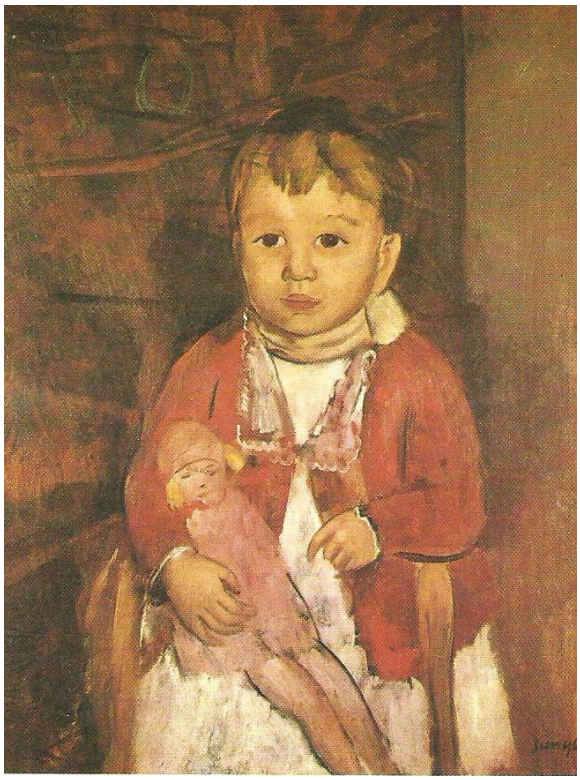
- Las diferencias encontradas se deben al idioma utilizado.

"NOIA DELS PRÉSSECS". (Previo).
1921. Óleo sobre tela. 81 x 65 cm.
Sin firma ni fecha.

"NOIA DELS PRÉSSECS"
1921. Óleo sobre tela. 81 x 65 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 182, p. 89, fig. 153, p. 225.
- Maragall, J.A., Historia de la Sala Parés, Barcelona, Edit. Selecta, 1975. fig. núm. 149.
- Benet, J., "Las etapas del arte de Sunyer" en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensiones, 1983. p. 23.
- Bosch i Mir, G., Museo Municipal de Tossa. Secció d'art modern. Patrocinat per Ajuntament de Tossa. Tossa de Mar, 1986. p. 78.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, , Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 26. fig. p. 25.
- Benet J., Les etapes de l´art de Sunyer. Quaderns 17 Rafael Benet. Edit Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 16.



LA MEVA FILLA VICTÒRIA.
MI HIJA VICTORIA.
NENA.
VICTORIA SUNYER.
TOYA.
MI HIJA.
1921, Óleo sobre tela. 73 x 60,5 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Exposiciones Colectivas.

- Tercer Saló de Tardor. Barcelona. Galeries Laietanes, enero 1922.

Bibliografía.

- Tercer Saló de Tardor. Barcelona. Associació d´Amics de les Arts, 1922. núm. cat. 80.
- Capdevila, C., Tercer saló de Tardor, La Veu de Catalunya. Página Artística, Barcelona, 19 enero 1922, núm. 547, p. 5, fig.
- Alcántara. F., "Vida Artística. Los Cuadros de Joaquín Sunyer en el Salón de los Amigos del Arte", en El Sol, p. 4. Madrid. 20-1-1925.
- García de Valdeavellano. L.," Notas de Arte. La Exposición de Sunyer", en La Época, p. 1. Madrid. 4-2-1925.
- Lambarri. M., "La peinture espagnole moderne", en A.B.C. Magazine d'Art. Paris. p. 11. fig, mayo 1925.
- Junoy J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Parés Librería. Barcelona 1926. fig. núm. 9. s/núm. p.
- Ràfols, J.F., Els vint Sunyer de la col-lecció Plandiura en el Matí, Barcelona, 26 de julio de 1932. núm. 20.
- Cortés, J., L´obra de Joaquim Sunyer als nostres museus en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Barcelona, Junta de Museos, junio 1937, Vol. VII, núm. 73, fig. p. 186.
- Llosent, E.," Prólogo " en el Catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte

Moderno, 1950. núm. cat. 1.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 35, cat. núm. 27, p. 60 fig.
- Castillo. A. del.," Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. p. 21.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 25. ilus. p. 25.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer, Pintor del "Noucentisme", en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Pomar. J., "Joaquín Sunyer y el noucentismo catalán", en Gazeta del Arte. Madrid. 30-7-1974. p. 5.
- Goicoechea. M.L.,"Sunyer un modernista recuperado", en Dunia, diciembre 1974.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 182, p. 87, fig. 147. p. 224.
- Light.," Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Carbonell, J.," Les Arts i els Artistes: Joaquim Sunyer. L´home i l´obra. En Butlletí , revista de l´associació del personal de la Caixa, Barcelona, noviembre 1982. núm. 141. fig. p. 31.
- Carbonell. J.," Joaquim Sunyer. Una poètica en el temps", en Quaderns de l´Obra Social, septiembre 1983. p. 19.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 54.
- Catàleg de Pintura Segles XIX-XX. Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, p. 968, cat. núm. 2.483, fig. p. 968.
- Panyella. V., Victòria, en El Eco de Sitges. Sitges, abril 1994.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm. 31.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, , Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 25.
- Coll, I., "Influències i derivacions de l'obra de Sunyer, en La Xermada, Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999, p. 31.
- Panyella. V., En el Catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 212.

Los diferentes nombres.
- *La meva filla Victòria,* en el catálogo de la exposición, Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 54.
- *Mi hija victoria,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 182, p. 87, fig. 147. p. 224. También tiene este nombre en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Y en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 54.
- *Nena,* en el catálogo de la exposición, Tercer Saló de Tardor. Barcelona. Associació d´Amics de les Arts, 1922. núm. cat. 80.
- *Victoria Sunyer,* en el catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 1.
- *Toya,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 35, cat. núm. 27, p. 60 fig.
- *Mi hija,* Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 25. ilus. p. 25.

RETRAT DE MONTSERRAT GOMIS.
RETRATO DE MONTSERRAT GOMIS.
NOIA ASSENTADA.
Hacia 1921. Óleo sobre tela. 110,5 x 88,5 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de1975.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, mayo- julio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- Salon d´Automne, Paris, del 1 de noviembre al 20 de diciembre de 1921.
- Exposición de primavera. Palau de la Industria, Barcelona, 1923.
- Exposició d´Art, Barcelona, del 2 de mayo al 15 de junio de 1923.
- Pintura d´entreguerres (3) 1915-1944. Sala de Arte Artur Ramon. Barcelona. 26-10-2000 al 25-11-2000.
- Catálogo de la exposición La Mujer pintada, Die gemalte frau. Barcelona, 2004.
- Exposición La mujer del cuadro. Museo diocesano de Barcelona, del 11 de julio al 9 de septiembre de 2007.

Bibliografía.

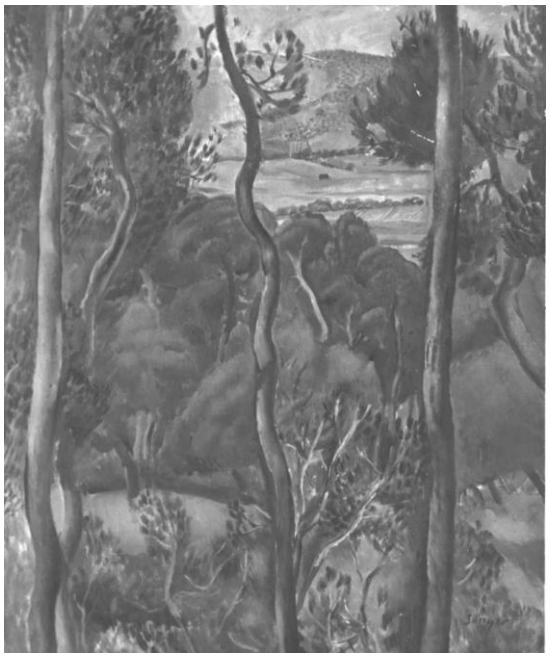
- Salon d´Automne, Paris, 1921, cat. núm. 2224.
- Exposición de primavera. Junta municipal d´Exposicions d´Art, 1923, ilus. s/p.
- Exposició d´Art, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1923, cat. núm. 32, fig. en anexo.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-75. cat. núm.12.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 250 y 251. núm. cat. 80. fig. p. 251.
- Borrás. M., "La belleza equilibrada de Sunyer" en La Vanguardia. 26-2-1999. fig. p. 12.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 25.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. p 250 y 251. núm. cat. 80. fig. p. 251.
- Catálogo de la exposición Pintura d´entreguerres (3) 1915-1944. Sala de Arte Artur Ramon. Barcelona, 2000. Ed. Artur Ramon, fig. cat. 21.
- Heinemann, A., Rudnick, S., La mujer pintada, Die Gemalte Frau, The Víctor Elliot Collection, Editorial Ausa d´Albert Estrada, 2003. fig. p. 97.
- Catálogo de la exposición La Mujer pintada, Die gemalte frau. Editorial Ausa. Barcelona, 2004. ilus. p. 231.
- Catálogo de la exposición La mujer del cuadro. Gestión integral Camats y Accion Vitali SL. GICAV SL.,2007. p. 61. núm. cat. 28.

Los diferentes nombres.

- *Retrat de Montserrat Gomis,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona,1999. p. 250 y 251. núm. cat. 80. fig. p. 251.
- *Retrato de Montserrat Gomis,* es el nombre que aparece en la mayoría de los catálogos de las exposiciones a las que se presentó.
- *Noia assentada,* en el catálogo de la exposición, Exposición de primavera. Junta municipal d´Exposicions d´Art.1923, ilus. s/p.

PAISAJE.
1921. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

PAISAJE.
1921. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.



PINOS.
1921. Óleo sobre tela. Se desconoce sus medidas.
Firmado, Se desconoce si fechado.

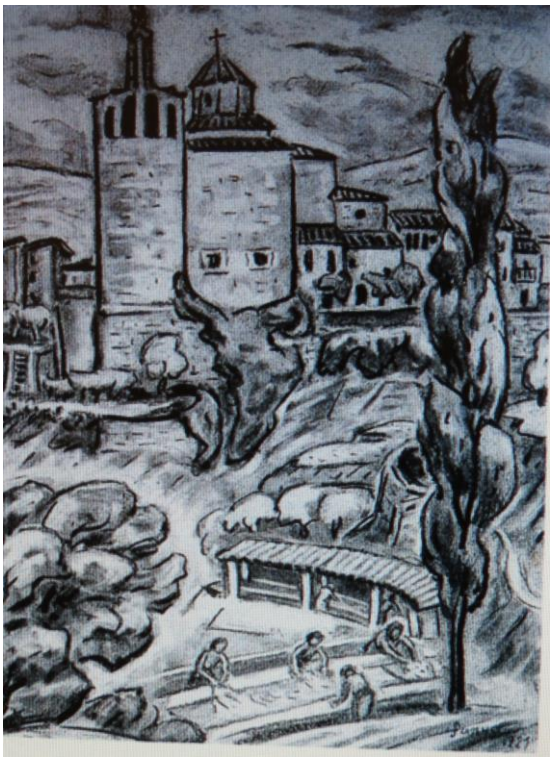
Bibliografía.

- El Gran Art Local de Joaquim Sunyer. p. 5. fig. 1925.
- Junoy J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Parés Librería. Barcelona, 1926. fig. núm. 12. s/núm. p.

GALGO TUMBADO.

1921. Dibujo a lápiz poco coloreado. 16,5 x 23,5 cm.
Sin firma ni fecha.

ELVIRA TUMBADA.
1921. Dibujo a lápiz. 32 x 22,5 cm.
Firmado y fechado.



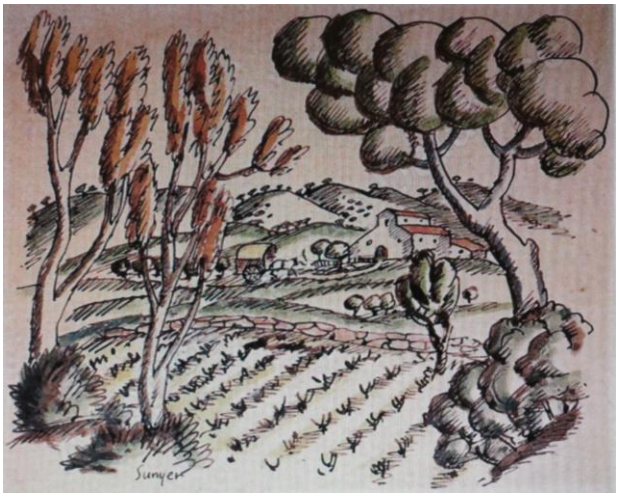
LAS LAVANDERAS
1921. Carboncillo- Dibujo acuarela. 29 x 21,5 cm.
Firmado y fechado.

Observaciones.

- Subastado en Subastas Segre, Madrid, el 22-9-2009, con el nombre de LAS LAVANDERAS.

ELVIRA RECOSTADA.
1921. Dibujo a lápiz. 22,5 x 22 cm.
Sin firma ni fecha.

PAISAJE.
Hacia 1921. Dibujo a tinta acuarelado. 31 x 20,5 cm.
Firmado, no fechado.



PAISAJE.
Hacia 1921. Dibujo a tinta acuarelado.20 x 24,5 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Subastado en Subastas Segre, Madrid, el 20-9-2011, con el nombre de PAISAJE.

DONA AMB GERRO DE FLORS.
Hacia 1921. Tinta sobre paper. 19,5 x 15,2 cm.
Sin firma ni fecha.

Exposición Colectiva

- Exposición L´art modern a la col-leció Abelló: segles XIX-XX. Museo Fundación Municipal Joan Abelló, 2007

Bibliografía.

- Fontbona, F., El Noucentisme, Catálogo de la exposición L´art modern a la col-leció Abelló: segles XIX-XX. Fundación Municipal Joan Abelló, 2008. ilus. p. 52.

ESTUDIO DE OLIVOS.
1921. Dibujo a plumilla. 24 x 32 cm.
Firmado no fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 40, cat. núm. 109.

PAISAJE CON FIGURAS.
Hacia 1921. Dibujo a plumilla. 15 x 12 cm.
Firmado, no fechado.

OLIVOS Y CHUMBERAS.
CASA RURAL.
OLIVERES I FIGUES DE MORO.
1921. Punta Seca. 2ª prueba de estado. 24,8 x 19,5 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.
- Joaquim Sunyer. A L'Entorn del Clot dels Frares. Sales Municipals d´Exposició, Girona, 31 d´octubre 1990.

Bibliografía.

- Ràfols. J.F., " Dibuixos i aiguaforts de Sunyer", Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, núm. 54, Vol. V, Junta de Museos, 1935, p. 350 y 351.
- Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959, p. 44. cat. num. 157.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 98, fig. 170, p. 225.
- Sindreu Portabella, R. " L´obra gravada de Joaquim Sunyer". Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 41.
- Comadira, N., Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. A L´entorn del Clot dels Frares, Sales Municipals d´Exposició, Girona, 31 d´octubre, 1990, p. 26.
- Comadira, N., Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Nexus, núm. 6, 6-7-1991. Barcelona, fig. p. 54.

Los diferentes nombres.

- *Olivos y chumberas,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 98, fig. 170, p. 225.

- *Casa rural,* es el nombre que tiene en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.
- *Oliveres i figues de Moro, en el* catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. A L´entorn del Clot dels Frares, Sales Municipals d´Exposició, Girona, 31 d´octubre, 1990, p. 26.

Año de Realización.

- La obra aparece firmada y fechada en el año 1921. Pero en el libro de R. Benet aparece datada en 1925. También está datada en el Museo nacional de Arte de Cataluña en 1925.

MATERNIDAD.
1921. Sitges. Grabado. 20,8 x 13,9 cm.
Firmado no fechado.
Museo Nacional Reina Sofía.

Bibliografía.

- M.E.A.C., Museo Español de Arte Contemporáneo, Tomo II, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983. p. 247.

MUJER Y NIÑO.
1921. Grabado. Tiraje 12. 29, 5 x 23, 3 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional Reina Sofía.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 203, fig. 423, p. 229.
- M.E.A.C., Museo Español de Arte Contemporáneo, Tomo II, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983. p. 247.
- Sindreu Portabella, R. " L´obra gravada de Joaquim Sunyer". Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 42.

MATERNIDAD.
1921. Punta seca. 3 / 12. 19,6 x 15,8 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional Reina Sofía.

Exposiciones Colectivas.

- Salon d´Automne, Paris, 1928.
- Exposició de Primavera, Saló de Montjuíc, Barcelona, del 22 de mayo al 3 de julio de 1932.

Bibliografía.

- Salon d´Automne, Paris, 1928. núm. cat 1895.
- G. de Linares. A., "Salón de Otoño, Paris", en La Esfera, p. 6. Madrid. 22-12-1928.
- Exposició de Primavera, Saló de Montjuïc, Barcelona. Ayuntamiento de Barcelona, 1932. p. 20 núm. cat. 233.
- M.E.A.C., Museo Español de Arte Contemporáneo, Tomo II, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983. p. 247.
- Sindreu Portabella, R. " L´obra gravada de Joaquim Sunyer". Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 47.

MATERNITAT.
Hacia 1921. Gravat sobre paper. 32 x 26 cm.
Firmado no fechado.

Exposición Colectiva.

- Exposición L´art modern a la col-leció Abelló: segles XIX-XX. Museo Fundación Municipal Joan Abelló, 2007

Bibliografía.

- Fontbona, F., El Noucentisme, Catálogo de la exposición L´art modern a la col-leció Abelló: segles XIX-XX. Fundación Municipal Joan Abelló, 2008. ilus. p. 51.

CARTAS CON DIBUJOS

NIÑA CON BURRO. 1921. Dibujo a plumilla. 21 x 13. (Carta enviada a Elvira y sus hijos).

SEÑORA CON CARRITO. 1921. Dibujo a plumilla. 21 x 13. (Carta enviada a Elvira y sus hijos).

EN EL CIRCO. PARIS.
1921. Dibujo a plumilla acuarelado. 20,5 x 26 cm.
Sin firma ni fecha.

Observaciones.
- Carta dirigida a su hija Victoria.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES.

Exposición Colectiva.
- Pintures i dibuixos de diversos artistes, Barcelona, Galeries Dalmau, del 23 de junio al 16 de julio de 1921.

Bibliografía.
- Pintures i dibuixos de diversos artistes, Barcelona, Galeries Dalmau, 1921, cat núm. 32-33.

Observaciones.
- Presentó 2 obras.
  - 32. Paisatge, 1920.
  - 33. Composició aquarel.la.

Obra de la exposición identificada.

32. PAISAJE. 1920.

Obra de la exposición pendiente de localizar.
- 33. Composició aquarel.la.

Exposición Colectiva.

- Exposiçáo d´Arte Catalá, Lisboa, Sociedade Nacional de Bellas Artes, noviembre de 1921.

Bibliografía.

- Exposiçáo d´Arte Catalá, Lisboa, Sociedade Nacional de Bellas Artes, 1921. p.12, cat. núm. 82.

Observaciones.

- Presentó 1 obra.
  - 82. A baia de Forn, Cala Forn, 1917.

Obra de la exposición identificada.

82. CALA FORN. 1917.

Exposición Colectiva.

- Salon d´Automne. Catalogue, Paris, 1 de noviembre-20 de diciembre de 1921.

Bibliografía.

- Salon d´Automne. Catalogue, Paris, 1921, p. 277, cat, núm.2222-2224.

Observaciones.

- Presentó 3 obras.
  - 2222. Paisaje catalán, 1920.
  - 2223. Paisaje, 1920.
  - 2224. Portrait de M.G. 1921.

Obras de la exposición identificadas.

2222. PAISAJE CATALÁN. 1920. *2223. PAISAJE. 1920.* *2224. RETRATO DE MONTSERRAT GOMIS.1921.*

FOTOGRAFÍAS

Con Jaime.

Joaquín Sunyer en 1921.

La Mioia (su sobrina Maria Dolors).

Boda de César.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

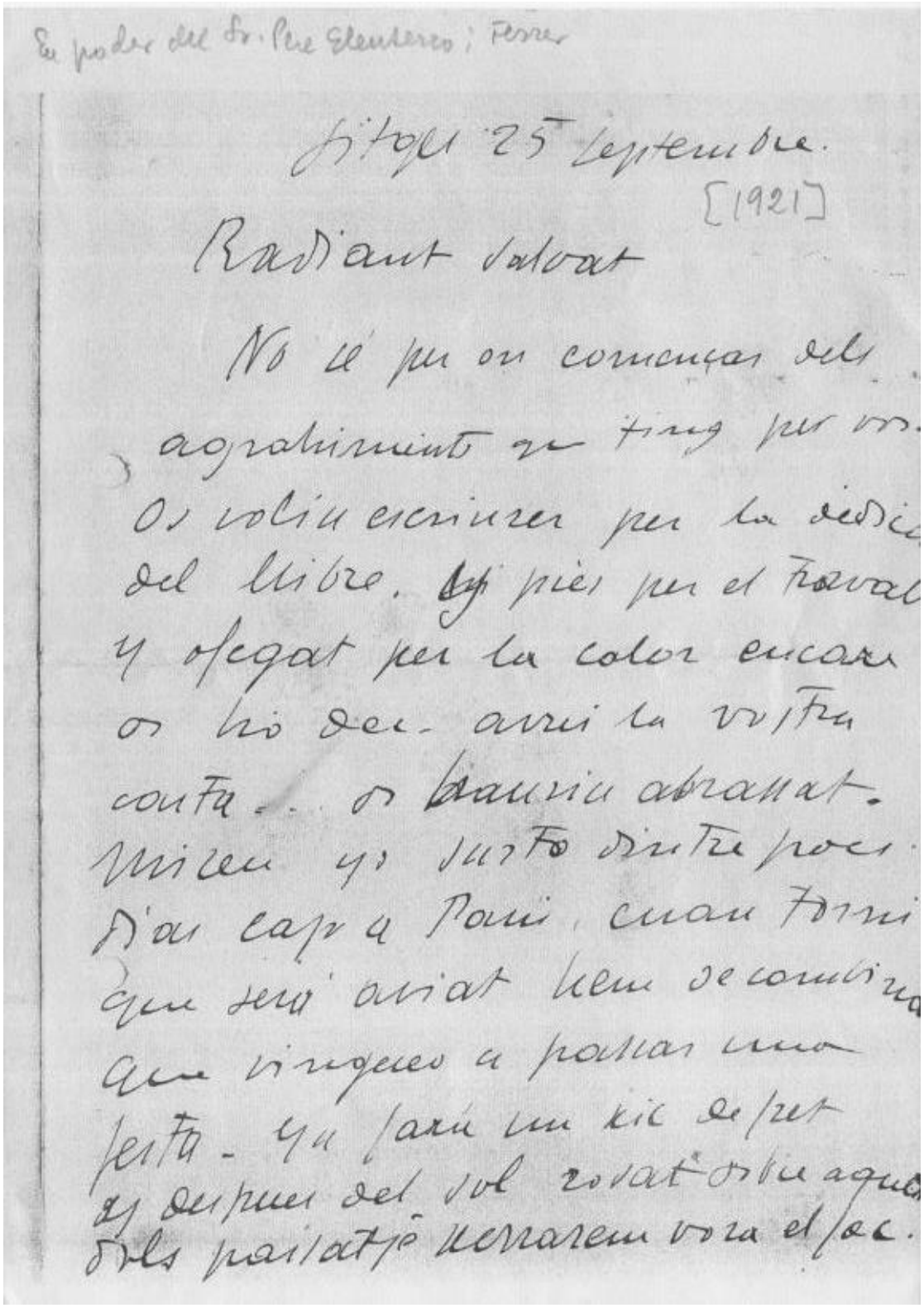
- Inglada a Sunyer. 1921-1922.
- Armengol a Sunyer. Paris. 23-2-1921.
- Armengol a Sunyer. Londres. 13-3-1921.
- Joan Miró a Sunyer. Paris. 20-3-1921.
- Genty a Sunyer. Paris. 30-4-1921.
- Bazalgette a Sunyer. Paris. 19-5-1921.
- Se desconoce la persona a Elvira. Font Romeo. 13-7-1921.
- Georgette Inglada. Banyuls. 26-7-1921.
- Joaquín Nin a Sunyer. B. Luchon. 31-7-1921.
- Georgette Inglada. Barcelona. 5-8-1921.
- Armengol a Sunyer. Spa. 26-8-1921.
- Inglada a Sunyer. Paris. 16-9-1921.
- Mortier a Sunyer. 17-9-1921.
- Inglada a Sunyer. Paris. 27-9-1921.
- F. Serra. Barcelona. a Sunyer. 5-10-1921.
- Mortier a Sunyer. 15-10-1921.

SUNYER A SUS AMIGOS

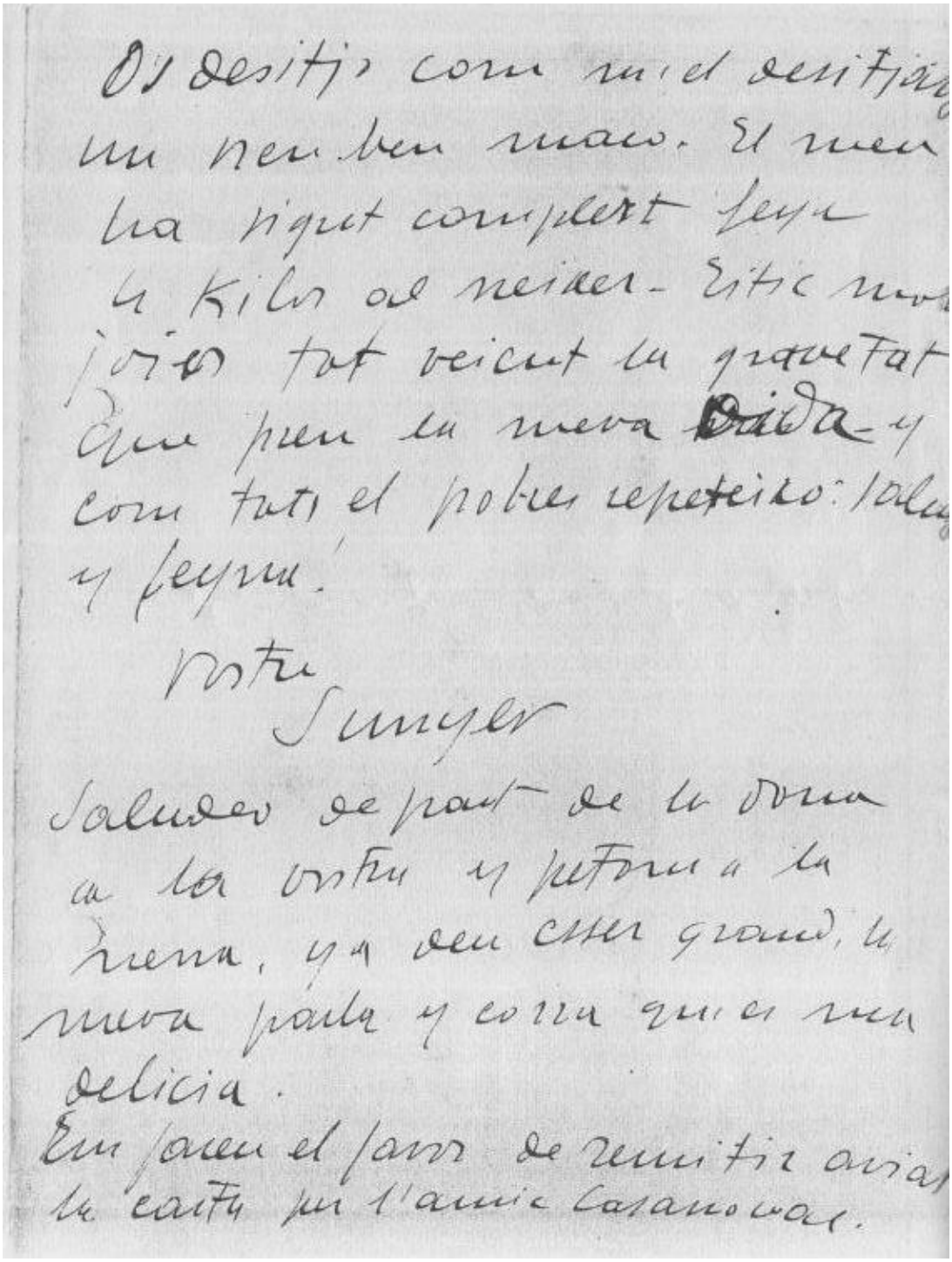
- Sunyer a Dalmau. 23-8-1921. Sitges.
- Dalmau a Sunyer. 2-9-1921.
- Sunyer a Junoy. Sitges. 19-20-9-1921.
- Sunyer a Salvat-Papasseit. 25-9-1921.
- Sunyer a Casanovas. Sitges.25-9-1921.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a la tía Remei . Enviada desde Paris. 15-5-1921.



Sunyer a Salvat-Papasseit. 25-9-1921. Sitges. (Continúa).



Sunyer a Salvat-Papasseit. 25-9-1921.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Encina. J. de la., “De Arte. Anotaciones al paso. Exposición Joaquín Sunyer”, en La Voz, p. 1. Madrid. 19-1-1921.
- Monitor, Gaseta nacional de política, art i literatura, Sitges, abril 1920, núm. 4.
- Jori. R., “Joaquim Sunyer, retrats i paisatges”, en Vell i Nou, Vol. II, núm. XVIII, setiembre 1921.

JOAQUIM SUNYER, Retrats i Paisatge

Les pintures d'En Joaquim Sunyer tenen una tècnica molt francesa i una expressió espiritual molt catalana. Quan la tècnica francesa seguida per En Sunyer, era la tècnica dels impressionistes que barreja els colors, dintre d'una atmòsfera no molt clara, que confon els contorns dels cossos i reflexa la llum amb descomposicions, la pintura del nostre gran mestre no tenia res que veure amb aqueixa clara atmòsfera nostra, que és l'esperit, l'esència i l'ànima de la terra catalana. Quan la tècnica francesa dintre la pintura va crear les formes estructurals, va pesar els volums, va netejar l'atmòsfera, va precisar les coses i els objectes, aleshores En Joaquim Sunyer va poguer, seguint-la, expressar ben bé'l seu sentiment català. I va trovar més que dintre França, en el peu dels turons de Sitges, vora la mar, un tema abundant, inesgotable, per a les seves composicions pictòriques.

Fugint de les civilitzacions maleltices, apartant-se dels bruels de la gran ciutat, dels fums de les fàbriques, del vèrtic dels vehicols, del asfalt dels carrers, de la neurosis de la vida, ha buscat un refugi de sanitat vora les aigues blaves, d'un mar dolç, a la platja daurada, on les barques de veles llatines, fan ombra a la mare amorosa colrada per el sol, que alleta al infantó. Ha buscat un refugi vora les cases blanques, de la vila quieta cobertes de pampols i de flors. Ha buscat un refugi vora de les vinyes, carregades de raïms sucosos, plens de sol. Ha buscat un refugi vora dels petits turons, per on s'extenen els garrofers de fulles lluentes i des de on se veuen les etzevares amb la verga florida. Ha buscat un refugi per els camins per on marxen el xais a la pastura. Hi ha vist devall dels vells arbres, com s'extenien sobre l'herba els daurats cossos de les dones núes. I tot això En Sunyer, amb sentiment de poeta, evocant l'eternal cant de les bucòliques i de les geòrgiques, ha sapigut pintar-ho, amb tota la puresa d'un infant, amb tons platejats com els reflexes de l'aigua de la font.

Aqueixa harmonia de la Natura, aqueixa beutat de la vida senzilla, de la mare alletant el fill, del pescador arreglant les xarxes, dels remats pasturant, de la virginal nuesa de les noies fent ofrena del seu cos a la llum, de l'abundó dels fruits, de la ben olorosa flaire del mar i de la terra, tot això ha servit per a compondre el poema, que amb la pintura ha creat En Joaquim Sunyer, sapiguent-hi donar una expressió d'inocència i de puresa.

Si En Joaquim Sunyer pintés la dona núa dintre les catifes d'un saló de gran ciutat, veuriem com aquelles carns pintades senten la materialitat i la sensualitat. No tenen idealisme. Però aqueixes noies núes que posa En Sunyer sota dels arbres, entremig de les ovelles i dels aucells, vora les fonts, de misterioses ninfes, tenint per fons l'esmeragda del mar, oposen una expressió de virginal inocència, creada per la sinfonia unànim de la Natura. I és que aquest paissatge d'En Sunyer té espiritualitat. I quan hi ha espiritualitat queda net de pecat tot pensament i queda redimida l'ànima de tota passió. Així hi ha En Maeztu que ha vist un materialisme sensual dintre la

Jori. R., "Joaquim Sunyer, retrats i paisatges", en Vell i Nou, Vol. II, núm. XVIII, septiembre 1921.

«Maja Desnuda» de Goya, que desapareix quan se contempla la nuditat de la Venus ageguda del Ticià, perquè en els seus peus hi ha l'expresió de la música i en el fons del quadre s'hi veu un paissatge idealitzat, amb un camí que es pert i que pot portar vers l'ensomni.

Però no tota l'obra d'En Sunyer es té de veurer dintre dels seus paissatges catalans. Per a compendre'l bé, per a estudiar-lo bé, per endinzar-se fins a lo més pregon de les seves composicions, tan claras, llògiques i ben ordenades, tenen de mirar-se els seus retrats. Compon cada retrat, En Sunyer, amb la mateixa harmonia arquitectònica d'un paissatge, amb la mateixa finesa platejada dels seus colors, i dóna a cada retrat una expressió intensa de vitalitat, d'espiritualitat que se sent com si la sang corrés per sota les venes i com si l'ànima volgués fugir per els ulls. I aixís aquest retrat, tan poderosament intens, aqueixa maternitat tan plena de vida, és un petit detall dintre la general composició d'un paissatge on pren aquesta expresió l'accesori d'una figura o l'element fonamental d'un arbre que aguanta l'equilibri d'uns volums o bè aqueixa muntanya que dóna amb els seus colors una harmonia general a la tònica del quadre.

Retrats i paissatges d'En Joaquim Sunyer, son obres mestres de la pintura contemporània. Un art fort i potent, completament sà, que té més influències clàsiques que no tendències renovadores. Un art que ha seguit el fil d'una tradició que s'havia romput.

ROMÁ JORI

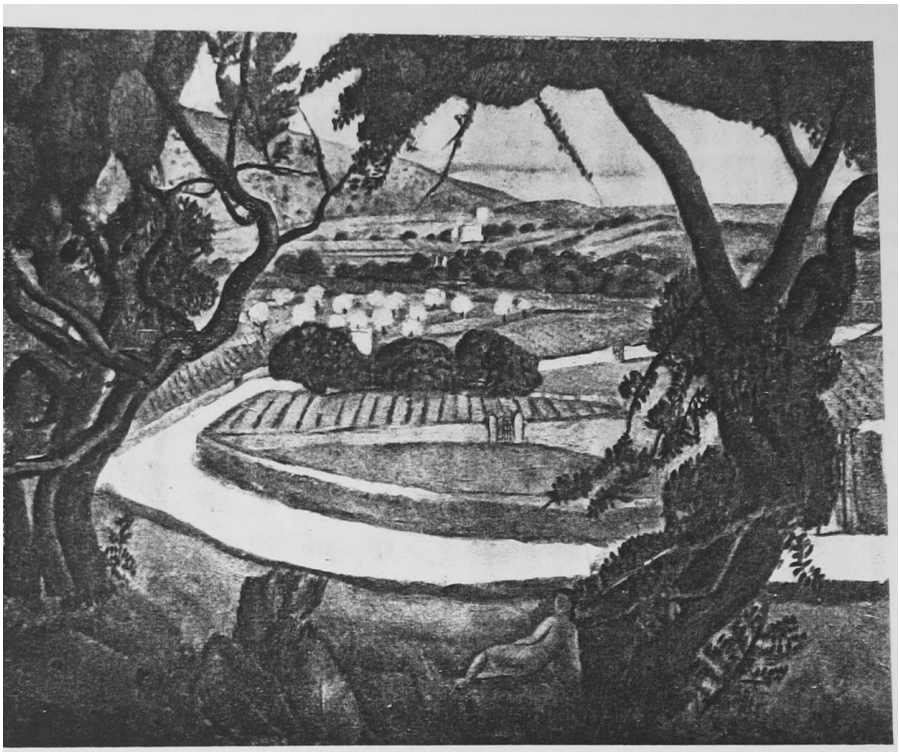
Jori. R., "Joaquim Sunyer, retrats i paisatges", en Vell i Nou, Vol. II, núm. XVIII, septiembre 1921.

201

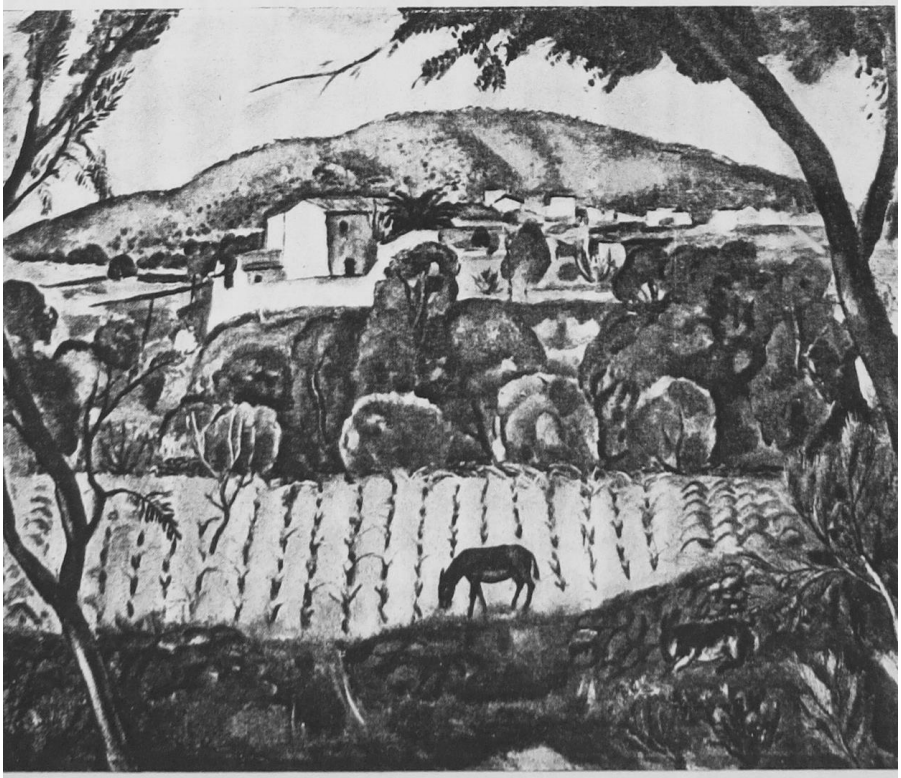
Sunyer. Nu femení. (Fot. Serra).

Sunyer. Retrat. (Fot Serra).

Jori. R., "Joaquim Sunyer, retrats i paisatges", en Vell i Nou, vol. II, núm. XVIII, septiembre 1921.



Sunyer. Paisatge. (*Fot. Serra*).



Sunyer. Paisatge. (*Fot. Serra*).

Jori. R., “Joaquim Sunyer, retrats i paisatges”, en Vell i Nou, Vol. II, núm. XVIII, septiembre 1921.

1922

En 1922 acabará de satisfacer una ilusión que le rondaba por la cabeza desde que se estableció en Sitges con su familia. El 14 de junio firma la escritura de compra de una antigua masía a las afueras del pueblo con un jardín, un pozo y algún árbol, al lado de la casa- taller de su amigo el escultor Pere Jou en la calle Bruch número 15.

Se entraba por un largo túnel de vegetación floral a un gran jardín donde muy al fondo se encontraba la casa con sus paredes blancas y su pozo.
Traspasado el hall de entrada se subía por una escalera de madera al primer piso donde se encontraban los dormitorios, la cocina y un salón. En el segundo piso, había un gran espacio diáfano, con un hermoso ventanal, en donde instala su taller; un lugar amplio soleado donde trabajar a gusto, tranquilo y en silencio, donde sin duda acudirán las musas de la inspiración. Él deseaba cuidar del jardín, cavar la tierra, plantar su huerta, y en definitiva tener un lugar agradable donde también recibir a los buenos amigos.

De esta forma anunciaba a su amigo Salvat-Papasseit la buena nueva: *"En la meva vida s'ha produït una cosa important: he comprat una caseta modesta, fora del poble, i hi ha tres figueres i algún arbre molt petit encara, ja els cuidaré perquè es fassin grossos, ben grossos per tapar trossos de la casa. "*
Esta masía "La Caseta", que así la llamó, la conservará toda la vida, aún cuando se desplace a vivir a Barcelona.

En este año participa en seis exposiciones colectivas, cuatro en Barcelona una en Paris y otra en Holanda. Este último será el sexto país donde sus pinturas han sido expuestas, recordemos: Francia, Bélgica, Alemania, Polonia, Portugal, Holanda.
Poco a poco su saber hacer va siendo más reconocido, apreciado y admirado.

El 7 de enero de 1922 se inaugura la exposición colectiva: Tercer Saló de Tardor. Se celebra en las Galeries Laietanes de Barcelona y está organizada y promovida por la Associació d´Amics de les Arts. En ella participa con siete trabajos, tres son de su propiedad, números de catálogo, 80, 81, 82. y cuatro pertenecen a la colección de J.M. Albiñana números de catálogo, 110, 111, 112, 113: Nena, *Natura morta; Natura morta, Dibuix; Retrat de J.M. Albiñana, Maternitat; Paisatge*. El catálogo solo indica el número de orden de obra en la exposición y el nombre de la obra.
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: R. Canals, F. Domingo, E. Casanovas, M. Humbert, X. Nogués, J. Monbrú, j. Obiols, P. Inglada, J. Mir, I. Nonell, F Vayreda, J. Vayreda.

El 4 de mayo, por fin, Plandiura paga a la Galería Dalmau una cuenta que tenía pendiente por la compra de cuatro cuadros, Sunyer escribió varias cartas reclamándole dicha cantidad que al fin fue satisfecha. Adjuntamos documento.

El 1 de junio de 1922 se inaugura la exposición colectiva: Exposició de diversos artistes. Se celebra en las Galeries Dalmau, Barcelona. Se clausura el 20 de junio de 1922. En ella participa con cuatro obras, números de catálogo, 27, 28, 29, 30: *Paisatge de Sitges*, *Maternitat*, *Dones al bany, Pastoral.* Estas dos últimas son acuarelas.
El catálogo solo indica el número de orden de obra en la exposición y el nombre de la obra.
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: F. Camps, R. Capmany, J. Mompou, M. Navarro, E. Ricart, A. Sisquella.

El 30 de setiembre de 1922 se inaugura la exposición colectiva: Tentoonstelling van Katalaansche Kunst, Maatschappij, Arti et Amicitae, Amsterdam, Holanda. Se clausura el 29 de octubre de 1922. En ella participa con una obra, número de catálogo 67: *Het Huisgezin. La familia.*
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: P. Picasso, B. Puig Perucho, E. Ricart, J. Togores, R. Urgell, F. Vayreda.

En octubre se desplaza a Paris, no conocemos la fecha exacta, pero el día 16 de octubre escribe a su amigo Utrillo una carta para poder visitarlo en Paris. Parece que su estancia se alarga bastante ya que el 14 de noviembre escribe desde Paris una postal a su hija Victoria. Y muy posiblemente fuera desde Paris que enviara a sus hijos unas cartas con dibujos que hacen referencia a la Navidad. Según información de mi padre fue probablemente en esta época con motivo de este viaje en compañía de su esposa y el poeta Trinitat Catasús que tuvo la gran alegría de reencontrarse con Picasso que les invitó al ensayo general de los ballets en la "Galerie des Glaces" del Palacio de Versalles.
Volverá a Sitges antes de que comience la exposición de Plandiura.

El 1 de noviembre de 1922 se inaugura la exposición colectiva: Salon d´Automne. se celebra en el Grand Palais des Champs-Elysées, de Paris. Se clausura en diciembre de 1922. En ella participa con dos obras, número de catálogo, 2187, 2188: Figure o Ricard Gomis y *Figure*.
No se ha encontrado el catálogo original de esta exposición por si aportaba más información de los cuadros. En *el Inventario de artistas catalanes que participaron en los salones de Paris antes de 1914 de Silvia Flaquer i Revaud y Mª Teresa Pagès i Gilibet.,* solo figura el tipo de pintura y el número de orden de la obra**.**

El 1 de diciembre de 1922 se inaugura la exposición colectiva: Exposició de pintura del Concurs Plandiura 1922-1923. Se celebra en las Galeríes Laietanas de Barcelona. Se clausura el 15 de diciembre de 1922. En ella participa con una obra, número de catálogo 104-bis: *Retrats.* El catálogo indica el número de orden de obra en la exposición y el nombre de la obra. También incluye una imagen con la obra expuesta; se trata de *Maternidad* de 1921.
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: E. Santasusagna, D. Soler, A. Sisquella, J. Serra, J. Togores, J. Vila Puig, F. Vayreda.

En la Exposició d Art. Barcelona, 1922 presentó una obra, en la Sección Les Arts i els Artistes., con el número de catálogo 325: *La familia,* 1922. El catálogo solo indica el número de orden de obra en la exposición y el nombre de la obra, junto con una imagen de la obra.
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: L. Mercadé, P. Rodes, E. Ricart, P. Roig Cisa.
El museo de arte contemporáneo de Barcelona adquiere en esta exposición la obra del artista, titulada: *La familia* 1922, que se sumará a la colección de obras que tiene este museo sobre nuestro pintor.

Se cartea este año con Inglada, Josep Togores, Dalmau, E. Ricart, Nogués, Barbazanges, Lluis Garriga, Mortier, Joaquin Nin, Casanovas, Utrillo, Plandiura, Salvat-Papasseit. Y aunque residía en Sitges él se mantenía unido a todos sus seguidores y amigos, estuvieran donde estuvieran. La amistad y admiración que tenia Sunyer por J.V. Foix, supuso que éste se lo agradeciera escogiéndolo como protagonista de una de sus escenografías fantásticas en la playa de Aiguadolç. en su poemario *"Les irreals omegues".*

Su preocupación se inclina más hacia las figuras que hacia el paisaje como en años anteriores, aunque realiza algún paisaje. Destacan las figuras con su familia y varias muchachas, retratos masculinos y femeninos, un desnudo, varios grabados y unos cuantos dibujos. Nos llama la atención un dibujo que hace de una chimenea, con el tiempo será la que construya en el salón de su casa. Destacan los óleos dos de ellos de gran tamaño, pero hay gouaches, dibujos a lápiz y plumilla, sanguinas, aguafuertes y puntas secas y unas delicadas cartas con dibujos, dedicadas a sus hijos. Se aprecia un cierto retorno al noucentisme.

En Cataluña nace *Acció Catalana*. La Publicitat se convierte en periódico en catalán, portavoz de la modernidad artística y cultural. Se inicia el expediente Picasso. Las pinturas murales rescatadas por J. Folch i Torres son instaladas en el museo de Barcelona. Josep Carner publica *La Creació d'Eva i altres contes.* Y en Italia se produce la marcha fascista sobre Roma.

Nos deja un total de veinte trabajos, ocho son óleos sobre tela, seis son dibujos más o menos coloreados. Un gouache. Una sanguina. Dos grabados, una punta seca, un aguafuerte y tres cartas con dibujos.
Tres de las obras están en Museos de Barcelona y Madrid.

Encontramos seis temas relacionados con figuras, de las cuales cuatro son trabajos realizados al óleo sobre tela: *Mi Familia, Figura, Muchachas con gatos, Muchachas con medias negras.* Un dibujo: *La familia del pintor.* Y un dibujo a lápiz: *Muchacha con niño.*

De la producción de este año resaltaría el cuadro de *Mi familia*. Con él retoma las composiciones de interior, poco frecuentes desde su llegada de Paris. Es una obra bien matizada y trabajada hasta el más mínimo detalle que nos recuerda el retorno al clasicismo. La imagen que vemos representa la vida rural simbolizada por la mesa, con el pan, el vino, las manzanas. En este caso nos presenta por primera vez a su familia al completo en el comedor de su casa junto a una mesa puesta; Elvira con Jaume, su hijo, en el regazo; a su lado también sentada en la mesa Victoria, su hija, comiendo, y detrás, de pie, María Dolores, su sobrina que tantas veces le sirvió de modelo, y la muchacha que ayudaba en casa ofreciendo una fuente de fruta, todo un compendio de temáticas, unidas en una acertada combinación de colores cálidos verdes, rojos que harmoniza con el blanco nacarado del mantel. Es una pintura de gran consistencia que, tal como señala Narcís Comadira*, "entronca con los realismos europeos de los años 30, tanto el alemán como el italiano."* El hecho de que ninguno de los personajes mire hacia el espectador hace que ninguno destaque en especial y debamos ir descubriéndolos poco a poco. La cara de María Dolores casi virginal pone todo el sentimiento en la escena.
Muchachas con gatos: Otro ejemplo de rigor, contundencia en el moldeado de las figuras, y catalanidad en el espíritu lo encontramos en la pareja de muchachas con gato - Maria Dolores y su amiga Pepa

Gumá. De nuevo incorpora el animal de compañía. La familia convivió habitualmente con gatos, perros y gallinas, curiosamente parte del gallinero es lo único que se conserva hoy en día de La Caseta. Los dos pastores alemanes (Raig y Fly) fueron compañeros de juegos de Victoria y Jaume en su infancia. Es uno de los primeros trabajos que realiza en su recién estrenado jardín.
La obra: *Mi familia.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Cuatro bañistas, un gouache: *Bañistas.* Dos grabados: *Desnudos femeninos junto a un estanque, Tres Banyistes.* Y una punta seca: *Desnudos femeninos junto a un estanque.*
Escoge de nuevo la temática de las bañistas. El gouache es una obra preparatoria para el óleo del mismo nombre de 1923. En los grabados *"Desnudos femeninos junto a un estanque"* Roser Sindreu señala la gran similitud con las pinturas "*El verano"* de 1918 y "*En el campo*" de 1921 suponemos que por la integración figura-paisaje. En este caso se hace más evidente la importancia que da al trazo y al volumen de cada elemento de la naturaleza más que a la expresión.
La obra (grabado) *Desnudos femeninos junto a un estanque.* Se encuentra en el Museo Nacional Reina Sofía. Madrid.
La obra (grabado) *Desnudos femeninos junto a un estanque.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Tenemos tres retratos, uno es un óleo sobre tela: *Retrato de Ricardo Gomis.* Un dibujo a lápiz: *Retrato de muchacha.* Y una sanguina: *Muchacha peinándose.*
El *retrato de Ricardo Gomis* – hermano de Montserrat Gomis- que retratara en 1921- que figuró en el Salon d'Automne de este año, y que fue reproducido en la revista parisina "l'Amour de l'art", llegando casi a un realismo absoluto. Esta obra sorprende por la perfección, claridad y rotundidad del dibujo- fortaleza física en las manos, marcados rasgos del rostro, - la limpieza y la acurada selección de tonos. Muestra un joven, moreno y muy apuesto, en primer plano, como en relieve mediante el uso del blanco en la camisa, que recibe toda la luz del sol, en claro contraste con el frondoso arbolado verde a su espalda.

