Fragmento de la obra: *Maternidad* 1950.

JOAQUIM SUNYER

ISABEL SUNYER HANAPPIER
JUAN A. VILLALBA MORENO

JOAQUIM SUNYER

1874-1956

CATÁLOGO RAZONADO DIGITAL
PARTE 2ª

Índice – Parte 2ª

1928 786
1929 828
1930 859
1931 899
1932 923
1933 944
1934 961
1935 994
1936 1016
1937 1032
1938 1051
1939 1072
1940 1087
1941 1106
1942 1118
1943 1144
1944 1173
1945 1197
1946 1236
1947 1272
1948 1305
1949 1329
1950 1367

1928

A partir de esta fecha podemos decir que hemos entrado en un periodo en el que toman auge “las vanguardias”. El panorama artístico sigue su evolución, se transforma y da cabida a otras formas de entender y ver el arte. La exposición que Josep Dalmau presenta en sus galerías es una buena prueba de este cambio de tendencias. Representantes del cubismo, futurismo y surrealismo como A. Gleizes, E.C. Ricart, Picabia, Marinetti, Dalí, Miró se dan cita en ella. El Manifest Groc, por su parte, de Galí, Gasch y Muntanyà apuesta claramente contra la cultura establecida de denuncia del noucentisme y ligado al progreso de la ciencia.

Contemporáneo de todos estos movimientos Sunyer, sin embargo, avanza con paso firme, sin apartarse de su camino ni dejarse seducir por las manifestaciones artísticas emergentes, profundizando en su estilo propio, reduciendo su campo visual a todo lo que le resultaba familiar y le llegaba a lo más hondo, todo lo que es tangible, fuente de vida, para sacar a la superficie el humanismo que encierra cada persona, cada cosa, aquello que atañe a los sentimientos, que emociona y seduce: el candor de un niño, la personalidad de un ser humano, la melancolía de la mirada, la majestuosidad de las montañas, la esbeltez de los árboles, la quietud de los campos, la dignidad del trabajador, la grandeza del paisaje, la natural elegancia de las señoras, el calor del hogar, la jugosidad de los frutos, la sensual perfección del cuerpo de la mujer, la atmósfera etérea de la naturaleza. Algunos pintores sienten el influjo de Sunyer, como Togores, como puede comprobarse en la exposición monográfica suya de este año.

En junio de 1928 se publica en la Gaseta de les Arts, número 1. Barcelona, un artículo de Capdevila. C.,” L´Art Modern Català a la Col-lecció Plandiura”. Nos habla de la colección, la más importante de Cataluña, y de Sunyer que, con dieciocho telas, están muy bien representadas sus etapas: lienzos de Paris, de Barcelona a su regreso, y actuales, completan la representación, y considera al pintor como el más inquieto de su generación.

En lo que se refiere a las exposiciones va a participar en siete, número insólito hasta la fecha, pero sobre todo debemos destacar que sus pinturas van a poder ser apreciadas por primera vez en Estados Unidos y en Italia. Esto nos da idea del interés que ha despertado su pintura que ya está presente en las grandes colecciones internacionales que el gobierno expone por el mundo.

El 7 de enero de 1928 da comienzo en las salas de La Pinacoteca. Barcelona, la exposición colectiva: Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Se clausura el 20 de enero de 1928. En ella participó con veinticinco obras. El catálogo solo indica el nombre de la obra sin más datos que ayuden a su identificación.
En el apartado de Bibliografía, Exposiciones, podemos analizar el resultado de la identificación de las obras expuestas.
En la muestra presenta sobre todo óleos, diecinueve en total, pero también hay pasteles, acuarelas, dibujos y aguafuertes. Las obras que presenta son un compendio de casi toda su trayectoria pictórica, mezclando pinturas de la época de Paris con obras de reciente creación.

Después de la exposición, Sunyer vuelve a centrarse en su trabajo. Es un gran jardinero y un excelente hortelano de su pintura y vuelve al huerto de su taller.

En abril, durante el gran festival en honor al santo patrón de la ciudad, San Marcos, y para celebrar el 4º centenario del nacimiento del pintor Pablo Veronese, se inaugura la XVI Exposición Internacional de Arte de Venecia. La muestra española se celebra en el pabellón español y en ella figuran entre otros Antonio Ortiz Echagüe, José Solana, Gustavo Bacarissas, Valentín Zubiaurre, Gabriel Morcillo, Fernando Álvarez de Sotomayor, Eliseo Meifrén y Joaquín Sunyer. Esta pequeña nota aparecía en el Imparcial. Madrid. 22-4-1928.
No hemos podido encontrar el catálogo de esta exposición por lo que desconocemos el número de obras expuestas. Tampoco tenemos cartas u otra noticia, por lo que pensamos que Sunyer no fue personalmente a esta exposición.

En el verano, suponemos en julio y agosto, se marcha a Sant Quirze de Safaja con su familia a respirar el aire puro de la montaña. Allí coincide con Joaquín Mir y de este encuentro surge un retrato de rápido trazo de su amigo pintor, y, de su estancia, unos paisajes muy bien construidos donde destacan los distintos estratos como en relieve, de piedra rocosa, arboleda y dos masías. Aunque él mismo reconoce en una carta a su amigo Pedro Lorenzo "Estoy pintando un paisaje, aunque creo que es más cosa mía pintar figuras."
En octubre de 1928, a mediados de mes, da comienzo en la Sala Parés de Barcelona la exposición colectiva: Saló de Tardor. Se clausura a finales del mes de octubre. En ella participó con tres obras, números de catálogo: 73, 74, 75. *Dos nus, Nu* 1926, *Saint Cloud*, 1928.
El catálogo solo indica el número de orden de las obras en la exposición y el nombre de las obras, sin más datos que ayuden a su identificación.
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: A. Roca, E.C. Ricart, J. Ràfols, J. Roig, V. Rincón, J. Sabaté, J. Serra, A. Sisquella.
Se da el caso curioso de que Sunyer apuntó el precio de las obras en el catálogo de la exposición, no solo los suyos sino el de los compañeros que se presentaron a la muestra. Se adjunta documento.

El 18 de octubre de 1928, da comienzo la XXVII edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings Carnegie Institute, Pittsburgh, P. A. Se clausura el 9 de diciembre de 1928. En ella participó con tres obras. *Madre e hijos*, 1927, *Desnudo,* 1928, *Interior*. Esta muestra posteriormente viajará a Cleveland y a Chicago.
No tenemos cartas u otra noticia, por lo que pensamos que Sunyer no fue personalmente a la exposición.
No se ha encontrado en las bibliotecas más importantes de Barcelona y Madrid el catálogo de esta exposición por lo que carecemos de más información al respecto.
Lo que sabemos es a través del Carnegie Museum of Art, del College Art Association y del Brooklyn Museum con los que nos pusimos en contacto y que, muy amablemente, nos dieron la información que les solicitamos, de ésta y de todas las exposiciones que posteriormente se hicieron de forma casi continuada hasta el año 1938, en que se interrumpe la continuidad. En el año 1950 se celebró la última.

En noviembre vuelve personalmente a Paris para participar en la exposición colectiva: Salon d'Automne con 4 obras dos óleos y dos grabados, números de catálogo, 1893, 1894, 1895, 1896: *Desnudo, Mujer, Maternidad,* (punta seca). *Paisaje.* (punta seca).
El catálogo solo indica el número de orden de las obras en la exposición y el nombre de las obras, sin más datos que ayuden a su identificación.

Sabemos, por tres postales enviadas a sus hermanas y a Elvira y Victoria, que en esta ocasión se alojó en el Hotel del Panthéon, 11 Place du Panthéon desde donde podía observar la plaza junto al parque. "He trobat *una" chambre"* de dos balcons grandiosa en la que podré treballar…. "Ja t'escriuré, ara que tindré un domicili clar amb una vista esplèndida….. "Aquests jardins ennobleixen l'esperit".
Esta vez, en su visita a la ciudad de la luz, Sunyer saca tiempo y retoma el gusto de su juventud de dibujar al aire libre algunos rincones de los jardines de Paris, es la primera vez en muchos años. Nos deja tres trabajos a la acuarela.

El 7 de diciembre de 1928 da comienzo en las Galeries Maragall, Sala Parés. Barcelona, la exposición colectiva: Primer Saló de la Nova Revista. Se clausura el 29 de diciembre de 1928. Presenta una obra, es un óleo sobre tela con número de catálogo 12: *La maternidad del porrón.*1928.
El catálogo solo indica el nombre del pintor y el número de orden, pero no aparece el nombre de las obras expuestas.
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: R. Canals, D. Carles, E. Casanovas, J. Colom, J. Dunyach, F. Elías, M. Espinal, E. Galvey, J. Llimona, J.Mir, I Pascual.
También en esta ocasión Sunyer apuntó el precio de las obras en el catálogo de la exposición, no solo los suyos sino la de los compañeros que se presentaron a la muestra. Un Sunyer 4.000. pesetas un J. LLimona 20.000. pesetas. (Se adjunta documento).

El 22 de diciembre de 1928 da comienzo en la Sala Parés, Barcelona, la exposición colectiva: Els millors presents de Nadal Cap d´Any i Reis; Artistes Catalans i Estrangers. Se clausura el 5 de enero de 1929.
Sabemos donde se encuentra archivada una copia del catálogo de la exposición, está en el centro CEDAC, pero debido a una mudanza no nos pudieron facilitar de momento copia del citado catálogo, al desconocer donde se encuentra archivado, por lo que no sabemos el número de obras presentadas, ni el nombre de éstas.

Las obras producidas en 1928 son una buena prueba de la madurez alcanzada. El pintor ha rebasado ya la cincuentena, pero su autorretrato es el de una persona con aire juvenil, buen porte y mirada profunda, y así seguían siendo sus pinturas. Los retratos tienen casi siempre nombre y apellidos ya que toma por modelo gente del pueblo que conoce y trata, y puede dotar de mayor humanidad. Salvo en algún caso aislado suele pintarlos solos, sobre un fondo terroso uniforme.

La obra de Sunyer ya ha estado en ocho países: Francia, Bélgica, Alemania, Polonia, Portugal, Holanda, Estados Unidos en las ciudades de Pittsburgh, Cleveland, Chicago. Y sus obras ya han llegado a los museos de Paris, Madrid, Barcelona, Bilbao.

Nos sorprende el tamaño que alcanzan este año sus óleos que llegan a 1.20 metros, y la enorme producción pictórica que desarrolla. Trabaja todas las técnicas: óleo sobre tela, óleo sobre tabla, acuarelas, dibujos coloreados, y, en menor cuantía, grabados que reemprende este año; desde 1924 no trabajaba esta técnica.

La Nova revista es fiel a la pintura de Sunyer reproduciendo en cada uno de sus números obras suyas. En el número 23 y 24 se escogieron dos desnudos: *Delante del espejo* y otro, titulado *Desnudo,* donde aparece la figura sentada de lado, de espaldas al jardín, ejemplos de gracia, espontaneidad y frescura. En ambos la modelo posa para Sunyer por primera vez.
La Nova Revista de Barcelona sigue incluyendo amplios comentarios en sus números de enero, mayo, octubre, noviembre, diciembre, en ocasiones incluye imágenes con las obras más recientes del pintor.

J. Francés publica en El Año Artístico 1925-1926, Barcelona, Ediciones Lux, 1928. páginas 19, 20, 24. En él aparece "Joaquín Sunyer y su noble catalanía", donde leemos "Es un artista sincero y capaz; un creador de belleza altamente dotado. Y su pintura debe ser contemplada con la misma ternura que de ella emana". (Ver documento)

Monod, L., escribe: Les prix des estampes anciennes et modernes, Paris, Morancé, 1928, vol XIII. p. 3. En él aparecen algunos grabados de la época de Paris: *Promenade sentimentale au jardin du Luxembourg, La Vieille, Au Moulin Rouge, La Blanchisseuse, Un cabaret de nuit, A Montmartre.* Los precios varían entre quince y siete francos.

En Cataluña la vida cultural también es muy intensa: Aparte de la ya mencionada exposición de homenaje a Marinetti en la galería Dalmau, *Manifest Groc* de Galí, Gasch y Muntanyà: *Igor Stravinsky* dirige *La Consagración de la Primavera* en el Liceo de Barcelona; F. d'A. Gali pinta el mural del edificio central de correos, en Barcelona; Le Corbusier da unas conferencias sobre arquitectura racionalista; Aparece el semanario *L'Opinió* que pronto se convertirá en el diario de *Esquerra republicana de Catalunya;* Se publica *Cartes de Lluny,* de Josep Pla; Se publica *El Comte Arnau* de J.M. de Sagarra ;
J. Mompou pinta *Dancing*; Jorge Guillén edita *Cántico.*

Nos deja un total de cuarenta y siete trabajos, veintisiete son óleos sobre tela, un óleo sobre tabla, un pastel, seis acuarelas, una sanguina, un dibujo a la aguatinta, cinco dibujos más o menos coloreados, una punta seca, un grabado, tres plumillas y una carta, con dibujos coloreados.
Dos de las obras están en Museos de Barcelona.

El tema pictórico más estudiado y trabajado, es el desnudo, nos deja quince trabajos, siete son óleos sobre tela: *Desnudo, Desnudo, Desnudo, Desnudo, Desnudo, Nu, Davant al mirall.* Uno es un óleo sobre tabla: N*u de dona arreglant-se el cabell.* Un dibujo a sanguina: *Desnudo femenino.* Un dibujo acuarelado: *Desnudo.* Un dibujo a la aguatinta: *Desnudo femenino.* Una acuarela: *Desnudo femenino.* Un dibujo a lápiz coloreado: *Desnudo de espalda.* Un dibujo a lápiz: *Desnudo sentado.* Y un grabado: *Desnudo femenino.*
La obra: *Desnudo femenino (*dibujo a sanguina) se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Once retratos, de los cuales seis son óleos sobre tela: *Antonia Sarro, Joven Sitgetana, Maria Planas, Muchacha con gallo, La Paloma, Avelina.* Una acuarela: *Autorretrato.* Un pastel: *El pintor Mir.* Un dibujo: *Retrato de Joaquim Mir.* Dos plumillas: *Autorretrato, Noia.*
Joven Sitgetana: se trata de Pepa Gumá, vecina suburense. Aparece bajo sus pinceles sobre un fondo unido color siena una muchacha con las manos cruzadas en el regazo, un vestido negro levemente floreado y un amplio chal negro que la envuelve de los hombros a la cintura dejando el cuello al aire. Es toda ella de una gran dignidad y esta cara perfectamente dibujada y la mirada melancólica que a menudo confiere a sus retratos resulta un conjunto muy en consonancia con los preceptos noucentistas.
La Paloma: sobre un fondo de rica vegetación destaca nítidamente la figura casi de cuerpo entero de Maria Planas, sitgetana amiga, con un vaporoso vestido veraniego, sin mangas, estampado en tonos rosados con el complemento de un sencillo collar negro. La joven sujeta una paloma de hermoso follaje pardo que parece estar a punto de echarse al vuelo. El porte y la mirada indican aplomo y fuerte personalidad.
La obra: *Retrato de Joaquim Mir*. Se encuentra en el Museo Balaguer. Vilanova y la Geltrú. Barcelona.

Nueve paisajes, de los cuales cinco son óleos sobre tela: *Niños al columpio, Paisaje de Miralpeix, Paisaje de Sant Quirze, Paisaje, Paisaje.* Tres acuarelas: *Paisaje de Sant-Cloud, Paisaje de Sant-Cloud, Jardin de Luxembourg.* Un dibujo a Lápiz coloreado: *Estudio de paisaje.*
Del *Paisaje de Sant Quirze* existe un trabajo previo con ligeras diferencias.

El Jardín de St. Cloud. es uno de los tres cuadros (éste es una acuarela) que se expuso en el Saló de tardor pintado durante su estancia en Paris en ocasión del Salon d'Automne.

Tres bodegones, todos son óleos sobre tela: *Bodegón, Bodegón, Bodegón.*
En "*Bodegón*" exhibe una cantidad rebosante de frutas y verduras incluso un botijo con flores.

Tres interiores, todos los trabajos son al óleo sobre tela: *Mujer con bodegón, Preparando la nasa, Pintura.*
Mujer con bodegón: La robustez de la mujer agarrando fuertemente la gallina aún viva, las fuertes pinceladas de las aves, la postura yaciente de los conejos y las perdices, los seleccionados elementos para preparar el guiso, la luz que baña el conjunto, contribuyen a formar una composición muy sólida de un gran realismo y una fuerza creativa extraordinarios.

Dos maternidades, Una es un óleo sobre tela: *Maternidad del porrón.* Una punta seca: *Maternidad.*
De la obra *Maternidad del porrón* hemos encontrado una versión previa con ligeras diferencias con respecto al definitivo.

Dos retratos infantiles, ambos realizados al óleo sobre tela: *Niño del conejo, Carmen.*
Niño del conejo: retoma el retrato de su hijo Jaime que ya pintara el año anterior en posición semejante, pero esta vez aparece con el torso desnudo y no vestido como en la anterior. Es tratado amorosamente no solamente por la compañía animal sino por la expresión viva que le confiere a la mirada.

Dos temas rurales con animales, uno es un dibujo a Lápiz coloreado: *Oveja comiendo.* Y una plumilla: *Comiendo.*

Una carta con dibujos a plumilla: *El pinchazo.*

Las obras más conocidas de este año son:
Joven sitgetana. Ha estado en cinco, de las cuales cuatro han sido exposiciones individuales y una colectiva.
La Paloma. Ha estado en cinco exposiciones de las cuales tres han sido individuales y dos colectivas.
Se añaden veintiocho obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

* **NIÑO DEL CONEJO.** 1928. Sitges. Óleo sobre tela. 46 x 33 cm. **s**
- **MUJER CON BODEGÓN. FIGURA Y BODEGÓN. LA COCINA.** 1928. Óleo sobre tela. 120 x 100 cm. **s**
* **ANTONIA SARRO.** 1928. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **f**
- **MUCHACHA CON GALLO.** 1928. Óleo sobre tela. 45 x 35 cm. **b**
- **NOIA SITGETANA. JOVEN SITGETANA. MUCHACHA SITGETANA.** 1928. Óleo sobre tela. 100,5 x 75 cm. **s**
- **NIÑOS Y COLUMPIO.** 1928. Óleo sobre tela. 81 x 65 cm. **s**
- **DESNUDO.** 1928. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- **DESNUDO.** 1928. Óleo sobre tela. 48 x 65 cm. **s**
- **PREPARANDO LA NASA.** 1928. Óleo sobre tela. 65 x 81 cm. **s**
- **DESNUDO.** 1928. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- **CARMEN.** 1928. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm. **b**
- **PAISATGE DE MIRALPEIX. PAISAJE DE MIRALPEIX. MIRALPEIX.** 1928. Óleo sobre tela. 60 x 81 cm. **c**
- **PAISAJE.** 1928. Sant Quirze de Safaja. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
* **PAISAJE DE SANT QUIRZE. (Previo).**1928. Óleo sobre tela. 105 x 92 cm. **s**
- **PAISATGE DE SANT QUIRZE. PAISAJE DE SANT QUIRZE.** 1928. Óleo sobre tela. 110 x 90 cm. **c**
* **DESNUDO.** Hacia 1928. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- **MARIA PLANAS.** 1928. Óleo sobre tela. 50 x 65 cm. **b**
* **PINTURA.** 1928. Óleo sobre tela. 80 x 68 cm. **s**
- **BODEGÓ. BODEGÓN.** 1928-1929. Óleo sobre tela. 81 x 100 cm. **c**
* **PAISAJE.** 1928. Sant Quirze. Óleo sobre tela. 65 x 80 cm. **s**
- **NOIA DEL COLOM. LA PALOMA. MUCHACHA CON PALOMA.** 1928. Óleo sobre tela. 108 x 65 cm. **s**
* **DESNUDO.** Hacia 1928. Óleo sobre tela. 41 x 33 cm. **s**
* **AVELINA.** Hacia 1928. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
* **BODEGÓN.** Hacia 1928. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
* **BODEGÓN.** 1928. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
* **LA MATERNIDAD DEL PORRÓN. (Previo).** 1928. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **f**
* **LA MATERNIDAD DEL PORRÓN. MATERNIDAD.** 1929. Óleo sobre tela. 92 x 73 cm. **s**
* **DAVANT EL MIRALL.** 1928. Óleo sobre tela Se desconocen las medidas. **d**
* **NU.** 1928. Óleo sobre tela Se desconocen las medidas. **d**
* **NU DE DONA ARREGLANT-SE EL CABELL.** 1928. Óleo sobre tabla. 29,5 x 23,5 cm. **s**
- **PAISAJE DE SAINT-CLOUD.** 1928. Acuarela. 33 x 47 cm. **b**
- **JARDIN DE SAINT-CLOUD. PARC DE SAINT - CLOUD. SAINT - CLOUD.** 1928. Acuarela. 33,5 x 45 cm. **s**

M.N.A.C. - **DESNUDO FEMENINO.** 1928. Dibujo a sanguina. 34,5 x 47 cm. **b**
- **AUTORRETRATO.** 1928. Acuarela. 30 x 24 cm. **s**
- **JARDIN DEL LUXEMBOURG.** 1928. Acuarela. Se desconocen las medidas. **b**
* **ESTUDI DE NU. DESNUDO.** 1928. Dibujo acuarelado. 26,5 x 36 cm. **s**
- **EL PINTOR MIR.** 1928. Sant Quirze de Safaja. Pastel. 70 x 55 cm. **b**
* **NU DEMPEUS. DESNUDO FEMENINO.** 1929. Acuarela. 22 x 31 cm. **s**
* **ESTUDI DE NU ASSEGUT. DESNUDO FEMENINO.** 1928. Dibujo a la aguatinta. 22 x 31 cm. **s**
* **OVEJA COMIENDO.** 1928. Sant Quirze de Safaja. Dibujo a Lápiz coloreado. 17 x 24 cm. **s**
* **ESTUDIO DE PAISAJE.** 1928. Sant Quirze de Safaja. Dibujo a Lápiz coloreado. 12,5 x 16,5 cm. **s**
* **DESNUDO DE ESPALDA.** 1928. Sant Quirze de Safaja. Dibujo a Lápiz coloreado.12,5 x 16,5 cm. **s**
* **DESNUDO SENTADO.** 1928. Sitges. Dibujo a lápiz. 30 x 22 cm. **s**

M.B.V.G. * **RETRATO DE JOAQUIM MIR.** 1928. Dibujo. 30 x 40 cm. **s**
* **MATERNIDAD.** 1928. Punta seca con tono.19,7 x 16 cm. **a**
* **DESNUDO FEMENINO.** 1928. Sitges. Grabado. 20,3 x 15,8 cm. **n**
* **COMIENDO.** 1928. Plumilla. Se desconocen las medidas. **d**
* **AUTORRETRATO.** 1928. Plumilla. Se desconocen las medidas.**d**
* **NOIA.** 1928. Plumilla. Se desconocen las medidas.**d**

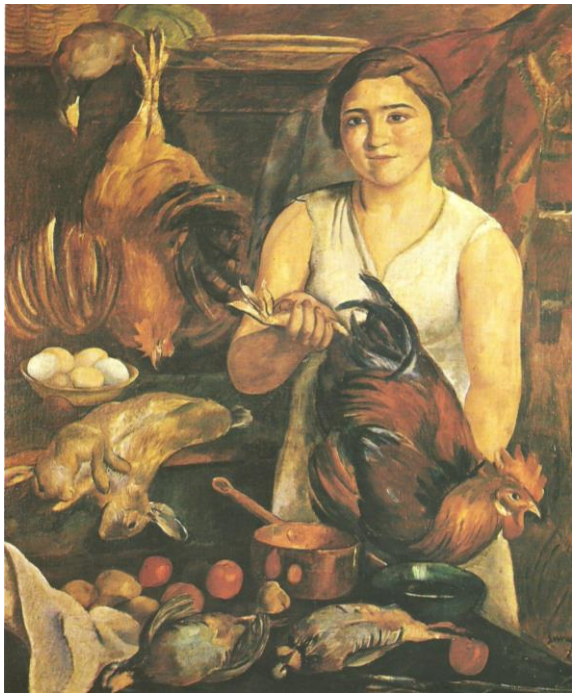
CARTAS CON DIBUJOS

* **EL PINCHAZO.** Paris 1928. Dibujo a plumilla.

NIÑO DEL CONEJO.
1928. Sitges. Óleo sobre tela. 46 x 33 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 207, fig. 494. p. 230.



MUJER CON BODEGÓN.
FIGURA Y BODEGÓN.
LA COCINA.
1928. Óleo sobre tela. 100 x 120 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.

Exposición Colectiva.

- Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, Barcelona, del 28 de octubre al 15 de noviembre de 1967.
- Pintura catalana post-impresionista 1896-1986, Fundación Alfredo Fortabat y Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, 1986.

Bibliografía.

- "Joaquim Sunyer: Pintura", en La Nova Revista, núm. 30, Lám. 041. Barcelona. 6-1929.
- Mensaje de Pintura, Notas biográficas de los artistas 61 reproducciones de cuadros, Edimar, S.A. Barcelona, 1949. , fig. p. 15.
- Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, Barcelona, 1967. cat. núm. 21.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, cat. núm 30. ilus. p. 30.
- Garrut, J.M., Dos siglos de pintura catalana (XIX – XX), Madrid, Ibérico Europea de ediciones, 1974. fig. p. 333.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 206, fig. 472. p. 229.
- Pintura catalana postimpresionista 1896-1986, Fundación Alfredo Fortabat y Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, 1986, p. 118 fig. 83.

Los diferentes nombres.

- *Mujer con Bodegón,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 206, fig 472. p. 229. Y en el catálogo de la Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, cat. núm 30. ilus. P. 30.
- *Figura y bodegón,* en el catálogo de la exposición Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, Barcelona, 1967. cat. núm. 21.
- *Cocina,* en el catálogo de la exposición Pintura catalana postimpresionista 1896-1986, Fundación Alfredo Fortabat y Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, 1986, p. 118 fig. 83.

Año de realización.

- R. Benet en su libro sobre Sunyer dató la obra en 1930, pero en la La Nova Revista, núm. 30, Lám. 041. Barcelona. 6-1929, ya aparecía por lo que pensamos que pueda ser de 1928.
- En el catálogo de la exposición Pintura catalana postimpresionista 1896-1986, Fundación Alfredo Fortabat y Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, 1986, p. 118 fig. 83, lo datan en 1924.

ANTONIA SARRÓ.
1928. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Exposición Individual

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.

Bibliografía.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 21.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- "Joaquim Sunyer", en el Noticiero Universal, 7-1-1975.

MUCHACHA CON GALLO.
1928. Óleo sobre tela. 45 x 35 cm.
Firmado se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 206, fig. 473, p. 229.

NOIA SITGETANA.
JOVEN SITGETANA.
MUCHACHA SITGETANA.
1928. Óleo sobre tela. 100,5 x 75 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Galerías Franquesa, del 14 al 29 de diciembre de 1945.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre de 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-

enero 1984.

Exposición Colectiva.

- El Noucentisme. Galeria Dau al Set. Barcelona. 4-11-1980.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Institut Français, 1945. num. cat. 20.
- J. S. de C.," Arte y Artistas. Sunyer de Sitges", en El Eco de Sitges. Sitges. núm. 2820, diciembre 1945.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm 33. Ilus. p. 33.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer después del "Noucentisme" (1925- 1936), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Hierro. J., "Joaquín Sunyer", en Nuevo Diario. Madrid. 30-6-1974.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 104, fig. 188, p. 225.
- El Noucentisme. Galeria Dau al Set. Barcelona, 1980. Catálogo de la exposición. núm. cat. 39.
- Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 74.
- Combalia, V., Una muestra ejemplar, en El País, 20-10-83. p. 2.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 42.
- Tirant., "Carnet del caminante. Pepa", en El Eco de Sitges. Sitges. 9-8-1986. p. 1.
- Panyella, V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer, en La Xermada, Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, 1999, p. 25.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 76. fig. p. 76.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, , Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 26, 27. fig. p. 25.
- Panyella. V., En el Catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 212.

Los diferentes nombres.

- *Noia Sitgetana,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 74.
- *Joven Sitgetana,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 104, fig. 188, p. 225. Y el que tiene en los catálogos de las exposiciones Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Institut Français, 1945. num. cat. 20. Y en Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm 33. Ilus. p. 33.
- *Muchacha Sitgetana,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 42.

NIÑOS Y COLUMPIO.
1928. Óleo sobre tela. 81 x 65 cm.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 206, fig. 481, p. 229.

DESNUDO.
1928. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

Exposiciones Colectivas.

- XXVII edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings Carnegie Institute, Pittsburgh, P. A., del 18 de octubre al 9 de diciembre de 1928.
- XXVII edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Cleveland Museum of art, Cleveland, OH, del 7 de enero al 18 de febrero de 1929., Art Institute of Chicago, IL, del 11 de marzo al 22 de abril de 1929.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings Carnegie Institute, Pittsburgh, 1928. s. núm. p.
- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings Cleveland Museum of art, Art Institute of Chicago, 1929. s. núm p.
- Francés,.J.," Arte y Artistas. Joaquín Sunyer", en Cosmópolis. Ilus. p. 91. Madrid, enero 1931.
- Benet, R. "Una vida de pintor: Joaquim Sunyer", en Art, Barcelona, abril 1935, Vol. II, núm.7, p. 186.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 206, fig. 476, p. 229.

DESNUDO.
1928. Óleo sobre tela. 48 x 65 cm.
Sin firma ni fecha.

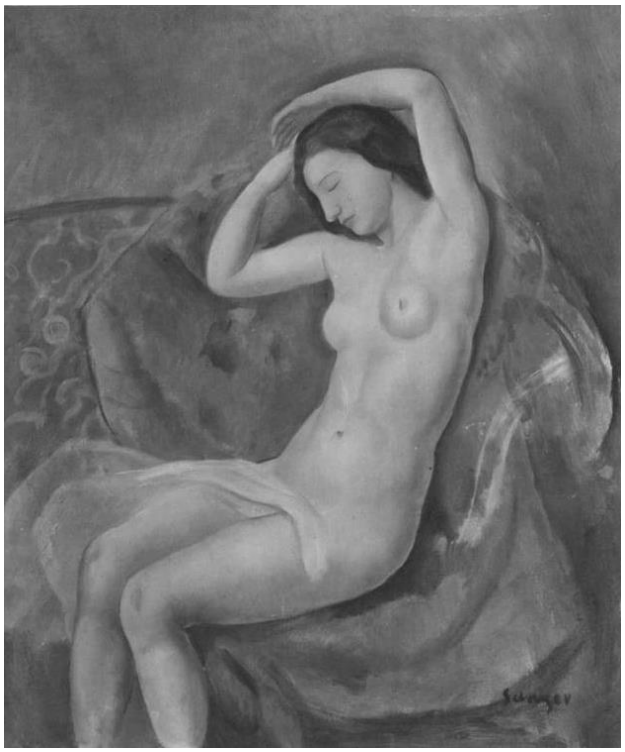
Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 206, fig. 478, p. 229.

PREPARANDO LA NASA.
1928. Óleo sobre tela. 65 x 81 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer: Pintura", en La Nova Revista, núm. 25, pl. IV. ilus. Barcelona. 1-1929.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p.100, fig. 176, p. 225.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 76.



DESNUDO.
1928. Óleo sobre tela.
Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

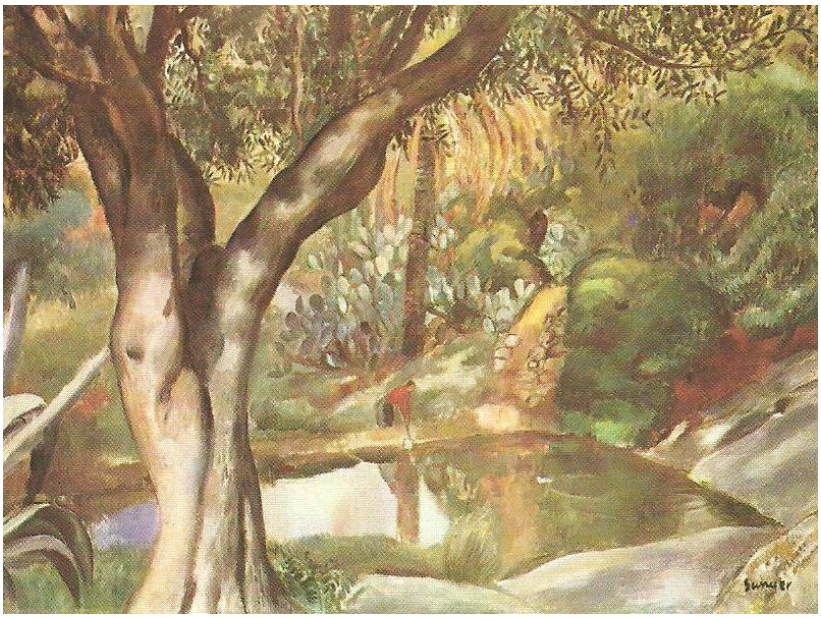
Bibliografía.

- La Vanguardia. Suplemento de Arte y Arqueología, núm. 2. 26-5-1938.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 101, fig. 182, p. 225.

CARMEN.
1928. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 101, fig 180, p. 225.
- Panyella. V., En el Catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 212.



PAISATGE DE MIRALPEIX.
PAISAJE DE MIRALPEIX.
MIRALPEIX.
1928. Sitges. Óleo sobre tela. 60 x 81 cm.
Firmado no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983 enero 1984.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, cat. núm. 39.
- Castillo. A. del.," Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. p. 21.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 102, fig. 185, p. 225.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 71.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 39.

Los diferentes nombres.

- *Paisatge de Miralpeix,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 71.
- *Paisaje de Miralpeix,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 102, fig. 185, p. 225. Y en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 39.
- *Miralpeix,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, cat. núm. 39.

Observaciones:

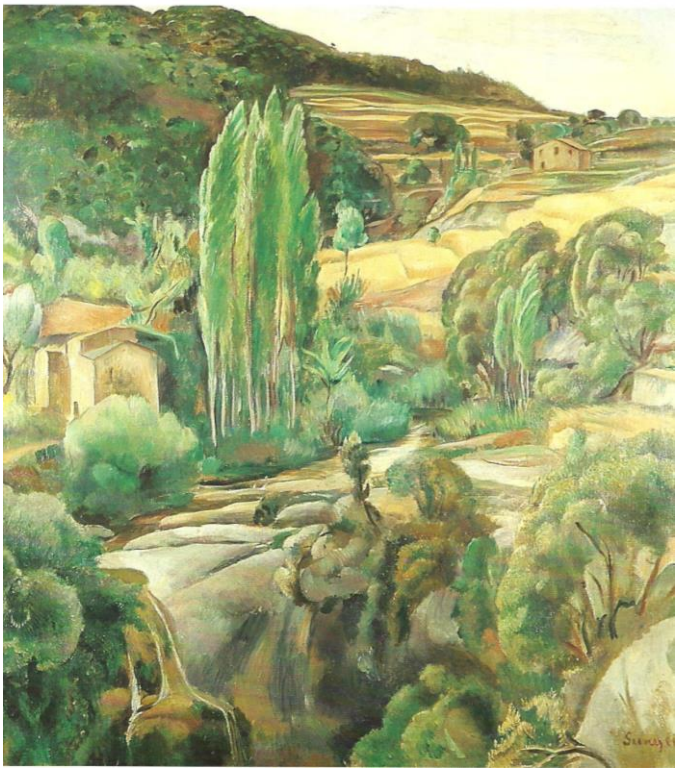
- Subastado en Sotheby's en Londres el 16-11-2005 con el nombre de PAISAJE DE MIRALPEIX.

PAISAJE.
1928. Sant Quirze de Safaja. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 102, fig. 183, p. 225.

PAISAJE DE SANT QUIRZE. (previo)
1928. Óleo sobre tela. 110 x 90 cm.
Firmado, no fechado.



PAISATGE DE SANT QUIRZE.
PAISAJE DE SANT QUIRZE.
1928. Óleo sobre tela. 110 x 90 cm.
Firmado no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Exposiciones Colectivas.

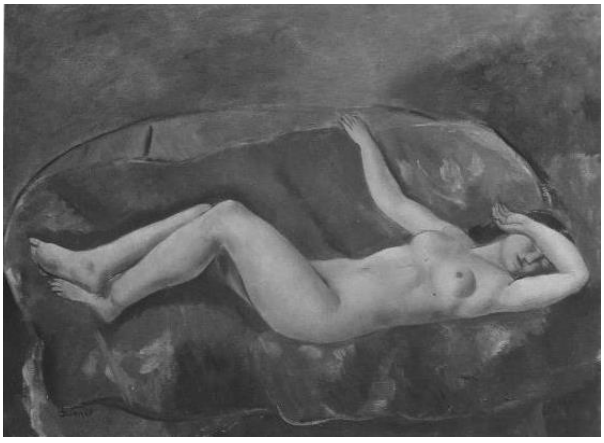
- Sala Parés Barcelona, del 1 al 14 de marzo de 1930.

Bibliografía.

- Sala Parés Barcelona, 1930. cat. núm. 14.
- "Les Arts. Exposició Sunyer", en La Publicitat. Barcelona. 4-3-1930.
- Capdevila. C.," Les exposicions. Sala Parés. Joaquim Sunyer", en La Publicidad. Barcelona. 9-3-1930.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 206, fig. 482. p. 230.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 72.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 40.

Los diferentes nombres.

- Las diferencias encontradas se deben al idioma utilizado.



DESNUDO.
Hacia 1928. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, se desconoce si fechado.

MARIA PLANAS.
1928. Óleo sobre tela. 50 x 65 cm.
Firmado se desconoce si fechado.

Exposición Individual.

- Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, del 2 al 15 de diciembre de 1930.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, 1930. cat. núm. 3.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 206, fig. 471, p. 229.

PINTURA.
1928. Óleo sobre tela. 80 x 68 cm.
Firmado se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- "Il.lustracions: pl. núm, 1. Joaquim Sunyer: Pintura, en La Nova Revista, núm. 17, portada. Barcelona. 5-1928.
- "Joaquim Sunyer: Pintura", en La Nova Revista, núm. 17, pl. núm. 1. Barcelona. 5-1928.
- Junoy, J.M., Joaquín Sunyer., Art. Barcelona, enero 1934. núm 4. Ilus. p. 98.

BODEGÓ.
BODEGÓN.
1928-1929. Óleo sobre tela. 81 x 100 cm.
Firmado se desconoce si fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874-1956.Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

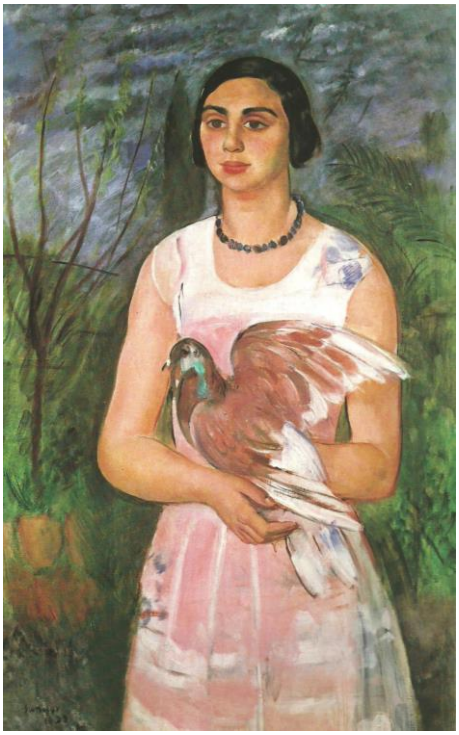
- Junoy, J.M., Joaquim Sunyer., Art. Barcelona, enero 1934. núm. 4. fig. p. 101.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, cat. núm. 83. p. 38. fig. p. 72.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874 - 1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 44. Ilus. p. 44.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer después del "Noucentisme" (1925- 1936), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Del Castillo. A., Joaquín Sunyer en el primer centenario de su nacimiento., Goya. Revista de Arte., núm. 122, Madrid, 9-10-1974. p. 94, fig. núm. 9. p. 93.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 102, fig. 184, p. 225.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 77.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 45.

Año de realización.

- R. Benet, dató la obra en 1928-1929, En el catálogo de la exposición Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874 - 1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 44. Ilus. p. 44, está datada en 1932.

PAISAJE.

1928. Sant Quirze. Óleo sobre tela. 65 x 80 cm.
Firmado y fechado.



NOIA DEL COLOM.
LA PALOMA.
MUCHACHA CON PALOMA.
1928. Óleo sobre tela. 108 x 65 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Exposiciones Colectivas.

- XXIX edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, P.A., del 16 de octubre al 7 de diciembre de 1930.
- XXIX edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Cleveland Museum of art, Cleveland, OH, del 5 de enero al 16 de febrero de 1931., Art Institute of Chicago, Chicago. IL, del 9 de marzo al 20 de abril de 1931.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh,1930 núm. cat. 30.
- "Rumbos, Exposiciones y Artistas", en Blanco y Negro, p. 31. ilus. Madrid. 7-12-1930.
- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings, Cleveland Museum of art, Cleveland, OH, 1931. núm. cat. 30.
- Junoy, J.M., L´Actualitat artística 1930 – 1931, Llibreria Catalonia, Barcelona, 1931. s. núm. p. Lam. 4.
- Jardí. E., L´Escultura, la Pintura i les Arts Plàstiques en general, L´Art catalá contemporani, Barcelona, Proa, 1972. fig. p. 113.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 34. ilus. p. 34.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer después del "Noucentisme" (1925- 1936), en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974. s. núm. p.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 105, fig. 191, p. 225.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 75.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 43.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, , Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 26.

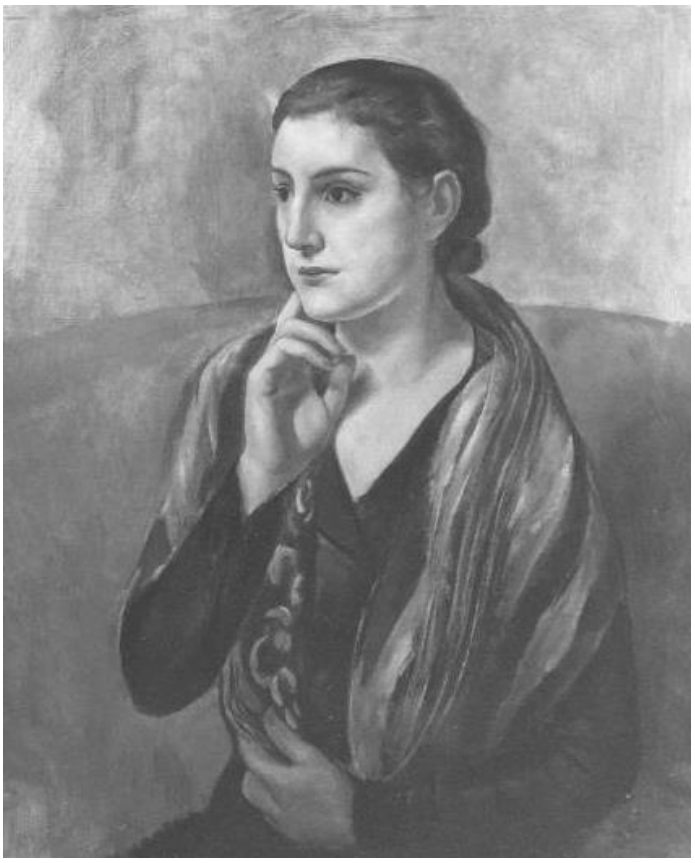
Los diferentes nombres.

- *La paloma,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 105, fig. 191, p. 225. También aparece este nombre en los catálogos de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh,1930. núm. cat. 30. Y Carnegie International Exhibition of Paintings, Cleveland Museum of art, Cleveland, OH, 1931. núm. cat. 30.
- *Muchacha con paloma,* en el catálogo de la exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 34. ilus. p. 34.
- *Muchacha del Palomo,* en los catálogos de las exposiciones Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm.75. Y Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983, cat. núm. 43

Observaciones.

- Subastado en Christie's en Madrid el 5-10-2005 con el nombre de LA PALOMA.

DESNUDO.
Hacia 1928. Óleo sobre tela. 41 x 33 cm.
Firmado no fechado.



AVELINA.
Hacia 1928. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.

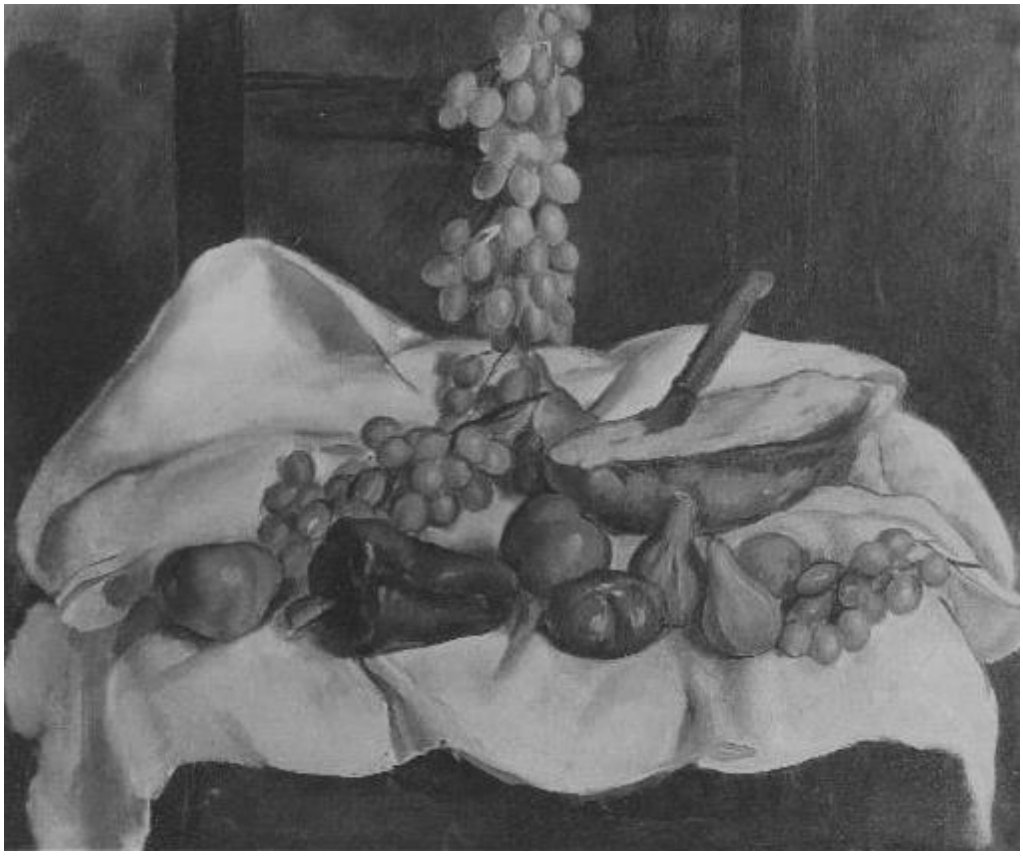
Exposición Individual.

- Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, del 2 al 15 de diciembre de 1930.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, 1930. cat. núm. 28.

BODEGÓN.
Hacia 1928. Óleo sobre tela. 63 x 79 cm.
Firmado no fechado.



BODEGÓN.
1928. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, se desconoce si fechado

LA MATERNIDAD DEL PORRÓN. (Previo).
1928. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Bibliografía.

- "Joaquim Sunyer: Pintura", en La Nova Revista, núm. 25, pl. II. ilus. Barcelona. 1-1929.

LA MATERNIDAD DEL PORRÓN.
MATERNIDAD.
1928. Óleo sobre tela. 92 x 73 cm.

Se desconoce si está firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Exposició Joaquim Sunyer. (1875- 1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrasa, Amigos del Arte, del 20 de octubre al 2 de noviembre de 1963.

Exposición Colectiva.

- Primer Saló de la Nova Revista, Barcelona, Galeries Maragall: Sala Parés, del 7 al 20 de diciembre de 1928.

Bibliografía.

- Primer Saló de la Nova Revista, Barcelona, Galeries Maragall: Sala Parés, 1928. núm. cat. 12.
- Capdevila, C. "Les obres exposades", en La Nova Revista, núm. 24, p. 380. Barcelona, diciembre 1928.
- Durán de Valencia. M., "Les dues naixences del pintor Joaquim Sunyer" en La veu de Catalunya. Edición de la mañana, p. 3. Barcelona. 15-3-1930.
- Durán de Valencia. M., "Les dues naixences del pintor Joaquim Sunyer" en La Nau. Barcelona. 15-3-1930.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, cat. núm. 84. p. 38.
- Catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer. (1875- 1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, 1963. cat. núm. 17. s. núm. p. Ilus. S. núm. p.