Hay tres paisajes, dos son óleos sobre tela: *Pujant al calvari, Paisaje con la masia de Miralpeix.* Y un aguafuerte: *Rebaño entre pinos.*
Merece nuestra atención el sorprendente escenario, un tanto arcaico, que traza en *Pujant al calvari* por el mensaje religioso que encierra, muy comentado a raiz de la Exposició d'Art de 1923. Sagarra lo considera como "una humilde y originalísima interpretación de la pasión de Jesucristo" "aquesta escena agafa un aire delicat, un sentit humilment religiós, tèbiament català." C. Capdevila en el artículo: l'Exposició d'Art, sala J. Sunyer, 1923 nos habla de este cuadro en estos términos "i aquest patètic camí del calvari amb aquella pineda que s'allarga com una flama. Mientras D'Ors adivina el paso del mismo Rembrandt.
Es la única obra de Sunyer en toda su trayectoria pictórica en la que encontramos una alusión a un episodio religioso tratado al óleo, excepción hecha al final de su carrera artística de algún dibujo y grabado de la adoración o la anunciación para felicitar las navidades a sus amigos, temas menores si lo comparamos con este trabajo de cierta importancia. Benet lo sitúa en 1926 pero cambiamos la fecha ya que lo presentó en la Exposició d'Art- Ayuntamiento de Barcelona- en 1923.
Paisaje con la masia de Miralpeix: En cambio los paisajes que pinta al óleo a partir de esta época ya no necesitan de figuras ni animales. Se bastan por sí- solos; tienen vida propia, son reales, nada idealizados. No hay más que observar "Miralpeix", con qué precisión, rigor y fuerza nos presenta este paisaje familiar. La acertada sinfonía de verdes refleja la frondosidad de la vegetación mediterránea: pitas, agaves, olivos…, y contribuye a realzar la blanca masía situada en el centro.
En cuanto a "*Ovejas pastando"* o "*Rebaño entre pinos*" recuerda el óleo de 1921 "*Paisaje*" (según Roser Sindreu) ya que parece estar inspirado en el mismo lugar. También en algunos óleos ha incorporado rebaños de corderos.

Tres cartas con dibujos realizadas con plumilla: *El camello, El barco, Los reyes magos.*

Dos interiores, ambos son dibujos a lápiz: *Interior de uno de sus talleres, La chimenea.*

Un desnudo realizado al óleo sobre tela: *Desnudo femenino.*
En *Desnudo femenino*, una esplendorosa mujer con el pecho descubierto, muy carnal y de fuerte corporeidad, parece simple y llanamente descansar tras un día de trabajo en el campo; por ello, aparece sola, ocupando prácticamente todo el lienzo, recostada de lado sobre lo que parecen ser unas espigas de trigo o similar.

Un retrato infantil, es un dibujo a lápiz: *Jaime.*

Las obras más conocidas de este año son:
Mi familia Ha estado en catorce exposiciones de las cuales cuatro han sido individuales y diez colectivas
Paisaje con la masía de Miralpeix ha estado en cinco exposiciones de las cuales cuatro han sido individuales y una colectiva.
Se añaden diez obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

M.N.A.C. - **LA MEVA FAMÍLIA. MI FAMILIA.** 1922. Óleo sobre tela. 115,5 x 100,5 cm. **s**
- **PUJANT AL CALVARI. CAMI DEL CALVARI.** 1922. Óleo sobre tela. 85 x 110 cm. **s**
- **FIGURA. BUSTO DE MUJER.** 1922. Óleo sobre tela. 60 x 44 cm. **a**
- **DESNUDO FEMENINO. DESNUDO ENTRE ESPIGAS. FEMME ENDORMIE.** 1922. Óleo sobre tela. 64 x 80 cm. **s**
- **PAISAJE CON LA MASIA DE MIRALPEIX. MIRALPEIX. LA MASIA DE MIRALPEIX.** 1922-1923. Óleo sobre tela. 81,5 x 100,5 cm. **s**
- **NOIES AMB GATS. MUCHACHAS CON GATOS.** 1922. Óleo sobre tela. 117 x 90 cm. **c**
- * **RETRAT DE RICARDO GOMIS. RETRATO DE RICARDO GOMIS.** 1922. Óleo sobre tela. 101 x 83 cm. **s**
- **MUCHACHAS CON MEDIAS NEGRAS.** 1922. Óleo sobre tela. 84 x 63 cm. **b**
- **BAÑISTAS.** 1922. Gouache. 35 x 44 cm. **b**
- **INTERIOR DE UNO DE SUS TALLERES.** 1922. Dibujo. 27 x 21 cm. **b**
- **LA FAMILIA DEL PINTOR.** 1922. Dibujo. 26 x 20 cm. **b**
* **RETRATO DE MUCHACHA.** 1922. Dibujo a lápiz. 58 x 48. **s**
* **MUCHACHA CON NIÑO.** 1922. Dibujo a lápiz. 58 x 48 cm. **s**
* **LA CHIMENEA.** 1922. Dibujo a Lápiz. 12 x 19 cm. **d**
* **JAIME.** 1922. Dibujo a plumilla. 12 x 18 cm. **s**
* **MUCHACHA PEINÁNDOSE.** Hacia 1922. Sanguina. 57 x 45,5 cm. **u**

M.N.R.S. * **DESNUDOS FEMENINOS JUNTO A UN ESTANQUE.** 1922. Grabado 12/15. 16 x 19,5 cm. **m**
* **TRES BANYISTES.** 1922. Grabado. 33,5 x 44 cm. **s**

M.N.A.C. * **DESNUDOS FEMENINOS JUNTO A UN ESTANQUE. TRES DESNUDOS. BANYISTES.** 1922. Punta seca. 15, 8 x 19, 7 cm. **m**
* **REBAÑO ENTRE PINOS.** 1922. Aguafuerte. 39,8 x 46 cm. **s**

CARTAS CON DIBUJOS
* **EL CAMELLO.** 1922. Plumilla.
* **EL BARCO.** Paris. 1922. Plumilla.
* **LOS REYES MAGOS.** Paris. 1922. Plumilla y lápices de colores.

LA MEVA FAMÍLIA.
MI FAMILIA.
1922. Óleo sobre tela. 115,5 x 100,5 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Galerias Franquesa, del 14 al 29 de diciembre de 1945.
- Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquín Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquín Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-julio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- Tentoonstelling van Katalaansche Kunst, Maatschappij, Arti et Amicitae, del 30 de septiembre al 29 de octubre de 1922.
- Exposició d´Art. Barcelona, 1922.
- XVIII exposición Nacional de Claveles. Sitges. Barcelona, del 9 al 23 de junio de 1957.
- Arte Catalán del Museo de Arte Moderno de Barcelona, Madrid, Museo Municipal, 10 de diciembre de 1984.
- L´Època dels Artistas: Modernismo-Noucentisme. Tresors del Museu d´Art Modern de Barcelona, Girona, Museu d´Història de la Ciutat, febrero-marzo 1991.
- El Noucentisme, un projecte de modernitat, Barcelona, Centre de Cultura Comtemporània, del 22 de diciembre de 1994 al 12 de marzo de 1995.
- Realismo Mágico. Fraz Roh y la pintura europea 1917-1936, Valencia.IVAM.Centre Julio Gonzalez, del 19 de junio al 31 de agosto de 1997.
- Realismo Mágico. Fraz Roh y la pintura europea 1917-1936, Madrid, Fundación Caja Madrid, del 17 de septiembre al 9 noviembre de 1997.
- Realismo Mágico. Fraz Roh y la pintura europea 1917-1936, Las Palmas, Centro Atlántico de Arte Moderno, del 2 de diciembre al 1 de febrero de 1998.
- La Paraula figurada. La presència del llibre a les col-leccions del MNAC, Barcelona, Museu Nacional d´Art de Catalunya, del 23 de abril 2005 al 9 enero 2006.

Bibliografía.

- Tentoonstelling van Katalaansche Kunst, Maatschappij, Arti et Amicitae, 1922. p. 8, cat. núm. 67.
- Catálogo de la Exposició d´art. Barcelona, 1922. p. 49, cat. núm. 325. fig. p. 50.
- Capdevila, C., Les Sales de l´Exposiciò d´Arts. Les Arts i els Artistes, La Veu de Catalunya. Página Artistica, Barcelona, 10 de mayo de 1922, núm. 225.
- Tentoostelling van Katalaansche Kunts, Maatschappij. Arti et amicitae, Ámsterdam, 1922, p. 8, cat. núm. 67.
- Ors, E., “Mi salón de otoño primera serie”. Revista de Occidente. Madrid, suplemento núm.1, abril 1924. Lám. 10.
- Guasch, F.; Batlle, E., Catálogo del Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona, 1926, p. 171, cat. núm. 21.
- Junoy J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Pares Librería. Barcelona, 1926. fig. núm. 10. s/núm. p.
- Francés, J., “Joaquín Sunyer y su noble catalania” en El Año Artístico 1925-1926, Barcelona, Ediciones Lux, 1928. p. 24.
- La Revue de Catalogne, Número 5, Marsella, Paris. 1 de agosto de 1929. p. 326.
- U.S.,”La pintura mediterrània de Joaquim Sunyer”, en Catalonia., año IV, núm. 27. ilus. Buenos Aires, mayo 1930.
- Cortés, J., L´obra de Joaquim Sunyer als nostres museus en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Barcelona, Junta de Museos, junio 1937, Vol. VII, núm. 73, fig. p. 191.
- Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona,.Institut Français, 1945. cat. núm. 13.
- M.R., “De Arte. Retrospectiva de Sunyer en Galerias Franquesa. Diario de Barcelona. Barcelona.

15-12-1945. p. 14.
- J. S. de C.,"Arte y Artistas. Sunyer de Sitges", en El Eco de Sitges. Sitges. núm. 2820, diciembre 1945.
- M.R., "Retrospectiva de Sunyer en Galerías Franquesa", en El Eco de Sitges. Sitges. p. 4, diciembre 1945.
- Gudiol, J.M., Alcolea, S. y Cirlot, J. E., Historia de la pintura en Cataluña. Tecnos, Madrid, 1955. p. 289.
- El Sitgetanismo de Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 11-11-1956. fig. p. 1. portada.
- Catalogo de la XVIII exposición Nacional de Claveles. Sitges. Barcelona,1957. s/núm. p.
- Enciclopedia Universal Ilustrada. Europeo Americana. Tomo LVIII. Espasa-Calpe. Madrid, 1958. p. 892.
- Benet,R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 88, fig. 148, p. 224.
- Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundaciónla Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 56. fig.
- Panyella. V., "Joaquim Sunyer y Sitges" en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 37.
- El Palau Macaya acoge una Antológica de Sunyer", en El Noticiero Universal. Barcelona. 14-10-1983.
- Arte Catalán del Museo de Arte Moderno de Barcelona, Madrid, 1984, p. 62, cat. núm. 23, p. 63, fig.
- Gállego. Julián., Conferencia sobre LA PINTURA DE SUNYER. 13-11-1984.
- Catàleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona. Ayuntamiento de Barcelona, 1987, p. 968, cat. núm. 2.484, fig. p. 968.
- L´Època dels Artistas: Modernismo-Noucentisme. Tressors del Museu d´Art Modern de Barcelona, Girona, Museu d´Història de la Ciutat, 1991. p. 174, cat. núm.109, fig.
- " El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona", Enciclopèdia Catalana, 1994, p. 382 y 383, cat. núm. 466, p. 309, fig.
- Panyella. V., Victòria, en El Eco de Sitges. Sitges, abril 1994.
- Realismo Mágico. Fraz Roh y la pintura europea 1917-1936, Valencia, 1997, p. 71, 225, fig. p. 174.
- Sierra i Farreras. R., Diccionari Bíogràfic de Sitgetans. Ayuntamiento de Sitges, 1998. p. 370.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 254 y 255. núm. cat. 82. fig. p. 255.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, , Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 25.
- Panyella. V., Lectures i Contemplacions de Joaquim Sunyer", en Serra d´or. núm. 472, abril 1999. p. 69, fig. p. 70.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 254 y 255. núm. cat. 82. fig. p. 255.
- H. Miranda. J., "Joaquim Sunyer, una mirada lúcida", en El Punto de las Artes, Madrid. 14/20-5-1999.
- Pérez Gallego.," La formación artística de Joaquim Sunyer", en el Heraldo de Aragón. Zaragoza. 23-5-1999. p. 73.
- La Paraula figurada. La presència del llibre a les col-leccions del MNAC, Barcelona, Museo Nacional d´art de Catalunya, 2005, p. 146, cat, núm. 85, fig.
- Morales, M., Campa, X., Emocionar-te, els secrets de la mirada, dossier didàctic, Patronat del Museu Nacional d´Art de Catalunya, Barcelona, 2005. s. núm. p.
- Panyella. V., En el Catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 212.

Los diferentes nombres.
- Las diferencias encontradas se deben al idioma utilizado.

PUJANT AL CALVARI.
CAMÍ DEL CALVARI.
1922. Óleo sobre tela. 85 x 110 cm.
Firmado no fechado.

Exposiciones Colectivas.
- Exposició d´Art, Barcelona, del 2 de mayo al 15 de junio de 1923.

- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca, del 7 al 20 de enero de 1928.

Bibliografía.

- Exposició d´Art, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1923, cat. núm. 34, fig. en anexo.
- C.C. en La Publicidad, núm. 15406.
- Sagarra, J.M.," Sunyer, pintor de la passió", en La Publicidad. Barcelona. 6-5-1923.
- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca, 1928. núm. cat. 2.
- Ors, E., Mis Salones, Madrid, Aguilar, 1967. fig. p. 47.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 205, fig. 455, p. 229.

Los diferentes nombres.

- *Pujant al calvari,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 205, fig 455, p. 229.
- *Cami del Calvari,* en los catálogos de las exposiciones, Exposició d´Art, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1923, cat. núm. 34, fig. en anexo. Y en Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca, 1928. núm. cat. 2.

FIGURA.
BUSTO DE MUJER.
1922. Óleo sobre tela. 60 x 44 cm.
Sin firma ni fecha.

Exposición Colectiva.

- Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, del 18 al 31 de mayo de 1968.

Bibliografía.

- Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, 1968. cat. núm. 18.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 203, fig. 425, p. 229.

Los diferentes nombres.

- *Figura,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 203, fig. 425, p.229.
- *Busto de mujer,* en el catálogo de la exposición Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, 1968. núm. 18.

DESNUDO FEMENINO.
DESNUDO ENTRE ESPIGAS.
FEMME ENDORMIE.
1922. Óleo sobre tela. 64 x 80 cm.
Firmado, no sabemos si fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición de las obras Joaquín Sunyer, Local de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Palacio de la Bibliotecas y Museos, Madrid, del 12 al 30 de enero de 1925.
- Exposición Joaquín Sunyer, Salas de la Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, del 11 al 20 de febrero de 1925.

Exposición Colectiva.

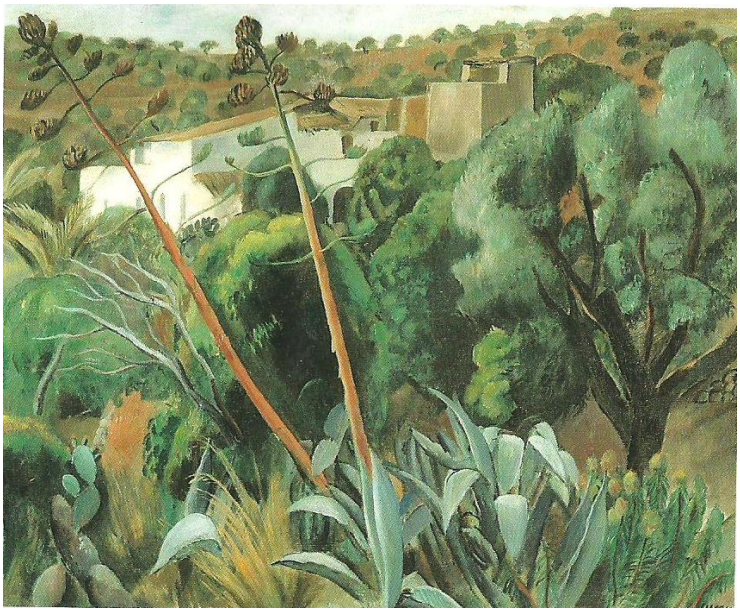
- Catalogue des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Dessin, Gravure et Art Décoratif, Paris, Grand Palais des Champs-Elysées, del 1 de noviembre al 14 de diciembre de 1924.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 19.
- El Gran Art Local de Joaquim Sunyer. p.11. fig. ,1925.
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, 1925. núm. cat. 14.
- Catalogue des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Dessin, Gravure et Art Décoratif, Paris, 1924. p. 300-301, cat. núm. 1933.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 203, fig. 429, p. 229.
- Mur, Pastor, P., La asociación de artistas vascos., Museo de Bellas Artes de Bilbao, Caja de Ahorros de Vizcaya, 1985, p. 107.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo femenino,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 203, fig. 429, p. 229.
- *Desnudo entre espigas,* en el catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 19. Y en catalogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, 1925. núm. cat. 14.
- *Femme endormie,* en el catalogue des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Dessin, Gravure et Art Décoratif, Paris, 1924. p. 300-301, cat. núm. 1933.



PAISAJE CON LA MASIA DE MIRALPEIX.
MIRALPEIX.
LA MASIA DE MIRALPEIX.
1922-1923. Óleo sobre tela. 81,5 x 100,5 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición de las obras Joaquín Sunyer, Local de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Palacio de la Bibliotecas y Museos, Madrid, del 12 al 30 de enero de 1925.
- Exposición Joaquín Sunyer, Salas de la Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, del 11 al 20 de febrero de 1925.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Exposición Colectiva.

- Exposició d´Art, Barcelona, del 2 de mayo al 15 de junio de 1923.

Bibliografía.

- Exposició d´Art, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1923, cat. núm. 36, fig. en anexo.
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 26.

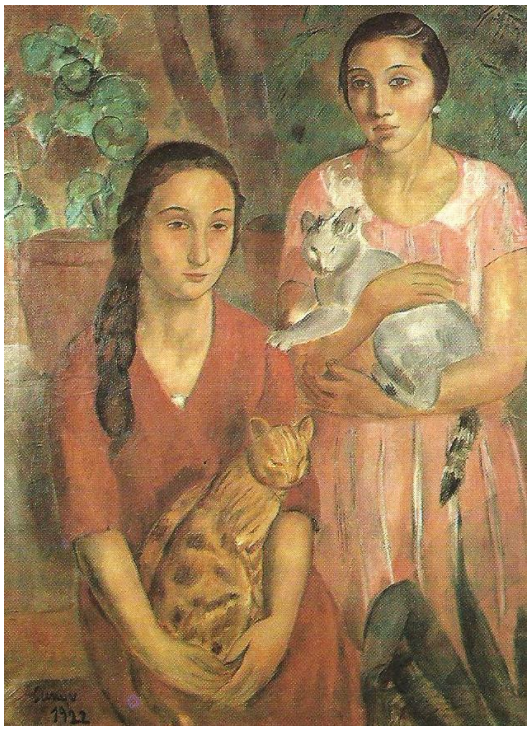
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, 1925. núm. cat. 19.
- Light.,"Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 8 de marzo de 1959. p. 2.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 29. Ilus. p. 29.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer, Pintor del "Noucentisme", en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184. p. 91, fig. 156. p. 225.
- Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 59. fig.
- Suárez, A., y Vidal, M., L´Oportuna revisió de l´obra de Joaquim Sunyer, en Serra d´Or, Barcelona, diciembre 1983, año 25, núm 291. p. 70. fig. p. 67.
- Mur, Pastor, P., La asociación de artistas vascos., Museo de Bellas Artes de Bilbao, Caja de Ahorros de Vizcaya, 1985, p. 107.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 71.

Los diferentes nombres.

- *Paisaje con la Masia de Miralpeix,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184. p. 91, fig. 156. p. 225.
- *Miralpeix,* en el catálogo de la Exposició d´Art, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1923, cat. núm. 36, fig. en anexo., Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 26., Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, 1925. núm. cat. 19., Catálogo de la Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 29. Ilus. p. 29.
- *La Masia de Miralpeix,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 59. fig.

Observaciones.

- Subastado en Sotheby´s, el 24-4-1997. en Madrid con el nombre de PAISAJE CON LA MASIA DE MIRALPEIX.



NOIES AMB GATS.
MUCHACHAS CON GATOS.
1922. Óleo sobre tela. 117 x 90 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Exposición Colectiva.

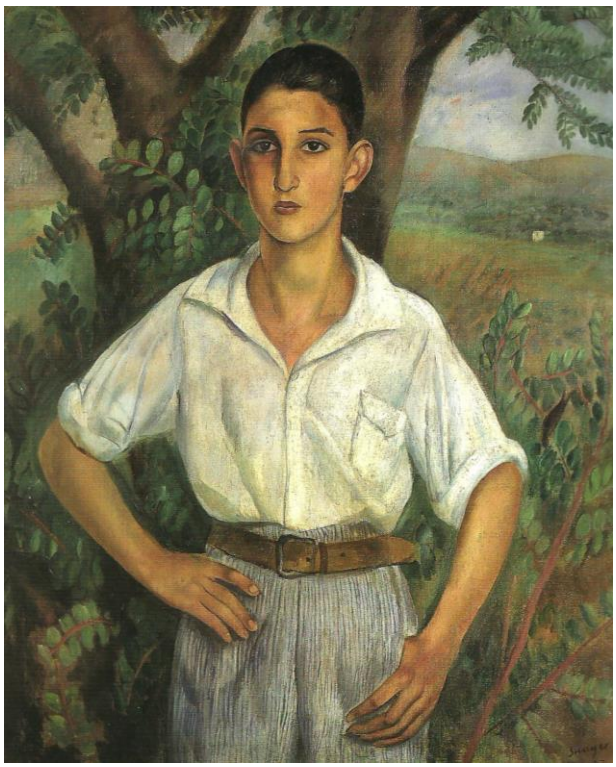
- El Noucentisme. Galeria Dau al Set. Barcelona. 4-11-1980.

Bibliografía.

- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 28. ilus. p. 28.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer, Pintor del "Noucentisme", en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956.

Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- El Noucentisme. Galeria Dau al Set. Barcelona. 1980. Catálogo de la exposición. núm. cat. 41.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 88, fig. 150, p. 225.
- Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 57.
- Tirant., "Carnet del caminant. Pepa", en El Eco de Sitges. Sitges. 9-8-1986. p. 1.
- Bosch i Mir, G., Museo Municipal de Tossa. Secció d'art modern. Patrocinat per Ajuntament de Tossa. Tossa de Mar, 1986. p. 78.

Los diferentes nombres.
- Las diferencias encontradas se deben al idioma utilizado.



RETRAT DE RICARDO GOMIS.
RETRATO DE RICARDO GOMIS.
1922. Óleo sobre tela. 101 x 83 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeria d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mayo-junio 1999.

Exposiciones Colectivas.
- Salon d´Automne, Paris, 1922.
- Exposició d´Art, Barcelona, del 2 de mayo al 15 de junio de 1923.

Bibliografía.
- Salon d´Automne, Paris, 1921, cat. núm. 2187.
- W.G. Waldemar, G. Le salon d´Automne. Peinture et sculpture en L´Amour de l´Art, Paris, octubre 1922, núm. 10, p. 312.
- Exposició d´Art, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1923, cat. núm. 30. p. 13.
- El Gran Art Local de Joaquim Sunyer. p. 9. fig., 1925.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 12.
- Junoy, J.M., El gran art local d´en Joaquim Sunyer, Barcelona, Edicions Joan Merli, 1925, fig. s/p.
- I. J., Joaquin Sunyer, Gazeta del arte, 28-2-1975. Madrid, fig. p. 22.
- Programa de mano para la exposición La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. Interior.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 252, 253. núm. cat. 81. fig. p. 255.
- Ibarz. M., "Sunyer en toda su intensidad", en La Vanguardia. Revista del Domingo, 28-3-1999. fig. p. 1 portada. fig. p. 12.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, , Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 25.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. F. Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 252 y 253. núm. cat. 81. fig. p. 255.
- H. Miranda. J., "Joaquim Sunyer, una mirada lúcida", en El Punto de las Artes, Madrid. 14/20-5-1999.

Los diferentes nombres.
- Las diferencias encontradas se deben al idioma utilizado.

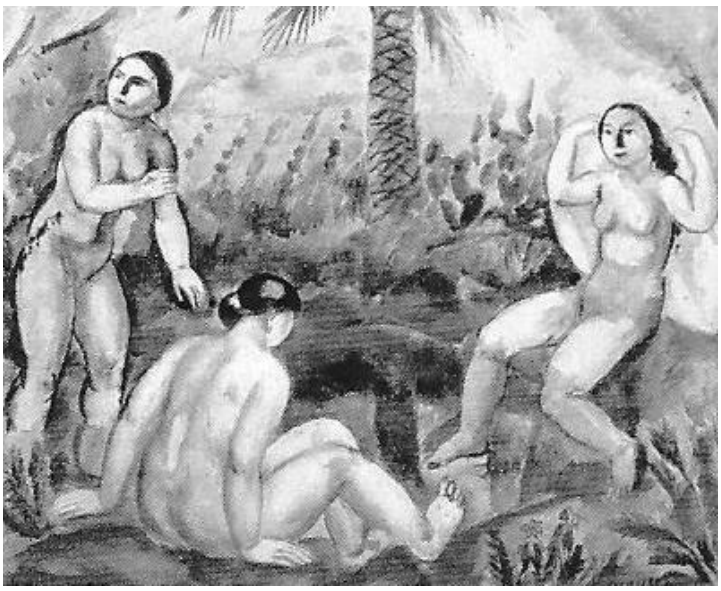
MUCHACHAS CON MEDIAS NEGRAS.
1922. Óleo sobre tela. 84 x 63 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones

- Pintura Catalana 1900-1930, Sala Parés, Barcelona, del 30 de marzo al 1 de abril de 1974.

Bibliografía.

- Pintura Catalana 1900-1930, Sala Parés, Barcelona, 1974. cat. núm. 5.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 203, fig. 431, p. 229.



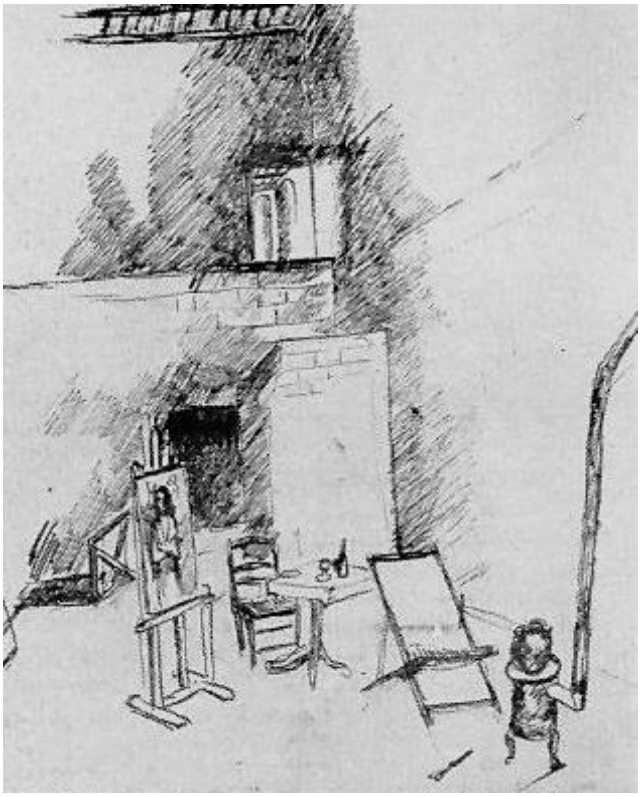
BAÑISTAS.
1922. Gouache. 35 x 44 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Exposició Joaquim Sunyer. (1875- 1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, Amigos del Arte, del 20 de octubre al 2 de noviembre de 1963.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer. (1875-1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, 1963. cat. num. 3. s. num. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 203, fig. 427, p. 229.



INTERIOR DE UNO DE SUS TALLERES.
1922. Dibujo. 27 x 21 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 203, fig. 432, p. 229.

LA FAMILIA DEL PINTOR.
1922 Dibujo. 26 x 20 cm.
Firmado se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 203, fig. 433, p. 229.

RETRATO DE MUCHACHA.
1922. Dibujo a lápiz. 58 x 48.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

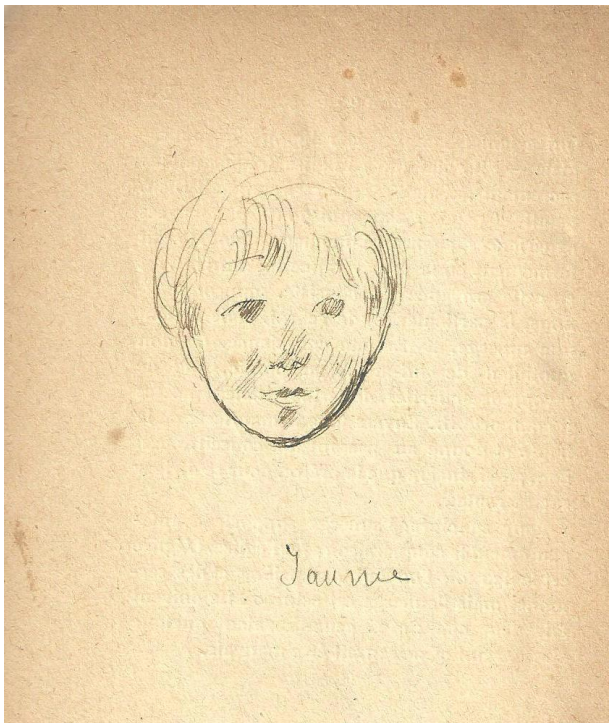
- Castillo, A., del, “Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra”, Sunyer, Pintor del “Noucentisme”, en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. fig. s. núm. p.

MUCHACHA CON NIÑO.
1922. Dibujo a lápiz. 58 x 48 cm.
Sin firma ni fecha.

LA CHIMENEA.
1922. Dibujo a Lápiz. 12 x 19 cm.
Sin firma ni fecha.

Observaciones.

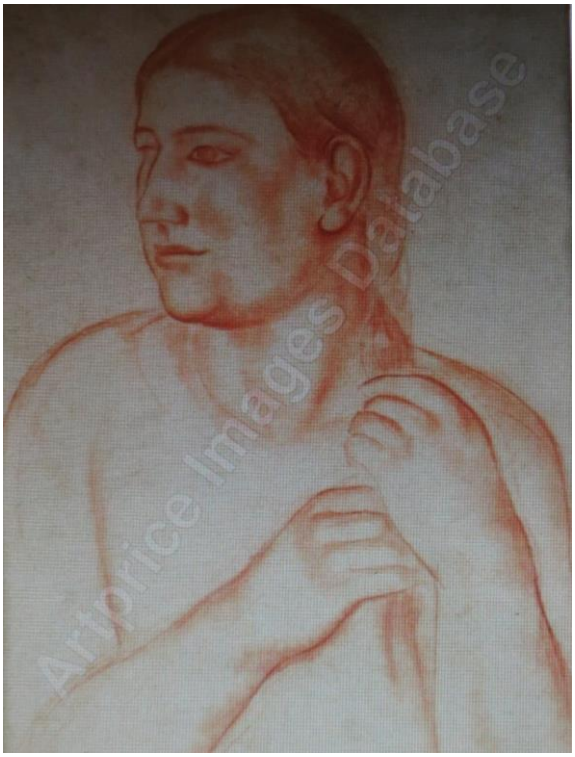
- Dibujado en la última página del libro de Joan Malagarriga. Al Vent de la ciutat, 1921.



JAIME.
1922. Dibujo a plumilla. 12 x 18 cm.
Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Dibujado en la última página del libro de Henry Thoreau. Désobéir. 1921.



MUCHACHA PEINÁNDOSE
Hacia 1922. Sanguina. 57 x 45,5 cm.
Sin firma ni fecha.

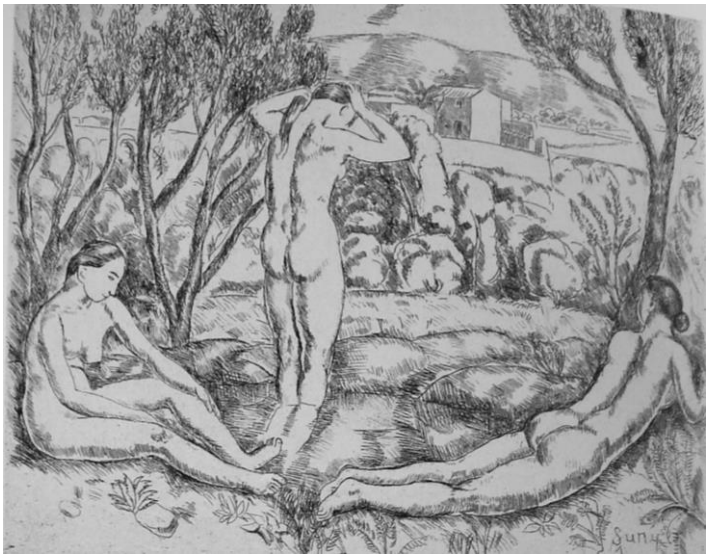
Observaciones.

- Subastado en Ansorena, Madrid, el 29-9-2004, con el nombre de MUCHACHA PEINÁNDOSE.

DESNUDOS FEMENINOS JUNTO A UN ESTANQUE.
1922. Grabado 12/15. 16 x 19,5 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional Reina Sofía.

Bibliografía.

- M.E.A.C., Museo Español de Arte Contemporáneo, Tomo II, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983. p. 247.
- Sindreu Portabella, R.," L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat", Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 43.



TRES BANYISTES.
1922. Grabado. 33,5 x 44 cm.
Firmado no fechado.

Exposiciónes Colectivas

- Exposición La mirada del artista. Cinco visiones. Fundación municipal Joan Abelló. Mollet del Vallès, marzo 1999.
- Exposición L´art modern a la col-lecció Abelló: segles XIX-XX. Museo Fundación Municipal Joan Abelló, 2007

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición La mirada del artista. Cinco visiones. Fundación municipal Joan Abelló, 1999. núm. cat. 91. p. 82.
- Fontbona, F., El Noucentisme, catálogo de la exposición L´art modern a la col-lecció Abelló: segles XIX-XX. Fundación Municipal Joan Abelló, 2008. ilus. p. 50.

DESNUDOS FEMENINOS JUNTO A UN ESTANQUE.
TRES DESNUDOS.
BANYISTES.
1922. Punta seca. 15, 8 x 19, 7 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer, Palau de la Virreina. Barcelona, febrero-marzo 1959.

Exposición Colectiva.

- El gravat de la creació, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Ràfols. J.F.,"Dibuixos i aiguaforts de Sunyer", en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Vol. V, núm. 54. p. 351. Barcelona. Junta de Museos, noviembre 1935.
- Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959, cat núm. 158. p. 44.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 203, fig 428, p. 229.
- Miralles, F., Catálogo de la exposición El gravat de la creació, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona,1983, p. 67, núm. 52.
- Sindreu Portabella, R., "L´obra gravada de Joaquin Sunyer. Catàleg raonat", Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 43.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida.Barcelona, 1999. p. 85. fig.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid,1999. p. 85. fig.

Los diferentes nombres.

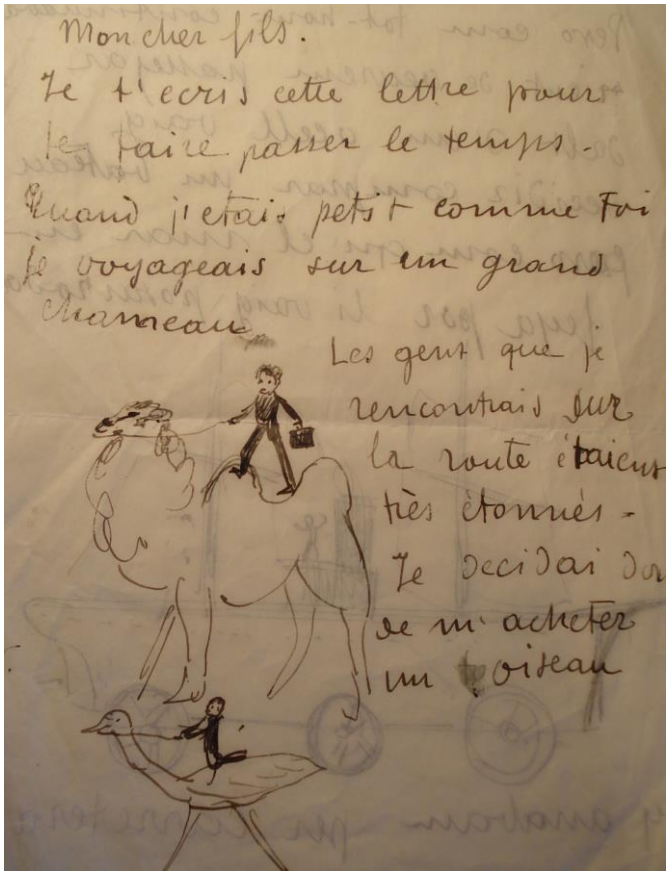
- *Desnudos femeninos junto a un estanque,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 203, fig 428, p. 229.
- *Tres desnudos,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959, cat núm. 158. p. 44.
- *Banyistes,* en el catálogo de la exposición El gravat de la creació, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona, 1983, p. 67, núm. 52.

REBAÑO ENTRE PINOS.
1922. Aguafuerte. 39,8 x 46 cm.
Firmado y fechado.

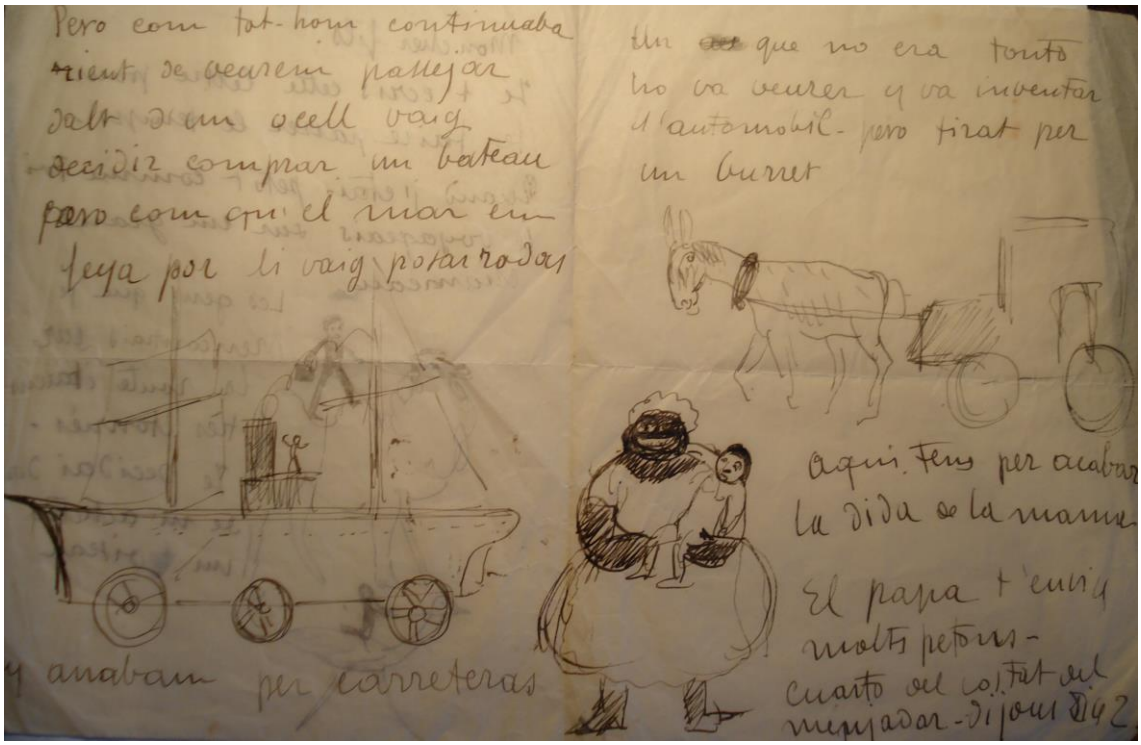
Bibliografía.

- Sindreu Portabella, R., " L´obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat", Barcelona, Universitat de Barcelona. Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 44.

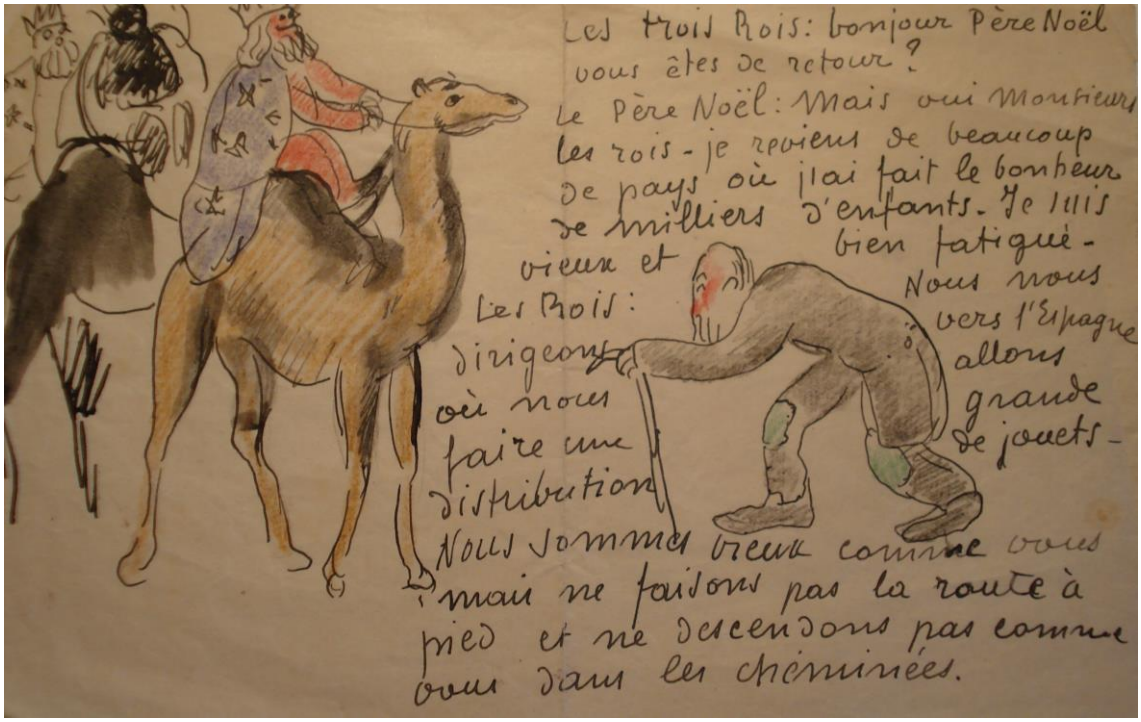
CARTAS CON DIBUJOS.



EL CAMELLO. 1922. Plumilla. 20,5 x 16. cm.



EL BARCO. Paris. 1922. Plumilla. 20,5 x 16. cm. (Carta enviada a Jaime)).



LOS REYES MAGOS. Paris. 1922. Plumilla y lápices de colores. (Carta enviada a sus hijos).

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES.

Exposición Colectiva.

- Tercer Saló de Tardor. Barcelona. Galeries Laietanes, 7 enero de 1922.

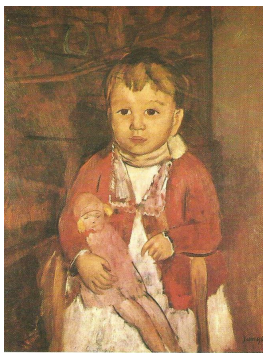
Bibliografía.

- Tercer Saló de Tardor. Barcelona. Associació d´Amics de les Arts, 1922. núm. cat. 80, 81, 82. 110, 111, 112, 113.

Observaciones.

- Presentó 7 obras:
  - 80. Nena, 1921.
  - 81. Natura morta.
  - 82. Natura morta.
  - 110. Dibuix.
  - 111. Retrat de J.M. Albiñana, 1918.
  - 112. Maternitat.
  - 113. Paisatge.

Obras de la exposición identificadas.



80. NENA. 1921.

111. RETRAT. DE J. M. ALBIÑANA.1918.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 81. Natura morta.
- 82. Natura morta.
- 110. Dibuix,
- 112. Maternitat.
- 113. Paisatge.

Exposición Colectiva.
- Exposició d Art. Catàleg Oficial, Barcelona, 1922.

Bibliografía.
- Exposició d Art. Catàleg Oficial, Barcelona, 1922. p. 49, cat. núm. 325. Sección Les Arts i els Artistes.

Observaciones.
- Presentó 1 obra.
  - 325. La familia, 1922.

Obra de la exposición identificada.

325. LA FAMILIA. 1922.

Exposición Colectiva.
- Exposició de diversos artistes, Barcelona, Galeries Dalmau, del 1 al 20 de junio de 1922.

Bibliografía.
- Exposició de diversos artistes, Barcelona, Galeries Dalmau, 1922. cat. núm. 27-30.

Observaciones.
- Presento 4 obras.
  - 27. Paisatge de Sitges, 1920.
  - 28. Maternitat, 1921.
  - 29. Dones al bany. Acuarela.
  - 30. Pastoral. Acuarela.

Obras de la exposición identificadas.

27. PAISAJE DE SITGES. 1920. *28. MATERNIDAD. 1921.*

Obra de la exposición pendiente de localizar.
- 29. Dones al bany. Acuarela.
- 30. Pastoral. Acuarela.

Exposición Colectiva.
- Tentoonstelling van Katalaansche Kunst, Maatschappij, Arti et Amicitae, Holanda, del 30 de septiembre al 29 de octubre de 1922.

Bibliografía.
- Tentoonstelling van Katalaansche Kunst, Maatschappij, Arti et Amicitae, 1922. p. 8, cat. núm. 67.

Observaciones.
- Presentó 1 obra.
  - 67. Het huisgezin, La familia.

Obra de la exposición identificada.

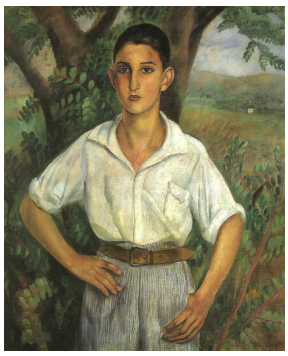
67. MI FAMILIA. 1922.

Exposición Colectiva.
- Salon d'Automne. Paris, 1922.

Bibliografía.
- Salon d'Automne. Paris, 1922, p. 277, cat, núm. 2187-2188.

Observaciones.
- Presentó 2 obras.
  - 2187. Figure, Ricard Gomis, 1922.
  - 2188. Figure.

Obra de la exposición identificada.



2187. FIGURA, RICARDO GOMIS.1922.
Obra de la exposición pendiente de localizar.
- 2188. Figure.

Exposición Colectiva.
- Catàleg de la Exposició de pintura del Concurs Plandiura 1922-1923, Barcelona, Galeries Laietanes, 1922.

Bibliografía.
- Catàleg de la Exposició de pintura del Concurs Plandiura 1922-1923, Barcelona, Galeries Laietanes, 1922. p. 12, cat. núm. 104 bis, fig. p. 13.

Observaciones.
- Presentó 1 obra.
  - 104 bis. Retrats, (Maternidad 1921).

Obra de la exposición identificada.

104 bis. MATERNIDAD. 1921.

FOTOGRAFÍAS

Con su hijo Jaime en la Caseta.

Elvira y Victoria, en la playa de San Sebastián de Sitges.

La Caseta.(en la foto la vemos tal como la compró.)

La Caseta desde otro ángulo.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- Inglada a Sunyer. Hacia 1922 o 1928.
- Togores a Sunyer. Hacia 1922. Se desconoce la fecha.
- Josep Togores a Sunyer. 28-2-1922.
- Dalmau a Sunyer.12-4-1922.
- Ricart a Sunyer. Familia Jou. 20-4-1922.
- Nogués a Sunyer. Barcelona. 26-5-1922.
- Barbazanges a Sunyer. Sanary. 6-8-1922.
- Togores a Sunyer. Bandol. 8-8-1922.
- Luis Garriga a Sunyer. Toulouse. 22-6-1922.
- Mortier a Sunyer. 15-8-1922.
- Inglada a Sunyer. 31-8-1922.
- Joaquim Nin a Sunyer. 220-10-1922.
- E. Ricart. Familia Junoy a Elvira Sunyer. 14-10-1922.