Los diferentes nombres.

- *Maternidad del porrón,* en el catálogo de la exposición Primer Saló de la Nova Revista, Barcelona, Galeries Maragall: Sala Parés, 1928. núm. cat. 12.
- *Maternidad,* en los catálogos de las exposiciones Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, cat. núm. 84. p. 38. Y en Joaquim Sunyer. (1875- 1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, 1963. cat. num. 17. s. núm. p. Ilus. S. núm. p.

DAVANT AL MIRALL.

1928. Óleo sobre tela Se desconocen las medidas.

Sin firma ni fecha

Exposiciones Colectivas.

- XXIX edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, P.A., del 16 de octubre al 7 de diciembre de 1930.
- XXIX edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Cleveland Museum of art, Cleveland, OH, del 5 de enero al 16 de febrero de 1931., Art Institute of Chicago, Chicago. IL, del 9 de marzo al 20 de abril de 1931.

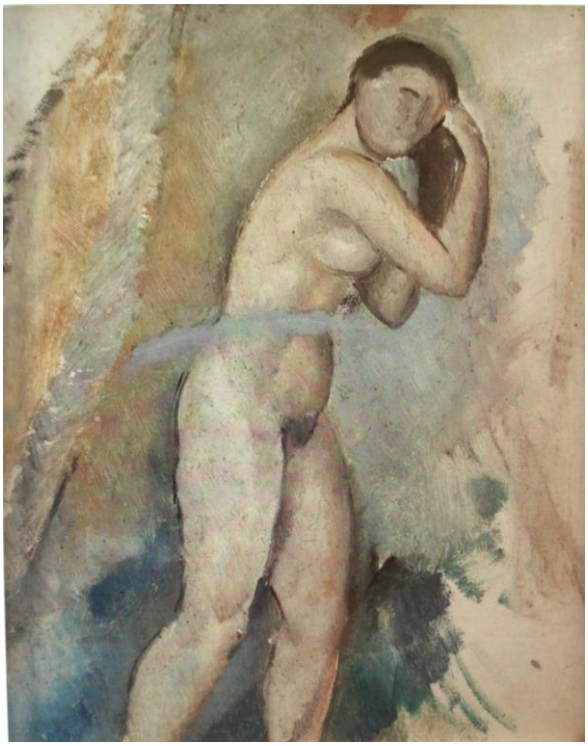
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh,1930. núm. cat. 30.
- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings, Cleveland Museum of art, Cleveland, OH, 1931. núm. cat. 30.
- López-Pico, J.M., Nova Revista, Barcelona, octubre 1928. núm. 22. ilus. núm. IX.
- "Il.lustracions: J. Sunyer: Delante del espejo", en La Nova Revista, núm. 24, portada. Barcelona. 12-1928.
- "J. Sunyer: Delante del espejo" en La Nova Revista, núm. 24, pl. 16. Barcelona. 12-1928.

NU.
1928. Óleo sobre tela Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- López-Picó, J.M., Nova Revista, Barcelona, octubre 1928. núm. 22. ilus. núm. IX.
- "Il.lustracions: Joaquim Sunyer: Desnudo", en La Nova Revista, núm. 23. Portada. Barcelona. 11-1928.
- "Joaquim Sunyer: Desnudo", en La Nova Revista, núm. 23, pl. núm. 9. Barcelona. 11-1928.



NU DE DONA ARREGLANT-SE EL CABELL.
1928. Óleo sobre tabla. 29,5 x 23,5 cm.
Sin firma ni fecha.

Exposición Colectiva.

- Exposición La Ben Plantada - El Noucentisme (1906-2006). Museo Diocesano de Barcelona, del 20 de julio al 1 de octubre de 2006. Museo de Arte Moderno de Tarragona, del 5 de octubre al 5 de noviembre de 2006. Museo Nicanor Piñole de Gijón, del 9 de noviembre al 10 de diciembre de 2006.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición La Ben Plantada. -El Noucentisme (1906-2006). Gestión integral Camats y Accion Vitali S.L. GICAV SL., p. 179. núm. cat. 59.

PAISAJE DE SAINT-CLOUD.
1928. Acuarela. 33 x 47 cm.
Firmado no sabemos si fechado.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 206, fig. 477, p. 229.

JARDIN DE SAINT - CLOUD.
PARC DE SAINT - CLOUD.
SAINT - CLOUD.
1928. Acuarela. 33,5 x 45 cm.
Firmado no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo de 1959.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre de 1983.

Exposiciones Colectivas.

- Saló de Tardor, Barcelona, Sala Parés, 1928.

Bibliografía.

- Saló de Tardor, Barcelona, Sala Parés, 1928. cat. núm. 75.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museus, 1959, cat. núm. 105.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 206, fig. 475, p. 229.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 20 en dibujos.

Los diferentes nombres.

- *Jardin de Saint-Cloud,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 206, fig. 475, p. 229.
- *Parc de Saint-Cloud,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 20 en dibujos.
- *Saint-Cloud,* en el catálogo de la exposición, Saló de Tardor, Barcelona, Sala Parés, 1928. cat. núm. 75

DESNUDO FEMENINO.
1928. Dibujo a sanguina. 34,5 x 47 cm.
Firmado, no sabemos si fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 206, fig. 479, p. 229.

AUTORRETRATO.
1928. Acuarela. 30 x 24 cm.
Firmado no sabemos si fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Exposició Joaquim Sunyer. (1875- 1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, Amigos del Arte, del 20 de octubre al 2 de noviembre de 1963.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.

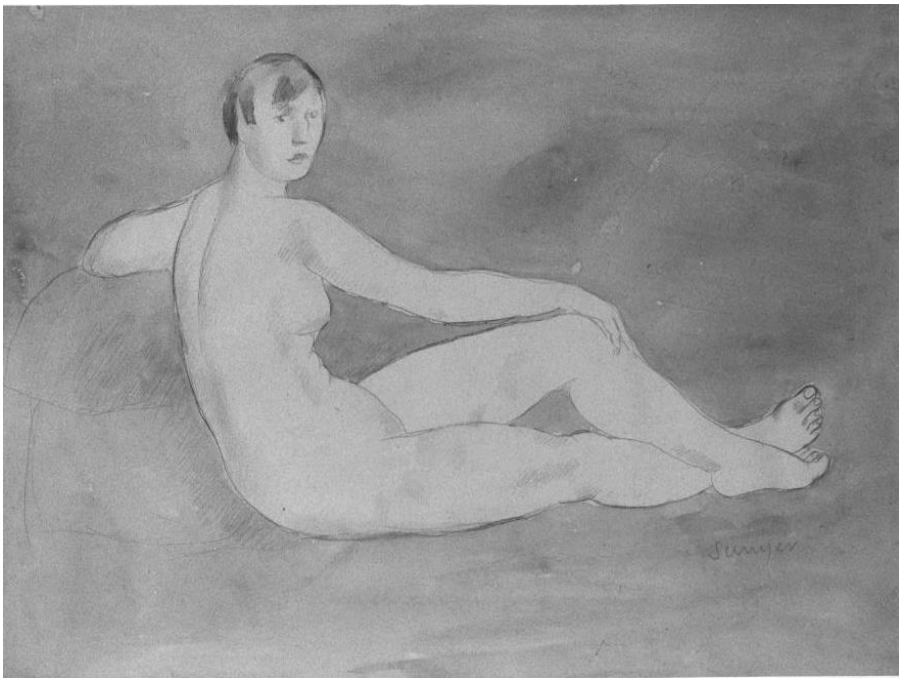
Bibliografía.

- Durán. De Valencia.," El pintor Joaquim Sunyer i el seu art", en La Nau. Barcelona. 26-3-30.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, cat. núm. 106. p. 40.
- Catalogo de la Exposició Joaquim Sunyer. (1875- 1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, 1963, cat. num. 15. ilus. s. num. p.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 20.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- Del Castillo, A., Crónica de Barcelona. en Goya núm 124, Barcelona, 1-2-1975.
- "Retratos de Joaquín Sunyer", en el Diario de Barcelona, 5-1-1975.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 102, fig. 186, p. 225.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 75.

JARDIN DEL LUXEMBOURG.
1928. Acuarela. Se desconocen las medidas.
Firmado no sabemos si fechado.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 206, fig. 480, p. 239.



ESTUDI DE NU.
DESNUDO.
1928. Dibujo acuarelado. 26,5 x 36 cm.
Firmado no fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

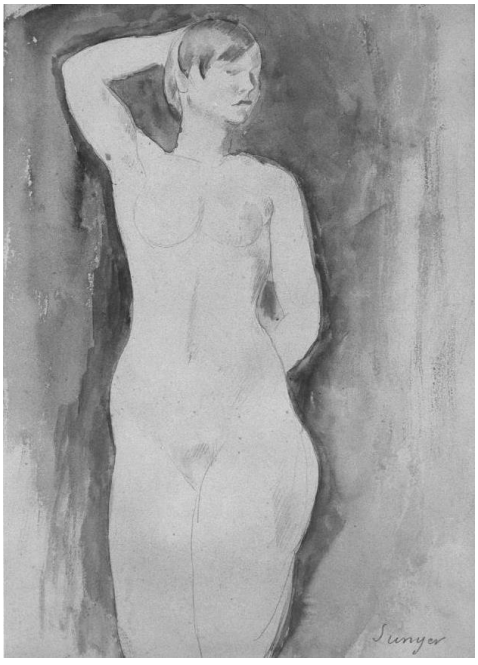
Bibliografía.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 26. Dibujos, Acuarelas y Pasteles.

EL PINTOR MIR.
1928. Sant Quirze de Safaja. Pastel. 70 x 55 cm.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 101, fig. 181, p. 225.
- Light.," Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.



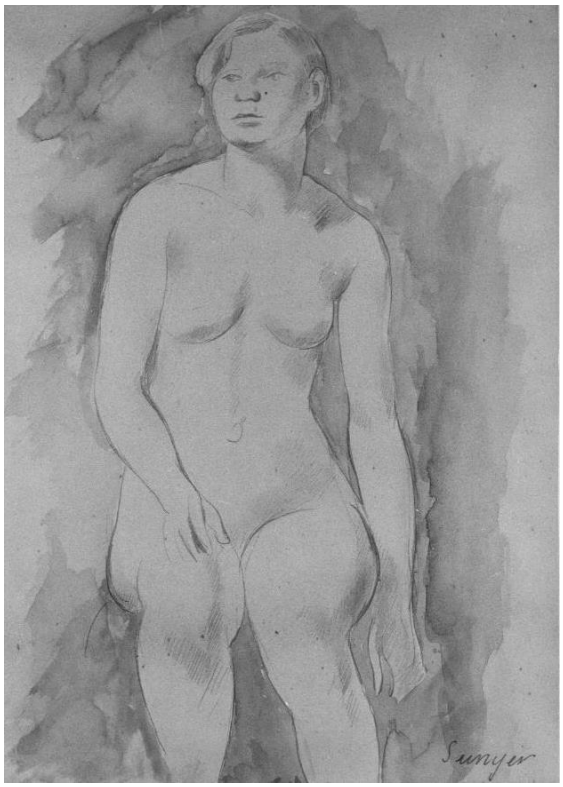
NU DEMPEUS.
DESNUDO FEMENINO.
1928. Dibujo a la aguatinta. 22 x 31 cm.
Firmado no fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 27. Dibujos.



ESTUDI DE NU ASSEGUT.
DESNUDO FEMENINO.
1928. Acuarela. 22 x 31 cm.
Firmado no fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 26. Dibujos Acuarelas y Pasteles.

OVEJA COMIENDO.
1928. Sant Quirze de Safaja. Dibujo a Lápiz coloreado. 17 x 24 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

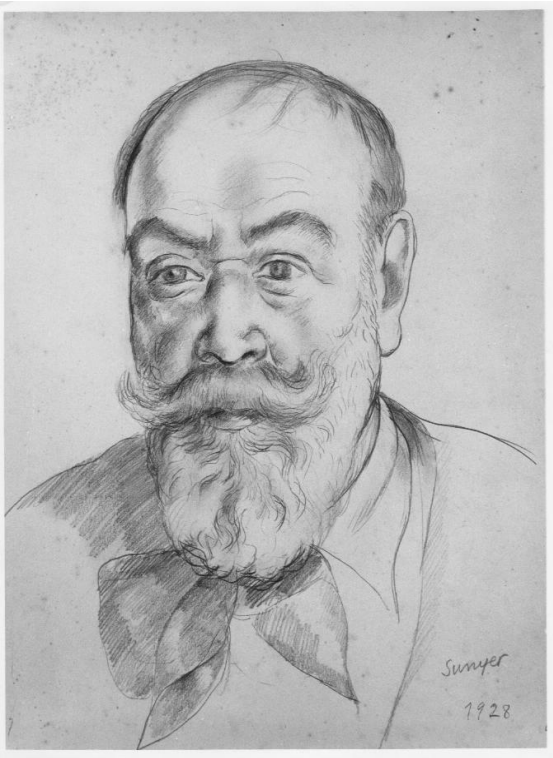
Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 40, cat. núm. 112.

ESTUDIO DE PAISAJE.
1928. Sant Quirze de Safaja. Dibujo a Lápiz coloreado. 12,5 x 16,5 cm.
Firmado, no fechado.

DESNUDO DE ESPALDA.
1928. Sant Quirze de Safaja. Dibujo a Lápiz coloreado. 12,5 x 16,5 cm.
Firmado, no fechado.

DESNUDO SENTADO.
1928. Sitges. Dibujo a lápiz. 30 x 22 cm.
Firmado, no fechado.



RETRATO DE JOAQUIM MIR.
1928. Dibujo. 30 x 40 cm.
Firmado y fechado.
Museo Balaguer. Vilanova y la Geltrú. Barcelona.

Exposición Individual

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, cat. núm. 83. p. 41. fig. p. 116.
- Maigi. R.,"La familia del pintor Sunyer dona un quadre al Balaguer", en L´Hora del Garraf. 25-2-2000.

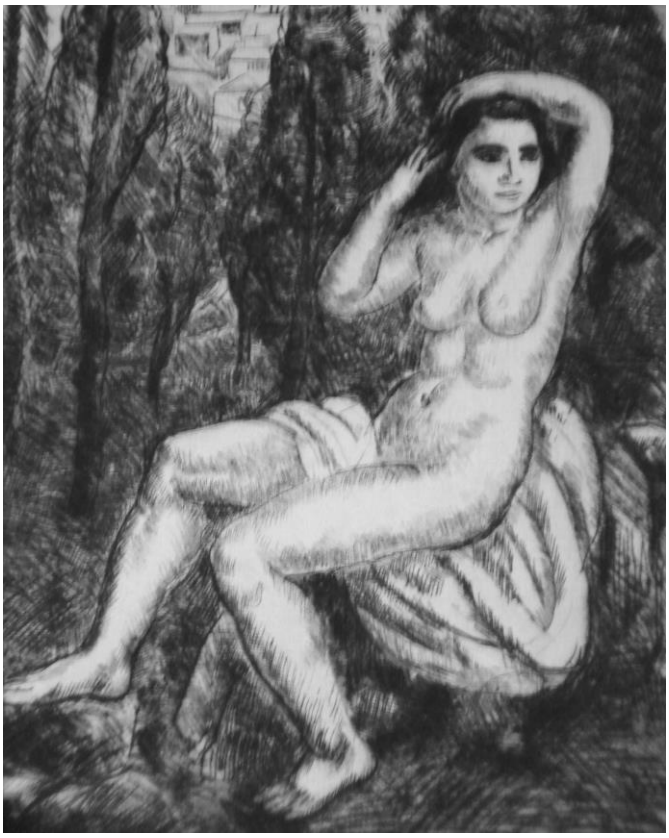
MATERNIDAD.
1928. Punta seca con tono. 19,7 x 16 cm. Primer estado.
Firmado y fechado.

Exposición Colectiva.

- Exposición La mirada del artista. Cinco visiones. Fundación municipal Joan Abelló. Mollet del Valles, marzo 1999.

Bibliografía.

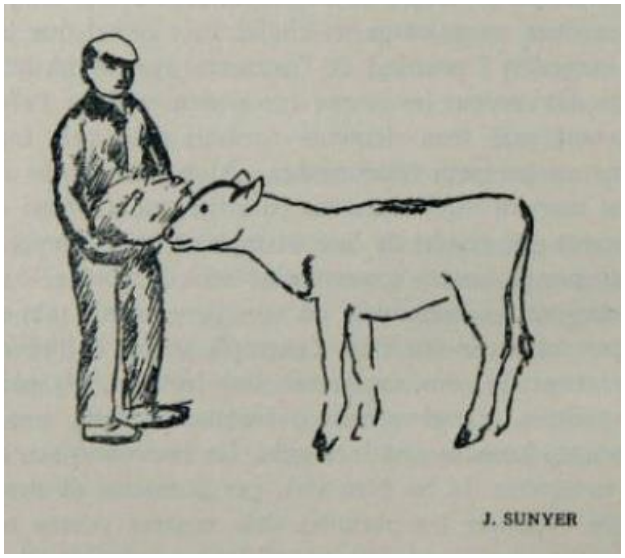
- Catálogo de la exposición La mirada del artista. Cinco visiones. Fundación municipal Joan Abelló,1999. núm. cat. 89. p. 81.
- Sindreu Portabella, R." L'obra gravada de Joaquim Sunyer". Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 47.



DESNUDO FEMENINO.
1928. Sitges. Grabado. 20,3 x 15,8 cm.
Firmado, no fechado.

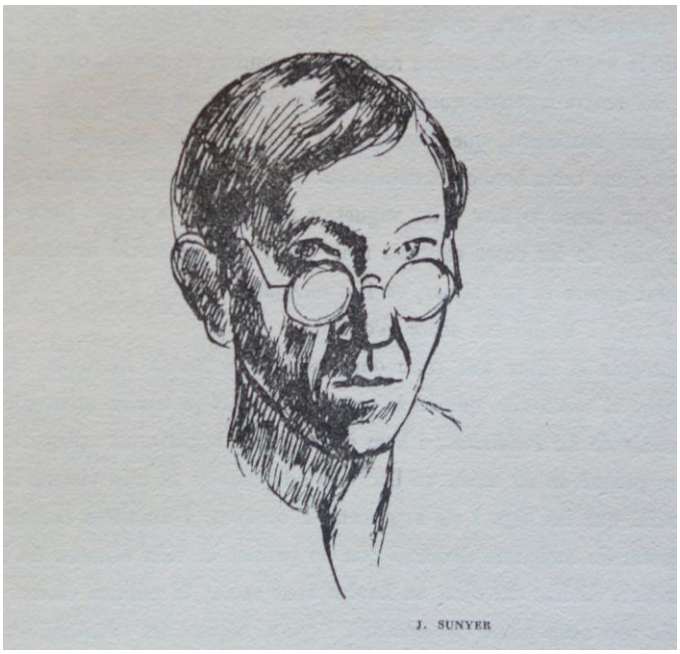
Exposición Individual.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, cat. núm. 83. p. 43. fig. p. 143.
- Sindreu Portabella, R. "L´obra gravada de Joaquim Sunyer". Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 48.



COMIENDO.
1928. Plumilla.Se desconoce las medidas.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.
- Ilustración, en La Nova Revista, núm.19, p. 268. Barcelona. 7-1928.



AUTORRETRATO.
1928. Plumilla. Se desconoce las medidas.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- López-Pico, J.M., Nova Revista, Barcelona, octubre 1928. núm. 22. p. 115.
- Ricart, E. R., Llibre de memòries, Parsifal Ediciones, 1995. fig. p. 203.

NOIA.
1928. Plumilla. Se desconoce las medidas.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- López-Picó, J.M., Nova Revista, Barcelona, octubre 1928. núm. 22. p. 354.

CARTAS CON DIBUJOS.

EL PINCHAZO. Paris 1928. Dibujo a plumilla. 25 x 36. Sin firma ni fecha.
(Carta enviada a sus hijos, por detrás contiene otros dibujos)

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES.

Exposición Colectiva.

- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca, del 7 al 20 de enero de 1928.

Bibliografía

- Exposició i venda de pintures i dibuixos de Joaquim Sunyer i altres artistes. Barcelona. La Pinacoteca,1928.

Observaciones.

- Presentó 25 obras: Se han encontrado los números de catálogo 2, 4, 5, 9, 11, 12, 13, 16, 22, 23, 25, 26, 27, 36.
  - 1. Dones nues.
  - 2. Camí del Calvari.
  - 4. Versailles.
  - 5. Grup en l´hostal, (aiguafort).
  - 6. Retrat d' home, (dibuix).
  - 7. Retrat de dona, (pastel).
  - 8. Dona prenent el té, (pastel).
  - 9. Maternitat.
  - 10. Dones nues.
  - 11. Manola.
  - 12. Vista de Rouen.
  - 13. Les Tulleries.
  - 15. Home i caball, (pastel).
  - 16. Versalles.
  - 18. Aiguafort.
  - 20. Aiguafort.
  - 22. Jardins del Luxembourg.
  - 23. Gitanos.
  - 25. Gitanos.
  - 26. Gitanos.
  - 27. Dona a la taula.
  - 31. Marcel Legay, (aiguafort).
  - 32. Dona sentada en Luxembourg, (pastel).
  - 34. Nens en el Luxembourg, (pastel).
  - 36. La llotja, (pastel).

Obras de la exposición identificadas.

2. CAMI DEL CALVARI. 1922.

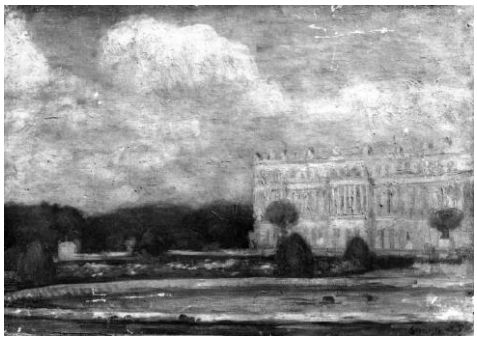
4. VERSALLES. 1905.

5. GRUP EN L´ HOSTAL.

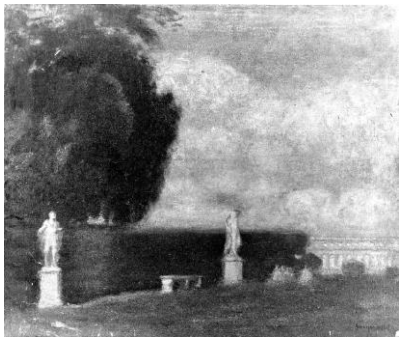
9. MATERNITAT. 1908.

11. MANOLA. 1906.

12. VISTA DE ROUEN. 1906.



13. LES TULLERIES.1905.



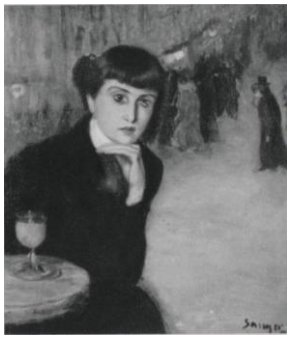
16. VERSAILLES. 1905.

22. JARDINS DEL LUXEMBOURG. 1905.

23. GITANOS. 1906.

25. GITANOS. 1906.

26. GITANOS. 1907.



27. DONA A LA TAULA. 1905.

36. LA LLOTJA. 1905.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 1. Dones nues.
- 6. Retrat d'home, (dibuix).
- 7. Retrat de dona, (pastel).
- 8. Dona prenent el té, (pastel),
- 10. Dones nues.
- 15. Home i caball, (pastel).
- 18. Aiguafort.
- 20. Aiguafort.
- 31. Marcel Legay, (aiguafort).
- 32. Dona sentada en Luxembourg, (pastel).
- 34. Nens en el Luxembourg, (pastel).

Exposición Colectiva.

- Saló de Tardor, Barcelona, Sala Parés, 1928.

Bibliografía

- Saló de Tardor, Barcelona, Sala Parés, 1928. cat. núm. 73-75.

Observaciones.

- Presentó 3 obras.
  - 73. Dos nus.
  - 74. Nu, 1926.
  - 75. Saint Cloud, 1928.

Obras de la exposición identificadas.

74. NU.1926.

75. SAINT - CLOUD. 1928.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 74. Dos nus.

Exposición Colectiva.

- Salon d´Automne, Paris, 1928.

Bibliografía

- Salon d´Automne, Paris, 1928. p. 89, 315.

Observaciones.

- Presentó 4 obras.
  - Desnudo.
  - Mujer.
  - Maternidad, (punta seca).
  - Paisaje. (punta seca).

Obras de la exposición identificadas.

MATERNIDAD. 1921. *PAISAJE. 1920.*

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- Desnudo.
- Mujer.

Exposición Colectiva.

- XXVII edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings Carnegie Institute, Pittsburgh, P. A. , del 18 de octubre al 9 de diciembre de 1928.

Bibliografía

- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings Carnegie Institute, Pittsburgh, 1928.

Observaciones.

- Presentó 3 obras.
  - Madre e hijos, 1927.
  - Desnudo, 1928.
  - Interior.

Obras de la exposición identificadas.

MADRE E HIJOS. 1927. *DESNUDO. 1828.*

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- Interior.

Exposición Colectiva.

- Primer Saló de la Nova Revista, Barcelona, Galeries Maragall: Sala Parés. 7-20 de diciembre de 1928.

Bibliografía

- Primer Saló de la Nova Revista, Barcelona, Galeries Maragall: Sala Parés. 1928. núm. cat. 12.

Observaciones.

- Presentó1 obra,

- La maternidad del porrón. 1928.

Obra de la exposición identificada.

LA MATERNIDAD DEL PORRÓN. 1928.

Exposición Colectiva. PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- 1928-1929. Els millors presents de Nadal cap d´any i Reis; Artistes Catalans i Estrangers, Sala Parés, 22 de diciembre de 1928 al 5 de enero de 1929.

Bibliografía

- 1928-1929.Els millors presents de Nadal cap d´any i Reis; Artistes Catalans i Estrangers, Sala Parés,

Observaciones.

- No se ha encontrado el catálogo de la exposición por lo que se desconoce el número de obras expuestas.

Exposición Colectiva. PENDIENTE DE LOCALIZAR.

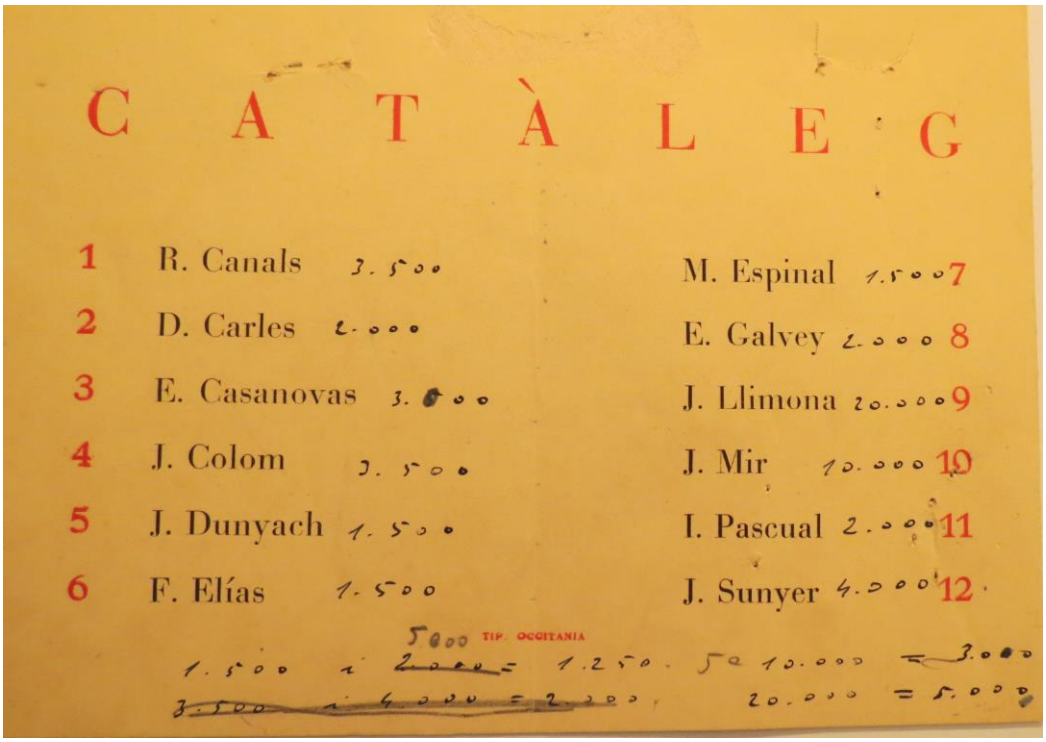
- XVI Exposición Internacional de Arte. Venecia. 1928.

Bibliografía

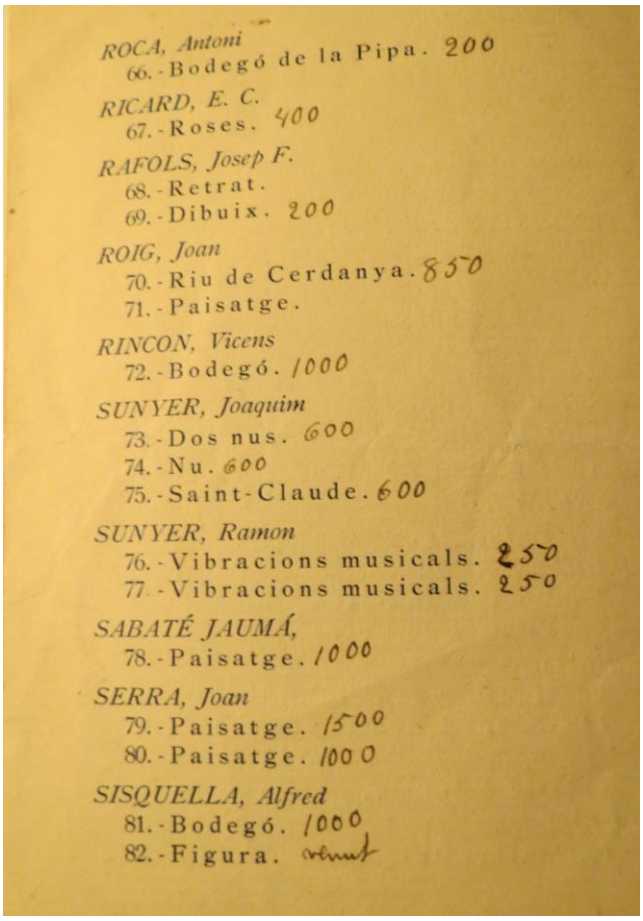
- Catálogo de la exposición. XVI Exposición Internacional de Arte. Venecia. 1928. Celebrada en el Pabellón Español.

Observaciones.

- No se ha encontrado el catálogo de la exposición por lo que se desconoce el número de obras expuestas.



Primer Saló de la Nova Revista, Barcelona, Galeries Maragall. Sala Parés, 1928. Precios de las obras.



ROCA, Antoni
66.-Bodegó de la Pipa. 200
RICARD, E. C.
67.-Roses. 400
RAFOLS, Josep F.
68.-Retrat.
69.-Dibuix. 200
ROIG, Joan
70.-Riu de Cerdanya. 850
71.-Paisatge.
RINCON, Vicens
72.-Bodegó. 1000
SUNYER, Joaquim
73.-Dos nus. 600
74.-Nu. 600
75.-Saint-Claude. 600
SUNYER, Ramon
76.-Vibracions musicals. 250
77.-Vibracions musicals. 250
SABATÉ JAUMÁ,
78.-Paisatge. 1000
SERRA, Joan
79.-Paisatge. 1500
80.-Paisatge. 1000
SISQUELLA, Alfred
81.-Bodegó. 1000
82.-Figura. vendut

Saló de Tardor, Barcelona, Sala Parés, 1928. cat. núm. 73-75. Precios de las obras.

FOTOGRAFÍAS

Padre e hijo paseando por Barcelona.

Joaquim Sunyer con Mir, familia y otros amigos en Sant Quirze de Safaja.

Joaquim Sunyer con Mir en Sant Quirze de Safaja.

Sant Quirze de Safaja.

Sant Quirze de Safaja.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- Inglada a Sunyer. Paris-Sitges. 9-3-1928.
- Josep de Togores a Sunyer. 1-6-1928.
- Gomis a Sunyer. 21-9-1928.
- Inglada a Sunyer. 6-10-1928.
- De Valverde a Sunyer. 31-12-1928.

SUNYER A SUS AMIGOS

- Sunyer a Pedro Lorenzo. 27-7-1928. San Quirico de Safaja.
- Sunyer a Manolo Hugué. 27-9-1928. Paris.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a Amadeo Beltran. Enviada desde Paris. Se desconoce la fecha ¿26-11?1928.
- Sunyer a Elvira. Enviada desde Paris. 1928.Se desconoce la fecha.
- Sunyer a Elvira. Enviada desde Paris. 14-11-1928.
- Sunyer a Victòria. Enviada desde Paris. 16-11-1928.
- Sunyer a sus Hermanas. Enviada desde Paris. 18-11-1928.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- “Ilustración de Joaquim Sunyer: Retrato de la Srta Dolors Rodés”, en La Nova Revista , núm. 13, portada. Barcelona. 1-1928
- “Els nostres gravats”, en La Nova Revista , núm. 13, p. 67. Barcelona. 1-1928.
- “La Gaceta – La de Hoy – Instrucción Pública”, en La Época. Madrid. 8-2-1928.
- “L´amic de les arts”. Sitges, 29-2-1928, núm. 22.
- “Butlletí de les associacions federades d’expansió artística”, en La Nova Revista, núm.15, p. 284. Barcelona. 3-1928.
- Lago. S., Se desconoce el nombre del artículo, en La Esfera, p. 13. Madrid. 17-3-1928.
- L. G. de V.,” Notas de Arte. Exposición de José Togores”, La Época. Telegramas y noticias de la tarde, p. 1. Madrid. 27-3-1928.
- “Una Exposición en Venecia. La Concurrencia española”, en el Imparcial. Madrid. 22-4-1928.
- “Il.lustracions: pl. núm. 1. Joaquim Sunyer: Pintura, en La Nova Revista, núm. 17, portada. Barcelona. 5-1928.
- “Joaquim Sunyer: Pintura”, en La Nova Revista, núm. 17, pl. núm. 1. Barcelona. 5-1928.
- “Banquete a Juan de la Encina”, en La Época, p. 16. Madrid. 15-6-1928.
- “Acaba de publicarse. El Año Artístico”, en La Esfera. Madrid. 16-6-1928.
- Capdevila. C.,” L´Art Modern Català a la Col-lecció Plandiura”, en Gaseta de les Arts, núm. 1. Barcelona, junio 1928.
- Ilustración, en La Nova Revista, núm.19, p. 268. Barcelona. 7-1928.
- Nova Revista, Barcelona, octubre 1928. núm. 22. p. 115, 354. ilus. IX, XVI.
- Marsa. A.,” Carta de Barcelona. Notas del Salón de Otoño”, en El Imparcial, p. 15. Madrid. 12-10-1928.
- Les beaux arts. Expositions à Barcelone. En Comedia, Paris, 31 de octubre de 1928.
- Francés, J., en La Esfera, p. 40. Madrid. 8-12-1928.
- L. G. de V.,” Notas de Arte. Exposición de José Togores”, La Época. Telegramas y noticias de la tarde. Madrid. 27-3-1928. NOTA: Se publicó también en marzo de este mismo año.
- Cabot, J.,” Saló de tardor”, en Gaseta de les Arts, Barcelona, 3-11-1928, núm. 3.
- “Il.lustracions: Joaquim Sunyer: Desnudo”, en La Nova Revista, núm. 23. Portada. Barcelona. 11-1928.
- “Monografies d’art”, en La Nova Revista, núm. 23, p. suplemento. 8. Barcelona. 11-1928.
- “Joaquim Sunyer: Desnudo”, en La Nova Revista, núm. 23, pl. núm. 9. Barcelona. 11-1928.
- “Il.lustracions: J. Sunyer: Delante del espejo”, en La Nova Revista, núm. 24, portada. Barcelona. 12-1928.
- “J. Sunyer: Delante del espejo” en La Nova Revista, núm. 24, pl. 16. Barcelona. 12-1928.
- Capdevila, C. “Les obres exposades”, en La Nova Revista, núm. 24, p. 380. Barcelona. 12- 1928.
- La Esfera, p. 8. Madrid. 15-12-1928.
- G. de Linares. A., “Salón de Otoño, Paris”, en La Esfera, p. 6. Madrid. 22-12-1928.

Es un artista sincero y capaz; un creador de belleza noblemente dotado. Y su obra debe ser contemplada con la misma ternura que de ella emana.

Tiene, ante todo, la íntima potencia de su localismo. Si no se le pueden ocultar asimilaciones francesas; si se sabe—por cómo está consubstancialmente ligado a sus valores sensoriales y cromáticos—que este arte de Sunyer se nutrió en el período de iniciación del post-impresionismo y si aspira hoy a la calma constructiva de las normas museales, no menos cierto también que las campiñas, las escenas que preside Demeter invisible y complacida, las adolescentes desnudas y las infancias ingenuas de Joaquín Sunyer son, esencialmente, entrañablemente, catalanas.

Esta saturación de catalanía es lo que las hace originales, lo que le da en seguida un sabor peculiar y lo que concluye por incorporarle a la pintura universal, como la dulce *Mireio*, con sus fondos circundantes, se incorporó a la literatura del mundo, por el amable y recóndito milagro de ser carne de su tierra y espíritu de su cielo nativo.

Estas campiñas armoniosas y jugosas; estos viñedos un poco agrios y esos olivares argentados, estas *donas* macizas, de miembros fuertes y torsos venúsicos; estos chiquillos de un quieto mirar, tienen la calidad étnica de su localismo, de su concreta demarcación geográfica.

Joaquín Sunyer es el recoleto gustador de su retiro y de las sugestiones —azules, blancas, verdes, carnales—circundantes. Vive en la Sitges incomparable que se desliza desde la montaña al Mediterráneo. Como dos canéforas

Francés, J., "Joaquín Sunyer y su noble catalanía" en El Año Artístico 1925-1926, Barcelona, Ediciones Lux, 1928. p. 22,23.

clásicas, la musa agraria y la musa marítima sostienen el pórtico de su obra. Y ambas están, con soberbio candor, desnudas.

Bastaría ya este amor inteligente a la naturaleza y a la mujer para que la pintura de Sunyer fuese ungida de belleza.

¡Pero hay tantas cosas más! ¡Ofrece tan amplia y dilatada serie de perspectivas!

La finura, la delicadeza, técnica, la complacencia en los matices sutiles, la gallardía curvilínea de los cuerpos vivos, cimas afables y frondas redondas; el aire agreste de canción popular que cruza por sus gamas tenues.

Y, sobre todo, la sonrisa, inalterable, dichosa, cautivadora.

Una sonrisa que viene de muy lejos, un sonreír de antiguas épocas, de paganas deidades, refloreciendo en un arte moderno, pleno de pureza en la idea y en la forma.

Joaquín Sunyer es el colorista sin colorinismo, el luminista sin lumbrada. Se piensa ante la gradual escala de sus grises, de sus verdes, sus ocres sanguíneos, en aquella definición del delicado y sagaz Fromentin: "Generalmente se tiene una falsa idea del color. El color no resulta de la intensidad, sino de la variedad, de la lógica y del acuerdo de los tonos; diferencia esencial que hace de Delaroche un coloreador y de Delacroix un colorista."

Así, Joaquín Sunyer no puede nunca ser confundido con el coloreador, con el iluminador de los dintornos, como en el caso de un obseso del dibujo, ni tampoco puede suponérsele en el peligro de las piroctenias impresionistas no aprendidas a manejar.

Hay en su pintura tan entrañable, tan gemela, fusión entre la línea, el sentimiento y el color que de ahí el sosiego de los temas y de la ponderación que les hace amables. Las calidades, sin atentar a la corporeidad, a la estructura fundamental de seres, plantas, celistias y terreno, tienen una transparencia, una diafanidad de ensueño.

Y, sin embargo, una certeza de vida palpitante, una veracidad de acento como en pocos pintores hay. Dice lo que tiene que decir, y nada más. Pero la dicción va henchida de todas las sugerencias emotivas que tiene la obra de arte bien concebida y bien resuelta.

Porque Sunyer no se aparta del ejemplario eterno; no desarticula los ritmos perdurables. No desmiente su coetaneidad con el modelo que sitúa en el paisaje que le es familiar a ambos. Sus mujeres desnudas no proceden de los museos, ni se anquilosan en las reglas de un escolastismo afectado en actitudes de apoteosis olímpica. Están en la trayectoria sincera, en el concepto revelado a los pintores modernos desde Goya.

Francés, J., "Joaquín Sunyer y su noble catalanía" en El Año Artístico 1925-1926, Barcelona, Ediciones Lux, 1928. p. 22,23.

1929

Le suponemos enterado y muy pendiente de lo que acontece artísticamente en Estados Unidos, ya que tuvo que prestar sus obras para estas exposiciones que se celebran mediante la intervención de Miss Margaret Palmer, una auténtica conocedora del arte moderno español.

El 7 de enero de 1929 da comienzo la exposición colectiva: XXVII edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Cleveland Museum of art, Cleveland, OH. Se clausura el 18 de febrero de 1929. Participa con tres obras: *Madre e hijos*, 1927, *Desnudo,* 1928, *Interior*.
Posteriormente esta misma exposición se traslada al Art Institute of Chicago, IL, del 11 de marzo al 22 de abril de 1929.
No se ha encontrado en las bibliotecas más importantes de Barcelona y Madrid el catálogo de esta exposición por lo que carecemos de más información al respecto.
Como indicamos el año anterior, lo sabemos por la información que muy amablemente nos facilitaron los museos americanos donde se organizaron las muestras, de ésta y de todas las exposiciones que posteriormente se hicieron de forma casi continuada hasta el año 1938, en que se interrumpe la continuidad; en el año 1950 se celebró la última.

En enero de 1929, a mediados de mes, da comienzo en la Sala Parés de Barcelona la exposición colectiva: Art. Se clausura a finales del mes de enero de 1929. Desconocemos el número de obras expuestas ya que el catálogo solo indica el nombre del pintor y la fecha de cuando expone y no indica el número de obras expuestas.
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: I. Pascual, F. Domingo, A. Sisquella, Zubiaurre, J. Mir, J- Llimona, I. Mallol.

Al finalizar esta exposición en la Sala Parés, Sunyer se retira a su residencia de Sitges para continuar con su labor creativa en la paz del hogar. Allí pasará el invierno y la primavera en el estudio con algún viaje a Barcelona en compañía de sus amigos Utrillo y Catasús.

A finales de mayo, según crónica del Eco, pasan por Sitges con intención de visitarle: Antoni Marichalar, Duquesa de Yepes, Vizconde de Erza y José Ortega y Gasset. Sunyer gustosamente los acompañará a dar una vuelta por la villa, les muestra el Cau Ferrat y la exposición de claveles. Por su casa ya habían pasado Gustau Gili, Ignacio Zuloaga y el periodista Álvarez del Vayo.
Sitges realmente era un lugar para enseñar, estaba precioso como podemos ver en las imágenes aéreas de la villa. Se adjunta documento.
Y este país árido, de montañas duras y recortadas sobre un cielo de una nitidez divina tiene un gran encanto, hay que conocerlo …. (carta de Sunyer a Pedro Lorenzo desde Sitges invitándole a visitarlo). En esta correspondencia a este amigo formula su deseo de hacer una exposición a principios de junio. Y también le menciona unos periódicos que hablan de él en Estados Unidos “aquí sólo existe el movimiento de Barcelona y habla de mí hasta Dalí.”

Con motivo de la exposición de arte español abierta en Bruselas, la revista l’Art Vivant de Paris dice:” a excepción de Sunyer, todos los que participan en la exposición, me parecen pintores puramente académicos.” *Diga lo que diga la prensa, lo importante es hacer algo, superarse si es posible*,” piensa Sunyer.
Esta exposición internacional de Bruselas pensamos que es la misma que se va a realizar en Barcelona en la Sala Parés y, de la cual no tenemos información.

A primeros de julio emprende viaje junto con toda la familia a Torrelavega, invitados en casa de Pedro Lorenzo. A finales de julio Elvira y sus hijos regresan a Sitges. Sunyer prolonga un poco más su estancia que aprovecha para pintar, atraído por estas tierras del norte que le tienen embelesado. Desde allí, recorre todos los alrededores con parada en distintas poblaciones: Ondárroa, Zumaya y del país vasco francés: Biarritz, San Juan de Luz…
Pedro Lorenzo fue un devoto amigo de Sunyer muy entusiasta con su arte desde que se conocieron en 1925 con motivo de la exposición de Artistas Vascos celebrada en Bilbao, como demuestra la abundante y fluida correspondencia entre ellos en la que Sunyer le confiesa sus inquietudes pictóricas, le comenta las obras antes de realizarlas, le manda croquis de las mismas. Sus cartas están llenas de dibujos, comentarios, opiniones, impresiones, pensamientos; expresa lo que para él tiene valor y las cosas que le molestan, de ahí su importancia. Pintará distintos miembros de la familia.

El 1 de agosto de 1929 se publica: La Revue de Catalogne, se edita en Marsella y en Paris, el número cinco trae en las páginas: 276, 277, 279, 323, 324,325, 326, 327 un importante artículo sobre la vida de Sunyer y cuatro ilustraciones con sus últimas obras.

En agosto está en Ondárroa, donde se encuentra con su amigo Ignacio Zuloaga. Se aloja en su casa unos días, realizando excursiones por la zona y luego se instala en el Hotel de la Bahía. Aparte de pintar, in situ, al aire libre, le permiten la entrada en la escuela del pueblo para utilizarla como taller, cosa que agradece dado el tiempo lluvioso de la zona y a pesar de las pulgas que, entre brochazo y brochazo, tiene que cazar.
Resultado de su contacto con estos parajes norteños surge el maravilloso cuadro del *Puente de Ondárroa, "*el canal de Ondárroa, más hermoso que el gran canal de Venecia", le decía a su amigo Pedro.

Junto con esta vista marítima del pequeño pueblo vasco encontramos otros lienzos con escenas parecidas, calles del pueblo, barcazas, hilera de casas junto al canal, bodegones de peces, pescaderos con sus cestas repletas de estos sabrosos pescados y, por supuesto, retratos de miembros de las familias amigas que le acogieron o le acompañaron en este viaje.

A finales de agosto primeros de septiembre pasa unos días en Amélie-les-bains. Francia. Y vuelve a Sitges antes de mediados de mes.

En octubre viajará a Paris en compañía de su mujer y de Maria Dolors Bertran, su sobrina; también les acompaña María Planas. Estarán quince días visitando la ciudad y asistiendo al Salon d'Automne en el que participa con un óleo sobre tela, número de catálogo 1522: *Intérieur de pêcheur*.

El 21 de octubre la conocida galerista parisina, Mademoiselle Weill, expone su colección particular-Exposition de la colection Weill- en la que figuraban varios pintores catalanes, entre ellos, Sunyer, prueba del interés que seguía despertando su pintura. Se clausura el 3 de noviembre. La fuente de esta información proviene de la tesis doctoral escrita por Laura Karp (2014) aunque no nos indica cual fue la obra expuesta.

Sabemos que participó en la exposición colectiva: Exposición Internacional de Barcelona. Sala Parés 1929 pero desconocemos las o la obra expuesta y la fecha de la muestra, ya que no hemos podido encontrar el catálogo.

Este año tenemos noticia de que se cartea con Zuloaga, Josep de Togores, Xavier Nogués, Valverde y Marqués de Montesa. Y él escribe a Pedro Lorenzo y a Utrillo.

Digno de mención es el interés que la revista Nova Revista sigue mostrando por la obra de Sunyer al publicar ilustraciones de sus lienzos en varios de sus números. En enero publica ilustraciones suyas y algún artículo como el que Moragas le dedica bajo el título de "L'art pur de Joaquim Sunyer" entendiendo por arte puro la ausencia de literatura, de anécdota y de preocupación ultracolorística. Habla de la humanidad, de la universalidad y de la catalanidad de su arte. "Pinta ànima endins" pura expresión de sentimiento. La publicación de junio muestra algunas de las últimas obras realizadas en 1928 y 1929.

Valga como conclusión de este año el artículo de Pere Prat titulado "Els vuitanta Sunyers del Sr. Álvarez publicado en el El Matí. Barcelona. 21 de diciembre de 1929, centrado en la entrevista que mantuvo con el coleccionista acerca del pintor. Nos confiesa la admiración, el placer "inexplicable" de poder contemplar estas pinturas colgadas de sus paredes. Nos habla de pasión comunicativa, de emoción, incluso de espiritualidad, "hoy en día sólo hay un pintor que posea esta fuerza arrebatadora que hace los grandes maestros". Habla también del hombre, sensible como sus pinturas y de su método de trabajo: "Trabaja con fe, con misticismo…cada cuadro con una tortura deleitosa y lo tienen que arrancar del trabajo en un estado de agotamiento físico". "Así es como llega a captar la plenitud de la belleza física y moral". Adjuntamos documento.

El óleo sigue siendo la técnica más utilizada. Con cuadros de gran tamaño llegando uno de ellos 110 x 150 cm. le sigue la acuarela, el dibujo en sus distintas versiones y una punta seca. Los temas son variados, destacando como siempre el personaje femenino; los niños siguen atrayendo su atención; las marinas destacan aquí, como *Puente de Ondárroa* y los bodegones vuelven, algunos sencillos no tan complejos como los del año anterior ya que aparecen los elementos de la naturaleza muerta sin decoraciones, hablamos de *Bodegón* (frutas) o de *Bodegón de cocina (aves)* En *Natura morta amb porró* es todo lo contrario**,** la escena está ricamente decorada.

Camio, P., escribe Artistas catalanes, lo edita la editorial, Zoila, de Madrid en 1929, en las páginas, 97, 98, 99, 100, 101, 102.ve en la obra actual el Sunyer de plenitud y nos habla en estos términos: "Joaquín Sunyer ha producido mucho en estas fechas. Pero la obra de madurez, su obra, es la de ahora. Lo anterior no era sino deambular por el ámbito de todos los movimientos artísticos, recogiendo lo que era digno de aprovecharse. Lo anterior, en una palabra, era entretenerse. O aprendizaje".

Destacamos: La Exposición internacional en Barcelona de 1929, que supuso un gran desarrollo urbanístico de la ciudad, concretamente la zona de Montjuic y alrededores. Crack en la bolsa de Nueva York con las graves consecuencias que tuvo en Europa; Jaume Mercadé pinta *El Zeppelín;* Muere George Clémenceau. Primera exposición de Miquel Villà en Barcelona.

Nos deja un total de treinta y seis trabajos, veintiuno son óleos sobre tela, un óleo sobre cartón, tres acuarelas, un gouache, dos sanguinas, cuatro dibujos coloreados, una punta seca, tres trabajos de los cuales desconocemos la técnica empleada. Se añade una carta, con dibujos coloreados.
Una obra está en un museo de Barcelona, otra en Madrid y una en El Vendrell (Tarragona).

El tema pictórico más estudiado y trabajado sigue siendo el desnudo, nos deja nueve trabajos, cuatro son óleos sobre tela: *Desnudo en un interior, Primavera, Desnudo, Desnudo durmiendo en un sofá.* Una acuarela: *Desnudo.* Un dibujo a sanguina: *Desnudo de brazos cruzados.* Dos dibujos a lápiz: *Desnudo durmiendo en el bosque, Desnudo femenino.* En *Desnudo* desconocemos la técnica pictórica utilizada.
De esta temática anual destacaría una sanguina de mujer tumbada de espaldas y de perfil, los brazos cruzados por encima de la cabeza y las piernas encogidas, perfecta en dibujo y proporción.
La obra: *Primavera*. Se encuentra en el Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía. Madrid.
La obra: *Desnudo* (acuarela) se encuentra en el Museo de Arte de Girona.

Siete marinas, tres son óleos sobre tela: *Ondárroa, Puente de Ondárroa, Puente de Ondárroa.* Un óleo sobre cartulina: *Balandro*. Una acuarela: *Barcas en el puerto.* Un dibujo a lápiz y gouache: *Puerto pesquero.* Un dibujo y acuarela: *Ondárroa.*
Puente de Ondárroa: La estructura del gran puente de donde cuelgan las redes para secarse, con sus dos arcos bien redondeados en primer plano, domina la composición. Debajo se afanan las familias de pescadores. Son personajes sin rostro definido, porque a quién ha querido rendir homenaje el pintor es a los trabajadores anónimos, al quehacer diario de este colectivo de hombres de la mar, por eso los gestos priman sobre las caras. Para ello se sirve de una gama cromática en tonos cálidos, ocres, naranjas, marrones, negro para las figuras, cestas, barcaza, a la sombra del puente, donde únicamente reluce el plateado de los peces recién salidos del agua, mientras la luz del sol va dirigida hacia el puente con su tono piedra, blanco y gris y hacia las fachadas de las casas; el bosque que se adivina al fondo y el agua del canal con una gama de verdes tenues completan la armonía del conjunto.

Cinco retratos infantiles, cuatro son trabajos al óleo sobre tela: *Muchacha con cesto de frutas, Niña con pato, Retrato de Alfredo Lorenzo, Hermanos.* Un dibujo a lápiz ligeramente coloreado: *Estudio de cabezas.*
Los retratos de niños también nos llaman la atención aquí. La *Muchacha con cesta de frutas* donde resalta, a parte de la delicada y cuidada figura y el claro trazado de cada elemento, el riquísimo entorno frutal que, en si, podría dar lugar a uno, dos o incluso tres bodegones y la riqueza cromática de tonos vivos a excepción del blanco del mantel que centra la figura.
"Niña con pato" es otro de los retratos infantiles destacado. El foco está centrado en la figura con la mirada fija, sentada luciendo una pañoleta y sosteniendo en su regazo un cesto conteniendo un hermoso pato reluciente sobre fondo indefinido poco dibujado.
Hermanos responde también a este interés renovado de dotar sus figuras de un moldeado casi escultórico sin por ello quitarle a la expresión este grado de dulzura.

Cinco bodegones, todos los trabajos están realizados al óleo sobre tela: *Bodegón, Bodegón de cocina, Cesta con peces, Natura morta amb porró, Nature morte aux fruits.*
La obra: *Bodegón de cocina*. Se encuentra en el Museu Pau Casals. El Vendrell. Tarragona.

Tres Interiores, dos son al óleo sobre tela: *Pescado fresco, Mujer y pescado.* En un trabajo desconocemos la técnica pictórica utilizada: *Tocando la guitarra.*

Tres paisajes, uno es un óleo sobre tela: *Paisaje con figuras.* El segundo es un dibujo y acuarela: *Vista de Hospitalet.* Y el tercero es un dibujo a lápiz: *Paisaje con puente y casas rurales.*

La obra: *Paisaje con puente y casas rurales.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Dos retratos, uno es un óleo sobre tela: *Tonina.* Y una plumilla: *Autorretrato.*

Una maternidad, es una punta seca: *Maternidad.*
En cuanto a la punta seca "*Maternidad*"se hizo probablemente con anterioridad al óleo idéntico pintado un año más tarde o quizás el mismo año. En todo caso la modelo escultural protagonista de la escena aparece con anterioridad en el óleo "*Madre e hijos*" del año 1927-28, y en el óleo escena familiar de 1930.

Un paisaje urbano, es un óleo sobre tela: *Calle.*

Las obras más conocidas de este año son:
Muchacha con cesto de frutas: Ha estado en seis exposiciones, de las cuales cinco han sido exposiciones individuales y una colectiva.
Primavera: Ha estado en seis exposiciones de las cuales tres han sido individuales y tres colectivas.
Natura morta amb porró: Ha estado en seis exposiciones colectivas.
Se añaden diecinueve obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

- **BODEGÓN.** 1929. Óleo sobre tela. 33 x 46 cm. **b**
- **DESNUDO EN UN INTERIOR. DESNUDO.**1929. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- **MUCHACHA CON CESTA DE FRUTAS. NOIA AMB FRUITES. NIÑA DE LA CESTA DE FRUTA. NIÑA CON CESTO DE UVAS. NOIA DEL CISTELL DE FRUITA. MUCHACHA DE CESTO DE FRUTAS. NOIA AMB CISTELL DE FRUITA.** 1929. Óleo sobre tela. 114 x 80 cm. **c**

M.N.R.S. * **PRIMAVERA.** 1929. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm. **m**

- **CARRER.** 1929. Ondárroa. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- **ONDÁRROA.** 1929. Ondárroa. Óleo sobre tela. 80 x 98 cm. **b**
- **NIÑA CON PATO.** 1929. Óleo sobre tela. 98 x 80 cm. **r**

M.P.C. - **BODEGÓN DE COCINA. AVES DE CORRAL. NATURA MORTA AMB AVIRAM.**1929. Óleo sobre tela. 54 x 65 cm. **b**

- **PONT D´ONDÁRROA. PUENTE DE ONDÁRROA.** 1929. Óleo sobre tela. 110 x 150 cm. **s**
- **TONINA.** 1929. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- **PESCADO FRESCO. INTERIEUR DE PÊCHEUR.** 1929. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**

* **MUJER Y PESCADO.** 1929. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm. **s**

- **CESTA CON PECES.** 1929. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**

* **PAISAJE CON FIGURAS.** 1929. Óleo sobre tela. 113 x 91 cm. **p**

* **RETRATO DE ALFREDO LORENZO.** 1929. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**

***** **DESNUDO.** Hacia 1929, Óleo sobre tela, 54 x 85 cm. **m**

***** **NATURA MORTA AMB PORRÓ. BODEGÓN CON PORRÓN.** 1929. Óleo sobre tela. 53,5 x 65 cm. **s**

- **DUES GERMANES. HERMANOS. DOS HERMANAS. LES DUES GERMANETES.** 1929-1930. Óleo sobre tela. 71 x 64 cm. **s**
- **DESNUDO DURMIENDO EN UN SOFÁ.** 1929. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**

* **PUENTE DE ONDÁRROA.** 1929. Óleo sobre tela. 95 x 80 cm. **p**

* **TOCANDO LA GUITARRA.** 1929. Se desconoce el tipo de pintura. 37 x 45 cm. **s**

- **BALANDRO.** 1929. Óleo sobre cartulina. 32 x 47 cm. **b**

* **NATURE MORTE AUX FRUITS.** Hacia 1929. Óleo sobre tela. 33 x 46 cm. **u**

M. A. G. * **DESNUDO.** Hacia 1929. Acuarela. Se desconocen sus medidas. **f**

* **DESNUDO.** Hacia 1929. Se desconoce que tipo de pintura es y sus medidas. **s**

* **VISTA DE HOSPITALET.** Hacia 1929. Dibujo - Acuarela. 20 x 31 cm. **u**

* **BARCAS EN EL PUERTO.** Hacia 1929. ¿Acuarela? 50 x 24 cm. **s**

* **ONDÁRROA.** 1929. Dibujo-acuarela. 32 x 47 cm. **s**

* **PUERTO PESQUERO.** 1929. Ondárroa. Dibujo a lápiz y gouache. 21,5 x 24 cm. **s**

* **DESNUDO DE BRAZOS CRUZADOS.** 1929. Sitges. Dibujo a sanguina. 9 x 21,5 cm. **s**

* **DESNUDO DURMIENDO EN EL BOSQUE.** 1929. Sitges. Dibujo a lápiz. 30 x 43,4 cm. **s**

- **ESTUDIO DE CABEZAS.** 1929. Dibujo a lápiz ligeramente coloreado. 34,5 x 29,5 cm. **s**

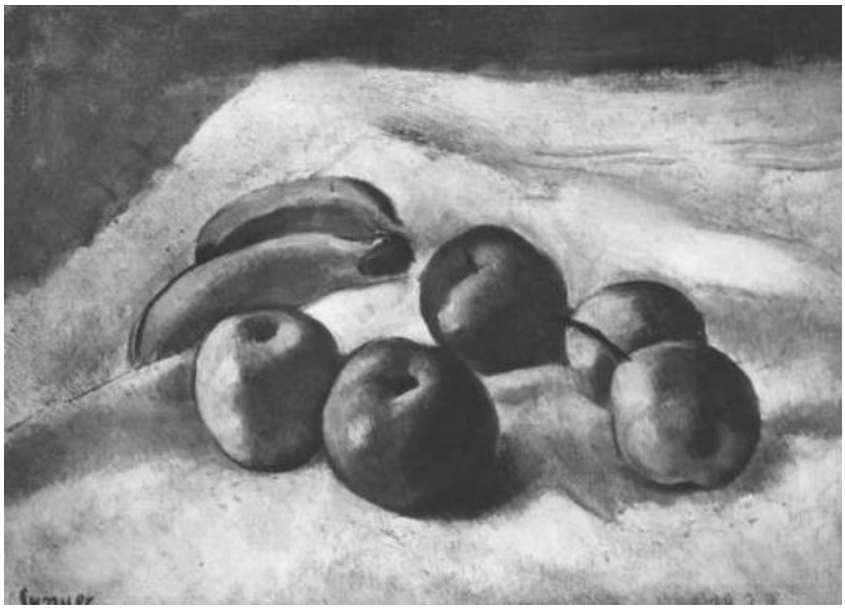
M.N.A.C. * **PAISAJE CON PUENTE Y CASAS RURALES.** Hacia 1929. Dibujo a lápiz. 25,3 x 35,5 cm. **m**

- **ESTUDI DE UN RECOLZAT. DESNUDO FEMENINO.** 1929. Sanguina, Dibujo a lápiz. 47 x 36 cm. **r**
- **MATERNIDAD.** 1929. Sitges. Punta seca. 11 / 15. 20,5 x 13,5 cm. **n**

***** **AUTORRETRATO.** 1929. Plumilla. Se desconocen las medidas.**d**

CARTAS CON DIBUJOS

***** **EL PESCADOR DE CAÑA Y SU AMANTE ESPOSA.** Zumaya. 1929. Dibujo a plumilla y lápices de color.



BODEGÓN.
1929. Óleo sobre tela. 33 x 46 cm.
Firmado se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 207, fig. 486, p. 230.

DESNUDO EN UN INTERIOR.
DESNUDO.
1929. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si tiene firma y fecha.

Exposiciones Colectivas.

- XXX edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, P.A., del 15 de octubre al 6 de diciembre de 1931.
- XXX edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Baltimore, M.D., del 4 de enero al 15 de febrero de 1932., City Art Museum of Saint Louis, Saint Louis, M.O. del 17 de marzo al 18 de abril de 1932.

Bibliografía.

- "Joaquim Sunyer: Pintura", en La Nova Revista, núm. 30, Lám. 043. Barcelona. 6-1929.
- La Revue de Catalogne, Número 5, Marsella, Paris. 1 de agosto de 1929. fig. s/núm. p.
- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute,

Pittsburgh, 1930, núm cat. 9.
- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Baltimore, City Art Museum of Saint Luis, 1932. núm. cat. 9.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 208, fig. 503, p. 230.

Los diferentes nombres.
- *Desnudo en un interior,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 208, fig. 503, p. 230.
- *Desnudo,* en los catálogos de las exposiciones Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1930, núm cat. 9. Y Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Baltimore, City Art Museum of Saint Louis, 1932. núm. cat. 9.

Año de realización.
- Benet R., en su libro dató la obra en 1930, pero la obra aparece en el artículo: "Joaquim Sunyer: Pintura", en La Nova Revista, núm. 30, Lám. 043. Barcelona. 6-1929. Por lo que se ha situado la obra en ese año.

MUCHACHA CON CESTA DE FRUTAS.
NOIA AMB FRUITES.
NIÑA DE LA CESTA DE FRUTA.
NIÑA CON CESTO DE UVAS.
NOIA DEL CISTELL DE FRUITA.
MUCHACHA DE CESTO DE FRUTAS.
NOIA AMB CISTELL DE FRUITA.
1929. Óleo sobre tela. 114 x 80 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Exposiciones Individuales.
- Sala Parés Barcelona, del 1 al 14 de marzo de 1930.
- Exposición retrospectiva, Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid, 1930.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Arte. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Exposición Colectiva.
- II Exposición de la Agrupación de Artistas Ibéricos, Ateneo Mercantil, Valencia, 1931.

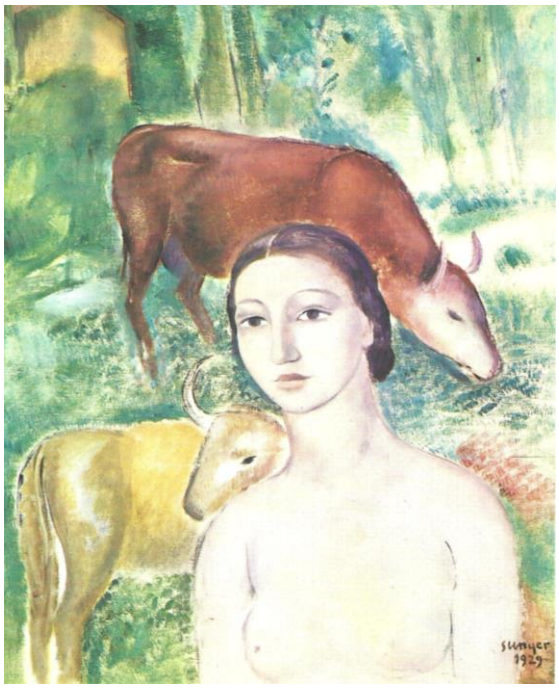
Bibliografía.
- Sala Parés Barcelona,1930. cat. núm. 15.
- Exposición retrospectiva, Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid, 1930. cat. núm.10.
- Catálogo de la II Exposición de la Agrupación de Artistas Ibéricos, Ateneo Mercantil, Valencia, 1931.
- Francés. J.," Arte y Artistas. Joaquín Sunyer", en Cosmópolis. Ilus. p. 90. Madrid, enero 1931.
- Almunia. J.L.,"La llamada pintura noucentista en Valencia. II Exposición de la Agrupación de Artistas Ibéricos", en La Semana Gráfica, núm. 295. Valencia. 5-3-1931.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, cat. núm. 40.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974,

cat. núm. 35., ilus. p. 35.

- Castillo, A., del, “Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra”, Sunyer después del “Noucentisme” (1925-1936), en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Del Castillo. A., Joaquín Sunyer en el primer centenario de su nacimiento., Goya. Revista de Arte., núm. 122, Madrid, 9-10-1974. p. 93.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 109, fig. 201, p. 225.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 78.
- Combalia, V., Una muestra ejemplar, en El País, 22-10-83. p. 2.
- Bosch i Mir. G., “Gran Exposició del Pintor a Barcelona, Joaquim Sunyer, sensual i sensible, al Palau Macaya”, en Punt Diari. Barcelona, noviembre 1983.

Los diferentes nombres.

- *Muchacha con cesto de frutas,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 109, fig. 201, p. 225.
- *Noia amb fruites,* en el catálogo de la exposición Sala Pares Barcelona,1930. cat. núm. 15.
- *Niña de la cesta de fruta,* en el catálogo de la Exposición retrospectiva, Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid, 1930. cat. núm.10.
- *Niña con cesto de uvas,* en el catálogo de la exposición II Exposición de la Agrupación de Artistas Ibéricos, Ateneo Mercantil, Valencia, 1931.
- *Noia del cistell de fruita,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, cat. núm. 40.
- *Muchacha de cesto de frutas,* en el catálogo de la Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 35. ilus. p. 35.
- *Noia amb cistell de fruita,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 78.



PRIMAVERA.
1929. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm.
Firmado y fechado.
Firmado, y fechado.
Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía. Madrid.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, del 2 al 15 de diciembre de 1930.
- Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Galerias Franquesa, del 14 al 29 de diciembre de 1945.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio1974.

Exposiciones Colectivas.

- De Picasso a Barceló. Un siglo de Arte español en las Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, del 17 del 6 de 2001 al 17 del 7 de 2001. Museo Manuel de Nobrega. Pinacoteca do Estado de Sao Paulo, del 31 del 7 de 2001 al 16 del 9 del 2001.
- Exposición I. Cambio de Siglo. (1881-1925). Sala de exposiciones del Centro Cultural Caixanova, Vigo, del 27 de mayo al 22 de junio de 2002., Palacio de Revillagigedo, Gijón, del 28 de junio al 22 de julio de 2002., Centro Cultural Caja Cantabria, Santander del 2 de agosto al 31 de agosto de 2002., Sala Fundacion Caja Vital Kutxa Vitoria, del 6 de septiembre al 5 de octubre de 2002.Claustro de la Universidad Pontificia, Salamanca, del 11 de octubre al 9 de noviembre de 2002.,Centro de Congresos y exposiciones de Ibercaja, Zaragoza, del 20 de diciembre al 18 de enero de 2003.

- Exposición Arte para un siglo. I. Cambio de Siglo. (1881-1925). Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía., Sala de exposiciones Amos Salvador, Logroño, del 24 de enero al 22 de febrero de 2003., Sala de exposiciones del centro cultural Las Claras. Murcia, del 28 de febrero al 29 de marzo 2003., Museo de Albacete, Albacete, del 4 de abril al 4 de mayo de 2003., Centro cultural Puerta Real, Granada, del 29 de mayo al 4 de julio de 2003., Centro Cultural Palacio de los Serrano, Ávila, del 18 de julio al 7 de septiembre de 2003., Palacio Municipal de Exposiciones, La Coruña, del 17 de octubre al 7 de noviembre de 2003.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, 1930. cat. num. 13.
- Méndez Casal. A.,"El Pintor Joaquín Sunyer y su obra", en ABC, p. 15, 16. Madrid. 12-12-1930.
- Francés. J.," Arte y Artistas. Joaquín Sunyer", en Cosmópolis. p. 90. Madrid, enero 1931.
- Francés. J., "El Arte de Hoy. La pintura ejemplar de Sunyer", en La Esfera, p. 38. Madrid. 17-1-1931.
- Catalogo de la Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Institut Français, 1945. num. cat. 28.
- M.R., "De Arte. Retrospectiva de Sunyer en Galerias Franquesa. Diario de Barcelona. Barcelona. 15-12-1945. p. 14.
- J. S. de C.,"Arte y Artistas. Sunyer de Sitges", en El Eco de Sitges. Sitges. núm. 2820, diciembre 1945.
- M.R., "Retrospectiva de Sunyer en Galerías Franquesa", en El Eco de Sitges. Sitges. p.4, diciembre 1945.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm 36. ilus. p. 36.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer después del "Noucentisme". (1925- 1936), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Pomar. J., "Joaquín Sunyer y el noucentismo catalán", en Gazeta del Arte. Madrid. 30-7-1974. fig. p. 5.
- M.E.A.C., Museo Español de Arte Contemporáneo, Tomo II, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983. p. 247.
- Catálogo de la exposición De Picasso a Barceló. Un siglo de Arte español en las Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Instituto Arte Viva, 2001. ilus. p. 78.
- Catálogo de la exposición I. Cambio de Siglo. (1881-1925). Caixanova, Caja Asturias, Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, Fundación Caja Vital Kutsa., Caja Salamanca, Ibercaja, 2002, núm. cat. 34. p. 145.
- Catálogo de la exposición. I. Cambio de Siglo. (1881-1925). Caja de Ahorros de la Rioja, Fundación Caja Murcia, Caja Castilla la Mancha, Fundación Unicaja, Caja de Ahorros de Ávila, Caja Galicia, 2003, núm. cat. 34. p. 145.
- Catálogo de la exposición Cambio de siglo (1881- 1925). Ediciones Fundación Caja Segovia., Ediciones Fundación Kutxa. San Sebastián, 2004, núm. cat. 34. p. 145.

CARRER.
1929. Ondárroa. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Exposición Colectiva.

- Exposició d´obres de la col-lecció Barbey, Barcelona, Sala Parés, 27 de septiembre de 1930.

Bibliografía.

- Exposició d´obres de la col-lecció Barbey, Barcelona, Sala Parés, 1930. cat. núm. 47.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 207, fig. 490, p. 230.

ONDÁRROA.
1929. Ondárroa. Óleo sobre tela. 80 x 98 cm.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 207, fig. 487, p. 230.

NIÑA CON PATO.
1929. Óleo sobre tela. 98 x 80 cm.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- "Joaquim Sunyer: Pintura", en La Nova Revista, núm. 30, Lám. 044. Barcelona. 6-1929.
- La Revue de Catalogne, Numero 5, Marsella, Paris. 1 de agosto de 1929. s/núm. p.
- Junoy, J.M., Joaquin Sunyer., Art. Barcelona, enero 1934. núm. 4. fig. p. 99.
- Cirici, A., "Significación de la pintura de Joaquín Sunyer "en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, febrero- marzo 1959. p. 29.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184. p. 207, fig. 491, p. 230.

BODEGÓN DE COCINA.
AVES DE CORRAL.
NATURA MORTA AMB AVIRAM.
1929. Óleo sobre tela. 54 x 65 cm.
Firmado no fechado.
Museu Pau Casals. El Vendrell. Tarragona.

Exposiciones Colectivas.

- Exposición Pau Casals en el escenario del arte. La colección de la Vil.la Casals, 2003.
- Exposición Pau Casals col.leccionista d´art . Celebrada en el Museo de Arte Moderno de la Diputación de Tarragona, del 11 de julio al 6 de octubre de 2013.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 207, fig. 493, p. 230.
- Catálogo de la exposición Pau Casals en el escenario del arte. La colección de la Vil.la Casals. Fundación La Caixa, 2003. p. 97. num. inventario 382.
- Fontbona F., Pau Casals col.leccionista d´art , Viena Serveis Editorials, 2013. p. 66, 67, 121, 164. ilus. p. 65. núm. cat. 382.

Los diferentes nombres.

- *Bodegón de cocina,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 207, fig. 493, p. 230.
- *Aves de corral,* en el catálogo de la exposición Pau Casals en el escenario del arte. La colección de la Vil.la Casals. Fundación La Caixa, 2003. p. 97. num. inventario 382.
- *Natura morta amb aviram,* en el catálogo de la exposición Pau Casals col.leccionista d´art , Viena Serveis Editorials, 2013. p. 66, 67, 121, 164. ilus. p. 67. núm. cat. 382.

PONT D´ ONDÁRROA.
PUENTE DE ONDÁRROA.
1929. Óleo sobre tela. 110 x 150 cm.

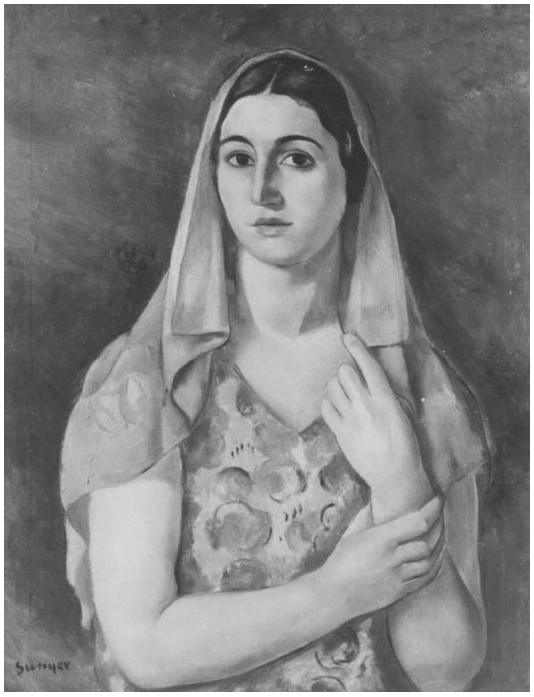
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Sala Parés Barcelona, del 1 al 14 de marzo de 1930.
- Exposición Antológica Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.
- Exposición Modernismo catalán, Sala de la Fundación Caja Vital Kutxa. Vitoria- Gasteiz, marzo-abril 2002.

Bibliografía.

- Sala Parés Barcelona,1930. cat. núm. 13.
- Gifreda, M., "Les Exposicions" en La Publicidad, núm. 58. Barcelona, 6 de marzo de 1930.
- Capdevila. C.,"Les exposicions. Sala Parés. Joaquim Sunyer", en La Publicidad. Barcelona. 9-3-1930.
- Mensaje de Pintura, Notas biográficas de los artistas 61 reproducciones de cuadros, Edimar, S.A. Barcelona, 1949. , fig. p. 15.
- Cirici, A., "Significación de la pintura de Joaquín Sunyer "en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, febrero- marzo 1959. p. 29.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 37. ilus. p. 37.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer después del "Noucentisme" (1925-1936), en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Pomar. J., "Joaquín Sunyer y el noucentismo catalán", en Gazeta del Arte. Madrid. 30-7-1974. p. 5.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 206, fig. 485, p. 230.
- Maragall, J.A., Historia de la Sala Parés, Barcelona, Ed. Selecta, 1975. p. 367.
- Carbonell, J., " Les Arts i els artistes. Joaquim Sunyer. L´home I l´obra. En Butlletí , revista de l´associació del personal de la Caixa, Barcelona, noviembre 1982. núm. 141. p. 32.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 76.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 44.
- Catálogo de la exposición Modernismo catalán. Fundación Caja Vital Kutxa, 2002. p. 114, 115.



TONINA.

1929. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Sunyer, Barcelona, Sala Parés, del 1 al 14 de marzo de 1930.
- Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, del 2 al 15 de diciembre de 1930.

Exposiciones Colectivas.

- XXX edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, P.A., del 15 de octubre al 6 de diciembre de 1931.
- XXX edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Baltimore, M.D., del 4 de enero al 15 de febrero de 1932., City Art Museum of Saint Louis, Saint Louis, M.O. del 17 de marzo al 18 de abril de 1932.

Bibliografía.

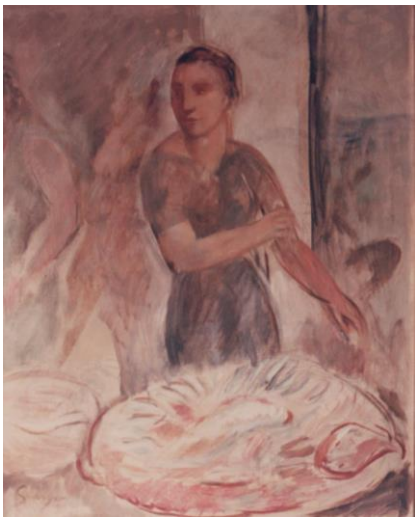
- Catálogo de la Exposición Sunyer, Barcelona, Sala Parés, 1930. cat. núm. 18.
- Catálogo de la Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, 1930. cat. núm. 19.
- Viscai. F.," Joaquín Sunyer", en Diario Oficial de la Exposición Internacional de Barcelona", Vol III,

núm. 53. ilus. Barcelona. 8-3-1930.
- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pisttsburgh,1931.
- Junoy, J.M., L´Actualitat artística 1930 – 1931, Llibreria Catalonia, Barcelona, 1931. s. núm. p. Lám. 3.
- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Baltimore, City Art Museum of Saint Louis, 1932.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 108, fig. 195, p. 230.
- Panyella. V., En el Catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 212.

PESCADO FRESCO.
INTERIEUR DE PÊCHEUR.
1929. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Sin firma ni fecha.

Exposición Colectiva.
- Salon d´Automne, Paris, 1929.

Bibliografía.
- Durán. De Valencia.," El pintor Joaquim Sunyer i el seu art", en La Nau. Barcelona. 26-3-30.
- Salon d´Automne, Paris, 1929. s. núm. cat.
- Junoy, J.M., Joaquin Sunyer., Art. Barcelona, enero 1934. núm. 4. fig. p. 99.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 108, fig 194, p. 225.



MUJER Y PESCADO
1929. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm.
Firmado, no fechado.

CESTA CON PECES.
1929. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- "Joaquim Sunyer: Pintura", en La Nova Revista, núm. 30, Lám. 042. Barcelona. 6-1929.
- La Revue de Catalogne, Número 5, Marsella, Paris. 1 de agosto de 1929. fig. s/ núm. p
- "Les Arts. Exposició Sunyer", en La Publicitat. Barcelona. 4-3-1930.
- Capdevila. C." Les exposicions. Sala Parés. Joaquim Sunyer", en La Publicidad. Barcelona. 9-3-1930.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 207, fig 488, p. 230.

PAISAJE CON FIGURAS.
1929. Óleo sobre tela. 113 x 91 cm.
Firmado y fechado.

RETRATO DE ALFREDO LORENZO.
1929. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

DESNUDO.
Hacia 1929, Óleo sobre tela, 54 x 85 cm.
Firmado no fechado

Exposición Colectiva

- Exposición Paris. Madrid. Murcia. Arte de una época, Centro de Arte Palacio Almudi, del 24 de enero al 30 de marzo de 2014.

Bibliografía.

- Páez Burruelo M., Paris un panorama Singular del Arte. Catálogo de la exposición Paris. Madrid. Murcia. Arte de una época, Ayuntamiento de Murcia, 2014. ilus. p. 12.

NATURA MORTA AMB PORRÓ.
BODEGÓN CON PORRÓN.
1929. Óleo sobre tela. 53,5 x 65 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Colectivas.

- Art Català. Siglos XIX-XX, Barcelona, Palacio Robert, del 21 febrero al 23 de marzo de 1986. Seu Vieja. Lérida. Abril-mayo. 1986. Arte Catalán en la Colección del Grupo Banco Hispano Americano.
- Exposición de Arte Catalán: modernismo y noucentisme, Torre de Don Borja, Sede de la Fundación Santillana, Santillana del Mar. Cantabria, julio-agosto 1988.
- Colecçáo Banco Hispano Americano: 50 Anos de Pintura Española 1880-1930. Fundaçáo Calouste Gulbenkian, Lisboa, del 27 abril al 21 mayo, 1989.
- 50 Años de Pintura Española. Casa de España. Paris, 1991.
- Del Romanticismo al novecentismo. Cien años de pintura. Instituto de América de Santa Fe, Granada, octubre-noviembre 1999.
- Exposición Del Romanticismo al Novecentismo. Cien años de pintura española en la colección Santander Hispano. Museo de Bellas artes de Álava, Sala Amárica. del 30 de mayo al 21 de julio de 2002.

Bibliografía..

- Fontbona, F. Colección Banco Urquijo, Fundación Banco Urquijo, Madrid 1982, fig. núm. 301.

- Art Català. Siglos XIX-XX, Barcelona, Madrid, Grupo Banco Hispano Americano, 1986. p. 76, 78 y 80, fig. p. 77, 79 y 81.
- Catálogo de la exposición Arte Catalán en la Colección del Grupo Banco Hispano Americano. s. num. cat.
- Catálogo de la exposición Arte Catalán modernismo y noucentisme, p. 114.
- Catálogo de la exposición Colecçáo Banco Hispano Americano: 50 Años de Pintura Española 1880-1930. Fundaçáo Calouste Gulbenkian, Lisboa, núm. cat. 51.
- Catálogo de la exposición 50 Años de Pintura Española. Reflets. Paris, 1991. cat núm. 48.
- Fontbona, F., "Del Romanticismo al Noucentismo", Colección Banco Hispano Americano, Fundación Banco Hispano Americano, 1991. p. 239, 241. fig. p. 239.
- Fontbona. F., Catálogo de la exposición Del Romanticismo al novecentismo. Cien años de pintura Española en la Colección Banco de Santander Central Hispano, Fundación Banco de Santander Central Hispano. Granada, 1999. p. 94. Ilus. s. núm. p.
- Catálogo de la exposición Del Romanticismo al Novecentismo. Cien años de pintura española en la colección Santander Hispano. Diputación Floral de Álava, 2002. p.164, 165.
- Páez Burruelo M., Paris un panorama Singular del Arte. Catálogo de la exposición Paris. Madrid. Murcia. Arte de una época, Ayuntamiento de Murcia, 2014. ilus. p. 9.

Los diferentes nombres.

- *Natura morta amb porro,* en el catálogo de la exposición Art Catalá. Siglos XIX-XX, Barcelona, Madrid, Grupo Banco Hispano Americano, 1986. p. 76, 78 y 80, fig. p. 77, 79 y 81.
- *Bodegón con porrón,* en los catálogos de las exposiciones de 1988,1989,1991,1999, 2002.

DUES GERMANES.
HERMANOS.
DOS HERMANAS.
LES DUES GERMANETES.
1929-1930. Óleo sobre tela. 71 x 64 cm.
Firmado no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Sunyer, Barcelona, Sala Parés, del 1 al 14 de marzo de 1930.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre- noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Exposición Colectiva.

- Pintura d´entreguerres (3) 1915-1944. Sala de Arte Artur Ramon. Barcelona, del 26 de octubre de 2000 al 25 de noviembre de 2000.

Bibliografía.

- La Revue de Catalogne, Número 5, Marsella, Paris. 1 de agosto de 1929. fig. s/núm. p.
- Catálogo de la Exposición Sunyer, Barcelona, Sala Parés, 1930. cat. num. 2.
- J.," Exposició de pintures de Joaquim Sunyer. Una Exposició a punt", en El Matí, núm. 509. frag. Barcelona.1-3-1930.
- Viscai. F.," Joaquín Sunyer", en Diario Oficial de la Exposición Internacional de Barcelona", Vol III, núm. 53. ilus. Barcelona. 8-3-1930.
- Folch i Torres. J., "Joaquim Sunyer", en La Veu deCatalunya . ilus. Vida Artística. Barcelona. 13-3-1930.
- Junoy, J.M., L´Actualitat artística 1930 – 1931, Llibreria Catalonia, Barcelona, 1931. s. núm. p. Lám. 8.
- Junoy, J.M., Joaquim Sunyer., Art. Barcelona, enero 1934. Núm. 5. p. 101.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 208, fig. 515, p. 230.

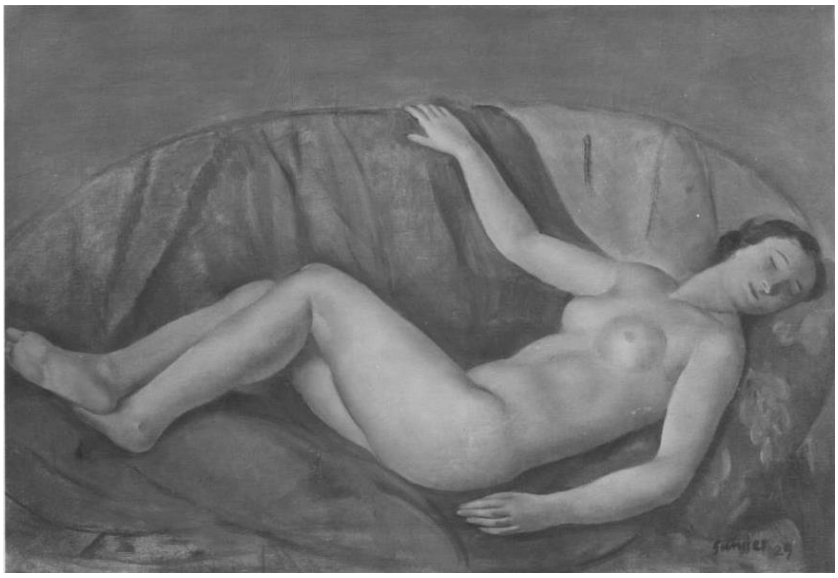
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 80.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 47.
- Catálogo de la exposición Pintura d´entreguerres (3) 1915-1944. Sala de Arte Artur Ramon. Barcelona, 2000. Ed. Artur Ramon, núm. cat. 22., portada.

Los diferentes nombres.

- *Dues germanes,* en el catálogo de la exposición de Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 80.
- *Hermanos,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 208, fig. 515, p. 230.
- *Dos hermanas,* en catálogo de la exposición Joaquím Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 47.
- *Les dues germanetes,* en el catálogo de la exposición Pintura d´entreguerres (3) 1915-1944. Sala de Arte Artur Ramon. Barcelona, 2000. Ed. Artur Ramon, núm. cat. 22., portada.

Observaciones:

- Subastado en Durán, en Madrid, el 29-3-2005 con el nombre de DOS HERMANAS.



DESNUDO DURMIENDO EN UN SOFÁ.
1929. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 105, fig 190, p. 225.

PUENTE DE ONDÁRROA.
1929. Óleo sobre tela. 95 x 80 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Colectiva.

- Pintura Catalana 1900-1930, Sala Parés, Barcelona, del 30 de marzo al 18 de abril de 1974.

Bibliografía.

- Pintura Catalana 1900-1930, Sala Parés, Barcelona, 1974. cat. núm. 6.

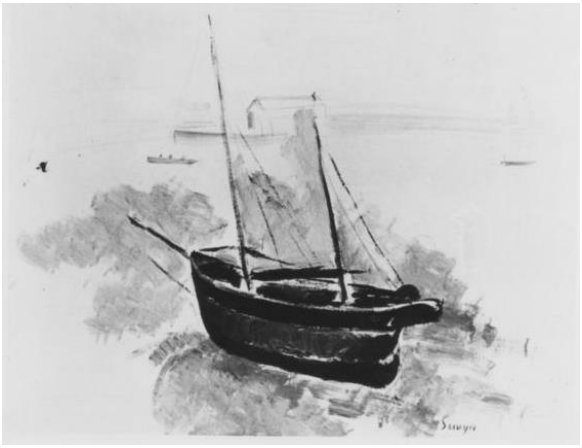
TOCANDO LA GUITARRA.
1929. Se desconoce el tipo de pintura. 37 x 45 cm.
Firmado no fechado.

Exposición Colectiva.

- Pintura Catalana 1900-1930, Sala Parés, Barcelona, del 30 de marzo al 18 de abril de 1974.

Bibliografía.

- Pintura Catalana 1900-1930, Sala Parés, Barcelona, 1974. cat. núm. 7.



BALANDRO.
1929. Óleo sobre cartulina. 32 x 47 cm.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 207, fig 489, p. 230.

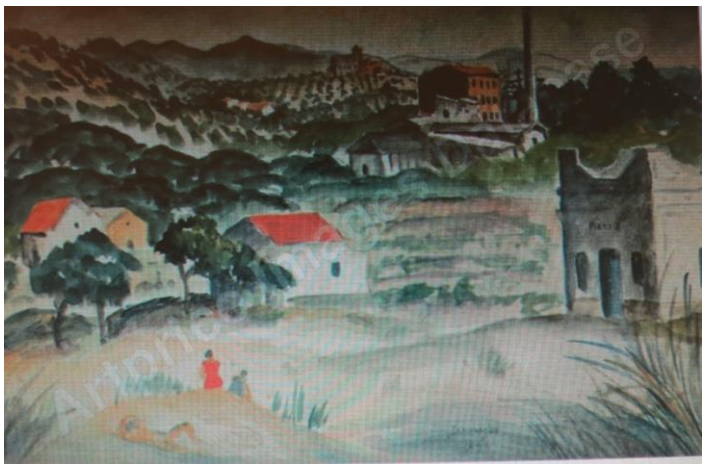
NATURE MORTE AUX FRUITS.
Hacia 1929. Óleo sobre tela. 33 x 46 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Subastado en Eric Pillon Enchères, PVE, SARL, Versalles, Francia el 18-3-2012. Con el nombre de NATURE MORTE AUX FRUITS.

DESNUDO
Hacia 1929. Acuarela Se desconocen las medidas.
Firmado, Se desconoce si está fechado.
Generalitat de Catalunya. Col.lecció Nacional d'art. Ubicació actual desde el 9/1/85. Museo de Arte de Girona. Girona.

DESNUDO.
Hacia 1929. Se desconoce qué tipo de pintura es y sus medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.



VISTA DE HOSPITALET.
Hacia 1929. Dibujo - Acuarela. 20 x 31 cm.
Firmado y fechado.

Observaciones.

- Subastado en Ansorena, Madrid, el 24-6-2008, con el nombre de VISTA DE HOSPITALET.

BARCAS EN EL PUERTO
Hacia 1929. Acuarela. 50 x 24 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

ONDÁRROA
1929. Dibujo-acuarela. 32 x 47 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Subastado en Suite subastas, Barcelona, el 25-4-2009, con el nombre de Ondárroa.

PUERTO PESQUERO.
1929. Ondárroa. Dibujo a lápiz y gouache. 21,5 x 24 cm.
Firmado, no fechado.

DESNUDO DE BRAZOS CRUZADOS.
1929. Sitges. Dibujo a sanguina. 9 x 21,5 cm.
Firmado, no fechado.

DESNUDO DURMIENDO EN EL BOSQUE.
1929. Sitges. Dibujo a lápiz. 30 x 43,4 cm.
Firmado, no fechado.

ESTUDIO DE CABEZAS.
1929. Dibujo a lápiz ligeramente coloreado. 34,5 x 29,5 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 206, fig 483, p. 230

PAISAJE CON PUENTE Y CASAS RURALES.
Hacia 1929. Dibujo a lápiz. 25,3 x 35,5 cm.
Firmado, no sabemos si fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Bibliografía.

- Ràfols. J.F.,"Dibuixos i aiguaforts de Sunyer", en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Vol. V, núm. 54, p. 350. Barcelona. Junta de Museos, noviembre de 1935.

ESTUDI DE NU RECOLZAT.
DESNUDO FEMENINO.
1929. Sanguina, Dibujo a lápiz. 47 x 36 cm.
Firmado se desconoce si fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 207, fig. 492, p. 230.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 21. (dibujos).

Los diferentes nombres.

- *Desnudo femenino,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 207,

fig 492, p. 230.

- *Estudi de nu recolzat,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 21. (dibujos)

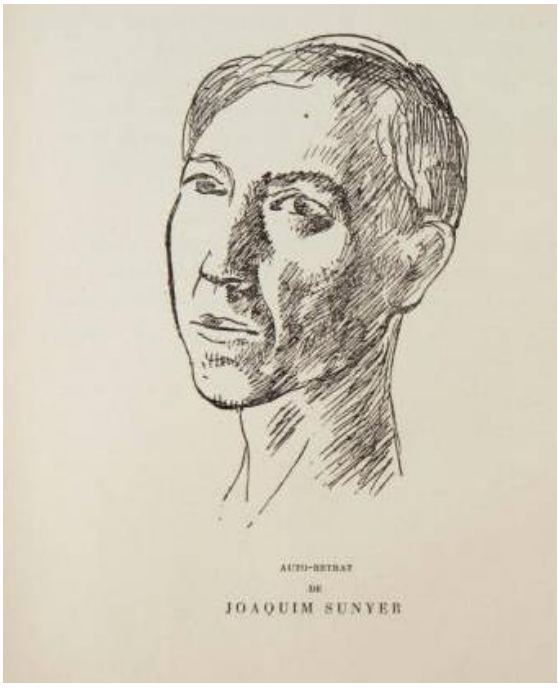
MATERNIDAD.
1929. Sitges. Punta seca. 11 / 15. 20,5 x 13,5 cm.
Firmado no fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Palau de la Virreina, Barcelona, 1959, p. 43. cat. num.139.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 207, fig 499, p. 230.
- Sindreu Portabella, R. "L´obra gravada de Joaquim Sunyer". Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 49.



AUTORRETRATO.
1929. Plumilla. Se desconocen las medidas.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- "Autoretrat de Joaquim Sunyer", en La Nova Revista, núm. 25, p. 44. Barcelona. 1-1929.
- Plana. R.," Adiós a Joaquín Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 4-11-1956. fig. portada.

CARTAS CON DIBUJOS.

EL PESCADOR DE CAÑA Y SU AMANTE ESPOSA. Zumaya. 1929. Dibujo a plumilla y lápices de color. (Carta humorística enviada a sus hijos).

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES.

Exposición Colectiva.
- XXVII edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Cleveland Museum of art, Cleveland, OH, del 7 de enero al 18 de febrero de 1929., Art Institute of Chicago, IL, del 11 de marzo al 22 de abril de 1929.

Bibliografía
- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings Cleveland Museum of art, Art Institute of Chicago, 1929.

Observaciones.
- Presentó 3 obras.
  - Madre e hijos, 1927.
  - Desnudo, 1928.
  - Interior.

Obras de la exposición identificadas.

MADRE E HIJOS. 1927.

DESNUDO. 1828.

Obra de la exposición pendiente de localizar.
- Interior.

Exposición Colectiva.
- Art. Sala Parés. Barcelona. Segunda quincena de enero de 1929.

Bibliografía.
- Art. Sala Parés. Barcelona. 1929.

Observaciones.
- Presentó 1 obra.
- Se desconoce la obra que presentó. Tenemos el catálogo, pero no nos informa acerca de los cuadros presentados.

Exposición Colectiva.
- Salon d´Automne, Paris, 1929.

Bibliografía.
- Salon d´Automne, Paris, 1929.

Observaciones.
- Presentó 1 obra:
  - Intérieur de pêcheur.