SUNYER A SUS AMIGOS

- Sunyer a Casanovas. 1922. Se desconoce la fecha exacta. pone 16-10-1922. Sunyer estaba en Paris.
- Sunyer a Plandiura. Sitges.15-3-1922.
- Sunyer a Plandiura. Sitges. 19-3-1922.
- Dalmau a Sunyer. 4-5-1922.
- Sunyer a Salvat-Papasseit. Sitges.25-5-1922.
- Sunyer a Utrillo. 16-10-1922. Paris.
- Elvira Sunyer a Antonio Font. Sitges.19-12-1922.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a Victoria.Enviada desde Paris. 14-11-1922.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- “Les exposicions”, en La Veu, página artística, p. 5, núm. 558. 14-6-1922.
- Capdevila, C., “Tercer Saló de Tardor” en La Veu de Catalunya, núm. 547, Página Artística. Barcelona. 19-1-1922.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Catálogo de la Exposició d´Art. Catàleg Oficial, Barcelona. 1922. p. 49. cat. núm. 325. Sección les Arts i els Artistes.
- Catàleg de la Exposició de pintura del Concurs Plandiura 1922-1923, Barcelona, Galeries Laietanes, 1922. p.12 cat. núm. 104 bis, fig. p. 13.

ANTIGÜEDADES
CASA DE CONFIANZA
EXPORTACIÓN

J. DALMAU
PUERTAFERRISA, 18 • TELÉF. 1791

GALERÍA DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

Barcelona. 4 de Mayo de 1922

Sr. D. Luis Plandiura. Debe:

Mes	Día		Pesetas	Cts.
		En fecha de hoy recibo de D. Luis Plandiura la cantidad de tres mil pesetas, á cuenta de su compra de cuatro mil por tres cuadros originales de D. Joaquin Sunyer. Barcelona 4 de Mayo de 1922 Por comisión: J. Dalmau		

Son Ptas: 3.000 ::

ANTIGÜEDADES — J. DALMAU — BARCELONA — Puertaferrisa, 18

Dalmau a Sunyer. 4-5-1922.

1923

Una vez instalado en su nueva residencia de Sitges, Sunyer empieza a llevar una vida distinta, con otro ritmo, acorde con su nueva situación familiar, y, de alguna forma el tiempo se estructura, hay un orden establecido para realizar las tareas. Sus prioridades responden a la necesidad de atender a los suyos. Deja de ser un ser libre, buscando realizar cualquier sueño imaginado, para pasar a entender y comprender en su interior la nueva responsabilidad que ahora tiene y que está por encima de todo: la familia.

Ahora ya podrá dedicarse plenamente sin obstáculos de ningún tipo a realizar lo que más le gusta: pintar libremente y dar rienda suelta a su espíritu que será el encargado de guiarlo en la búsqueda constante de su ideal pictórico.

Elvira y la familia serán para Sunyer su nuevo motor de inspiración, su bastón de apoyo para los momentos difíciles que llegarán, y los pinta frecuentemente dejándonos obras de gran sensibilidad artística donde se percibe el amor que le inspiran.

La nueva situación política originada por el golpe de estado de Primo de Rivera con la represión subsiguiente del catalanismo había de sacudir no solo los cimientos políticos, sino también sociales y culturales del país. Por otro lado, las desavenencias de E. d'Ors con el actual presidente de la Mancomunidad, Josep Puig i Cadafalch y su consecuente cambio de residencia a Madrid, la marcha también de Catalunya de Torres-García para iniciar su nueva etapa constructivista, y el establecimiento de residencia de Miró en Paris van a contribuir, poco a poco, a minar las fuerzas del noucentisme, que sin embargo contemporizará en los años venideros con nuevos valores de vanguardia.

Para Sunyer su nueva residencia se va a convertir en una especie de santuario cultural y allí, como en santa procesión, pasarán a contemplar sus nuevas creaciones entre otros Joaquim Borralleras, Josep Maria de Sagarra , Antoni Homar y el pintor Sisquella, vecino suyo que, enamorado de la pintura de Sunyer, decide casarse e instalarse en Sitges en este mismo año.

En el mes de enero, Benet, R., en un artículo en Le Feu, Paris, titulado Deux maîtres de la nouvelle peinture: Joaquim Sunyer et Nogués, escribe de él "es un pintor de Sitges, el más catalán y el más universal de nuestros artistas".(Adjuntamos documento).

Por fin romperá el aislamiento voluntario que ha mantenido durante 12 años y se dará a conocer por segunda vez de una forma notoria al público de Barcelona mostrando la obra realizada durante esos años de casi anonimato. No es que en ese tiempo no realizara ninguna exposición, que sí las hubo, pero eran solo pequeñas muestras de su hacer cotidiano.

El 2 de mayo de 1923 se inaugura la exposición colectiva: Exposició d´Art, patrocinada por el Ayuntamiento de Barcelona y celebrada en el Museo de pintura del Parc de la Ciutadella. Barcelona. Se clausura el 15 de junio de 1923. En ella participa con treinta y dos obras.
El catálogo solo indica el número de orden de obra en la exposición y el nombre de la obra.
El hecho de que figure solo el nombre de la obra no ayuda a su identificación ya que se da el caso de que el mismo nombre figure en distintas obras. También es posible que estas obras pendientes de identificar no figuren en nuestra recopilación de obras.
En el apartado de Bibliografía, Exposiciones, podemos analizar el resultado de la identificación de las obras expuestas.
En dicha muestra tiene el privilegio concedido solamente a los artistas ya consagrados de tener una sala especial, solo para él, donde presenta sus diferentes trabajos: óleos, acuarelas y grabados, siendo la crítica unánime: "el más puro de los pintores catalanes del novecento, el que mejor marca la hora del retorno a Poussin después de la hora de glorificación del Greco" (Glosas en ABC.). "La seva pintura té la rara virtut d'una actualitat perdurable.". También resaltan la catalanidad que emana de sus lienzos: "A en Sunyer li devem el descobriment de les més pures harmonies i aquell íntim sentit musical del nostre paisatge." (Carles Capdevila en La Publicitat).
El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona adquiere en esta exposición las obras del artista: *Familia de payeses 1923 y Chicas con palomos 1923* que se sumarán a la colección de obras que ya tiene este museo sobre nuestro pintor.

El 3 de mayo de 1923 se inaugura la exposición colectiva: Exposición de Primavera. Ha sido organizada por la Junta Municipal de Exposiciones de Arte. Se celebra en el Palau de la Industria, del Parc de la

Ciutadella. Barcelona. Se clausura el 30 de mayo de 1923. En ella participa con una obra: *Retrato de Montserrat Gomis*. El catálogo añade una imagen de la obra expuesta.

Con el tiempo se le va conociendo más en el extranjero por su trabajo pleno de novedades pictóricas. Lo corrobora la invitación que recibió del Kunst Van Heden L'Art Contemporain de Amberes con fecha 25 de enero de 1923 para participar en una exposición de arte español que iban a organizar en este museo del 21 de abril al 20 de mayo. Anteriormente grandes pintores como: Sauter, Bauer, Thoma, Gauguin, Degas, Besnard, Breitner, Zuloaga, Denis, Martin, Ménard, Boutet de Monvel, Vincent van Goch, Carpeaux, Simon, Vuillard, Sluyters, habían colgado sus cuadros en este museo. En principio no tenemos noticia de que Sunyer asistiera a esta gran manifestación pictórica, pero según el Eco de Sitges del 1 de julio Sunyer estuvo en Bruselas con Elvira. Estamos pendientes de que el museo nos certifique su participación en la muestra. Pero el solo hecho de que se produjera tal invitación independientemente de que asistiera o no nos da idea de la consideración que ya tenía Sunyer en el ambiente pictórico europeo.

El 16 de agosto de 1923 escribe a su mujer Elvira desde Cerbère (Cervera de la Marenda) es una postal en la que apenas dice dos cosas, siendo tan reducida, que no nos permite conocer el objeto de su viaje, ni el destino final.

El 25 de octubre de 1923 manda a sus hermanas noticias desde Paris, con motivo de su participación en el Salon d´Automne. Como en anteriores ocasiones, llevó él mismo las obras que se iban a exponer bien enrolladas como ya tenía experiencia de otras veces, por ser más fácil y seguro de que llegaran a tiempo a buen puerto. Buscaría el marco adecuado en su punto de destino.

El 1 de noviembre de 1923 se inaugura la exposición colectiva: Salon d´Automne. se celebra en el Grand Palais des Champs-Elysées, de Paris. Se clausura en diciembre de 1923. En ella participa con dos obras, número de catálogo, 1895, 1896: *Jeune Fille*, *Paysanne*, p. 291.
El catálogo solo indica el número de orden de obra en la exposición y el nombre de la obra, sin más datos que ayuden a su identificación. En el apartado de Bibliografía, Exposiciones, podemos analizar el resultado de la identificación de las obras expuestas.

El óleo sigue siendo la técnica más utilizada con obras de gran tamaño. Algunos dibujos completan la producción de este año. No hace ningún grabado. El retrato con personajes masculinos y en menor cuantía, femeninos, los desnudos y los temas infantiles junto con una escena rural son los temas que más cultiva este año.

La obra realizada incluye un gran número de desnudos, sobre todo de interior, en distintas posiciones y lugares. Entre ellos figura el que Eugenio d'Ors tituló: *Desnudo en la calle de Hermosilla.* Nos sorprende siempre la naturalidad con la que trata los desnudos, admirador de la belleza del cuerpo femenino: sus mujeres son siempre proporcionadas; modela los cuerpos hasta darles el volumen preciso, hasta lograr infundirles vida, trabaja la materia, busca la gama adecuada de tonos matizándolos. Comienza a trabajar con una nueva modelo con la que realiza *Desnudo tumbado* y *Desnudo sentado.* En estos interiores decora la escena con telas de colores vivos a veces con pájaros y flores sustituyendo así la vegetación natural por otra más armoniosa con la circunstancia.

También se esmera en retratar familiares básicamente: *Toia y su perro*, *Victoria y Jaime, Amadeo Bertran,* y amigos*: Josep-María Junoy*, así como algunos lugareños y personas próximas a su entorno: *Teresa,* En la mayoría de los retratos predominan los tonos cálidos, los tostados, los grises con algún toque de blanco a veces para aportar luz al conjunto. *La familia de payeses* tiene una gran riqueza cromática.

En España se produce el golpe de estado del general Primo de Rivera y la formación del Directorio militar. Se suprime la Constitución y se disuelven las Cortes. En Cataluña se suprime el autogobierno y se produce el asesinato del sindicalista Salvador Seguí. Tomás Garcés dirige la colección de antologías poéticas *Els poetes d'ara.*

Nos deja un total de veinte trabajos, diecisiete son óleos sobre tela, un gouache y dos dibujos más o menos coloreados.
Cuatro de las obras están en Museos de Barcelona y Bilbao.

Esta vez encontramos que el tema pictórico más utilizado es el desnudo, nos deja seis trabajos de los cuales cinco son óleos sobre tela: *La jueva, Mujer peinándose en el bosque, Desnudo tumbado, Desnudo en la calle Hermosilla, Desnudo sentado.* Uno es un dibujo a lápiz: *Estudio de mujer tumbada.*
Desnudo de la calle de Hermosilla: D'Ors nos habla de" *la visión más carnal que sensual del cuadro de un autor que no es un francés sino un catalán";* y añade "*Como Renoir Sunyer se ha mostrado excelente en la exaltación de la mujer desnuda en apariencia y serenidad de animal dormido; el desnudo al que me refiero ofrece cierto valor de símbolo."*
"*La jueva"*, maravillosa en su posición de reposo, voluptuosa y carnal. Según Gabriel Ferrater:"*Sus formas junonianas parecen haber solicitado del pintor una patética veneración".*

"Mujer peinándose en el bosque" donde sigue la línea de los desnudos del año anterior con fondo y elementos de vegetación mediterránea centrando la luz del sol en la piel morena de la modelo para realzar su figura.
Desnudo tumbado con la pierna alzada lleno de gracia.

Cinco son los retratos que hemos encontrado, todos son óleos sobre tela: *Figura femenina, Mujer del chal gris, Amadeo, Retrato de Josep M. Junoy, Teresa.*
Amadeo: Es el retrato del marido de Sara Carbonell, cuñada de Sunyer. Difiere bastante de los retratos que venía produciendo. En el fondo y la figura domina un cromatismo sombrío a excepción del cuello blanco de la camisa. Como señala Vinyet Panyella se enmarca dentro de la corriente artística imperante entonces en Europa del nuevo realismo.
Retrato de Josep-María Junoy: sobrio y serio. Sunyer en una carta confiesa su satisfacción por el resultado final de su obra en el que, seguro, volcó toda su sensibilidad y afecto.
Teresa: escultural, tan bien perfilado, tan completo y cuidado en su ejecución, lleno de sobriedad y nobleza, representa el arquetipo de la mujer catalana expresada en el más puro lenguaje clásico.
La obra: *Mujer del chal gris.* se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.
La obra: *Amadeo.* Se encuentra en el Museo Municipal de Sitges. Barcelona.

Tres retratos infantiles, todos son óleos sobre tela: Aquí vienen siempre acompañados de animales para crear este vínculo afectivo que siente el niño por el reino animal.
Toia y su perro, pintado desde la emoción y la ternura muestra una gran sensibilidad a través de la mirada tan inocente y exenta de malicia de la niña;
Victoria y Jaime: situados en un paisaje familiar los hijos del pintor ocupan prácticamente toda la tela y son amorosamente tratados por el pintor que acentúa el lazo afectivo niño- animal mediante el gesto placentero del cabritillo que Victoria acaricia.
Niña de Salvat-Papasseit, con unos ojos grandes muy expresivos.

Tres figuras, dos de ellas son trabajos realizados al óleo sobre tela: *Chica con palomos, Familia de payeses.* Y un gouache: *Familia de payeses.*
Chicas con palomos: En el 1922 realizó *Muchacha con gatos.* Las figuras eran María Dolores y su amiga Pepa Gumá. En esta nueva interpretación de similar escena que la anterior sustituye a Pepa Gumá por otra joven y los gatos por palomos.
Familia de payeses (óleo*)* fue adquirida por el MNAC en la exposición d'Art de 1923.
Las obras: *Chica con palomos, Familia de payeses.* Se encuentran en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Una Maternidad, realizada al óleo sobre tela: *Madre con hijo.*

Un óleo sobre tela relacionado con el tema de bañistas: *Bañistas.*
Con *Bañistas* se despide de esta temática que hasta ahora fue un motivo recurrente en su obra y escoge para ello un entorno familiar, *Miralpeix,* y su mirada va dirigida básicamente a subrayar el moldeado, la postura, el volumen y la forma de las tres figuras más que la expresión del rostro solo insinuada en la figura de la izquierda. Vimos un gouache muy similar el año anterior.

Y un paisaje, es vez es un dibujo a plumilla: *Estudio de bosque.*

Las obras más conocidas de este año son:
Mujer del chal gris. Teresa. Ha estado en nueve exposiciones de las cuales seis han sido individuales y tres colectivas.
Retrato de Josep M. Junoy. Ha estado en seis exposiciones de las cuales cuatro han sido individuales y dos colectivas.
La Toia y su perro ha estado en cinco exposiciones individuales.
Se añaden siete obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

- **TOIA I EL SEU GOS. TOIA Y SU PERRO. VICTORIA Y SU PERRITO. TOIA.** 1923. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm. **s**
- **LA JUEVA.** 1923. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**

M.N.A.C. - **CHICAS CON PALOMOS. MUCHACHAS Y PALOMAS.** Hacia 1923. Óleo sobre tela. 118 x 93 cm. **m**

* **TERESA.** Hacia 1923. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**

- **NIÑA SALVAT-PAPASSEIT.** 1923. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm. **s**
- **FIGURA FEMENINA. LA ROSALIA.** 1923. Óleo sobre tela. 73 x 61 cm. **s**

* **DESNUDO TUMBADO.** 1923. Óleo sobre tela. 92 x 73 cm. **s**

M.B.A.B. - **LA DONA DEL XAL GRIS. LA MUJER DEL CHAL GRIS. TERESA. El XAL GRIS. LA DONNA DALLO SCIALLE GRIGIO.** 1923. Óleo sobre tela. 100 x 73 cm. **s**

- **VICTORIA Y JAIME. NEN I NENA. PORTRAIT D´ENFANTS. LOS HIJOS DEL PINTOR Y EL CORDERO. VICTORIA CON JAIME.** 1923. Óleo sobre tela. 100 x 80 cm. **s**

M.M.M.S. - **AMADEO. AMADEO BERTRAN.** 1923. Óleo sobre tela. 85 x 66 cm. **b**

- **MADRE CON HIJO. MATERNIDAD.** 1923. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
- **BAÑISTAS. BANYISTES.** Hacia 1923. Óleo sobre tela. 96 x 116 cm. **s**
- **RETRAT DE JOSEP M. JUNOY. RETRATO DE JOSEP M. JUNOY.** 1923. Óleo sobre tela. 60 x 46 cm. **c**
- **MUJER PEINÁNDOSE EN EL BOSQUE. MUCHACHA PEINÁNDOSE. DESNUDO EN EL CAMPO.** 1923. Óleo sobre tela. 131 x 110´6 cm. **a**

***** **DESNUDO SENTADO.** 1923. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**

* **EL DESNUDO DE LA CALLE HERMOSILLA.** 1923. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm. **s**

M.N.A.C. - **FAMILIA DE PAYESES.** Hacia 1923. Óleo sobre tela. 96 x 117 cm. **m**

* **FAMILIA DE PAYESES.** Hacia 1923. Gouache. Se desconocen sus medidas. **s**

* **ESTUDIO DE MUJER TUMBADA.** Hacia 1923. Dibujo a lápiz. 21 x 15 cm. **s**

***** **ESTUDIO DE BOSQUE.** 1923. Dibujo a plumilla. 24 x 31,5 cm. **s**

TOIA I EL SEU GOS.
TOIA Y SU PERRO.
VICTORIA Y SU PERRITO.
TOIA.
1923. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm.
Firmado no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición de las obras Joaquín Sunyer, Local de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Palacio de la Bibliotecas y Museos, Madrid, del 12 al 30 de enero de 1925.
- Exposición Joaquín Sunyer, Salas de la Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, del 11 al 20 de febrero de 1925.
- Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Galerías Franquesa, del 14 al 29 de diciembre de 1945.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

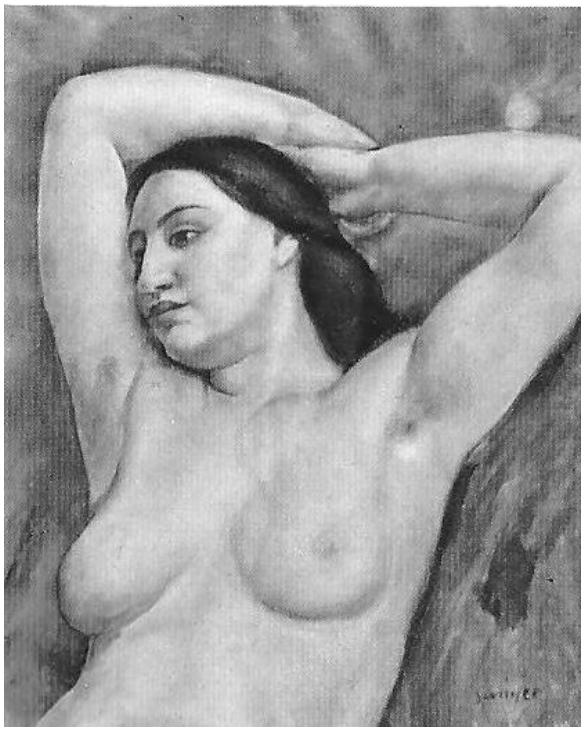
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 11.
- Alcántara. F., "Vida Artística. Los Cuadros de Joaquín Sunyer en el Salón de los Amigos del Arte", en El Sol, p. 4. Madrid. 20-1-1925.
- García de Valdeavellano. L.," Notas de Arte. La Exposición de Sunyer", en La Época, p. 1. Madrid. 4-2-1925.
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, 1925. núm. cat. 9.
- Catálogo de la Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Institut Français, 1945. num. cat. 7.
- J. S. de C.,"Arte y Artistas. Sunyer de Sitges", en El Eco de Sitges. Sitges. núm. 2820, diciembre 1945.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 90, fig. 154, p. 225.
- Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 60. fig.
- Joaquín Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 34.
- Mur, Pastor, P., La asociación de artistas vascos., Museo de Bellas Artes de Bilbao, Caja de Ahorros de Vizcaya, 1985, p.105.
- Panyella. V., Victòria, en El Eco de Sitges. Sitges, abril 1994.
- Coll, I., "Influències i derivacions de l'obre de Sunyer, en La Xermada, Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999, p. 31.

Los diferentes nombres.

- *Toia i el seu gos,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 60. fig.
- *Toia y su perro,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 90, fig. 154, p. 225. Y en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 34.
- *Victoria y su perrito,* en el catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid. 1925. núm. cat. 11. Y en catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, 1925. núm. cat. 9.
- *Toia,* en el catálogo de la Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Institut Français, 1945., núm. cat. 7.

Observaciones.

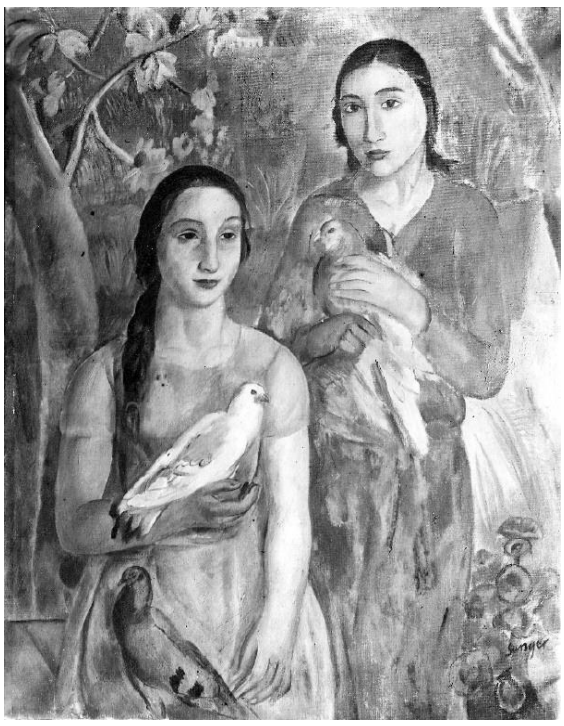
- Subastado en La Habana, Madrid, el 3-4-2000. Con el nombre de TOIA Y SU PERRO.



LA JUEVA.
1923. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Junoy J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Parés Librería. Barcelona, 1926. fig. núm.14. s/núm. p.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184. p. 95, fig 159, p. 225.



CHICAS CON PALOMOS.
MUCHACHAS Y PALOMAS.
Hacia 1923. Óleo sobre tela. 118 x 93 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Colectiva.

- Exposició d´Art, Barcelona, 1923.

Bibliografía.

- Exposició d´art. Barcelona, 1923. p. 13, cat. núm. 29.
- Guasch, F.; Batlle, E., Catálogo del Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona, 1926, p. 171, cat. núm. 22.
- Cortés, J., L´obra de Joaquim Sunyer als nostres museus en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Barcelona, Junta de Museos, junio 1937, Vol. VII, núm. 73, fig. p. 190.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 203, fig. 434, p. 229.
- Catàleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, p. 969, cat. núm. 2.486, fig. p. 969.

Los diferentes nombres.

- *Chicas con palomos,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 203, fig 434, p. 229.
- *Muchachas y palomas,* en el catálogo de la exposición Exposició d´art. Barcelona, 1923. p. 13, cat. núm. 29. Y en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

TERESA.
Hacia 1923. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.

NIÑA SALVAT-PAPASSEIT.
1923. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm.
Firmado, no sabemos si fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.

Bibliografía.

- Gasch, S., Col-lecció Isern Dalmau, Barcelona, 1948, p. 187, cat. núm. 263, fig. Lám. XIV.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 35, cat. núm. 32.
- Castillo. A. del.," Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. p. 21.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 15.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- Del Castillo, A., Crónica de Barcelona. en Goya núm. 124, Barcelona, 1-2-1975.
- "Retratos de Joaquín Sunyer", en el Diario de Barcelona, 5-1-1975.
- "Joaquim Sunyer", en el Noticiero Universal, 7-1-1975.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 204, fig. 435, p. 229.
- Light.," Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.

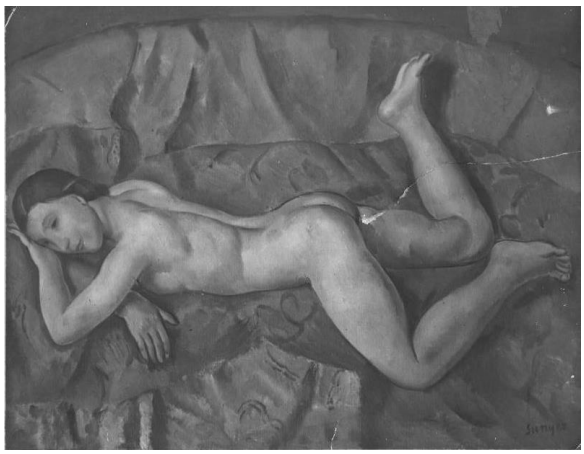
FIGURA FEMENINA.
LA ROSALIA.
1923. Óleo sobre tela. 73 x 61 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Junoy, J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Parés Librería. Barcelona, 1926. fig. núm.17. s/núm. p.
- Mensaje de Pintura, Notas biográficas de los artistas 61 reproducciones de cuadros, Edimar, S.A. Barcelona, 1949. , fig. p. 13.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 204, fig 436, p. 229.

Los diferentes nombres.

- *Figura femenina,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 204, fig. 436, p. 229.
- *La Rosalía,* en el libro de Junoy, J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Parés Librería. Barcelona, 1926. fig. núm.17. s/núm. p.



DESNUDO TUMBADO.
1923. Óleo sobre tela. 92 x 73 cm.
Firmado no fechado.

Exposición Colectiva.

- Gran Exposición. Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, del 3 al 8 de diciembre de 1966.

Bibliografía.

- Gran Exposición. Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, 1966. cat. núm. 24. s. núm. p.
- Junoy J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Parés Librería. Barcelona, 1926. fig. núm.13. s. núm. p.

LA DONA DEL XAL GRIS.
LA MUJER DEL CHAL GRIS.
TERESA.
LA DONNA DALLO SCIALLE GRIGIO.
1923. Óleo sobre tela. 100 x 73 cm.
Firmado y fechado.
Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Exposiciones Individuales.

- Exposición de las obras Joaquín Sunyer, Local de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Palacio de la Bibliotecas y Museos, Madrid, del 12 al 30 de enero de 1925.
- Exposición Joaquín Sunyer, Salas de la Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, del 11 al 20 de febrero de 1925.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre- noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-abril 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, mayo- Julio 1999.

Exposiciones Colectivas.

- On Classic Ground. Picasso, Léger, de Chirico and The New Classicism 1910- 1930, Londres, Tate Gallery, del 6 de junio al 2 de septiembre de 1990.
- Exposición Modernismo e Avanguardia. Picasso Dali, Miró e la pittura catalana. Museo cívico Ala Ponzone. Cremona, del 15 de febrero al 4 de mayo de 2004.
- Exposición Novecentismo y Vanguardia.1910-1936.Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, del 2 de marzo al 24 de mayo de 2009.

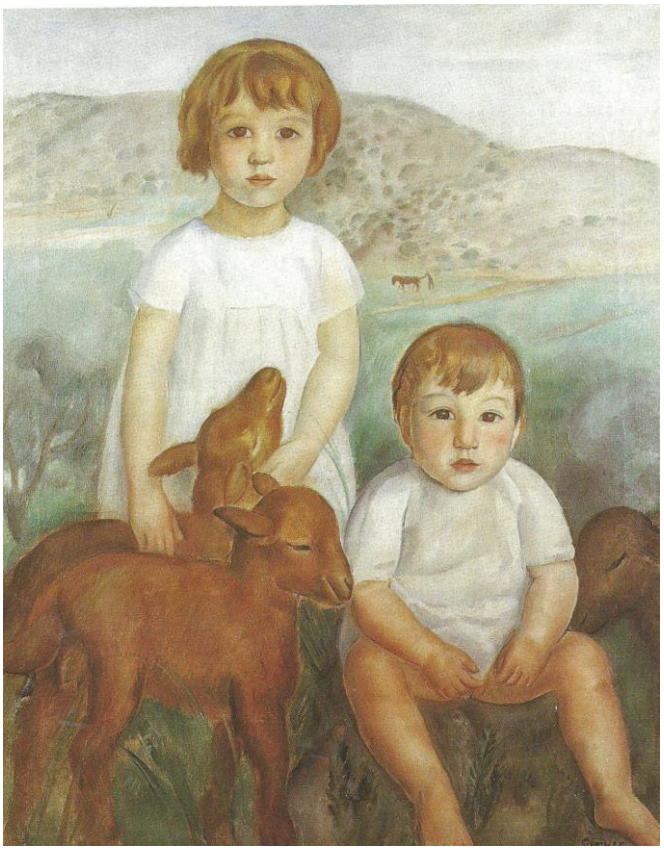
Bibliografía.

- Ors. E., “Las obras y los días. Sunyer en Las Noticias, Barcelona, 1 de julio de 1923.
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 8.
- “Joaquín Sunyer en Madrid”, en Heraldo de Madrid, p. 1. Madrid. 16-1-1925. fig.
- Méndez Casal. A.,”Crítica de Arte. El Pintor Joaquín Sunyer su estética y su obra”, en Blanco y Negro, p. 30. Madrid. 22-3-1925.
- Fernández Almagro. M., “Palabras hacia Gerardo Diego”, en Alfar, año V, núm. 48. fig. La Coruña, marzo 1925.
- Lambarri. M.,” La peinture espagnole moderne”, en A.B.C. Magazine d’Art. Paris. p. 11. fig., mayo 1925.
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, 1925. núm. cat. 6.
- Abril. M., “El arte de Joaquín Sunyer “en Alfar, La Coruña, marzo 1925, año V, núm. 48, fig. p. 359.
- Junoy, J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Parés Librería. Barcelona, 1926. fig. núm.16. s/núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 95, fig. 161, p. 225.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 58.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1984. cat núm. 33.
- Mur, Pastor, P., La asociación de artistas vascos., Museo de Bellas Artes de Bilbao, Caja de Ahorros de Vizcaya, 1985, p. 105.

- On Classic Ground. Picasso, Léger, de Chirico and The New Classicism 1910-1930, Londres, Tate Gallery, 1990, p. 256, fig. p. 256. cat. núm. 172.
- Panyella., V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 256, 257. núm. cat. 83. fig. p. 257.
- Panyella., V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 256, 257. núm. cat. 83. fig. p. 257.
- Catálogo de la exposición Mostra Picasso, Dalí, Miró, Modernismo e Avanguardia nella pintura. Skira editore SPA. núm. cat. 60. p. 201.
- Catálogo de la exposición Novecentismo y Vanguardia.1910-1936. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2009. p. 114, 115. num. cat. 13.
- Fontbona, F., Joaquim Sunyer en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, Boletín 8, 2014, p. 170.

Los diferentes nombres.

- *La dona del xal gris,* en el catálogo de la exposición, Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 58.
- *La mujer del chal gris,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 184, p. 95, fig. 161, p. 225. Y en el catálogo de la exposición, Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1984. cat núm. 33. También en el catálogo de la exposición Novecentismo y Vanguardia.1910-1936. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2009. p. 114, 115. num. cat. 13.
- *Teresa,* en el catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid. 1925. núm. cat. 8. Y en el catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, 1925. núm. cat. 6. Y en el catálogo de la exposición On Classic Ground. Picasso, Léger, de Chirico and The New Classicism 1910-1930, Londres, Tate Gallery, 1990, p. 256, fig. p. 256. cat. núm. 172. También en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 256, 257. núm. cat. 83. fig. p. 257. Y en Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 256, 257. núm. cat. 83. fig. p. 257.
- *La donna dallo scialle grigio,* en el catálogo de la exposición Mostra Picasso, Dalí, Miró, Modernismo e Avanguardia nella pintura. Skira editore SPA. núm. cat. 60. p. 201.



VICTORIA Y JAIME.
NEN I NENA.
PORTRAIT D´ ENFANTS.
LOS HIJOS DEL PINTOR Y EL CORDERO.
VICTORIA CON JAIME.
1923. Óleo sobre tela. 100 x 80 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Individual.

- Exposición de las obras Joaquín Sunyer, Local de la Sociedad Española de Amigos del Arte,

Palacio de la Bibliotecas y Museos, Madrid, del 12 al 30 de enero de 1925.
- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.

Exposiciones Colectivas.
- Exposició d´Art, Barcelona, 2 de mayo al 15 de junio de 1923.
- Catalogue des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Dessin, Gravure et Art Décoratif, Paris, Grand Palais des Champs-Elysées, del 1 de noviembre al 14 de diciembre de 1924.

Bibliografía.
- Exposició d´Art, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1923, cat. núm. 35, fig. en anexo.
- Catalogue des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Dessin, Gravure et Art Décoratif, Paris, 1924. p. 300-301, cat. núm. 1931.
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 13.
- Junoy, J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Parés Librería. Barcelona, 1926. fig. núm.15. s/núm. p.
- Llosent, E.," Prólogo "en el Catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. num. cat. 12.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 204, fig. 437, p. 229.
- Panyella. V., "Joaquim Sunyer y Sitges" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions.,1983. p. 37.
- Sunyer J., Sunyer i Benet, quelcom més que un llibre. Quaderns 17. Rafael Benet. Edit Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 8.
- Panyella. V., En el Catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Monserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 212.

Los diferentes nombres.
- *Victoria y Jaime,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 204, fig 437, p. 229.
- *Nen i nena,* en el catálogo de la exposición. Exposició d´Art, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1923, cat. núm. 35, fig. en anexo.
- *Portrait d´enfants,* en el catálogo de la exposición, Catalogue des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Dessin, Gravure et Art Décoratif, Paris, 1924. p. 300-301, cat. núm. 1931.
- *Victoria con Jaime.* En el catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 13.
- *Los hijos del pintor y el cordero,* en el catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 12.

Observaciones:
- Subastado en Castellana 150, el 19-5-1998 en Madrid con el nombre de NIÑOS CON CORDEROS.
- Subastado en Castellana 150, el 29-9-1998 en Madrid con el nombre de NIÑOS CON CORDEROS.
- Figuró en una exposición de 1928 con el núm. 12. Con etiqueta de la Galería Biosca.

AMADEO.
AMADEO BERTRAN.
1923. Óleo sobre tela. 85 x 66 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.
Museo Municipal de Sitges. Barcelona.

Exposición Individual.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.

Bibliografía.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art,1974-1975. cat. núm. 14.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- "Joaquim Sunyer", en el Noticiero Universal, 7-1-1975.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 204, fig. 438, p. 229.
- "L´oli Amadeu de J. Sunyer, al Maricel", en Avui, Barcelona, 13-11-1998.
- "L´Ayuntament rep una important obra de Joaquim Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 14-11-1998.
- Roca. A., "El Gran Art Local: Sitges en l´obra de Joaquim Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 13-3-1999. fig.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 26.
- "Sitges recorda l´obra de Sunyer", en El Eco de Sitges. febrero 1999. p. 6.
- "El Gran Art Local: Sitges en l´obra de Joaquim Sunyer", en El Eco de Sitges, febrero 1999. p. 6.
- "El patrimoni de Sitges incrementa les seves col-leccions amb la donació d´una obra de Joaquim Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 6-7-2002. p. 16.
- Panyella. V., En el Catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Monserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 212.

Los diferentes nombres.

- *Amadeo,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 204, fig 438, p. 229.
- *Amadeo Bertran,* en el catálogo de la exposición, Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art,1974-1975. cat. núm. 14.

MADRE CON HIJO.
MATERNIDAD.
1923. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición de las obras Joaquín Sunyer, Local de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Palacio de la Bibliotecas y Museos, Madrid, del 12 al 30 de enero de 1925.
- Exposición Joaquín Sunyer, Salas de la Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, del 11 al 20 de febrero de 1925.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat.30.
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, 1925. núm. cat. 22.
- Fernández Almagro. M., "Palabras hacia Gerardo Diego", en Alfar, año V, núm. 48. fig. La Coruña, marzo 1925.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 204, fig 439, p. 229.
- Mur, Pastor, P., La asociación de artistas vascos., Museo de Bellas Artes de Bilbao, Caja de Ahorros de Vizcaya, 1985, p. 107.

Los diferentes nombres.

- *Madre con hijo,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 204, fig 439, p. 229.
- *Maternidad,* en el catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 30. Y en el catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, 1925. núm. cat. 22.

BANYISTES.
BAÑISTAS.
Hacia 1923. Óleo sobre tela. 96 x 116 cm.
Sin firma ni fecha.

Exposiciones Individuales.

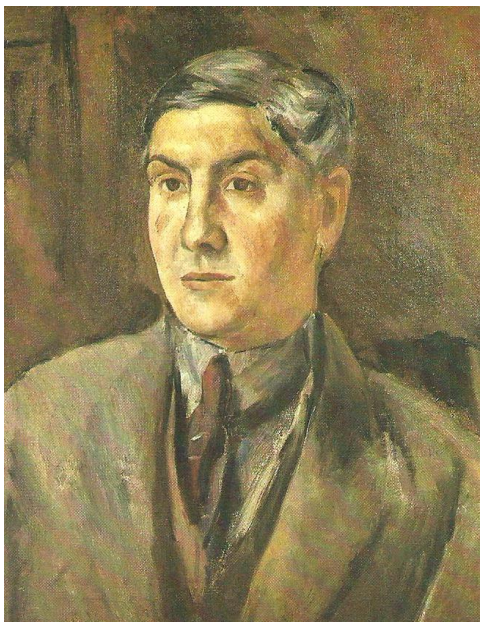
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Girona, Sales Municipals d´Exposició, octubre 1990.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Museu d´Art Modern. Barcelona, febrero-marzo 1999.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, mazo-julio 1999.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 93, fig. 158, p. 225.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 64.
- Comadira, N., Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Girona, Ayuntamiento de Girona,1990, p. 7. cat. p. 23. fig.
- Comadira, N., Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Nexus, núm. 6, 6-7-1991. Barcelona, fig. p. 57.
- Panyella., V., Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 258, 259. núm. cat. 84. fig. p. 259.
- Panyella., V., Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 258, 259. núm. cat. 84. fig. p. 259.
- Brihuega, J., Avatares de la figuración en el Arte Español de la primera mitad del siglo XX. En el catálogo de la exposición El Ojo del Huracán, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Universidad de Córdoba y Cajasur Fundación, 2008. fig. p. 50. núm. 10.

Los diferentes nombres.

- Las diferencias encontradas se deben al idioma utilizado.



RETRAT DE JOSEP M. JUNOY.

RETRATO DE JOSEP M. JUNOY.
1923. Óleo sobre tela. 60 x 46 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Exposiciones colectivas.

- Exposición Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, del 19 al 25 de febrero de 1965.
- Extraordinària de Nadal. Sala Parés. Barcelona, del 11 de diciembre de 1989 al 7 de enero de 1990.

Bibliografía.

- S.," Un exemple d´insistència", en D'Aci i d'Allà, núm. 89. p.168. fig. Barcelona, mayo 1925.
- El Gran Arte Local de Joaquim Sunyer. Portada.1925.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 35, cat. núm. 31, p. 62 fig.
- Castillo. A. del.," Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. p. 21.
- Catálogo de la exposición Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, 1965, núm. cat. 42.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 13, fig.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- Sempronio., "Sunyer y sus amigos", en Tele-express. Barcelona. 9-1-1975.
- Manzano. R.,"Sunyer o el drama de un pintor a la búsqueda de la paz", en ABC, Madrid. 12-1-1975. p. 43.
- Fontbona, F.," Arte. Centenario de Joaquim Sunyer: rostros de una época", en Destino, núm.1947. Barcelona, 25-1-1975. fig.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 90, fig 155, p. 225.
- Light.," Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 61.
- Joaquín Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 35.
- Extraordinaria de Nadal. Sala Parés. Barcelona, 1990. cat. núm. 42. fig. s/p.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. fig. p. 73.

MUJER PEINÁNDOSE EN EL BOSQUE.
MUCHACHA PEINÁNDOSE.
DESNUDO EN EL CAMPO.
1923. Óleo sobre tela. 131 x 110,6 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición de las obras Joaquín Sunyer, Local de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Palacio de la Bibliotecas y Museos, Madrid, del 12 al 30 de enero de 1925.
- Exposición Joaquín Sunyer, Salas de la Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, del 11 al 20 de febrero de 1925.

Exposición Colectiva.

- Exposició d´Art de Barcelona, 1923, Sala Especial dedicada a Sunyer, del 2 de mayo al 15 de junio de 1923.

Bibliografía.

- Exposició d´Art de Barcelona, 1923, Sala Especial dedicada a Sunyer, Ayuntamiento de Barcelona, núm. cat. 28.
- "L´Exposició d´Art", en La Publicidad. Barcelona. 21-5-1923. fig.
- C.C. en La Publicidad. núm. 15406. Se desconoce la fecha.
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 17.
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao,

1925. núm. cat. 12.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 204, fig. 440. p. 229.
- Mur, Pastor, P., La asociación de artistas vascos., Museo de Bellas Artes de Bilbao, Caja de Ahorros de Vizcaya, 1985, p. 107.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 71.
- Benet J., Les etapes de l´art de Sunyer. Quaderns 17 . Rafael Benet. Edit Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 17.

Los diferentes nombres.

- *Mujer peinándose en el bosque,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 204, fig. 440. p. 229.
- *Muchacha peinándose,* en el catálogo de la Exposició d´Art de Barcelona, 1923, Sala Especial dedicada a Sunyer, núm. cat. 28.
- *Desnudo en el campo,* en el catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 17. Y en el catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao,1925. núm. cat. 12.

DESNUDO SENTADO.
1923. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

EL DESNUDO DE LA CALLE HERMOSILLA.
1923. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Exposición de las obras Joaquín Sunyer, Local de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Palacio de la Bibliotecas y Museos, Madrid, del 12 al 30 de enero de 1925.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 20.
- Ors, E., "Arte. El Arte de Joaquim Sunyer", en Raza Española, núm. 75-76. Madrid, marzo-abril. 1925.
- Sorel. J.," Bellas Artes. Un pintor: Joaquín Sunyer", en El Imparcial, p. 3. ilus. Madrid. 11-12-1930.
- Ors, E., Mis Salones, Madrid, Aguilar, 1967. fig. s/núm. p.
- Bozal V., Santos Torroella R., Lomba Serrano. C., en el catálogo de la exposición La Sociedad de Artistas ibéricos y el arte español de 1925. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1995. fig. p. 19.

Observaciones.

- Subastado en Brok, Barcelona. 29-10-1991. Con el nombre de EL DESNUDO DE LA CALLE HERMOSILLA.

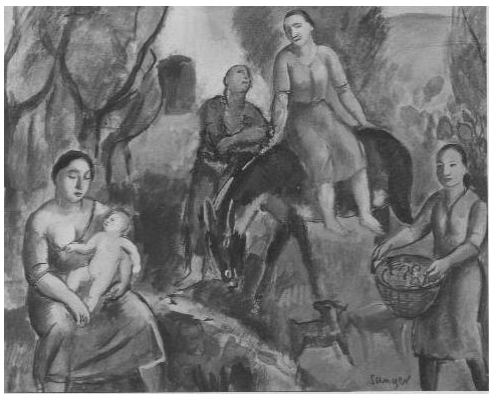
FAMILIA DE PAYESES.
Hacia 1923. Óleo sobre tela. 96 x 117 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Colectivas.

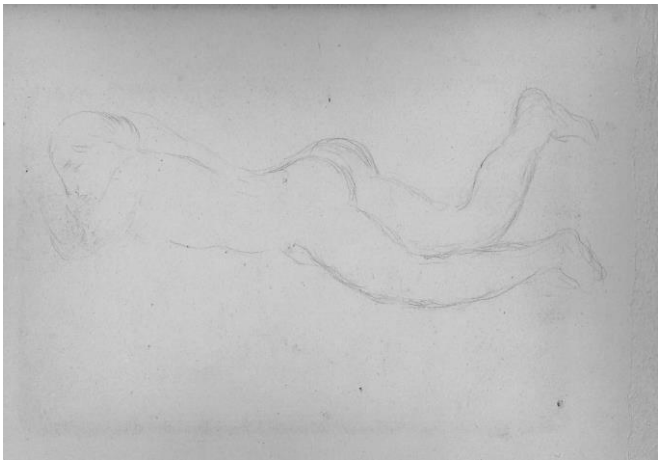
- Exposició d´Art de Barcelona, 1923, Sala Especial dedicada a Sunyer, del 2 de mayo al 15 de junio de 1923.
- Pintura, dibujo y obra gráfica del Museo de Arte Moderno de Barcelona. Escuela Catalana. Moscú, Academia de Bellas Artes, junio-julio 1987.
- Pintura, dibujo y obra gráfica del Museo de Arte Moderno de Barcelona. Escuela Catalana. Leningrado, Academia de Bellas Artes, julio-agosto 1987.

Bibliografía.

- Exposició d´art. Barcelona, 1922. p. 13, cat. núm. 38.
- Guasch, F.; Batlle, E., Catálogo del Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona, 1926, p. 171, cat. núm. 23.
- Cortés, J., L´obra de Joaquim Sunyer als nostres museus en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Barcelona, Junta de Museos, junio 1937, Vol. VII, núm. 73, fig. p. 188.
- Gudiol, J.M., Alcolea, S. y Cirlot, J. E., Historia de la pintura en Cataluña. Tecnos, Madrid, 1955. p. 289.
- Gaya Nuño, J.A., La pintura española del siglo XX, Madrid, Ibérico Europea de ediciones, 1970. fig. p. 113.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 203, fig. 426. p. 229.
- Catàleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, p. 969, cat. núm. 2.485, fig. p. 969.
- Pintura, dibujo y obra gráfica del Museo de Arte Moderno de Barcelona. Escuela Catalana. Moscú, 1987. p. s/núm. cat. núm. 43, fig.



FAMILIA DE PAYESES.
Hacia 1923. Gouache. Se desconocen sus medidas.
Firmado, se desconoce si fechado.



ESTUDIO DE MUJER TUMBADA.
Hacia 1923. Dibujo a lápiz. 21 x 15 cm
Sin firma ni fecha.

ESTUDIO DE BOSQUE.
1923. Dibujo a plumilla. 24 x 31,5 cm.
Sin firma ni fecha.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES.

Exposición Colectiva.
- Exposición de primavera. Palau de la Industria, Barcelona. 1923.

Bibliografía.
- Exposición de primavera. Junta municipal d´Exposicions d´Art. s/p.

Observaciones.
- Presentó 1 obra.
  - Retrato de Montserrat Gomis. 1921.

Obra de la exposición identificada.

RETRATO DE MONTSERRAT GOMIS.1921.

Exposición Colectiva.
- Exposició d´Art, Barcelona, del 2 de mayo al 15 de junio de 1923.

Bibliografía.
- Exposició d´Art, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1923. p. 13-14, cat. núm. 24 a 55.

Observaciones.
- Presentó 32 obras. Se han encontrado los números de catálogo: 24, 25, 26, 28, 29, 30, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 41, 42, 43, 47.
  - 24. Madame Manola.
  - 25. Mallorca.
  - 26. La Maria-Dolors.
  - 27. Paisatge.
  - 28. Noia pentinant-se.
  - 29. Noies i coloms.
  - 30. Retrat de R. G.
  - 31. Nus.
  - 32. Noia assentada.
  - 33. Nu.
  - 34. Camí del calvari.
  - 35. Nen i nena.
  - 36. Miralpeix.
  - 37. La noia del gallet.
  - 38. Família de pagesos.
  - 39. Mas d´En Liri.
  - 40. Retrat de L.G.
  - 41. Clot dels Frares.
  - 42. Estiu.
  - 43. Dues amiguetes.
  - 44. Racó de Banyuls.
  - 45. El Torrent.
  - 46. Nu al camp.
  - 47. Gilda (cap).
  - 48. Pebrot (Natura morta).
  - 49. Dues nenes nues (aquarel.la).
  - 50. Dones nues (aquarel`la).
  - 51. Gravat.
  - 52. Gravat.
  - 53. Gravat.
  - 54. Gravat.
  - 55. Gravat.

Obras de la exposición identificadas.

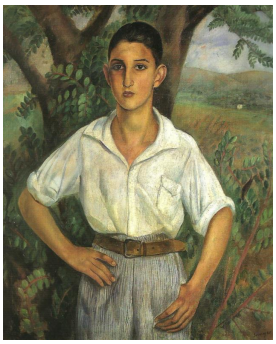
24. MADAME MANOLA. 1906.

25. MALLORCA. 1916.

26. LA MARIA DOLORS. 1917.

28. NOIA PENTINANT-SE. 1923.

29. NOIES I COLOMS. 1923.



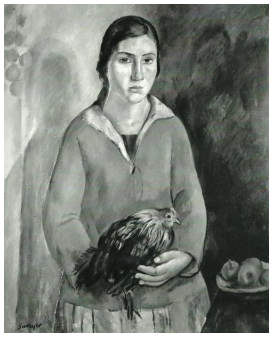
30. RETRAT DE R. G. 1922.