Obras de la exposición identificadas.

INTERIEUR DE PÊCHEUR. 1929.

Exposición Colectiva. PENDIENTE DE LOCALIZAR.
- Exposición Internacional de Barcelona. Sala Parés 1929.

Bibliografía.
- Catálogo de la exposición Internacional de Barcelona. Sala Parés 1929.

Observaciones.
- No se ha encontrado el catálogo de la exposición por lo que se desconoce el número de obras expuestas.

FOTOGRAFÍAS

Utrillo, Sunyer y Catasús, saliendo de la Sala Parés donde Sunyer está exponiendo.

Jaime y su madre de compras por la plaza de Santa Ana en Barcelona el 12 de junio de 1929.

En los Picos de Europa en Potes. El 5 de Julio de 1929.

Realizada en Ondárroa (Vizcaya) por su amigo Nin.

Pedro Lorenzo con sus hijos.

En Suances la familia Sunyer con la familia Lorenzo.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- Zuloaga a Sunyer. 1929. Se desconoce la fecha exacta.
- Josep Togores a Sunyer. Barcelona-Sitges. 4-5-1929.
- Xavier Nogués a Ricard Canals. Debía ser para que se la diera a Sunyer. Ver 10-12-1929.
- Valverde a Sunyer. Madrid -Sitges. 31-12-1929.
- Marqués de Montesa a Sunyer. Diciembre de 1929.
- Marqués de Montesa a Sunyer. Diciembre de 1929 o enero de 1930.

SUNYER A SUS AMIGOS

- Sunyer a Pedro Lorenzo. 1929. Sin fecha exacta.
- Sunyer a Pedro Lorenzo. Ondárroa. 1929. Se desconoce la fecha exacta. 27-¿
- Sunyer a Pedro Lorenzo. Sitges. 2-5-1929.
- Sunyer y familia a la familia Lorenzo. Sitges. 15-8-1929
- Sunyer a Utrillo. Ondárroa 19-8-1929.
- Sunyer a Pedro Lorenzo. Ondárroa 29-8-1929.
- Sunyer a Pedro Lorenzo. Sitges. 25-9-1929.
- Sunyer a Pedro Lorenzo. Sitges. 28-11-1929.
- Sunyer a Pedro Lorenzo. Sitges. 11-12-1929.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a Elvira. Enviada desde Ondárroa. 25-8-1929.
- Sunyer a Jaime. Enviada desde Amélie les Bains. 10-9-1929.
- Sunyer a Elvira enviada desde?

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- “Il.lustracions: Joaquim Sunyer: Pintura”, en La Nova Revista, núm. 25, portada. Barcelona. 1-1929.
- “Autoretrat de Joaquim Sunyer”, en La Nova Revista, núm. 25, p. 44. Barcelona. 1-1929.
- Moragas, J. de, “L’Art pur de Joaquim Sunyer”, en la Nova revista, núm. 25, p. 45. Barcelona. 1-1929. (3 hojas).
- “Joaquim Sunyer: Pintura”, en La Nova Revista, núm. 25, pl. I. Barcelona. 1-1929.
- “Joaquim Sunyer: Pintura”, en La Nova Revista, núm. 25, pl. II. Barcelona. 1-1929.
- “Joaquim Sunyer: Pintura”, en La Nova Revista, núm. 25, pl. III. Barcelona. 1-1929.
- “Joaquim Sunyer: Pintura” en La Nova Revista, núm. 25, pl. IV. Barcelona. 1-1929.
- “Index”, en La Nova Revista, núm. 25, Vol. VI, p. IV. Barcelona. 1-1929.
- “Crónica local”, en El Eco de Sitges. Sitges. 19-5-1929.
- “75 anys enrera”, en El Eco de Sitges. Sitges. 19-5-1929.
- “Il.lustracions: Pintures de Joaquim Sunyer” en La Nova Revista, núm. 30, portada. Barcelona. 6-1929.
- “Joaquim Sunyer: Pintura”, en La Nova Revista, núm. 30, Lám. 041. Barcelona. 6-1929.
- “Joaquim Sunyer: Pintura”, en La Nova Revista, núm. 30, Lám. 042. Barcelona. 6-1929.
- “Joaquim Sunyer: Pintura”, en La Nova Revista, núm. 30, Lám. 043. Barcelona. 6-1929.
- “Joaquim Sunyer: Pintura”, en La Nova Revista, núm. 30, Lám. 044. Barcelona. 6-1929.
- “75 anys enrera”, en El Eco de Sitges. Sitges. 2-6-1929.
- “Sitges. Cuarenta años atrás”, en El Eco de Sitges. Sitges. 6- 1929.
- Fortunio., “Los lugares deleitosos: Sitges, La Blanca”, en La Esfera. Madrid. 3-8-1929.
- “Biblioteca Ascasibar. Artistas Catalanes”, en Alrededor del Mundo, p. 877. 10-8-1929.
- “75 anys enrera”, en El Eco de Sitges. Sitges. 6-10-1929.
- “75 anys enrera”, en El Eco de Sitges. Sitges. 20-10-1929.
- Prat. P.,” Els vuitanta Sunyers del Sr. F. Álvarez”, en El Matí. Barcelona. 21-12-1929.
- Prat. P.,” Els vuitanta Sunyers del Sr. F. Álvarez”, La Punta Sitges. 29-12-1929.
- De un periódico de Santander.
- Exposición Internacional de Barcelona. Catálogo. Sala Parés. 1929.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Camio, P., Artistas catalanes, Madrid, Zoila, 1929, p. 97, 98, 99, 100, 101, 102.
- La Revue de Catalogne, Número 5, Marsella, Paris. 1 de agosto de 1929. p. 276, 277, 279, 323, 324,325, 326, 327. fig. s/núm. p.

Magnífica vista de Sitges con el Museo Maricel en primer plano, completamente renovado y ampliado por Utrillo. A la derecha está la playa de San Sebastián donde Sunyer tuvo su primer taller cuando volvió de Paris. Al fondo las montañas que tantas veces pintó.

La Playa de San Sebastián en primer término. Ya alternan las barcas con los toldos del verano, pronto desaparecerán las barcas y solo quedarán los toldos. En el ángulo superior derecho se adivina la iglesia del Vinyet.

El buque insignia, la iglesia marinera de Sitges en primer término, al fondo a la derecha la ermita de San Sebastián.

Els col·leccionistes ens diuen...

Per Pere Prat

Els vuitanta Sunyers del Sr. F. Alvarez

—Potser sóc un immodest — ens diu el Sr. Alvarez — si declaro que per a mi la pintura és alguna cosa més que un passatger goig visual. Jo solament la comprenc quan fa vibrar les fibres més íntimes del meu esperit. La plasmació dels fenòmens atmosfèrics, l'exacerbació de la llum i del color, em semblen coses enginyoses però d'una relativa potència emotiva. Sense una passió comunicativa, què li queda a l'obra d'art? No sé si puc ofendre algú, però jo crec que avui hi ha solament un pintor que posseeixi aquesta força arravatadora que fa els grans mestres: aquest és el nostre Sunyer. Quan vaig conèixer la seva obra, un íntim pressentiment m'anuncià que em trobava en presència d'un d'aquests artistes excepcionals que en el món apareixen tan espaiats i, per torna, el primer que es manifestava a Catalunya. He anat coneixent i analitzant la seva variada producció i cada dia m'he afermat més en què ens trobem davant de la pedra angular de la nostra pintura. La coneixença amb l'home m'ha demostrat que la meva sensibilitat no m'enganyava. He vist, amb admiració, un home senzill que defuig totes les pràctiques encaminades a treballar-se una aurèola popular. No empaita les adulacions ni el lucre, com no l'esgarrinxen les pretericions ni les rivalitats. Ell no fa sinó treballar amb fe, amb misticisme, seguint una ratlla dreturera que es traçà el primer dia que agafà els pinzells, i per la qual va ascendint amb pausa, però amb guany evident. Treballa un quadro amb una tortura delitosa i l'han d'arrencar de la feina en un estat d'esgotament físic. Així és com Sunyer arriba a copsar la plenitud de la bellesa física i moral. Jo trobo que un paisatge, una composició o un retrat d'aquest artista, és sempre, a més a més, una plasmació espiritual: les seves delicades i sorprenents síntesis deixen al descobert l'ànima de les figures i de les coses. Es el pintor racial com a català i la seva força d'humanitat el fa universal. Si jo fos prou ric, voldria que Sunyer pintés solament per a mi, com voldria posseir tota l'obra de Velàzquez si estigués al meu abast. El goig de sentir-me rodejat de les seves pintures és ineplicable: Són un exèrcit palpitant que llança al meu esperit, el seu «Qui viu?» constant. Ara, em doldria molt que aquesta preferència exclusiva em fes veure com un maniàtic. Jo no desitjo sinó descobrir un altre pintor que sàpiga anar al cor de les coses, per fer-lo també objecte de la meva admiració.

—No s'angunii per això. Les raons que ens acaba d'exposar són tan completes, tan sòlides i vénen de tan endintre, que són l'antítesi dels sentiments del col·leccionista snob.

Prat. P.,"Els vuitanta Sunyers del Sr. F. Álvarez", en El Matí. Barcelona. 21-12-1929.

1930

Sunyer pasa enero y febrero en Sitges, aunque tenemos noticias a través de una carta a Pedro Lorenzo, su confidente actual, que realiza un viaje relámpago a Madrid relacionado con la exposición que allí se va a celebrar.

El 1 de marzo de 1930 da comienzo en la Sala Parés de Barcelona la exposición individual: Sunyer. Se clausura el 14 de enero de 1930. En ella participa con 20 obras, la mayoría- diecinueve- son óleos sobre tela. En el catálogo solo aparece el nombre de la obra y el número de orden, sin más datos que ayuden a su total identificación.
También es posible que estas obras pendientes de identificar no figuren en nuestra recopilación de obras. En el apartado de Bibliografía, Exposiciones, podemos analizar el resultado de la identificación de las obras expuestas.
La última exposición individual que presentó en Barcelona fue la de la primavera de 1922 en la que se le concedió una sala especial, aunque realmente no fue una exposición individual sino colectiva. Esta nueva muestra dio lugar a críticas favorables en las que tanto C. Capdevila como Gifreda, F. Viscai, Folch i Torres ven en su pintura reciente una mayor madurez y complejidad bajo la aparente sencillez, sensibilidad y expresividad llegando a un perfecto equilibrio.
Junoy. J.M.,"Joaquim Sunyer dins la pintura catalana", en El Matí. Barcelona. 14 marzo de 1930, añade:" El color no li fa oblidar mai la llum interna de les coses, i sobre tot té la gràcia exquisida de pintar amb un sentit i una responsabilitat del tò mat verament excepcionals."

Durán de Valencia. M., "Les dues naixences del pintor Joaquim Sunyer" en La Veu de Catalunya. Edición de la mañana, página 3. Barcelona.15 marzo de 1930, habla de las dos etapas (nacimientos) de Joaquim Sunyer, expresión basada en las propias palabras del pintor en una charla que mantuvo con él sobre su vida: la vida anterior a su vuelta a Sitges y el retorno a su ciudad natal. "Jo he nascut dues vegades a la vida de l'art. La meva primera vida – adolescencia i juventud-es representada en els meus records per Sitges, vida d'infant, Barcelona, llotja, Paris, penúria, lluita terrible, angúnia, vagabundatge, espiritual, claror, la meva segona vida –plenitud i actualitat- és Sitges. Mediterránea, lluminositat, estructura, ordre, relleu, repos.

Encina. J. de la., "En casa del pintor", en La Voz, página 1. Madrid, 2 abril de 1930, nos presenta un perfil del artista que va más allá del físico y del carácter. Su entorno, su casa, su huerta, sus muebles, los cuadros que decoran las paredes, todo ello está ungido del espíritu del pintor. Al pintor se le reconoce por eso, "por su generosidad que consiste en señalar el caudal de hermosura que cada ser o cosa poseen y en relacionar los distintos caudales entre sí formando una unidad superior de belleza." Y añade "Sunyer busca la forma robusta y plena y, a la línea enjuta prefiere la que se hincha en curvas opulentas, en el color le gustan las armonías claras y sordas; en el espíritu, la serenidad."

A finales de agosto pasa unos días en Viladrau descansando y respirando estos aires de montaña que tanto le complacen y necesita para su salud, donde las cosas, aparentemente sin importancia son las que, para él, realmente importan.

El 27 de septiembre1930, da comienzo en la Sala Parés de Barcelona, la exposición colectiva: Exposició d´obres de la col-lecció Barbey, sesenta y seis obras fueron expuestas entre pintura y escultura. Se clausura el 12 de octubre de 1930. En ella participó con cuatro obras, todas son óleos sobre tela, con número de catálogo 45, 46, 47, 48*: Retrat, El galliner* (1905), *Figura*, *Carrer*. El catálogo solo indica el nombre de la obra y el número de catálogo, sin más datos que ayuden a su identificación.
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: R. Marti Alsina, Nonell, J. Vayreda, R. Benet, R. Casas, D. Carles, F. Elias, J. Mir, A. Sisquella, J. Serra, Picasso.

El 4 de octubre de 1930, da comienzo en las Galeries Laietanes, de Barcelona, la exposición colectiva: Exposició d´obres de la col-lecció d´en Ferran Benet. Se clausura el 17 de octubre de 1930. Hemos encontrado el catálogo de la exposición, pero no dice nada acerca de las obras expuestas, solo indica los pintores que participan, un total de 58 podemos contar.

El 16 de octubre de 1930, da comienzo la exposición colectiva: XXIX edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, P.A. Se clausura el 7 de diciembre de 1930. En ella participó con dos obras, realizadas al óleo sobre tela: *Desnudo ante el espejo,* 1928, y de *La paloma*, 1928.

Este año se presentan en la exposición 439 obras de las cuales 287 son de artistas europeos y treinta y dos son de artistas españoles entre los que se encuentran: H. Anglada-Camarasa, L. Berdejo, J. Gutiérrez Solana, R. Bosch, M. Humbert, F. Planas, R. López, J. Mercadé, J. Mompou, J. Obiols, P, Pruna, J. Serra, A. Sisquella, D. Vázquez Díaz.
P. Picasso, que figuraba como artista invitado, es el que gana el primer premio de la exposición dotado con mil quinientos dólares, por la obra *Madame Picasso*.

Estas exposiciones que se llevan a cabo en los Estados Unidos, están patrocinadas por el Carnegie Institute, como mencionamos anteriormente. Esta institución tiene una representante destacada en España; se trata de Miss Margaret Palmer. Reside en Madrid y es la encargada de entrevistarse con los pintores, valorar la labor que desarrollan todos los años y seleccionar aquellas pinturas que merecen ser enviadas para ser expuestas en salas de Norteamérica. Según considera Dethorey. E. M., "*La exposición Internacional de Pintura del Instituto Carnegie*", en La Libertad, página 3. Madrid. 5 de noviembre de 1930. "ella hace más por la pintura española que muchas de las instituciones del país."

El 2 de diciembre de 1930, da comienzo en las salas del Museo de Arte Moderno de Madrid, la exposición individual: Exposición Sunyer. En ella presenta veintiocho óleos y dos puntas secas. Se muestran trabajos realizados en los últimos diez años, un total de treinta obras. Se clausura el 15 de diciembre de 1930. El catálogo solo indica el nombre de la obra y el número de catálogo, sin más datos que ayuden a su identificación.
En el apartado de Bibliografía, Exposiciones, podemos analizar el resultado de la identificación de las obras expuestas.

Habían transcurrido cinco años desde su última exposición individual en Madrid y en cuanto a las críticas surgidas de la exposición son menos unánimemente entusiastas, existe cierta incomprensión aún. Lo saludan elogiosamente críticos tales como Juan de la Encina, Méndez Casal, Julián Sorel, Eugeni d'Ors. Uno de los tres artículos de Encina. M. de la.," De Arte. El pintor Joaquín Sunyer", en La Voz, página. 1. Madrid, 5 de diciembre de 1930, lo pone en su debido sitio: habla de lo homérico en su obra que se encuentra "en la nobilísima serenidad en sus ritmos plásticos, en la dignidad luminosa que adquieren los temas o motivos pictóricos cotidianos y realistas que él trata, en la salud general, en la fragancia fresca, pura, estimulante e ingrávida que de toda ella trasciende, a la manera de tantas obras de la antigüedad helénica." Y termina otro artículo diciendo" Todos los días no se puede ver pintura de esta calidad en Madrid".

Aprovecha para visitar El Prado donde realiza algunos estudios a plumilla y hace una escapadita a El Escorial para admirar la grandiosidad del Monasterio.

El desnudo al óleo ocupa gran parte de la producción anual, el desnudo lo investiga incansablemente en dibujos y bocetos, practica esta temática con renovado interés logrando unas sutiles transparencias y un cromatismo muy delicado. En los de interior aparece la figura a menudo sentada en un entorno rico en mobiliario, lienzos y decoración autóctona; o tumbada en un sofá, de fuerte colorido, casi siempre en posición relajada; en un caso lleva como único complemento un collar y un pañuelo en la cabeza. como en *Desnudo del collar* donde se sirve del espejo para que el espectador tenga otra perspectiva del cuerpo de la mujer. Uno de los más delicados por su luminosidad, finura y ricos matices es esta figura de desnudo femenino "*Reposo en el campo*", de medio cuerpo tumbada en posición de reposo con los brazos apoyados por detrás de la cabeza de negra cabellera, inclinada y los ojos cerrados. Destaca sobre un fondo uniforme en tonalidades verdosas muy pálidas, bañada por la luz mediterránea.

A lo largo del año podemos comprobar de nuevo su predilección por las escenas domésticas, de hogares humildes, con o sin la presencia de los niños, que el pintor enriquece con todo tipo de objetos que acompañan a la figura - animales, vasijas, mueble, productos de alimentación- … como decía Viscai: "Sus figuras parecen poseídas de un estado de abstracción que hacen concebir una humanidad que está más allá del Bien y del Mal , dando una sensación de tranquilidad y equilibrio que parece desposeerlas del pecado original y elevarlas a una abstracción como la del tiempo y del espacio". Fijémonos a modo de ejemplo en "Interior", "Mujer con bodegón" o "Escena familiar".

Merecen una atención particular los retratos de niños, de parejas de niños, temática que ya iniciara el año anterior; se van sucediendo, ocupan su punto de mira. Siempre mantuvo una muy buena sintonía con los pequeños, le gustaba jugar con ellos, contarles cuentos y conseguía reflejar en la tela toda aquella inocencia, candor y verdad que caracteriza la infancia. Suelen ocupar todo el lienzo con fondo indefinido, aunque, a menudo, van acompañados de un objeto inherente (un botijo) o un animal de compañía o algún juguete. Sirvan de ejemplo "*las dos Hermanas*" o "*dos hermanas y un conejo*", tan cuidado el detalle, de un modelado arquitectónico tan amorosamente tratado en el gesto, la postura, la ropa y, sobre todo la expresión tan tierna, tan sentida en el rostro o *Niño y niña junto a la mesa* con el detalle de la muñeca con la cabeza caída y del pañuelo atado alrededor del cuello.

En el tema de la maternidad –me refiero a "*Mujer con hijo*" sorprende de nuevo la solidez, como si de una escultura se tratara, de la madre protectora, y la gracia y espontaneidad del niño, resuelto con líneas claras, colores básicos.

De los retratos nos referimos especialmente al *Retrato de Elvira* que sería motivo de críticas halagadoras destacadas por su valor intemporal a raíz de la primera Bienal de la Habana. De nuevo retrata a su hijo Jaime, modelo incondicional y al señor Álvarez seguramente en señal de agradecimiento por todas las obras que de él había adquirido.
El retrato de *Victoria con boina en* estos tonos tierra, rojo y rosa responden a este momento tan asentado y dulce de su creador.

Recurre al tema del bodegón. La estancia en Ondárroa probablemente propició este *bodegón de peces* que se ven tan relucientes, brillantes y saltarines que parecen frescos y recién pescados.

El paisaje de "*Los pinos del Clot",* resulta reiterativo en el motivo y el emplazamiento, pero distinto en la resolución. Si la estructuración se mantiene en los árboles, los colores son más vaporosos y difuminados, la línea menos marcada, la luz más tenue y el ritmo menos acentuado que en aquel más conocido de 1913-1914, un conjunto *tintado de nostalgia* decía Comadira en el catálogo de la exposición "a l'entorn del Clot dels Frares". El siguiente paisaje de pinos está en esta misma línea actual pero menos trabajado.

No hay más paisaje, pero sí una visión del jardín de su masía, el espacio que había frente a la puerta de entrada al hogar, el estanque y la higuera debajo de la que descansan dos figuras familiares.

En el autorretrato a plumilla nos muestra una expresión seria y reflexiva como corresponde a su constante esfuerzo de mejora, concreción y perfeccionamiento.

Los desplazamientos a Madrid para su exposición generan correspondencia a los amigos del momento, Pedro Lorenzo, en particular, ya que, en ellas, comenta las obras en las que estaba trabajando: un grabado, un paisaje, un retrato de una mujer bellísima, unos caballos, y hace alguna referencia a la política del momento de la que se siente defraudado, pero no permite que le quite el sueño ni altere su ritmo de trabajo.

En Cataluña Josep-Lluis Sert i Josep Torres Clavé forman el GATCPAC (Grupo de arquitectos y técnicos catalanes para el progreso de la arquitectura contemporánea) partidarios del racionalismo. Y en el resto del país: Dimisión de Primo de Rivera, fin de la dictadura, Gobierno de Berenguer.

Nos deja un total de cuarenta y un trabajos, treinta son óleos sobre tela, tres óleos sobre cartón, una sanguina, una acuarela, dos dibujos mas o menos coloreados, cuatro dibujos a plumilla.
Dos de las obras están en Museos de Barcelona y una en Museos de Tarragona.

El tema pictórico más trabajado sigue siendo el desnudo, nos deja trece trabajos, siete son óleos sobre tela: *Desnudo de interior, Desnudo de interior, Desnudo femenino, Desnudo del collar, Desnudo durmiendo en el diván, Desnudo, Mujer con gato.* Un dibujo-acuarela: *Desnudo femenino.* Un dibujo: *Desnudo femenino.* Y tres dibujos a Plumilla: *Boceto de desnudo* sentado de espalda, Boceto de desnudo sentado de espalda, Desnudo de espalda con gato. Hemos contabilizado un desnudo en óleo sobre cartón, *Desnudo,* que aparece en el reverso del *Paisaje de Sitges* (ver paisajes).

Siete paisajes, de los cuales cuatro son trabajos realizados al óleo sobre tela: *Paisaje, Los pinos del Clot, Muchacha en el jardín, Paisaje de Sitges.* Dos óleos sobre cartón: *Paisaje de Sitges, Paisaje de Sitges.* En el reverso de éste ultimo, un óleo sobre cartón: *Desnudo.* Un dibujo coloreado: *Paisaje.*
La obra: *Muchacha en el jardín.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Siete retratos, de los cuales seis son trabajos realizados al óleo sobre tela: *Retrato de Francisco Álvarez, Elvira, Haciendo ganchillo, María Dolores, Retrato de Josep Cabré, Una Joven.* Y una plumilla: *Autorretrato.*
La obra: *Elvira.* Se encuentra en la Pinacoteca, Museo de Valls. Valls, Tarragona.
La obra: *Retrato de Josep Cabré,* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Seis retratos infantiles, cinco son trabajos realizados al óleo sobre tela: *Dos Hermanas y conejo, Niño con chaqueta roja, Niño y Niña junto a la mesa, Victoria con boina, El niño.* Uno es un dibujo, sanguina: *Cabeza de niño.*
Hizo un retrato previo de *Dos Hermanas y conejo* con ligeros cambios en la vestimenta de las figuras y la ausencia del conejo.

Cuatro bodegones, todos son óleos sobre tela: *Bodegón con peces, Bodegón, Bodegón, Bodegón.*

Tres interiores, todos son óleos sobre tela: *Interior, Escena familiar, En el balcón.*

Una maternidad, es un óleo sobre tela: *Mujer con hijo.*

Las obras más conocidas de este año son:
Mujer con hijo: Ha estado en siete exposiciones, de las cuales cinco han sido exposiciones individuales y dos colectivas.
Victoria: Ha estado en cinco exposiciones individuales.
Nu: Ha estado en seis exposiciones: cuatro han sido individuales y dos colectivas.
Elvira: Ha estado en seis exposiciones: una individual y cinco colectivas.
Se añaden veinte obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

- **DESNUDO EN INTERIOR.** 1930. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
- **INTERIOR.** 1930. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
- **DESNUDO EN INTERIOR. NU AL BANY.** 1930. Óleo sobre tela. 66 x 51 cm. **s**
- **BODEGÓN DE PECES.** 1930. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
* **DESNUDO FEMENINO.** 1930. Óleo sobre tela. 30,5 x 41,5 cm. **r**
- **DONA AMB FILL. MUJER CON HIJO. MATERNIDAD.** 1930. Óleo sobre tela. 92 x 73 cm. **c**
* **DOS HERMANAS Y CONEJO. (Previo).** 1930. Óleo sobre tela. 84 x 67 cm. **s**
- **DOS HERMANAS Y CONEJO. DOS HERMANAS.** 1930. Óleo sobre tela. 84 x 67 cm. **s**
- **DESNUDO DEL COLLAR. DELANTE DEL ESPEJO. DESNUDO.** 1930. Óleo sobre tela. 81 x 65 cm. **s**
- **DESNUDO DURMIENDO EN EL DIVÁN. DESNUDO DEL SOFÁ. DESNUDO EN EL SOFÁ.** 1930. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
- **RETRATO DE FRANCISCO ÁLVAREZ.** 1930. Óleo sobre tela. 92 x 73 cm. **b**
* **PAISAJE.** 1930. Óleo sobre tela. 31 x 40 cm. **r**
- **ELS PINS DEL CLOT. LOS PINOS DEL CLOT. PAISAJE DE PINOS.** 1930. Óleo sobre tela. 75 x 56 cm. **s**
- **NU. DESNUDO. REPOSO EN EL CAMPO.** 1930. Óleo sobre tela. 62,5 x 70 cm. **c**
- **ESCENA FAMILIAR. LA MADRE.** 1930. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
* **MUJER CON GATO. MUJER DE ESPALDAS.** 1930. Óleo sobre tela. 47 x 39. **u**
* **NIÑO CON CHAQUETA ROJA.** 1930. Óleo sobre tela. 100 x 60 cm. **u**
- **EN EL BALCÓN.** 1930. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
- **BODEGÓN.** 1930. Óleo sobre tela. 29 x 40,5 cm. **s**

P.M.D.V.
- **ELVIRA. MI MUJER. SRA. SUNYER. LA ESPOSA DEL PINTOR.** 1930. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm. **s**
- **HACIENDO GANCHILLO.** 1930. Óleo sobre tela. 70 x 63 cm. **b**
- **MARIA DOLORES.** 1930. Óleo sobre tela se desconocen las medidas. **b**

M.N.A.C.
- **RETRATO DE JOSEP CABRÉ.** 1930. Óleo sobre tela. 90 x 75 cm. **m**
- **NIÑO Y NIÑAS JUNTO A LA MESA. NIÑO Y NIÑA.**1930. Óleo sobre tela. se desconocen las medidas. **s**

M.N.A.C.
* **MUCHACHAS EN EL JARDÍN.** Hacia 1930. Óleo sobre tela. 60 x 73 cm. **m**
* **BODEGÓN DEL PALOMO.** Hacia 1930. Óleo sobre tela. 38 x 46 cm. **r**
* **UNA JOVEN.** 1930. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm. **s**
* **EL NIÑO.** 1932. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- **VICTÒRIA AMB BOINA. VICTORIA CON BOINA. MI HIJA. TOYA. VICTORIA.** 1930. Óleo sobre tela. 46,5 x 38,5 cm. **s**
* **PAISAJE DE SITGES.** Hacia 1930. Óleo sobre tela. 50 x 61 cm. **s**
* **PAISAJE DE SITGES.** Hacia 1930. Óleo sobre cartón. 38 x 46 cm. **u**
* **PAISAJE DE SITGES.** Hacia 1930. Óleo sobre cartón. 26,5 x 34,5 cm. Pintado por ambas caras..**s**
*** DESNUDO.** Hacia 1930. Óleo sobre cartón. 26,5 x 34,5 cm. Pintado por la cara opuesta al anterior. **s**
* **BODEGÓN.** Hacia 1930. Óleo sobre tela. Se desconocen sus medidas**. s**
* **PAISAJE.** Hacia 1930. Dibujo coloreado. Se desconocen sus medidas. **f**
- **CABEZA DE NIÑO.** 1930. Dibujo. Sanguina. 33 x 27 cm. **s**
- **DESNUDO FEMENINO.** 1930. Dibujo. 46 x 34 cm. **b**
* **DESNUDO FEMENINO. ESTUDI DE NU ASSEGUT.** 1930. Dibujo-acuarela. 63 x 40,5 cm. **u**
* **BOCETO DE "DESNUDO SENTADO DE ESPALDA.** 1930. Sitges. Dibujo a Plumilla. 16,5 x 11 cm. **s**
* **BOCETO DE "DESNUDO SENTADO DE ESPALDA.** 1930. Sitges. Dibujo a Plumilla. 16,5 x 11 cm. **s**
* **DESNUDO DE ESPALDA CON GATO.** 1930. Dibujo a plumilla. 16,5 x 11cm. **s**
*** AUTORRETRATO.** 1930. Dibujo a plumilla. Se desconocen las medidas. **d**

DESNUDO EN INTERIOR.
1930. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Exposición Colectiva.

- XXX edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, P.A., del 15 de octubre al 6 de diciembre de 1931.

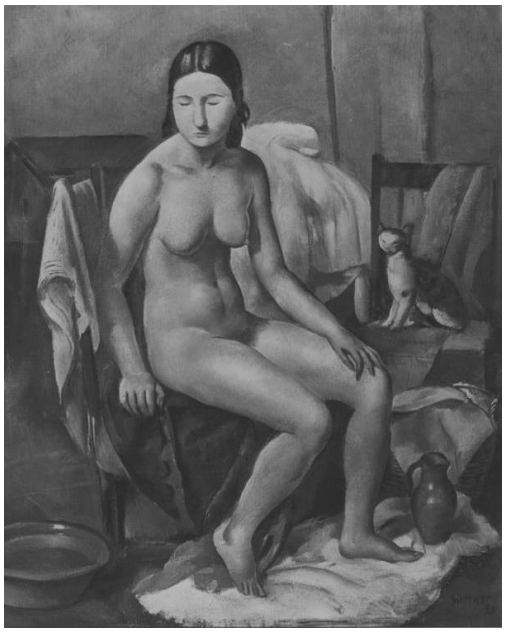
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1931.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 106, fig 192, p. 225.
- Herrador. J.R., "Joaquim Sunyer, la Construcció de la mirada noucentista", en Zerovuittresquaranta, Barcelona. p. 37, marzo 1999. fig. p. 37.

INTERIOR.
1930. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Blanco y Negro, p. 65. ilus. Madrid. 16-7-1933.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 207, fig. 501, p. 230.



DESNUDO EN INTERIOR.
NU AL BANY.
1930. Óleo sobre tela. 66 x 51 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Exposició Joaquim Sunyer. (1875- 1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, Amigos del Arte, del 20 de octubre al 2 de noviembre de 1963.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer. (1875-1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, 1963. cat. núm. 11. s. núm. p.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 208, fig 511, p. 230.
- Benet, J., "Las etapas del arte de Sunyer" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 24.
- Benet J., Les etapes de l´art de Sunyer. Quaderns 17. Rafael Benet. Edit. Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 18.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo en interior,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 208, fig 511, p. 230.
- *Nu al bany,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. (1875-1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, 1963. cat. núm. 11. s. núm. p.

BODEGÓN DE PECES.
PESCADOS.
1930. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Sunyer, Barcelona, Sala Parés, del 1 al 14 de marzo de 1930.
- Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, del 2 al 15 de diciembre de 1930.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Sunyer, Barcelona, Sala Parés, 1930. cat. num. 9.
- Catálogo de la Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, 1930. cat. num. 14.
- Vayreda, R "Joaquim Sunyer i la seva obra", en D'Ací i d'Allà, Barcelona, 4/ 1930, núm. 148.
- Méndez Casal. A., "El Pintor Joaquín Sunyer y su obra", en ABC, p. 15, 16. Madrid. 12-12-1930.
- Francés. J.," Arte y Artistas. Joaquín Sunyer", en Cosmópolis. p. 91. Madrid, enero 1931.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 207, fig 495, p. 230.

Los diferentes nombres.

- *Bodegón con peces,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 207, fig. 495, p. 230.
- *Pescados,* en el catálogo de la Exposición Sunyer, Barcelona, Sala Parés, 1930. cat. núm. 9. Y en el Catálogo de la Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, 1930. cat. núm. 14.

DESNUDO FEMENINO.
1930. Óleo sobre tela. 30,5 x 41,5 cm.
Firmado y fechado.

Observaciones.

- Subastado en Brok. Barcelona. el 22-3-1944. Con el nombre de DESNUDO FEMENINO EN EL SOFÁ.

DONA AMB FILL.
MUJER CON HIJO.
MATERNIDAD.

1930. Óleo sobre tela. 92 x 73 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Sunyer, Barcelona, Sala Parés, del 1 al 14 de marzo de 1930.
- Museo de Arte Moderno de Madrid, diciembre 1930.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Exposición Colectiva.

- Exposición Internacional de Venecia, 28 de abril de 1932.
- II Bienal Hispanoamericana de Arte, Catálogo General, La Habana, Palacio de Bellas Artes, octubre 1954.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Sunyer, Barcelona, Sala Parés, 1930. cat. num. 1.
- J., "Exposició de pintures de Joaquim Sunyer. Una Exposició a punt", en El Matí, núm. 509. ilus. Barcelona. 1-3-1930.
- Museo de Arte Moderno de Madrid, 1930. cat. num. 22.
- "Les Arts. Exposició Sunyer", en La Publicitat. Barcelona. 4-3-1930.
- Comedia, ilus. Paris, 29/03/1930.
- Vayreda, R "Joaquim Sunyer i la seva obra, en D'Ací i d'Allà, Barcelona, 4/ 1930, núm. 148. ilus.
- "Rumbos, Exposiciones y Artistas", en Blanco y Negro, p. 31. ilus. Madrid. 7-12-1930.
- Francés. J.,"Arte y Artistas. Joaquín Sunyer", en Cosmópolis. p. 91. Madrid, enero 1931.
- Francés. J., "El Arte de Hoy. La pintura ejemplar de Sunyer", en La Esfera, p. 37. ilus. Madrid. 17-1-1931.
- Marquina. R., Joaquin Sunyer. Monografías de Arte, Estrella, 1931. p. 25.
- Catálogo de la Exposición Internacional de Venecia.1932.
- ABC, p. 36, Madrid. 19-4-1932.
- Francés. J., en Crónica. Madrid. 8-5-1932.
- II Bienal Hispanoamericana de Arte, Catálogo General, La Habana, Palacio de Bellas Artes, 1954. p. 124. núm. cat. 419.
- "Adjudicados los premios de la II Bienal Hispanoamericana de Arte", en El Mundo. 1-6-1951.
- Jaume. A., "Premiados 20 cubanos por la II Bienal Hispanoamericana", en Diario de la Marina. 1-6-1954.
- Cirici, A., "Significación de la pintura de Joaquín Sunyer "en el Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, febrero- marzo 1959. p. 29.
- Vázquez Díaz. D.," Joaquín Sunyer", en A.B.C., p. 19. Madrid. 11-9-1960. fig.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm 40. ilus. 40.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer después del "Noucentisme" (1925- 1936), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Pomar. J., "Joaquín Sunyer y el noucentismo catalán", en Gazeta del Arte. Madrid. 30-7-1974. fig. p. 5.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 208, fig. 509, p. 230.
- Carbonell, J. "Les Arts i els artistes: Joaquim Sunyer. L´home i l´obra. En Butlletí , revista de l´associació del personal de la Caixa, Barcelona, noviembre 1982. núm. 141. fig. p. 30.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 79.
- Munné. A.,"Joaquim Sunyer, La luz del Mediterráneo", en El País. Madrid. 22-10-1983. fig. p. 2.
- Bosch. G.," Sunyer visto por Xavier Valls", en La Vanguardia. Madrid. 27-11-1983. p. 51.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. Cat. núm. 46.
- Calvo Serraller. F.," Reencuentro con el talento desbordante de Joaquim Sunyer", en El País. 20-12-1983. p. 36.
- Luz y sombra en la pintura, Parramón Ediciones SA, Barcelona, 2003. fig. p. 185.

Los diferentes nombres.

- *Dona amb fill,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 79
- *Mujer con hijo,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 208, fig. 509, p. 230. Y en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 46.
- *Maternidad,* en los catálogos de las exposiciones: Sunyer, Barcelona, Sala Parés, 1930. cat. núm. 1.; Museo de Arte Moderno de Madrid, 1930. cat. núm. 22.; Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 40. ilus. 40.; Exposición Internacional de Venecia.1932.; II Bienal Hispanoamericana de Arte, Catálogo General, La Habana, Palacio de Bellas Artes, 1954. p. 124. núm. cat. 419.

Observaciones.

- Obra premiada en la II Bienal Hispanoamericana de Arte, Celebrada en el Palacio de Bellas Artes de Cuba.

DOS HERMANAS Y CONEJO. (Previo)
1930. Óleo sobre tela. 84 x 67 cm.
Firmado y fechado.

DOS HERMANAS Y CONEJO.
DOS HERMANAS.
1930. Óleo sobre tela. 84 x 67 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, del 2 al 15 de diciembre de 1930.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, 1930. cat. núm. 25. fig. portada cat.
- "Rumbos, Exposiciones y Artistas", en Blanco y Negro, p. 31. ilus. Madrid. 7-12-1930.
- Francés. J.,"Arte y Artistas. Joaquín Sunyer", en Cosmópolis. p. 91. Madrid, enero 1931.
- Francés. J., "El Arte de Hoy. La pintura ejemplar de Sunyer", en La Esfera, p. 37. ilus. Madrid. 17-1-1931.
- Diez Canedo. E.,"Pintores españoles de hoy. Joaquim Sunyer", en La Nación. Buenos Aires. ilus.

22-3-1931.
- Junoy, J.M., Joaquin Sunyer., Art. Barcelona, enero 1934. núm 4. p. 101.
- La Vanguardia. Suplemento de Arte y Arqueología, núm. 2. portada. 26-5-1938.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 107, fig. 193, p. 225.
- Fontbona, F., "Del Romanticismo al Noucentismo", Colección Banco Hispano Americano, Fundación Banco Hispano Americano, 1991. p. 241.

Los diferentes nombres.
- *Dos hermanas y conejo,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 107, fig. 193, p. 225.
- *Las dos hermanas,* en el Catálogo de la Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, 1930. cat. núm. 25. fragmento portada cat.

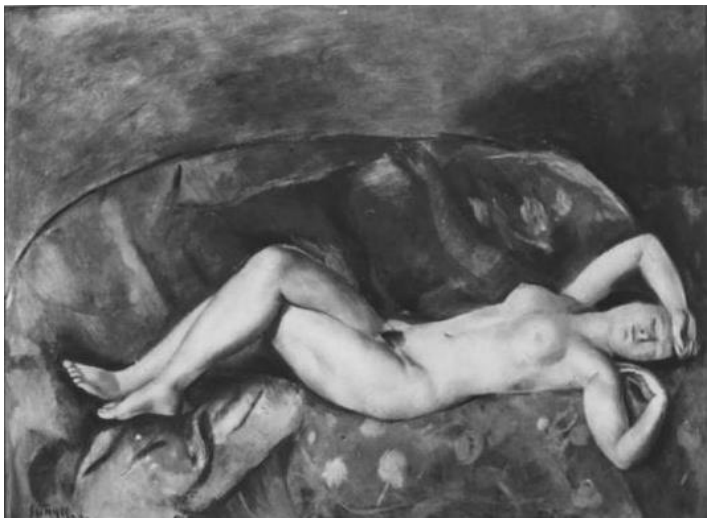
Observaciones.
- Subastado en Durán Madrid, el 24-3-1998. Con el nombre de NIÑAS CON CONEJO.

DESNUDO DEL COLLAR.
DELANTE DEL ESPEJO.
DESNUDO.
1930. Óleo sobre tela. 81 x 65 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.
- Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, del 2 al 15 de diciembre de 1930.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.
- Catálogo de la Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, 1930. cat. núm. 9.
- Méndez Casal. A.,"El Pintor Joaquín Sunyer y su obra", en ABC, p. 15, 16. Madrid. 12-12- 1930.
- Francés. J.,"Arte y Artistas. Joaquín Sunyer", en Cosmópolis. Madrid, enero 1931.
- Francés. J., "El Arte de Hoy. La pintura ejemplar de Sunyer", en La Esfera, p. 38. Madrid. 17-1-1931.
- Junoy, J.M., L´Actualitat artística 1930 – 1931, Llibreria Catalònia, Barcelona, 1931. s. núm. p. Lám. 5.
- Junoy, J.M., Joaquin Sunyer., Art. Barcelona, enero 1934. núm. 4, p. 104.
- Soldevila. C., "Joaquim Sunyer", en D´Ací i d´allà, núm. 178. Vol. XXII, fig. s. núm. p. Barcelona, octubre 1934.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, cat. núm. 42.
- Castillo. A. del., "Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. p. 21.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184. p. 108, fig. 196, p. 230.
- Benet, J., " Las etapas del arte de Sunyer" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 24.
- Benet J., Les etapes de l´art de Sunyer. Quaderns 17. Rafael Benet. Edit. Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 18.

Los diferentes nombres.
- *Desnudo del collar,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184. p. 108, fig. 196, p. 230.
- *Delante del espejo,* en el catálogo de la Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, 1930. cat. num. 9.
- *Desnudo,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, cat. núm. 42.



DESNUDO DURMIENDO EN EL DIVÁN.
DESNUDO DEL SOFÁ.
DESNUDO EN EL SOFÁ.
1930. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, del 2 al 15 de diciembre de 1930.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, 1930. cat. núm. 6.
- Francés. J.," Arte y Artistas. Joaquín Sunyer", en Cosmópolis. p. 91. Madrid, enero 1931.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm 38. ilus. p. 38.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 108, fig. 200, p. 225.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo durmiendo en el diván,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 108, fig. 200, p. 225.
- *Desnudo del sofá,* en el catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno. 1930. cat. núm. 6.
- *Desnudo en el sofá,* en el catálogo de la Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm 40. ilus. P. 40.

RETRATO DE FRANCISCO ÁLVAREZ.

1930. Óleo sobre tela. 92 x 73 cm.
Firmado y fechado.

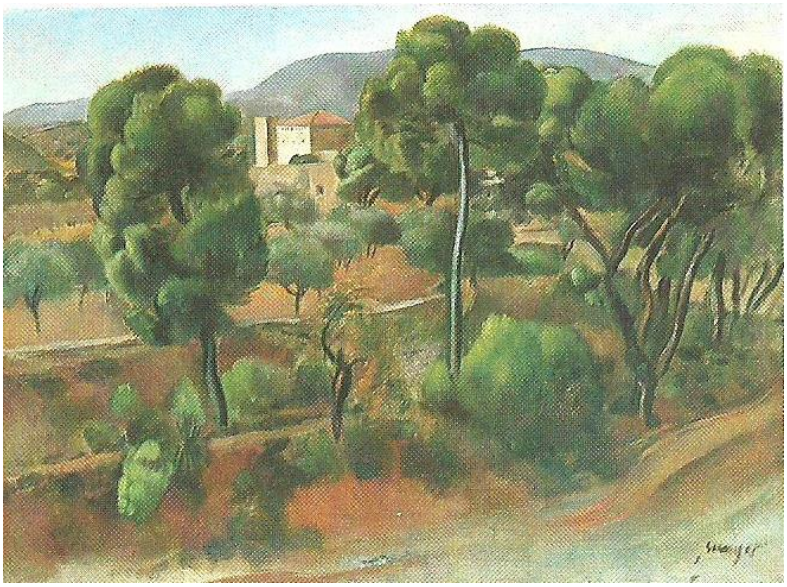
Bibliografía.

- Junoy, J.M., L´Actualitat artística 1930 – 1931, Llibreria Catalònia, Barcelona, 1931. s. núm. p. Lám. 2.
- J.M.J.,"Formas y Colores. Francisco Álvarez y Joaquín Sunyer"., en Destino. Barcelona,1945.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 207, fig. 498, p. 230.
- Light.,"Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.

Observaciones.

- Subastado en Castellana 150.Madrid, el 20-3-2000. Con el nombre de RETRATO DE FRANCISCO ÁLVAREZ.

PAISAJE.
1930. Óleo sobre tela. 31 x 40 cm.
Sin firma ni fecha.



ELS PINS DEL CLOT.
LOS PINOS DEL CLOT.
PAISAJE DE PINOS.
1930. Sitges. Óleo sobre tela. 75 x 56 cm.
Firmado no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, del 2 al 15 de diciembre de 1930.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Girona, Sales Municipals d´Exposició, octubre 1990.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno. 1930. cat. núm. 16.

- Francés. J., “Arte y Artistas. Joaquín Sunyer”, en Cosmópolis. p. 91. Madrid, enero 1931.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 111, fig 208, p. 225.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 81.
- Suárez, A., y Vidal, M., L´Oportuna revisió de l´obra de Joaquim Sunyer, en Serra d´Or, Barcelona, diciembre 1983, año 25, núm 291. fig. p. 67.
- Comadira, N., Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Girona, Ayuntamiento de Girona, 1990, p. 6, cat. p. 24, fig.
- Comadira, N., Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Nexus, núm. 6, 6-7-1991. Barcelona, fig. p. 51.
- Portada. (Fragmento de los Pinos del Clot). En Proa Espais , Enciclopèdia Catalana, diciembre 1991.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 78.

Los diferentes nombres.

- *Els pins del Clot,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 81.
- *Los pinos del Clot,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 111, fig 208, p. 225. Y Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Girona, Ayuntamiento de Girona, 1990, p. 6, cat. p. 24, fig.
- *Paisaje de pinos,* en el catálogo de la Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, 1930. cat. núm. 16.

NU.
DESNUDO.
REPOSO EN EL CAMPO.
1930. Óleo sobre tela. 62,5 x 70 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Sunyer, Barcelona, Sala Parés, del 1 al 14 de marzo de 1930.
- Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, del 2 al 15 de diciembre de 1930.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Exposiciones Colectivas.

- 50 Ans d´art espagnol 1880-1936, Burdeos, Galerie des Beaux-Arts, del 11 de mayo al 1 de septiembre de 1984.
- Aurelio Biosca y el arte español. Sala Julio González. Ministerio de Educación y Cultura. Madrid, 1998.

Bibliografía.

- Francés. J.,” Arte y Artistas. Joaquín Sunyer”, en Cosmópolis. Madrid, enero 1931.
- Catálogo de la Exposición Sunyer, Barcelona, Sala Parés, 1930. cat. núm. 4.
- Catálogo de la Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, 1930. cat. núm. 7.
- Francés. J., “El Arte de Hoy. La pintura ejemplar de Sunyer”, en La Esfera, p. 38. Madrid. 17-1-1931.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 39. ilus. p. 39.
- Castillo, A., del, “Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra”, Sunyer después del “Noucentisme” (1925- 1936), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.

- "Joaquín Sunyer", en ABC. Madrid. 6-7-1974.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 113, fig. 211, p. 225.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 48.
- Calvo Serraller. F.," Reencuentro con el talento desbordante de Joaquim Sunyer", en El País. 20-12-1983. p. 36. fig.
- 50 Ans d´art espagnol 1880-1936, Burdeos, Galerie des Beaux-Arts, 1984. p. 191, cat. núm. 109.
- Campoy. A. M.," La exposición de la semana. Salón de Primavera", en A.B.C. Madrid. 17-4-1986. fig. p. 105.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 80.
- Catálogo de la exposición Aurelio Biosca y el arte español. Ministerio de Educación y Cultura. Madrid, 1998. p. 20. cat. núm. 77.

Los diferentes nombres.

- *Nu,* en el catálogo de la exposición 50 Ans d´art espagnol 1880-1936, Burdeos, Galerie des Beaux-Arts, 1984. p. 191, cat. núm. 109.
- *Desnudo,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 113, fig. 211, p. 225. Este nombre se ha mantenido en todas las exposiciones menos en una.
- *Reposo en el campo,* en el catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, 1930. cat. núm. 7.

ESCENA FAMILIAR.
LA MADRE.
1930. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado se desconoce si fechado.

Exposiciones individuales.

- Sunyer, Barcelona, Sala Parés, del 1 al 14 de marzo de 1930.
- Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, del 2 al 15 de diciembre de 1930.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Sunyer, Barcelona, Sala Parés, 1930. cat. num.10.
- Gifreda, M., "Les Exposicions" en La Publicidad, núm. 58. Barcelona, 6 de marzo de 1930.
- Catálogo de la Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, 1930. cat. núm. 24.
- Francés. J., "El Arte de Hoy. La pintura ejemplar de Sunyer", en La Esfera, p. 38. ilus. Madrid. 17-1-1931.
- Soldevila. C., "Joaquim Sunyer", en D´Ací i d´allà, núm. 178. Vol. XXII, fig. s. núm. p. Barcelona, octubre 1934.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 207, fig. 497, p. 230.

Los diferentes nombres.

- *Escena familiar,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 207, fig 497, p. 230.
- *La madre,* en los catálogos de las exposiciones Sunyer, Barcelona, Sala Parés, 1930. cat. núm.10. Y Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, 1930. cat. núm. 24.

MUJER CON GATO.
MUJER DE ESPALDAS.
1930. Óleo sobre tela. 47 x 39.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, del 2 al 15 de diciembre de 1930.

Bibliografía.

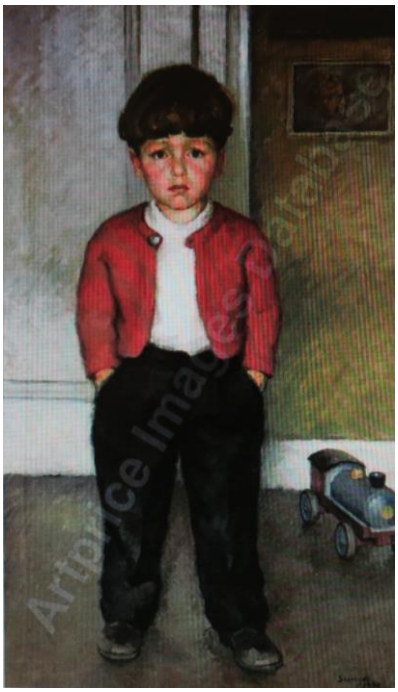
- Catálogo de la Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, 1930. cat. núm. 27.

Observaciones.

- Subastado en Sotheby's, Londres el 15-11-2006. Con el nombre de MUJER CON GATO.

Los diferentes nombres.

- *Mujer con gato,* es el nombre que le dieron en la subasta.
- *Mujer de espaldas,* en el catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, 1930. cat. núm. 27.



NIÑO CON CHAQUETA ROJA.
1930. Óleo sobre tela. 100 x 60 cm.
Firmado y fechado.

Observaciones.

- Subastado en Sala Retiro, Madrid, el 8-6-2009 con el nombre de NIÑO CON CHAQUETA ROJA.

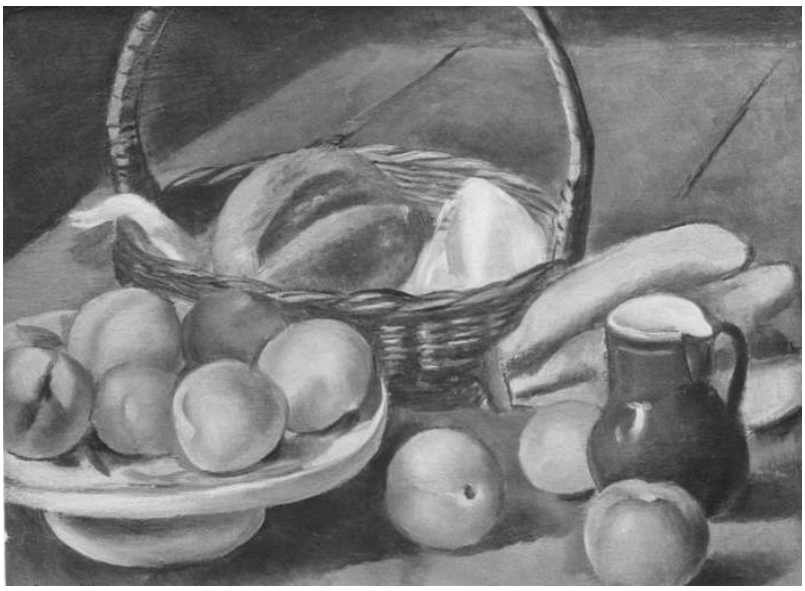
EN EL BALCÓN.
1930. Óleo sobre tela.
Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, del 2 al 15 de diciembre de 1930.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 10 al 15 de marzo de 1934.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, 1930. cat. núm. 5.
- Junoy, J.M., Joaquín Sunyer., Art. Barcelona, enero 1934. núm. 4. ilus. p. 98.
- Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, 1934. cat. núm. 23.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 208, fig. 504, p. 230.



BODEGÓN.
1930. Óleo sobre tela. 29 x 40,5 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 208, fig 506, p. 230.

ELVIRA.
MI MUJER.
SRA. SUNYER.
LA ESPOSA DEL PINTOR.
1930. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm.
Firmado y fechado.
Pinacoteca, Museo de Valls.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, del 2 al 15 de diciembre de 1930.

Exposiciones Colectivas.

- XXX edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, P.A., del 15 de octubre al 6 de diciembre de 1931.
- XXX edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Baltimore, M.D., del 4 de enero al 15 de febrero de 1932., City Art Museum of Saint Louis, Saint Louis, M.O. del 17 de marzo al 18 de abril de 1932.
- Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951.
- Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, marzo 1952.
- Exposición del retrato actual, Barcelona, Real Círculo Artístico, del 20 de diciembre de 1952 al 7 de enero de 1953.

Bibliografía.

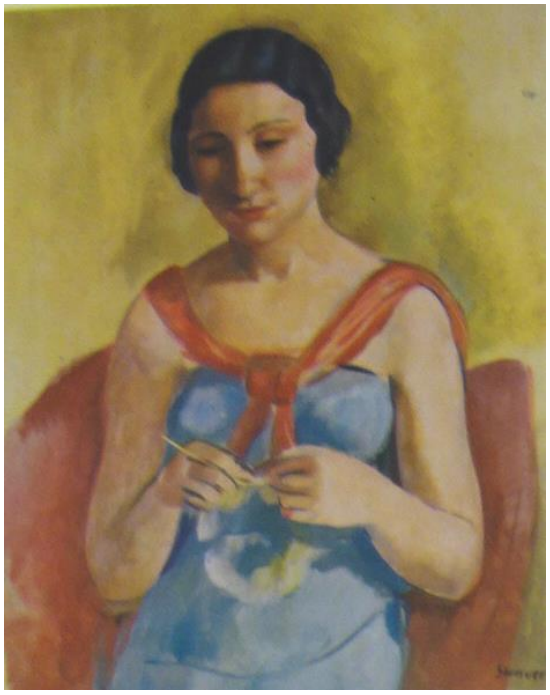
- Catálogo de la Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, 1930. cat. núm. 4.
- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh,1931.
- XXX edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Baltimore, 1932., City Art Museum of Saint Louis, Saint Louis, M.O., 1932.
- Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951.núm. cat. 363.
- Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1952. p. 15. núm. cat. 7.
- Castillo. A. del.," Los fuera de Concurso", en Diario de Barcelona. Barcelona. 20-3-1952. fig. s. núm. p.
- Exposición del retrato actual, Barcelona, 1952. p. 14. cat. núm. 92.
- Tharrats. J.J.,"Un retrato de Sunyer", en Revista. Semanario de Actualidades, Artes y Letras. Barcelona. 8-12-1952.
- Masoliver, J.R., Perfil, Emisión radiofónica. Radio Nacional de España. Barcelona. 7-1-1953.
- Tharrats. J.J., "Un retrato de Joaquín Sunyer", en Revista. Semanario de Actualidades, Artes y Letras", Barcelona. 22- 29-1-1953. fig.
- Castillo. A. de.," De Arte. Los premios de la Exposición del retrato actual", en Diario de Barcelona. Barcelona. 1-6-1953. p. 6.
- Faraldo. D. R. Espectáculo de la Pintura Española. Editorial Cigüeña. Espasa Calpe. Madrid, 1953. fig. p. 19.
- Cortés J.," El pintor Joaquín Sunyer", en Goya. Madrid, noviembre-diciembre 1955. p. 184. fig. 3.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 208, fig 505, p. 230.
- Roses, A., Catàleg I, Pinacoteca, Museu de Valls, Valls, 1991. fig. p. 54. núm. 291.

Los diferentes nombres.

- *Elvira,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 208, fig 505, p. 230.
- *Mi mujer,* en los catálogos de las exposiciones, Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno. 1930. cat. núm. 4., Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh,1931. XXX Edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Baltimore,

1932., City Art Museum of Saint Louis, Saint Louis, M.O., 1932.

- *Sra. Sunyer,* en los catálogos de las exposiciones, Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951. núm. cat. 363., Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona. 1952. p. 15. núm. cat. 7.
- *La esposa del pintor,* en el catálogo de la Exposición del retrato actual, Barcelona, 1952. p. 14. cat. núm. 92.



HACIENDO GANCHILLO.
1930. Óleo sobre tela. 70 x 63 cm.
Firmado se desconoce si fechado.

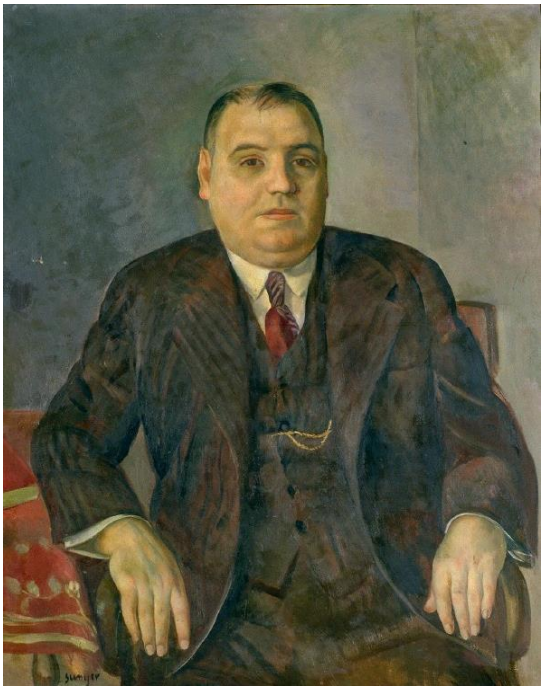
Bibliografía.

- Gaya Nuño, J.A., La pintura española del siglo XX, Madrid, Ibérico Europea de ediciones, 1970. p. 114.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 208, fig 508, p. 230.
- Arbos Ballester. S., "Mercado de Arte. Pintura, dibujos y grabados de Fernando Durán", en A.B.C. 26-10-89. fig. p. 150.

MARÍA DOLORES.
1930. Óleo sobre tela se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 208, fig 510, p. 230.



RETRATO DE JOSEP CABRÉ.
1930. Óleo sobre tela. 90 x 75 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Sunyer, Barcelona, Sala Parés, del 1 al 14 de marzo de 1930.

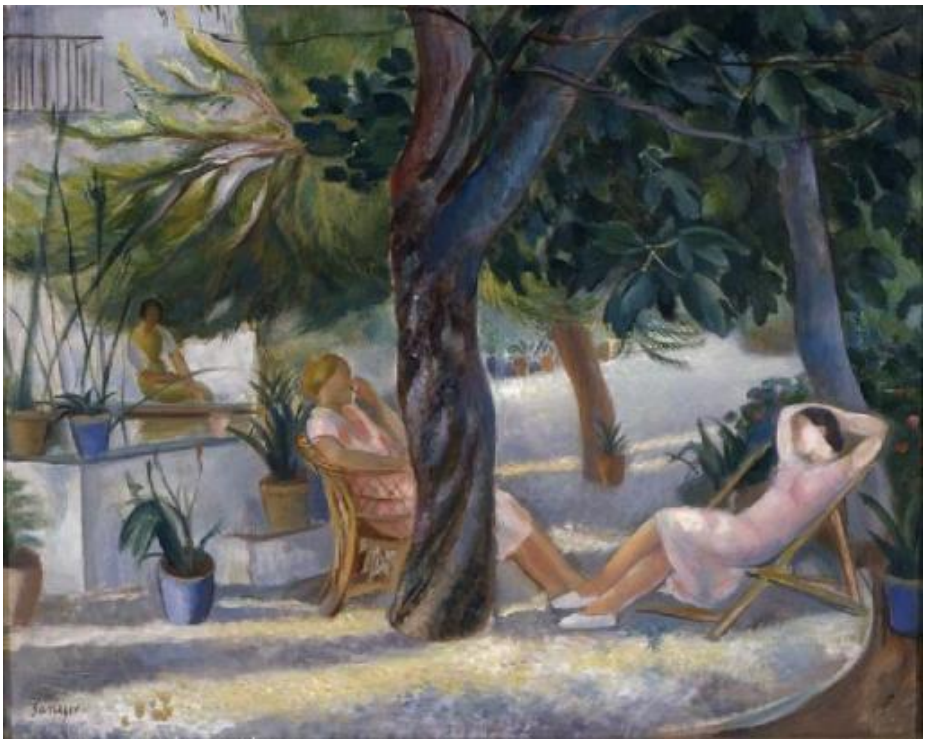
Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Sunyer, Barcelona, Sala Parés, 1930. cat. núm. 11.
- "Les Arts. Exposició Sunyer", en La Publicitat. ilus. Barcelona. 4-3-1930.
- Capdevila. C.," Les exposicions. Sala Parés. Joaquim Sunyer", en La Publicidad. ilus. Barcelona. 9-3-1930.
- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 207, fig 500, p. 230.

Los diferentes nombres.

- *Niño y niña junto a la mesa,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 207, fig 500, p. 230.
- *Niño y niña,* en el catálogo de la exposición Sunyer, Barcelona, Sala Parés, 1930. cat. núm. 11.

NIÑO Y NIÑA JUNTO A LA MESA.
NIÑO Y NIÑA.
1930. Óleo sobre tela. se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.



MUCHACHAS EN EL JARDÍN.
Hacia 1930. Óleo sobre tela. 60 x 73 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

BODEGÓN DEL PALOMO.
Hacia 1930. Óleo sobre tela. 38 x 46 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Individual.

- Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, del 2 al 15 de diciembre de 1930.

Bibliografía.

- Catálogo Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, 1930. cat. núm. 21.
- Méndez Casal. A. “El pintor Joaquín Sunyer y su obra”, en ABC, p. 15, 16. Madrid. 12-12-1930.
- Francés. J., “Arte y Artistas. Joaquín Sunyer”, en Cosmópolis. p. 91. Madrid, enero 1931.
- Francés. J., “El Arte de Hoy. La pintura ejemplar de Sunyer”, en La Esfera, p. 38. ilus. Madrid. 17-1-1931.

UNA JOVEN.
1930. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm.
Firmado y fechado.

Observaciones.

- Subastado en Balclis, Madrid el 20-5-2010 con el nombre de UNA JOVEN.

EL NIÑO.
1930. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado se desconoce si fechado.

Exposición Individual.

- Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, del 2 al 15 de diciembre de 1930.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, 1930. cat. núm. 15.
- Francés. J., “El Arte de Hoy. La pintura ejemplar de Sunyer”, en La Esfera, p. 38. ilus. Madrid. 17-1-1931.

VICTÒRIA AMB BOINA.
VICTORIA CON BOINA.
MI HIJA.
TOYA.
VICTORIA.
1930. Óleo sobre tela. 46,5 x 38,5 cm.
Firmado no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, del 2 al 15 de diciembre de 1930.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, 1930. cat. núm. 8.
- Francés. J., "El Arte de Hoy. La pintura ejemplar de Sunyer", en La Esfera, p. 38. ilus. Madrid. 17-1-1931.
- Soldevila. C., "Joaquim Sunyer", en D´Ací i d´allà, núm. 178. Vol. XXII, fig. s. núm. p. Barcelona, octubre 1934.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p.36, cat. núm. 47.
- Castillo. A. del.," Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. p. 21.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 42. ilus. p. 42.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer después del "Noucentisme" (1925- 1936), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 84.
- Merli, J.," Mi Joaquim Sunyer" en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 13.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 50.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 115, fig. 213, p. 225.
- Gavin. Ana., "Joaquín Sunyer, maestro de la luz y el color", en El Alcázar. Madrid. 16-12-1983. fig. p. 27.
- Panyella. V., Victòria, en El Eco de Sitges. Sitges, abril 1994.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm. 34.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 80.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, , Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 26.
- Sunyer J., Sunyer i Benet,quelcom més que un llibre. Quaderns 17 . Rafael Benet. Ed. Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 8 fig. p. 8.

- Panyella. V., En el Catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 212.

Los diferentes nombres.

- *Victòria amb boina,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 84.
- *Victoria con boina,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 115, fig. 213, p. 225. Y también en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 50.
- *Mi hija,* en el catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, 1930. cat. núm. 8.
- *Toya,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p.36, cat. núm. 47.
- *Victoria,* en el catálogo de la exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 42. ilus. p. 42.

Año de realización.

- R. Benet, data la obra en 1932, y también las exposiciones de 1974, 1983-1984. El hecho de haber participado en la Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, 1930, nos ha orientado a la hora de situar la obra.

PAISAJE DE SITGES.
Hacia 1930. Óleo sobre tela. 50 x 61 cm.
Firmado, no fechado.

PAISAJE DE SITGES.

PAISAJE.
Hacia 1930. Óleo sobre cartón. 38 x 46 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Colectivas.
- Exposición de Cuadros para Navidades. Sala Parés, Barcelona, del 6 de diciembre al 5 de enero de 1959.
- Exposición Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español. Valladolid, junio 2002.

Bibliografía.
- Exposición de Cuadros para Navidades. Sala Parés, Barcelona, 1959. cat. núm 12.
- Catálogo de la exposición Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español. Valladolid, 2002. ilus. p. 49.

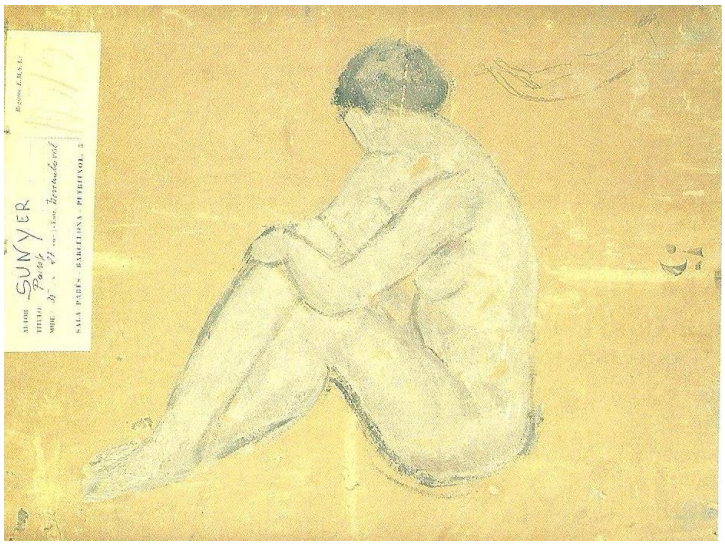
Observaciones.
- Subastado en Castellana 150, Madrid, el 9-12-1998, con el nombre de PAISAJE DE SITGES.

PAISAJE DE SITGES.
Hacia 1930. Óleo sobre cartón. 26,5 x 34,5 cm. Pintado por anverso y reverso. Este es anverso.
Firmado, no fechado.

Exposición Colectiva.
- Exposición de Cuadros para Navidades. Sala Parés, Barcelona, del 6 de diciembre al 5 de enero de 1959.

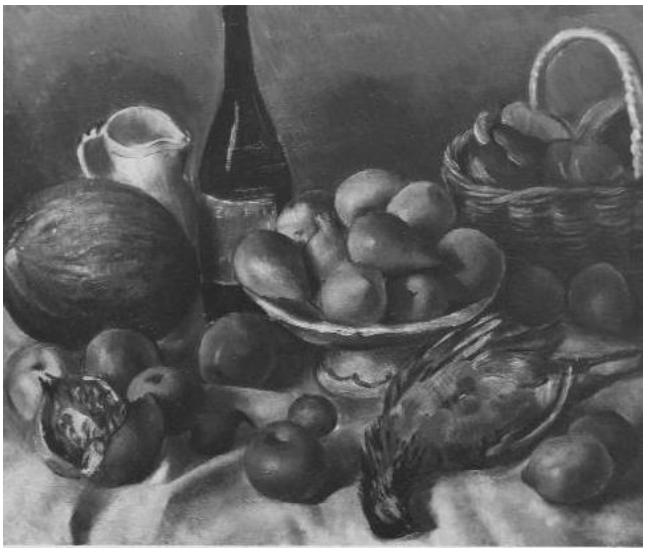
Bibliografía.
- Exposición de Cuadros para Navidades. Sala Parés, Barcelona,1959. cat. núm. 10.

Observaciones.
- Subastado en Castellana 150, Madrid, el 9-12-1998, con el nombre de PAISAJE DE SITGES.



DESNUDO.
Hacia 1930. Óleo sobre cartón. 26,5 x 34,5 cm. Pintado por ambos lados del lienzo.. Este es el reverso.
Firmado, no fechado.

Observaciones
- Subastado en Castellana 150, Madrid, el 1-12-1998, con el nombre de PAISAJE DE SITGES.



BODEGÓN.
Hacia 1930. Óleo sobre tela. Se desconocen sus medidas
Se desconoce si está firmado y fechado.

PAISAJE.
Hacia 1930. Dibujo coloreado. Se desconocen sus medidas
Firmado. Se desconoce si está fechado.

CABEZA DE NIÑO.

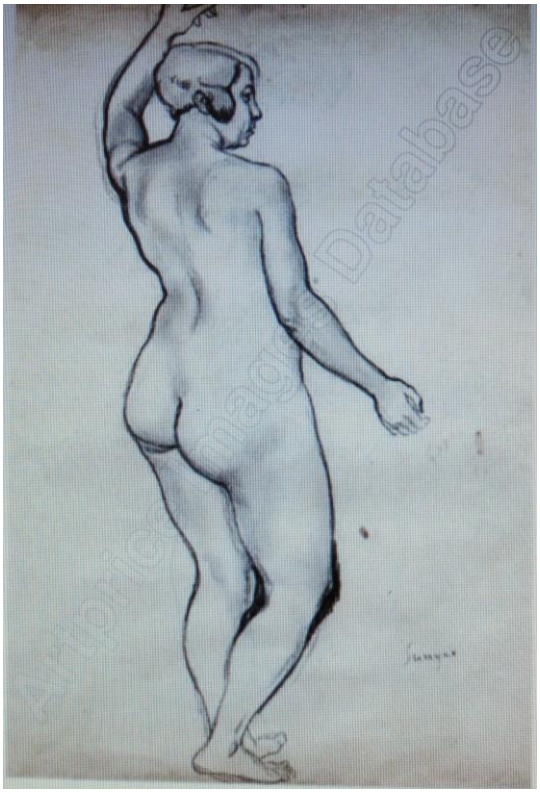
1930. Dibujo. Sanguina. 33 x 27 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 207, fig. 496, p. 230.

Observaciones.

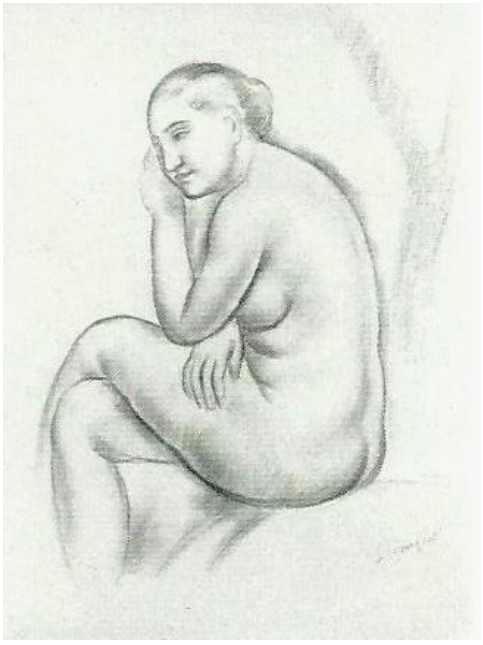
- Subastado en Balclis, Barcelona, el 22-10-2009, con el nombre de CABEZA DE NIÑO.



DESNUDO FEMENINO.
1930. Dibujo-acuarela. 63 x 40,5 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Subastado en Fernando Durán, Madrid, el 11-5-2011, con el nombre de DESNUDO FEMENINO.



DESNUDO FEMENINO.

ESTUDI DE NU ASSEGUT.
1930. Dibujo. 46 x 34 cm.
Firmado se desconoce si fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 208, fig. 502, p. 230.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 22. (dibujos).

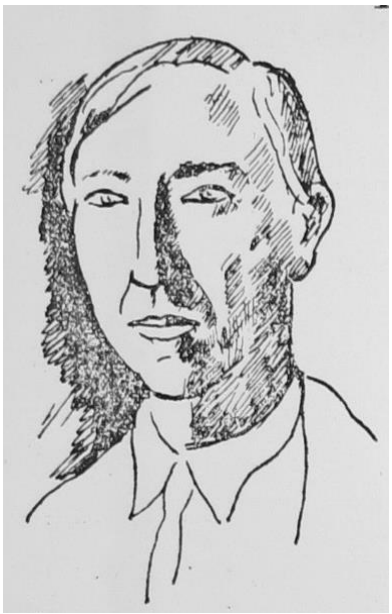
Los diferentes nombres.

- *Desnudo femenino,* es el nombre que da Benet R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 208, fig. 502, p. 230.
- *Estudi de nu assegut,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 22. (dibujos).

BOCETO DE "DESNUDO SENTADO DE ESPALDA.
1930. Madrid. Dibujo a Plumilla. 16,5 x 11 cm.
Sin firma ni fecha.

BOCETO DE "DESNUDO SENTADO DE ESPALDA.
1930. Madrid. Dibujo a Plumilla. 16,5 x 11 cm.
Sin firma ni fecha.

DESNUDO DE ESPALDA CON GATO.
1930. Sitges. Dibujo a plumilla. 16,5 x 11cm.
Firmado, no fechado.



AUTORRETRATO.
1930. Dibujo a plumilla. Se desconocen las medidas.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- J.,"Exposició de pintures de Joaquim Sunyer. Una Exposició a punt", en El Matí, núm. 509. fig. Barcelona. 1-3-1930.
- J.,"L´Art i els Artistes. Al marge de l´exposició Joaquim Sunyer", en El Matí. Barcelona. 23-3-1934. fig.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Individual.

- Sunyer, Barcelona, Sala Parés, 1-14 de marzo de 1930.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Sunyer, Barcelona, Sala Parés, 1930.

Observaciones.

- Presentó 20 obras. Se han localizado los números de catálogo: 1, 2, 4, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 18.
  - 1. Maternitat.
  - 2. Dues germanes.
  - 3. Noia.
  - 4. Nu.
  - 5. Nu davant del mirall.
  - 6. Nu assentat.
  - 7. Nu assentat.
  - 8. Nu ajagut.
  - 9. Peixos.
  - 10. La Mare.
  - 11. Noi i noia.
  - 12. Noia.
  - 13. Ondárroa.
  - 14. Sant Quirze.
  - 15. Noia amb fruites.
  - 16. Juventut.
  - 17. Retrat senyoreta M. G.
  - 18. Tonina.
  - 19. Paisatge.
  - 20. Dibuix.

Obras de la exposición identificadas.

1. MATERNITAT. 1930.

2. DUES GERMANES. 1930.

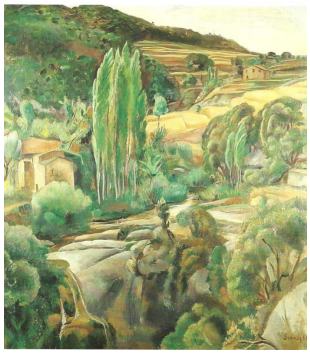
4. NU. 1930.

9. PEIXOS. 1930.

10. LA MARE. 1930.

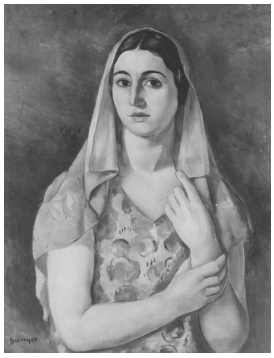
11. NOI I NOIA.1930.

13. ONDÁRROA. 1930.



14. SANT QUIRZE. 1928.

15. NOIA AMB FRUITES. 1929.



18. TONINA. 1929.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 3. Noia.
- 5. Nu davant del mirall.
- 6. Nu assentat.
- 7. Nu assentat.
- 8. Nu ajagut.
- 12. Noia.
- 16. Juventut.
- 17. Retrat senyoreta M. G.
- 19. Paisatge.
- 20. Dibuix.

Exposición Individual.

- Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, 2-15 de diciembre de 1930.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno, 1930.

Observaciones.

- Presentó 30 obras. Se han localizado los números de catálogo: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28.
  - 1. Interior de la masía.
  - 2. Mujer en su casa.
  - 3. Maria Dolores.
  - 4. Mi Mujer.
  - 5. En el balcón.
  - 6. Desnudo del sofá.
  - 7. Reposo en el campo, (desnudo).
  - 8. Mi hija.
  - 9. Delante del espejo, (desnudo).
  - 10. Niña de la cesta.
  - 11. Melocotones.
  - 12. Niña con las vacas.
  - 13. Primavera, (desnudo).
  - 14. Pescados.
  - 15. El niño.
  - 16. Paisaje de pinos.
  - 17. Retrato.
  - 18. El barco rojo.
  - 19. Tonina.
  - 20. Desnudo del ramo.
  - 21. Bodegón del palomo.
  - 22. Maternidad.

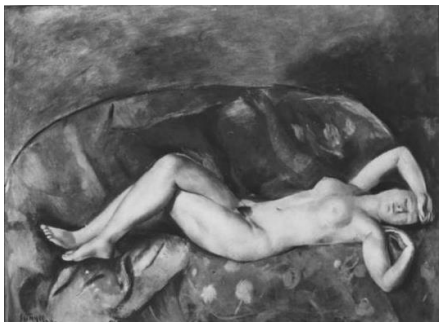
- 23. Mi hijo.
- 24. La madre.
- 25. Las dos hermanas.
- 26. Retrat de la Sra. M. G.
- 27. La mujer de espaldas.
- 28. Avelina.
- 29. Punta seca.
- 30. Punta seca.

Obras de la exposición identificadas.

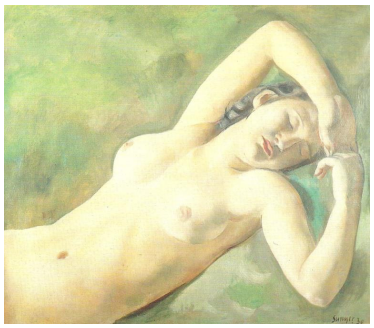
3. MARIA PLANAS. 1928.

4. MI MUJER. 1928.

5. EN EL BALCÓN. 1930.



6. DESNUDO DEL SOFÁ 1930.



7. REPOSO EN EL CAMPO. 1930.

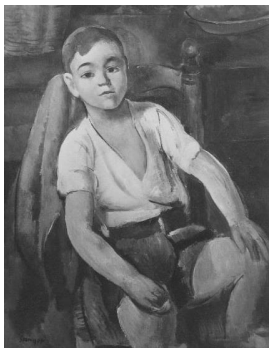
8. MI HIJA. 1930.

9. DELANTE DEL ESPEJO. 1930.

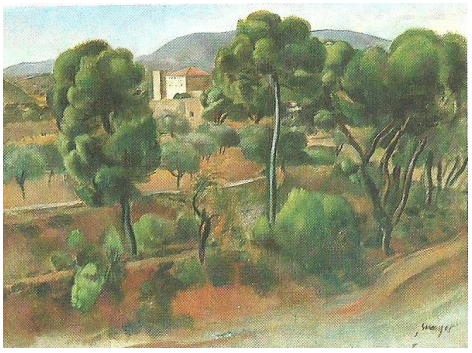
10. NIÑA DE LA CESTA DE FRUTA. 1930.

13. PRIMAVERA. 1930.

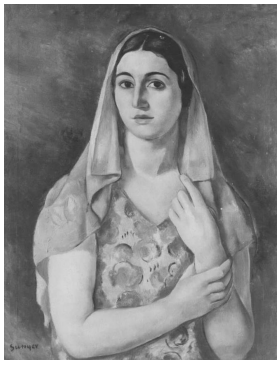
14. PESCADOS. 1930.



15. EL NIÑO. 1930.



16. PAISAJE DE PINOS. 1930.



19. TONINA. 1929.

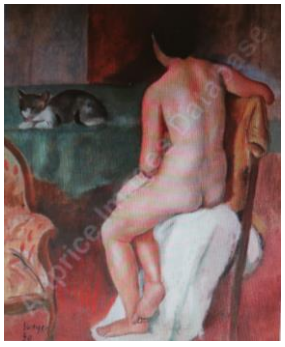
21. BODEGÓN DEL PALOMO. 1930.

22. MATERNIDAD. 1930.

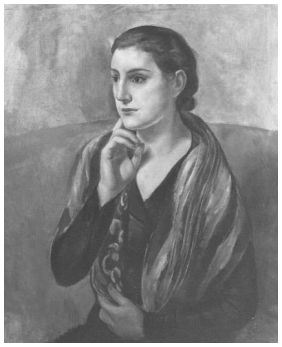
23. MI HIJO. 1927.

24. LA MADRE. 1930.

25. LAS DOS HERMANAS. 1930.



27. MUJER DE ESPALDA. 1930.



28. AVELINA. 1928.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 1. Interior de la masía,
- 2. Mujer en su casa,
- 11. Melocotones,
- 12. Niña con las vacas,
- 17. Retrato,
- 18. El barco rojo,
- 20. Desnudo del ramo,

- 26. Retrat de la Sra. M. G,
- 29. Punta seca,
- 30. Punta seca,

Exposición Colectiva.
- Exposició d´obres de la col-lecció Barbey, Barcelona, Sala Parés, 27 de septiembre de 1930.

Bibliografía
- Exposició d´obres de la col-lecció Barbey, Barcelona, Sala Parés, 1930. cat. núm . 45, 46, 47, 48.

Observaciones.
- Presentó 4 obras.
  - 45. Retrat.
  - 46. El galliner (1905).
  - 47. Carrer.
  - 48. Figura.

Obra de la exposición identificada.

47. CARRER. 1929.

Obra de la exposición pendiente de localizar.
- 45. Retrat,
- 46. El galliner (1905),
- 48. Figura,

Exposiciones Colectiva.
- Exposició d´obres de la col-lecció d´en Ferran Benet, Barcelona, Galeries Laietanes, del 4 al 17 de octubre de 1930.

Bibliografía.
- Exposició d´obres de la col-lecció d´en Ferrán Benet, Barcelona, Galeries Laietanes, 1930.

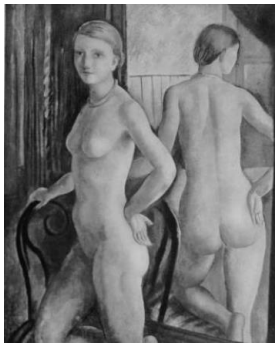
Observaciones.
- Tenemos el catálogo, pero no dice nada de las obras presentadas.

Exposiciones Colectiva.
- XXIX Edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, P.A., del 16 de octubre al 7 de diciembre de 1930.

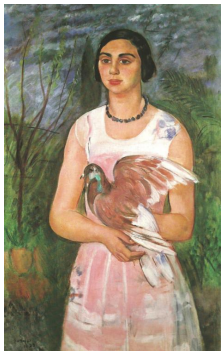
Bibliografía.
- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh,1930.

Observaciones.
- Presentó 2 obras.
  - Desnudo ante el espejo, 1928.
  - La paloma, 1928.

Obras de la exposición identificadas.

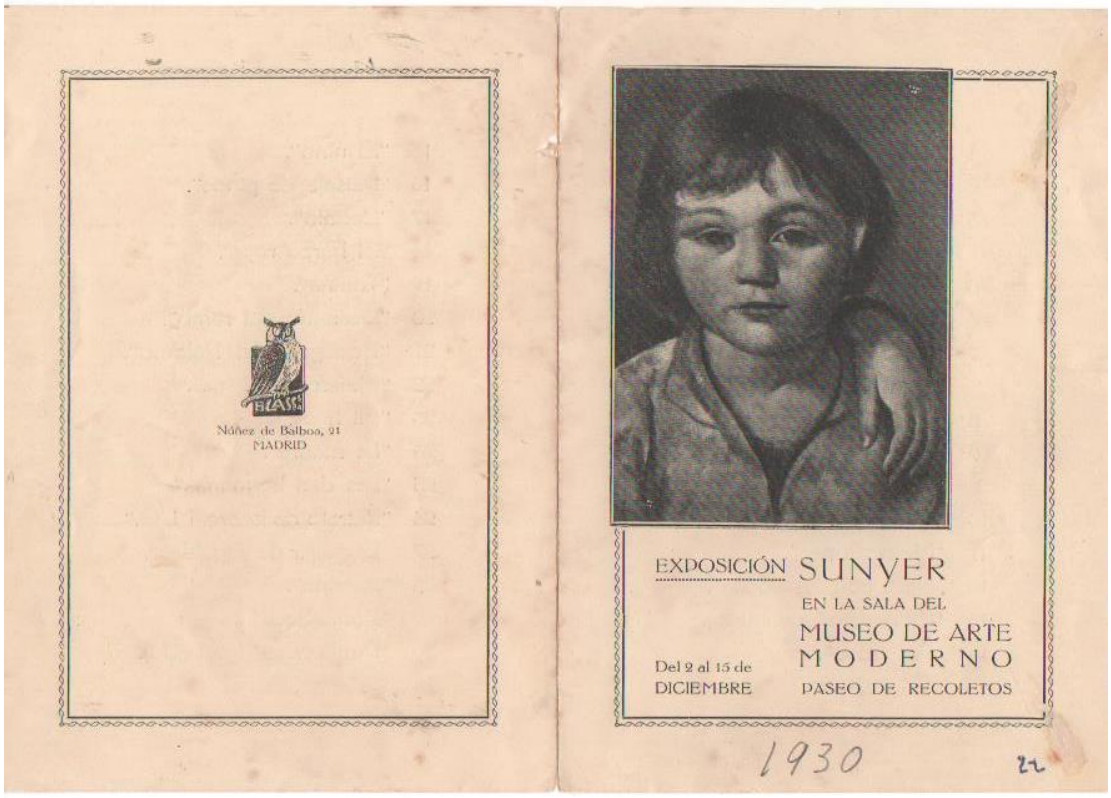


DESNUDO ANTE EL ESPEJO. 1928.

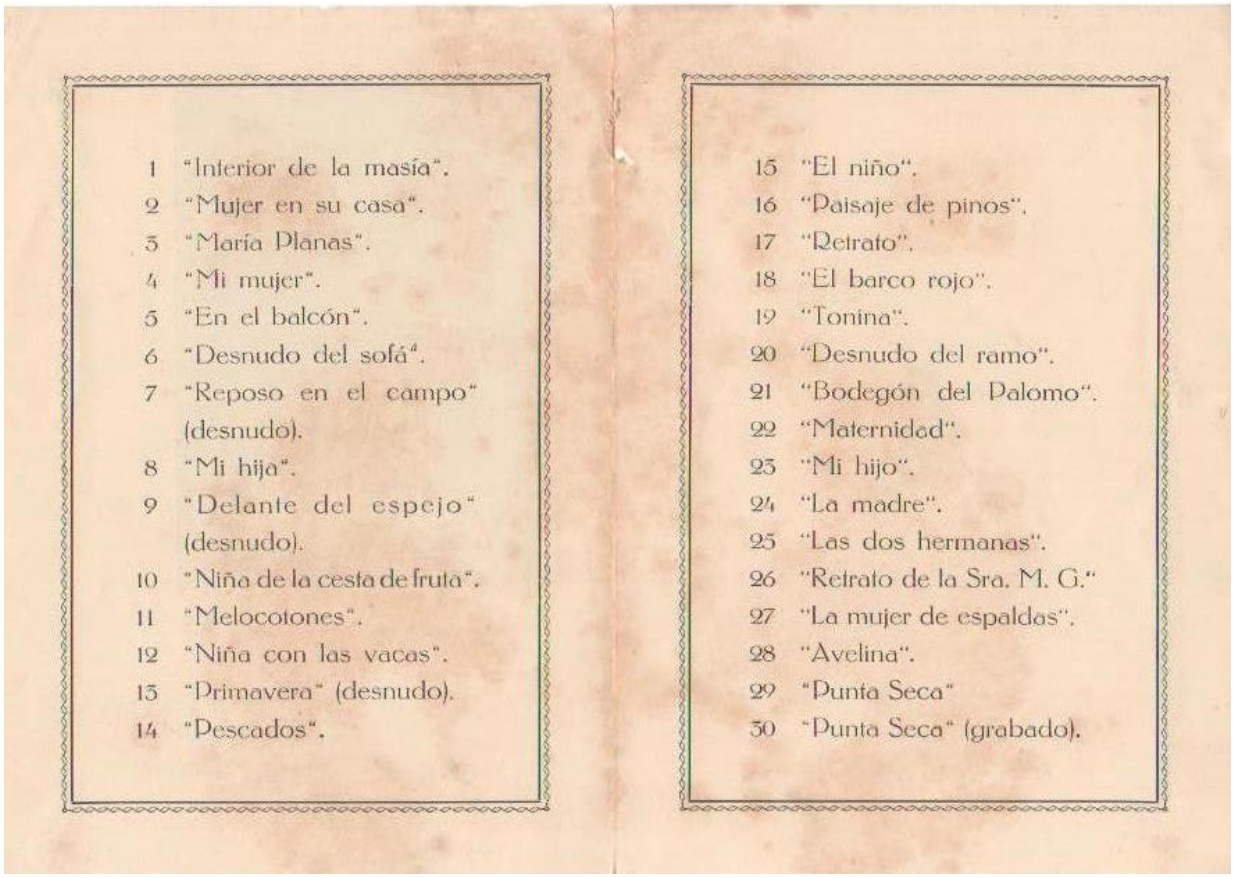


LA PALOMA. 1928.

La Sala Parés en el año 1930 en la Exposició d´obres de la col-lecció Barbey, Sala Parés, Barcelona.



Catalogo de la Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno. 1930. p. 1



Catálogo de la Exposición Sunyer, Madrid, Sala del Museo de Arte Moderno. 1930. p. 2.

FOTOGRAFÍAS

En Viladrau.

Su sobrina, María Dolores.

Imagen de 1930.
En el libro de Marquina. R., Joaquín Sunyer. Monografías de Arte, Estrella, 1931. fig. núm 1.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- Pedro Lorenzo a Sunyer. 1930.
- Charles Vildrac a Sunyer. 28-1-1930.
- Eugenio d´Ors a Sunyer. Arévalo-Sitges. 6-3-1930.
- Armengol a Sunyer. Alemania-Sitges. 19-7-1930.
- Rocamora a Sunyer. Paris-Sitges. 2-8-1930.

SUNYER A SUS AMIGOS

- Sunyer a Pedro Lorenzo. Madrid.
- Sunyer a Pedro Lorenzo. 7-1-1930.
- Sunyer a Pedro Lorenzo. Madrid. 4-4-1930
- Sunyer a Pedro Lorenzo. Sitges. 7-9-1930.
- Sunyer a Pedro Lorenzo. Sitges 10-9-1930.

SUNYER A LA FAMILIA

- Victoria a sus tías. 3-8-1930.
- Sunyer a Elvira. Enviada desde Viladrau. 18-9-1930.
- Sunyer a Elvira. Enviada desde El Escorial. 14-12-1930.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Francés. J.,” Arte y Artistas. Joaquín Sunyer”, en Cosmópolis. Madrid, enero 1930.
- J., ”Exposició de pintures de Joaquim Sunyer. Una Exposició a punt”, en El Matí, núm. 509. Barcelona. 1-3-1930.
- “75 anys enrera”, en El Eco de Sitges. Sitges. 2-3-1930.
- “Les Arts. Exposició Sunyer”, en La Publicitat. Barcelona. 4-3-1930.
- Gifreda, M., “Les Exposicions” en La Publicidad, Barcelona, 6 de marzo de 1930 núm. 58.
- Viscai. F.,” Joaquín Sunyer”, en Diario Oficial de la Exposición Internacional de Barcelona” Vol III, núm. 53. Barcelona. 8-3-1930.
- Capdevila. C.” Les exposicions. Sala Parés. Joaquim Sunyer”, en La Publicidad. Barcelona. 9-3-1930.

- Folch i Torres. J., “Joaquim Sunyer”, en La Veu de Catalunya. Vida Artística. Barcelona. 13-3-1930.
- Junoy. J.M.,”Joaquim Sunyer dins la pintura catalana”, en El Maíi. Barcelona. 14-3-1930.
- Durán de Valencia. M., “Les dues naixences del pintor Joaquim Sunyer” en La Veu de Catalunya. Edición de la mañana, p. 3. Barcelona.15-3-1930.
- Durán de Valencia. M., “Les dues naixences del pintor Joaquim Sunyer” en La Nau. Barcelona.15-3-1930.
- “75 anys enrera”, en El Eco de Sitges. Sitges. 16-3-1930.
- Durán. De Valencia.,” El pintor Joaquim Sunyer i el seu art”, en La Nau. Barcelona. 26-3-30.
- Maseras, A. lettre de barcelone-la carrière de Joaquim Sunyer, En Comedia, Paris, 28 marzo 1930.
- Comedia, Paris. 29/03/1930
- Encina. J. de la., “En casa del pintor”, en La Voz, p. 1. Madrid, 2- 4- 1930.
- Vayreda, R “Joaquim Sunyer i la seva obra en “ D’Ací i d’Allà, Barcelona, 4/ 1930- Ors. E., en ABC, p. 7. Madrid. 12-4-1930.
- “Exposició Sunyer”, en La Publicidad. Barcelona. 4-5-1930.
- U.S.,”La pintura mediterrània de Joaquim Sunyer”, en Catalònia., año IV, núm. 27. Buenos Aires, mayo 1930.
- “Visitas”, en ABC, p. 22. Madrid. 8-7-1930.
- Gifreda, M. Col.lecció Benet, en Mirador núm. 89, p. 7, Sitges, 9 de octubre de 1930.
- Maseras, A. Lettre de Barcelone. Comedia. Paris. 15/10/1930.
- Dethorey. E. M.,”En Pittsburgo. La exposición Internacional de Pintura del Instituto Carnegie”, en La Libertad., p.3. Madrid. 5-11-1930.
- “Exposiciones y noticias artísticas –Exposiciones de pintura española en los Estados Unidos”, en ABC, p. 37. Madrid. 9-11-1930.
- “Exposición Joaquín Sunyer”, en La Libertad, p. 5. Madrid. 27-11-1930.
- “Exposición de Joaquín Sunyer”, en A.B.C., p. 27. Madrid. 28-11-1930.
- “Exposición Joaquín Sunyer”, en La Época, p. 1. Telegramas y noticias de la tarde. Madrid. 28-11-1930.
- “Vida Artística. Joaquín Sunyer”, en El Sol, p. 3. Madrid. 28-11-1930.
- “Vida Artística. Joaquín Sunyer”, en El Sol. Madrid. 2-12-1930.
- “Información de arte. Exposición de Joaquín Sunyer”, en la Voz, p. 7 Madrid. 3-12-1930.
- “Correos de las Artes. La segunda Exposición de Sunyer en Madrid”, en Heraldo de Madrid. p. 7. 3-12-1930.
- “Exposición Joaquín Sunyer”, en El Imparcial, p. 8. Madrid. 2-12-1930.
- “Pinturas de Sunyer”, en ABC, p. 28. Madrid. 3-12-1930.
- Encina. M. de la.,” De Arte. El pintor Joaquín Sunyer”, en La Voz, p. 1. Madrid, 5 -12- 1930.
- “Rumbos, Exposiciones y Artistas”, en Blanco y Negro, p. 30, 31. Madrid. 7-12-1930.
- “Calendario y Lunario”, en Blanco y Negro, p. 78. Madrid. 7-12-1930.
- Encina. J., “De Arte. En la casa del pintor”, en La Voz, p. 1. Madrid. 8-12-1930. (2 Hojas).
- Encina. M. de la.,” De Arte. Exposición Sunyer III”, en La Voz. Madrid. 11- 12 - 1930.
- Sorel. J.,”Bellas Artes. Un pintor: Joaquín Sunyer”, en El Imparcial, p. 3 Madrid. 11-12-1930.
- Méndez Casal. A.,” El Pintor Joaquín Sunyer y su obra”, en ABC, p. 15, 16. Madrid. 12-12-1930.
- Ors. E. d´.,”Arte. Exposición Joaquín Sunyer” en La Gaceta Literaria, año IV, núm. 96, p. 8. Madrid. 15-12-1930.
- “La Gaceta Literaria”, en El Sol, p. 2. Madrid. 18-12-1930.