32. NOIA ASSENTADA.1921.

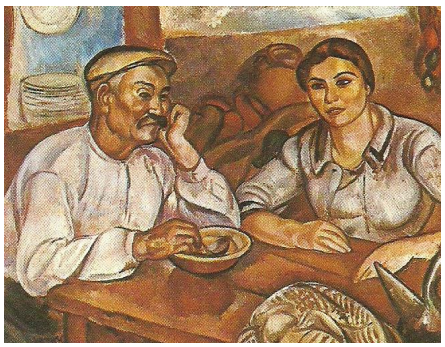
34. CAMÍ DEL CALVARI. 1922.

35. NEN I NENA. 1923.

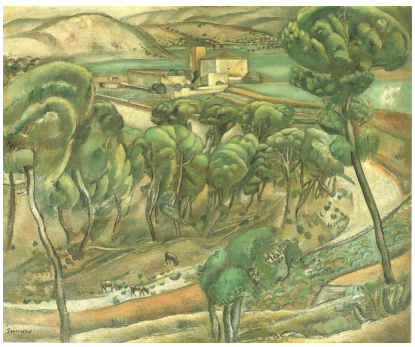
36. MIRALPEIX 1922.



37. LA NOIA DEL GALLET.1920.



38. FAMILIA DE PAGESOS. 1915.



41. EL CLOT DELS FRARES. 1913.

42. ESTIU. 1918.

43. DUES AMIGUETES. 1917

47. GILDA. 1914.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 27. Paisatge.
- 31. Nus.
- 33. Nu.
- 39. Mas d´En Liri.
- 40. Retrat de L.G.
- 44. Racó de Banyuls.
- 45. El Torrent.
- 46. Nu al camp.
- 48. Pebrot (Natura morta).
- 49. Dues nenes nues (aquarel.la).
- 50. Dones nues (aquarel.la).
- 51. Gravat.
- 52. Gravat.
- 53. Gravat.
- 54. Gravat.
- 55. Gravat.

Exposición Colectiva.

- Salon d´Automne. Paris, 1923.

Bibliografía.

- Salon d´Automne. Paris, 1923, cat, núm. 1895-1896.

Observaciones.

- Presentó 2 obras.
  - 1895. Jeune Fille.
  - 1896. Paysanne.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 1895. Jeune Fille,
- 1896. Paysanne,

FOTOGRAFÍAS

En la casa de Barbazanges.

Victoria en 1923.

Aparte de disfrutar en las carreras, también se podía comer como vemos en esta imagen.

El Autódromo situado en las inmediaciones del Clot dels Frares, era el lugar idóneo para lucir elegantes atuendos las señoras. Desconocemos el nombre de las personas que posan, pero nos dan una idea de la importancia que tuvo esta instalación ya que fue la primera que se construyó en Cataluña al servicio del motor. Las montañas nos hablan de las pinturas de Sunyer.

La familia Sunyer posa en el taller de La Caseta. Su amigo Serra hace esta preciosa fotografía familiar. El cuadro de la derecha es otra pieza que no está incluida en el presente trabajo por motivos varios: se desconoce el título, las medidas, la técnica y el año y desgraciadamente la imagen de la obra no es completa.

Victoria y Jaime en la Caseta.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- Esta postal no dirigida a Sunyer es de Junoy. Va dirigida al director del Eco. Se desconoce la fecha. 1-9- Falta el año.

- Armengol a Sunyer. Paris. 29-3-1923.
- Junoy a Sunyer. 21-4-1923
- Ricart y José Maria Ràfols a Sunyer. 20-5-1923.
- Inglada a Sunyer. 26-5-1923.
- Joaquín Gomis a Sunyer. Paris. 1-6-1923.
- Inglada a Sunyer. 29-12-1923.

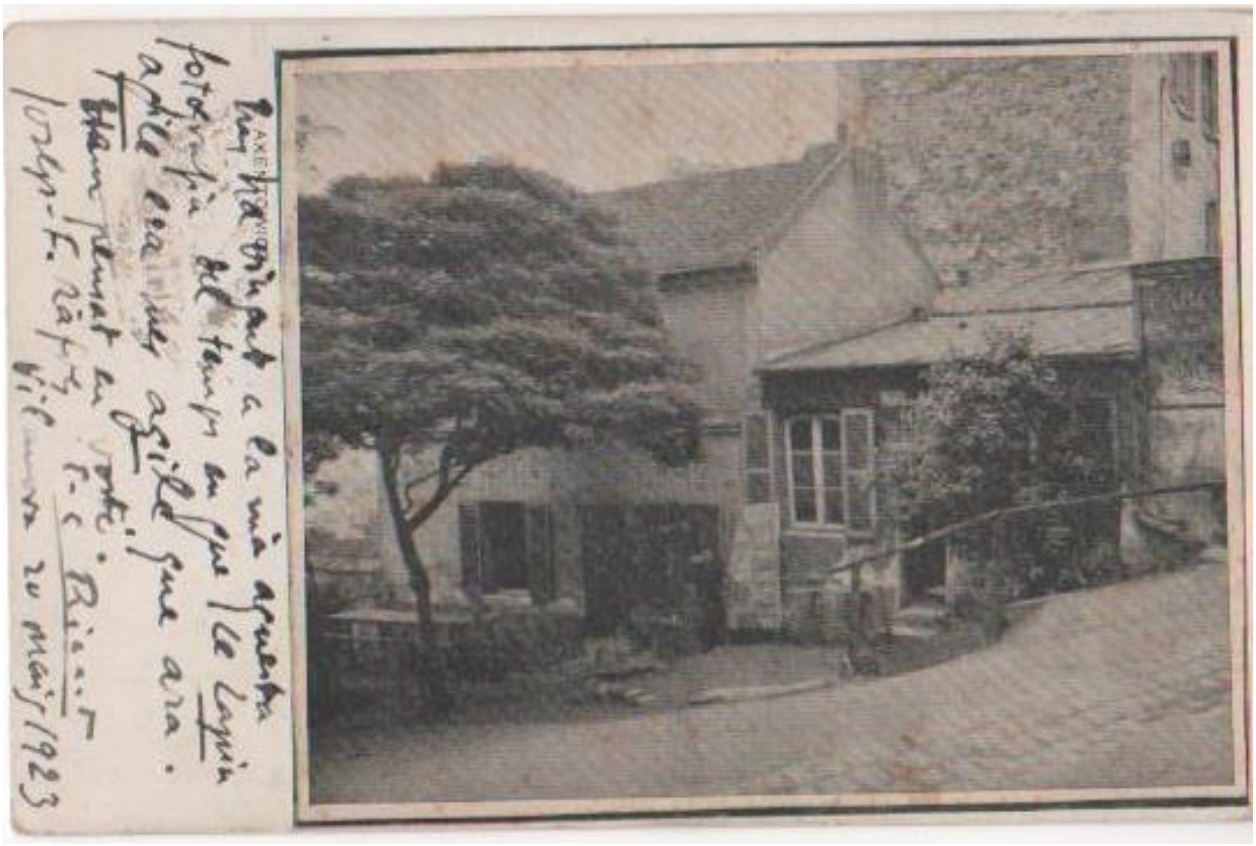
SUNYER A SUS AMIGOS

- Sunyer a Salvat- Papasseit. 25-5-1923. Sitges.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a Elvira. Enviada desde Cerbère. 16-8-1923.
- Sunyer a sus hermanas. Enviada desde Paris. 25-10-1923.

Ricart y Joseph Francesc Ràfols a Sunyer. 20-5-1923.



Cabaret de vida alegre, el más antiguo de Montmartre, muy frecuentado por artistas y cantantes en la época. El nombre de Lapin Agile proviene de un juego de palabras con el nombre de André Gill, cantautor habitual del lugar y caricaturista que pintó en la fachada del edificio un conejo (lapin) huyendo de una cazuela.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Capdevila. C., "L'art modern català", en La Publicitat. Barcelona, 1-4-1923.
- Sagarra, J.M.," Sunyer, pintor de la passió", en La Publicidad. Barcelona. 6-5-1923.
- "Crónica local", en El Eco de Sitges. Sitges. 6-5-1923.
- Capdevila. C, "Carnet de les Arts. L´Exposició d´Art. Impressió general", en La Publicidad. Barcelona. 13-5-1923. Portada. .
- "L´Exposició d´Art", en La Publicidad. Barcelona. 21-5-1923.
- "75 anys enrera", en El Eco de Sitges. Sitges. 1-7-1923.
- Ors. E., "Las obras y los días. Sunyer en Las Noticias, Barcelona, 1 de julio de 1923.
- "Glosas- En el Salón de Barcelona", en ABC, p. 15, Madrid. 8-7-1923.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Benet, R., Deux maîtres de la nouvelle peinture: Joaquim Sunyer et Nogués en Le Feu, Paris, enero 1923, núm. 2. p. 365, 366.

Le Feu

ORGANE DU RÉGIONALISME MÉDITÉRANÉEN

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

Fondateur : ÉMILE SICARD

BARCELONE

Directeur-Administrateur Délégué :
PAUL BARLATIER

SOMMAIRE :

Directeur-Rédacteur en Chef :
JOSEPH D'ARBAUD

Le Témoignage de Barcelone	Joseph d'Arbaud.
Barcelone et l'Unité catalane	Puig i Cadafalch.
L'Œuvre de la Mancomunitat	Rovira i Virgili.
Les Étapes de la Ligue Régionaliste	Lluis Bertran
La Politique espagnole en Catalogne	Léandre Cervera.
Les Maîtres de la sculpture catalane	Rafel Benet.
L'Exposition Internationale des Industries Electriques	Joan Pich.
La Puissance économique de la Catalogne	Francesc Rodon.
L'Orientation spirituelle de la Catalogne	Joan Estelrich.
La Nouvelle Poésie catalane	Cristofor de Domenech.
Deux Maîtres de la nouvelle peinture : Sunyer et Nogués	Rafel Benet.
Poème	Josep Carner.
La lutte pour la Langue catalane	J. E.
Quelques Prosateurs catalans contemporains	Cristofor de Domenech.
Le Poète de Barcelone : Joan Maragall	Josep Pla.
L'Éditorial catalan	Adolphe Falgairolle.
Les Industries barcelonaises	C. Peyres.

Illustrations de Xavier Nogués

ARXIU HISTÒRIC
DE LA CIUTAT DE BARCELONA
HEMEROTECA

1 *bis*, Rue Aude, 1 *bis*
AIX-EN-PROVENCE

Le Numéro
Deux francs

17e Année - Nouvelle Série - N° 2

Numéro spécial

Benet, R., Deux maîtres de la nouvelle peinture: Joaquim Sunyer et Nogués en Le Feu, Paris, enero 1923, núm. 2. p. 365, 366.

DEUX MAITRES DE LA NOUVELLE PEINTURE
SUNYER ET NOGUÉS

Par Rafel BENET

*

* *

Dans le cercle des chercheurs de l'ordre, des architectes de la Nature, vient d'abord Sunyer, le peintre de Sitges, le plus catalan et le plus universel de nos artistes. Avec ce grand peintre, chaque jour plus complet, la Catalogne essentielle, pas très inédite, commence à parler la langue de ses entrailles, le le langage de sa civilisation ; langage interrompu depuis que le catalanisme quatrecentiste s'éteignit sous l'influence si marquée de Van Eyck.

Après un séjour à Paris, en sa maturité, et la fréquentation des intelligences françaises et étrangères, Sunyer est venu approfondir et équilibrer son œuvre dans la vie candide et natale festonnée par la Méditerranée et bordée par les falaises de Garraf. Contact qui a donné de la valeur à l'œuvre de notre grand

Benet, R., Deux maitres de la nouvelle peinture: Joaquim Sunyer et Nogués en Le Feu, Paris, enero 1923, núm. 2. p. 366.

artiste qui a su voir d'une façon anatomique cette nature si éminemment structurée. Cette clarté de proportion n'est pas visible seulement dans ses paysages mais aussi dans ses figures, dans leur anatomie, où l'on savoure la couleur locale. Si vous allez à Sitges, les personnes qui en ornent les paysages sobres ou celles qui traversent les blanches rues de la blanche ville maritime vous paraîtront échappées des toiles de Sunyer. Vous y verrez sauter, courir, cheminer, rire, vivre les types de Sunyer : la femme aux joues rondes et aux chairs saines. Ses paysages, vous les retrouverez avec leur attrait cru, leur matité argentée, leurs vignobles limités par les cordons d'argent des montagnes et par la bande de cobalt de la mer. Ce paysage de Sitges qui semble n'avoir pas d'atmosphère — comme disait Joan Maragall — est un paysage que refusait la technique impressionniste. Pour cela la peinture de Sunyer est précise et claire de lignes et de volume, sans fignoleries pointillistes, sans vibration de lumière qui fasse osciller les limites des formes. Ici notre aphorisme *clair et catalan* se fait voir. Les yeux de Sunyer, rétine par ailleurs sensible, sont les yeux de notre race, de la gravité ancestrale, qui, au contact de notre terre, sans préjudice exotique et avec une grande culture bien adaptée, voient vigilants et ordonnateurs, le volume de sa pure objectivité.

Quelques portraits de Sunyer sont d'un équilibre presque absolu, ainsi que quelques unes de ses maternités qu'on peut tenir pour des œuvres classiques. Signalons ici « Paysage à Sietges », « Le Soir », « Printemps », un très délicat « Nu » et « Les deux Perroquets ». Au Musée d'Art Moderne de Barcelone il est bien représenté avec sa composition : *Cala forn, Déjeuners sur l'herbe* d'un caractère délicieusement populaire.

*

* *

Benet, R., Deux maîtres de la nouvelle peinture: Joaquim Sunyer et Nogués en Le Feu, Paris, enero 1923, núm. 2. p. 366.

1924

Sunyer vive tranquilo y feliz en su casa de Sitges con sus hijos, Elvira, su huerta y rodeado de vegetación a un paso del resto de la familia, sus hermanos, y primos; cerca de Barcelona donde puede disfrutar de sus incondicionales amigos. No es extraño que en un ambiente así pueda centrarse en su trabajo plenamente y disfrutar como nunca de algo que él ni siquiera había imaginado cuando andaba en Paris: el sosiego y la paz de un hogar. Este año Sunyer cumplirá 50 años e imaginamos en su rostro una pequeña sonrisa al ver lo logrado.

Es un año en el que se encierra en su silencioso taller concentrado en su quehacer con escasas salidas de Sitges. En mayo viajará a ver a su amigo exiliado voluntariamente en Madrid en 1920 dadas las profundas discrepancias con el ambiente cultural de Barcelona y con el gobierno de Cataluña. Nos referimos a Eugenio d'Ors. D'Ors había sido recibido en Madrid por todo lo alto y desde el principio estuvo muy apegado al ambiente cultural madrileño donde era muy apreciado. Intervino a favor de Sunyer en Madrid hablando con personas relevantes para mostrar su arte en la capital donde hacía tiempo deseaban ver sus obras y donde era un desconocido para el gran público. El proyecto tramado se haría efectivo al siguiente año.

A finales de octubre viajará a Paris para organizar su participación anual en el Salon d'Automne. Existe una carta a su amigo Antonio Font con un simpático dibujo en que se le ve con los bártulos de la exposición camino de Paris donde se alojó muy posiblemente en casa de su amigo Inglada ya que en el catálogo de la exposición figura la dirección de este último.

Este año intercambia cartas con Ricart que se encuentra en Paris, Inglada que anda por Roma, Sendrau desde Niza, Catasús le escribe desde Paris a Paris ya que Sunyer. Y Salvat Papasseit, desde Barcelona le escribe a Sitges en dos ocasiones, la última el 16 de junio de 1924. Quizás ésta sea una de las últimas cartas que este gran poeta le escribiera ya que murió a los pocos meses, el 7 de agosto de 1924.

Es un año que nos deja un elevado número de obras. La naturaleza despierta el interés de Sunyer y le dedica una atención especial con varios trabajos tanto en óleo como en grabado. El óleo sigue siendo la técnica más utilizada, pero no faltan el gouache, la acuarela, el dibujo a lápiz y el grabado que este año retoma. Solo realiza su acostumbrada exposición de Paris. Las continuas visitas que recibe en su casa hacen que lentamente se vaya vaciando su estudio, todos quieren llevarse "un recuerdo" que naturalmente compran. Le resulta más fácil esta forma de distribución de su obra, que las engorrosas exposiciones con sus interminables regateos. Pero la falta de exposiciones tiene una consecuencia y es que los periódicos no hablan de él, la odiosa propaganda, necesaria en parte, pero que, a menudo, le espanta; por eso este año solo encontramos un pequeño artículo del Eco de Sitges.

Uno de los trabajos relevantes de esta época, es el retrato que le hizo a la hija del médico de Sitges, el Dr. Joan Ramón Benaprès, *María Teresa Benaprès,* todo elegancia, belleza y romanticismo recordándonos pinturas de épocas pasadas. El diseño ovalado de la obra hace que se resalte más aún el personaje, finamente estudiado, trabajado con la decoración adecuada donde nada queda al azar. Creemos que el cuadro de *Retrato de María Teresa*, que viene a continuación, la figura de aspecto más desenfadado e informal, fue datado erróneamente en 1919 ya que la similitud con el fechado este año es evidente.

El desnudo femenino hace de nuevo acto de presencia con la figura acostada o sentada, siempre con un mismo lienzo blanco que mueve a su antojo a modo de toalla protectora en el suelo o de paño tapando parcial y delicadamente la figura. Estos desnudos a menudo forman parte de un mismo paisaje, el de Sitges, se funden en él o destacan sobre él siguiendo su idea mítica de unión materia y cuerpo. Solo uno es de interior, prefiere imaginar en la naturaleza.

Los paisajes sin figuras vuelven, pero en este año su interés se ciñe principalmente en los pinos, temática que pinta, dibuja y graba. Pinos retorcidos, inclinados, ondulados de copa tupida sin formar una masa recuerdan los del "Clot dels Frares" aunque en un entorno más suave y menos estructurado y contrastado. Este mismo año hace un grabado casi idéntico titulado *Pinos y Riera.*

Sigue manteniendo el contacto con Paris. En una carta a Font nos indica que la caja conteniendo sus obras llegó tarde a la sala cuando ya todas las obras estaban expuestas, las salas completas y las críticas hechas, de forma que expuso menos cuadros de los previstos. Esto pasaba por confiar en el transporte, decía. Se adjunta documento.

El 1 de noviembre de 1924, se inaugura la exposición colectiva: Catalogue des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Dessin, Gravure et Art Décoratif, Paris, Grand Palais des Champs-Elysées. Se clausura el 14 de diciembre de 1924. En ella participa con seis obras: *Portrait d´enfants,, Femme endormie, Jeune fille et oiseau, Jeune fille, Jeune femme, Repos.*
El catálogo solo indica el número de orden de obra en la exposición y el nombre de la obra, sin más datos que ayuden a su identificación. En el apartado de Bibliografía, Exposiciones, podemos analizar el resultado de la identificación de las obras expuestas.

El mundo de la cultura sufre la muerte del poeta Joan-Salvat Papasseit, este poeta de vanguardia popular y rebelde que marcó un hito en la historia de la poesía catalana y del que Sunyer seguro añoraría la compañía; Estamos en plena eclosión del surrealismo: André Breton publica el manifiesto del surrealismo y Miró lo firma. Se publica *Variétés* de Paul Valéry. Y también *l'Ombra del lledoner* de Tomás Garcés.

Nos deja un total de treinta trabajos, dieciocho son óleos sobre tela, uno es un óleo sobre cartón, cuatro gouaches, una acuarela, cuatro dibujos más o menos coloreados, y dos son grabados.
Tres de las obras están en Museos de Bilbao y Madrid.

Este año encontramos que el tema pictórico más utilizado es el desnudo, nos deja diez trabajos de los cuales cinco son óleos sobre tela: *Desnudo con las manos enlazadas, Desnudo junto a la balsa, Desnudo sentado, Desnudo sentado, Desnudo durmiendo con el mar al fondo.* Un gouache: *Desnudos*. Un dibujo a lápiz y gouache: *Desnudo.* Y tres dibujos a lápiz: *Apunte de mujer y silla, Apunte de mujer sentada, Desnudo de mujer sentada.*

Siete paisajes, cuatro son trabajos realizados al óleo sobre tela: *Sanary, Paisaje de la Cride, Paisaje, Paisaje con un ternero paciendo.* Uno es un gouache: *Paisaje.* Y dos grabados: *Paisaje, Paisaje.*
Como curiosidad remarcamos que del llamado *Paisaje (*óleo) tenemos dos versiones ligeramente distintas. La arboleda es idéntica, pero en uno incorpora en primer plano a la derecha un rebaño de ovejas. El que presentará en la exposición de amigos del arte de 1925 venía con animales (ver artículo de "La Voz"); posteriormente en el que vende al Museo de Bilbao éstos desaparecen lo que nos hace suponer que modificó la primera versión.
En cuanto a *Paisaje de La Cride* Benet lo sitúa en 1924 aunque no tenemos constancia de que estuviera en otro lugar de Francia que no fuera Paris este año. Está dedicado en el ángulo inferior derecho a Denise.
Paisaje con un ternero paciendo: Es una idílica composición de paisaje donde los dos árboles a los extremos velan por el animalillo como protegiéndolo. Recupera esta idea plástica de tiempos pasados.
La obra: *Paisaje.* Se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Cuatro temas relacionados con la temática de figura, tres de ellas son trabajos al óleo sobre tela: *Muchacha durmiendo, Mujer con periquito, Pastora.* Y un dibujo a lápiz: *Boceto de mujer con periquito.*
Pastora: Esta joven pastora nos recuerda una figura de pesebre camino al portal de Belén con el cabritillo al hombro como ofrenda a Jesús recién nacido. Se sirve de la misma modelo en *La pescadora (*ver en retrato*)* pero la sitúa esta vez en el exterior con fondo de paisaje. En esta línea encontramos también el niño vestido de marinerito, con una paleta más contrastada enmarcado por dos macetas y bonito paisaje al fondo.
Mujer con Periquito: Al igual que *La pescadora* esta vez suprime toda la decoración del fondo para centrarse en la figura, que trabaja con intensidad en todos sus detalles. Destaca el rostro y las manos que parecen flotar en el aire mientras sostiene el periquito. ¡Qué diferencia con pinturas anteriores de esta temática donde las manos apenas eran un esbozo!

Cuatro temas relacionados con el retrato, los cuatro son óleos sobre tela: *Ramón, La pescadora, Maria Teresa, Retrato de Maria Teresa Benaprèss.*
En el interior del hogar, el codo apoyado en la mesa del comedor sitúa *La Pescadora* de rico cromatismo, perfección en el dibujo y melancólica expresión en el rostro, con la contundencia y robustez que más adelante encontraremos en Dalí y en Togores.
La obra: *La pescadora.* Se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Cuatro retratos infantiles, dos de ellos son óleos sobre tela: *Toia con la muñeca, El noi de la barca.* Un óleo sobre cartón: *Niña.* Una acuarela y lápiz: *Retrato de niña.*
Toia con la muñeca: grácil y expresiva*,* esta pintura de la hija del pintor encierra mucho sentimiento y enternece de igual modo este otro retrato titulado *Niña,* hecho de rápidas pinceladas*,* que, aunque parece inacabado, emana de ella mucha dulzura y candidez.
Hasta en dos ocasiones más pintará este año a su hija Victoria.

Y para finalizar un tema relacionado con bañistas y trabajado con la técnica de gouache: *Bañistas.*

Las obras más conocidas de este año son:
Paisaje, Ha estado en cinco exposiciones, dos han sido individuales y tres colectivas.

Mujer con periquito, Ha estado en cinco exposiciones, dos han sido individuales y tres colectivas. Se añaden quince obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

- **MUCHACHA DURMIENDO. MUJER DORMIDA.** 1924. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
- **DESNUDO CON LAS MANOS ENLAZADAS. DESNUDO.** 1924. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
- **DESNUDO JUNTO A LA BALSA.** 1924. Óleo sobre tela. 58 x 75 cm. **s**
- **RAMON.** 1924. Óleo sobre tela. 55 x 46 cm. **b**
- * **SANARY.** 1924. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- **PAISAJE DE " LA CRIDE".** 1924. Óleo sobre tela. 60 x 73 cm. **b**
- **TOIA CON LA MUÑECA. VICTORIA Y SU MUÑECA.** 1924. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
- * **DESNUDO SENTADO. DESNUDO ENTRE PINOS. NU.** Hacia 1924. Óleo sobre tela. 80 x 63 cm. **c**
- **EL NOI DE LA BARCA.** 1924. Óleo sobre tela. 94 x 63 cm. **r**
- ***** **PAISAJE. (Previo).** 1924. Óleo sobre tela. 80 x 100 cm. **d**

M.B.A.B. - **PAISAJE. PINOS. PAISAJE DE PINOS.** 1924. Óleo sobre tela. 80 x 100 cm. **m**

- **MUJER CON PERIQUITO. JEUNE FILLE ET OISEAU. MARIA DOLORES Y EL PERIQUITO. NIÑA DEL CANARIO. FIGURA.** 1924. Óleo sobre tela. 72 x 59 cm. **b**
- **DESNUDO SENTADO. DESNUDO.** 1924. Óleo sobre tela. 81 x 65 cm. **b**
- **NIÑA.** 1924. Óleo sobre cartón. 59 x 41,5 cm. **s**

M.B.A.B. - **LA PESCADORA. PESCADORA.** 1924. Óleo sobre tela.71 x 58 cm. **m**

- **MARÍA TERESA.** 1924. Óleo sobre tela. 111 x 84 cm. **s**
- **PASTORA. IDILIO.** 1924. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
- ***** **PAISAJE CON UN TERNERO PACIENDO.** 1924. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- * **RETRATO DE MARÍA TERESA BENAPRÈS.** Hacia 1924. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- * **DESNUDO DURMIENDO CON MAR AL FONDO. Previo.** 1924. Óleo sobre tela. 63,5 x 83,5 cm. **s**
- * **BAÑISTAS.** 1924. Gouache. 33 x 36 cm. **b**
- **DESNUDO.** 1924. Dibujo a lápiz y gouache. 26 x 36 cm. **b**
- **RETRATO DE NIÑA.** Hacia 1924. Acuarela y lápiz. 32 x 24 cm. **a**
- * **DESNUDOS.** 1924. ¿Gouache? se desconocen las medidas. . **s**
- * **APUNTE DE MUJER Y SILLA.** 1924. Dibujo a lápiz. 31 x 24 cm. **s**
- * **APUNTE DE MUJER SENTADA.** 1924. Dibujo a lápiz. 23 x 31 cm. **s**
- * **BOCETO DE MUJER CON PERIQUITO.** 1924. Dibujo a lápiz. 16 x 10,5 cm. **s**
- * **DESNUDO DE MUJER SENTADA.** 1924. Dibujo a lápiz. 32 x 22.5 cm. **s**
- ***** **PAISAJE.** Hacia 1924. ¿Gouache? se desconocen las medidas. **h**
- * **PAISAJE.** Hacia 1924. Grabado. 24 x 30 cm. **u**
- ***** **PINOS Y RIERA.** 1924. Grabado. 4/12. 21 x 27,5 cm. **s**

MUCHACHA DURMIENDO.
MUJER DORMIDA.
1924. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Exposición Individual.

- Exposición Joaquín Sunyer, Salas de la Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, del 11 al 20 de febrero de 1925.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, 1925. núm. cat. 24.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 205, fig 454, p. 229.
- Mur, P., La Asociación de Artistas Vascos, Palacio de Retiro, Caja de Ahorros de Vizcaya, 1985. p. 107.

Los diferentes nombres.

- *Muchacha durmiendo,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 205, fig 454, p. 229.
- *Mujer dormida,* en el catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, 1925. núm. cat. 24.

DESNUDO CON LAS MANOS ENLAZADAS.
DESNUDO.
1924. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición de las obras Joaquín Sunyer, Local de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Palacio de las Bibliotecas y Museos, Madrid, del 12 al 30 de enero de 1925.

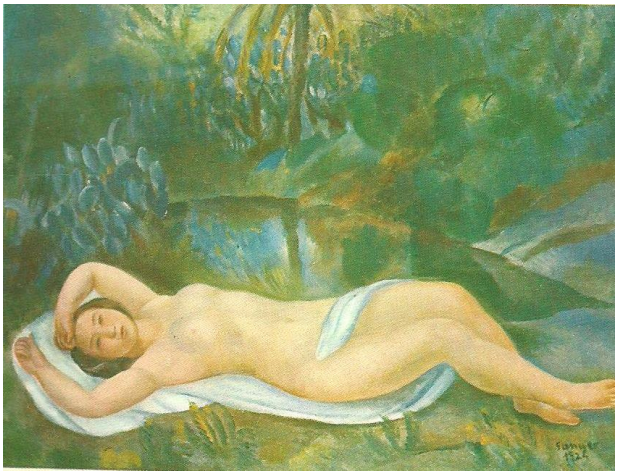
- Exposición Joaquín Sunyer, Salas de la Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, del 11 al 20 de febrero de 1925.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 14.
- Fernández Almagro. M., "Palabras hacia Gerardo Diego", en Alfar, año V, núm. 48. La Coruña, marzo 1925. fig.
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, 1925. núm. cat. 10.
- Junoy, J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art Ed. Sala Parés Librería. Barcelona, 1926. fig. núm. 20. s/núm. p.
- U.S.,"La pintura mediterrània de Joaquim Sunyer", en Catalonia., año IV, núm. 27. ilus. Buenos Aires, mayo 1930.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 95, fig 160, p. 225.
- Mur, Pastor, P., La asociación de artistas vascos., Museo de Bellas Artes de Bilbao, Caja de Ahorros de Vizcaya, 1985, p. 105.
- Catálogo de la exposición 75 obras para 75 años. Exposición Conmemorativa de la Fundación do Museo de Pontevedra. Diputación de Pontevedra, 2003. fig. p. 104.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo con las manos enlazadas,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 95, fig. 160, p. 225.
- *Desnudo,* en el catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 14. Y en el catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, 1925. núm. cat. 10.



DESNUDO JUNTO A LA BALSA.
1924. Óleo sobre tela. 58 x 75 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Colectiva.

- Colección H. Santos Diez. Palacio de Elsedo. Pamanes, Santander, 1974.

Bibliografía.

- Colección H. Santos Diez, Palacio de Elsedo, Patanes, Santander, 1974, p. 36, sala 3, núm. 21.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 96, fig 163, p. 225.

RAMON.
1924. Óleo sobre tela. 55 x 46 cm.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 204, fig 442, p. 229.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, , Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 26.

SANARY.
1924. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Local de la Sociedad Española de Amigos del Arte Palacio
de las Bibliotecas y Museos, Madrid, del 12 al 30 de enero de 1925.
- Exposición Joaquín Sunyer, Salas de la Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, del 11 al 20 de febrero de 1925.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 25.
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, 1925. núm. cat. 18.
- Junoy, J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Parés Librería. Barcelona, 1926. fig. núm.21. s/núm. p.
- Mur, Pastor, P., La asociación de artistas vascos., Museo de Bellas Artes de Bilbao, Caja de Ahorros de Vizcaya, 1985, p. 107.

PAISAJE DE "LA CRIDE".
1924. Francia. Óleo sobre tela. 60 x 73 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 97, fig 165, p. 225.

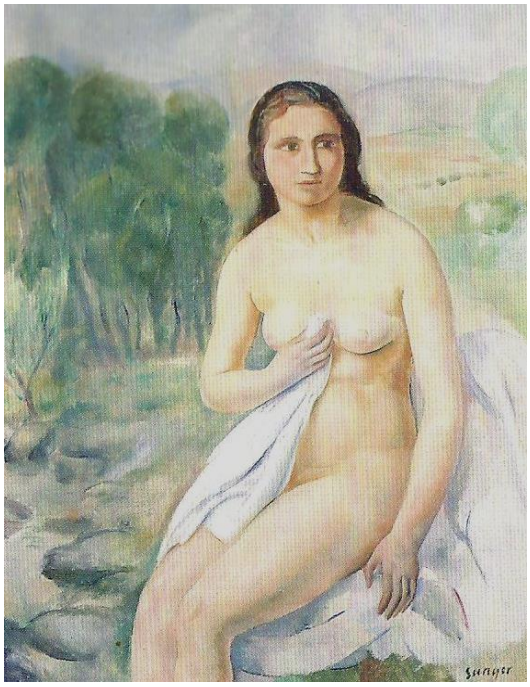
TOIA CON LA MUÑECA.
VICTORIA Y SU MUÑECA.
1924. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Exposición Individual.

- Exposición de las obras Joaquín Sunyer, Local de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Palacio de la Bibliotecas y Museos, Madrid, del 12 al 30 de enero de 1925.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 12.
- Junoy, J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Parés. Librería. Barcelona, 1926. fig. núm. 18. s/núm. p.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 97, fig. 167, p. 225.



DESNUDO SENTADO.

DESNUDO ENTRE PINOS.
NU.
Hacia 1924. Óleo sobre tela. 81 x 65 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Madrid, Biblioteca Nacional, enero 1925.

Exposición Colectiva.

- Exposición El Seu Temps Josep Carbonell i Gener. La Seva obra. Sitges, septiembre 1997.

Bibliografía.

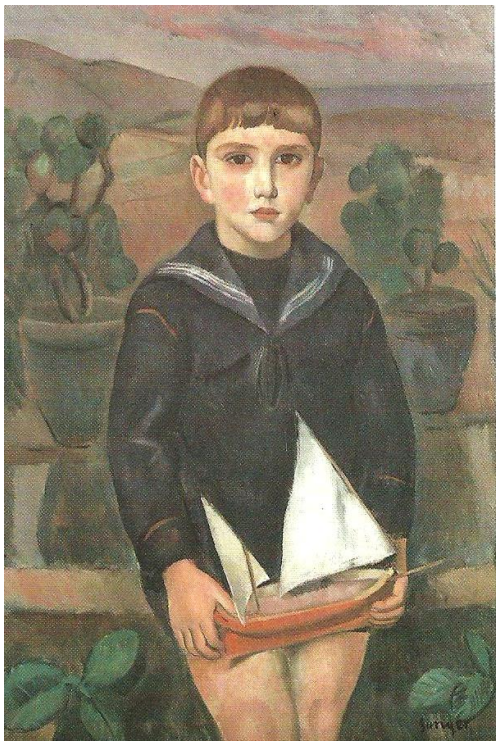
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 18.
- García de Valdeavellano. L.," Notas de Arte. La Exposición de Sunyer", en La Época, p. 1. Madrid. 4-2-1925.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 206, fig 484, p. 230.
- Coll. I., El Seu Temps Josep Carbonell i Gener. La Seva obra. Catàleg de la multiexposició. Sitges, 1997. p. 32.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo sentado,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 206, fig. 484, p. 230.
- *Nu,* en el catálogo de la exposición El Seu Temps, Josep Carbonell i Gener. La Seva obra. Catàleg de la multiexposició. Sitges, 1997. p. 32.
- *Desnudo entre pinos,* en el catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 18.

Año de realización.

- Benet R., en su libro dató la obra en 1927, pero aparece en la exposición Joaquín Sunyer, Madrid, Biblioteca Nacional, enero 1925.



EL NOI DE LA BARCA.
1924. Óleo sobre tela. 94 x 63 cm.
Firmado no fechado.

Exposición Individual.

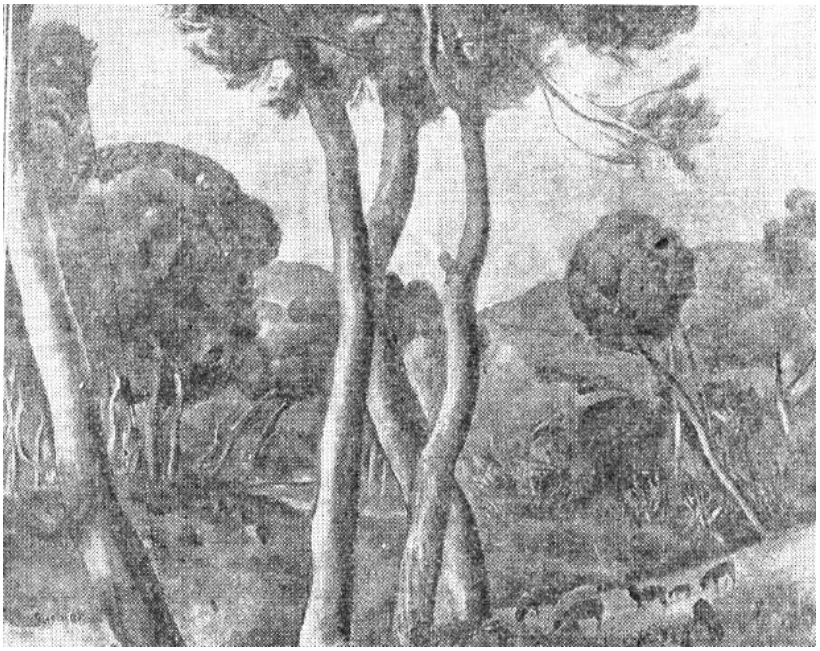
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Exposición Colectiva.

- El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, del 22 de diciembre de 1994 al 12 de marzo de 1995.

Bibliografía.

- Junoy, J.M. Joaquim Sunyer. Barcelona. Edicions "Quatre Coses", 1926.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 204, fig 441, p. 229.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 63.
- Pla. I. y Morera.E.,"La Caixa en les escoles", Obra Social de la Caixa de Pensions, 1983. Portada.
- El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, Enciclopèdia Catalana,1994, p. 215., fig. cat. 290.



PAISAJE. Previo.
1924. Óleo sobre tela. 80 x 100 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- "De Arte. Exposición Joaquín Sunyer", en La Voz, p. 3. Madrid. 16-1-1925. fig.

PAISAJE.
PINOS.
PAISAJE DE PINOS.
1924. Óleo sobre tela. 80 x 100 cm.
Firmado, no fechado.
Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Exposiciones Individuales.

- Exposición de las obras Joaquín Sunyer, Local de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Palacio de Bibliotecas y Museos, Madrid, del 12 al 30 de enero de 1925.
- Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Girona, Sales Municipals d´Exposició, octubre 1990.

Exposiciones Colectivas.

- De Picasso a Bacon. Arte contemporáneo en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, enero-abril 1999.
- Exposición Entre la figuración y la abstracción. Museo de Navarra, Pamplona, del 26 de octubre de 1999 al 9 de enero del 2000.

- Exposición Novecentismo y Vanguardia.1910-1936. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, del 2 de marzo al 24 de Mayo de 2009.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 22.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 204, fig 443, p. 229.
- Comadira, N., Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Girona, Ayuntamiento de Girona, 1990, p. 6. cat. p. 22, fig.
- Catálogo de la exposición De Picasso a Bacon. Segovia, 1999. p. 23, 66, 67, ilus. p. 67.
- Catálogo de la exposición. Entre la figuración y la abstracción. Museo de Navarra, 1999. p. 21, 56, 57.
- Guía del Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2006. fig. 90 b.
- Catálogo de la exposición Novecentismo y Vanguardia.1910-1936. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2009. p. 116, 117. núm. cat. 14.
- Fontbona, F., Joaquim Sunyer en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, boletín 8, 2014, p. 172, 173.

Los diferentes nombres.

- *Paisaje,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 204, fig 443, p. 229. Y el que aparece en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Girona, Ayuntamiento de Girona, 1990, p. 6. cat. p. 22, fig.
- *Pinos,* en el catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 22.
- *Paisaje de pinos,* en el catálogo de la exposición De Picasso a Bacon. Segovia, 1999. p. 23, 66, 67, ilus. p. 67. Catálogo de la exposición. Entre la figuración y la abstracción. Museo de Navarra, 1999. p. 21, 56, 57. Y en el Catálogo de la exposición Novecentismo y Vanguardia.1910-1936. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2009. p. 116, 117. num. cat. 14.
  Y este mismo nombre tiene en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

MUJER CON PERIQUITO.
JEUNE FILLE ET OISEAU.
MARIA DOLORES Y EL PERRIQUITO.
NIÑA DEL CANARIO.
FIGURA.
1924. Óleo sobre tela. 72 x 59 cm.
Firmado no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición de las obras Joaquín Sunyer, Local de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Palacio de la Bibliotecas y Museos, Madrid, del 12 al 30 de enero de 1925.
- Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Galerias Franquesa, del 14 al 29 de diciembre de 1945.

Exposiciones Colectivas.

- Catalogue des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Dessin, Gravure et Art Décoratif, Paris, Grand Palais des Champs-Elysées, del 1 de noviembre al 14 de diciembre de 1924.
- Pintores de Fama. Sala Parés. Barcelona, del 17 de junio al 4 de julio de 1966.
- Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, del 18 al 31 de mayo de 1968.

Bibliografía.

- Catalogue des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Dessin, Gravure et Art Décoratif, Paris. 1924. p. 300-301, cat. núm. 1935.
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 6.
- Catálogo de la Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Institut Français, 1945. núm. cat. 31.

- Pacheco. J., “Joaquín Sunyer”, en Música, Madrid. 1-1-1946.
- Pintores de Fama. Sala Parés. Barcelona, 1966. cat. núm. 29. Ilus. s. núm. p.
- Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, 1968. cat. núm.19.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 204, fig. 445, p. 229.

Los diferentes nombres.

- *Mujer con periquito,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 204, fig 445, p. 229.
- *Jeune fille et oiseau,* en el Catalogue des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Dessin, Gravure et Art Décoratif, Paris, 1924. p. 300-301, cat. núm. 1935.
- *María Dolores y el periquito,* en el catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 6.
- *Niña de canario,* en el Catálogo de la Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Institut Français, 1945. num. cat. 31.
- *Figura,* en Pintores de Fama. Sala Parés. Barcelona, 1966. cat. núm.29. Ilus. s. núm. p. y en Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, 1968. cat. núm.19.

DESNUDO SENTADO.
1924. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 204, fig. 444, p. 229.

NIÑA.
1924. Óleo sobre cartón. 59 x 41,5 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 204, fig. 446, p. 229.

LA PESCADORA.
PESCADORA.
1924. Óleo sobre tela. 71 x 58 cm.
Firmado no fechado.
Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Exposiciones Individuales.

- Exposición de las obras Joaquín Sunyer, Local de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Palacio de la Bibliotecas y Museos, Madrid, del 12 al 30 de enero de 1925.
- Exposición Joaquín Sunyer, Salas de la Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, del 11 al 20 de febrero de 1925.

Exposiciones Colectivas.

- Exposición Novecentismo y Vanguardia.1910-1936.Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, del 2 de marzo al 24 de mayo de 2009.
- Exposición El Mar en el arte, el arte del mar. Fondos del Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 24 de enero de 2011 al 29 de mayo de 2011. Y en el Casino Municipal de Biarritz, Biarritz, del 3 de diciembre de 2011 al 15 de enero de 2012.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 21.
- Fernández Almagro. M., "Palabras hacia Gerardo Diego", en Alfar, año V, núm. 48. fig. La Coruña, marzo 1925.
- El Gran Arte Local de Joaquim Sunyer. p. 7. fig. 1925.
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, 1925. núm. cat. 15.
- Junoy, J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Parés Librería. Barcelona, 1926. fig. núm.19. s/núm. p.
- Camio, P., Artistas catalanes, Madrid, Zoila, 1929. p. 100.
- U.S.,"La pintura mediterrània de Joaquim Sunyer", en Catalonia., año IV, núm. 27. ilus. Buenos Aires, mayo 1930.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 97, fig. 166, p. 225.
- Suárez, A., y Vidal, M., L´Oportuna revisió de l´obra de Joaquim Sunyer, en Serra d´Or, Barcelona, diciembre 1983, año 25, núm. 291. p. 65.
- Mur, Pastor, P., La asociación de artistas vascos., Museo de Bellas Artes de Bilbao, Caja de Ahorros de Vizcaya, 1985, p. 105.
- Balzac., La mujer de treinta años.Traducción Lluis M. Todó. Ed. Quaderns Crema, 1996. Portada.
- Catálogo de la exposición Novecentismo y Vanguardia.1910-1936. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2009. p.118, 119. núm. cat. 15.
- Catálogo de la exposición El Mar en el Arte. Fundación Museo Marítimo Ría de Bilbao, 2011. p. 58, 156, 157. núm. cat. 14.
- Larrauri E., "El mar se hace pintura", en El País, Bilbao. 25-1-2011.
- Larrauri, Eva, "Bilbao exporta pintura", en El País. 4-12-2011.
- Fontbona, F., Joaquim Sunyer en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, boletín 8, 2014, p. 171.

Los diferentes nombres.

- *La pescadora,* en el libro de Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 97, fig. 166, p. 225.
- *Pescadora,* en los catálogos de las exposiciones celebradas.

MARÍA TERESA.
1924. Óleo sobre tela. 111 x 84 cm.
Firmado no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero- marzo 1959.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Marquina, R., Joaquín Sunyer, Estrella Monografías de Arte, 1931, Lám. 12.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 35, cat. núm. 33.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 97, fig 164, p. 225.
- Light.,"Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 65.

PASTORA.
IDILIO.
1924. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición de las obras Joaquín Sunyer, Local de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Palacio de la Bibliotecas y Museos, Madrid, del 12 al 30 de enero de 1925.
- Exposición Joaquín Sunyer, Salas de la Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, del 11 al 20 de febrero de 1925.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición de las obras deJoaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 2.
- "Joaquín Sunyer, que ha inaugurado hoy en Madrid la Exposición de sus cuadros", en La Voz, p. 3. fig. Madrid. 17-1-1925.
- Fernández Almagro. M., "Palabras hacia Gerardo Diego", en Alfar, año V, núm. 48. fig. La Coruña, marzo 1925.
- Lambarri. M., " La peinture espagnole moderne", en A.B.C. Magazine d'Art. Paris. p. 10. fig. mayo 1925.
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, 1925. núm. cat. 1.
- U.S.,"La pintura mediterrània de Joaquim Sunyer", en Catalonia., año IV, núm. 27. ilus. Buenos Aires, mayo 1930.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184. p. 204, fig. 449. p. 229.
- Mur, Pastor, P., La asociación de artistas vascos., Museo de Bellas Artes de Bilbao, Caja de Ahorros de Vizcaya, 1985, p. 105.
- Bozal V., Santos Torroella R., Lomba Serrano. C., en el catálogo de la exposición La Sociedad de Artistas ibéricos y el arte español de 1925. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,1995. fig. p. 55.

Los diferentes nombres.

- *Pastora,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184. p. 204, fig. 449. p. 229.
- *Idilio,* en el catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat. 2. Y en Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, 1925. núm. cat. 1.

PAISAJE CON UN TERNERO PACIENDO.
1924. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

RETRATO DE MARÍA TERESA BENAPRÈS.

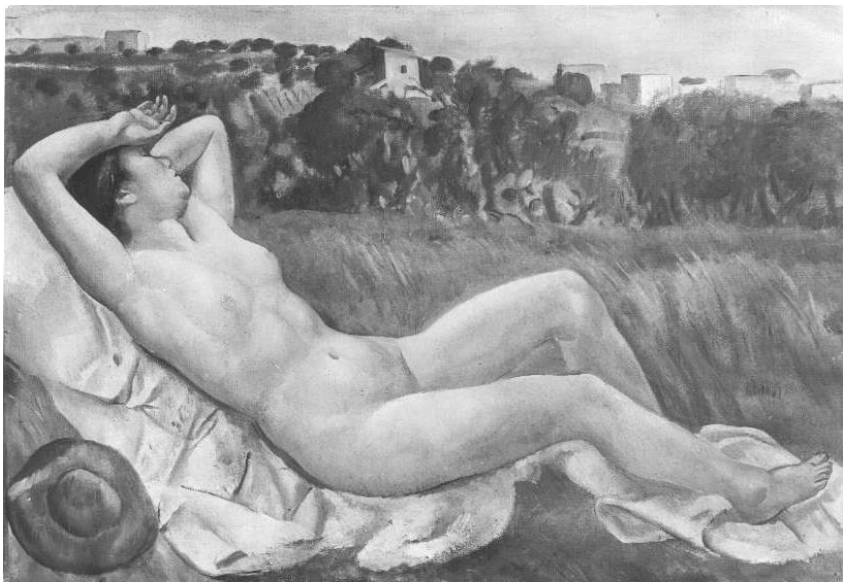
Hacia 1924. Óleo sobre tela. Se desconoce las medidas.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Panyella. V., En el Catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 212.

Año de realización.

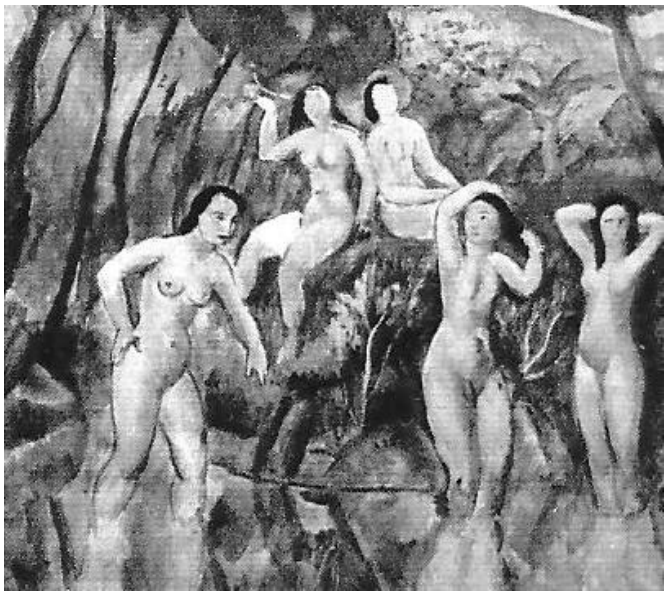
- Debajo de la firma se puede ver el año de 1919. Creemos que este dato es erróneo y que la obra se realizó en 1924 por similitud con la anterior.