Exposición Joaquín Sunyer

L. d'O. Ors 1930

Dicen que los pueblos felices no tienen historia. Cosa parecida cabe decir de los pintores perfectos. Una vez caracterizados, en la primera ocasión, su actitud espiritual, su estilo y repertorio formales, su panoplia técnica; una vez estudiados su tectónica fundamental, sus enlaces en el campo de la morfología de la cultura; una vez resuelto, por consiguiente, el problema crítico fundamental, ¿qué añadir en las ocasiones sucesivas? Si la solución de un día fué adecuada, el peso del tiempo, las nuevas obras, las nuevas exposiciones, las mismas revisiones o versatilidades del ambiente público, no la alterarán. Lo perfecto ignora las aventuras. El precio de las cédulas hipotecarias turcas o de las acciones de la "Chade", el de los pesos o el de las pesetas, y hasta el de las libras esterlinas, y hasta el del oro mismo, estarán sujetos a altas y bajas. Pero la tabla de multiplicar no tiene cotización.

De tal cual artista, de Rafael o de Cézanne, de Goya o de Picasso, del Paladio o de Séurat, me he pasado la vida escribiendo. En realidad, he venido a decir siempre la misma cosa. Ni siquiera respecto del más reciente entre ellos, hombre vivo y joven y anecdóticamente alejado de mí por muchas horas—y hombre, de otro lado, del cual cuentan y no acaban las gentes, acerca de continuas invenciones y novedades y caprichos, de inagotables experiencias y mudanzas—, ni siquiera respecto de Picasso, ha podido, en mí, el juicio reciente añadir casi nada a los dictámenes formulados un día. Si hoy, a vuelta de un cuarto de siglo de los comentarios primeros y a ruego de un editor de París, he tomado nuevamente la pluma para escribir con alguna extensión acerca de Picasso es, sobre todo, para desarrollar en detalle mis fórmulas primeras y para mostrar, con la autoridad del tiempo transcurrido, cuán inquebrantable, cuán maravillosa resulta la *constancia* de la vocación que ha presidido a su destino; cuán inanes las clasificaciones en períodos que de su obra se suelen hacer y aquellas denominaciones de "época azul", "período negro", "serie monumental", etc. Cuando una crítica sale bien, es como cuando sale bien un retrato: mientras más años transcurren, más se parecen a los originales.

Si, pues, a Joaquín Sunyer, he puesto algún día mis cinco sentidos en retratarle críticamente; si, ya de vuelta de unos "Wanderjahre" y de unos "Reisenjahre", el artista se fijó en la verdad y se fijó en Sitges, y yo me fijé en el artista y fijé, desentrañándolos, su personalidad, su Angel de la Guarda, ¿qué añadir ahora, en la episódica coyuntura de esta importante exposición, abierta por él en el Museo de Arte Moderno de Madrid y que presenta, en admirable conjunto, su tranquila, su ya aplomada labor de los últimos años? Joaquín Sunyer *sabe* hoy un poco más de lo que sabía cuando compareció por aquí hará un lustro; más aún que en el momento, anterior, de incluirlo y premiarle yo, en mi hipotético Salón de Otoño; más, más aún que cuando, en Barcelona y en los días de la Guerra Grande, Juan Maragall le saludaba como pintor catalanísimo, y yo, como artista universal. Luchaba por ciertas perfecciones, a la sazón; luego, se ha acercado a ellas; ahora, las posee. Posee, inclusive, aquella manera de maestría segura y casi jactanciosa, que los italianos del Renacimiento llamaron, con palabra admirable, "Virtud".

Más de una página de las hoy colgadas en las paredes del Museo muestra un virtuosismo, una—legítima aún—malicia prestigiosa en este pintor, en quien los ingenuos han creído ver un ingenuo. Cuando estos prestigios no le seducen y le encantan a él mismo, su probidad—que no ingenuidad—, su ciencia—que no inocencia—, le hacen ahondar, trabar, apretar. Le dictan obras tan sólidas, tan arquitectónicas y, por decirlo así, tan monumentales, que, si uno ha visto antes que el original una reproducción fotográfica, queda sorprendido cuando más tarde, la presencia de aquél, advierte que se trata, en suma, de una composición de muy reducidas dimensiones... Esto me ha ocurrido a mí con el cuadrito del pan. El cuerpo del desnudo de mujer situado en el testero de la exposición constituirá una prodigiosa visión fugada, sedeña, lírica, que no sin razón ha podido evocar el recuerdo de los más fluídos y encendidos Renoir. Pero el cuadrito del pan es una dura construcción, de la más honrada artesanía, de la consistencia más durable: puesto en un Museo soportaría, sin merma, la proximidad de un Zurbarán o de un Le Nain.

Hora llegó del mediodía,
El ha dado un paso hacia atrás.
Mira y sonríe. Está contento
Y ya no me retoca más.

Después de su última exposición madrileña, José de Tosores me manifestaba su decisión de probar ciertas aventuras, de "bajar, él también, al infierno..." Está en su derecho, ya que no *la ha corrido* de mozo. Pero Joaquín Sunyer *la corrió* de mozo. Ahora ha entrado en lo definitivo, ha entrado en la seguridad. Ya no tiene por qué suspirar: *Cuando ya esté tranquilo...* Lo está. Lo puede estar. No melancólicamente tranquilo, sino contenta, activa, orgullosamente. Sitges, que ha sido para él un puerto, puede también serle un pedestal. Weimar de limitación, no Weimar de enciclopedia; sereno Weimar, al fin y al cabo.

... Ahora, la verdad, lo único que faltaría aquí, es un Gran Duque.

E. d'O.

Ors. E. de.,"Arte. Exposición Joaquín Sunyer" en La Gaceta Literaria, año IV, núm. 96, p. 8. Madrid.

1931

En enero los periódicos y revistas de arte de la capital siguen publicando sus críticas sobre la reciente exposición celebrada en Madrid en el mes de diciembre. Cosmópolis. El Sol, La Esfera, e incluso La Nación en Buenos Aires. Todos coinciden en elogiar la autenticidad de la pintura de Sunyer. Han pasado ya cinco años desde su primera exposición en Madrid y como dice José Francés en" Arte y Artistas. Joaquín Sunyer", enero de 1931." Las miradas de los visitantes ahora ya son más propicias. Aunque si observo una tácita indiferencia y cierta frialdad."

El 5 de enero de 1931 da comienzo la exposición colectiva: XXIX edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, esta vez en el Museum of art, Cleveland, OH. Se clausura el 16 de febrero de 1931.
Participa con dos obras, ambas realizadas al óleo sobre tela: *Desnudo ante el espejo,* 1928, y de *La paloma*, 1928.
Posteriormente se traslada al Art Institute of Chicago, Chicago. IL, del 9 de marzo al 20 de abril de 1931.

Francés. J., En "El Arte de Hoy. La pintura ejemplar de Sunyer", publicado en La Esfera, p. 37. Madrid. 17-1-1931, nos dice "Cada día más claro de concepto y más puro de expresión". Se añade documento.

En febrero se inaugura la II Exposición de la Agrupación de Artistas Ibéricos, Ateneo Mercantil, Valencia participa con dos obras: *Niños en le playa.* 1931.y *Niña con cesto de uvas,* 1929.
No hemos encontrado el catálogo de esta exposición. Conocemos las obras y la exposición por la prensa.

Pasa los meses de primavera y verano en Sitges en su taller con su gente, mientras sigue y progresa en su trabajo *"constante y silencioso, lejos del tumulto ciudadano" con una constancia de perfeccionamiento ejemplar*. (1930- Folch i Torres), *afinando la materia*". Ante su obra reciente Enrique Diez Canedo (en La Nación – Buenos Aires 22 de marzo de 1931) experimenta la *"sensación del fluir de una vida sana, en unas horas serenas."*
En el verano recibió en la Caseta a sus amigos Pedro Lorenzo y a su mujer Avelina, que le visitan por primera vez en Sitges. Durante su estancia Sunyer aprovecha para realizar sendos retratos.

El uno de agosto la prensa madrileña, tanto del Heraldo de Madrid como de La Libertad o El Imparcial, o La Voz, y el A.B.C. publican el nombramiento de Joaquín Sunyer, como vocal del Museo de Arte Moderno de Madrid en sustitución del pintor Sr. Echevarría, recientemente fallecido.

El 3 de octubre de 1931, da comienzo en la Sala Parés de Barcelona la exposición colectiva: Exposició d´Art, 53 obras de la colección Niubó. Barcelona. Participa con una obra, con número de catálogo, 47.: *Figura.* No se ha podido identificar por falta de más datos ya que con este nombre hay varias obras.
Estos son algunos de los pintores que se presentaron junto con Sunyer: H. Anglada Camarasa, Baixeras, J. Colom, M. Humbert, J. Mas Fondevila, E. Meifrén, J. Mir, J. Mompou, S. Rusiñol, J. Vayreda.

La Galería Syra de Barcelona, celebra sus bodas de plata y abre sus puertas a la exposición: Retratos de gente famosa por artistas de fama. El catálogo no especifica la fecha de la exposición. Participa con dos obras, número de catálogo 8, 9.: *Agustín Calvet "Gaziel"*, y *Maria Llimona de Carles.*1917.
En el apartado de Bibliografía, Exposiciones, podemos analizar el resultado de la identificación de las obras expuestas.
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: R. Casas, R. Canals, D. Vázquez Díaz, Martí Alsina, Picasso, M. Villà, S. Rusiñol, J. Mir.

El 15 de octubre de 1931, da comienzo la exposición colectiva: XXX Edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, esta vez se celebra en el Carnegie Institute, Pittsburgh, P.A., y finaliza el 6 de diciembre de 1931. En esta ocasión participa con tres obras; *Desnudo, Tonina, Mi mujer.*
Curiosamente de esta exposición se conserva una fotografía con las tres obras expuestas. Hemos obtenido la información, pero no tenemos el catálogo.

Este es el segundo año que Sunyer no expone en Paris, lo ha cambiado por Estados Unidos, siempre le ha gustado ver su obra en exposiciones internacionales, debido a la admiración que le ha demostrado Miss Margaret Palmer que le visita en su taller todos estos años para charlar de pintura y elegir las piezas de su próxima exposición.

En este año se inicia una época de optimismo, tanto en lo político como en lo social, un resurgir de la cultura, una nueva ilusión que puede dar rienda suelta a la expresión creativa. Se proclama y constituye la República Española en Madrid que, a su vez, aprueba que Catalunya sea gobernada autonómicamente. Se funda el Partit Esquerra Republicana de Catalunya., El gobierno catalán presidido por Francesc Macià empieza a elaborar el Estatuto de Autonomía y proclama la República Catalana dentro de la Federación Ibérica. En Cataluña se retoma la planificación de estructuras culturales, pedagógicas e institucionales que existían antes de la dictadura, como la Junta de Museos.
Joaquim Folch i Torres vuelve a dirigir los museos de Barcelona y la secretaría de la Junta de Museos desde donde impulsa la publicación del "Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona" que tendrá vigencia hasta 1937.
En Madrid Ricardo Gutiérrez (Juan de la Encina) es nombrado director del Museo de Arte Moderno de Madrid. Sunyer, como buen amigo suyo del que aprecia la crítica, le felicita alegrándose de su nombramiento por su segura aportación de calidad a la institución.
En el terreno artístico y literario hay que lamentar el fallecimiento de Santiago Rusiñol y de Ricard Canals.

Junoy publica *La Actualitat artística 1930-31* donde nos habla de la importante y copiosa exhibición de obras de Sunyer que se puede admirar en las paredes de la casa del Sr. Álvarez. Este coleccionista casi solo tiene trabajos de Sunyer. Acompañan estos comentarios, diversas ilustraciones de las obras en posesión del coleccionista, incluido su propio retrato; en total muestra siete obras.

Marquina publica *Monografías de arte* donde incluye veintitrés láminas que van desde 1912 a 1917, son obras clásicas realizadas al óleo, lo que constituye un gran recordatorio de su obra. La mayor parte la realiza con el óleo, pero también encontramos acuarelas, sanguinas y grabados.

Este año los retratos de la familia y los amigos se suceden: *Jaime* en tonos cálidos, sus amigos, *Pedro Lorenzo*, gran admirador suyo, y su mujer, *Avelina*. En *Retrato de mujer haciendo ganchillo* nos ofrece la imagen de una mujer moderna, presumida y atractiva, su amiga sitgetana Lola Vidal, realizando una fina labor en un interior acogedor, una tenue luz bañando el conjunto.
Los niños siguen requiriendo su particular atención y los encontramos solos y en parejas; cabe mencionar en este apartado una simpática espontánea de expresión muy viva de la niña *Roser Casanovas*, hija de su buen amigo de siempre Enric Casanovas. Y el retrato de su propio hijo.
Este año curiosamente solo realiza un desnudo.

Coincidiendo con la adquisición de pinturas suyas por parte del señor Álvarez, pinta su señora de cuerpo entero en toda su elegancia. Y también dignos de mencionar este año los lienzos "*Familia de pescadores"* y "*las chicas de las jarras*".

Nos deja un total de veintiún trabajos, catorce son óleos sobre tela, una acuarela, una sanguina, un dibujo acuarelado, un dibujo, dos puntas secas. Existe un trabajo en el que desconocemos la técnica utilizada.
Tres obras están en museos: una en un museo de Barcelona y dos en Madrid.

Cinco retratos, todos son óleos sobre tela: *Retrato, Retrato de Pedro Lorenzo, Avelina, Retrato de la Señora Álvarez, Retrato de Agustí Calvet.*
Retrata fielmente a su amigo Agustí Calvet, Gaziel, el periodista amigo que supo entender y explicar como pocos el caudal espiritual y sensible que encerraban las pinturas de Sunyer.
La obra: *Retrato de la Señora Álvarez.* Se encuentra en la Colección de Fondos de arte de la Generalitat de Catalunya.

Cuatro retratos infantiles, todos son óleos sobre tela: *Roser, Retrato de Liliana Landau, Niño, Un niño.*

Tres marinas, dos son óleos sobre tela: *Familia de pescadores, Los niños del pescado.* Una punta seca: *Familia de pescadores*
Familia de pescadores: Se trata de una pintura muy trabajada bien dibujada, contundente. En primer plano, junto a una barca frente al mar, una familia de pescadores se prepara para el almuerzo, un alimento sencillo y frugal de trabajadores de la mar: una fuente de mejillones, unos peces recién pescados, unos tomates en ensalada, el porrón, un almirez, el aceite de oliva y una buena hogaza de pan. Todo ello resulta de una extrema dignidad, los rostros, el gesto y la ropa que llevan, rico en detalles (el barquito que sujeta el niño a modo de juguete) y en matices, el tono sobrio, la línea nítida y el aire que se respira puramente mediterráneo. Todo un homenaje a estas clases humildes que tanto respetaba y con las que se sentía muy identificado. En palabras de Junoy en "La Actualitat Catalana" con esta composición Sunyer ha alcanzado el mayor grado de humanidad y lirismo.
Inspirado en el óleo hizo 7 grabados en 1924 incorporando a una niña junto a su madre, que vienen ampliamente comentados por Roser Sindreu en su tesis.
En la misma línea del óleo anterior se hallaría el retrato de los dos niños de pescadores que inspiran una gran ternura: Los *niños del pescado.*
Una de las puntas secas *Familia de pescadores* se encuentra en el Museo Nacional Reina Sofía.

Dos bodegones, un óleo sobre tela: *Florero.* Una acuarela sobre papel pegado a tabla: *Bodegón.*

Dos figuras, un óleo sobre tela: *Chicas de las jarras.* Un dibujo a lápiz: *La mora.*
En *Las chicas de las Jarras* retrata el prototipo de la mujer catalana: dos chicas jóvenes con velo, de cara y de perfil, ambas sosteniendo un botijo, de camino a la fuente, ungido de rusticidad y realizado en unos tonos tierra.

Un desnudo, Se desconoce el tipo de pintura: *Interior.*

Una maternidad, es un dibujo a sanguina: *Maria con su hija.*

Un paisaje, es un dibujo acuarelado: *Paisaje.*

Un interior, realizado al óleo sobre tela: *Mujer haciendo ganchillo.*
La obra: *Mujer haciendo ganchillo.* Se encuentra en el Museo Nacional Reina Sofía. Madrid.

Las obras más conocidas de este año son:
Roser: Ha estado en siete exposiciones, de las cuales cinco han sido exposiciones individuales y dos colectivas.
Retrato de la Señora Álvarez: Ha estado en seis exposiciones, todas colectivas.
Se añaden diez obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

- **ROSER.** 1931. Óleo sobre tela. 45 x 37 cm. **s**
* **RETRATO DE LILIANE LANDAU.** 1931. Óleo sobre tela. 46 x 33 cm. **s**
- **RETRATO. RETRATO DE SEÑORA.**1931. Óleo sobre tela. 92 x 73 cm. **s**
- **NIÑO.** 1931. Óleo sobre tela. 55,4 x 47 cm. **r**
- **FAMÍLIA DE PESCADORS. FAMILIA DE PESCADORES.**1931. Óleo sobre tela. 125 x 150 cm. **s**
- **NENS DEL PEIX (LOS NIÑOS DEL PESCADO). NIÑOS EN LA PLAYA.** 1931. Óleo sobre tela. 66 x 51 cm. **b**
- **FLORERO.** Hacia 1931. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- **RETRATO DE PEDRO LORENZO.** 1931. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
- **LAS CHICAS DE LAS JARRAS. NOIES DEL CÀNTIR.** 1931. Óleo sobre tela. 69 x 50 cm. **s**
- **AVELINA.** 1931. Óleo sobre tela. 73 x 53 cm. **s**

M.N.R.S. * **MUJER HACIENDO GANCHILLO. EL TRICOT.** 1931. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm. **s**

C.F.A.G. * **RETRATO DE LA SEÑORA ÁLVAREZ. FIGURA.** Hacia 1931. Óleo sobre tela. 73 x 80 cm. **s**

* **UN NIÑO.** Hacia 1931. Óleo sobre tela. 66 x 51 cm. **u**
- **RETRATO DE AGUSTÍ CALVET.** 1931. Óleo sobre tela. 81 x 62 cm. **p**
* **INTERIOR.** Hacia 1931. Se desconoce el tipo de pintura. Y sus medidas. **p**
* **BODEGÓN.** 1931. Acuarela sobre papel pegado a tabla. 20 x 28 cm. **s u**
- **MARÍA CON SU HIJA.** 1931. Dibujo sanguina. 63 x 48,5 cm. **b**
* **PAISAJE.** Hacia 1931. Dibujo acuarelado. Se desconocen las medidas. **s**
* **LA MORA.** 1931. Dibujo a lápiz. Se desconocen sus medidas. **s**

M.N.R.S. * **FAMILIA DE PESCADORES.** 1931. Punta seca. 18 x 24 cm. **a**
* **FAMILIA DE PESCADORES. ÀPAT DE PESCADORS.** 1931. Punta seca. 18 x 24 cm.

ROSER.
1931. Óleo sobre tela. 45 x 37 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, diciembre 1945.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Exposiciones Colectivas.

- A la recerca de la llibertat. Barcelona-Paris, 1900-1960. Galería Dau al Set. Barcelona. 21 de noviembre de 1985.
- Enric Casanovas, escultor i amic, Centre cultural Caixa Girona, Girona, del 23 enero al 8 marzo 2009.

Bibliografía.

- Junoy, J.M., Joaquín Sunyer., Art. Barcelona, enero 1934. núm. 4. fig. p.100.
- Soldevila. C., "Joaquim Sunyer", en D´Ací i d´allà, núm. 178. Vol. XXII, fig. s. núm. p. Barcelona, octubre 1934.
- Catálogo de la Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, 1945. cat núm. 22.
- M.R., "De Arte. Retrospectiva de Sunyer en Galerias Franquesa. Diario de Barcelona. Barcelona. 15-12-1945. p. 14.
- J. S. de C.,"Arte y Artistas. Sunyer de Sitges", en El Eco de Sitges. Sitges. núm. 2820, diciembre 1945.
- M.R., "Retrospectiva de Sunyer en Galerías Franquesa", en El Eco de Sitges. Sitges. p.4. diciembre 1945.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 64, cat. núm. 43.
- Castillo. A. del.,"Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. fig. p. 21.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 24.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- Del Castillo, A., Crónica de Barcelona. en Goya núm 124, Barcelona, 1-2-1975.
- "Retratos de Joaquín Sunyer", en el Diario de Barcelona, 5-1-1975.
- Manzano. R.,"Sunyer o el drama de un pintor a la búsqueda de la paz", en ABC, Madrid. 12-1-1975. p. 43.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 109, fig. 203, p. 225.
- Jardí. E.,"Joaquim Sunyer, un llarg camí", en Art. Quaderns de l´Obra Social, Fundació Caixa de Pensions. Barcelona, septiembre 1983. fig. p. 23.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 82.
- Merli, J., " Mi Joaquim Sunyer" en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 13.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 49.
- Corominas. M. J.," Joaquim Sunyer en el Centro Cultural de la Caixa." Arte Guía. Barcelona, diciembre 1983. fig.
- Campoy. A.M., " Joaquim Sunyer (1874-1956)", en A.B.C de las Artes. Madrid. 8-1-1984. fig. p. 93.
- Catálogo de la exposición "A la recerca de la llibertat". Barcelona-Paris, 1900-1960. Galería Dau al Set. Barcelona. cat. núm. 8.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona. 1996. núm. 33.
- Catálogo de la exposición, Enric Casanovas, escultor i amic, Fundación Caixa Girona, Girona, 2009, s. núm. p. Se presentó fuera del catálogo.

RETRATO DE LILIANE LANDAU.
1931. Óleo sobre tela. 46 x 33 cm.
Firmado y fechado.

RETRATO.
RETRATO DE SEÑORA.
1931. Óleo sobre tela. 92 x 73 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Exposició Joaquim Sunyer. (1875- 1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, Amigos del Arte, del 20 de octubre al 2 de noviembre de 1963.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer. (1875-1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, 1963. cat. núm. 12. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 208, fig. 513, p. 230.

Los diferentes nombres.

- *Retrato,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 208, fig. 513, p. 230.
- *Retrato de señora,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. (1875-1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, 1963. cat. núm. 12. s. núm. p.

NIÑO.
1931. Óleo sobre tela. 55,4 x 47 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 208, fig. 516, p. 230.

FAMÍLIA DE PESCADORS.
FAMILIA DE PESCADORES.
1931. Óleo sobre tela. 125 x 150 cm.
Sin firma ni fecha.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Junoy, J.M., L´Actualitat artística 1930 – 1931, Llibreria Catalonia, Barcelona, 1931. s. núm. p. Lám. 7.
- J.M.J.,"Formas y Colores. Francisco Álvarez y Joaquín Sunyer"., en Destino. Barcelona, 1945.
- Faraldo. D. R. Espectáculo de la Pintura Española. Editorial Cigüeña. Espasa Calpe. Madrid, 1953. fig. p. 22.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 38, cat. núm. 85. fig. p. 73.

- Castillo. A. del.,"Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. fig. p. 21.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 41. Ilus. p. 41.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer después del "Noucentisme" (1925- 1936), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Pomar. J., "Joaquín Sunyer y el noucentismo catalán", en Gazeta del Arte. Madrid. 30-7-1974. p. 5.
- Del Castillo. A., Joaquín Sunyer en el primer centenario de su nacimiento., Goya. Revista de Arte., núm. 122, Madrid, 9-10-1974. p. 94, fig. núm. 10. p. 93.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 184, p. 110, fig. 204, p. 225.
- Mayer, E., Annuaire international des ventes, peinture-sculpture, éditions Mayer, Paris, 1981. p. 1111.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 83.
- Tirant.,"L´exposició J. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 12-11-1983. p. 1.
- "Carnet del Caminant. L´exposició Sunyer", En El Eco de Sitges, Sitges, 12-11-1983.
- Gállego. Julián., Conferencia sobre LA PINTURA DE SUNYER. 13-11-1984.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 80. fig. p. 81.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 30. fig.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, , Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 26. fig. p. 26.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 30. fig.

Observaciones.

- Subastado en Subastas de Arte y Antigüedades. Barcelona. el 31-1-1980. Con el nombre de FAMILIA DE PESCADORS.
- Subastado en Christie's. Londres. el 26-6-2007, con el nombre de FAMILIA DE PESCADORES.

NENS DEL PEIX.
NIÑOS EN LA PLAYA.
1931. Óleo sobre tela. 66 x 51 cm.
Firmado y fechad

Exposiciones Colectivas.

- II Exposición de la Agrupación de Artistas Ibéricos, Ateneo Mercantil, Valencia, 1931.
- Exposición La Luz del Mediterráneo, del naturalismo al noucentisme. Exposición celebrada en el Espacio para el Arte de Barcelona, del 12 de noviembre de 2002 al 2 de enero de 2003.

Bibliografía.

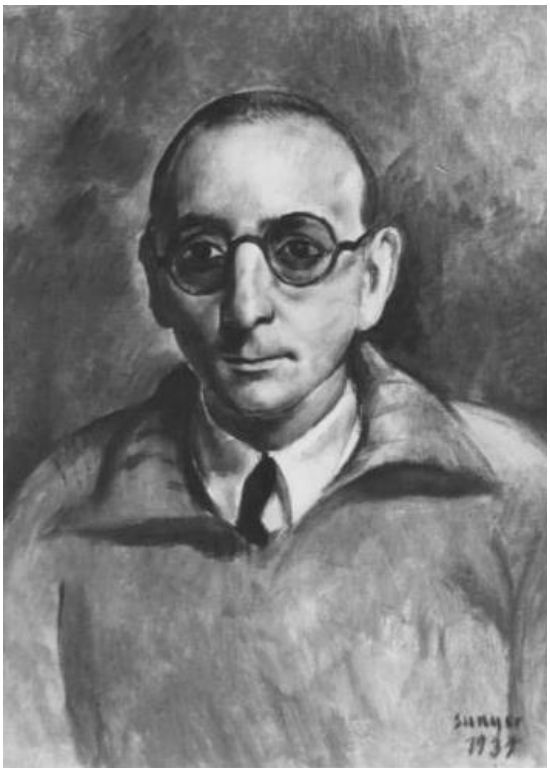
- Catálogo de la II Exposición de la Agrupación de Artistas Ibéricos, Ateneo Mercantil, Valencia, 1931.
- Almunia. J.L.,"La llamada pintura noucentista en Valencia. II Exposición de la Agrupación de Artistas Ibéricos", en La Semana Gráfica, núm. 295. ilus. Valencia. 5-3-1931.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 209, fig. 518, p. 230.
- Catálogo de la exposición La Luz del Mediterráneo, del naturalismo al noucentisme. Caja Madrid Obra Social. Barcelona, 2002. p. 116. fig. p. 117.

Los diferentes nombres.

- *Nens del peix,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 209, fig. 518, p. 230.

- *Niños en la playa,* en el catálogo de la II Exposición de la Agrupación de Artistas Ibéricos, Ateneo Mercantil, Valencia. 1931. Y en el catálogo de la exposición La Luz del Mediterráneo, del naturalismo al noucentisme. Caja Madrid Obra Social. Barcelona, 2002. p. 116. fig. p. 117.

FLORERO.
Hacia 1931. Óleo sobre tela. Se desconoce medidas.
Firmado no fechado.



RETRATO DE PEDRO LORENZO.
1931. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 209, fig. 519. p. 230.
- Light.,"Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.

CHICAS DE LAS JARRAS.
NOIES DEL CÀNTIR.
1931. Óleo sobre tela. 69 x 50 cm.
Firmado no fechado.

Exposición Individual.

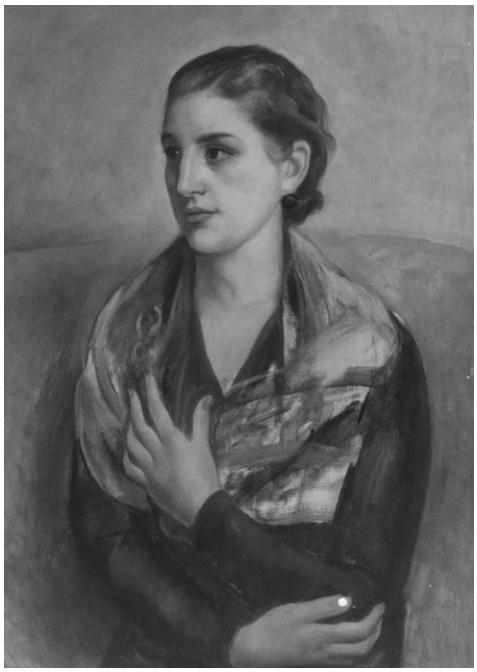
- Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 10 al 15 de marzo de 1934.

Bibliografía.

- Junoy, J.M., Joaquim Sunyer., Art. Barcelona, enero 1934. núm 4. fig. p. 101.
- Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, 1934. cat núm. 21.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 208, fig. 517, p. 230.

Los diferentes nombres.

- *Chicas de las jarras,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 208, fig. 517, p. 230.
- *Noies del cántir,* en el Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, 1934. Cat. núm. 21.



AVELINA.
1931. Óleo sobre tela. 73 x 53 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.

Bibliografía.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 23.
- Varoic. “Cap de la Vila. Sunyer”, en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- Manzano. R.,”Sunyer o el drama de un pintor a la búsqueda de la paz”, en ABC, Madrid. 12-1-1975. p. 43.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 209, fig. 520, p. 230.

MUJER HACIENDO GANCHILLO.
EL TRICOT.
1931 -1932. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional Reina Sofía.

Exposición Individual.

- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874-1956.Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.

Exposiciones Colectivas.

- Exposición Internacional de Venecia. 28 de abril de 1932.
- Tránsitos. Artistas españoles antes y después de la guerra civil, 1999.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Internacional de Venecia, 1932.
- ABC, p. 36, Madrid. 19-4-1932.
- Francés. J., en Crónica. Madrid. 8-5-1932.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874 – 1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 46. ilus. p. 46
- Castillo, A., del, “Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra”, Sunyer después del “Noucentisme” (1925- 1936), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Brihuega, J., El Equipaje de los años treinta., Lomba, C., Los que se quedan, Catálogo de la exposición Tránsitos. Artistas españoles antes y después de la guerra civil. Fundación Caja Madrid, 1999. núm. cat. 1, p. 160.
- Panyella. V., “Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer”, en La Xermada, , Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 27.

Los diferentes nombres.

- *Mujer haciendo ganchillo,* en el catálogo de la Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874 – 1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 46. ilus. p. 46. Y en el catálogo de la exposición Tránsitos. Artistas españoles antes y después de la guerra civil. Fundación Caja Madrid, 1999. núm. cat. 1, p. 160.
- *El Tricot,* en el catálogo de la exposición Internacional de Venecia. 28 de abril de 1932.

RETRATO DE LA SEÑORA ÁLVAREZ.
FIGURA.
Hacia 1931. Óleo sobre tela. 73 x 80 cm.
Sin firma ni fecha.
Colección de Fondos de arte de la Generalitat de Catalunya.

Exposiciones Colectivas.

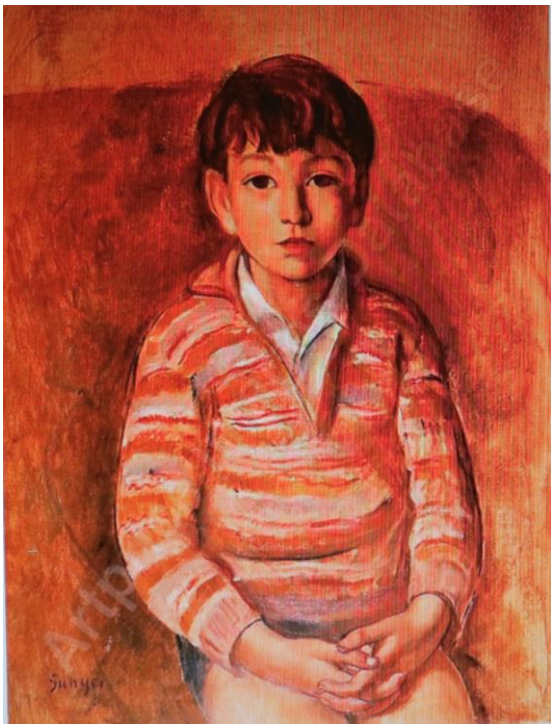
- Aura Mediterrània. Mestres catalans del segle XX. Instituto Cervantes, Brussel.les, Bélgica, del 28 de enero al 20 de febrero de 1998. Sala bab Rouah, Rabat, Marroc, del 24 de marzo al 12 de abril de 1998. Sala d´Exposicions Wafa Bank, Casablanca, Marroc, del 16 de abril al 11 de mayo de 1998. Maison des Arts, Tunis, Tunisia, del 27 de mayo al 27 de junio de 1998. Akhnaton Gallery, El Cairo, Egipto, del 15 de octubre al 2 de noviembre de 1998.
- Before Miró after Dalí. Catalan masters of the XX Century, Narodni Dum Na Smichove, Praga, del 25 de noviembre al 16 de enero de 2000.
- Before Miró after Dalí. Catalan masters of the XX Century, Galeria Sztuki Wspolczesnej, Varsovia, febrero-marzo 2000.
- Before Miró after Dalí. Catalan masters of the XX Century, Muzeum narodowe Krakowie, Cracovia, abril-mayo 2000.
- Exposición “Mestres catalans del segle XX. De Gaudí a Tàpies”, Centre cultural Caixa Terrassa, Barcelona, 2000.
- De Gaudi a Tápies. Maestros catalanes del siglo XX. León, 2002.

Bibliografía

- Catálogo de la Exposición Aura Mediterrània. Mestres catalans del segle XX. Generalitat de Catalunya, 1998. s. núm. p.
- García, J.M. Catálogo de la exposición ” Before Miró alter Dalí. Catalan masters of the XX Century”, editado por. Generalitat de Catalunya departamento de cultura, Praga, 2000, p. 26.
- García, J.M. Catálogo de la exposición” Before Miró alter Dalí. Catalan masters of the XX Century”, editado por. Generalitat de Catalunya departamento de cultura, Varsovia, 2000, p. 28.
- García, J.M. Catálogo de la exposición” Before Miró alter Dalí. Catalan masters of the XX Century”, ed. Generalitat de Catalunya departamento de cultura, Cracovia, 2000, p. 26.
- García, J.M., Catálogo de la exposición “De Gaudí a Tàpies”, en Mestres Catalans del segle XX, Caixa Terrassa, 2000, p. 26.
- García, J.M., Catálogo de la exposición “De Gaudí a Tàpies”, en Mestres Catalans del segle XX, Caixa España, 2002. p. 38.

Los diferentes nombres.

- *Retrato de la señora Álvarez,* en los catálogos de las exposiciones: Aura Mediterrània. Mestres catalans del segle XX. Generalitat de Catalunya. 1998. s. núm. p; .” Before Miró alter Dalí. Catalan masters of the XX Century”, ed. Generalitat de Catalunya departamento de cultura, Praga, 2000, p. 26; .” Before Miró alter Dalí. Catalan masters of the XX Century”, ed. Generalitat de Catalunya departamento de cultura, Varsovia, 2000, p. 28; ” Before Miró after Dalí. Catalan masters of the XX Century”, ed. Generalitat de Catalunya departamento de cultura, Cracovia, 2000, p.26.
- *Figura,* en el Catálogo de la exposición “De Gaudí a Tàpies”, en Mestres Catalans del segle XX, Caixa Terrassa, 2000, p. 26. Y Catálogo de la exposición “De Gaudí a Tàpies”, en Mestres Catalans del segle XX, Caixa España. 2002. p. 38.



UN NIÑO
Hacia 1931. Óleo sobre tela. 66 x 51 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Subastado en Balclis, Barcelona, el 17-12-2008. Con el nombre de UN NIÑO.

RETRATO DE AGUSTÍ CALVET.
1931. Óleo sobre tela. 81 x 62 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Exposición Individual.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974-10 de enero de 1975.

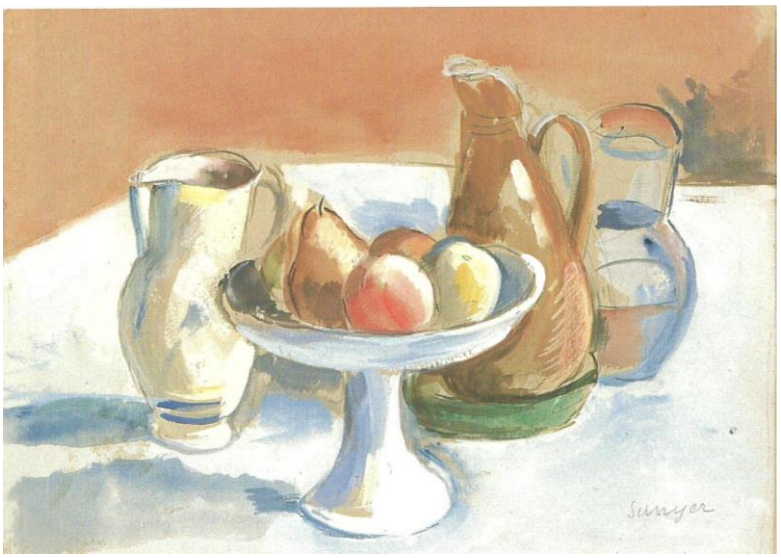
Bibliografía.

- Virgil y Vázquez. M.,"Sunyer, el más mediterráneo pintor español de nuestros días", en Ya.

Madrid. 8-11-1956.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 25.
- Varoic. “Cap de la Vila. Sunyer”, en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- Sempronio., “Sunyer y sus amigos”, en Tele-express. Barcelona. 9-1-1975.
- Manzano. R.,”Sunyer o el drama de un pintor a la búsqueda de la paz”, en ABC, Madrid. 12-1-1975. p. 43.
- Fontbona, F.,”Arte. Centenario de Joaquim Sunyer: rostros de una época”, en Destino, núm.1947. Barcelona, 25-1-1975. fig.
- Del Castillo, A., Crónica de Barcelona. en Goya núm. 124, Barcelona, 1-2-1975.
- “Retratos de Joaquín Sunyer”, en el Diario de Barcelona, 5-1-1975.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 125, fig. 235, p. 226.
- Light.,”Destellos”, en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Llanas, M., La trayectoria periodística de Gaziel. Revista de Girona, julio-agosto 1987. núm. 123.
- Pons. A.,”Tres moments decisius en la vida d´Agustí Calvet, Gaziel”, en Avui, 18-10-1987. fig. p. 23.

INTERIOR.
Hacia 1931. Se desconoce el tipo de pintura. Y sus medidas.
Firmado, Se desconoce si fechado.



BODEGÓN.
1931. Acuarela sobre papel pegado a tabla. 20 x 28 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Subastado en Castellana, Barcelona, el 20-9-1999. Con el nombre de BODEGÓN.

MARIA CON SU HIJA.
1931. Dibujo sanguina. 63 x 48,5 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Castillo, A., del, " Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer después del "Noucentisme" (1925- 1936), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. fig. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 209, fig. 521, p. 230.
- Castillo, A. del. "Joaquín Sunyer 1874-1956 (su vida y su obra)" en Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia,1974.

PAISAJE.
Hacia 1931. Dibujo acuarelado. Se desconocen las medidas.
Firmado, se desconoce si fechado.

LA MORA.

1931. Dibujo a lápiz. Se desconocen sus medidas.
Firmado y fechado.

FAMILIA DE PESCADORES.
1931. Punta seca. 18 x 24 cm.
Sin firma ni fecha.
Museo Nacional Reina Sofía.

Bibliografía.

- M.E.A.C., Museo Español de Arte Contemporáneo, Tomo II, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983. p. 247.
- Sindreu Portabella, R. " L´obra gravada de Joaquim Sunyer". Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 45.

Observaciones.

- Se da el caso de que en uno de los grabados figura escrita a mano la fecha de 1924, hecho que refleja en su trabajo R. Sindreu. Nosotros nos decantamos más en situarlo en 1931 que es cuando se realiza la pintura.

FAMILIA DE PESCADORES.
ÀPAT DE PESCADORS.
1931. Punta seca. 18 x 24 cm.
Sin firma ni fecha.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.

Exposición Colectiva.

- Exposició de Primavera, Saló de Montjuïc, Barcelona, del 22 de mayo al 3 de julio de 1932.

Bibliografía.

- Exposició de Primavera, Saló de Montjuïc, Barcelona. Ayuntamiento de Barcelona, 1932. p. 20 núm. cat. 231.
- Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Palau de la Virreina Barcelona, 1959, cat. núm. 142. p. 43.
- Sindreu Portabella, R. " L´obra gravada de Joaquim Sunyer". Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Bellas Arts, 1992, cat. núm. 45.

Los diferentes nombres.

- *Apat de Pescadors,* en el Catálogo de la Exposició de Primavera, Saló de Montjuïc, Barcelona. Ayuntamiento de Barcelona, 1932. p. 20 núm. cat. 231.
- *Familia de pescadores,* en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Palau de la Virreina Barcelona, 1959, cat. núm. 142. p. 43.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES.

Exposición Colectiva.
- II Exposición de la Agrupación de Artistas Ibéricos, Ateneo Mercantil, Valencia, 1931.

Bibliografía
- Catálogo de la II Exposición de la Agrupación de Artistas Ibéricos, Ateneo Mercantil, Valencia, 1931.

Observaciones.
- Presentó 2 obras.
  - Niños en le playa. 1931.
  - Niña con cesto de uvas, 1929.

Obras de la exposición identificadas.

NIÑOS EN LA PLAYA. 1931.

NIÑA DE LA CESTA DE FRUTA.1929.

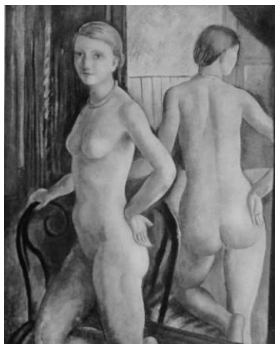
- Exposición SIN CATÁLOGO. Conocemos las obras y la exposición por la prensa.

Exposiciones Colectiva.
- XXIX Edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Cleveland Museum of art, Cleveland, OH, del 5 de enero al 16 de febrero de 1931., Art Institute of Chicago, Chicago. IL, del 9 de marzo al 20 de abril de 1931.

Bibliografía.
- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings, Cleveland Museum of art, Cleveland, OH, 1931.

Observaciones.
- Presentó 2 obras.
  - Desnudo ante el espejo, se ha podido identificar.
  - La paloma, 1928, se ha podido identificar.

Obras de la exposición identificadas.



DESNUDO ANTE EL ESPEJO. 1928.

LA PALOMA. 1928.

Exposición Colectiva.
- Exposició d´art, 53 obras de la colección Niubó. Barcelona. Sala Parés, del 3 al 16 de octubre de 1931.

Bibliografía.
- Catálogo de la Exposició d´art, 53 obras de la colección Niubó. Barcelona. Sala Parés, 1931. núm. cat. 47.

Observaciones.
- Presentó una obra.
  - 47. Figura.

Obra de la exposición pendiente de localizar.
  - 47. Figura,

Exposición Colectiva

- Retratos de gente famosa por artistas de fama. Barcelona Galerias Syra, 1931.

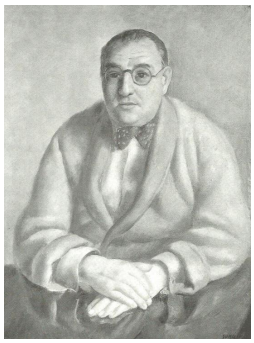
Bibliografía.

- Retratos de gente famosa por artistas de fama. Barcelona Galerias Syra, 1931. núm. cat. 8, 19.

Observaciones.

- Presentó 2 obras.
  - Agustí Calvet “Gaziel”.
  - Maria Llimona de Carles. 1917.

Obra de la exposición identificada.



8. AGUSTI CALVET 1931.

19. MARIA LLIMONA DE CARLES. 1917.

Exposiciones Colectiva.

- XXX Edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, P.A., del 15 de octubre al 6 de diciembre de 1931.

Bibliografía.

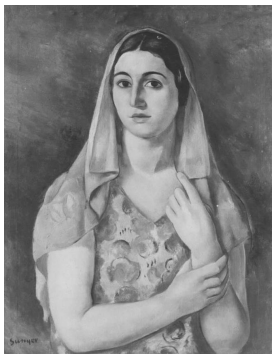
- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1931.

Observaciones.

- Presentó 3 obras.
  - Desnudo.
  - Tonina.
  - Mi mujer.

Obras de la exposición identificadas.

DESNUDO. 1930.



TONINA. 1929.

MI MUJER. 1930.

Las pinturas expuestas en el 30th Carnegie Institute International.

FOTOGRAFÍAS

Lahuerta, un señor desconocido, Sunyer, Ors y Sánchez en Valencia, en un helador día de invierno.

Paseando por las Ramblas.

Jaime y Victoria con Avelina en el olivo de La Caseta.

Pedro Lorenzo, Avelina, Jaime y Victoria.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- Quintanilla a Sunyer. 1931. Sábado16. Se desconoce la fecha exacta.

SUNYER A SUS AMIGOS

- Sunyer a Ricardo Gutiérrez (Juan de la Encina). Sitges. 26-7-1931.
- Sunyer a Casanovas. 15-9-1931.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sin correspondencia.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Francés. J.,"Arte y Artistas. Joaquín Sunyer", en Cosmópolis. Madrid, enero 1931.
- Díaz-Plaja, G, "Maduresa pictórica", en Mirador, Barcelona, 1/1/1931, num. 100, p. 7.
- Ballesteros de Martos., "Noticias de la Vida Madrileña. Vida Artística", en El Sol, p. 3 . Madrid. 15-1-1931.
- Francés. J., "El Arte de Hoy. La pintura ejemplar de Sunyer", en La Esfera, p. 37/38. Madrid. 17-1-1931.
- Almunia. J. L.,"La llamada pintura noucentista en Valencia. II Exposición de la Agrupación de Artistas Ibéricos", en La Semana Gráfica, núm. 295. Valencia. 5-3-1931.
- Ors. E. d', "Arte. Ricardo Canals.", en La Gaceta literaria, p. 7. Madrid. 15-3-1931.
- Diez Canedo. E., "Pintores españoles de hoy. Joaquim Sunyer", en La Nación. Buenos Aires. 22-3-1931.
- "La Jornada Política de Hoy. En instrucción pública", en Heraldo de Madrid. Madrid. 11-7-1931.
- "La Situación Política. Instrucción Pública...El Patronato del Museo de Arte Moderno, en La Libertad, p. 5. Madrid. 12-7-1931.
- "Información política. El reglamento de la Cámara", en El Imparcial, p. 3. Madrid. 12-7-1931.
- " 75 anys enrera", en El Eco de Sitges. Sitges. 19-7-1931.
- "Consejo de Ministros. Instrucción pública", en La Voz, p. 7. Madrid. 31-7-1931.

- “Consejo de Ministros. Instrucción Pública”, en Heraldo de Madrid, p. 10. Madrid. 31-7-1931.
- “Consejo de Ministros. Instrucción Pública”, en A.B.C., p. 18. Madrid. 1-8-1931.
- “Arte. Mario Tozzi”, en La Gaceta Literaria, p. 1. Madrid. 1-8-1931.
- “El Consejo de Ayer mañana”, en El Sol, p. 4. Madrid. 1-8-1931.
- “Consejo de Ministros. Nombramiento de ponencias”, en El Imparcial, p. 4. Madrid. 1-8-1931.
- Gifreda, M, Les exposicions, el Mirador, Sitges, núm. 140, p. 7, 8 de octubre de 1931.
- Deux manifestations d’art catalan aux Etats-Unis. En Comedia, Paris, 20 de diciembre de 1931.