DESNUDO DURMIENDO CON MAR AL FONDO. (Previo).
1924. Óleo sobre tela. 63,5 x 83,5 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Observaciones.

- La obra definitiva se realizó sobre este trabajo previo un año más tarde.



BAÑISTAS.
1924. Gouache. 33 x 36 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Exposició Joaquim Sunyer. (1875- 1956). Col.lecció Lluís Rull, Terrassa, Amigos del Arte, del 20 de octubre al 2 de noviembre de 1963.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer. (1875-1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, 1963. cat. núm. 4. s. núm. p.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 204, fig. 448, p. 229.

DESNUDO.
1924. Dibujo a lápiz y gouache. 26 x 36 cm.
Firmado no fechado.

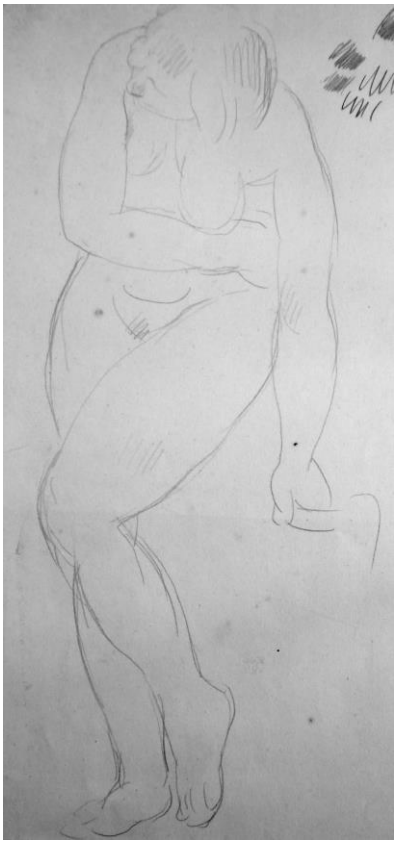
Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 204, fig 447, p. 229.

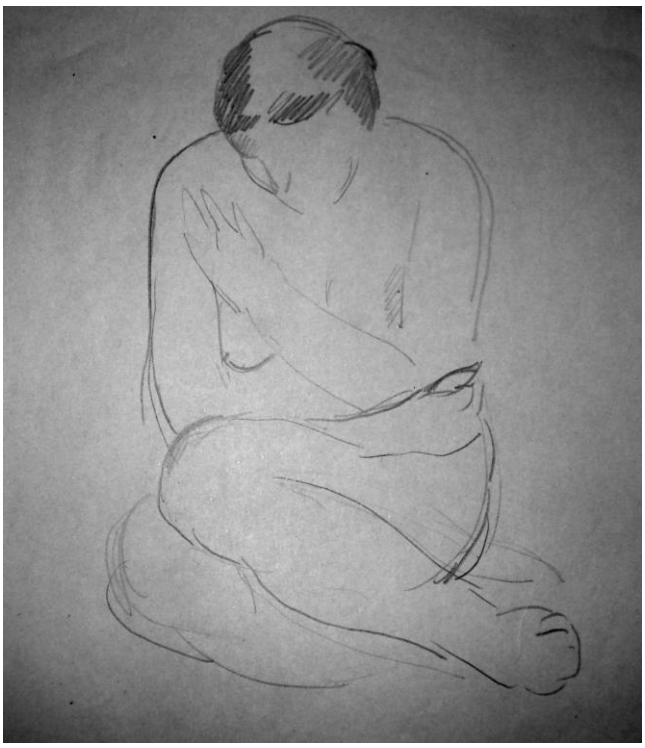
RETRATO DE NIÑA.
Hacia 1924. Acuarela y lápiz. 32 x 24 cm.
Firmado, no fechado.

DESNUDOS.

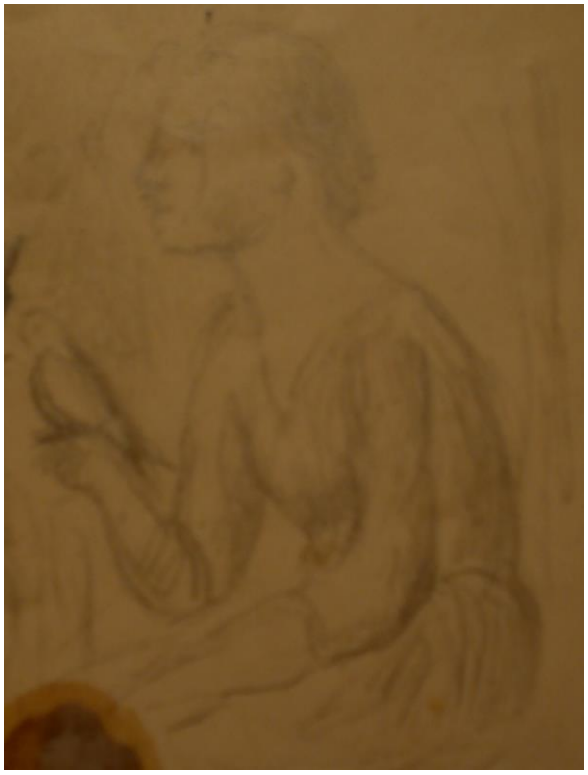
1924.Gouache. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.



APUNTE DE MUJER Y SILLA.
1924. Dibujo a lápiz. 31 x 24 cm.
Sin firma ni fecha.



APUNTE DE MUJER SENTADA.
1924. Dibujo a lápiz. 23 x 31 cm.
Sin firma ni fecha.



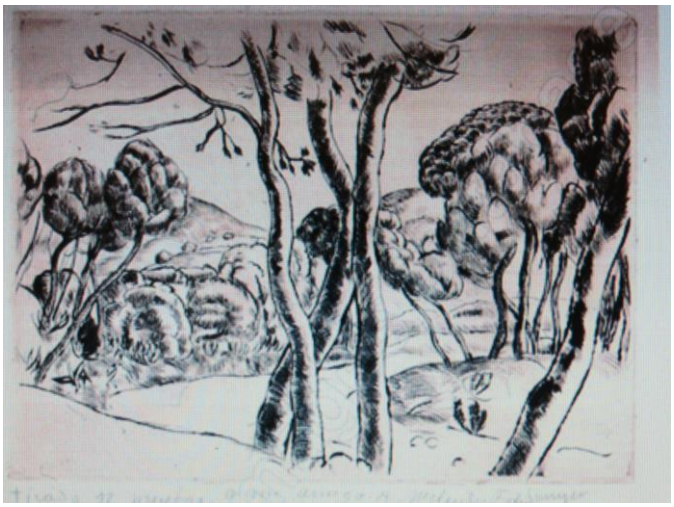
BOCETO DE MUJER CON PERIQUITO.
1924. Dibujo a lápiz. 16 x 10,5 cm.
Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Con él realiza MUJER CON PERIQUITO.

DESNUDO DE MUJER SENTADA.
1924. Dibujo a lápiz. 32 x 22.5 cm.
Firmado no fechado.

PAISAJE.
Hacia 1924. Gouache. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.



PAISAJE.
Hacia 1924. Grabado. 24 x 30 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Colectiva.

- Exposició de Primavera, Saló de Montjuïc, Barcelona, del 22 de mayo al 3 de julio de 1932.

Bibliografía.

- Exposició de Primavera, Saló de Montjuïc, Barcelona. Ayuntamiento de Barcelona, 1932. p. 20 núm. cat. 232.

Observaciones.

- Subastado en Castellana Barcelona, en Barcelona, el 26-2-2001 con el nombre de PAISAJE.

PINOS Y RIERA.

1924. Grabado. 4/12. 21 x 27,5 cm.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Sindreu Portabella, R. " L´obra gravada de Joaquim Sunyer". Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 46.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES.

Exposición Colectiva.

- Catalogue des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Dessin, Gravure et Art Décoratif, Paris, Grand Palais des Champs-Elysées, 1 de noviembre-14 de diciembre de 1924.

Bibliografía.

- Catalogue des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Dessin, Gravure et Art Décoratif, Paris. 1924. p. 300-301, cat. núm. 1931 a 1936.

Observaciones.

- Presentó 6 obras.
  - 1931. Portrait d´enfants, 1923.
  - 1932. Femme endormie, 1922.
  - 1933. Jeune fille et oiseau 1924.
  - 1934. Jeune fille.
  - 1935. Jeune femme.
  - 1936. Repos.

Obras de la exposición identificadas.

1931. PORTRAIT D´ENFANTS. 1923.

1932. FEMME ENDORMIE. 1922.

1933. JEUNE FILLE ET OISEAU.1924.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 1934. Jeune fille.
- 1935. Jeune femme.
- 1936. Repos.

FOTOGRAFÍAS

Jaime en la huerta de la Caseta, paso obligado de visitantes. Se ve la gran presencia que tenía la casa, con el huerto que él mismo cultivó y sobre todo podemos observar el gran ventanal de su estudio muy parecido al de la Residencia Helvética.

Joaquim con Jaume rodeados de adelfas en la selva de La Caseta. Pudo gozar en estos años de la presencia de sus hijos. Había tiempo para todo y eso es lo que vemos en su relajada cara mientras esboza una cierta sonrisa de felicidad.

Joaquim con Jaime y Victoria en La Caseta. Nos sorprende verle sin sus elegantes trajes y en zapatillas. Pero es lo que tiene la tranquilidad del hogar.

Con sus hijos en la puerta de entrada de la Caseta cobijados bajo los brazos de su padre mientras él tiene la cara iluminada. Al otro lado de la puerta podemos ver el campo, todavía no habían urbanizado la zona que en su mayor parte se componía de huertas y campos de cultivo.

La familia Bertran en casa de la familia Sunyer. Posan en el taller del pintor. Nuevamente encontramos otra obra a la derecha. Se trata de *Sanary, r*ealizada este mismo año.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

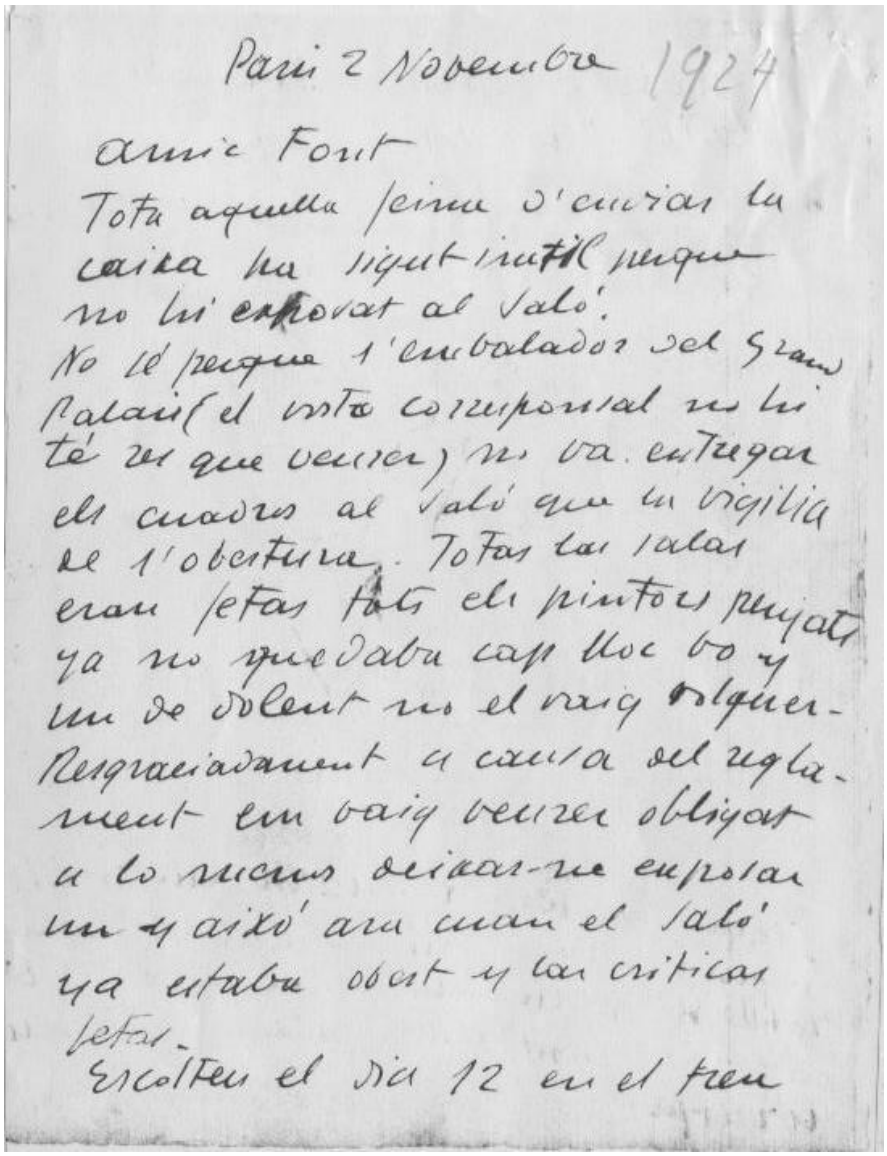
- Ricart a Sunyer. Paris- Sitges. 24-4-1924.
- Inglada a Sunyer. Roma-Sitges. Se desconoce la fecha exacta. ¿Junio 12?
- Sendrau a Sunyer. Niza a Sitges. 2-6-1924.
- Inglada a Sunyer. Maisons- Laffitte. 2-6-1924.
- Salvat Papasseit a Sunyer. Barcelona –Sitges. 15-6-1924.
- Salvat- Papasseit a Sunyer. Barcelona-Sitges. 16-6-1924.
- Catasús a Sunyer. Paris. 1-11-1924.

SUNYER A SUS AMIGOS

- Sunyer a Antonio Font. 20-10-1924. Sitges.
- Sunyer a Antonio Font. Paris. 2-11-1924.

SUNYER A LA FAMILIA

Sin correspondencia.

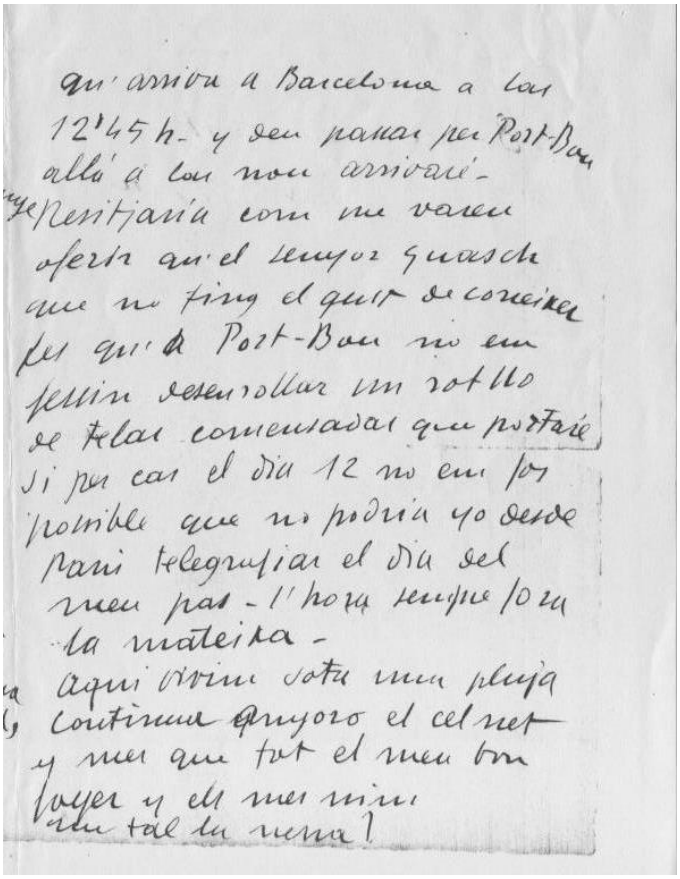


París 2 Novembre 1924

Amic Font

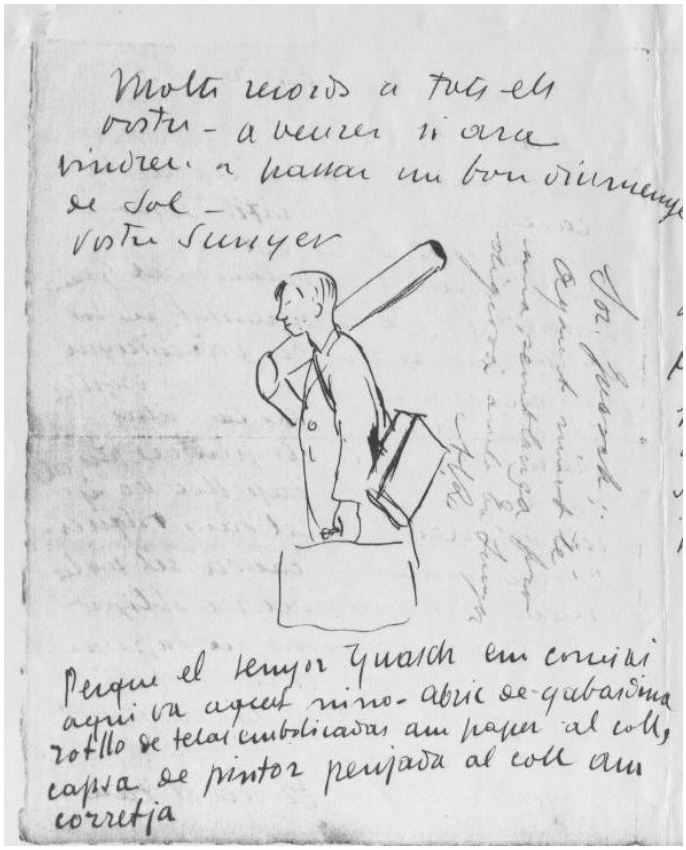
Tota aquella feina d'encaixar la caixa ha sigut inútil perque no hi entrovat al Salò.
No li pengue l'embalador del Grand Palais (el visto corresponsal no hi té re que veure) no va entregar els quadres al Salò que la vigilia de l'obertura. Totas las salas eran fetas fins els pintors pujats ya no quedaba cap lloc bo y un de dolent no el vaig volguer-
Desgraciadament a causa del reglament em vaig veure obligat a lo menos deixar-ne enviar un y això ara quan el Salò ya estaba obert y las criticas fetas.
Escolteu el dia 12 en el tren

Sunyer a Antonio Font. Paris. 2-11-1924.



qu'arriva a Barcelona a les
12'45 h- y den passar per Port-Bou
allà a les nou arribaré-
Agenjaria com me vareu
oferir qu'el senyor Guasch
que no tinc el gust de conèixer
per qui a Port-Bou no em
pugui desenrollar un rotllo
de telas comensades que portaré
si per cas el dia 12 no em fos
possible que no podria jo desde
Paris telegrafiar el dia del
meu pas- l'hora sempre fora
la matexa-
Aquí divina sota una pluja
continua enyoro el cel net
y me que tot el meu bon
voler y els meus mimi
com tal la nena!

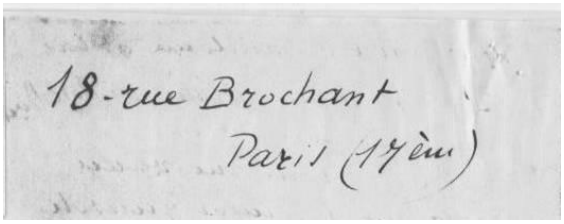
Sunyer a Antonio Font. Paris. 2-11-1924.



Molts records a tots els
vostre- a veure si aviat
vindreu a passar un bon divendres
de sol-
Vostre Sunyer

Perque el senyor Guasch em conegui
aquí va aquest mico- abric de gabardina
rotllo de telas embolicades am paper al coll,
capsa de pintor penjada al coll am
correja

Sunyer a Antonio Font. Paris. 2-11-1924.



Sunyer a Antonio Font. Paris. 2-11-1924. Le envía la dirección

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- “75 anys enrera”, en El Eco de Sitges. Sitges. 18-5-1924.

1925

Desde este rincón de “Sitges cerca de Barcelona” como dice el sobre de una carta recibida en 1924, procedente de Amberes, Sunyer se mantiene comunicado con sus allegados y amigos; entre éstos podemos citar a Lluís Garriga, el coleccionista que le escribe desde Paris; José Francés de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid le escribe desde Madrid ; Inglada desde Londres le escribe dos veces; Gomis, que se encuentra en Amsterdam, también se la envía a Sitges; Inglada desde Chamonix a Sitges. Josep de Togores desde Paris a Sitges; Josep de Togores desde Saint-Tropez a Sitges; Joaquim Gomis desde Houston a Sitges. También conservamos cartas de Sunyer a Utrillo, buena prueba de la confianza existente entre los dos amigos para hablar claro opinando sobre arte, artistas y muchos temas más.

Con diferencia del año anterior en el que hubo poca correspondencia y prensa, en el presente existen más de cuarenta artículos, que narran las incidencias y los diversos puntos de vista sobre las importantes exposiciones individuales que se celebraron este año.

Sunyer pasó gran parte de su tiempo en el pueblo suburense salvo el mes de enero que viajó a Madrid coincidiendo con su exposición y el de febrero que, por los mismos motivos, permaneció unos días en Bilbao. También sabemos que en octubre hace una breve estancia en Paris visitando el Salon d´Automne en la exposición de las Artes decorativas. Y en abril recibe la visita de Eugenio d’Ors y de su esposa en su taller suburense.

El 12 de enero de 1925 da comienzo en los Locales de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Palacio de la Bibliotecas y Museos de Madrid, la exposición Individual: Exposición de las obras de Joaquín Sunyer. Se clausura el 30 de enero de 1925. En ella participó con treinta y una obras. El catálogo solo indica el nombre de la obra sin más datos que ayuden a su identificación. Conservamos algunas cartas entre el director de la Biblioteca y Sunyer previas a la inauguración.
En un principio la exposición estaba preparada para acoger veintinueve obras y así lo recoge el catálogo de la exposición, pero a última hora se añadieron dos más, *Maternidad y Montserrat.* que no figuran en dicho catálogo. Estaba previsto recibir una caja de Paris con seis pinturas que no llegaron a tiempo y la exposición se tuvo que inaugurar solo con veintitrés obras. A posteriori, se incluyeron las que faltaban. Al final figuraron 31 obras.
La Dirección General de Bellas Artes compra el cuadro María Dolores y lo instalan en el Museo se Arte Moderno de Madrid.
Algunas de las obras expuestas ya pertenecían a algún coleccionista, pero la mayoría estaban expuestas para su venta y se da el hecho curioso de que Sunyer anotó de su puño y letra en su catálogo los precios de las obras expuestas. Si las comparamos con la factura de Dalmau de 1922, vemos que han subido bastante de precio. (Añadimos documento).

En Madrid fue recibido por todo lo alto y a la inauguración de la exposición asistieron el subsecretario de Instrucción pública, Sr. García de Leaniz, el director general de Bellas Artes, Sr, Pérez Nieva, y los Sres. Pla, conde de Montesa, Van Eeguen, conde de Casal, Eugenio d’Ors, Vegué, Salaverria, Blay (según indica el A.B.C. del día 18 de enero de 1925).

Sin embargo, la exposición no estuvo exenta de polémica tal como Sunyer se temía. En una carta a Utrillo dice: *ningún cuadro mío entrará en este bloque aristocrático-académico-político-artístico que hay en Madrid*. Piensa que esta sociedad está anclada en la pintura de hace cincuenta años. Era la primera vez que presentaba una muestra individual importante en la capital y hubo opiniones para todos los gustos. Dio motivo a numerosos comentarios y discusiones entre los partidarios del arte nuevo y los fieles a un concepto más clásico de la pintura. Eugenio d’Ors en sus glosas nos habla con sinceridad y acierto de su obra acorde a su vida, *una vida sencilla como sencilla, que no pobre, resulta su pintura” una obra reveladora sincera de placeres tan hondamente humanos, traductora de firmes eternidades, punto exquisito en que todo un círculo de la evolución en el arte del mundo se viene a cerrar*”. (Se adjunta documento). Para él Sunyer supera los límites locales. El pintor mostró un grandísimo interés por el éxito de la exposición guardándose bien de no herir ninguna sensibilidad y, sobre todo, de no molestar a D’Ors. Probablemente ésta fuera la razón por la que advirtió por carta a su amigo Junoy, que tenía que pronunciar una conferencia con motivo de la exposición, de no mencionar su localismo. Como veremos, este año sale a la luz el libro de Junoy: El gran art local de Joaquim Sunyer.
F. Alcántara en El Sol sale en defensa de la obra de Sunyer tantas veces incomprendida e ironizada por novedosa al apartarse de la tradición, e invita al curioso, al ingenuo, al novato, a la contemplación artística, a observar los cuadros expuestos con ojos nuevos. En otro de sus artículos, ante unos retratos de niños, nos invita a prescindir del dibujo para percibir sus almas. “*Si has sentido este profundo regocijo*

impregnado de ternura que en cuanto llegamos a la pubertad nos inspiran los niños te diré que esto constituye una novedad en nuestra pintura". Vegue y Goldoni también sale en la defensa de la pintura de Sunyer frente a los que la tratan de extravagante y, a él, de revolucionario… Méndez Casal en ABC nos habla de la estética de Sunyer alejada del clasicismo académico y cercana al humanismo. Y García de Valdeavellano, en La Época*,* declara *la pintura de Sunyer produce desconcierto por las distintas maneras que tiene de expresarse. En cuadros de maneras opuestas la misma emoción de arte. El arte de Sunyer es uno, pero sus maneras son varias. Toda manera se condensa aquí en una sola palabra: plasticidad.*
Clausura la exposición Eugenio d'Ors, ofreciendo al pintor una cena de despedida a las nueve de la noche en el restaurante Molinero, con todas las personalidades, amigos y admiradores que han hecho posible esta exposición. Estuvieron en el acto D'Ors, los Sr. Clará, Diez-Canedo, Pinazo, Abril, Cristóbal Ruiz, Emiliano Barral, Vegué, Méndez Casal, Marichalar, García Lorca, Dalí, Fernández Almagro, Echevarría, Juan de la Encina, Negrín, Vázquez Díaz, Vila Puig.

El 11 de febrero de 1925 da comienzo en las Salas de la Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, la exposición Individual Exposición Joaquín Sunyer. Se clausura el 20 de febrero de 1925. En ella participó con veinticuatro obras, de las cuales se han podido identificar y reseñar dieciocho. Seis no han podido ser localizadas ya que el catálogo solo indica el nombre de la obra sin más datos que ayuden a su identificación. En el apartado de Bibliografía, Exposiciones, podemos analizar el resultado de la identificación de las obras expuestas.
La Asociación de Artistas Vascos adquirió tres obras *La Pescadora, Desnudo peinándose en el bosque y Pastoral.*
También en esta exposición Sunyer presenta obras ya adquiridas por algún coleccionista con el fin de dar un cierto contenido histórico a la muestra, presentando así una mejor visión de su evolución como pintor. Esto ya se había dado en otras muestras anteriores.
Esta exposición de Bilbao, a la que presenta un número menor de obras que en Madrid, fue muy bien aceptada, despertando un gran entusiasmo, sobre todo en el pintor por la buena acogida que le dispensaron. Por la correspondencia nos enteramos de la venta de los tres cuadros mencionados al museo de Bilbao y de las dificultades para dar salida a los lienzos expuestos en Madrid.

A finales de marzo Sunyer firma, junto con un gran número de escritores y artistas, entre los que destacamos: Manuel Abril, José Bergamín, Emiliano Barral, Ricardo Canals, Francisco Durrio, Juan Echevarría, Joaquín Enríquez, Oscar Esplá, Manuel de Falla, Federico García Lorca, Victorio Macho, Gabriel Maroto, Cristóbal Ruiz, Adolfo Salazar, Daniel Vázquez Diaz, el "Manifiesto de la Sociedad de Artistas Españoles" que contribuye a acercar a los amigos del arte las últimas tendencias y manifestaciones artísticas que surgen y se desarrollan en el mundo artístico nacional y extranjero y de las que, Madrid, tiene un completo desconocimiento.

En los primeros días de septiembre se publica el" Gran Art Local de J. Sunyer", de su gran amigo, conocedor como nadie de la persona y su obra, crítico entusiasta, J.M. Junoy *"Joaquim Sunyer ha fet del localisme el nervi principal, l'eix fonamental, el bloc angular del seu gran art, ha elevat el gènere a la seva máxima elevació, l'ha dignificat*. Y concluye diciendo "*si l'art d'en Sunyer, com tots els grans arts es un art universal, ho deu, també, a fi de comptes, al seu localisme.*

Lambarri nos recuerda en su biografía personal del pintor aquella concepción del arte de Gauguin de la que Sunyer fue un fiel seguidor: "*tout doit être en vous pénétré de calme. Et dans la paix de l'esprit. Evitez donc le mouvement. Chacun de vos personnages doit prendre une attitude statique…*

El 3 de octubre de 1925 da comienzo en la Sala Parés de Barcelona la exposición colectiva: Obras inéditas de Artistas Catalanes. Se clausura el 17 de marzo de 1925. Tenemos el catálogo de la exposición, pero no indica las obras ni los autores. Por lo que carecemos de más información sobre el número de obras y el nombre de las obras expuestas.
Tampoco hemos encontrado ninguna información sobre la exposición en los artículos de prensa.
En esta muestra participaron más de setenta pintores catalanes de primer nivel.

El 27 de octubre escribe una simpática postal desde Paris a su hijo Jaime. Este año Sunyer ha roto con su tradicional exposición del Salón de Otoño de Paris, y no expone, pero igualmente lo visita, ya que siempre es una referencia internacional de pintura y en ella se pueden apreciar las nuevas tendencias pictóricas, así como la evolución de los pintores más valorados. Con la visita, puede comprobar y comparar que la línea de trabajo que él ha seguido y desarrollado es única.

En Cataluña Primera exposición individual de Salvador Dalí en las Galerías Dalmau; Josep María Junoy publica "El gran art local de Joaquim Sunyer"; Se publica "La deshumanización del arte" de Ortega y Gasset; Exposición de artes decorativas de Paris. Se constituye el directorio civil; Abolición de la Mancomunidad. Y en el país tropas hispano-francesas desembarcan en Alhucemas. Derrota de Abd-El-Krim, que se rinde a los franceses.

Nos deja un total de veintidós trabajos, y cinco cartas con dibujos realizados a plumilla, catorce son óleos sobre tela, cuatro son gouaches, una acuarela y tres son dibujos más o menos coloreados.
Dos obras están en Museos de Bilbao y Madrid.

La técnica más utilizada sigue siendo el óleo, esta vez de menor tamaño que en los anteriores años, gouaches, algún dibujo acuarelado. Casi todas las obras llevadas a cabo este año, están relacionadas con la mujer, son retratos femeninos, desnudos femeninos de interior y de exterior; "Ingenuidad, primitivismo, candor paradisíaco respiran algunas figuras de mujer" escribía Méndez Casal en Blanco y negro-22/3/1925. Pero también retratos de adultos y retratos de niños, algunas bañistas, un paisaje y unos bodegones llenan sus lienzos. De su estancia en Madrid y de la visita al Museo del Prado nos deja dos dibujos de desnudos, basados en obras de Velázquez.
No realiza ningún trabajo sobre la familia como en años anteriores, pero si nos deja dos retratos infantiles, uno más elaborado que otro.

Como en años anteriores encontramos que la temática que trata con más asiduidad es el desnudo, nos deja diez trabajos de los cuales seis son óleos sobre tela: *Desnudo peinándose en el bosque, Desnudo femenino, Busto de mujer peinándose, Baigneuse, Baigneuse, Desnudo.* Un dibujo acuarelado: *Desnudo femenino.* Dos dibujos a lápiz: *Estudio de un desnudo de pie, Estudio de desnudo.* Y un dibujo a plumilla: *Boceto de la Venus del espejo de Velázquez.*
De las dos *Baigneuse* mencionadas vemos que, en principio, son iguales con ligeras diferencias entre ellas, pero sobre todo hay que destacar que la segunda está invertida con respecto a la primera.
Complementan la producción *Desnudo peinándose en el bosque* de clara alusión a Renoir; donde el paisaje arbolado se armoniza perfectamente con el nacarado de la piel de la mujer, en un ademán muy femenino, envolviéndola y realzándola.
La obra: *Desnudo peinándose en el bosque.* Se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Tres bañistas, son trabajos realizados al gouache; *Bañistas, Baigneuses (en la playa), Baigneuses (en la montaña)*
Bañistas nos conduce a un mundo de libertad y ocio que nos recuerda *La Joie de Vivre* de Matisse.

Tres retratos, todos realizados al óleo sobre tela: *María Dolores, María Dolores, Retrato.*
Retrata *María Dolores* en pose elegante como corresponde al inicio de la madurez. Y *María Dolores con el chal*, que adquirió el Museo de Arte moderno de Madrid por el precio de 4.000 pesetas y que, entre otras, le hizo expresar a Junoy "*el color no li fa oblidar la llum interna de les coses*."
La obra: *María Dolores.* Se encuentra en el Museo de Arte Moderno, Reina Sofía, Madrid.

Dos retratos infantiles, realizados al óleo sobre tela: *Retrato de niño, Retrato de niño.*

Dos bodegones, ambos realizados al óleo sobre tela: *Préssecs, Peres.*
Hasta la fecha no había pintado muchos bodegones, aunque incluyera elementos del bodegón en otros lienzos a modo de complemento o decoración. Con *Préssecs y con Peres,* a la frescura y carnosidad de la materia a que nos tiene acostumbrados añade unos matices de color como satinados realmente logrados.

Un paisaje, realizado al óleo sobre tela: *Paisaje.*

Una figura, realizada al gouache: *El pescador.*

Cinco cartas con dibujos, una es un dibujo a lápiz: *Paisaje.* Y cuatro son dibujos a plumilla: *El circo, El baile, Bailando, El pintor rendido ante los encantos de la bailarina.*

Las obras más conocidas de este año son:
María Dolores. Ha estado en seis exposiciones de las cuales cuatro han sido individuales y dos colectivas.
Desnudo peinándose en el bosque. Ha estado en cinco exposiciones de las cuales dos han sido individuales y tres colectivas.
Se añaden catorce obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

M.N.R.S. - **MARÍA DOLORES. MARÍA DOLORES MÁS TARDE. MIOIA.** Hacia 1925. Óleo sobre tela. 93,5 x 74 cm. **m**
- **RETRATO DE NIÑO.** 1925. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**

M.B.A.B. - **NU PENTINANT-SE EN EL BOSC. DESNUDO PEINÁNDOSE EN EL BOSQUE. DESNUDO EN EL BOSQUE. DESNUDO EN EL CAMPO.** 1925. Óleo sobre tela. 100 x 81 cm. **m**
* **DESNUDO FEMENINO.** 1925. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm. **s**
- **MARÍA DOLORES.** 1925. Óleo sobre tela. 81 x 65 cm. **b**
***** **PRÉSSECS.** 1925. Óleo sobre tela. 28´5 x 36 cm. **a**
***** **PERES.** 1925. Óleo sobre tela. 28´ 5 x 36 cm. **a**
- **BUSTO DE MUJER PEINÁNDOSE. DESNUDO.**1925. Óleo sobre tela. 65 x 55 cm. **s**
- **RETRATO.** 1925. Óleo sobre tela. 73 x 50 cm. **b**
***** **BAIGNEUSE.** 1925. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
***** **BAIGNEUSE.** Hacia 1925. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **f**
***** **PAISAJE.** Hacia 1925. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
* **RETRATO DE NIÑO.** Hacia 1925. Óleo sobre tela. 85 x 71 cm. **u**
- **DESNUDO, MEDIO CUERPO. DESNUDO EN UN INTERIOR.** 1925. Óleo sobre tela. 60 x 73 cm. **s**

F.M. ***** **BANYISTES. PASTORAL.** Hacia 1925. Gouache. 34 x 47 cm. **s**
- **EL PESCADOR.** 1925. Gouache. 24 x 30 cm. **b**
***** **BAIGNEUSES.** Hacia 1925. Gouache. Se desconocen las medidas. **s**
* **BAIGNEUSES.** Hacia 1925. Gouache. Se desconocen las medidas. **s**
* **DESNUDO FEMENINO.** Hacia 1925. Dibujo acuarelado. 30 x 50 cm. **u s**
* **ESTUDI DE NU DRET. ESTUDIO DE UN DESNUDO DE PIE.** 1925. Dibujo. 48,5 x 31,5 cm. **c**
* **BOCETO DE LA VENUS DEL ESPEJO DE VELÁZQUEZ.** 1925 Madrid. Dibujo a plumilla. 16 x 22 cm. **s**
* **ESTUDIO DE DESNUDO.** 1925, Madrid. Dibujo a lápiz. 16 x 22 cm. **s**

CARTAS CON DIBUJOS
***** **PAISAJE.** 1925. Dibujo a lápiz.
***** **EL CIRCO.** 1925. Madrid. Dibujo a plumilla.
***** **EL BAILE.** 1925. Madrid. Dibujo a plumilla.
* **BAILANDO.** 1925. Dibujo a plumilla**.**
***** **EL PINTOR RENDIDO ANTE LOS ENCANTOS DE LA BAILARINA.** 1925. Dibujo a plumilla.

MARÍA DOLORES.
MARÍA DOLORES MÁS TARDE.
MIOIA
Hacia 1925. Óleo sobre tela. 93,5 x 74 cm.
Firmado, no fechado.
Museo de Arte Moderno, Reina Sofía, Madrid.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Joaquín Sunyer, Salas de la Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, del 11 al 20 de febrero de 1925.
- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874-1956.Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.

Exposiciones Colectivas.

- Saló de Tardor. Barcelona. Sala Parés, del 8 al 21 de octubre de 1927.
- Primera exposición municipal de pinturas en Gijón, Palacio de Revillagigedo, Gijón, septiembre 1956.

Bibliografía.

- D'Ors E. "Glosas", en ABC, p. 3. Madrid. 8-1-1925.
- Fernández Almagro. M., "Palabras hacia Gerardo Diego", en Alfar, año V, núm. 48. fig. La Coruña, marzo 1925.
- Lambarri. M., " La peinture espagnole moderne", en A.B.C. Magazine d'Art. Paris. p. 12. fig., mayo 1925.
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat.7.
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, 1925. núm. cat.5.
- "Vida artística. María Dolores de Sunyer, al Museo de Arte Moderno", en El Sol, p. 4. Madrid. 8-2-1926.
- Junoy, J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Parés Librería. Barcelona, 1926. fig. núm.2. s/núm. p.
- Saló de Tardor. Barcelona. Sala Parés, 1927. cat. num. 72.
- "Joaquim Sunyer", en La Punta. Sitges. s. núm. p. fig. 9-1-1927.
- "75 anys enrera", en El Eco de Sitges. Sitges. 16-10-1927.
- Camio, P., Artistas catalanes, Madrid, Zoila, 1929. fig. p. 99.
- La Revue de Catalogne, Número 5, Marsella, Paris. 1 de agosto de 1929. p. 326.
- Llosent, E.," Prólogo "en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. num. cat. 22.
- Catálogo de la Primera exposición municipal de pinturas en Gijón, Palacio de Revillagigedo, Gijón, septiembre 1956, cat. núm.94
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 71. Ilus. p. 71.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 98, fig 168, p. 225.
- Light.,"Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- M.E.A.C., Museo Español de Arte Contemporáneo, Tomo II, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983. p. 247.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 74.

Los diferentes nombres.

- *María Dolores,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 98, fig 168, p. 225. También en el Catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 22. Y en Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 71. Ilus. p. 71.
- *María Dolores más tarde,* en el Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid. 1925. núm. cat.7. Y el catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, 1925. núm. cat.5.
- *Mioia,* en el catálogo de la exposición Saló de Tardor. Barcelona. Sala Parés, 1927. cat. núm. 72.

RETRATO DE NIÑO.
1925. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Junoy, J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Parés. Librería. Barcelona, 1926. fig. núm. 23. s/núm. p.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 204, fig. 450, p. 229.

NU PENTINANT-SE EN EL BOSC.
DESNUDO PEINÁNDOSE EN EL BOSQUE.
DESNUDO EN EL BOSQUE.
DESNUDO EN EL CAMPO.
1925. Óleo sobre tela. 100 x 81 cm.
Firmado, no fechado.
Museo de Bellas Artes de Bilbao

Exposiciones Individuales.

- Exposición de las obras Joaquín Sunyer, Local de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Palacio de la Bibliotecas y Museos, Madrid, del 12 al 30 de enero de 1925.
- Exposición Joaquín Sunyer, Salas de la Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, del 11 al 20 de febrero de 1925.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Exposiciones Colectivas.

- Tesoros del Museo de Bellas Artes de Bilbao, Pintura 1400 –1939, Museo Municipal, Bilbao, noviembre de 1989 a enero de 1990.
- Maestros Antiguos y Modernos. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1999.
- Exposición Novecentismo y Vanguardia.1910-1936.Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, del 2 marzo al 24 de mayo de 2009.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat.16.
- García de Valdeavellano. L.,"Notas de Arte. La Exposición de Sunyer", en La Época, p. 1. Madrid. 4-2-1925.
- Alcántara. F., "Salón de los amigos del arte", en El Sol, p. 4. Madrid. 6-2-1925
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, 1925. núm. cat.11.
- Junoy, J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Pares Librería. Barcelona, 1926. fig. núm. 2, s/núm. p.
- Gudiol, J.M., Alcolea, S. y Cirlot, J. E., Historia de la pintura en Cataluña. Tecnos, Madrid, 1955. p. 289.
- Enciclopedia Universal Ilustrada. Europeo Americana. Tomo LVIII. Espasa-Calpe. Madrid, 1958. p. 892.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 205, fig 452, p. 229.
- Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña, Editorial Milla, Barcelona, 1975. p. 116.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 66.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 37.
- "Arte", en El País. Madrid. 24-12-1983. fig. p. 2.
- Ráfols Casamada. A., "Sunyer y el <<Noucentisme>>", en Guadalimar, 1983. núm. 77. fig. p. 35.
- Figuerola- Ferretti.,"El Arte en Madrid. Revista Goya. Madrid, marzo-abril 1984. p. 300, fig. p. 300.
- Mur, Pastor, P., La asociación de artistas vascos., Museo de Bellas Artes de Bilbao, Caja de Ahorros de Vizcaya, 1985, p. 107.
- Tesoros del Museo de Bellas Artes de Bilbao, Pintura 1400 – 1939, Bilbao, Fundación BBK,1989. p. 132 y 133 fig. cat. num. 50.
- Zugaza, M., Maestros Antiguos y Modernos, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Fundación BBK, Bilbao, 1999. p. 202. fig. p. 202.
- Maestros antiguos y modernos en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2001. fig. p. 122.
- Guía del Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2006. fig. 90 a.
- Catálogo de la exposición Novecentismo y Vanguardia.1910-1936. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2009. p. 120, 121. num. cat. 12, 13, 14, 15, 16.
- Fontbona, F., Joaquim Sunyer en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, Boletín 8, 2014, p. 160 y 177, núm. 10.

Los diferentes nombres.

- *Nu pentinant-se en el bosc,* Y en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 66.
- *Desnudo peinándose en el bosque,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 205, fig 452, p. 229. Y en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 37.
- *Desnudo en el bosque,* en el catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925. núm. cat.16. Y en el catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, 1925. núm. cat.11.
- *Desnudo en el campo,* en el catálogo de la exposición La Asociación de Artistas Vascos. Museo de Bellas Artes de Bilbao, Caja de Ahorros de Vizcaya, 1985, p. 107. Y en el catálogo de la exposición Maestros Antiguos y Modernos, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Fundación BBK, Bilbao, 1999. p. 202. fig. p. 202. Y en el Catálogo de la exposición Novecentismo y Vanguardia.1910-1936. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2009. p. 120, 121. núm. cat. 12, 13, 14, 15, 16.

DESNUDO FEMENINO.
1925. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm.
Firmado, no fechado.

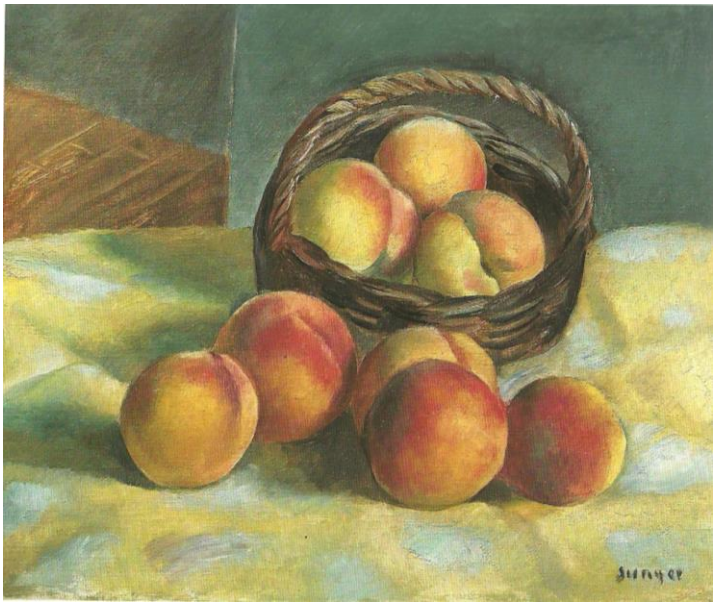
MARÍA DOLORES.
1925. Óleo sobre tela. 81 x 65 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.

Bibliografía.

- "L´amic de les arts". Sitges, 29-2-1928, núm. 22.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 17.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- Manzano. R.,"Sunyer o el drama de un pintor a la búsqueda de la paz", en ABC, p. 43. Madrid. 12-1- 1975.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 205, fig. 453, p. 229.



PRÉSSECS.
1925. Óleo sobre tela. 28´5 x 36 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Colectiva.

- Grans mestres de la pintura en petit format (4). Sala Artur Ramon. Barcelona, del 8 de septiembre de 2001 al 5 de enero de 2002.

Bibliografía.

- Cadena. J.M., Grans mestres de la pintura en petit format (4). Sala Artur Ramon. Barcelona, 2001. p. 36. fig. 47.

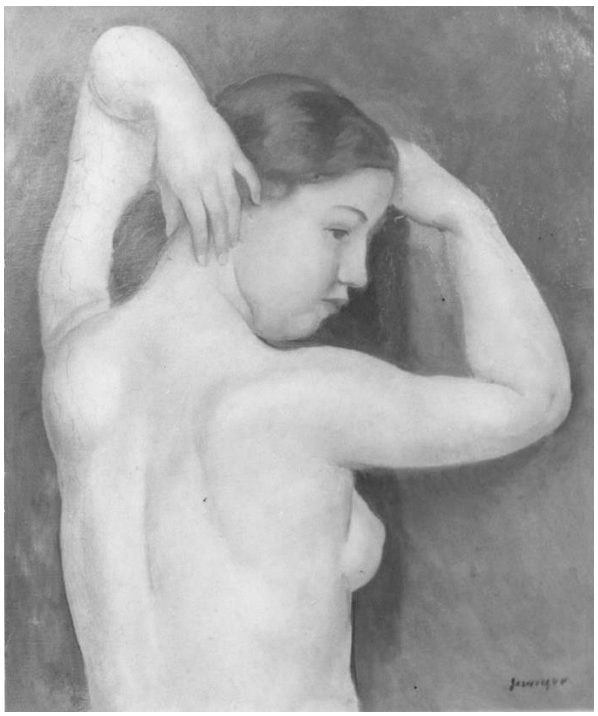
PERES.
1925. Óleo sobre tela. 28´ 5 x 36 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Colectiva.

- Grans mestres de la pintura en petit format (4). Sala Artur Ramon. Barcelona, del 8 de septiembre 2001 al 5 de enero de 2002.

Bibliografía.

- Cadena. J.M., Grans mestres de la pintura en petit format (4). Sala Artur Ramon. Barcelona, 2001. p.36. fig. 47.



BUSTO DE MUJER PEINÁNDOSE.
DESNUDO.
1925. Óleo sobre tela. 65 x 55 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Junoy, J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Parés Librería. Barcelona, 1926. fig. núm. 24. s/núm. p.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 98, fig 172, p. 225.

RETRATO.
1925. Óleo sobre tela. 73 x 50 cm.
Firmado y fechado.

BAIGNEUSE.
1925. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, y fechado.

Bibliografía.

- Junoy, J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Parés. Librería. Barcelona, 1926. fig. núm. 25. s/núm. p.

BAIGNEUSE.
Hacia 1925. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Se desconoce si es la misma obra que la anterior pero invertida, o es obra nueva.

PAISAJE.
Hacia 1925. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Soldevila. C., “Joaquim Sunyer”, en D´Ací i d´allá, núm. 178. Vol. XXII. Barcelona, octubre 1934.

RETRATO DE NIÑO.
Hacia 1925. Óleo sobre tela. 85 x 71 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Subastado en Sala Retiro, Madrid el 5-10-2011, con el nombre de RETRATO DE NIÑO.

DESNUDO, MEDIO CUERPO.
DESNUDO EN UN INTERIOR.
1925. Óleo sobre tela. 60 x 73 cm.
Firmado no fechado.

Exposición Colectiva.

- Exposición de Arte Catalán Moderno, Circulo de Bellas Artes de Madrid, Madrid, 1926.

Bibliografía.

- Exposición de Arte Catalán Moderno, Organizada por el Heraldo de Madrid, Madrid, 1926.

- "Exposiciones Artísticas de Heraldo de Madrid. El Arte catalán Moderno", en Heraldo de Madrid, p. 1. fig. Madrid. 19-1-1926.
- Méndez Casal. A., en Blanco y Negro, p. 13. Madrid. 7-2-1926.
- Junoy, J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Parés Librería. Barcelona, 1926. fig. núm.26. s/núm. p.
- Camio, P., Artistas catalanes, Madrid, Zoila, 1929. fig. p. 101.
- Mensaje de Pintura, Notas biográficas de los artistas 61 reproducciones de cuadros, Edimar, S.A. Barcelona, 1949. , fig. p. 5.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 205, fig. 465, p. 229.
- Bozal V., Santos Torroella R., Lomba Serrano. C., en el catálogo de la exposición La Sociedad de Artistas ibéricos y el arte español de 1925. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1995. fig. p. 79.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo, medio cuerpo,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 205, fig 465, p. 229.
- *Desnudo en un interior,* en el catálogo de la exposición "Exposiciones Artísticas de Heraldo de Madrid. El Arte catalán Moderno", en Heraldo de Madrid, p. 1. fig. Madrid. 19-1-1926.

BAÑYISTES.
PASTORAL.
1925. Sitges. Gouache. 34 x 47 cm.
Firmado no fechado.
Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid.

Exposición Individual.

- Exposició Joaquim Sunyer. (1875- 1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, Amigos del Arte, del 20 de octubre al 2 de noviembre de 1963.

Exposiciones Colectivas.

- Exposición Dibujos Españoles del siglo XX. Colecciones Fundación Cultural Mapfre Vida, 2004; La Habana, Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, 2004; Montevideo, Museo Nacional de Artes Visuales, 2004; Bueno Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2004; Instituto Cervantes, Nueva York, del 22 de diciembre al 5 de febrero de 2005; Puerto Rico, Museo de Arte de Puerto Rico, 2007; México, Museo Nacional de Arte, 2007; Santiago de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, 2008; Guayaquil, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, 2008; Miami, Bass Museum of Art, 2008; Sao Paulo, Museu de Arte de Sao Paulo, 2008.
- Exposición La mano con lápiz. Dibujos del siglo XX, Colecciones Fundación Mapfre, del 26 de mayo al 27 de agosto de 2011. Celebrada en la Fundación Mapfre. Madrid.

Bibliografía.

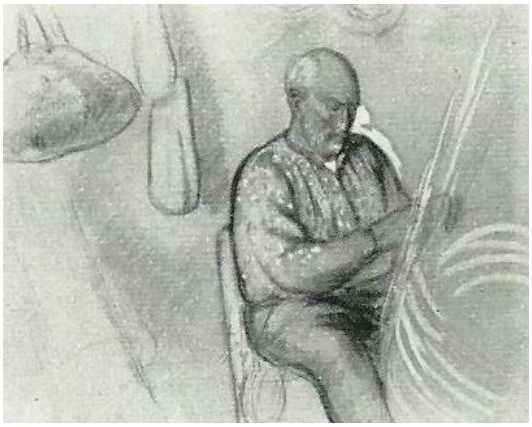
- Abril. M., "El Arte de Joaquín Sunyer", en Alfar, año V, núm. 48. fig. La Coruña, marzo 1925.
- Catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer. (1875-1956). Col.lecció Lluís Rull, Terrassa, 1963, cat. núm. 14. s. núm. p.
- Catálogo de la exposición Dibujos Españoles del siglo XX. Fundación Cultural Mapfre Vida Madrid, 2004. p. 28, 29, 147. ilus. p. 29.
- Catálogo de la exposición La mano con lápiz T.F. Editores. Madrid, 2011. p. 45,46, 265, ilus. p. 46, 265.

Los diferentes nombres

- *Banyistes,* en el catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer. (1875-1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, 1963, cat. núm. 14. s. núm. p.
- *Pastoral,* en el catálogo de la exposición Dibujos Españoles del siglo XX. Fundación Cultural Mapfre Vida Madrid, 2004. p. 28, 29, 147. ilus. p. 29. Y en el catálogo de la exposición La mano con lápiz T.F. Editores. Madrid, 2011. p. 45,46, 265, ilus. p. 46, 265.

Año de realización.

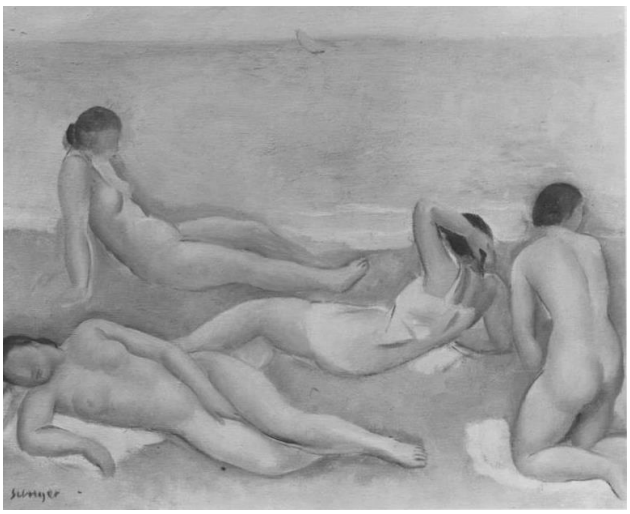
- Un artículo de prensa habla de la obra en 1925. Otros autores datan la obra en 1918.
- En 1927 encontramos una obra muy similar a ésta, casi idéntica.



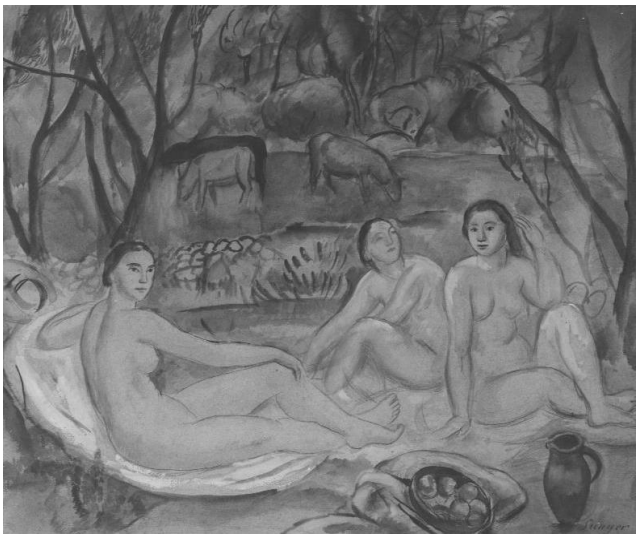
EL PESCADOR.
1925. Gouache. 24 x 30 cm.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 205, fig. 451, p. 229.



BAIGNEUSES.
Hacia 1925. Gouache. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

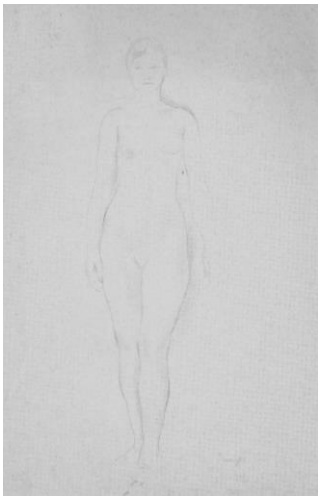


BAIGNEUSES.
Hacia 1925. Gouache. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

DESNUDO FEMENINO.
Hacia 1925. Dibujo acuarelado. 30 x 50 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Subastado en Balclis, Barcelona, el 26-2-2002. Con el nombre de DESNUDO FEMENINO.



ESTUDI DE NU DRET.
ESTUDIO DE UN DESNUDO DE PIE.
1925. Dibujo. 48,5 x 31,5 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 40, cat. núm. 111.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 18. Dibujos.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 5. Dibujos.

BOCETO DE LA VENUS DEL ESPEJO DE VELÁZQUEZ.
1925 Madrid. Dibujo a plumilla. 16 x 22 cm.
Sin firma ni fecha.

ESTUDIO DE DESNUDO.
1925, Madrid. Dibujo a lápiz. 16 x 22 cm.
Sin firma ni fecha.

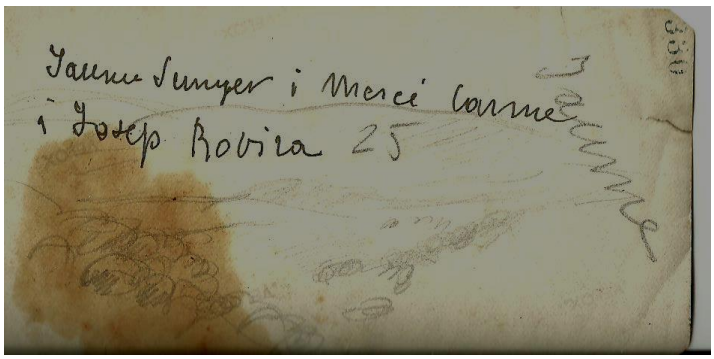
Exposición individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 40, cat. núm. 107.

CARTAS CON DIBUJOS

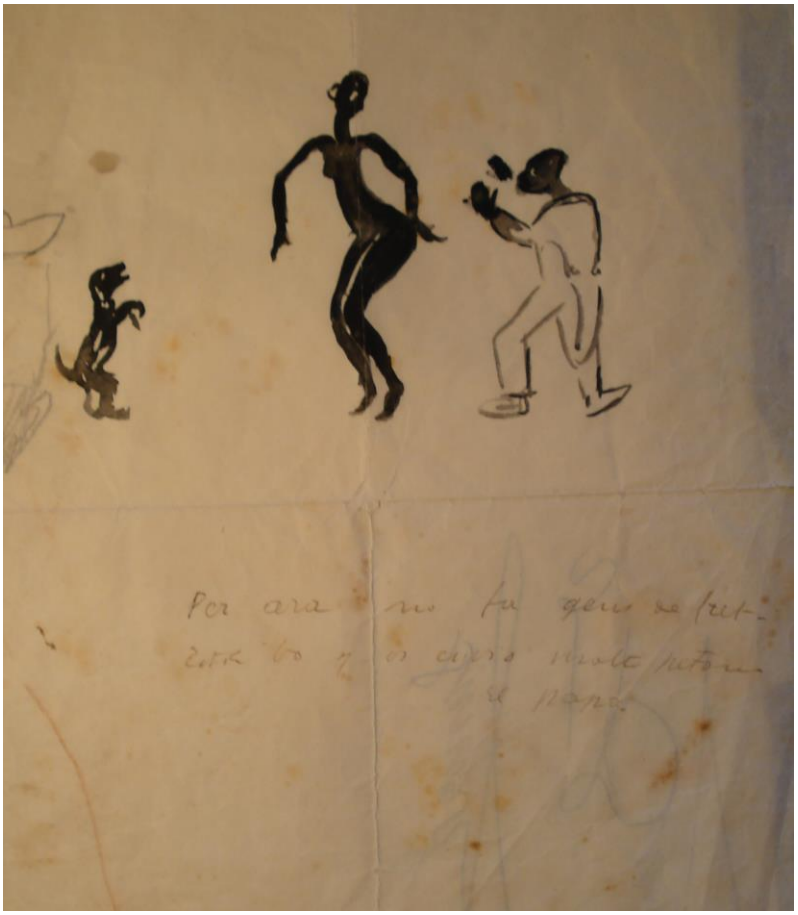


PAISAJE. 1925. Dibujo a lápiz.
Cualquier sitio para dibujar era bueno y cuando llegaba la inspiración había que aprovecharla.

EL CIRCO.
1925. Madrid. Dibujo a plumilla. 21 x 27 cm.

Observaciones.

- Incluido en una carta enviada a casa desde Madrid.

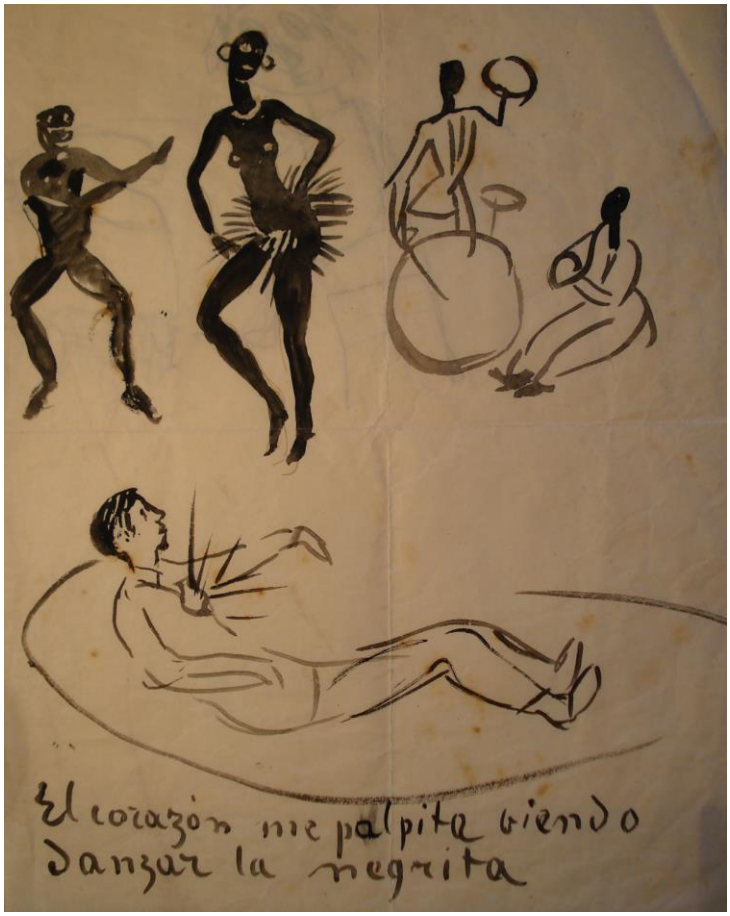


EL BAILE.
1925. Madrid. Dibujo a plumilla. 28 x 22,5.

Observaciones.

- Incluido en una carta enviada a casa desde Madrid.

BAILANDO.
1925. Dibujo a plumilla. Se desconocen las medidas.



EL PINTOR RENDIDO ANTE LOS ENCANTOS DE LA BAILARINA (Josephine Baker).
1925. Dibujo a plumilla. 28 x 22,5 cm.

Observaciones.

- Incluido en una carta enviada a casa desde Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES.

Exposición individual.

- Exposición de las obras Joaquín Sunyer, Local de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Palacio de Bibliotecas y Museos, del 12 al 30 de enero de 1925.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1925.

Observaciones.

- Presentó 31 obras. Se han encontrado los números de catálogo 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 30.
  - 1. Costureras.
  - 2. Idilio.
  - 3. Pastoral.
  - 4. Mujer desnuda.
  - 5. Totote.
  - 6. María Dolores y el periquillo.
  - 7. María Dolores más tarde.
  - 8. Teresa.
  - 9. La Mercè.
  - 10. Sió y el pollo.
  - 11. Victoria y su perrito.
  - 12. Victoria y su muñeco.
  - 13. Victoria con Jaime.
  - 14. Desnudo.
  - 15. Desnudo.
  - 16. Desnudo en el bosque.
  - 17. Desnudo en el campo.

- 18. Desnudo entre pinos.
- 19. Desnudo entre espigas.
- 20. Desnudo en la calle Hermosilla.
- 21. Pescadora.
- 22. Pinos.
- 23. Sitges.
- 24. Ribas.
- 25. Sanary.
- 26. Miralpeix.
- 27. Paisaje a la gouache.
- 28. Boceto de un retrato de la Sra de C.
- 29. Boceto para un retrato de Antonia.
- 30. Maternidad.
- 31. Montserrat.

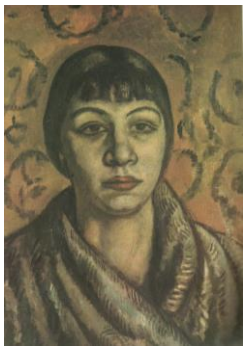
Obras de la exposición identificadas.

1. COSTURERAS. 1917.

2. IDILIO. 1924.

3. PASTORAL. 1919.

4. MUJER DESNUDA. 1920.

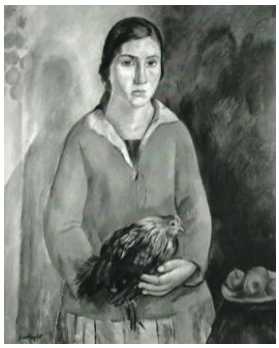


5. TOTOTE. 1912.

6. MARÍA DOLORES Y EL PERIQUILLO. 1916.

7. MARÍA DOLORES MÁS TARDE. 1925

8. TERESA. 1923.



10. SIÓ CON EL POLLO. 1920.

11. VICTORIA Y SU PERRITO. 1923 *12. VICTORIA Y SU MUÑECO. 1924.* *13. VICTORIA CON JAIME. 1923.*

14. DESNUDO. 1924. *15. DESNUDO EN EL BOSQUE. 1925.* *16. DESNUDO EN EL CAMPO. 1923.*

18. DESNUDO ENTRE PINOS. 1924. *19. DESNUDO ENTRE ESPIGAS. 1922.* *20. DESNUDO DE LA CALLE HERMOSILLA.1923.*

21. LA PESCADORA. 1924. *22. PINOS. 1924.* *25. SANARY. 1924.*

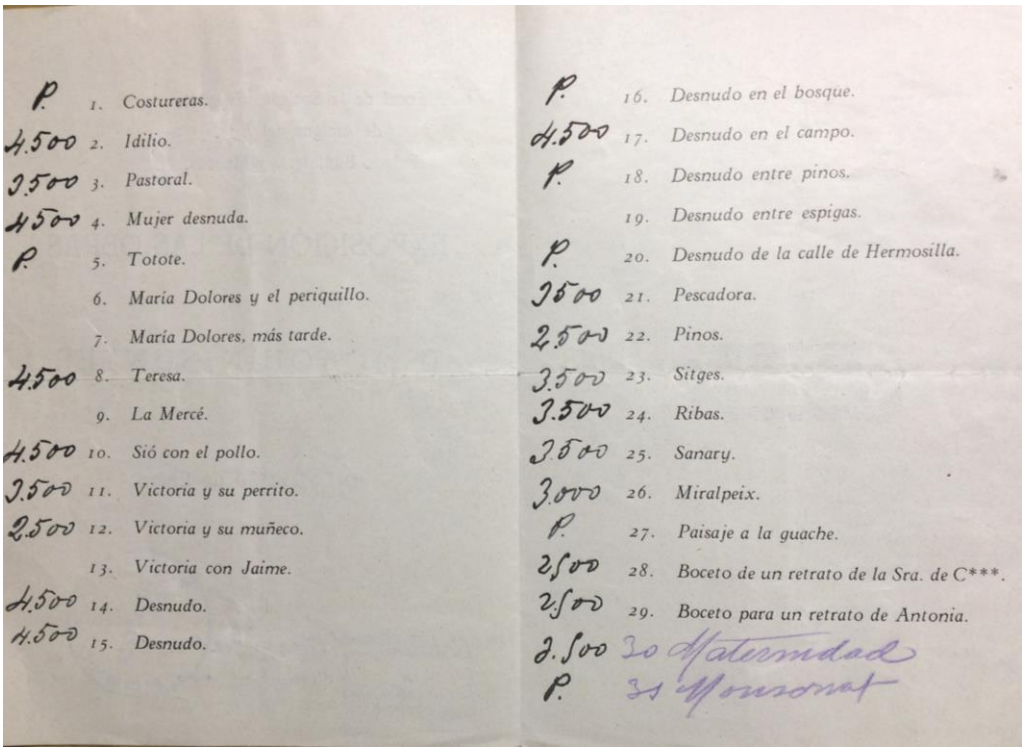
26. MIRALPEIX. 1922.

30. MATERNIDAD. 1923.

31. MONTSERRAT.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 9. La Mercè.
- 15. Desnudo.
- 23. Sitges.
- 24. Ribas.
- 27. Paisaje a la gouache.
- 28. Boceto de un retrato de la Sra de C.
- 29. Boceto para un retrato de Antonia.



P. 1. Costureras.
4.500 2. Idilio.
3.500 3. Pastoral.
4.500 4. Mujer desnuda.
P. 5. Totote.
6. María Dolores y el periquillo.
7. María Dolores, más tarde.
4.500 8. Teresa.
9. La Mercé.
4.500 10. Sió con el pollo.
3.500 11. Victoria y su perrito.
2.500 12. Victoria y su muñeco.
13. Victoria con Jaime.
4.500 14. Desnudo.
4.500 15. Desnudo.
P. 16. Desnudo en el bosque.
4.500 17. Desnudo en el campo.
P. 18. Desnudo entre pinos.
19. Desnudo entre espigas.
P. 20. Desnudo de la calle de Hermosilla.
3500 21. Pescadora.
2.500 22. Pinos.
3.500 23. Sitges.
3.500 24. Ribas.
3.500 25. Sanary.
3.000 26. Miralpeix.
P. 27. Paisaje a la guache.
2500 28. Boceto de un retrato de la Sra. de C***.
2500 29. Boceto para un retrato de Antonia.
2.500 30 Maternidad
P. 31 Monserrat

Anexo.
Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Sociedad Española de Amigos del Arte.
Madrid. 1925.

Exposición Individual.

- Exposición Joaquín Sunyer, Salas de la Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, del 11 al 20 de febrero de 1925.

Bibliografía.

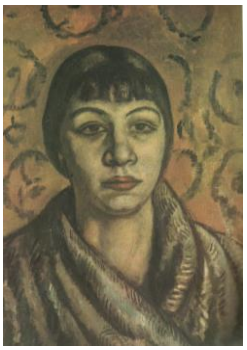
- Catálogo de la exposición de las obras de Joaquín Sunyer, Asociación de Artistas Vascos, Bilbao, 1925.

Observaciones.

- Presentó 24 obras. Se han encontrado los números de catálogo 1,2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 22, 24.
  - 1. Idilio.
  - 2. Pastoral.
  - 3. Totote.

- 4. Maria Dolores y el Periquito.
- 5. Maria Dolores más tarde.
- 6. Teresa.
- 7. La Mercè.
- 8. Sió con el pollo.
- 9. Victoria y su perrito.
- 10. Desnudo.
- 11. Desnudo en el bosque.
- 12. Desnudo en el campo.
- 13. Desnudo entre pinos.
- 14. Desnudo entre espigas.
- 15. Pescadora.
- 16. Sitges.
- 17. Ribas.
- 18. Sanary.
- 19. Miralpeix.
- 20. Boceto de un retrato de la Sra. De C..
- 21. Boceto para un retrato de Antonia.
- 22. Maternidad.
- 23. Montserrat.
- 24. Mujer dormida.

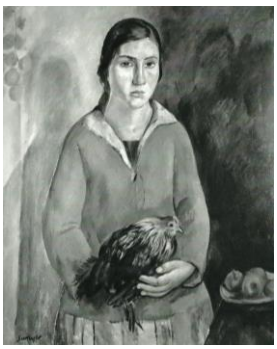
Obras de la exposición identificadas.



I

1. IDILIO. 1924. *2. PASTORAL. 1919.* *3. TOTOTE. 1912.*

4. MARÍA DOLORES Y EL PERIQUITO. 1916. 5. MARÍA DOLORES MÁS TARDE. 1925 6. TERESA. 1923.



7. SIÓ CON EL POLLO. 1920.

8. VICTORIA Y SU PERRITO. 1923

9. DESNUDO. 1924

10. DESNUDO EN EL BOSQUE. 1925.

11. DESNUDO EN EL CAMPO. 1923.

12. DESNUDO ENTRE PINOS. 1924

14. DESNUDO ENTRE ESPIGAS. 1922

15. LA PESCADORA. 1924.

18. SANARY. 1924

19. MIRALPEIX.

22. MATERNIDAD. 1923.

24. MUJER DORMIDA. 1924.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 7. La Mercè.
- 16. Sitges.
- 17. Ribas.
- 20. Boceto de un retrato de la Sra. De C.

- 21. Boceto para un retrato de Antonia.
- 23. Montserrat.

Exposición Colectiva. PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- Exposició d´obres inèdites d´artistes catalans. Barcelona Sala Parés, del 3 al 16 de octubre de 1925. Se desconoce el número de obras expuestas.

Bibliografía.

- Exposició d´obres inèdites d´artistes catalans. Barcelona Sala Parés. 1925. Sin Catálogo. Sin documentación.

FOTOGRAFÍAS

Utrillo, Sunyer y A. de Cabanyes en la plaza de la Universidad.

Sunyer y la familia Escobet, en la playa de Sitges.

El comedor de su casa de Sitges. La chimenea la diseñó él (recordemos el dibujo).

Victoria y Jaime en la desierta playa de Sitges, muy distinta a como hoy la conocemos.

Jaime, Mercedes, Carmen y Josep Rovira.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- Lluís Garriga a Sunyer. Paris-Sitges. 1925. Se desconoce la fecha exacta.
- José Francés a Sunyer. 6-2-1925.
- Marqués de Montesa a Sunyer. 6-2-1925.
- Inglada a Sunyer. London-Sitges. 6-3-1925.
- Inglada a Sunyer.Londres-Sitges.18-3-1925.
- Gomis a Sunyer. Amsterdam-Sitges.17-6-1925.
- Inglada a Sunyer. Chamonix-Sitges. 26-7-1925.
- Josep de Togores a Sunyer. Paris-Sitges. 11-8-1925.
- Inglada a Sunyer. 21-8-1925.
- Josep de Togores a Sunyer. Saint-Tropez—Sitges. 15-9-1925.

- Se desconoce el autor de esta carta a Sunyer. Paris-Sitges. 21-9-1925.
- Castedo. Bellas Artes Madrid. 1-10-1925.
- Joaquín Gomis a Sunyer. Houston-Sitges. 13-12-1925.

SUNYER A SUS AMIGOS

- Sunyer a Junoy. 1925. Madrid. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Utrillo. 1-2-1925. Madrid.
- Sunyer a Utrillo. 17-2-1925. Bilbao.
- Sunyer a Utrillo. 21-6-1925 Madrid.
- Sunyer a Utrillo. Madrid. 26-6-1925.
- Sunyer a Junoy. 25-7-1925

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a Amadeo Bertran. Enviada desde Buixol o Palamós. 12-7-1925
- Sunyer a Jaime. Enviada desde Paris. 27-10-1925.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- 1-1925. Se desconoce la publicación.
- D'Ors E. "Glosas", en ABC, p. 3. Madrid. 8-1-1925.
- "Exposición de cuadros de Joaquín Sunyer", en La Época. Madrid. 9-1-1925.
- "Arte y Artistas. Exposición Joaquín Sunyer", en A.B.C., p. 16. Madrid. 16-1-1925.
- "Exposición Sunyer", en La Voz, p. 1. Madrid. 16-1-1925.
- "Joaquín Sunyer en Madrid", en Heraldo de Madrid, p. 1. Madrid. 16-1-1925.
- "De Arte. Exposición Joaquín Sunyer", en La Voz, p. 3. Madrid. 16-1-1925.
- 17-1-1925. Se desconoce la publicación.
- "Joaquín Sunyer, que ha inaugurado hoy en Madrid la Exposición de sus cuadros", en La Voz, p. 3. Madrid. 17-1-1925.
- "Exposición Sunyer", en ABC, p. 26. Madrid. 18-1-1925.
- "Bellas Artes- Dos exposiciones", en El Imparcial, p. 2. Madrid. 18-1-1925.
- "Exposición Sunyer", en ABC, p. 17. Madrid. 19-1-1925.
- Encina. J. de la.," De arte. Anotaciones al paso. Exposición Joaquín Sunyer", en La Voz. Madrid. 19-1-1925.
- Alcántara. F., "Vida Artística. Los cuadros de Joaquín Sunyer en el Salón de los Amigos del Arte", en El Sol, p. 4. Madrid. 20-1-1925.
- Alcántara. F., "Vida Artística. Los cuadros de Joaquín Sunyer en los Amigos del Arte", en El Sol, p. 3. Madrid. 22-1-1925.
- Vegué y Goldoni, A., "Bellas Artes. Exposición Sunyer", en El Imparcial, p. 2. Madrid. 31-1-1925.
- "Arte y Artistas", en A.B.C., p. 25. Madrid. 1-2-1925.
- "Arte y Artistas", en A.B.C., p. 16. Madrid. 2-2-1925.
- "Banquete a Sunyer", en A.B.C., p. 17. Madrid. 3-2-1925.
- "En honor de Joaquín Sunyer", en La Voz, p. 3. Madrid. 3-2-1925.
- "Bellas Artes", en El Imparcial, p. 5. Madrid. 3-2-1925.
- "Clausura de la Exposición Sunyer", en A.B.C., p. 15. Madrid. 4-2-1925.
- García d e Valdeavellano. L.," Notas de Arte. La Exposición de Sunyer", en La Época, p. 1. Madrid. 4-2-1925.
- "Notas de Arte. Exposición de apuntes de Verduge Landi. Banquete a Joaquín Sunyer", en La Época. Madrid. 4-2-1925.
- "Agasajo a Sunyer", en El Sol, p. 2. Madrid. 4-2-1925.
- Alcántara. F., "Salón de los amigos del arte", en El Sol, p. 4. Madrid. 6-2-1925.
- "Homenaje a un Artista. Banquete a Sunyer", en El Imparcial. Madrid. 7-2-1925.
- "Banquete a un Pintor. En honor a Joaquín Sunyer", El Sol, p. 4. Madrid. 7-2-1925.
- "Ecos de todas partes. El Comensal desconocido", en Heraldo de Madrid, p. 1. Madrid. 12-2-1925.
- "Calendario y Lunario. La vida breve", en Blanco y Negro, p. 98. Madrid. 22-2-1925.
- 2-1925. Se desconoce la publicación.
- Le mouvement artistique à l'étranger, Le Temps. Madrid, marzo 1925.
- "Blanco y Negro en 1925", en A.B.C., p. 13. Madrid. 21-3-1925.
- Méndez Casal. A.,"Crítica de Arte. El Pintor Joaquín Sunyer su estética y su obra", en Blanco y Negro, p. 30, 31. Madrid. 22-3-1925.
- "Manifiesto de la Sociedad de Artistas Españoles", en A.B.C., p. 20. Madrid. 2-4-1925.
- Ors, E., "Arte. El Arte de Joaquim Sunyer", en Raza Española, núm. 75-76. Madrid, marzo-abril 1925. Incompleto.
- Ors, E., "Arte. El Arte de Joaquim Sunyer", en Raza Española, núm. 75-76. Madrid, marzo-abril 1925.
- Fernández Almagro. M., "Palabras hacia Gerardo Diego", en Alfar, año V, núm. 48. La Coruña, marzo 1925.
- Abril. M., "El Arte de Joaquín Sunyer", en Alfar, año V, núm. 48. La Coruña, marzo 1925.
- "75 anys enrera", en El Eco de Sitges. Sitges. 19-4-1925.
- Marinillo. J.,"1930. La nueva España. Resumen de la vida artística española desde 1927 hasta hoy. Por Gabriel García Maroto", en la Revista de Avance. 15-5-1927.
- S.,"Un exemple d´insistència", en D'Aci i d'Allà, núm. 89. Barcelona. 5-1925.
- Lambarri. M., "La peinture espagnole moderne", en A.B.C. Magazine d'Art. Paris, mayo 1925.
- "El Acto del Sábado. Homenaje a Juan de la Encina", en la Voz, p. 4. Madrid. 15-6-1925.
- "Noticias de libros y revistas", en A.B.C., p. 24. Madrid. 17-6-1925.
- Junoy J.M. " Le grand art local de Joachim Sunyer". En Le Feu. Aix-En-Provence, 15 septiembre 1925. núm. 18. portada. p. 394-397.
- Aguilar. M.,"Desde Barcelona. Un pintor viajero", en La Libertad. Madrid.

LIBROS Y CATALOGOS.

- Junoy. J.M., "El Gran Art Local de Joaquim Sunyer", en Ediciones Joan Merli. Barcelona. 1925.

SUNYER EN MADRID.—No han faltado espíritus mezquinos que han pretendido asignar límites locales a la fuerza de una obra así, reveladora sincera de placeres tan hondamente humanos, traductora de firmes eternidades, punto exquisito en que todo un círculo de la evolución en el arte del mundo se viene a cerrar. Han pretendido convertir a Sunyer, porque era el príncipe de los pintores catalanes modernos, en un artista "nacionalista". Han asegurado que, fuera de su país de origen, no se le podría entender.

Un arduo experimento se ha preparado, para dejarles mal. Es claro que nunca la perfección es demasiado fácilmente gustada. Pero muchos y muy escogidos amigos y devotos le han asegurado al maestro de Sitges que aquí, aparte de la inevitable frontera que en todas partes levanta la vulgaridad, no iba a tropezar con ninguna otra frontera... Por esto el pintor de la sencillez se ha venido a Madrid, con una muestra de sus cuadros. Y, bajo el patronazgo de la benemérita Sociedad de Amigos del Arte—cada día "más siglo XVIII y más antigua y más moderna"—, una exposición de Joaquín Sunyer va a ser abierta, dentro de pocos días, en el palacio de Bibliotecas y Museos.

EUGENIO D'ORS.

D'Ors E. "Glosas", en ABC, p. 3. Madrid. 8-1-1925.

1926

A principios de año Sunyer es invitado a una exposición de Arte Catalán Moderno que se celebrará en Madrid a partir del 16 de enero. A continuación, participa en el Saló de Tardor, que se celebra en la Sala Parés de Barcelona. Llega el verano y decide marcharse de vacaciones con toda la familia a la montaña, concretamente a un pueblecito del Pirineo francés Vernet-les-Bains (el Vernet). Tiene que regresar a mediados de agosto ya que el día 22 se inaugura la "I Exposició d´Art del Penedès, Secció d´Art Modern", Vilafranca del Penedés. Y el 16 de octubre abre sus puertas la "Exposició del modernisme pictòric català confrontada amb una selecció d´obres d´artistes d´avantguarda estrangers", Galeries Dalmau, Barcelona. Es un año que podemos calificar de ajetreado, pero muy productivo en cuanto al número de obras.

Muy probablemente la Exposición de Arte Catalán Moderno, se lleva a cabo gracias a la firma del "Manifiesto de la Sociedad de Artistas Españoles" que se produjo después de la exposición de Sunyer del 1925 ya que se puso de manifiesto el escaso conocimiento del arte catalán en la capital muy aislada de las corrientes pictóricas actuales.

El 16 de enero de 1926 da comienzo, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, la exposición colectiva: Exposición de Arte Catalán Moderno. Ha sido organizada por el Heraldo de Madrid. En ella participó con dos obras, realizadas al óleo sobre tela: *Desnudo en un interior, Desnudo en la masía***,** de las que un artículo del mismo periódico del día de la inauguración elogiaba de este modo:" …*no se sabe qué admirar más si la plenitud magnífica, la serenidad estética o la vigorosa fortaleza."*
No se ha podido localizar el catálogo de la exposición, lo que conocemos es a través de la información periodística que incluso publica fotografías con las obras expuestas, lo que ha corroborado a su identificación.
Es interminable la lista de pintores que participaron. Reseñamos algunos de ellos Ricard Canals, Salvador Dalí, Jaume Guardia, Joan Miró, Joaquim Mombrú, Alfred Sisquella Y escultores como Joan Rebull.
En total se mostraron 62 cuadros y 10 esculturas.
La exposición suscitó un gran interés en la capital y los críticos de arte resaltaron el hecho, felicitándose del buen acierto de la muestra y lo que significaba este acercamiento del arte catalán a la pintura nacional más anquilosada.
El artículo de A. Méndez Casal, en Blanco y Negro, p. 13. Madrid. 7-2-1926 nos informa de las obras que participaron en la exposición: "Joaquín Sunyer envía dos desnudos de mujer. Uno, *Desnudo de un interior*, pintado como todo lo de Sunyer, sobre lienzo sin aceite, ofrece unas tonalidades finas y mates de una piel blanca y aterciopelada. *Desnudo en la masía* es un canto a la mujer morena de atezada piel, que contrasta finamente con el fondo verdoso".

El 4 de febrero de 1926 le escribe la Dirección General de Bellas Artes, comunicándole que por fin ya puede cobrar las cuatro mil pesetas por el cuadro: *María Dolores* que en breve tendrá su lugar en el Museo de Arte Moderno de la capital. (Se añade documento).

El 15 de marzo de 1926 da comienzo en La Sala Parés de Barcelona, la exposición colectiva: Saló de Tardor. Se clausura el 30 de marzo de 1926. En ella participó con un óleo sobre tela, número de catálogo 58: *Retrat de la Sra. B*.
El catálogo solo indica el número de orden de obra en la exposición y el nombre de la obra, sin más datos que ayuden a su identificación.
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: D. Soler, V. Soler i Jorba, Torres García, Vila Arrufat, Francesc Vayreda, Vila Puig, J. Vancells.

Como hemos dicho pasa su primer verano en familia fuera de Sitges, en el pueblo francés de Vernet-les-Bains, en la comarca del Conflent del departamento de los Pirineos Orientales, en la región del Languedoc-Rosellón. Durante esta estancia instala su caballete al aire libre, en el campo o en las cuadras donde dedica su tiempo al estudio de los animales de labranza, vacas, terneros, de ahí los distintos bocetos y dibujos resultantes, que poco a poco irá incorporando a sus paisajes. Desconocemos los óleos que pintó, solo tenemos conocimiento de uno que se ve en el caballete de una de las fotografías.

El 22 de agosto de 1926 da comienzo la exposición colectiva: I Exposició d´Art del Penedès, Secció d´Art Modern, Vilafranca del Penedés. Barcelona. Se clausura el 5 de septiembre de 1926. En ella participó con dos obras, números de catálogo 46, 47: La primera de ellas es un óleo sobre tela: *Catedral de Rouen*. La segunda: *Apunt*.

El catálogo solo indica el número de orden de las obras en la exposición y el nombre de las obras, sin más datos que ayuden a su identificación.
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: Soler Rovirosa, M. Utrillo, J. Vidal, J. Puyol i Muntané, J. Masdeu, A. Cabanyes.

El 16 de octubre de 1926 da comienzo la exposición colectiva: Exposició de modernisme pictòric català confrontada amb una selecció d´obres d´artistes d´avantguarda estrangers, Galeries Dalmau, Barcelona. Se clausura el 6 de noviembre de 1926. En ella participó con una obra, es un óleo sobre tela, número de catálogo 42: *Una noia*.
El catálogo solo indica el número de orden de las obras en la exposición y el nombre de las obras, sin más datos que ayuden a su identificación.
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: R. Pichot, E. C. Ricart, J. Rebull, A. Sisquella, J. Torres García.

En Barcelona se han comenzado a publicar las Monografies D´Art, editadas por J. Merli. Son unos libros de pequeño formato impecablemente editados que vienen a ser un exponente del arte catalán contemporáneo. Cada volumen contiene una selección de imágenes hechas por el autor de las obras o por su comentarista, en nuestro caso son treinta imágenes, de obras realizadas al óleo, que abarcan desde 1913 a 1926, más un pequeño autorretrato. Su gran admirador y amigo de confianza José Maria Junoy escribe el texto del libro.
De estas Monografies D´Art, ya se habían editado los siguientes volúmenes: Marqués de Puig, pintor, escrito por Carles Riba; Antoni Puig Gairalt, arquitecto, escrito por Joan Sacs; Rafel Benet, pintor, escrito por López Picó; Francesc Vayreda, pintor, escrito por J.M. Capdevila; J. Torres García, pintor, escrito por J.R. Ràfols.

Guasch, F., Batlle, E., escriben el Catálogo del Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona, promovido por la Junta de Museos, 1926. En las páginas, 170 y 171, aparecen las obras de Joaquim Sunyer que tenía en 1926 en su poder el museo, todos son óleos sobre tela, números de catálogo 20, 21, 22, 23: *Cala Forn,* que se había comprado con los donativos que recogió Los Amigos del Arte de Barcelona. *La familia,* fue adquirida en la exposición de 1922. *Niñas y palomos,* fue adquirida en la Sala Especial de la exposición de 1923. *Los payeses en el campo,* fue adquirida en la Sala Especial de la exposición de 1923.
Apreciamos el interés que tiene el museo en ir comprando obras de Sunyer poco a poco, tendencia que ya otros museos estaban desarrollando.

La diputación de Barcelona le encarga realizar una pintura para el “Saló de Sant Jordi del Palau de la Generalitat” que muy amablemente rechaza con la excusa del alto coste que le supone toda la preparación, lienzo, inmenso bastidor, andamiaje transportable, colores, trajes y modelos, equivalente a la mitad del precio total de la obra que tiene que asumir y que le supondría una preocupación ajena y contraria a las espirituales, dice. En realidad, fue un rechazo deliberado, en apoyo a Torres García cuyos murales habían sido tapados, ocultados tras unas cortinas y posteriormente sustituidos por otros de carácter historicista. (Se incluye la carta de respuesta de la Diputación del 30 de abril de 1926).

El óleo es la técnica más utilizada en 1926 con tres obras de gran tamaño una de ellas llega al metro veinte. También utiliza el pastel, el gouache, la acuarela, los dibujos coloreados a lápiz y a plumilla. No realiza ningún grabado.

El desnudo en interior y en la naturaleza sigue siendo el tema más trabajado, también encontramos bañistas, retratos de la familia, escenas familiares generalmente con niños, algún paisaje, retratos digamos de encargo, bodegones y muchos animales, vacas con sus terneros, vacas solas.

El estudio de la maternidad es una constante en su obra y la de los noucentistas en general, que lleva incorporando a su producción desde 1909 con la maternidad adquirida por el museo de Sitges hasta las maternidades surgidas a raíz de la creación de su propia familia que tienen como protagonistas su mujer e hijos.

Este año los protagonistas son lugareños *Cortando pan, Madre e hijo* – este último también lo pinta solo- Sunyer tenía entrada franca en la intimidad de los hogares humildes-; en el primer cuadro transforma un escenario sencillo- una cocina - en una obra sólida de gran dignidad y realismo imprimiéndole estos tonos suaves pardo grisáceo muy matizados donde nuevamente encontramos los valores rurales del mediterráneo, la mesa, el pan, el aceite, las frutas, vasijas de cerámica. El segundo cuadro nos ofrece otro ejemplo de serenidad plástica.

Como hemos dicho sigue trabajando con rigor y complacencia en la temática del desnudo, los estudia en distintas posturas, recostados, con la cabeza ladeada, los brazos reposando sobre la misma cabeza, a menudo con paisaje al fondo. Hay uno, concretamente el *Desnudo con mar al fondo,* que a Junoy en la

Nova Revista 3-1927 le recordaba a Corot, a sus figuras de la última época y a sus paisajes de la primera. El tema de las Bañistas sigue apareciendo, esporádicamente, en su caballete.

En Cataluña se celebra la primera exposición de J.M. de Togores en Barcelona; Josep María Junoy :publica "Joaquim Sunyer", en Monografies d'art, de Joan Merli; Homenaje a Santiago Rusiñol en Sitges por los intelectuales catalanes; Muere Antoni Gaudí; Se publica en Sitges *L'Amic de les Arts (1926*-1929) dirigida por Josep Carbonell i Gener con la colaboración como redactores de M.A. Cassanyes, J.V. Foix, Sebastià Gasch y Lluís Montanyá, que contribuirá a potenciar los valores más consagrados del *Noucentisme.* En el resto del país se produce el fin de la guerra de Marruecos; Intento de golpe de Estado (la Sanjuanada); Se publica Tirano Banderas de Valle Inclán.

Nos deja un total de treinta y siete trabajos, diecinueve son óleos sobre tela, un pastel, tres acuarelas, un gouache, y trece dibujos más o menos coloreados.
Una de las obras está en el Museo de Barcelona.

De la temática del desnudo observamos nueve trabajos de los cuales tres son óleos sobre tela: *Desnudo de mujer, Reposo, Desnudo durmiendo con el mar al fondo.* Un pastel: *Dos desnudos femeninos* Una acuarela: *Desnudos.* Dos dibujos a lápiz: *Estudio previo a dos desnudos femeninos, Desnudo.* Un dibujo a lápiz remarcado a plumilla: *Apunte de mujer sentada y de lado.* Un dibujo a plumilla: *Apunte de mujer tumbada de espalda.* En todas ellas se aprecian las cualidades plásticas del cuerpo femenino.
La obra: *Dos desnudos femeninos s*e encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Cuatro retratos infantiles, todos son trabajos realizados al óleo sobre tela: *Jaime y el caballito, Niño, Niño de Sitges, Victoria Jaime y un niño.*
La familia sigue posando para él: "*Jaume y el caballito*" una pintura limpia y tierna de fuerte cromatismo de reminiscencia fauvista y rasgos nítidos cuyas figuras tanto del niño como del caballo de cartón se funden con un fondo de follaje exuberante.
"Victoria, Jaume y un niño" una obra clásica de un interior con tres figuras infantiles familiares de pie en primer plano en tonos cálidos, impresión que resume perfectamente Junoy en Els nostres gravats – Nova Revista – 3-1927 "Una delicia pictórica… Els infants en Sunyer els pinta com si fossin flors. Darrera els esguards purs i els somriures innocents, hom endevina però, un tel imperceptible de melangia".

Cuatro retratos, tres de ellos son óleos sobre tela: *Retrato de Maria Dolores, Retrato, La señora Álvarez y su hijo.* Y un dibujo a plumilla: *Autorretrato.*

Tres interiores, todos realizados al óleo sobre tela: *Cortando el pan, Madre e hijo, Madre e hijo.*
En cuanto a *Madre e hijo o Rosita y el niño*, personas de su entorno, delicada y nítidamente construido en una gama cálida y armoniosa, está lleno de sentimiento. Su atención de nuevo se centra en estos niños campesinos haciendo gala de salud, bienestar y satisfacción, todo viveza y espontaneidad, rasgos que tan bien sabía dar cuenta el pintor por su amor por las clases trabajadoras y su quehacer diario, un claro ejemplo de este localismo del que nos habla Junoy.

Dos bodegones, ambos realizados al óleo sobre tela: *Bodegón, Peras y ciruelas.*
Dos bodegones con este punto de jugosidad, carnosidad y vivo colorido que sabía conferir a los frutos, así como la sutil transparencia de las copas que los sostienen.

Dos paisajes, ambos realizados al óleo sobre tela: *Miralpeix, Paisaje.*

Una figura, realizada al óleo sobre tela: *La galeria.*

Una obra sobre el tema de bañistas, realizada al óleo sobre tela: *Bañistas.*

Y para finalizar once temas rurales con animales: una acuarela: *Vaca y ternero.* Un gouache: *Apunte de vacas.* Un dibujo acuarelado: *Bueyes.* Dos dibujos a lápiz levemente coloreado: *Apunte de vaca pastando, Cabeza de vaca.* Cinco dibujos a lápiz: *Apunte de vaca, Apunte de vaca con manchas, Apunte de cabeza de vaca, Estudio de cabezas de vaca, Cabeza de vaca.* Un dibujo a plumilla: *Conjunto de animales y campesina.*

Las obras más conocidas de este año son:
Jaime y el caballito. Ha estado en nueve exposiciones de las cuales seis han sido individuales y tres colectivas.
Desnudo durmiendo con el mar al fondo. Ha estado en cuatro exposiciones: dos han sido individuales y dos colectivas.
Se añaden veintitrés obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

* **DESNUDO DE MUJER – Mimi de Montmartre.** Hacia 1926. Óleo sobre tela. 60 x 120 cm. **r**
\- **CORTANDO PAN.** 1926. Óleo sobre tela. 100 x 81 cm. **s**
\- **JAUME I EL CAVALLET GROC. JAIME Y EL CABALLITO. EL MEU FILL. NIÑO. EL HIJO DEL PINTOR. JAIME. JAIME Y EL CABALLITO AMARILLO.** 1926. Óleo sobre tela. 64 x 53 cm. **s**
***** **NIÑO.** Hacia 1926. Óleo sobre tela. 46 x 34 cm. **s**
***** **MADRE E HIJO.** Hacia 1926. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **p**
\- **REPOSO.** 1926. Óleo sobre tela. . Se desconocen las medidas. **b**
\- **BAÑISTAS.** 1926. Óleo sobre tela. 60 x 75 cm. **b**
\- **BODEGÓN.** 1926. Óleo sobre tela. 53 x 64 cm. **b**
\- **NIÑO DE SITGES.** 1926. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
\- **VICTÒRIA JAUME I JOAN. VICTORIA, JAIME Y UN NIÑO. NIÑOS.** 1926. Óleo sobre tela. 90 x 72 cm. **s**
\- **ROSITA I EL FILL. MADRE E HIJO. ROSITA Y EL NIÑO.** 1926. Óleo sobre tela. 95 x 82 cm. **s**
\- **MIRALPEIX.** 1926. Sitges. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
***** **PERAS Y CIRUELAS.** 1926. Sitges. Óleo sobre tela. 39,5 x 47 cm. **s**
***** **RETRATO DE MARÍA DOLORES.** Hacia 1926. Óleo sobre tela. 53 x 45 cm. **s**
* **RETRATO.** Hacia 1926. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
***** **LA SEÑORA ÁLVAREZ Y SU HIJO. MADRE E HIJO.** 1926. Óleo sobre tela.100 x 84 cm. **s**
\- **NU AMB FONS DE PAISATGE. DESNUDO DURMIENDO CON EL MAR AL FONDO. DESNUDO EN LA MASIA. NU. DESNUDO CON FONDO DE PAISAJE.** 1926. Óleo sobre tela. 63,5 x 83,5 cm. **s**
\- **LA GALERÍA.** 1926. Óleo sobre tela. 80 x 58 cm. **b**
M.N.A.C. ***** **DOS DESNUDOS FEMENINOS.** Hacia 1926. Pastel. 45 x 38,5 cm. **m**
\- **DESNUDOS.** 1926. Acuarela sobre papel. 32 x 24 cm. **b**
\- **BUEYES.** 1926. Vernet-les- Bains. Dibujo acuarelado. Se desconocen las medidas. **b**
\- **VACA Y TERNERO.** 1926. Vernet-les- Bains. Acuarela. 40 x 55 cm. **u**
***** **APUNTE DE VACAS.** 1926. Vernet-les- Bains. Dibujo a lápiz y gouache. 18 x 11,5 cm. **s**
***** **APUNTE DE VACA PASTANDO.** 1926. Vernet-les Bains. Dibujo a lápiz levemente coloreado. 16 x 22,5 cm. **s**
***** **CABEZA DE VACA.** 1926. Vernet-les Bains. Dibujo a lápiz levemente coloreado. 13 x 14,5 cm. **s**
***** **APUNTE DE VACA.** 1926. Vernet-les Bains. Dibujo a lápiz. 22,5 x 16 cm. **s**
***** **APUNTE DE VACA CON MANCHAS.** 1926. Vernet-les Bains. Dibujo a lápiz. 16 x 23,5 cm. **s**
***** **APUNTE DE CABEZA DE VACA.** 1926. Vernet-les Bains. Dibujo a lápiz. 18 x 10,5 cm. **s**
* **ESTUDIO DE CABEZAS DE VACA.** 1926. Vernet-les Bains. Dibujo a lápiz. 16,5 x 24,5 cm. **s**
***** **CABEZA DE VACA.** 1926. Dibujo a lápiz. Se desconocen las medidas. **s**
* **Estudio previo a DOS DESNUDOS FEMENINOS.** 1926. Dibujo a lápiz. 45 x 38,5 cm. **s**
* **DESNUDO.** 1926. Dibujo a lápiz. Se desconocen las medidas. **s**
***** **CONJUNTO DE ANIMALES Y CAMPESINA.** 1926. Vernet-les Bains. Dibujo a plumilla. 14 x 21,5 cm. **s**
***** **APUNTE DE MUJER SENTADA Y DE LADO.** 1926. Sitges. Dibujo a lápiz remarcado a plumilla. 21 x 21 cm. **s**
***** **APUNTE DE MUJER TUMBADA DE ESPALDA.** 1926. Sitges. Dibujo a plumilla. 27,5 x 21 cm. **s**
***** **AUTORRETRATO.** 1926. Dibujo a plumilla. 8 x 5 cm. **h**
***** **PAISAJE.** 1926. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**

DESNUDO DE MUJER – Mimi de Montmartre.
Hacia 1926. Óleo sobre tela. 60 x 120 cm.
Firmado no fechado

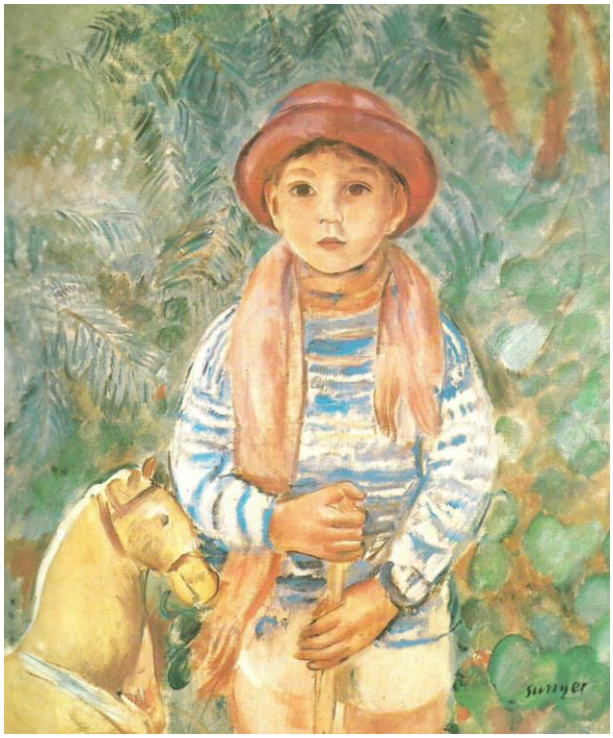
Observaciones.