LIBROS Y CATALOGOS

- Marquina. R., Joaquin Sunyer. Monografías de Arte, Estrella, 1931.
- Junoy, J.M., L´Actualitat artística 1930 – 1931, Llibreria Catalònia, Barcelona, 1931. p. 5, 13, 14, s. núm. p. Lám. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

INFORMACION POLITICA

El Reglamento de la Cámara

INSTRUCCION

El ministro manifestó que había enviado a la «Gaceta» una orden creando 879 secciones de escuelas graduadas, *que con las 2.207 escuelas unitarias* últimamente creadas suponen un total de 2.253.

También han sido enviadas a la «Gaceta» otras relaciones siguiendo las indicaciones de los Consejos provinciales de Instrucción, creando en las localidades más necesitadas hasta las 7.000 que han de abrirse en lo que resta de año.

Añadió el ministro que había recibido *la visita de los señores* Carner y Hurtado, con quienes ha examinado detenidamente el proyecto de Estatuto catalán que ha de someterse a las Cortes.

También le visitó el Patronato del Museo de Arte Moderno. Próximamente se nombrarán las autoridades de dicho Museo, a fin de que funcione con normalidad. En sustitución del pintor señor Echevarría, recientemente fallecido, ha sido nombrado vocal de dicho Patronato el pintor catalán don Joaquín Sunyer.

“Información política. El reglamento de la Cámara”, en El Imparcial, p. 3. Madrid. 12-7-1931.

EL ARTE DE HOY

La pintura ejemplar de Sunyer

De cuando en cuando, pero siempre de tarde en tarde, Joaquín Sunyer abandona su afable masía de Sitges para exhibir en Barcelona, Bilbao o Madrid algunos cuadros con el ademán sencillo y tranquilo de un masovero que ofrece lo escogido entre su cosecha última. Luego torna al refugio suburense, recoleto y placentero, que el Mediterráneo acuna y los claveles ciñen, para seguir pintando rostros familiares, desnudos de campesinas, la roja tierra de los viñedos y el plumón gris de los olivares bajo el cielo hermano en diafanidad cerúlea del que oyera el zumbar de las abejas y de los versos clásicos en la remota Grecia.

Es, ciertamente, un arte nacido del buen sosiego y la caricosa luz este de Joaquín Sunyer, definidor, al fin, de catalanía en cuanto se despojó del francesismo inicial. Un arte sabroso a Naturaleza y a mujer, sin tosquedad ni lujuria. Cada día más claro de concepto y más puro de expresión. A cada obra mejor definido en el propósito esencialmente pictural.

Los temas vienen reiterándose con una persistencia infatigable e infatigosa. Lo nuevo está en ese ahondar del sentimiento y ese porfiado buceo de la sensibilidad que no abandona al artista frente a los motivos homogéneos.

Más de una vez se ha comparado este arte de Sunyer al de Juan Maragall, y se acudió a estrotas o prosas del autor de *Visions y Cants* para elogiar la bella veracidad catalana de los cuadros de este pintor.

Y ha de ser así, porque la visión serena del artista y la dicción serena del poeta son de una íntima afinidad espiritual. Las almas de ambos reaccionan con idéntica nobleza de expresión y pareja limpidez emocional frente a la tierra nativa. Las figuras de mujeres que pasan por las páginas de Maragall son como las mujeres que a lo largo de la obra pictórica de Sunyer encontramos: adolescentes desnudas, de una recia ancestralía clásica, madres humildes y fuertes, campesinas, marineras y payesas saturadas del hálito salobre.

Francés. J., “El Arte de Hoy. La pintura ejemplar de Sunyer”, en La Esfera, p. 37. Madrid. 17-1-1931.

Y también los íntimos retratos de la amada que se siente madura y de las hijas que se ve crecer en la calma hogareña.

De aquí la condición de ejemplaridad que nunca dejamos de descubrir en Joaquín Sunyer. En medio de la ferial algarabía de arrivistas improvisados o testarudos mediocres como invaden ahora los lugares de exposiciones artísticas, se sosiegan ánimo y mirada en los raros e infrecuentes ejemplos como el de Joaquín Sunyer.

Han bastado treinta obras bien mesuradas de tamaño y propósito para reiterar la didascalia estética del artista catalán en nuestro Museo de Arte Moderno: dos o tres paisajes, dos bodegones, varios retratos femeninos e infantiles. Y desnudos.

Las maternidades y los desnudos definen a Sunyer. El sentimiento de la ternura y el ritmo fresco de la juventud física, dichos en un lenguaje sobrio, ajeno a toda estridencia y retumbancia. Venus y María, las dos personificaciones eternas de la mujer, encuentran en este pintor acento peculiar para no caer en un misticismo enfermizo ni en una paganía cruda.

Sus *Madres* tienen cierto calor de ruralía dulce y fuerte. Una grandeza no imperativa ni arrogante, sino brotada de lo entrañable y sagrado del motivo. No siempre evocan la iconografía mariana en la actitud lactante o con el infantico desnudo sobre el regazo. Acaso esto importa menos como asunto instrumental al artista que reflejar la solicitud maternal de las mujeres de su raza, diferente de aquellos estáticos que el cristianismo venera. Vemos a la madre partir la hogaza familiar sobre la mesa humilde para repartirla entre sus hijos; la vemos arrodillada ante el niño dentro de

Francés. J., "El Arte de Hoy. La pintura ejemplar de Sunyer", en La Esfera, p. 37. Madrid. 17-1-1931.

1932

El 4 de enero de 1932 da comienzo la exposición colectiva: XXX Edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, esta vez se celebra en el Carnegie Institute, Baltimore, M.D., Se clausura el 15 de febrero de 1932. Posteriormente se traslada al City Art Museum of Saint Louis, Saint Louis, M.O. que se inaugura el 17de marzo y se clausura el 18 de abril de 1932. En ella participó, representando a Cataluña junto con un reducido número de artistas catalanes, con tres obras, realizadas al óleo sobre tela: *Desnudo, Tonina, Mi mujer.*
Hemos obtenido la información sobre la exposición al ponernos en contacto con el Carnegie Institute, pero no se ha encontrado el catálogo.

El 23 de abril de 1932 da comienzo en las Salas de La Pinacoteca, Barcelona, la exposición colectiva: Art i els Artistes, que finalizará el 6 de mayo de 1932. En ella participa con una obra: *Noia,*
El catálogo no aporta más datos que el nombre de la obra.
Mencionamos algunos de los pintores y escultores que le acompañaron en la muestra: J.F. Ràfols, P. Inglada, N. Borrell, E. Casanovas, J. Clarà.

El 25 de abril de 1932 se inaugura en Venecia su Exposición Internacional y el pabellón de España está representado por los artistas: Vázquez Díaz, Solana, J.M. Sert C. Ruiz, Aguiar, Pérez Rubio, J. Valverde, E. Valle y Sunyer que participa con dos óleos sobre tela: *Maternidad*, *El Tricot*.
Hemos obtenido la información sobre la exposición en la prensa, pero no hemos encontrado el catálogo de la exposición.

El 29 de abril de 1932 el A.B.C. publica la lista del jurado que adjudicará los premios de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes que próximamente se celebrarán en Madrid. En ella Sunyer aparece como vocal en la sección de Pintura. En 1931 fue nombrado por primera vez y este año vuelven a elegirle (se añade documento).

El 22 de mayo de 1932 da comienzo la Exposició de Primavera, en el Saló de Montjuïc, Palau Nacional, Barcelona, organizada por el Junta Municipal De Exposiciones de Arte, y patrocinada por el Ayuntamiento de Barcelona. Finalizando el 3 de julio de 1932.
Participa con tres óleos sobre tela, en la sección de pintura, números de catálogo 154, 155, 156: *Retrat*, *Nu assegut*, *Nu agegut*.
El catálogo no aporta más datos que el nombre de la obra. En la sección de Acuarela, Dibujo y Grabado, presenta tres aguafuertes, con los números de catálogo, 231, 232, 233: *Àpat de pescadors,* (aiguafort), *Paisatge,* (aiguafort), *Maternitat. (*aiguafort).
Mencionamos algunos de los pintores y escultores que le acompañaron en la muestra: En la sección de pintura encontramos a: L. Alsina, Cuxart, J. Aragay, R. Benet, T. Bergadá, J. Sureda, J. de Togores. En la sección de Acuarela, Dibujo, Grabado figuran: F. Callico, A. Badrinas, J. Narro, A. Vila Arrufat.
No sabemos muy bien cual fue su cometido, pero en esta exposición fue nombrado vocal junto con J. Mompou y J. Granyer.
El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, adquiere en esta exposición la obra del artista titulada: *Retrato de Lola 1932.* que se sumará a la colección de obras que tiene este museo sobre nuestro pintor.

El 26 de julio de 1932 “El Matí”, publica la noticia escrita por J.F. Ráfols y titulada “los veinte Sunyers de la Colección Plandiura. La Junta de Museos de Barcelona adquiere la colección Plandiura y es depositada en el Museo de Arte contemporáneo de Barcelona. Incluye, sólo de la producción sunyeriana, veinte cuadros de todos los géneros y etapas pictóricas que abarcan desde 1904 a 1921, y son los siguientes: *Place Pigalle 1904, Versailles h.1905, Jardin francés con el grupo escultórico Ganímedes y el águila 1905, Toilette 1905, En la playa 1908, L´Oriol 1910, Retrato de Tototte 1912, Las hermanas Ribas 1913, Matrimonio El almuerzo 1015, Niña con cotorra 1916, Paisaje de Fornalux con el pueblo al fondo 1916, La noia del gosset 1917, Retrato de la señora Maria Llimona de Carles 1917, Dos niñas sentadas 1917, Maternidad 1917, La noia del barret 1917, Desnudo en la montaña 1919, Paisaje de Sitges 1920, En el campo 1920, Mi hija Victoria 1921.* (Se añade documento).

El 12 de septiembre de 1932 Heraldo de Madrid, en la página 14 hace referencia a una “protesta del Patronato del Museo de Arte Moderno de Madrid a propósito del derribo de las caballerizas del Palacio”. Parece ser que trajo un gran revuelo esta noticia ya que realizaron las obras sin estudios previos y los diferentes diarios de la capital lo resaltaron. Firmaron un manifiesto en contra de estas actuaciones los señores: Ignacio Zuloaga, Margarita Nelken, Secundino Zuazo, Ricardo Gutiérrez Abascal, Daniel

Vázquez Díaz, José Campuzano, Mariano Benlliure, Emiliano Barral, Joaquim Sunyer, Antonio Méndez Casal. (Se añade documento).

A los cincuenta y ocho años, Sunyer decide que ha llegado el momento de cambiar su domicilio habitual de Sitges, en el cual llevaba diez años, por uno en la ciudad de Barcelona, y se muda a la calle Madrazo número 103. Ha encontrado un piso amplio y muy soleado lo que le permite montar, en una de las habitaciones, su taller. En una fotografía de 1933 lo veremos posando con sus obras y con el sofá donde realiza los desnudos, y los diferentes mantones que lo cubren.
A Sunyer le cuesta tomar esta decisión ya que supone abandonar lo que ha sido para él la fuente de inspiración de su pintura, un largo período de tiempo, pero Sitges ha dejado de ser ese lugar tranquilo de la costa lleno de intelectuales y pintores y sufre una transformación paulatina; sus nuevos habitantes lo van convirtiendo en un sitio de moda con nuevas construcciones, que han roto sus paisajes idílicos.
Por otra parte se ha producido en él la necesidad de acercarse al mundo intelectual y artístico de Barcelona y Madrid del que entra a formar parte con más intensidad y sobre todo le preocupa la educación de sus hijos; prefiere que se eduquen en un ambiente más abierto donde éstos sean unos más de la escuela.
También en la decisión influyeron sus problemas de salud que no mejoran con el paso de los años. La Caseta, este caserón de paredes de piedra, no reunía las condiciones de calidez y confort en el invierno y la proximidad del mar para una persona que sufre de bronquitis no era recomendable. La humedad era sin duda el mayor enemigo de Sunyer, aparte de los años ya vividos en Sitges había que sumar los de Paris, junto al Sena, donde, en los primeros tiempos sobrevivió a inviernos muy fríos en unas condiciones precarias.

El 23 de noviembre de 1932 se publica en la Veu de Catalunya, Vida Artística, Barcelona, una pequeña reseña donde se da a entender que, a través de la Sala Parés, se ha organizado una representación de artistas catalanes que muy pronto participarán en una exposición internacional que se está organizando para ser exhibida en la ciudad de Nueva York. Por parte española participan: Josep Mompou, Joan Serra, Josep Togores, Joaquim Sunyer y Pere Pruna.
En la biografía de Josep Mompou, escrita por F. Fontbona, en la página 144, aparece su participación en el evento sin más información sobre nuestro pintor. No se ha encontrado el catálogo de la exposición por lo que desconocemos el número de obras que expuso.

Nos extraña no encontrar correspondencia este año, lo achacamos al teléfono, más rápido y directo que el sistema tradicional de las cartas, pero desgraciadamente este nuevo sistema no deja huella, con lo cual nos priva de conocer algún detalle de su vida, de una forma más explícita. En su nueva dirección de Barcelona la vivienda ya cuenta con el aparato y precisamente ese año escribe a R. Benet en una tarjeta, su número, que era el 80.030. Por el número podemos ver que no eran muy abundantes estas líneas todavía.

En Cataluña se produce la Promulgación del Estatuto de Catalunya, Muere Ramón Casas, Francesc Macià se proclama presidente de la Generalitat. Salvador Espriu publica la novela Laia que rompe con la estética del noucentisme. El escultor Josep Clarà se establece definitivamente en Barcelona.

Nos deja un total de veintidós trabajos, dieciocho son óleos sobre tela, tres dibujos a lápiz, y una acuarela. Cuatro obras están en Museos, dos en el Museo de Barcelona y dos en el Museo de Madrid.

Las temáticas más empleadas son en orden de cantidad los retratos infantiles, los desnudos, los retratos, los paisajes, la figura, el bodegón.

Los temas relacionados con los niños son nueve. Ocho son trabajos realizados al óleo sobre tela: *Dos hermanas, Dos hermanas o niñas con gato,* realmente entrañable y enternecedor. dos de ellos son sus propios hijos: su hija posa para *"Niña junto al balcón"* de una gran finura y delicadeza y *Jaime,* de medio cuerpo, con un bañador a rayas, los brazos cruzados delante elaborado con una técnica puntillista poco frecuente en él. *Dos hermanos con gato negro, Niñas con gato y muñeca, Dos hermanas, Retrato de nena.* Y un dibujo a lápiz: *Mi hija Victoria.*
La obra: *Dos hermanas o niños con gato.* Se encuentra en el Museo de Arte Moderno Reina Sofía de Madrid.

En cuanto a los desnudos son siete, cuatro son trabajos realizados al óleo sobre tela: *El sofá, Desnudo, Despertar, Muchacha dormida.* Dos son dibujos a lápiz: *Desnudo femenino, Desnudo.* Y una acuarela: *Estudio de desnudo.*
En esta ocasión nos los presenta en distintas posturas, tumbados en un sofá, reclinados y ligeramente incorporados, destacando su silueta sobre unos mantos de vivo colorido. *El sofá:* en esta versión de desnudo en un canapé juega con el contraste cromático entre el aposento cubierto de varias telas de vivos estampados y la blanca figura que descansa en él para acentuar los sutiles matices entre nacarado y dorado por la luz del sol del cuerpo femenino.

Berenson toma como ejemplo los desnudos de Sunyer para ilustrar su tesis de que" nada de lo tangible iguala al cuerpo humano como materia artística y de ahí la superioridad del desnudo para hacer sensible el lenguaje de las formas." (suplemento de la Vanguardia 1932).
La obra: *El sofá. desnudo.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona. Esta obra fue adquirida por el citado Museo en el año 1949. Y se suma a la colección de obras que tiene este museo sobre nuestro pintor.

Realiza dos retratos: *María Dolores,* su sobrina, en una pose muy hogareña, haciendo ganchillo, de espaldas a la escalera de La Caseta recibe toda la luz procedente de la ventana enfrente. y *Retrato de Lola,* que ya había pintado anteriormente en *Mujer haciendo Ganchillo.*
La obra: *María Dolores.* Se encuentra en el Museo de Arte Moderno Reina Sofía de Madrid.
La obra: *Retrato de Lola.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

En la temática del Paisaje encontramos dos obras al óleo: *Paisaje con vacas* realizado en Torrelavega en el verano en casa de su amigo Pedro Lorenzo y *Paisaje de Sitges* pintado en esta localidad mostrando su habitual escenario de masías y pinos.

Un bodegón, es un trabajo realizado al óleo sobre tela: *Rosas.*

Una figura, realizada al óleo sobre tela: *Muchacha con jarra.* Nos recuerda mucho una tela pintada el año anterior donde aparecían dos figuras con los mismos ropajes. Nos referimos a *Las chicas de las jarras.*.

La obra más conocida de este año es:
Maria Dolores: Ha estado en siete exposiciones, de las cuales tres han sido exposiciones individuales y cuatro han sido colectivas.
Se añaden seis obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

- **MUCHACHA CON JARRA. REBECA.** 1932. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
* **DOS HERMANAS.** Hacia 1932. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
M.N.A.C. - **NU FEMENÍ EN EL SOFÀ. EL SOFÁ, DESNUDO. DESNUDO FEMENINO EN EL SOFÁ.** 1932. Óleo sobre tela. 55 x 73 cm. **s**
M.N.R.S. - **DOS HERMANAS. NIÑOS CON GATO. NIÑOS CON UN GATO.** 1932. Óleo sobre tela. 73 x 67 cm. **s**
M.N.R.S. - **MARÍA DOLORES. HACIENDO GANCHILLO. MUJER HACIENDO GANCHILLO.** 1932. Óleo sobre tela. 80 x 63 cm. **s**
M.N.A.C. - **RETRATO DE LOLA. RETRATO.** 1932. Óleo sobre tela. 84 x 67,5 cm. **s**
- **JAUME.** 1932. Óleo sobre tela. 65 x 50 cm. **s**
- **PAISAJE CON VACAS.** 1932. Torrelavega. Óleo sobre tela. 70 x 86 cm. **h**
- **PAISAJE DE SITGES. SITGES.** 1932. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
- **DESNUDO.** 1932. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- **DOS HERMANOS CON GATO NEGRO.** 1932. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- **DESPERTAR.** Hacia 1932. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
- **NIÑA JUNTO AL BALCÓN. LA MEVA FILLA.** 1932. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- **NIÑAS CON GATO Y MUÑECA.** 1932. Óleo sobre tela. 92 x 74 cm. **s**
- **DOS HERMANAS.** 1932. Óleo sobre tela. 82 x 65 cm. **s**
* **RETRATO DE NENA.** Hacia 1932. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm. **s**
* **ROSAS. FLORES. FLORERO.** Hacia 1932. Óleo sobre tela. Se desconocen sus medidas. **s**
* **MUCHACHA DORMIDA.** 1932. Óleo sobre tela. 60 x 72 cm. **s**
- **ESTUDIO DE DESNUDO.** 1932. Acuarela sobre papel. 31,5 x 23,5 cm. **s**
* **DESNUDO FEMENINO.** Hacia 1932. Dibujo a lápiz. 23,5 x 30,5 cm. **a**
- **DESNUDO.** 1932. Dibujo a lápiz. 30 x 48 cm. **b**
***** **MI HIJA VICTORIA.** 1932. Dibujo a lápiz. Se desconocen las medidas. **i**

MUCHACHA CON JARRA.
REBECA.
1932. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Junoy, J.M., Joaquín Sunyer., Art. Barcelona, enero 1934. núm. 4. fig. p. 100.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 108, fig. 197, p. 225.

Los diferentes nombres.

- *Muchacha con jarra,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 108, fig. 197, p. 225.
- *Rebeca,* en el artículo de prensa: Junoy, J.M., Joaquín Sunyer., Art. Barcelona, enero 1934, núm. 4. fig. p. 100.

DOS HERMANAS.
Hacia 1932. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si tiene firma y fecha.

NU FEMENÍ EN EL SOFÀ.
EL SOFÁ, DESNUDO.
DESNUDO FEMENINO EN EL SOFÁ.
1932. Óleo sobre tela. 55 x 73 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 108, fig. 199, p. 225.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 85.
- Sunyer. J.,"Joaquim Sunyer: retrat de l´artista vist pel seu fill", en El País. Barcelona. 23-10-1983. fig. p. 3.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 51.

- Catàleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, p. 970, cat. núm. 2.488, fig. p. 970.

Los diferentes nombres.

- *El sofá, Desnudo,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 108, fig. 199, p. 225.
- *Nu femení en el sofà* y *Desnudo femenino en el sofá,* en los catálogos de las exposiciones, Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1.983, cat. núm. 85. Y Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 51, respectivamente.

DOS HERMANAS.
NIÑOS CON GATO.
NIÑOS CON UN GATO.
1932. Óleo sobre tela. 73 x 67 cm.
Firmado y fechado.
Museo de Arte Moderno Reina Sofía.

Exposiciones Individuales.

- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874-1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.

Bibliografía.

- Vegué y Goldoni, A., "Balance de los Dos Años", en El Sol. Madrid. 14-4-1933. ilus. s. núm. p.
- Junoy, J.M., Joaquim Sunyer., Art. Barcelona, enero 1934. núm. 4. fig. p. 100.
- Soldevila. C., "Joaquim Sunyer", en D´Ací i d´allà, núm. 178. Vol. XXII, fig. s. núm. p. Barcelona, octubre 1934.
- Llosent, E.," Prólogo "en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 45.
- Cirici, A., "Significación de la pintura de Joaquín Sunyer " en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, febrero-marzo 1959. p. 29.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874 – 1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 43. ilus. P. 43.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer después del "Noucentisme" (1925-1936), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 209, fig. 523, p. 230.
- M.E.A.C., Museo Español de Arte Contemporáneo, Tomo II, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983. p. 247.

Los diferentes nombres.

- *Dos hermanas,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 209, fig. 523, p. 230.
- *Niños con gato,* en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 45. Y también tiene este nombre en el Museo de Arte Moderno Reina Sofía.
- *Niños con un gato,* en el catálogo de la exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874 – 1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia,1974, cat. núm. 43. ilus. p. 43.

MARÍA DOLORES.
HACIENDO GANCHILLO.
MUJER HACIENDO GANCHILLO.
1932. Óleo sobre tela. 80 x 63 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional Reina Sofía. Madrid.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 10 al 15 de marzo de 1934.
- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874-1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.

Exposiciones Colectivas.

- Un siglo de Arte Español, Madrid, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1956.
- Colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 1992.
- Juan De la Encina, 1883 – 1963 y el Arte en su tiempo, 22 de julio al 7 de septiembre de 1998.
- Juan De la Encina, 1883 – 1963 y el Arte en su tiempo, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, octubre-noviembre 1998.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, 1934. cat num. 4.
- "Arte y Artistas. Joaquín Sunyer en las Galerias Syra", en La Vanguardia. Barcelona. 14-3-1934.
- Llosent, E.," Prólogo "en el Catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 23.
- Catálogo de la exposición Un siglo de Arte Español, Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1956. p. 75. cat. núm. 455.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874 – 1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 45. ilus. P. 45.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer después del "Noucentisme" (1925- 1936), en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 209, fig. 522, p. 230.
- M.E.A.C., Museo Español de Arte Contemporáneo, Tomo II, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983. p. 247.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1992. p. 170.
- Catálogo de la Colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 1992.
- Juan de la Encina (1883-1963), y el arte en su tiempo, en el catálogo de las exposiciones celebradas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, Ministerio de Cultura. Madrid, 1998. fig. p. 61.

Los diferentes nombres.

- *María Dolores,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 209, fig. 522, p. 230.
- *Haciendo ganchillo,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 10 al 15 de marzo de 1934.
- *Mujer haciendo ganchillo,* en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 23. Catálogo de la exposición Un siglo de Arte Español, Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1956. p. 75. cat. núm. 455. Catálogo de la Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874 – 1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 45.

ilus. p. 45. Catálogo de la Colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 1992. Catálogo de la exposición Juan de la Encina (1883-1963), y el arte en su tiempo, en el catálogo de las exposiciones celebradas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, Ministerio de Cultura. Madrid, 1998. fig. p. 61.

RETRATO DE LOLA.
RETRATO.
1932. Óleo sobre tela. 84 x 67,5 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Exposiciones Colectivas.

- Exposición de Primavera. Saló de Montjuïc, Barcelona, 1932.
- XVIII exposición Nacional de Claveles. Sitges. Barcelona,1957.

Bibliografía.

- Exposició de Primavera. Saló de Montjuïc, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1932, p. 15, cat. núm. 154.
- Benet, R., Adquisicions per al Museu en els Salons de Montjuïc, Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Junta de Museos, enero 1933, Vol. III, núm. 20, p. 5, fig. p. 2.
- Junoy,J.M., Joaquim Sunyer, Art, enero 1934, Vol.I, núm. 4, fig. p. 99.
- Cortés. J.,"L´obra de Joaquim Sunyer als nostres Museus", en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Vol.VII, núm. 73. fig. p. 183. Junta de Museos, junio 1937.
- Catálogo de la XVIII exposición Nacional de Claveles. Sitges. Barcelona, 1957. s. núm. p.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p.36, cat. núm. 45.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 111, fig. 205, p. 225.
- Light.,"Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Catàleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, p. 970, cat. núm. 2489, fig. p. 970.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, , Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. p. 27. fig. p. 27.
- Rafael Benet. Crònica d´art a la Veu de Catalunya. 1932-1933. Fundació Rafael Benet. Barcelona, 2009. p. 68, 75.

Los diferentes nombres.

- *Retrato de Lola,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 111, fig. 205, p. 225. Y en el catálogo de la XVIII exposición Nacional de Claveles. Sitges. Barcelona, 1957. s. núm. p. Y en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 36, cat. núm. 45.
- *Retrato,* en el catálogo de la Exposició de Primavera. Saló de Montjuïc, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1932, p. 15, cat. núm. 154.

JAUME.
1932. Óleo sobre tela. 65 x 50 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 10 al 15 de marzo de 1934.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, 1934. cat num. 14.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 111, fig. 206, p. 225.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 86.
- Sunyer. J.,"Joaquim Sunyer: retrat de l´artista vist pel seu fill", en El País. Barcelona. 23-10-1983. fig. p. 3.
- Suárez, A., y Vidal, M., L´Oportuna revisió de l´obra de Joaquim Sunyer, en Serra d´Or, Barcelona, diciembre 1983, año 25, núm. 291. fig. p. 69.
- Sunyer J., Sunyer i Benet,…quelcom més que un llibre. Quaderns 17. Rafael Benet. Ed. Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 8.

PAISAJE CON VACAS.
1932. Torrelavega. Óleo sobre tela. 70 x 86 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 211, fig. 207, p. 225.

PAISAJE DE SITGES.
SITGES.
1932. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Exposición Colectiva.

- Exposició de pintures i escultures de la col-lecció Joan Valentí. Barcelona. Sala Parés, del 30 de septiembre al 13 de octubre de 1933.

Bibliografía.

- Exposició de pintures i escultures de la col-lecció Joan Valentí. Barcelona. Sala Parés, 1933. núm. cat. 61.
- Soldevila. C., "Joaquim Sunyer", en D´Ací i d´allà, núm. 178. Vol. XXII, fig. s. núm. p. Barcelona, octubre 1934.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 209, fig. 525, p. 230.

Los diferentes nombres.

- *Paisaje de Sitges,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 209, fig. 525, p. 230.
- *Sitges,* en el catálogo de la exposición Exposició de pintures i escultures de la col-lecció Joan Valentí. Barcelona. Sala Parés, 1933. núm. cat. 61.

DESNUDO.

1932. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, se desconoce si fechado.

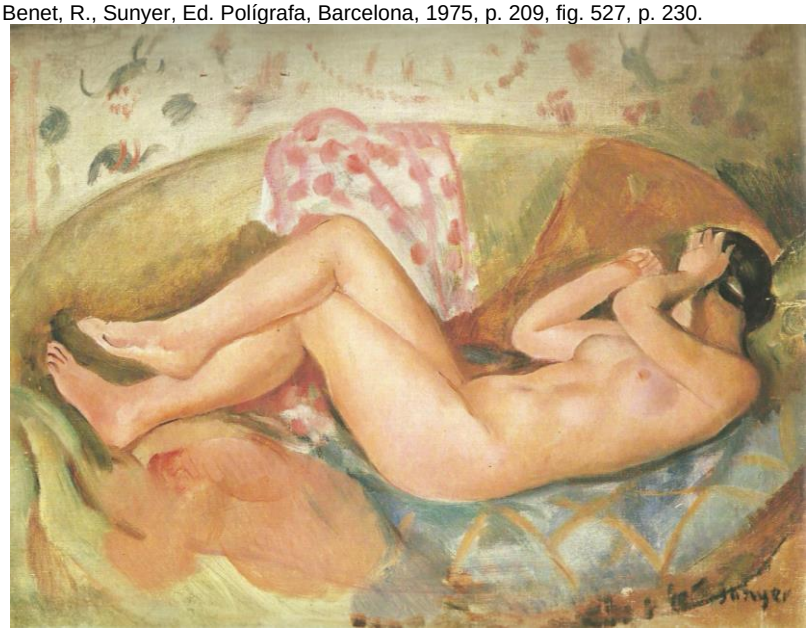
Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 209, fig. 524, p. 230.

DOS HERMANOS CON GATO NEGRO.
1932. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 209, fig. 527, p. 230.



DESPERTAR.
Hacia 1932. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 196, p. 114, fig. 212, p. 225.

NIÑA JUNTO AL BALCÓN.
LA MEVA FILLA.
1932. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, Se desconoce si está fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 10 al 15 de marzo de 1934.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, 1934. cat. núm. 15.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 209, fig. 529, p. 230.
- Bosch i Mir. G., "Gran Exposició del pintor a Barcelona, Joaquim Sunyer, sensual i sensible, al Palau Macaya", en Punt Diari. Barcelona, noviembre 1983.
- Bosch i Mir, G., Museo Municipal de Tossa. Secció d'art modern. Patrocinat per Ajuntament de Tossa. Tossa de Mar, 1986. p. 78.

Los diferentes nombres.

- *Niña junto al bacón,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 209, fig. 529, p. 230.
- *La meva filla,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, 1934. cat núm 15.

NIÑAS CON GATO Y MUÑECA.
1932. Óleo sobre tela. 92 x 74 cm.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- Cirici, A., "Significación de la pintura de Joaquín Sunyer "en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, febrero-marzo 1959. p. 29.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 209, fig. 528, p. 230.

DOS HERMANAS.
1932. Óleo sobre tela. 82 x 65 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 209, fig. 530, p. 230.

RETRATO DE NENA.
Hacia 1932. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm.
Firmado, no fechado.

ROSAS.
FLORES.
FLORERO.
Hacia 1932. Óleo sobre tela. Se desconocen sus medidas.
Firmado no fechado.

Exposición Colectiva.

- Exposición de la Festa Mayor. Galería de Arte Chez Juan. Sitges, del 23 de agosto al 15 de septiembre de 1973.

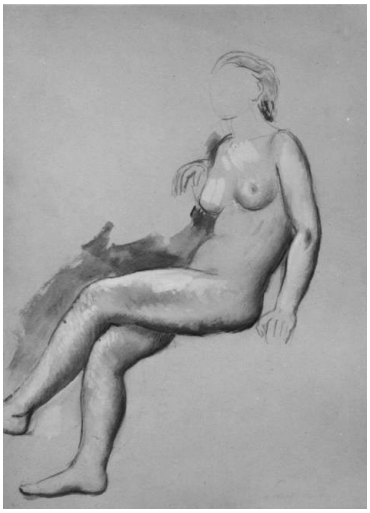
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición: Festa Mayor. Galería de Arte Chez Juan. Sitges. 23-8 al 15-9 de 1973. Portada.

MUCHACHA DORMIDA.
1932. Óleo sobre tela. 60 x 72 cm.
Firmado y fechado.

Observaciones.

- En 1936 firma y fecha otra obra muy parecida con las mismas medidas.



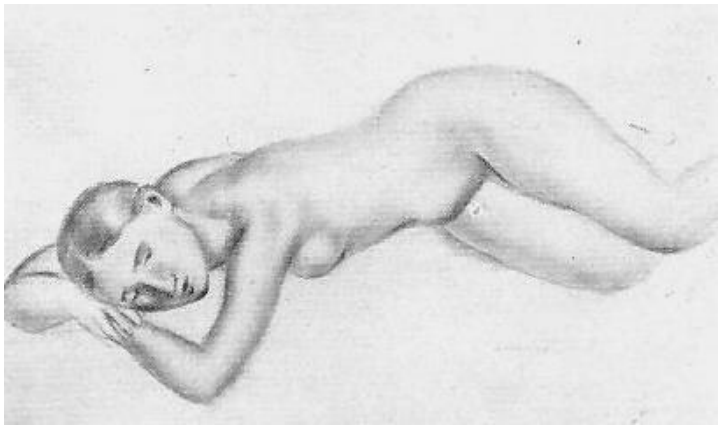
ESTUDIO DE DESNUDO.
1932. Acuarela sobre papel. 31,5 x 23,5 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 108, fig. 198, p. 225.

DESNUDO FEMENINO.

Hacia 1932. Dibujo a lápiz. 23,5 x 30,5 cm.
Firmado, no fechado.



DESNUDO.
1932. Dibujo a lápiz. 30 x 48 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Colectiva.

- Exposición Extraordinaria, Maestros de la Pintura Catalana, Sala Parés, Barcelona, del 2 al 15 de noviembre de 1957.

Bibliografía.

- Exposición Extraordinaria, Maestros de la Pintura Catalana, Sala Parés, Barcelona,1957. cat. núm. 34.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 209, fig. 526, p. 230.

MI HIJA VICTORIA.
1932. Dibujo a lápiz. Se desconocen las medidas.
Firmado, no fechado.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES.

Exposiciones Colectiva.

- XXX edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Baltimore, M.D., del 4 de enero al 15 de febrero de 1932., City Art Museum of Saint Louis, Saint Louis, M.O. del 17 de marzo al 18 de abril de 1932.

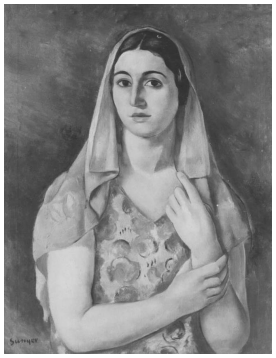
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Baltimore, City Art Museum of Saint Louis, 1932.

Observaciones.
- Presentó 3 obras.
  - Desnudo.
  - Tonina.
  - Mi mujer.

Obras de la exposición identificadas.

DESNUDO. 1930.



TONINA. 1929.

MI MUJER. 1930.

Exposición Colectiva.
- Exposició de Primavera, Saló de Montjuïc, Barcelona, del 22 de mayo al 3 de julio de 1932.

Bibliografía.
- Exposició de Primavera, Saló de Montjuïc, Barcelona. Ayuntamiento de Barcelona. 1932. p. 15, 19, 20. núm. cat. núm.154, 155, 156. p. 15., cat. 231, 232, 233. p. 20.

Observaciones.
- Presentó 6 obras.
  - 154. Retrat.
  - 155. Nu assegut.
  - 156. Nu agegut.
  - 231. Àpat de pescadors, (aiguafort).
  - 232. Paisatge, (aiguafort).
  - 233. Maternitat. (aiguafort).

Obras de la exposición identificadas.

154. RETRAT. 1932.

231. ÀPAT DE PESCADORS. 1931

232. PAISATGE. 1924.

233. MATERNITAT. 1921.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 155. Nu assegut,
- 156. Nu agegut.

Exposición Colectiva

- Exposició de les Arts i els Artistes, Barcelona. La Pinacoteca, del 23 de abril al 6 de mayo de 1932.

Bibliografía.

- Exposició de les Arts i els Artistes, Barcelona. La Pinacoteca, 1932. cat. s/núm.

Observaciones.

- Presentó 1 obra.
  - Noia.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- Noia,

Exposición Colectiva.

- Exposición Internacional de Venecia. 28 de abril de 1932.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Internacional de Venecia.1932.

Observaciones.

- Presentó 2 obras.
  - Maternidad.
  - El Tricot.

Exposición SIN CATÁLOGO. Conocemos las obras y la exposición por la prensa.

Obras de la exposición identificadas.

MATERNIDAD. 1930.

EL TRICOT. 1931

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

Sin correspondencia.

SUNYER A SUS AMIGOS

- Sunyer a Rafael Benet.1932. Se desconoce la fecha exacta.

SUNYER A LA FAMILIA

Sin correspondencia.

ARTICULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Méndez Casal. A., en A.B.C., p. 28. Madrid. 1-1-1932.
- Méndez Casal. A., en A.B.C., p. 24. Edición de Andalucía. Madrid. 1-1-1932.
- ABC, p. 36, Madrid. 19-4-1932.
- Valverde S., en Crónica. Madrid. 24-4-1932.
- "Información de Arte. El Jurado de la Exposición Nacional", en La Voz, p. 4. Madrid. 28-4-1932.
- "Para la próxima exposición nacional de bellas artes", en A.B.C., p 33. Madrid. 29-4-1932.
- "Bellas Artes", en El Imparcial, p. 1, Madrid. 30-4-1932.
- Gifreda, M. "Les Exposicions" en Mirador, Barcelona, 5/05/1932, núm. 170, p. 5.
- Francés. J., en Crónica. Madrid. 8-5-1932.
- "El Jurado de Premios – Exposición Nacional de Bellas Artes", en El Sol, 5. Madrid. 26-5-1932.
- "Exposición Nacional de Bellas Artes. El Jurado de premios", en A.B.C., p. 47. Madrid. 26-5-1932.
- "Exposición Nacional de Bellas Artes. El Jurado de premios", en A.B.C. edición de Andalucía. 29-5-1932.

- M., Deux salons officiels à Barcelone. En Comedia, Paris.13/6/1932.
- Ràfols, J.F., Els vint Sunyer de la col-lecció Plandiura en el Matí, Barcelona, 26 de julio de 1932.
- "El Derribo de las Caballerizas. Protesta del Museo Nacional de Arte Moderno", en El Sol, p. 1. Madrid. 11-9-1932.
- "El patronato del Museo de Arte Moderno. Protesta por el derribo total de las caballerizas", en La Libertad, p. 7. Madrid. 11-9-1932.
- "Una protesta del Patronato del Museo de Arte Moderno a propósito del derribo de las caballerizas", en Heraldo de Madrid, p. 14. Madrid. 12-9-1932.
- "Protesta del Patronato del Museo de Arte Moderno por el derribo de Caballerizas", en La Época, p. 1. Madrid. 12-9-1932.
- Exposicions, en La Veu de Catalunya, Vida artística, Barcelona, 23-11-1932.
- "Adquisició de la Colecció Plandiure" en Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona, Barcelona, Junta de museus, 12-1932, Vol. II, núm. 19.

PARA LA PROXIMA EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES

El Jurado de adjudicación de premios de las Exposiciones nacionales de Bellas Artes

La *Gaceta* de ayer publica el siguiente decreto del ministro de Instrucción:

Artículo 1.° El Jurado de adjudicación de premios de las Exposiciones nacionales de Bellas Artes estará constituído en la siguiente forma:

Sección de Pintura.—El director del Museo del Prado o el subdirector, cuando ejerza las funciones de aquél; el director del Museo de Arte Moderno; un académico de Bellas Artes de San Fernando, correspondiente a esta Sección y designado por la Academia; tres vocales nombrados por el ministro de Instrucción pública, a propuesta de la Dirección general de Bellas Artes, y tres vocales elegidos por los expositores.

Sección de Escultura.—Un vocal escultor del Patronato del Museo de Arte Moderno, un académico de Bellas Artes, correspondiente a esta Sección, designado por la Academia; dos vocales nombrados por el ministro, a propuesta de la Dirección general de Bellas Artes, y tres vocales elegidos por los opositores.

Sección de Arquitectura.—Un académico de San Fernando, correspondiente a esta Sección, designado por la Academia; un profesor de la Escuela de Arquitectura de Madrid, a propuesta de la misma; un vocal nombrado por el ministro, a propuesta de la Dirección general de Bellas Artes, y dos elegidos por los opositores.

Sección de Grabado.—Un académico de Bellas Artes de San Fernando, designado por la misma; un miembro de la Asociación de Grabadores, propuesto por ella; un vocal nombrado por el ministro, a propuesta de la Dirección general de Bellas Artes, y dos elegidos por los expositores.

Sección de Arte decorativo.—El director del Museo de Artes decorativas, dos vocales nombrados por el ministro, a propuesta de la Dirección general de Bellas Artes, y dos elegidos por los expositores.

Art. 2.° Dentro de cada Sección ejercerá la presidencia el académico cuando lo haya, y si fuera más de uno, el de mayor antigüedad.

En la Sección en que no haya académico, el presidente de la misma, así como los secretarios de todas ellas, serán elegidos por los vocales que las integran.

Art. 3.° Todas las Corporaciones a quien se concede representación en el Jurado enviarán su propuesta a la Dirección general de Bellas Artes, dentro de los ocho días siguientes a la promulgación de este decreto, debiendo figurar en dicha propuesta, además del propietario, un suplente para el caso de que aquél no pueda actuar.

Art. 4.° La elección de vocales por los expositores se hará dentro del plazo y en la forma que determinan los artículos 23 y 24 del Reglamento vigente de 6 de marzo de 1924.

Art. 5.° Las medallas se obtendrán por el voto favorable de la mayoría de la Sección.

Art. 6.° Quedan derogados todos los preceptos del precitado Reglamento de Exposiciones nacionales que se opongan a lo que dispone este decreto.

Nombramiento de vocales

Para el Jurado calificador de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1932, de acuerdo con el decreto anterior, y a propuesta de la Dirección General de Bellas Artes, el ministro de Instrucción pública ha nombrado los siguientes vocales:

Sección de Pintura: D. José Pinazo, don José Rodríguez Acosta y D. Joaquín Sunyer.

Sección de Escultura: D. Emiliano Barral y D. Angel Ferrant.

Sección de Arquitectura: D. Manuel Sánchez Arca.

Grabado: D. Miguel Velasco.

Arte Decorativo: D. Juan José García y doña Carmen Baroja.

"Para la próxima exposición nacional de Bellas Artes", en A.B.C., p. 33. Madrid. 29-4-1932.

Els «vint Sunyers» de la Col·lecció Plandiura

Com apèndix als nostres tres anteriors comentaris amb referència al contingut de la Collecció Plandiura, vagi una ni que sigui lleu evocació de les vint obres que de Joaquim Sunyer conté i que marquen l'evolució pictòrica del remarcable artista sitgetà. Obres en la collecció es recullen de llarga etapa parisenca del pintor; altres allí n'hi ha del primer contacte amb Sitges; vénen després aquelles en què la volguda pobresa colorística és canviada per un lleu tintatge sonor; fineix la sèrie en el caparró de la seva filleta, dut a terme amb una tònica més greu.

Heus ací, potser amb cronologia ben exacta, els vint «Sunyer» de la Collecció Plandiura:

1. Paisatge de París; amb una entrada de carrer precedida de brollador d'alt recipient, vers el fons. Amb rombrosos vianants en primers termes. 1904: Sunyer ja posterior als «Pobrets i alegrets» de l'Album de dibuixos de «La Vanguardia». Tècnica solta, equidistant de Maurice Lobre i de Charles Guérin.

2. Grup mitològic escultòric destacant damunt l'arbreda d'un parc francès. Gran flonjor arbòrea, sentidament copsada. Obra de 1905.

3. Dona rossa en *deshabillé*, arranjant-se d'esquena a un mirall que s'alça sobre una calaixera damunt la qual té un vestit blanc i un capell verd-blau, i mirant-se en un mirallet de mà. Paret en rosa rítmicament sembrada de motius el·líptics en blanc. Obra a ple cor, d'una franquesa i d'una frescor notabilíssima. Una mena de petit Degas a plena joia.

4. Vista de Versalles amb reunió de dames a primer terme. Més de mig quadro és ocupat per nuvolós celatge. Obra, potser, un punt guereniana, de 1907.

5. Maternitat. Dona, a mig cos, vestida de groc clar i cofada amb mocador groc torrat Inclina la testa, i el nen vestit, en blanc i rosa, que porta al braç esquerre és protegit a més a més per la seva mà dreta estesa. Al fons, mar blau rutilant, amb gussis vermells de vela estesa. Obra de 1908, Sunyer totjust repatriat a Sitges.

6. Noia rossa, a mig cos i de front. Porta vestit blau i, damunt la mà dreta, un oriol. 1910.

7. Paisatge de poble i oliveres de tofes globulars. Obra de ben forta estructural reacció.

8. Bust, de front, de dona cofada amb serrell i embolcallada amb llarga manteleta. A base de grisos i terres.

9. Dues germanes, de front i donant-se les mans; l'una té el cabell negre; l'altra té el cabell ros, aquesta darrera duent una bruseta a quadros, en blanc i negre; la resta dels vestits d'ambdues en gris-blavenc. Obra d'una austeritat cromàtica colpidora. 1913.

10. Testa femenina, gairebé de front; cofada amb paiola blanca guarnida amb flors i encintada en negre. Tenen fons blau i verdós. Tònica gris-esblaimada.

11. Interior mariner, amb home, de tres quarts, en cos de camisa i amb gorra, recolzat, sostenint una cullera que fica dins un plat soper; i dona gairebé de front i abillada en grisenc. Ambdós es troben asseguts a l'entorn d'una taula, damunt la qual es veu un porró i un manyoc de roba. Al fons: càntir, plats i fruita. Obra fondament, saborosament sitgetana.

12. Defores de Sitges, poblats de pins, garrofers i oliveres. Vers el mig, cases; al fons, muntanyes gris-lilà i celatge blau-tènue lleument ennuvolat.

13. Retrat de la Sra. Maria Llimona de Carles; de front; amb vestit blavís ratllat de blau fosc; els seus braços es troben entrecreuats sobre la falta, i, amb la mà esquerra, sosté una poncella de rosa-rosa. Destaca sobre gasses blavenques, essent el fons més llunyà entre gris i groguenc. Obra exquisida de l'artista: una de les de més gran importància per ell realitzades.

14. Maternitat. Dona asseguda; a mig cos; amb vestit blanc ratllat de rosa, i amb nen nu mig embolcallat amb roba blanca, assegut a la seva falda. Data de 1917.

15. Del mateix any: Grup de dues nenes assegudes. Fina nota de color.

16. Maria Dolors. Nena asseguda, els cabells a la romana, el vestit blanc; té un gos d'aigües a la falda, al qual subjecta amb els seus avant-braços creuats. Fons blavís, amb lliris rojos. Obra intensa, sobretot en l'infantil caparró.

17. Noia asseguda. Amb la mà dreta agafa un préssec arran d'un muntet d'aquesta fruita i de cireres. De cireres en porta un penjoll a cada orella. Al fons, paisatge esblaimat. Obra característica del període sunyerenc en el qual l'artista aclarí i suavitzà les tonalitats.

18. Un altre retrat de Maria-Dolors, a mig cos, asseguda; amb trenes, amb bata de color de rosa, i té entre les mans un lloro. Al fons, barana i fullatge. Ben modelada figura.

19. Grup de tres noietes menjant síndria en el camp. Composició dintre el concepte cromàtic de les darrerament descrites obres.

I 20. Retrat de la filla de l'autor, gairebé de front, duent bata blanca i cos d'abric carmí, i sostenint una nina només esbossada. Fons vinós i castany.

No cal dir com aquestes pintures, junt amb les que el Museu d'Art Contemporani de Barcelona de Sunyer posseeix, representaran ben bé la producció del personal artista de Sitges. — Josep-F. RAFOLS.

Ràfols, J.F., Els vint Sunyer de la col-lecció Plandiura en el Matí, Barcelona, 26 de julio de 1932.

Una protesta del Patronato del Museo de Arte Moderno

A PROPOSITO DEL DERRIBO DE LAS CABALLERIZAS

El Patronato del Museo nacional de Arte moderno, conociendo perfectamente la extensión y límite legal de sus atribuciones, se ve obligado, tal vez excediéndose en la misión que el Estado le ha encomendado, a descargar moralmente la responsabilidad que pudiera alcanzarle en plazo breve, de permanecer impasible ante el hecho inaudito de la forma en que se pretende ejecutar el total derribo de las caballerizas del palacio nacional, asunto llevado con ligereza injustificada, sin estudio previo y meditado de arquitectos — sometido al juicio público en exhibición indispensable—, destruyendo valores estéticos que deben ser conservados y utilizados a toda costa, en momentos en que el arte español carece de hogares dignos en que pueda ser exhibido con decoro.