- Subastado en Durán, en Madrid el 27-9-2005, con el nombre de DESNUDO DE MUJER (Mimi de Montmartre).
- El velo ha sido añadido en la post- guerra.

CORTANDO PAN.
1926. Óleo sobre tela. 100 x 81 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Junoy, J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Parés Librería. Barcelona, 1926. fig. núm. 29 y 30. s/núm. p.
- "Joaquim Sunyer", en La Punta. Sitges. s. núm. p. fig. 9-1-1927.
- Faraldo. R., La Colección del Conde de Ybarra. Sociedad General de Difusión. S.A. Madrid, 1971.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 98, fig 169, p. 225.
- Triadó, J.R., Subirana, R.M., Calvo, E., Canalda, S., Montserrat, J., La Pintura Catalana, Los protagonistas de los Siglos XIX y XX. Obra en volúmenes, Carroggio S.A. de Ediciones, Barcelona, 1994. fig. p. 59.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 75.



JAUME I EL CAVALLET GROC.
JAIME Y CABALLITO.
EL MEU FILL.
NIÑO.
EL HIJO DEL PINTOR.
JAIME.
JAIME Y EL CABALLITO AMARILLO.
1926. Óleo sobre tela. 64 x 53 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Galerías Franquesa, del 14 al 29 de diciembre de 1945.
- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Exposición Antológica,Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Exposiciones Colectivas.

- Saló de Tardor. Barcelona. Sala Parés, del 8 al 21 de octubre de 1927.
- El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, del 22 de diciembre de 1994 al 12 de marzo de 1995.
- Instituto de Estudios Catalanes 90 años.1907-1997. Barcelona,1997.

Bibliografía.

- Fagés de Climent, C. “L´art. II Saló de Tardor”. La nova Revista. Barcelona, Vol. 3, noviembre 1927, núm. 11 p. 237-241, p. 208 y 209.
- Saló de Tardor. Barcelona. Sala Parés, 1927. cat. núm. 73.
- Catálogo de la Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Institut Français, 1945. núm. cat. 25.
- M.R., “De Arte. Retrospectiva de Sunyer en Galerías Franquesa. Diario de Barcelona. Barcelona. 15-12-1945. p. 14.
- J.T. “Arte y letras. La exposición Sunyer” en Destino, núm. 440. Barcelona, 22-12-1945.
- J. S. de C.,” Arte y Artistas. Sunyer de Sitges”, en El Eco de Sitges. Sitges. núm. 2820, diciembre 1945.
- M.R., “Retrospectiva de Sunyer en Galerías Franquesa”, en El Eco de Sitges. Sitges. p.4., diciembre 1945.
- Llosent, E.,” Prólogo “en el Catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. num. cat. 6.
- Sayrach. M., “Ventana al Arte. Joaquín Sunyer”, en Bagés. Manresa, 8/ 9-1955. fig. portada.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 35, cat. núm. 35. fig. p. 63.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 31. ilus. p. 31.
- Castillo, A., del, “Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra”, Sunyer después del “Noucentisme” (1925- 1936), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Iglesias, J. M., Antología de Joaquín Sunyer en Bellas Artes 74, Madrid, junio 1974, año V, núm. 34. fig. p. 22.
- Del Castillo. A., Joaquín Sunyer en el primer centenario de su nacimiento., Goya. Revista de Arte., núm. 122, Madrid, 9-10-1974. p. 93, fig. núm. 6. p. 91.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p, 184. p. 99, fig. 174, p. 225.
- Light.,” Destellos”, en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.

- Jardí. E.,"Joaquim Sunyer o la inmortalidad mediterrànea del Noucentisme", en La Vanguardia. Barcelona. 9-10-1983. fig. s. núm. p.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 67.
- Benet, J.," Las etapas del arte de Sunyer" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 23.
- M. P.," La antológica de Sunyer muestra su arte mediterráneo", El Periódico. Barcelona. 14-10-1983. fig. p. 20.
- El Palau Macaya acoge una Antológica de Sunyer", en El Noticiero Universal. Barcelona. 14-10-1983.
- Joaquín Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 38.
- El Noucentisme, un projecte de modernitat, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, Enciclopèdia Catalana, 1994, p. 375, cat. núm. 291, fig. p. 216.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm. 32.
- Catálogo de la exposición - Instituto de Estudios Catalanes 90 años. Instituto de Estudios Catalanes,1997. p. 40, 41, s. núm. p. núm cat. 4.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada. Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 25.
- Benet J., Les etapes de l´art de Sunyer. Quaderns 17. Rafael Benet. Edit Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 16.
- Panyella. V., En el catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 212.

Los diferentes nombres.

- *Jaime y el caballito,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p, 184. p. 99, fig. 174, p. 225.
- *El meu fill,* en el catálogo de la exposición Saló de Tardor. Barcelona. Sala Parés, 1927. cat. núm. 73.
- *Niño,* en el catálogo de la Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Institut Français, 1945. núm. cat. 25. Y en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 35, cat. núm. 35. fig. p. 63.
- *El hijo del Pintor,* en el catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 6.
- *Jaime,* en el catálogo de la exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 31. ilus. p. 31.
- *Jaime y el caballito amarillo, Jaume i el cavallet groc* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 67. Y en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 38. También en el catálogo de la exposición El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, Enciclopèdia Catalana,1994, p. 375, cat. núm. 291, fig. p. 216. y en catálogo de la exposición - Instituto de Estudios Catalanes 90 años. Instituto de Estudios Catalanes.1997. p. 40, 41,
  s. núm. p. núm. cat. 4.

Año de realización.

- Solamente en el catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950 núm. cat. 6 , está datado en 1923, en el resto de catálogos y libros figura 1926 como año de realización.

Observaciones.

- Subastado en Castellana 150, Madrid el 29-9-1998. Con el nombre de JAUME I EL CAVALLET GROG. JAIME Y EL CABALLITO AMARILLO.

NIÑO.
Hacia 1926. Óleo sobre tela. 46 x 34 cm.
Firmado, no fechado.

MADRE E HIJO.
Hacia 1926. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, Se desconoce si fechado.

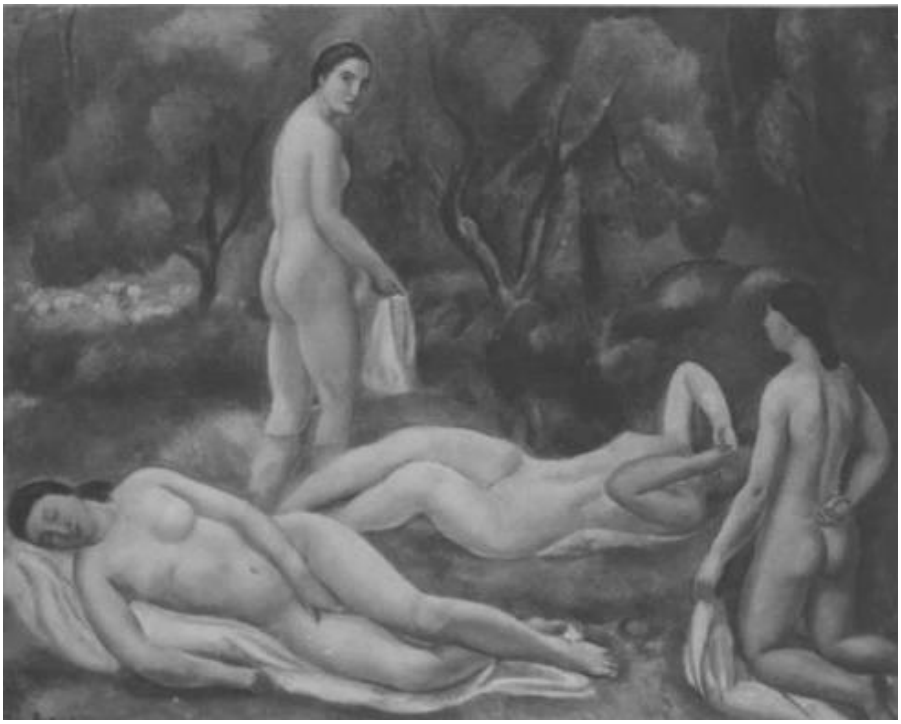
Bibliografía.

- Cirici, A., "Significación de la pintura de Joaquín Sunyer "en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, febrero-marzo 1959. p. 29.
- "Joaquim Sunyer: Pintura", en La Nova Revista, núm. 25, pl. I. ilus. Barcelona. 1-1929.

REPOSO.
1926. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado se desconoce si fechado.

Bibliografía.

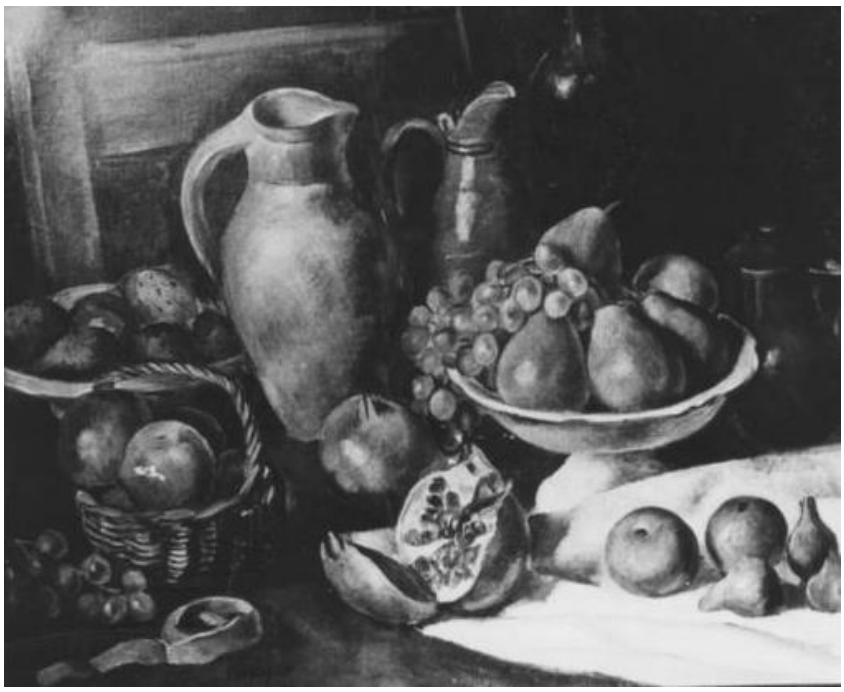
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 205, fig. 456, p. 229.



BAÑISTAS.
1926. Óleo sobre tela. 60 x 75 cm.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Mensaje de Pintura, Notas biográficas de los artistas 61 reproducciones de cuadros, Edimar, S.A. Barcelona, 1949, fig. p. 7.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 205, fig 457, p. 229.



BODEGÓN.
1926. Óleo sobre tela. 53 x 64 cm.
Firmado se desconoce si fechado.

Exposición Colectiva.

- Clàssics moderns, Barcelona, Galeria Dau al Set, febrero 1974.

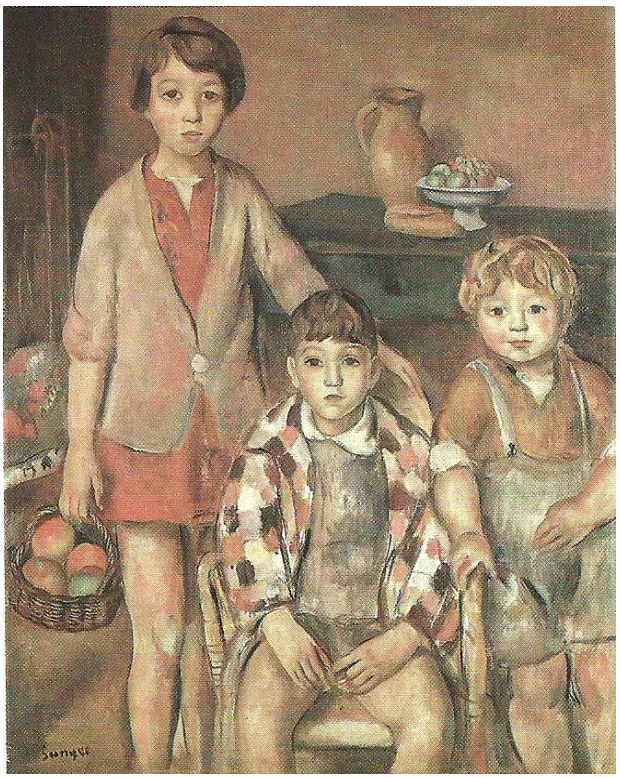
Bibliografía.

- Clàssics moderns, Barcelona, Galeria Dau al Set, 1974. s/p., cat. núm 2.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 205, fig 459, p. 229.

NIÑO DE SITGES.
1926. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 205, fig 460, p. 229.



VICTÒRIA JAUME I JOAN.
VICTORIA, JAIME Y UN NIÑO.
NIÑOS.
1926. Óleo sobre tela. 90 x 72 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero- marzo 1959.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Exposición Colectiva.

- Gargallo y sus amigos españoles, Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, del 23 de abril al 8 de junio de 1986.

Bibliografía.

- "Joaquim Sunyer: Los niños", en La Nova Revista, núm 3, pl. núm X, Barcelona, 3-1927.
- "75 anys enrera", en El Eco de Sitges. Sitges. 16-10-1927.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 35, cat. núm. 34.
- Castillo. A. del.," "Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. p. 21.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 205, fig. 461, p. 229.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 68.
- Suárez, A., y Vidal, M., L´Oportuna revisió de l´obra de Joaquim Sunyer, en Serra d´Or, Barcelona, diciembre 1983, año 25, núm 291. fig. p. 67.
- Gargallo y sus amigos españoles. Concejalía de cultura, Ayuntamiento de Zaragoza, abril 1986. s/núm. p. fig. 42.
- Panyella. V., Victòria, en El Eco de Sitges. Sitges, abril 1994.

Los diferentes nombres.

- *Victoria, Jaime y un niño,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 205, fig. 461, p. 229.
- *Niños,* en el catálogo de la exposición Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. p. 21.
- *Victòria Jaume i Joan,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 68. Y en el catálogo de la exposición Gargallo y sus amigos españoles. Concejalía de cultura, Ayuntamiento de Zaragoza, abril 1986. s/núm. p. fig. 42.

ROSITA I EL FILL.
MADRE E HIJO.
ROSITA Y EL NIÑO.
1926. Óleo sobre tela. 95 x 82 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Junoy, J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Parés Librería. Barcelona, 1926. fig. núm. 28. s/núm. p.
- Cirici, A.," Significación de la pintura de Joaquín Sunyer " en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, febrero- marzo 1959. p. 29.

- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 32. ilus. p. 32.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer después del "Noucentisme" (1925- 1936), en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Del Castillo. A., Joaquín Sunyer en el primer centenario de su nacimiento., Goya. Revista de Arte., núm. 122, Madrid, 9-10-1974. p. 93, fig. núm. 7. p. 92.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 205, fig 463, p. 229.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 70.

Los diferentes nombres.

- *Madre e hijo,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 205, fig 463, p. 229.
- *Rosita y el niño,* en el catálogo de la Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 32. ilus. p. 32.
- *Rosita i el fill,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 70.

MIRALPEIX.
1926. Sitges. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 205, fig. 462, p. 229.

PERAS Y CIRUELAS.
1926. Sitges. Óleo sobre tela. 39,5 47 cm.
Sin firma ni fecha.

RETRATO DE MARÍA DOLORES.
Hacia 1926. Óleo sobre tela. 53 x 45 cm.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- Panyella. V., En el Catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 212.

RETRATO.
Hacia 1926. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado. Se desconoce si está fechado.

Observaciones.

- En el reverso de la fotografía escrito a mano pone: destruida en un momento de mal humor por el artista.

LA SEÑORA ÁLVAREZ Y SU HIJO.
MADRE E HIJO.
1926. Óleo sobre tela. 100 x 84 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.

Exposición Colectiva.

- El Noucentisme. Galeria Dau al Set. Barcelona. 4-11-1980.

Bibliografía.

- "Joaquim Sunyer: Retrato de la Sra. Álvarez e hijo", en La Nova Revista, núm.9, fig. núm. I. Barcelona, 9-1927.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974- 1975. cat. núm. 18.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12- 1974.
- "Joaquim Sunyer", en el Noticiero Universal, 7-1-1975.
- El Noucentisme. Galeria Dau al Set. Barcelona, 1980. Catálogo de la exposición. núm. cat. 38.

Los diferentes nombres.

- *La señora Álvarez y su hijo,* en el catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974- 1975. cat. núm. 18.
- *Madre e hijo,* en el catálogo de la exposición El Noucentisme. Galeria Dau al Set. Barcelona, 1980. núm. cat 38.

NU AMB FONS DE PAISATGE.
DESNUDO DURMIENDO CON EL MAR AL FONDO.
DESNUDO EN LA MASIA.
NU.
DESNUDO CON FONDO DE PAISAJE.
1926. Óleo sobre tela. 63,5 x 83,5 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposición de la Caja de Pensiones, diciembre 1983, enero 1984.

Exposiciones Colectivas.

- Exposición de Arte Catalán Moderno, Circulo de Bellas Artes de Madrid, Madrid, 1926.
- Saló de Tardor, Barcelona, Sala Parés, 1928.

Bibliografía.

- Exposición de Arte Catalán Moderno, Organizada por el Heraldo de Madrid, Madrid, 1926.
- "Exposiciones Artísticas de Heraldo de Madrid. El Arte catalán Moderno", en Heraldo de Madrid, p. 1. fig. Madrid. 19-1-1926.
- Méndez Casal. A., en Blanco y Negro, p. 13. Madrid. 7-2-1926.
- "Joaquim Sunyer: Desnudo", en La Nova Revista, núm. 3, pl. IX, Barcelona. 3-1927.
- Saló de Tardor, Barcelona, Sala Parés, 1928. cat. núm. 74.
- Cabot, J.,"Saló de tardor", en Gaseta de les Arts, Barcelona, 3-11-1928, núm. 3.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 96, fig 162, p. 225.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 62.
- Combalía, V., Una muestra ejemplar, en El País, 22-10-83. p. 2.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. Cat. núm. 36.
- Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX, Forum Artis. S. A., 1994. fig. p. 4132.
- Diccionario de pintores y escultores del siglo XX., vol . 14, Forum Artis, Madrid, 1998. fig. p. 4132.
- Molla Morales, J., y Brihuega, J., Los signos de la piel, Catálogo de la exposición Desnudo. Una tradición moderna en el arte español. Fundación Rodríguez Acosta, 2003, p. 27.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo durmiendo con el mar al fondo,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 96, fig 162, p. 225.
- *Desnudo en la masía,* en el catálogo de la exposición de Arte Catalán Moderno, organizada por el Heraldo de Madrid, Madrid, 1926.
- *Nu,* en el catálogo de la exposición Saló de Tardor, Barcelona, Sala Parés, 1928. cat. núm. 74.
- *Desnudo con fondo de paisaje* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 36.
- , - *Nu amb fons de paisatge* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 62.

Año de realización.

- Rafael Benet en su libro dató la obra en 1924. También en los catálogos de las exposiciones Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 62. Y en el Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 36. La obra está firmada y fechada en 1926.

Observaciones.

- Subastado en Sotheby's, Londres, el 19-11-2002. Con el nombre de DESNUDO DURMIENDO CON EL MAR AL FONDO. DESNUDO CON FONDO DE PAISAJE.

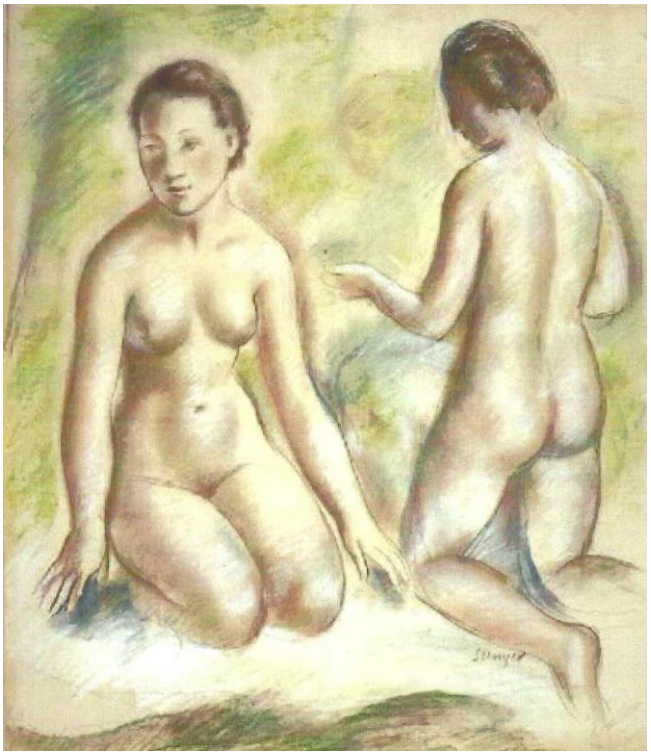
LA GALERÍA.
1926. Óleo sobre tela. 80 x 58 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Exposición Colectiva.

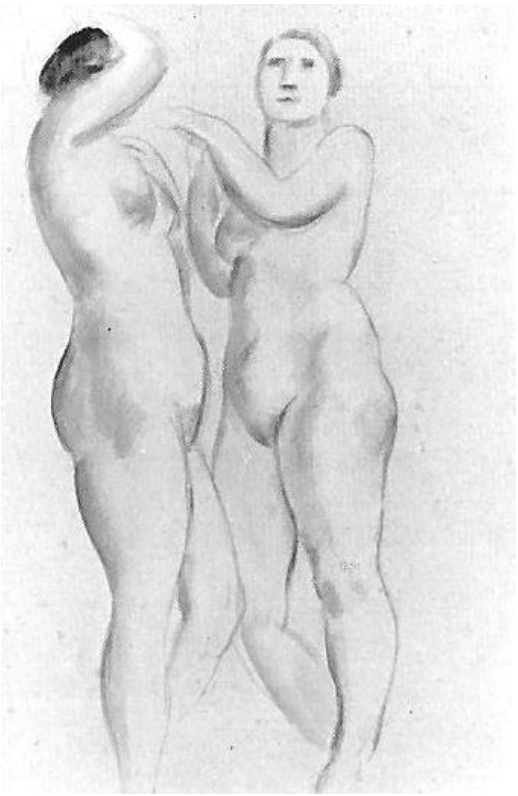
- Exposición de Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, del 15 al 26 de enero de 1949.
- Primera Exposición, Pintores de Fama, Obras del Siglo XIX y principios del XX. Barcelona, Sala Pares, del 15 al 26 de octubre de 1949.

Bibliografía.

- Exposición de Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, 1949. núm. cat. 46.
- Primera Exposición, Pintores de Fama, Obras del Siglo XIX y principios del XX. Barcelona, Sala Pares, 1949. núm. cat. 46,
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 98, fig 171, p. 225.



DOS DESNUDOS FEMENINOS.
Hacia 1926. Pastel. 45 x 38,5 cm.
Firmado no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña.



DESNUDOS.
1926. Acuarela sobre papel. 32 x 24 cm.
Se desconoce si tiene firma y fecha.

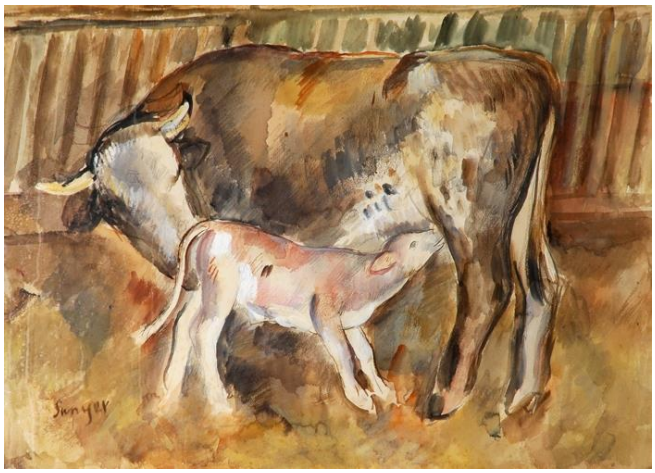
Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 98, fig 173, p. 225.

BUEYES.
1926. Vernet-les- Bains. Dibujo acuarelado. Se desconocen las medidas.
Firmado se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Junoy, J.M., L´Actualitat artística 1930 – 1931, Llibrería Catalonia, Barcelona, 1931. s. núm. p. lám. 6.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 100, fig 175, p. 225.



VACA Y TERNERO.
1926. Vernet-les- Bains. Acuarela. 40 x 55 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 205, fig 458, p. 229.

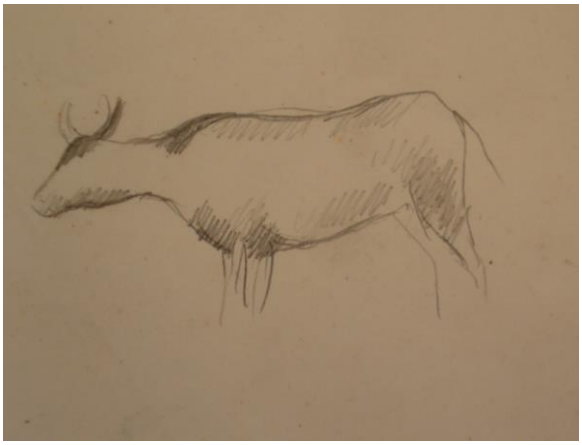
Observaciones:

- Subastado en Subastas Segre, Madrid, el 28-6-2011, con el nombre de VACA Y TERNERO.

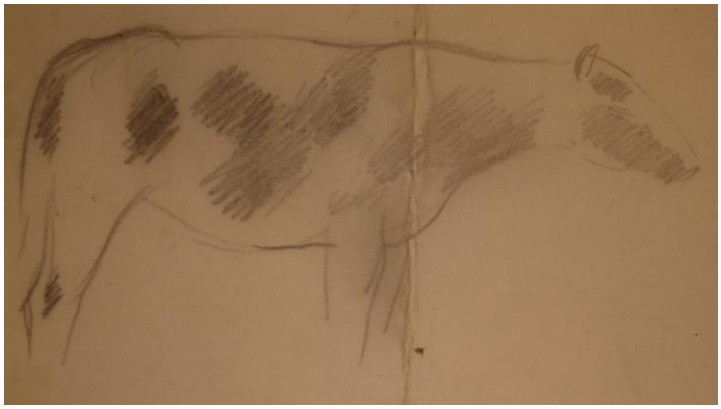
APUNTE DE VACAS.
1926. Vernet-les- Bains. Dibujo a lápiz y gouache. 18 x 11,5 cm.
Sin firma ni fecha.

APUNTE DE VACA PASTANDO.
1926. Vernet-les Bains. Dibujo a lápiz levemente coloreado. 16 x 22,5 cm.
Sin firma ni fecha.

CABEZA DE VACA.
1926. Vernet-les Bains. Dibujo a lápiz levemente coloreado. 13 x 14,5 cm.
Sin firma ni fecha.



APUNTE DE VACA.
1926. Vernet-les Bains. Dibujo a lápiz. 22,5 x 16 cm.
Sin firma ni fecha.



APUNTE DE VACA CON MANCHAS.
1926. Vernet-les Bains. Dibujo a lápiz. 16 x 23,5 cm.
Sin firma ni fecha.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, cat. núm. 83. p. 41. fig. p. 114.

APUNTE DE CABEZA DE VACA.
1926. Vernet-les Bains. Dibujo a lápiz. 18 x 10,5 cm.
Sin firma ni fecha.

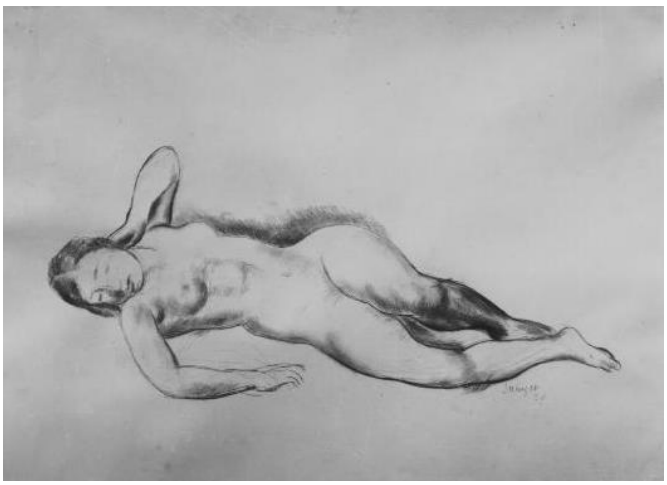
ESTUDIO DE CABEZAS DE VACA.
1926. Vernet-les Bains. Dibujo a lápiz. 16,5 x 24,5 cm.
Sin firma ni fecha.

CABEZA DE VACA.
1926. Dibujo a lápiz. Se desconocen las medidas.
Sin firma ni fecha.

Estudio previo a DOS DESNUDOS FEMENINOS.
1926. Dibujo a lápiz. 45 x 38,5 cm.
Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- La obra definitiva se realizó sobre este trabajo previo.



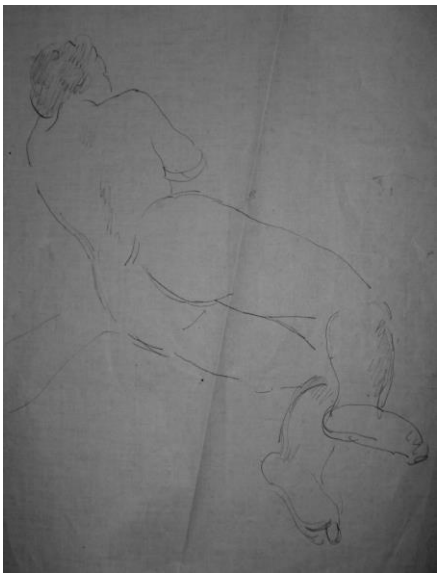
DESNUDO.
1926. Dibujo a lápiz. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

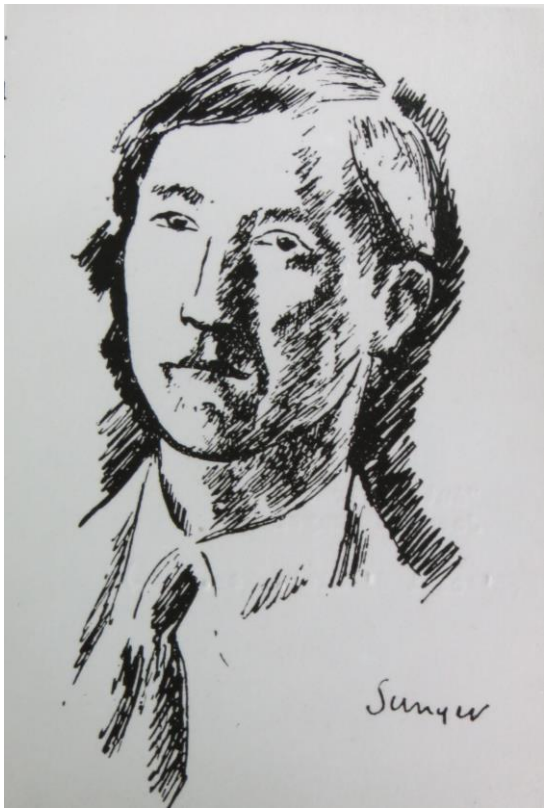
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 205, fig 467, p. 229.

CONJUNTO DE ANIMALES Y CAMPESINA.
1926. Vernet-les Bains. Dibujo a plumilla. 14 x 21,5 cm.
Sin firma ni fecha.

APUNTE DE MUJER SENTADA Y DE LADO.
1926. Sitges. Dibujo a lápiz remarcado a plumilla. 21 x 21 cm.
Sin firma ni fecha.



APUNTE DE MUJER TUMBADA DE ESPALDA.
1926. Sitges. Dibujo a plumilla. 27,5 x 21 cm.
Sin firma ni fecha.



AUTORRETRATO.
Hacia 1926. Dibujo a plumilla. 8 x 5 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Junoy, J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Parés Librería. Barcelona, 1926. Portada y fig. p.7.
- Junoy. J.M.,"Entorn d´una fotografia i d´una monografia d´art", en D´Ací i d´Allà, núm. 105. Barcelona, septiembre 1926.

PAISAJE.
1926. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Observaciones.

- Aparece en la fotografía realizada en el verano en Vernet del Conflent.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva.
- Exposición de Arte Catalán Moderno, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Madrid, 1926.

Bibliografía.
- Exposición de Arte Catalán Moderno, Organizada por el Heraldo de Madrid, Madrid, 1926.

Observaciones.
- Presentó 2 obras.
  - Desnudo en un interior, se ha podido identificar.
  - Desnudo en la masía, se ha podido identificar.

Obras de la exposición identificadas.

DESNUDO EN UN INTERIOR. 1925.

DESNUDO EN LA MASÍA. 1926.

Exposición Colectiva.
- Saló de Tardor, Barcelona, Sala Parés. 1926.

Bibliografía.
- Saló de Tardor, Barcelona, Sala Parés. 1926. cat. núm. 58.

Observaciones.
- Presentó 1 obra.
  - Retrat de la Sra. B., 1920. núm. cat. 53.

Obra de la exposición identificada.

53. RETRATO DE LA SEÑORA BARBEY Y SU HIJO. 1920.

Exposición Colectiva.
- I Exposició d´Art del Penedès, Secció d´Art Modern, Vilafranca del Penedès, del 22 de agosto al 5 de septiembre de 1926.

Bibliografía
- I Exposició d´Art del Penedès, Secció d´Art Modern, Vilafranca del Penedès, 1926. núm. cat. 46, 47.

Observaciones.
- Presentó 2 obras.
  - 46. Catedral de Rouen, se ha podido identificar.
  - 47. Apunt, no se ha podido identificar.

Obra de la exposición identificada.

46. CATEDRAL DE ROUEN. 1905.

Obra de la exposición pendiente de localizar.
- 47. Apunt.

Exposición Colectiva.
- Exposició de modernisme pictòric català confrontada amb una selecció d´obres d´artistes d´avantguarda estrangers, Barcelona, Galeries Dalmau, del 16 de octubre al 6 de noviembre de 1926.

Bibliografía.
- Exposició de modernisme pictòric català confrontada amb una selecció d´obres d´artistes d´avantguarda estrangers, Barcelona, Galeries Dalmau, 1926. s/p., cat. núm. 42.

Observaciones.
- Presentó 1 obra.
  - 42. Una noia.

Obra de la exposición pendiente de localizar.
  - 42. Una noia.

FOTOGRAFÍAS

En Vernet del Conflent, pasando el verano.

Con los amigos de Vernet del Conflent.

Jaime en casa de Artur Carbonell. Carrer Claris.

Sunyer e hijos en buena compañía.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

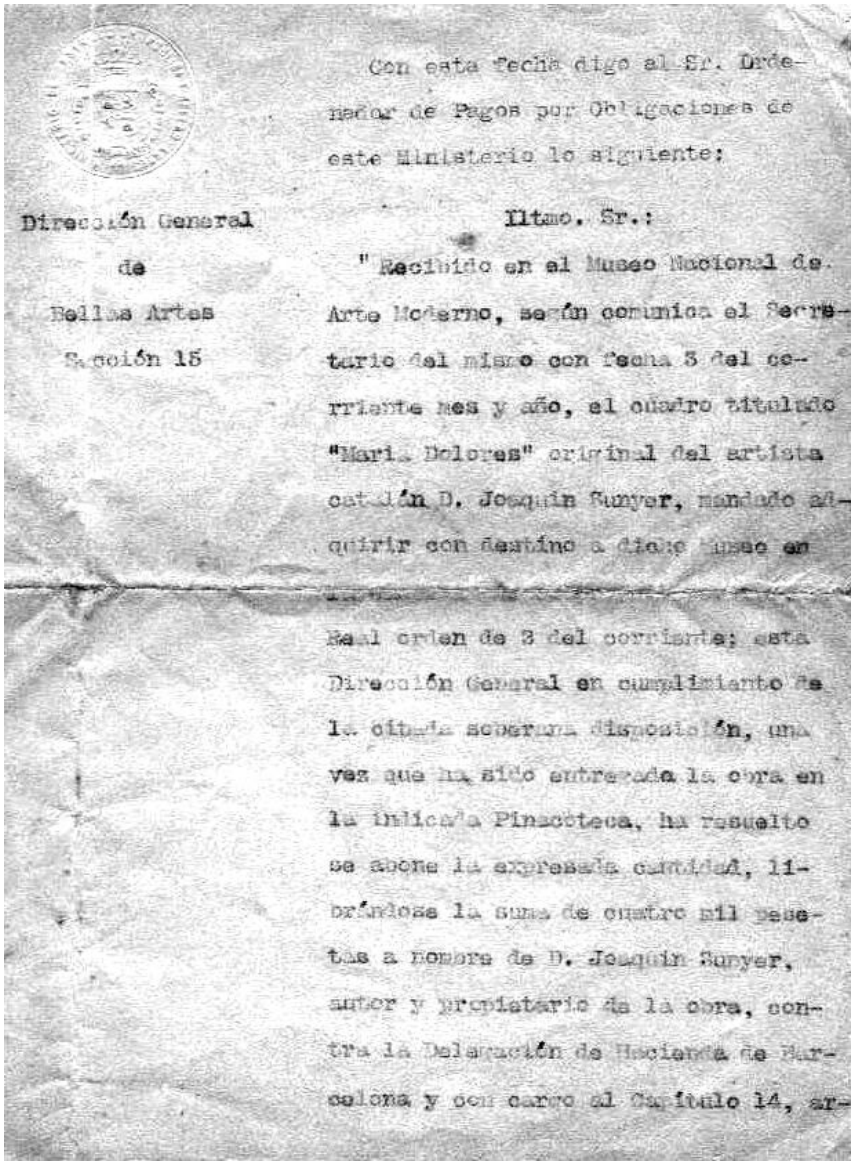
- Diputación Provincial de Barcelona a Sunyer. Barcelona a Sitges. 30-4-1926.
- Junoy a Sunyer. 8-8-1926.
- Armengol a Sunyer. Barcelona - Sitges. 14-8-1926.
- Inglada a Sunyer. A Sitges. 18-8-1926.
- Junoy a Sunyer. Mont-Louis—Sitges. 20-8-1926.
- Josep Pla y Junoy a Sunyer. Les Escaldes-Sitges. 24-8-1926.
- Barbazanges a Sunyer. 26-12-1926.
- La Diputación a Sunyer.

SUNYER A SUS AMIGOS

- Cartas a la Diputación.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a sus Hermanas. Enviada desde Vernet-les- Bains. 1926.
- Sunyer a sus Hermanas. Enviada desde Vernet-les-Bains. 27-7-1926.



Dirección General
de
Bellas Artes
Sección 15

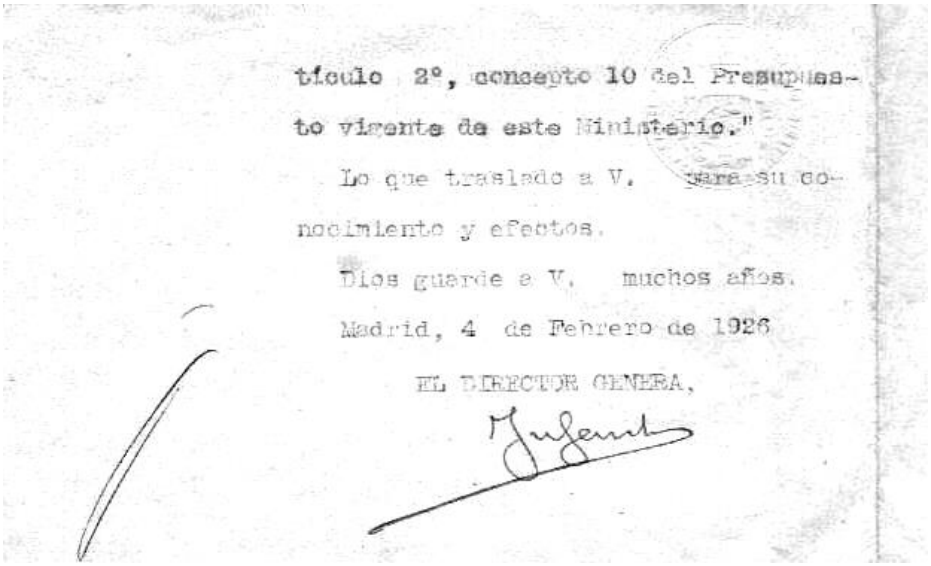
Con esta fecha digo al Sr. Ordenador de Pagos por Obligaciones de este Ministerio lo siguiente:

Iltmo. Sr.:

"Recibido en el Museo Nacional de Arte Moderno, según comunica el Secretario del mismo con fecha 3 del corriente mes y año, el cuadro titulado "María Dolores" original del artista catalán D. Joaquín Sunyer, mandado adquirir con destino a dicho Museo en

Real orden de 3 del corriente; esta Dirección General en cumplimiento de la citada soberana disposición, una vez que ha sido entregada la obra en la indicada Pinacoteca, ha resuelto se abone la expresada cantidad, librándose la suma de cuatro mil pesetas a nombre de D. Joaquín Sunyer, autor y propietario de la obra, contra la Delegación de Hacienda de Barcelona y con cargo al Capítulo 14, ar-

Documento de compra del cuadro María Dolores por parte de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid.



tículo 2º, concepto 10 del Presupuesto vigente de este Ministerio."

Lo que traslado a V. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a V. muchos años.

Madrid, 4 de Febrero de 1926

EL DIRECTOR GENERAL,

Documento de compra del cuadro María Dolores por parte de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid.

30 de Abril de 1926.

Sr. D. Joaquin Sunyer.

S i t j e s .

Muy distinguido señor mio y amigo: ante todo mil perdones por el retraso con que contesto a su atenta carta recibida hace ocho dias; hágase V. cargo de que la distracción a que me obligó el término a fecha fija de las obras realizadas en el palacio Provincial,acumuló en mi mesa tal número de asuntos y de cartas que por mucho que fuese mi deseo de contestarlas todas puntualmente,he debido incurrir por fuerza en involuntaria tardanza. Perdóneme,pues.

Por lo demás siento en el alma su decisión negativa respecto a la pintura de un lienzo para el salón de San Jorge,que comuniqué ya a la Comisión Provincial,lamentando todos conmigo que la inflexibilidad del Presupuesto nos impidiera variar en un ápice las condiciones que han sido generales para todos. No dejo de comprender que hallándose V. en pleno auje de su trabajo profesional,tan favorablemente acogido y celebrado,no le resultara práctico aceptar nuestra propuesta,y por tanto el hecho de que no le haya sido posible en esta ocasión complacernos nada le quita al gusto que tuve en conocerle personalmente y al deseo que para el futuro me anima de poder ser más afortunado en alguna otra ocasión.

Constele,pues,que muy sincera y afectuosamente queda de V. buen amigo y s. s.

q. e. s. m.

- Carta de la Diputación Provincial de Barcelona a Sunyer. Barcelona a Sitges. 30-4-1926.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- A.B.C., p. 21. Madrid. 17-1-1926. Incompleto.
- “Exposiciones Artísticas de Heraldo de Madrid. El Arte catalán Moderno”, en Heraldo de Madrid, p. 1. Madrid. 19-1-1926.
- “Glosas. El proyecto de Luis Plandiura y la actual exposición de Arte Catalán”, en A.B.C., p. 15. Madrid. 31-1-1926.
- Méndez Casal. A., “Se desconoce el nombre del artículo”, en Blanco y Negro, p. 13. Madrid. 7-2-1926. Incompleto.
- “Vida artística. Maria Dolores de Sunyer, al Museo de Arte Moderno”, en El Sol, p. 4. Madrid. 8-2-1926.
- Encina, J.,” De Arte. A un Pintor Catalán”, en La Voz. Madrid. 11-2-1926. (2 Hojas).
- Ors. E, d´.,”Se desconoce el nombre del artículo”, en A.B.C., p. 6. Madrid. 25-6-1926.
- Junoy. J.M.,”Entorn d´una fotografia i d´una monografia d´art”, en D´Ací i d´Allà, núm. 105. Barcelona, septiembre 1926.
- “Libros Catalanes. Monografies d’art”, en Heraldo de Madrid. Madrid. 16-11-1926.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Junoy J.M., Joaquim Sunyer. Monografies d´art. Ed. Sala Parés Librería. Barcelona 1926.
- Guasch, F., Batlle, E., Catálogo del Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona, Junta de Museos, 1926. p. 170, 171, 290.

«DESNUDO EN UN INTERIOR», por Joaquín Sunyer.

Como una maestría que no se fatiga de su inquietud y de su pureza, Joaquín Sunyer preside la Exposición con la maravilla de dos desnudos, en los que no se sabe qué admirar más, si la plenitud magnífica la serenidad estética o la vigorosa fortaleza.

De prodigioso modo ha aprehendido el gran artista todos los valores puros y nobles de la pintura moderna, y a la universalidad de su significación ha añadido, con talento, con eficacia, con genialidad, su personal interpretación. Así, su arte es tan robusto como bello, tan de vanguardia como clásico, definitivo y eterno.

Los elogios que los dos desnudos expuestos por Sunyer merecen de los visitantes—artistas, literatos, aficionados y curiosos—son una nueva consagración de Sunyer, el recio artista que interpreta al mundo cabe la serenidad azul del Mediterráneo.

"Exposiciones Artísticas de Heraldo de Madrid. El Arte catalán Moderno", en Heraldo de Madrid, p. 1. Madrid. 19-1-1926.

1927

El 9 de enero de 1927 se publica la revista La Punta. En ella aparece un pequeño artículo ensalzando las publicaciones de las Monografies D´Art, que con tanto éxito editó Joan Merli y glosó en su ensayo J.M. Junoy. Habla con total admiración de la *puridad artística* de este hijo de Sitges que le sitúa *au dessus de la mêlée,* de una vida dedicada noblemente a su obra y reproduce dos imágenes de sus telas más recientes: *María Dolores* de 1925, que se encuentra en el Museo de Arte moderno de Madrid y *Cortando pan de 1926.*

Sunyer permanece en Sitges los seis primeros meses del año, con ligeras escapadas de un día a Barcelona, para visitar algún amigo, asistir a alguna exposición, comprar material, visitar alguna librería, ir al médico, hechos de la cotidianidad de la vida que no han dejado demasiadas huellas que podamos referir.

En agosto pasa unos días en Vernet-les-Bains, donde ya había estado el año anterior en compañía de toda la familia. Esta vez, en cambio, viaja solo pues el 19 de agosto escribe a Elvira una postal, comentándole cuanto les echa de menos a ella y a los niños. Está viviendo en el Hostal de Madame Claire, el mismo en el que todos se alojaron el año anterior y del que guardaron un grato recuerdo. Debió de ser una estancia muy corta y quizás el reposo absoluto fue la receta que le aconsejó su médico, ya que nos resulta extraño que este año no realizara ningún trabajo o apunte del campo con sus gentes y animales.

A finales de 1925 el Ayuntamiento había cambiado el nombre de la calle donde se encuentra La Caseta; pasó a llamarse Prat de la Riba. No sabemos si el cambio de nombre gustó a Sunyer o si la población de Sitges iba aumentando quedando sus habitantes más en el anonimato, pero ahora, cada vez que puede, tanto él mismo como los amigos, lo especifican en sus direcciones cuando escriben cartas. Antes solo ponían Joaquim Sunyer, Artista pintor. Sitges. Barcelona.

Nuevamente asistirá al Salon d´Automne en Paris. La última vez que participó fue en 1924, y quiere retomar el contacto con esta ciudad y con el Salon ya que allí se muestran las nuevas corrientes pictóricas del momento a nivel internacional. Esta cita anual le permite comprobar si su trabajo sigue en buena consideración, si su pintura sigue siendo pionera. Le gusta pasear solo por Paris y recordar aquellos momentos que marcaron su juventud, comprobar la transformación que ha sufrido la ciudad, charlar con los amigos que permanecen fieles a la capital francesa. Asistirá los dos años siguientes y después se abrirá un largo paréntesis hasta 1938, año en que nuevamente expondrá en Paris.

En 1927 disminuye el número de obras realizadas al óleo, también decrece su tamaño; las acuarelas, los gouaches, y el dibujo en todas sus versiones, incluida la sanguina, son las técnicas más frecuentes y de momento sigue sin efectuar ningún grabado, los últimos los realizó en 1924. Desde el año pasado, su hijo Jaime es su nueva fuente de inspiración y lo capta hasta en tres ocasiones. Los retratos de encargo también están presentes, así como las escenas familiares, tres bodegones, un paisaje y muchos dibujos de escenas femeninas. El desnudo, momentáneamente, deja de tener relevancia ya que no pinta ninguno al óleo, y el retrato en sus diferentes versiones toma el protagonismo, siempre manteniendo el culto hacia la figura femenina.
También queremos destacar los dibujos que realiza a sus hijos en las cartas, tan dulces y encantadoras.

Es bienvenida la publicación de La Nova Revista editada y dirigida por J.M. Junoy desde 1927 hasta 1929. Este año incluirá distintas reproducciones de su obra y comentarios de las mismas. En el número 3, del mes de marzo y en el apartado," Els nostres gravats" aparecen dos obras *Desnudo, Los niños e Ilustración de J.Sunyer* donde figura un paisaje de pinos. El número 9, mes de septiembre, reproduce en portada el *Retrato de la Sra. Álvarez e hijo*. Según el artículo en la revista La punta Sitges "Les seves produccions pictóriques son com un vi que ens escalfa la sang tot aclarint-nos els ulls."

El 8 de octubre de 1927 da comienzo la exposición colectiva: Saló de Tardor. Se celebra en la Sala Parés de Barcelona. Se clausura el 21 de octubre de 1927. En ella participó con tres óleos sobre tela, números de catálogo, 72, 72, 74: *Mioia, El meu fill, El meu fill.*
El catálogo solo indica el número de orden de las obras en la exposición y el nombre de las obras, sin más datos que ayuden a su identificación.
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: J. Soler i Jorba, J. de Togores, F. Vayreda, F. Vidal Gomá, J. Vila. R. Benet, J. Mir, S. Dalí, F. Domingo, Pruna, Feliu Elias, Domènech Carles, Canals…

En la publicación de Barcelona: D´Ací i D´Allà, del mes de noviembre de 1927, aparece en la portada la imagen a todo color de su hijo *Jaime,* obra realizada este mismo año y que ha sido expuesta en el Saló del Tardor del mes de octubre; Ahora esta publicación la da a conocer al gran público.

En noviembre da comienzo la exposición colectiva: Salon d´Automne, Paris. En ella participó con un óleo sobre tela, número de catálogo 1995: *Jeune Espagnole*, No se ha encontrado el catálogo de esta exposición, lo que sabemos es a través de la recopilación de exposiciones celebradas en Paris.
El listado de obras solo indica el número de orden de las obras en la exposición y el nombre de las obras, sin más datos que ayuden a su identificación.

En Cataluña: J.M. Junoy edita y dirige *la Nova Revista* (1927-1929). J.V. Foix publica *Gertrudis.* C. Riba publica *Els Marges.* Se estrena *Le chapeau de paille d'Italie* de René Clair. A nivel internacional Lingbergh efectúa el vuelo sin escala Nueva York- Paris.

Nos deja un total de veintinueve trabajos, doce son óleos sobre tela, un gouache, tres dibujos acuarelados, dos sanguinas y once dibujos más o menos coloreados, y cuatro cartas, con dibujos coloreados.
Una de las obras está en el Museo de Barcelona. y dos en Museos de Paris.

El tema pictórico más recurrido, es el retrato, nos deja cinco trabajos, todos son óleos sobre tela: *Retrato de señorita, Retrato, Figura, Dona asseguda, Montserrat Gorgas.*

Pinta el *Retrato de señorita o de la Sra. Rodés (María Dolores Rodés)* reina de los juegos florales de este año en Sitges; sobre fondo oscuro cobra relieve la figura de una mujer joven envuelta en un fino y elegante chal rosa anaranjado sobre un vestido blanco que abrazan unas finas manos de alargados dedos enlazados mientras dirige la mirada fijamente al frente; muy bien dibujada desde el pelo negro azabache, las facciones de la cara ovalada, hasta las manos. Reproducida en La Nova Revista del 1928 resalta el autor el acierto de haber captado el carácter y la psicología de la retratada.
El chal es una prenda con la que le gusta revestir a sus figuras femeninas como es el caso también de *Retrato, Retrato (Sra Gumà*) amiga suya de Sitges, tan serena y relajada, en una acertada gama de azules. En *Dona asseguda* deja caer esta prenda femenina de un llamativo rojo sobre el hombro derecho de la retratada dando luminosidad al conjunto.
La viveza expresada en el rostro de *Figura o noia* no da la impresión de estar posando sino de haber sido pillada, como si de una imagen instantánea se tratara, en plena labor, como demuestra esta mano alzada tan grácil disponiéndose a dar una puntada al pañuelo que está remendando.
En cuanto a los demás retratos: *Dona asseguda* (recién mencionada) y *Montserrat Gorgas,* ambas están sentadas en un sofá estampado y la personalidad de cada una está muy bien lograda tanto por la postura adoptada como por la expresión, la primera más decidida, la segunda más lánguida.
La obra: *Retrato de señorita.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.
La obra: *Dona asseguda* . Se encuentra en la Casa dels Canonges y pertenece a la Generalitat de Catalunya. Col.lecció Nacional d'art

Cuatro retratos infantiles, dos son óleos sobre tela: *Jaume, Jaime.* Uno es dibujo tinta-acuarela: *Jaime.* Y una sanguina: *Retrato de niño.*
De su hijo Jaime tenemos dos retratos, *Jaime con el conejo* es una primera versión del mismo que pinta en 1928 y que comentamos entonces y el segundo tiene la postura relajada del que tiene la atención puesta en el cuento fantástico que su padre seguramente le estaría contando como acostumbraba a hacerlo con sus modelos infantiles para mantenerlos quietos mientras posaban para él.

Tres bodegones, todos son trabajos realizados al óleo sobre tela: *Bodegón, Bodegón, Bodegón.*
En esta época, como hemos comprobado el año anterior, cultiva el tema del bodegón. El gusto por la materia pictórica se hace notar de igual modo en estos tres bodegones con abundancia de frutas, algún jarrón o vasija de tierra o cerámica local de un realismo notable.

Dos figuras, la primera es un dibujo-Acuarela: *Figura femenina con loro.* Y un dibujo a lápiz: *Mujer sentada.*

Dos temas relacionados con la composición, uno es un óleo sobre tela: *Mujeres bailando.* Y el segundo es un gouache: *Alegoría.*
Alegoría es una obra muy similar a *Bañistas* que encontramos en 1925; en un principio pensamos que se trataba de la misma obra, pero por los datos encontrados llegamos a la conclusión de que se trata de dos obras distintas.

Dos paisajes, uno es una acuarela: *Miralpeix.* Y el segundo es un dibujo a plumilla: *Paisaje.*
En cuanto a los paisajes pinta uno solo, inspirado en Miralpeix, de la masía rodeada de un denso arbolado mediterráneo de pinos, chumberas y olivos al fondo.

La obra: *Miralpeix.* Se encuentra en el Museo de Arte Moderno. Paris.

Dos maternidades, una es una sanguina: *Maternidad.* Y la segunda es un dibujo a lápiz: *Madre e hijo.*

Un interior, es un trabajo realizado al óleo sobre tela: *Madre e hijos.*
Madre e hijos: las formas predominan sobre el color, unos rasgos anatómicos bien acentuados y rotundos, desde la corporeidad de las figuras hasta los pliegues de los brazos, piernas, la insinuación del canalillo, unos mofletes infantiles sonrosados creando una impresión saludable de plenitud.
La obra: *Madre e hijos.* Se encuentra en el Museo de Arte Moderno. Paris.

Ocho desnudos, todos son dibujos, tenemos tres a plumilla: *Boceto de mujer sentada de frente, Mujer sentada de frente, Desnudo de pie.* Y cinco a lápiz: *Desnudo, Desnudo femenino sentado, Desnudo femenino sentado, Desnudo femenino sentado, Estudio.*

Cuatro cartas con dibujos, una es un dibujo a plumilla coloreado con lápices acuarelados: *La cogida.* Un dibujo a plumilla y lápices de color: *Elefante.* Un dibujo a lápiz y plumilla: *Boceto de la cogida.* Un dibujo acuarela: *Felicitación navideña.*

Las obras más conocidas de este año son:
Madre e hijos. Ha estado en cuatro exposiciones de las cuales las dos han sido individuales y dos colectivas.
Retrato de señorita. Ha estado en tres exposiciones individuales.
Se añaden veintiuna obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

- **JAUME. EL MEU FILL.** 1927. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**

M.N.A.C. - **RETRAT. RETRATO DE SEÑORITA. RETRATO. LOLITA RODÉS. RETRATO DE DOLORES RODÉS.** 1927. Óleo sobre tela. 93 x 74,5 cm. **s**

M.A.M.P - **MATERNITAT. MADRE E HIJOS. MATERNIDAD.** 1927. Óleo sobre tela. 95 X 82 cm. **s**

- **BODEGÓN.** 1927. Óleo sobre tela. 41 x 49 cm. **r**

* **RETRATO.** Hacia 1927. Óleo sobre tela. 56 x 45 cm. **c**

- **FIGURA. NOIA.** 1927. Óleo sobre tela. 54,5 x 46 cm. **r**

* **MUJERES BAILANDO.** Hacia 1927. Óleo sobre tela. 38 x 55 cm. **s u**

G. C. * **DONA ASSEGUDA.** Hacia 1927. Óleo sobre tela. 73 x 54 cm. **r**

* **BODEGÓN.** Hacia 1927. Óleo sobre tela. 61 X 50 cm. **p**

* **BODEGÓN.** Hacia 1927. Óleo sobre tela. 55 x 46 cm. **p**

- **JAIME. MI HIJO.** 1927. Óleo sobre tela. 29 x 40,5 cm. **s**

* **MONTSERRAT GORGAS.** 1927. Óleo sobre tela. 105 x 83. cm. **f**

M.A.M.P. - **MIRALPEIX.** 1927. Sitges. Acuarela. Se desconocen las medidas. **b**

- **ALEGORIA.** 1927. Sitges. Gouache. 34 x 47 cm. **s**

***** **FIGURA FEMENINA CON LORO.** Hacia 1927. Dibujo-Acuarela. 63 x 43 cm. **u**

***** **JAIME.** Hacia 1927. Dibujo tinta-acuarela. 38 x 30 cm. **u**

***** **RETRATO DE NIÑO.** Hacia ¿1927? Sanguina. 49 x 38,5 cm. **u**

* **MATERNIDAD.** 1927. Sanguina. 33 x 25 cm. **s**

***** **BOCETO DE MUJER SENTADA DE FRENTE.** 1927. Sitges. Dibujo a plumilla. 26 x 21cm. **s**

***** **MUJER SENTADA DE FRENTE.** 1927. Sitges. Dibujo a plumilla. 26 x 20,5 cm. **s**

***** **DESNUDO DE PIE.** 1927. Sitges. Dibujo a plumilla. 19 x 13 cm. **s**

***** **DESNUDO. ESTUDI DE NU DRET D´ESQUENA.** 1927. Dibujo. 42 x 27 cm. **s**

***** **DESNUDO.** 1927. Dibujo. 30,5 x 22,5 cm. **b**

***** **DESNUDO FEMENINO SENTADO.** 1927. Sitges. Dibujo a lápiz. 23 x 31cm. **s**

***** **DESNUDO FEMENINO SENTADO.** 1927. Sitges. Dibujo a lápiz. 23 x 31 cm. **s**

* **MUJER SENTADA.** Hacia 1927. Dibujo a lápiz. 20 x 16 cm. **s**

***** **MADRE E HIJO.** 1927. Lápiz. 22,5 x 16,5 cm. **a**

***** **ESTUDIO.** Hacia 1927. Dibujo. Se desconocen las medidas. **f**

***** **PAISAJE.** Hacia 1927. Dibujo a plumilla. Se desconocen las medidas. **d**

CARTAS CON DIBUJOS

***** **LA COJIDA.** 1927. Dibujo a plumilla coloreado con lápices acuarelados.

* **ELEFANTE.** 1927. Sitges. Dibujo a plumilla y lápices de color.

* **BOCETO DE LA COGIDA.** 1927. Sitges. Dibujo a lápiz y plumilla.

***** **FELICITACIÓN NAVIDEÑA.** Hacia 1927. Dibujo Acuarela.

JAUME.
EL MEU FILL.
1927. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Exposición Colectiva.

- Saló de Tardor. Barcelona. Sala Parés, del 8 al 21 de octubre de 1927.

Bibliografía.

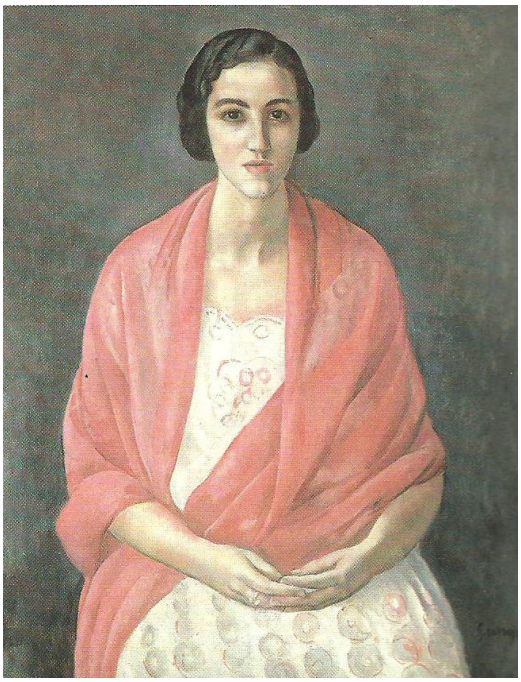
- Saló de Tardor. Barcelona. Sala Parés, 1927. cat. num. 74.
- Junoy, J.M., Joaquim Sunyer., Art. Barcelona, enero 1934. núm. 4. fig. p. 101.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 206, fig. 474, p. 229.

Los diferentes nombres.

- *Jaume,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 206, fig. 474, p. 229.
- *El meu fill,* en el catálogo de la exposición Saló de Tardor. Barcelona. Sala Parés, 1927. cat. num. 74.

Año de realización.

- R. Benet en su libro data el cuadro en 1928, pero estuvo en la exposición del Saló de Tardor. Barcelona. Sala Parés, 1927. cat. núm. 74.



RETRAT.
RETRATO DE SEÑORITA.
RETRATO.

LOLITA RODÉS.
RETRATO DE DOLORES RODÉS.
1927. Óleo sobre tela. 93 x 74,5 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Noticiari, La nova Revista, Barcelona, Vol. II, núm. 6, junio 1927, p. 192.
- Ilustración de Joaquim Sunyer: Retrato de la Srta. Dolors Rodés", en La Nova Revista, núm. 13, portada. Barcelona. 1-1928
- "Els nostres gravats", en La Nova Revista , núm. 13, p. 67. Barcelona. 1-1928.
- "Joaquim Sunyer: Retrato de la Srta. Dolors Rodés", en La Nova Revista , núm. 13, pl. núm. 1, Barcelona. 1-1928
- Els nostres gravats, La nova Revista, Vol. IV, núm. 13, enero 1928, p. 67, fig. núm.1.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 35, cat. núm. 37.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 19, fig.
- Cadena, J. M., "El món de Joaquim Sunyer" En el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Barcelona. Syra Galeries d´Art, 1974. fig. s. núm. p.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- "Joaquim Sunyer", en el Noticiero Universal, 7-1-1975.
- Sempronio., "Sunyer y sus amigos", en Tele-Expres. Barcelona. 9-1-1975.
- Del Castillo, A., Crónica de Barcelona. en Goya núm 124, Barcelona, 1-2-1975.
- "Retratos de Joaquín Sunyer", en el Diario de Barcelona, 5-1-1975.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona.1975, p. 101, fig. 179, p. 225.
- Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 69.
- Suárez, A., y Vidal, M., L´Oportuna revisió de l´obra de Joaquim Sunyer, en Serra d´Or, Barcelona, diciembre 1983, año 25, núm. 291. fig. p. 67.
- Catàleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, p. 969, cat. núm. 2487. fig. p. 969.

Los diferentes nombres.

- *Retrat,* en el catálogo de la Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 69.
- *Retrato de señorita,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 101, fig. 179, p. 225.
- *Retrato,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 35, cat. núm. 37.
- *Lolita Rodés,* en el catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 19, fig.
- *Retrato de Dolores Rodés,* es el nombre de esta obra en el Museo Nacional de Arte de Barcelona.

MATERNITAT.
MADRE E HIJOS.
MATERNIDAD.
1927. Óleo sobre tela. 95 X 82 cm.
Firmado y fechado.
Museo de Arte Moderno. Paris.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre de 1983-enero 1984.

Exposiciones Colectivas.

- XXVII edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings Carnegie Institute, Pittsburgh, P. A., del 18 de octubre al 9 de diciembre de 1928.
- XXVII edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Cleveland Museum of art, Cleveland, OH, del 7 de enero al 18 de febrero de 1929., Art Institute of Chicago, IL, del 11 de marzo al 22 de abril de 1929.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings Carnegie Institute, Pittsburgh, 1928. ilus, núm. 367.
- Catálogo de la exposition Carnegie International Exhibition of Paintings Cleveland Museum of art, Art Institute of Chicago, 1929. ilus. núm. 367.
- "Joaquim Sunyer: Pintura", en La Nova Revista, núm. 25, plano III. ilus. Barcelona. 1-1929.
- "Retrato de familia", en Arriba. Madrid. 30-4-1946. fig. Museo de Arte moderno. Paris.
- La Madre, en La Vanguardia Española, Barcelona, fig. 20 de febrero de 1947.
- "La Madre", en A.B.C. Madrid. fig. 19-6-1947.
- Campoy. A. M.,"ABC de las artes. Crítica de Exposiciones. Joaquín Sunyer, 1875-1956", en ABC. Madrid. 27-7-1974. fig. p. 25.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 103, fig. 187, p. 225.
- Campoy. A. M.," De las artes. Joaquín Sunyer 1875-1956", en ABC. Madrid. 27-7-1975. fig. p. 26.
- "Programación de TVE 1ª cadena del día", en Blanco y Negro. P. 12. Madrid. 19-7-1978. fig.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 73.
- "Las Cien mejores obras de Joaquín Sunyer llegan a Madrid", en ABC, p. 45. Madrid. 13-12-1983.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 41.
- Bozal V., Summa Artis volumen XXXVI Historia general del Arte. Espasa Calpe, 1992, p. 99, fig. p. 99.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 76.
- Herrador. J.R., "Joaquim Sunyer, la Construcció de la mirada noucentista", en Zerovuittresquaranta, Barcelona. p. 37, marzo 1999. fig. p. 39.

Los diferentes nombres.

- *Maternitat,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 73.
- *Madre e hijos,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 184, p. 103, fig. 187, p. 225. También aparece con este nombre en el catálogo de las exposiciones Carnegie International Exhibition of Paintings Carnegie Institute, Pittsburgh, 1928. ilus. núm 367. Y Carnegie International Exhibition of Paintings Cleveland Museum of art, Art Institute of Chicago, 1929. ilus. núm 367.
- *Maternidad,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 41.

BODEGÓN.
1927. Óleo sobre tela. 41 x 49 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 206, fig 469, p. 229.

RETRATO.
Hacia 1927. Óleo sobre tela. 56 x 45 cm.
Firmado , no fechado.

Exposición Colectiva.
- Exposición El Seu Temps Josep Carbonell i Gener. La Seva obra. Sitges, septiembre-octubre 1997.

Bibliografía.
- Coll. I., El Seu Temps Josep Carbonell i Gener. La Seva obra. Catálogo de la multiexposició. Sitges, 1997. p. 32.

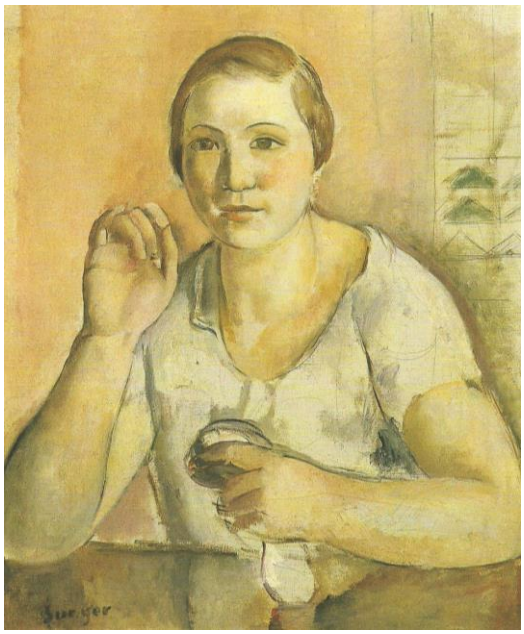
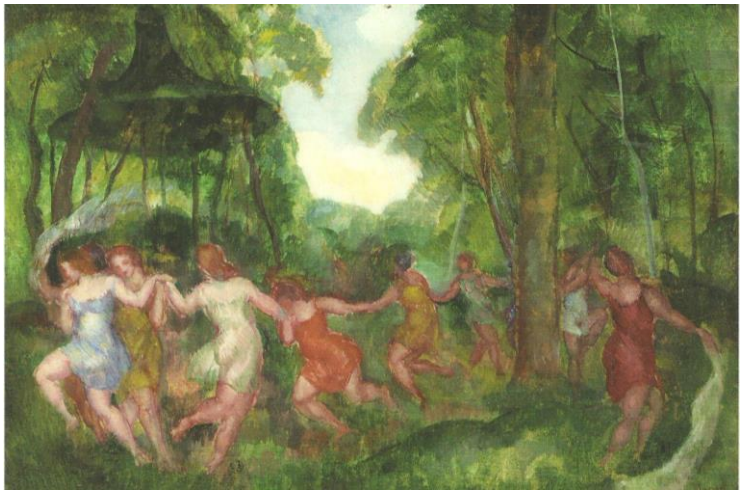


FIGURA.
NOIA.
1927. Óleo sobre tela. 54,5 x 46 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Colectiva.
- Mig Segle d´una trajectòria. Exposició amb Motiu dels 130 anys de la Galeria 1877-2007. Sala Parés. Barcelona, del 13 de diciembre de 2007 al 8 de enero de 2008.

Bibliografía.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 206, fig 470, p. 229.
- Mig Segle d´una trajectòria. Exposició amb Motiu dels 130 anys de la Galeria 1877-2007. Sala Parés. Barcelona, 2008. p. 35.

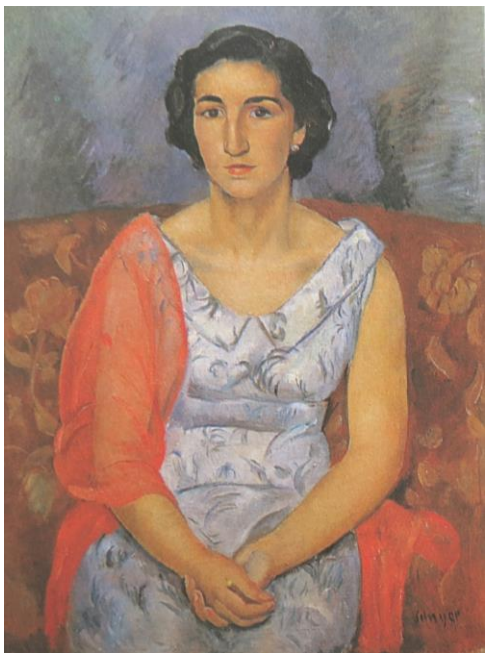
Los diferentes nombres.
- *Figura,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 206, fig. 470, p. 229.
- *Noia,* en el catálogo de la exposición Mig Segle d´una trajectòria. Exposició amb Motiu dels 130 any de la Galería 1877-2007. Sala Parés. Barcelona, 2007 p. 35.



MUJERES BAILANDO
Hacia 1927. Óleo sobre tela. 38 x 55 cm.
Firmado no fechado.

Observaciones

- Subastado en Sotheby's, Londres el 16-11-2005. Con el nombre de MUJERES BAILANDO.



DONA ASSEGUDA.
Hacia 1927. Óleo sobre tela. 73 x 54 cm.
Firmado, no fechado.

Generalitat de Catalunya. Col.lecció Nacional d'art. Ubicació actual desde el 17/ 01/2005. Casa dels Canonges

Exposiciones Colectivas.

- Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, del 29 de marzo al 12 de abril de 1989.
- Aura Mediterrànía. Mestres catalans del segle XX. Jordan National Gallery of Arts, Amman, Jordania, del 1 al 27 de octubre de 1997, National Library Al Assad, Damasco, Siria, del 9 al 20 de noviembre 1997.
- Aura Mediterrània. Mestres catalans del segle XX. Instituto Cervantes, Brussel.les, Bélgica, del 28 de enero1 al 20 de febrero de 1998. Sala bab Rouah, Rabat, Marroc, del 24 de marzo al 12 de abril de 1998. Sala d´Exposicions Wafa Bank, Casablanca, Marroc, del 16 de abril al 11 de mayo de 1998. Maison des Arts, Tunis, Tunisia, del 27 de mayo al 27 de junio de 1998. Akhnaton Gallery, El Cairo, Egipto, del 15 de octubre al 2 de noviembre de 1998.

Bibliografía.

- Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, 1989, cat. núm. 69.
- Catálogo de la exposición From Gaudí to Tàpies. Catalan Masters of the 20 th. Century. Tacoma Museum of Art, Tacoma, Washington, EUA. 19-1-1997-30-3-1997.
- Catálogo de la exposición Aura Mediterrània. Mestres catalans del segle XX. Jordan Nacional Gallery of Arts, Amman, Jordania. 1997, Nacional Library Al Assad, Damasco, Siria. 1997.
- Catálogo de la Exposición Aura Mediterrània. Mestres catalans del segle XX. Generalitat de Catalunya. 1998.

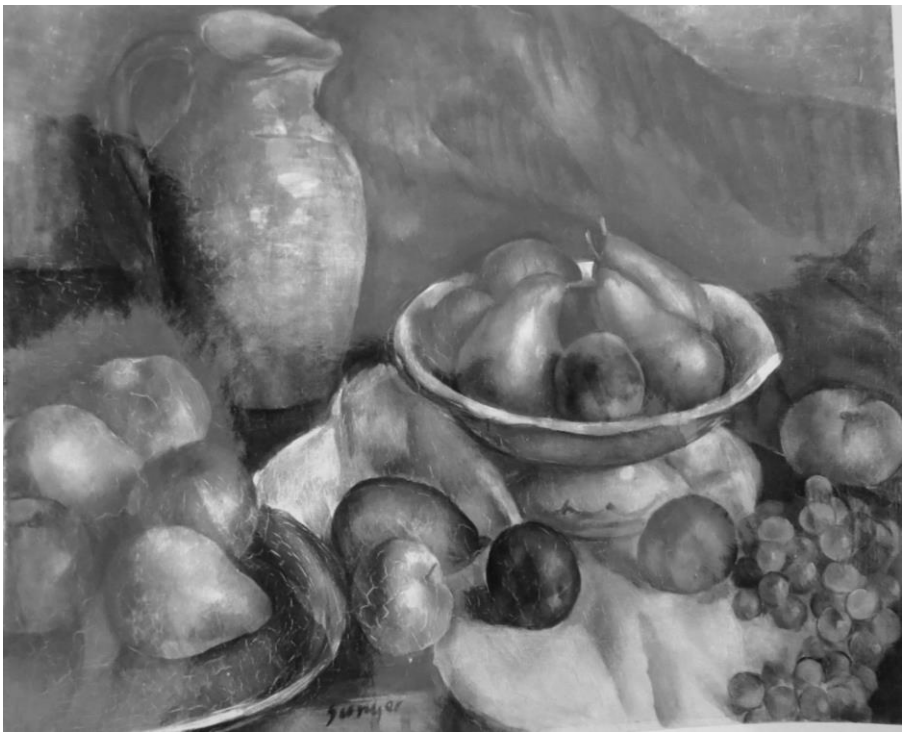
BODEGÓN
Hacia 1927. Óleo sobre tela. 61 X 50 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Colectiva.

- Subasta Extraordinaria de San Isidro, Madrid, Durán Sala de Arte y Subastas, 9 de mayo de 1972.

Bibliografía.

- Subasta Extraordinaria de San Isidro, Madrid, Durán Sala de Arte y Subastas, 1972. núm. 38.



BODEGÓN.
Hacia 1927. Óleo sobre tela. 55 x 46 cm.
Firmado, no fechado.

JAIME.
MI HIJO.
1927. Óleo sobre tela. 29 x 40,5 cm.
Firmado se desconoce si fechado.

Exposición Individual.

- Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, del 2 al 15 de diciembre de 1930.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, 1930. cat. num. 23.
- Junoy, J.M., Joaquín Sunyer., Art. Barcelona, enero 1934. núm 5. p. 102.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 208, fig 507, p. 230.

Los diferentes nombres.

- *Jaime,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 208, fig 507, p. 230.
- *Mi hijo,* en el catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, 1930. cat. núm. 23.

MONTSERRAT GORGAS.
1927. Óleo sobre tela. 105 x 83. cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Francés. J., “Arte y Artistas. Joaquín Sunyer”, en Cosmópolis. Ilus. p. 91. Madrid, enero 1931.
- “El patrimoni de Sitges incrementa les seves col.leccions amb la donació d´una obra de Joaquim Sunyer”, en El Eco de Sitges. Sitges. 6-7-2002. fig. p. 16.

MIRALPEIX.
1927. Sitges. Acuarela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.
Museo de Arte Moderno. Paris.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 206, fig 468. p. 229.

ALEGORIA.
1927. Sitges. Gouache. 34 x 47 cm.
Sin Firma ni fecha.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 205, fig 464, p. 229.

FIGURA FEMENINA CON LORO
Hacia 1927. Dibujo-Acuarela. 63 x 43 cm.
Sin firma, ni fecha.

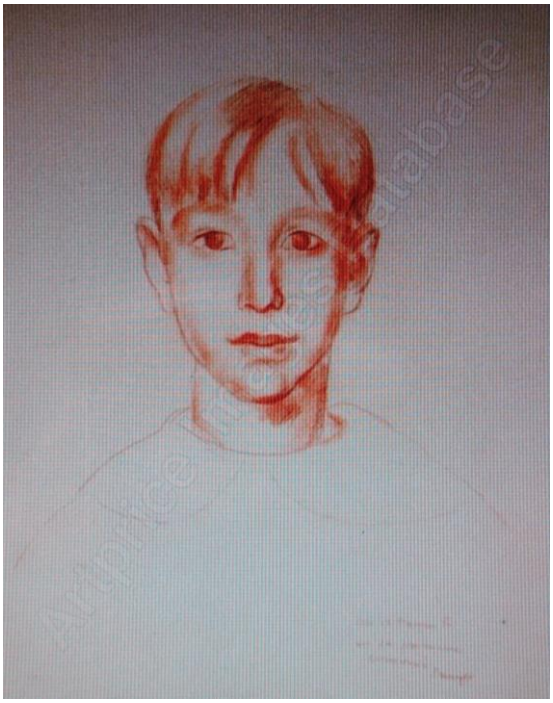
Observaciones.

- Subastado en Subarna, Subastas de Barcelona, el 2 -4- 2009, con el nombre de FIGURA FEMENINA CON LORO.

JAIME
Hacia 1927. Dibujo tinta-acuarela. 38 x 30 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Subastado en Balclis, Barcelona, el 26-3-2009, con el nombre de UN NIÑO.



RETRATO DE NIÑO.
Hacia 1927. Sanguina. 49 x 38,5 cm.
Firmado y dedicado, no fechado.

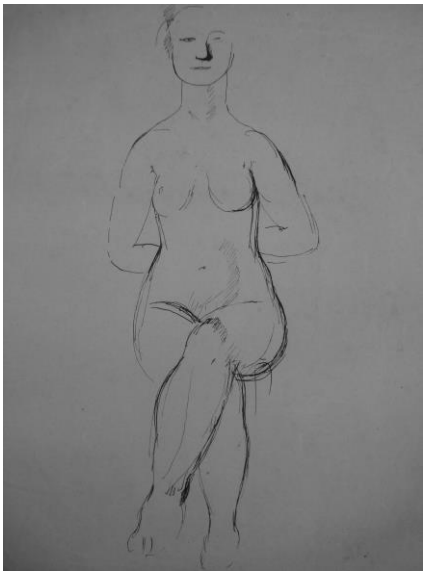
Observaciones.

- Subastado en Lamas Bolaño, Barcelona, el 24-7-2008, con el nombre de RETRATO DE UN NIÑO.

MATERNIDAD.
1927. Sanguina. 33 x 25 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

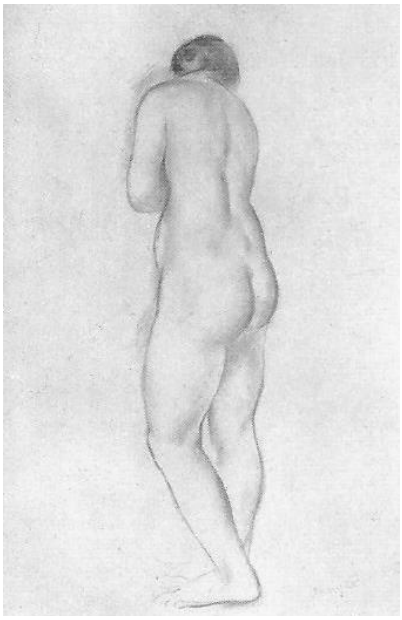
- Junoy. J.M.,"Joaquim Sunyer dins la pintura catalana", ilus. en El Mati. Barcelona. 14-3-1930.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 205, fig 466, p. 229.



BOCETO DE MUJER SENTADA DE FRENTE.
1927. Sitges. Dibujo a plumilla. 26 x 21cm.
Sin firma ni fecha.

MUJER SENTADA DE FRENTE.
1927. Sitges. Dibujo a plumilla. 26 x 20,5 cm.
Firmado, no fechado.

DESNUDO DE PIE.
1927. Sitges. Dibujo a plumilla. 19 x 13 cm.
Sin firma ni fecha.



DESNUDO.
ESTUDI DE NU DRET D´ESQUENA.
1927. Dibujo. 42 x 27 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Individual.

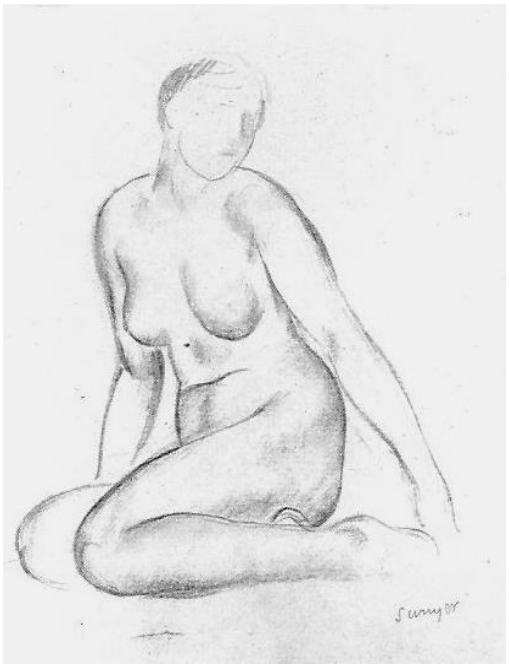
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p.100, fig 177, p. 225.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 19. Dibujos Acuarelas y Pasteles.

Los diferentes nombres.

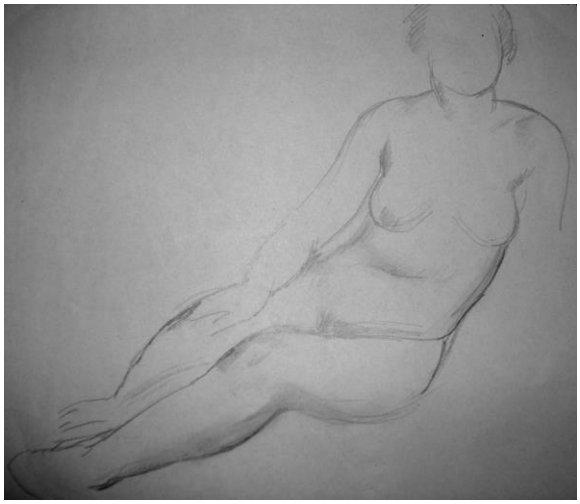
- *Desnudo,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 100, fig 177, p. 225.
- *Estudi de nu dret d´esquena,* en el catálogo Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 19. Dibujos Acuarelas y Pasteles.



DESNUDO.
1927. Dibujo. 30,5 x 22,5 cm.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p.101, fig 178, p. 225.



DESNUDO FEMENINO SENTADO.
1927. Sitges. Dibujo a lápiz. 23 x 31cm.
Sin firma ni fecha.

DESNUDO FEMENINO SENTADO.
1927. Sitges. Dibujo a lápiz. 23 x 31 cm.
Sin firma ni fecha.

MUJER SENTADA.
Hacia 1927. Dibujo a lápiz. 20 x 16 cm.
Firmado no fechado.

MADRE E HIJO.
1927. Lápiz. 22,5 x 16,5 cm.
Firmado, no fechado.

ESTUDIO.
Hacia 1927. Dibujo. Se desconocen las medidas.
Firmado, se desconoce si fechado.

PAISAJE.
Hacia 1927. Dibujo a plumilla. Se desconocenlas medidas.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

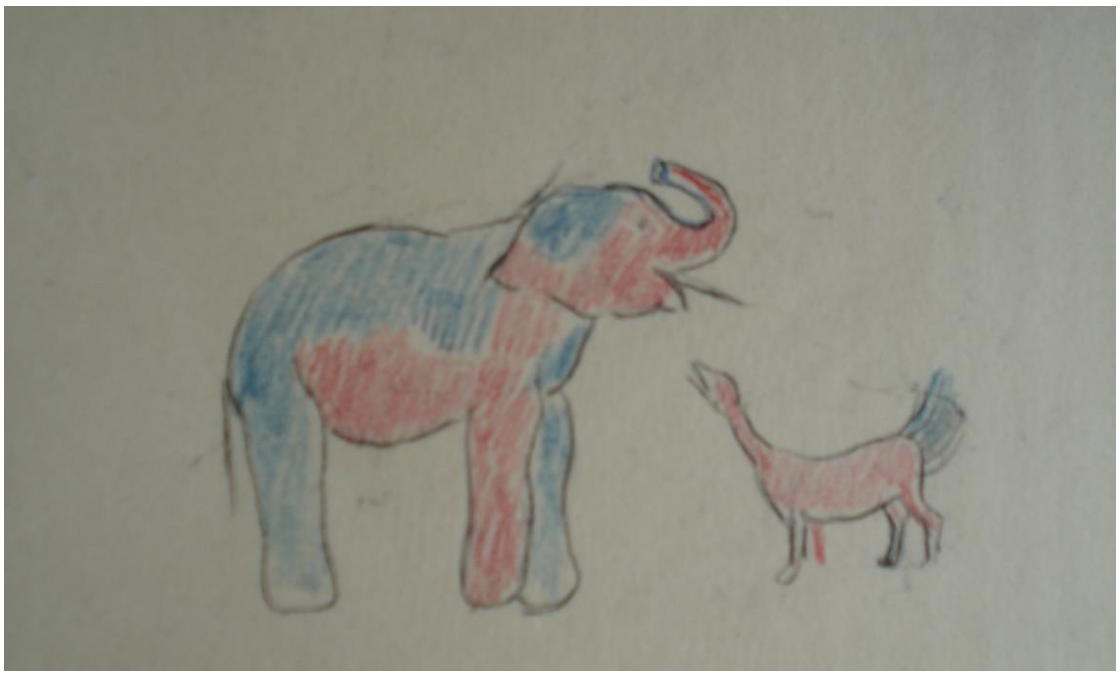
- "Ilustración de J. Sunyer", en La Nova revista, núm. 03. Barcelona. 3-1927.

CARTAS CON DIBUJOS.

LA COJIDA.
1927. Dibujo a plumilla coloreado con lápices acuarelados. 9.5 x 14,5 cm.
Firmado no fechado.

Observaciones.

- Felicitación navideña, a su amigo Plácido.

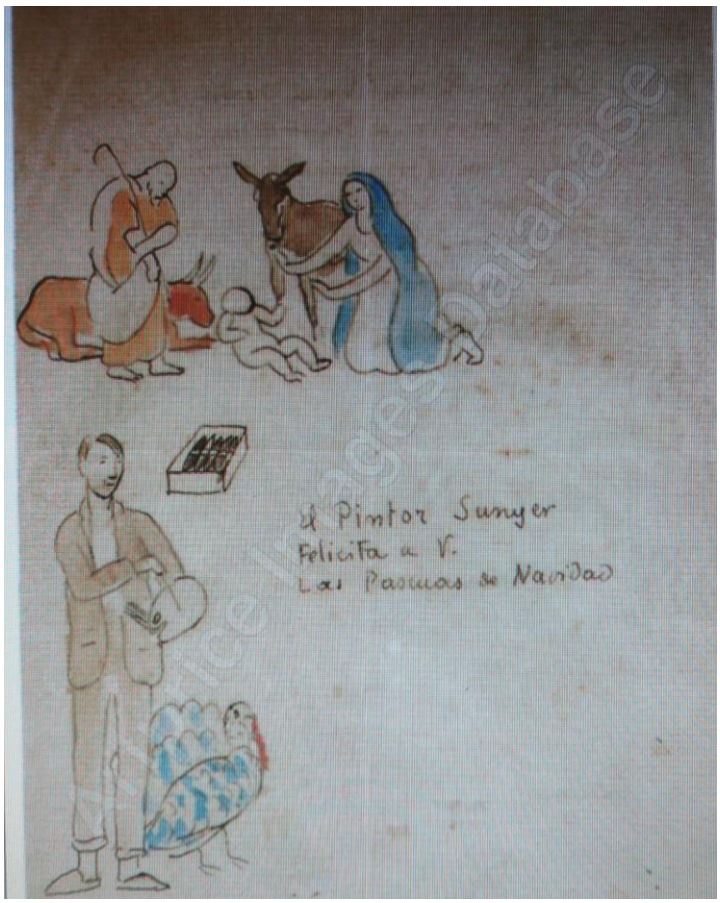


ELEFANTE.
1927. Sitges. Dibujo a plumilla y lápices de color. 14,5 x 9,5 cm.
Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Dibujo realizado para sus hijos.

BOCETO DE LA COGIDA.
1927. Sitges. Dibujo a lápiz y plumilla. 14,5 x 9,5 cm.
Sin firma ni fecha



FELICITACIÓN NAVIDEÑA
Hacia 1927. Dibujo Acuarela. 27 x 21 cm.
Sin firma, ni fecha. Dedicado.

Observaciones.

- Subastado en Ansorena, Madrid, el 6-11- 2007, con el nombre de FELICITACIÓN NAVIDEÑA.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES.

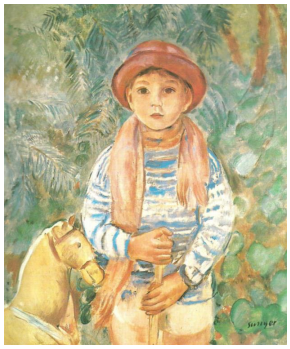
Exposición Colectiva.
- Saló de Tardor. Barcelona. Sala Parés, del 8 al 21 de octubre de 1927.

Bibliografía.
- Saló de Tardor. Barcelona. Sala Parés, 1927.

Observaciones.
- Presento 3 obras.
  - Mioia, 1925.
  - El meu fill, 1926.
  - El meu fill, 1927.

Obras de la exposición identificadas.

MIOIA. 1925.



EL MEU FILL. 1926.

EL MEU FILL. 1927.

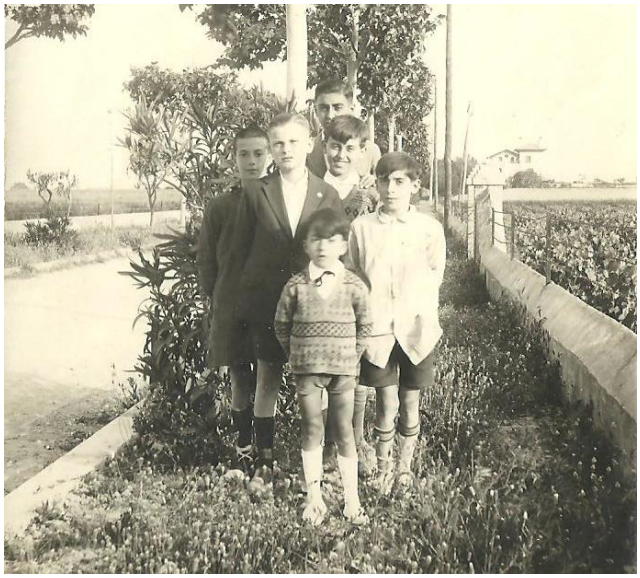
Exposición Colectiva.
- Salon d´Automne, Paris, 1927.

Bibliografía.
- Salon d´Automne, Paris, 1927.

Observaciones.
- Presentó 1 obra:
  - Jeune Espagnole.

Obra de la exposición pendiente de localizar.
- Jeune Espagnole.

FOTOGRAFÍAS



Miguel Utrillo. Juan Utrillo, y Jaime en la Avenida del Vinyet.

En La caseta toda la familia con una visita.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- Josep Togores a Sunyer. Paris-Sitges. 18-5-1927.
- Inglada a Sunyer. 10-7-1927.
- Armengol a Sunyer. Barcelona –Sitges.15-8-1927.
- Inglada a Sunyer. 27-11-1927.
- Marqués de Montesa a Sunyer. Diciembre de 1927.

SUNYER A SUS AMIGOS

Sin correspondencia.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a Elvira. Enviada desde Vernet-les-Bains. 19-8-1927.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- “Joaquim Sunyer”, en La Punta. Sitges. 9-1-1927.
- “Els nostres gravats” en La Nova Revista, núm. 3, p. 263/264, Barcelona. 3- 1927.
- “Joaquim Sunyer: Desnudo”, en La Nova Revista, núm. 3, pl. IX, Barcelona. 3-1927.
- “Joaquim Sunyer: Los niños”, en La Nova Revista, núm. 3, pl. núm. X, Barcelona, 3-1927.
- “Ilustración de J. Sunyer”, en La Nova revista, núm. 03. Barcelona. 3-1927
- Marinello. J.,”Se desconoce el nombre de este artículo”, en Revista de Avance., p. 114. 15-5-1927.
- “Noticiari”, en La Nova Revista, núm. 6, p. 192, Barcelona. 6-1927.
- “La Nova Revista”, en La Nova Revista, núm. 9. portada. Barcelona. 9-1927.
- “Joaquim Sunyer: Retrato de la Sra. Álvarez e hijo”, en La Nova Revista, núm. 9, pl. núm. I. Barcelona, 9-1927.
- “75 anys enrera”, en El Eco de Sitges. Sitges. 16-10-1927.
- S., Beaux arts. Lettre de Catalogne. Un salón d’automne à Barcelone. En Comedia, Paris, 3/11/1927.
- D´Ací i D´Allà. Portada. Noviembre de 1927.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Francés,J., “Joaquín Sunyer y su noble catalanía” en El Año Artístico 1925-1926, Barcelona, Ediciones Lux, 1928. p. 19, 20, 24.
- Monod, L., Les prix des estampes anciennes et modernes, Paris, Morancé, 1928, Vol XIII. p. 3.