Ignacio Zuloaga, Margarita Nelken, Secundino Zuazo, Ricardo Gutiérrez-Abascal, Daniel Váquez Díaz, José Capuz, Mariano Benlliure, Manuel Benedito, Emiliano Barral, Joaquín Sunyer, Antonio Méndez-Casal.

"Una protesta del Patronato del Museo de Arte Moderno a propósito del derribo de las caballerizas", en Heraldo de Madrid, p. 14. Madrid. 12-9-1932.

1933

Inaugurada la exposición en el Salón del Museo de Arte Moderno en el mes de diciembre de 1932, el jurado calificador, nombrado por la junta de la Ciudad Universitaria, falla el premio. Sunyer junto con Ricardo Gutiérrez, A. Lara, L. Quintanilla y L. Lacasa deciden por unanimidad no conceder, ni el primero ni el segundo premio.
En esta ocasión se trataba de un concurso de carteles para el sorteo de la Lotería del 11 de mayo de 1933. Como podemos comprender Sunyer no estaba para estos actos, solo le robaban tiempo y horas al teléfono hablando con unos y con otros.
Ricardo Gutiérrez Abascal era por aquel entonces el director del Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid, y escribía bajo el seudónimo, por todos conocido, de Juan de la Encina.
Sunyer ha participado de vocal desde el año 1931 y anda pensando en dejarlo, pero antes se ha comprometido con Pablo Picasso, para que el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid le organice una exposición y compre algunas obras de tan renombrado artista, ya que el museo, de momento, no posee ninguna. En España no se ha organizado ninguna exposición de Picasso hasta la fecha, lo que, de producirse, sería todo un acontecimiento en la capital. Sunyer ya se ha puesto en contacto con veinticinco coleccionistas nacionales para que presten sus cuadros y poder realizar la magna exposición. Junto con R. Gutiérrez desarrollan toda una estrategia para poder traer a Picasso a Madrid, Sunyer se pone en contacto telefónico con él, concretamente el 27 de agosto de 1933, por la noche mantienen una larga conversación, el malagueño desconfía de que todo se pueda llevar a cabo, pero en el fondo está muy animado.
En una carta de ocho páginas, escrita el 28 de agosto de 1933 le comenta a Juan de la Encina la marcha de los preparativos.
El 13 de septiembre de 1933 ya se publica la noticia en La Libertad, Madrid.: “Un acontecimiento Artístico. La exposición de Pablo Picasso en Madrid”, se espera que pueda inaugurarse en octubre de este mismo año.

Vive feliz en Barcelona, rodeado de comodidades; en la ciudad las casas son mucho más acogedoras y disponen de ventajas como la calefacción central, el agua caliente en todo el edificio, el ascensor, el teléfono, toda una serie de pequeños detalles que a su edad se tornan muy agradables. Además, está el hecho de que ahora por fin puede verse más fácilmente con sus clientes y con los amigos, que con el paso del tiempo se han ido instalando en la ciudad, y acercarse frecuentemente a las grandes galerías de Barcelona para mantenerse en el mundillo y conocer de primera mano el trabajo de los demás pintores.

En febrero de 1933 parece que también toma parte en una gran exposición colectiva extraordinaria de carácter internacional organizada por el College Art Association en el Rockefeller Centre de Nueva York. Ésta se traslada a continuación al Cleveland Museum of Art y posteriormente al Cincinnati Art Museum con representación, por parte de los españoles, de los tres grupos “étnicos”, vascos, catalanes y castellanos. Cada pintor que se presenta, solo puede participar con una obra (según relata F. Fontbona en la biografía sobre J. Mompou. 2000. página 145.) y en la revista Goya (Madrid), núm. 262 (enero-febrero 1998) p. 13-16. Pero no hemos encontrado más datos por lo que desconocemos la obra expuesta.

En el mes de abril se inaugura en Barcelona en la Sala de Retratos de la Universidad, una pequeña exposición en la que Sunyer se presenta en solitario. En ella presenta dos óleos sobre tela: *Paisaje del Sena, Nu.* No se han podido identificar estas obras con seguridad ya que del artículo de prensa “Sunyer a la Universitat”, publicado en Mirador, número 219, Barcelona, 13 de abril de 1933, se desprende que más que una exposición, parece más bien un pequeño homenaje a la trayectoria del pintor. Hubo discursos, palabras de agradecimiento, escucharon música de Ravel, pero no aporta más datos sobre las obras expuestas. Se desconocen los días en que se mantuvo abierta, ni tampoco se ha podido encontrar el catálogo de la exposición.

En el verano se va a Sitges y se instala en La Caseta. En su estudio es donde realiza casi todas las obras de este año. En su pueblo, en su taller, entre sus viejas obras, su espíritu se rejuvenece y se encuentra más libre, esto le facilita que las ideas le broten masivamente para la ejecución de las distintas telas. Ahora descubre con asombro que la vida social en Barcelona y Madrid le absorbe un tiempo precioso, tiene que ganar tiempo al tiempo y, recluido en su refugio, en apenas tres meses pinta: *Retrat de la nena Monroset, Lola, Retrato de la Señora Catasús, Paisaje Alrededores de Sitges, El Balcón, La muchacha del pato, Las dos amigas, Las hermanas Rovira.*

Visita el Cau Ferrat que acaba de inaugurarse para poder ser visitado por el público en general, tras muchos años de rehabilitación del edificio y de restauración de muchas de las piezas que allí se muestran. Está muy satisfecho por el interés que han tomado las autoridades y en particular a Joaquim Folch i Torres, por la conservación del enorme patrimonio que allí se atesora. Estará vinculado de ahora en adelante a la Junta de Museos.

La Sala Parés de Barcelona, para celebrar el cincuentenario de su inauguración, ha organizado la exposición colectiva: Exposició de pintures i escultures de la col-lecció Joan Valentí. Se inaugura el 30 de septiembre de 1933 y se clausura el 13 de octubre de 1933. Participa con un óleo sobre tela, número de catálogo, 61: *Sitges,*
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: J. Vayreda, R. Martí Alsina, I. Nonell, J. Mir, R. Canals, H. Anglada Camarasa, Doménech Carles, J. Serra, J. Roig i Soler.

El 21 de octubre de 1933 se inaugura la exposición colectiva: XIX Exposició de les Arts i els Artistes. Se celebra en La Pinacoteca, Barcelona, clausurándose el 3 de noviembre de 1933. Participó con una obra; *Retrat.* El catálogo solo indica el nombre de la obra sin más datos que ayuden a su identificación y desgraciadamente con este nombre existen varias obras.
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: O. Junyent, F. Labarta, J. Mercader, J. Mombrú, L. Pascual, E. Ricart.

Encontramos pinturas relacionadas con las niñas y niños, amorosamente tratados.
Tenemos los retratos de familiares y amigos cercanos.
Pinta dos maternidades con los mismos modelos, en una sitúa la figura en un ambiente rural y la otra transcurre en el interior de una habitación solo escasamente decorada con una pequeña mesa y un plato con fruta.
También encontramos bodegones, uno de flores y otro de frutas y caza.
Y no podían faltar los desnudos, en distintas posturas siempre tan naturales como si ésta fuera su condición habitual. Uno durmiendo sobre una cama con una colcha ricamente decorada con vivos colores y en el otro la modelo recostada sobre su brazo derecho nos mira interrogante esbozando una sonrisa.

En Cataluña, muere Francesc Maciá, le sucede Lluís Companys. En Sitges, el Cau Ferrat se inaugura como museo público vinculado a la Junta de Museos y dirigido por Joaquim Folch i Torres. Dimite Azaña como jefe del gobierno. Lerroux forma gobierno. Le sucede Diego Martínez Barrio.

Nos deja un total de veintiún trabajos, dieciocho son óleos sobre tela, tres dibujos a lápiz.
Una de las obras está en el Museo de Montserrat. Barcelona.

Ocho retratos, cinco son trabajos realizados al óleo sobre tela: *Lola, Retrato de la señora Catasús, La muchacha del pato, Luisa, Retrato de Sara.* Un dibujo a lápiz coloreado con tinta verde: *Autorretrato.* Y dos dibujos a lápiz: *Jaime de perfil, Denis Daure.*
Los retratos, a medida que va ganando en madurez, se dotan de una mayor introspección como si quisiera mostrarnos el estado de ánimo. No se queda nunca en la superficie ni intenta agradar, forzando una belleza exterior, sino que busca aquello que en si cada persona tiene de inmutable.

Lola: retrato de mujer atractiva y sensible, La armonía de colores claros, junto con la mirada serena, tranquila y penetrante del personaje que nos mira con una sonrisa incipiente en el rostro, cautiva al observador e invita a la contemplación.

Muchacha del Pato. Es una de las obras importantes de este año, es un retrato sólido, escultural, de un gran realismo, profundo en la mirada y armónico en su conjunto. Es una obra muy representativa del hacer del pintor, expuesta en varias muestras que, de alguna forma, nos retrotrae a sus primeras obras.

Cinco retratos infantiles, son trabajos realizados al óleo sobre tela: *Retrat de la nena Monroset, Niñas, Las hermanas Rovira, Les dues germanes, Figura de nene.*

Dos bodegones, son trabajos realizados al óleo sobre tela: *Flores, Bodegón de la perdiz higos y granadas.*

Bodegón de la perdiz higos y granadas, es una de esas pinturas que a Sunyer le cuesta dar por acabada, tenemos una imagen previa en la que vemos en principio la obra acabada, pero cuando en algún momento la vuelve a analizar, elimina parte del trabajo hecho, concretamente quita el melón de la izquierda, la jarra y algunas frutas. Con estos cambios, se realza la fuerza del conjunto, la vista deja de analizar tantos objetos y se centra más en los que permanecen.
La obra: *Flores.* Se encuentra en el Museo de Arte de la Abadía de Monserrat.

Dos desnudos, son trabajos realizados al óleo sobre tela: *Reposo, Desnudo tumbado.*

Dos maternidades, son trabajos realizados al óleo sobre tela: *Maternidad, Maternidad.*

Un paisaje, es un trabajo realizado al óleo sobre tela: *Paisaje Alrededores de Sitges.*

Un interior, es un trabajo realizado al óleo sobre tela: *El balcón.*
El balcón. Es una obra relevante e intimista que incorpora vecinas de Sitges y escenifica una apacible y ociosa tarde de charla veraniega frente al balcón abierto de cuatro muchachas amigas y próximas al pintor, vistiendo sendos vestidos blancos. Reconocemos a Victoria de pie a la derecha, a María Dolores en el balcón, a María Planas y a Lola Vidal, sentadas. Todas las había retratado en solitario previamente, las dos primeras muchas veces y las dos últimas en *Noia del Colom* de 1928 y en *Retrat de Lola* de 1932, respectivamente.

Las obras más conocidas de este año son:
Muchacha del Pato: Ha estado en seis exposiciones individuales.
El balcón: Ha estado en seis exposiciones, de las cuales tres han sido exposiciones individuales y tres han sido colectivas.
Se añaden doce obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

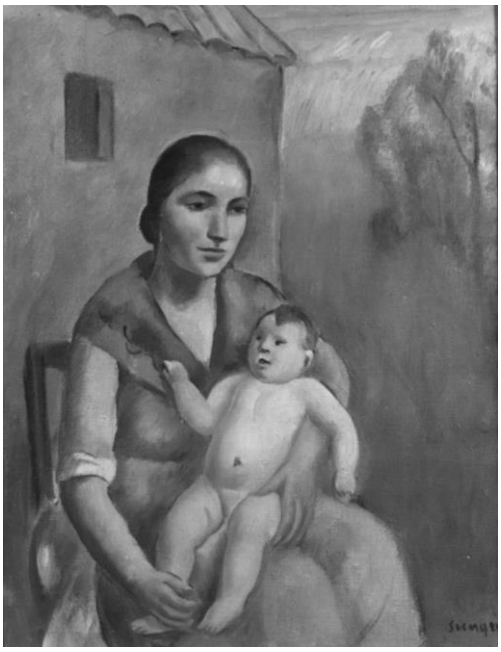
OBRAS

- **MATERNIDAD.** Hacia 1933-1934. Óleo sobre tela. 45 x 35 cm. **s**
* **RETRAT DE LA NENA MONROSET.** 1933. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- **LOLA.** 1933. Óleo sobre tela. 92 x 73 cm. **s**
- **RETRATO DE LA SEÑORA CATASÚS.** 1933. Óleo sobre tela. 74 x 55 cm. **s**
- **PAISAJE, ALREDEDORES DE SITGES.** 1933. Óleo sobre tela. 54 x 64 cm. **u**
- **EL BALCÓ. EL BALCÓN.** 1933. Óleo sobre tela. 94 x 73 cm. **s**
- **MATERNIDAD.** 1933. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**

M.A.A.M. * **FLORES.** Hacia 1933. Óleo sobre tela. 46 x 55 cm. **m**

- **NIÑAS.** 1933. Óleo sobre tela. 45 x 37 cm. **b**
- **LA NOIA DE L´ÀNEC. LA MUCHACHA DEL PATO. LA JOVEN DEL PATO. LA NIÑA DEL PATO.** 1933. Óleo sobre tela. 94 x 73 cm. **s**
- **LUISA. PONIÉNDOSE EL GUANTE.** 1933. Óleo sobre tela. 74 x 59 cm. **s**
- **RETRATO DE SARA. SARA.** 1933. Óleo sobre tela. 46 x 56 cm. **b**

* **REPOSO.** 1933. Óleo sobre tela. 50 x 60 cm. **s**
* **LAS HERMANAS ROVIRA.** Hacia 1933. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
* **LES DUES GERMANES. LAS DOS AMIGAS.** 1933. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
* **DESNUDO TUMBADO.** 1933. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
* **BODEGÓN DE LA PERDIZ HIGOS Y GRANADAS. Previo.** Hacia 1933. Óleo sobre tela. 55 x 66 cm. **s**
* **BODEGÓN DE LA PERDIZ HIGOS Y GRANADAS. NATURALEZA MUERTA.** 1933. Óleo sobre tela. 55 x 66 cm. **u**
* **FIGURA DE NENE.** 1933. Óleo sobre tela.41 x 32 cm. **r**
* **AUTORRETRATO.** 1933. Barcelona. Dibujo a lápiz coloreado con tinta verde. 20,5 x 21,5 cm. **s**
* **JAIME DE PERFIL.** 1933. Barcelona. Dibujo a lápiz. 25,5 x 22 cm. **s**
* **DENIS DAURE.** 1933. Barcelona. Dibujo a lápiz. 45 x 31,5 cm. **s**



MATERNIDAD.
Hacia 1933-1934. Óleo sobre tela. 45 x 35 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 10 al 15 de marzo de 1934.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, 1934. cat. núm. 9.
- Benet, R., Sunyer, Barcelona, Polígrafa, 1975, p. 210, fig. 538, p. 230.
- Garrut, J.M., Dos siglos de pintura catalana (XIX – XX), Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1974. fig. p. 331.

RETRAT DE LA NENA MONROSET
1933. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 10 al 15 de marzo de 1934.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, 1934. cat. num. 13.
- "Un maestro de la pintura catalana: Joaquín Sunyer", en La Vanguardia. Barcelona. 15-3- 34. fig. p. 4.
- F. Gual E. "Les arts i els artistes – Les exposicions" en Mirador, Barcelona. 15-3-1934. fig. p. 7.
- Soldevila. C., "Joaquim Sunyer", en D´Ací i d´allà, núm. 178. Vol. XXII, fig. s. núm. p. Barcelona, octubre 1934.

LOLA.
1933. Óleo sobre tela. 92 x 73 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 64, cat. núm. 45.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 87.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 52.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 210, fig, 537, p. 230.
- " Exposición de Joaquín Sunyer", en Comercio Industria, Madrid, enero 1984. fig. p. 22.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 79.

RETRATO DE LA SEÑORA CATASÚS.
1933. Óleo sobre tela. 74 x 55 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 209, fig. 531, p. 230.

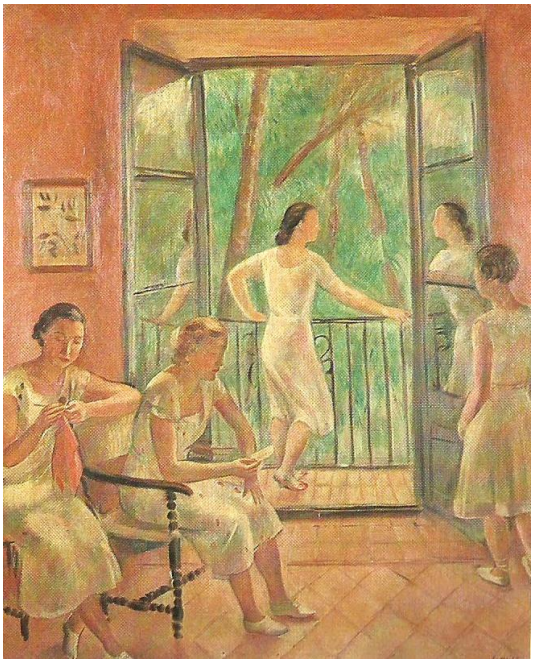
PAISAJE, ALREDEDORES DE SITGES.
1933. Óleo sobre tela. 54 x 64 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 209, fig. 532, p. 230.

Observaciones.

- Subastado en Sotheby's, Londres, Reino Unido, el 2-6-2010. Con el nombre de PAISAJE.



EL BALCÓ.
EL BALCÓN.
1933. Óleo sobre tela. 94 x 73 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición en la Galería Syra. Barcelona, del 10 al 15 de marzo de 1934.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Exposiciones Colectivas.

- XXX edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, P.A., del 18 de octubre al 9 de diciembre de 1934.
- XXX edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Baltimore, M.D., del 4 de enero al 12 de febrero de 1935., San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, C.A. del 16 de marzo al 18 de abril de 1935.
- El espacio privado. Cinco siglos en veinte palabras, Madrid, Sala Julio González, octubre-diciembre 1990.

Bibliografía.

- Junoy, J.M., Joaquim Sunyer., Art. Barcelona, enero 1934. núm. 4. fig. p. 100.

- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh,1934.
- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Baltimore, San Francisco Museum of Modern Art, 1935.
- Catálogo de la Exposición en la Galería Syra. Barcelona, 1934. cat núm. 23.
- Junoy, J.M., Joaquim Sunyer., Art. Barcelona, enero 1934. núm. 4. p.97.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 88.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 53.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 112, fig. 209, p. 225.
- Moreno Ruiz. I., "Joaquim Sunyer en Madrid", en D.V. 21-1-1984. fig. p. 52.
- El espacio privado. Cinco siglos en veinte palabras, Madrid, Ministerio de Cultura, 1990, p. 85, 90, 91, 92, cat. s/núm., fig.
- Panyella. V., Victòria, en El Eco de Sitges. Sitges, abril 1994.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 79.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, , Revista municipal de cultura popular, Ajuntament de Sitges, primavera 1999. fig. p. 27.

Los diferentes nombres.

- Las diferencias encontradas se deben al idioma utilizado.

MATERNIDAD.
1933. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 210, fig. 533, p. 230.

FLORES.
Hacia 1933. Óleo sobre tela. 46 x 55 cm.
Firmado, no fechado.
Museo de Arte de la Abadía de Monserrat.

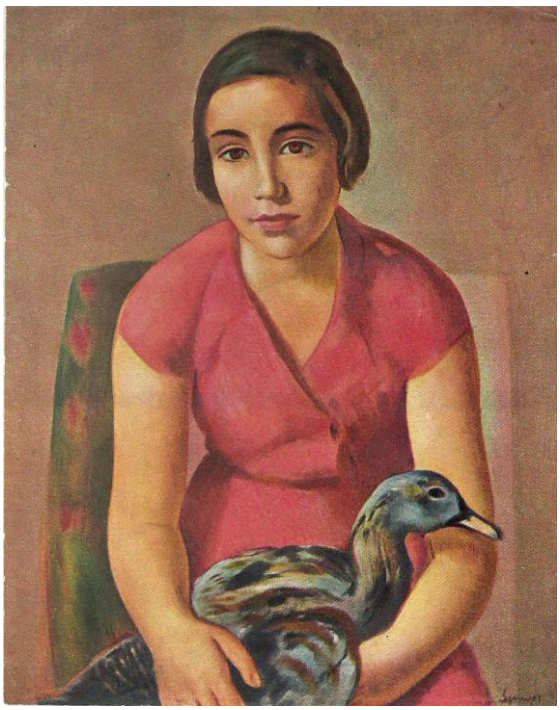
Bibliografía.

- Maestros de la Pintura Catalana, Colección Sala, Museo de Montserrat, Fundació Caixa de Barcelona, 1986. p. 57.

NIÑAS.
1933. Óleo sobre tela. 45 x 37 cm.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 210. fig. 534, p. 230.



LA NOIA DE L´ÀNEC.
LA MUCHACHA DEL PATO.
LA JOVEN DEL PATO.
LA NIÑA DEL PATO.
1933. Óleo sobre tela. 94 x 73 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición en la Galeria Syra. Barcelona, del 10 al 15 de marzo de 1934.

- Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, diciembre 1945.
- Exposición retrospectiva, Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid, febrero-marzo 1950.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición en la Galería Syra. Barcelona, 1934. cat núm. 8.
- Junoy, J.M., Joaquim Sunyer., Art. Barcelona, enero 1934. núm. 4. p. 97. ilus.
- "Un maestro de la pintura catalana: Joaquín Sunyer", en La Vanguardia. Barcelona. 15-3- 34. fig. p. 4.
- Soldevila. C., "Joaquim Sunyer", en D´Ací i d´allà, núm. 178. Vol. XXII, fig. s. núm. p. Barcelona, octubre 1934.
- Catálogo de la Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, 1945. cat. núm. 23.
- J. S. de C.,"Arte y Artistas. Sunyer de Sitges", en El Eco de Sitges. Sitges. núm. 2820, diciembre 1945.
- Gasch, S., Col-lecció Isern Dalmau, Barcelona, 1948, p. 187, cat. núm. 266, fig. Lám. XV.
- Exposición retrospectiva, Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid, 1950. cat núm. 18.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 36, cat. núm. 48. fig. p. 65.
- Castillo. A. del.,"Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. p. 21.
- Benet. J.,"Esquema para una biografía de Joaquín Sunyer", en Correo de las Artes., núm. 15. Madrid, marzo 1959. fig.
- Cirlot, J. E., Pintura catalana contemporánea, Barcelona, Omega, 1961. p. 24.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 89.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 54.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 112, fig. 210, p. 225.

Los diferentes nombres.

- *La noia de L´ànec,* en el catálogo de la exposición en los catálogos de las exposiciones Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 89.
- *La muchacha del pato,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 112, fig. 210, p. 225. Y en el catálogo de la exposición en la Galería Syra. Barcelona, 1934. cat. núm. 8. Y También en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 36, cat. núm. 48. fig. p. 65. Y en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. Cat. núm. 54.
- *La joven del pato,* en el catálogo de la exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, 1945, cat. núm. 23.
- *La niña del pato,* en el catálogo de la exposición retrospectiva, Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid, 1950. cat. núm. 18.

LUISA.
PONIÉNDOSE EL GUANTE.
1933. Óleo sobre tela. 74 x 59 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 10 al 15 de marzo de 1934.

Exposición Colectiva.

- Itineraris (1). Galería Salvador Riera, Dau al set. Barcelona, marzo-abril 1991.

Bibliografía.

- Junoy, J.M., Joaquim Sunyer., Art. Barcelona, enero 1934. núm. 4 p. 102.

- Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, 1934. cat núm. 7.
- “Arte y Artistas. Joaquín Sunyer en las Galerias Syra”, en La Vanguardia. Barcelona. 14-3-1934.
- Soldevila. C., “Joaquim Sunyer”, en D´Ací i d´allà, núm. 178. vol. XXII, fig. s. núm. p. Barcelona, octubre 1934.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 210, fig. 535, p. 230.
- Catálogo de la exposición Itineraris (1). Galería Salvador Riera, Dau al set. Barcelona, 1991. cat. num. 32.

Los diferentes nombres.

- *Luisa,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 210, fig. 535, p. 230.
- *Poniéndose el guante,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, 1934. cat. núm. 7.

RETRATO DE SARA.
SARA.
1933. Óleo sobre tela.46 x 56 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

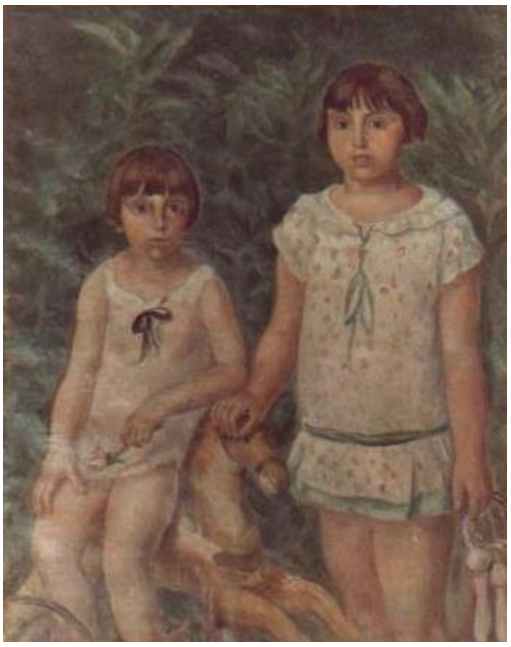
Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p.36, cat. núm. 46.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 210, fig. 536, p. 230.

Los diferentes nombres.

- *Retrato de Sara* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 210, fig. 536, p. 230.
- *Sara,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p.36, cat. núm. 46.

REPOSO.
1933. Óleo sobre tela. 50 x 60 cm.
Firmado y fechado.



LAS HERMANAS ROVIRA.
Hacia 1933. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si tiene firma y fecha.

LES DUES GERMANES.
LAS DOS AMIGAS.
1933. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado se desconoce si fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 10 al 15 de marzo de 1934.

Bibliografía.

- Junoy, J.M., Joaquim Sunyer., Art. Barcelona, enero 1934. núm. 4. p. 97. ilus.
- Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, 1934. cat. num. 10.
- Frère. H., Conversations de Maillol. Editions Pierre Cailler. Genève, 1956. p. 170.
- Porqueres. LL., "L´art. La pintura de Joaquín Sunyer", en Germinàbit. Montserrat, abril. 1959. fig. p. 23.

Los diferentes nombres.

- *Les dues germanes,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, 1934. cat núm. 10.
- *Las dos amigas,* en el artículo de prensa de Junoy, J.M., Joaquín Sunyer., Art. Barcelona, enero 1934. núm. 4. p. 97. ilus.

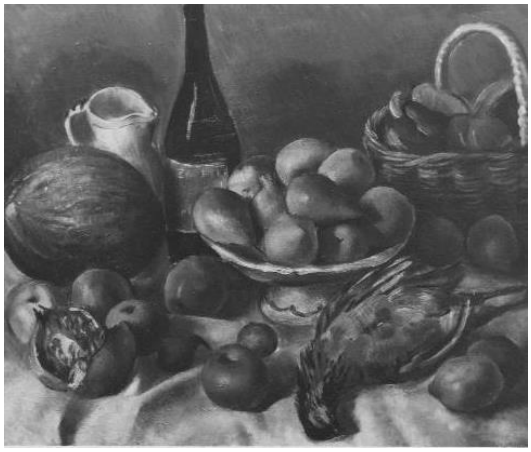
DESNUDO TUMBADO.
1933. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 10 al 15 de marzo de 1934.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, 1934. cat núm. 2.
- Junoy, J.M., Joaquim Sunyer., Art. Barcelona, enero 1934. núm. 4. ilus. p. 98.



BODEGÓN DE LA PERDIZ HIGOS Y GRANADAS. Previo.
Hacia 1933. Óleo sobre tela. 55 x 66 cm.
Sin firma ni fecha.

BODEGÓN DE LA PERDIZ HIGOS Y GRANADAS.

NATURALEZA MUERTA.
1933. Óleo sobre tela. 55 x 66 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 5 al 18 de febrero de 1955.

Bibliografía.

- Gaziel., Catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1955. num. cat. 20.
- "Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 13-2-1955.

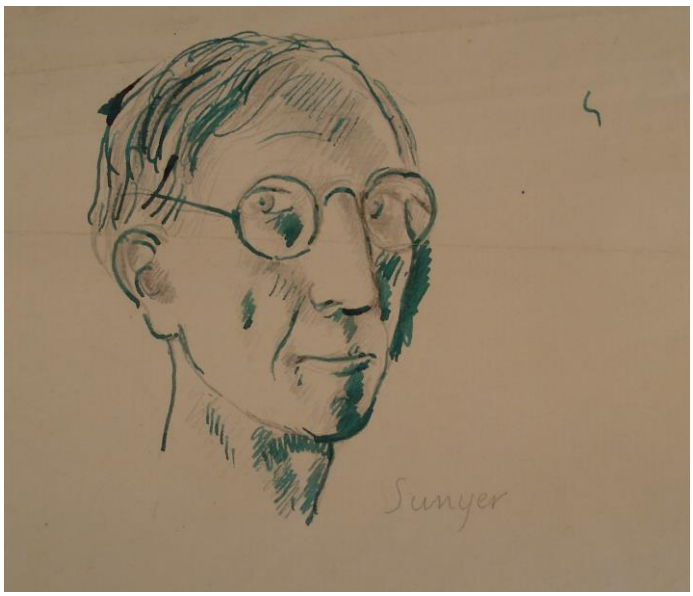
Los diferentes nombres.

- *Bodegón de la perdiz higos y granadas,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1955. num. cat. 20.
- *Naturaleza muerta,* es el nombre que tuvo en la subasta.

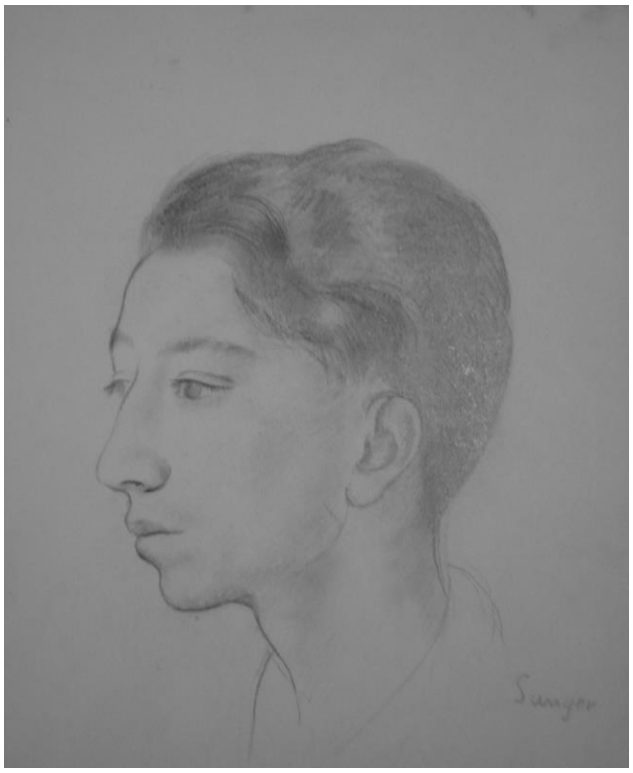
Observaciones.

- Subastado en Balclis. Barcelona. EL 24-10-2006. Con el nombre de NATURALEZA MUERTA.

FIGURA DE NENE.
1933. Óleo sobre tela.41 x 32 cm.
Firmado, no fechado.



AUTORRETRATO.
1933. Barcelona. Dibujo a lápiz coloreado con tinta verde. 20,5 x 21,5 cm.
Firmado, no fechado.



JAIME DE PERFIL.
1933. Barcelona. Dibujo a lápiz. 25,5 x 22 cm.
Firmado, no fechado.

DENIS DAURE.
1933. Barcelona. Dibujo a lápiz. 45 x 31,5 cm.
Firmado, no fechado.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Individual. PENDIENTE DE LOCALIZAR.
- Exposición Sunyer, Barcelona, Universitat de Barcelona, Sala de Retrats, abril de 1933.

Bibliografía.
- Catálogo de la exposición Sunyer, Barcelona, Universitat de Barcelona, Sala de Retrats, 1933.

Observaciones.
- No se ha encontrado el catálogo de la exposición por lo que se desconoce el número de obras expuestas.

Exposición Colectiva
- Exposició de pintures i escultures de la col-lecció Joan Valentí. Barcelona. Sala Parés, del 30 de septiembre al 13 de octubre de 1933.

Bibliografía.
- Exposició de pintures i escultures de la col-lecció Joan Valentí. Barcelona. Sala Parés. 1933. núm. cat. 61.

Observaciones.
- Presentó 1 obra.
    - 61. Sitges.

Obra de la exposición identificada.

61. SITGES. 1932.

Exposición Colectiva
- XIX Exposició de les Arts i els Artistes, Barcelona, La Pinacoteca, del 21 de octubre al 3 de noviembre de 1933.

Bibliografía.
- Catálogo de la exposición, XIX Exposició de les Arts i els Artistes, Barcelona, La Pinacoteca, 1933. cat. s/núm.

Observaciones.
- Presentó 1 Obra.
- Retrat.

Obra de la exposición pendiente de localizar.
- Retrat.

FOTOGRAFÍAS

Sin documentación.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

Sin documentación

SUNYER A SUS AMIGOS

- Sunyer a Ricardo Gutiérrez. Sitges. 28-8-1933.

SUNYER A LA FAMILIA

Sin documentación.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- “Fallo de un Concurso”, en Luz, p. 7. Madrid. 5-1-1933.
- La Renaissance, Paris, marzo 1933
- Gaya. Picón., en Mundo Gráfico, p. 8. Barcelona. 5-4-1933.
- “Sunyer a la Universitat”, en Mirador, núm., 219, Barcelona. 13-4-1933.
- Vegue y Goldoni, A., “Balance de los Dos Años”, en El Sol. Madrid. 14-4-1933.
- Blanco y Negro, p. 65. Madrid. 16-7-1933.
- J. “Carnet d´Art. El mar y la pintura catalana moderna”, en El Mati. Barcelona. 12-9-1933.
- “Un acontecimiento Artístico. La exposición de Pablo Picasso en Madrid”, en La Libertad, p. 5. Madrid. 13-9-1933.

1934

En enero la revista Art, editada en Barcelona, en su número cuatro, publica un artículo escrito por J.M. Junoy titulado “Joaquim Sunyer”. En él Junoy hace un recorrido por la reciente pintura de Sunyer y nos habla de sus valores y significado. Acompañan el texto dieciséis imágenes de sus obras, una es del año 1920 y el resto son más recientes. En todas las obras que se presentan, aparecen personajes femeninos, menos un bodegón y un retrato de su hijo. Se adjunta documento.

En los primeros meses del año Sunyer comienza a pensar en los cuadros que presentará en su próxima exposición individual en la galería Syra de Barcelona. Tendrá el nombre de Joaquim Sunyer. Esta se inaugura el 10 de marzo de 1934 y se clausura el 25 de marzo de 1934. Expone veinticinco pinturas, todo óleos, construidos fundamentalmente con personajes femeninos, algún bodegón y dos retratos masculinos. En el apartado de Bibliografía, Exposiciones podemos analizar el resultado de la identificación de las obras. El catálogo solo indica el número de obra de la exposición y el nombre de la obra. También aparece la imagen de tres de las obras expuestas.

Esta exposición de Syra fue el hecho más relevante de este año. En 1930 en la Sala Parés se había realizado la última exposición individual en Barcelona. Esta nueva muestra iba a despertar un gran interés en la prensa y los grandes críticos de la época como Alexandre Plana, Capdevila, Enric F. Gual, R. Benet, Oriol Folch. dedicaron cariñosos artículos realzando la pintura de Sunyer. A. Plana, en La Revista. El 14 de noviembre de 1934 nos dice. “Joaquín Sunyer se ha movido siempre dentro de esta órbita de inquietud, de deseo de perfección, de busca de efectos todavía no logrados y de lucha continua con sus medios de expresión”.

Aunque lleva años sin exponer en Paris sigue pensando en la gran ciudad y se pone en contacto con entidades francesas incluyendo el catálogo de la última exposición en Syra que acompaña con algún recorte de prensa.

10 de abril de1934, le escribe Jean Babelon, director de la Bibliothèque Nationale. Está buscando una oportunidad para que Sunyer exponga nuevamente en la ciudad del Sena, le ha llegado a sus manos un artículo publicado en España con sus últimas obras y está deseando que puedan ser admiradas de nuevo en Paris.

En abril le comunican que de nuevo será vocal en la próxima Exposición Nacional de Bellas Artes que se celebra en Madrid. Serán compañeros suyos en la sección pintura: J. Pinazo, J. Rodríguez Acosta. Este será el último año que participe ya que su trabajo consistía en dar unos premios en los que no creían ni él ni sus compañeros.

El 20 de mayo de 1934 se inaugura la exposición colectiva: Exposició de Primavera. Se celebra en el Saló de Montjuïc, Barcelona. Está patrocinada por la Junta Municipal d´ Exposicions d´Art. Se clausura el 8 de julio de 1934. En ella participa con dos obras, son óleos sobre tela, números de catálogo, 150, 151: *Empordanesa,* 1934, *La nena del gat.*1934.
El catálogo solo indica el número de orden de obra en la exposición y el nombre de la obra. También aparece la imagen de *Empordanesa.*
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: J. Serra, J. Serrano, J. Solá, M. Solé, R. Soler, Rafael .F de Soto.
En esta exposición el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona adquiere la obra *Empordanesa.* que se sumará a la colección de obras que tiene este Museo sobre nuestro pintor.

Poco después de inaugurarse esta exposición hacia finales de mayo emprendió viaje con unos amigos en coche por el sur Francia, el norte de Italia y Suiza. Concretamente visitan Montpellier, Génova, Ginebra, Paris, Lyon, Mazamet, el Languedoc y un montón de encantadores pueblecitos que le sorprenden agradablemente. Nos ha quedado constancia la escapada gracias a que envió a Elvira distintas postales de los numerosos sitios indicando la cantidad de kilómetros recorridos, las diferentes paradas, pero no menciona el nombre de sus acompañantes por lo que ignoramos quienes formaban parte de la comitiva.

Después de este periplo, Sunyer considera que ya ha tenido bastantes vacaciones este año y pasará el verano en Sitges, en el silencio de su taller que solo se ve interrumpido por el canto penetrante de los mirlos. Tiene que terminar más de diez encargos que tienen que ser entregados en breve.

Contemplamos, este año, retratos en sus diferentes versiones, los que son de encargo suelen estar más atados a ciertas reglas de contención que se mantienen; es en los de familiares, o personas con las que le une un vínculo afectivo donde Sunyer da más rienda suelta a su imaginación y puede volcar todo el sentimiento que el modelo le inspira.

En el verano le visitan en La Caseta los Lorenzo que pasan en Sitges unos días y aprovecha esta estancia para hacer un retrato de *Marisol,* la hija pequeña. De mayor esta niña que pintó Sunyer llamada Soledad Lorenzo, llegará a ser un personaje importante dentro del mundo cultural y artístico de Madrid, ya que, en los años noventa, monta en la capital la mejor Galería de Arte Moderno y contemporáneo del país que se mantuvo más de treinta años abierta; nos referimos a la Galería Soledad Lorenzo.

El 16 de junio de 1934 se inaugura la exposición colectiva: Venda de pintures, dibuixos i ceràmiques de la col-lecció M. Utrillo. Se celebra en La Sala Parés de Barcelona. Se clausura el 30 de junio de 1934. En ella participa con dos óleos sobre tela, números de catálogo 30, 31: *Bodegó,* y *Paisatge*.
El catálogo solo indica el número de orden de obra, en la exposición y el nombre de la obra. No hemos encontrado artículos de prensa que nos orienten acerca de la identificación de estas obras, como hemos podido observar, existen varias obras con estos mismos nombres.
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: I. Nonell, R. Casas, J. Clará, R. Opisso, R. Martí Alsina, J. Mir, Picasso, Mas i Fondevila…

En julio pasa unos días en Tarragona con los Rebull, va con toda la familia y aprovecha para hacer un retrato de Anna, la esposa del escultor.

El 29 de septiembre de 1934 se inaugura la exposición colectiva: Exposició de Pintures i Escultures de la Col-lecció F. Uriach, se celebra en La Sala Parés de Barcelona. Se clausura el 12 de octubre de 1934. En ella participa con dos óleos sobre tela, números de catálogo 46, 47: *Interior, Nens*.
El catálogo solo indica el número de orden de obra en la exposición y el nombre de la obra.
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: J. Vayreda, R. Martí Alsina, R. Canals, R. Casas, H. Anglada Camarasa, I. Mallol, I. Pascual, Roig i Soler, Mas i Fondevila.

El 18 de octubre de 1934 se inaugura la exposición colectiva: XXXII edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, P.A., E.E.U.U. Se clausura el 9 de diciembre de 1934. En ella participa con dos óleos sobre tela: *Desnudo ante el espejo, El balcón,* 1933. Hemos obtenido la información sobre la exposición al ponernos en contacto con el centro cultural, pero no se ha encontrado el catálogo.

En octubre en la revista D´Ací i d´allà, número 178. Vol. XXII. Barcelona, Carles Soldevila firma un artículo titulado Joaquim Sunyer. Aparece con trece ilustraciones de sus últimos trabajos y nos dice: “Ha bastat tanmateix l’exposició de les Galeries Syra perquè el fet magnífic de la seva maduresa tornés a imposarse sense restriccions ni mercadeigs. Maragall, ahora, sí afirmaría que Sunyer había salido victorioso de este esfuerzo por conseguir la armonía aún no lograda plenamente en la Exposición dels Faianç de 1911 al que se refería en su famoso artículo de la revista Museum.

Muere Pablo Gargallo, con el que había mantenido una entrañable amistad, que se mantendrá con su mujer, Magalí y su hija Pierrette.

Encontramos un total de veintisiete trabajos, de los cuales veintitrés son al óleo, dos pasteles, un dibujo a sanguina y un dibujo a lápiz, tinta y acuarela.
Tres de las obras se encuentran en museos: dos en Barcelona y una en Girona.

Siete retratos infantiles le han supuesto una dedicación preferente y ocupan un lugar destacable en su producción pictórica anual: cuatro en solitario y dos en pareja. Todos son óleos sobre tela: *La noia del gat, Albert Parera, La niña de pajarito, Niñas, Marisol, Retrato de las niñas Pérez, Niña con flores y frutas.* En todos ellos subyace la misma interpretación sensible y el logro de suaves armonías.
La niña de pajarito que aparece en la portada de la exposición Syra “una obra maestra, de una realidad y una pureza excepcional, de un gran valor pictórico y de una profunda emoción poética”.(J. L’Art i els artistes en El Matí -23/3/1934.)
La obra: *Niña con flores y frutas.* Se encuentra en el Museo de Tossa de Mar. Girona.
La obra: *La niña de pajarito.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Con seis desnudos pintados, ésta es la temática que más trabaja este año: cinco de ellos son óleos sobre tela: *Desnudo femenino, Ampurdanesa, Desnudo de odalisca, Ensueño, Desnudo con espejo ovalado*, y *Desnudo de espalda,* es un dibujo a lápiz, tinta y acuarela.
Entre ellas destaca *La Empordanesa* por su exuberancia, su fuerte corporeidad, su picardía, su sentida cercanía, de la cual existe una primera versión con ligeras diferencias.

También destaca *Desnudo de odalisca*, con estos tonos nacarados de la figura dormida, que respira una sensual voluptuosidad y el vivo cromatismo de las telas que la envuelven, frente al verde arbolado que se divisa por el balcón abierto.
La obra: *Ampurdanesa*. Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Cinco retratos, cuatro son al óleo sobre tela: *Retrat, Anita, Mujer del velo, Fanny.* Y un pastel: *Lucia.*
El retrato Anita Rebull, la mujer del escultor, con este halo de bondad que emana del rostro, nos deja cautivados.

Cuatro bodegones, todos son óleos sobre tela, tres relacionados con las flores como son: *Flores, Florero, Florero,* otro con la fruta, y uno titulado, *Peras y manzanas.*

Dos figuras, ambas son óleos sobre tela: *Muchacha de rojo en el jardín, La mora.*

Dos bañistas, Una es un pastel: *Baigneuses.* Y un dibujo a sanguina: *Desnudos femeninos.*
El pastel de Bañistas y el dibujo a sanguina nos remiten a Cézanne, pero los desnudos tienen también la voluptuosidad de un Renoir.

Por último, realiza una maternidad, sentada en una habitación sin más decorado, es un óleo sobre tela: *Maternidad.*

Las obras mas conocidas de este año son:
Desnudo de odalisca: Ha estado en cuatro exposiciones individuales.
La noia del gat: Ha estado en cuatro exposiciones, de las cuales una ha sido una exposición individual y tres han sido colectivas.
Se añaden siete obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

- **NOIA DE VERMELL AL JARDÍ. EN EL HUERTO. MUCHACHA DE ROJO EN EL JARDÍN.** 1934. Sitges. Óleo sobre tela**.** 83 x 64 cm. **c**
* **FLORES, ANÉMONAS.** 1934. Óleo sobre tela. 45´3 x 37´5 cm. **a**
- **RETRATO. MARÍA C. ESCOBET.** 1934. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm. **s**
* **DESNUDO FEMENINO.** 1934. Óleo sobre tela, 55 x 38 cm. **r**
- **ANITA. SRA REBULL. ANA.** 1934. Óleo sobre tela. 61 x 46 cm. **s**
- **LA NOIA DEL GAT. LA NENA DEL GAT. MUCHACHA CON GATO. NIÑA DEL GATO.** 1934. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
***** **AMPURDANESA. (Previo).** 1934. Óleo sobre tela. 60 x 73 cm.**s**

M.N.A.C. * **AMPURDANESA.** 1934. Óleo sobre tela. 60 x 73 cm. **s**
* **ALBERT PARERA.** 1934. Óleo sobre tela. 65 x 50 cm. **s**

M.N.A.C. - **LA NIÑA DEL PAJARITO. LA NIÑA DEL CANARIO. LA MUCHACHA DEL CANARIO.** 1934. Óleo sobre tela. 64,5 x 50 cm. **s**
- **MUJER DEL VELO. LA NOIA DE LA MANTELLINA. MARÍA DOLORES.** 1934. Óleo sobre tela. 60 x 73 cm. **b**
- **LA MORA.** 1934. Óleo sobre tela. 87 x 64 cm. **s**
- **NIÑAS. ROSA MARÍA I MONTSERRAT PARERA.** 1934. Óleo sobre tela. 64,5 x 50 cm. **b**
* **MARISOL.** 1934. Óleo sobre tela. 64 x 56 cm. **h**
- **FLORERO.** 1934. Óleo sobre tela. 61 x 90 cm. **s**
- **NU D´ODALISCA. DESNUDO DE ODALISCA. ODALISCA.** 1934-1935. Óleo sobre tela. 67 x 101 cm. **s**
- **DESNUDO CON ESPEJO OVALADO. DESNUDO DEL ESPEJO. DESNUDO ANTE EL ESPEJO.** 1934. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- **ENSUEÑO.** 1934. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- **FANNY.** 1934. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
- **FLORERO. FLORES.** 1934. Óleo sobre tela. 90 x 60 cm. **s**
- **PERA Y MANZANAS.** 1934. Óleo sobre tela. 33 x 46 cm. **b**
- **MATERNIDAD. LA MARE.** 1934. Óleo sobre tela. 56 x 47 cm. **s**
- **RETRATO DE LAS NIÑAS PÉREZ. FANNY Y MONTSERRAT PÉREZ.** 1934. Óleo sobre tela. 81,5 x 65 cm. **s**

M.T.M.G. - **NIÑA CON FLORES Y FRUTAS.** 1934. Óleo sobre tela. 73 x 53 cm. **m**
- **LUCÍA.** 1934. Pastel. 54 x 42 cm. **b**
- **" BAIGNEUSES". PASTEL.** 1934. Pastel. 47 x 63 cm. **s**
- **DESNUDOS FEMENINOS. BANYISTES.** 1934. Dibujo a sanguina. 33,5 x 47 cm. **b**
* **NU D´ ESQUENA. DESNUDO DE ESPALDAS.** Hacia 1934. Lápiz, tinta y acuarela. Se desconocen las medidas. **m**

NOIA DE VERMELL AL JARDÍ.
EN EL HUERTO.
MUCHACHA DE ROJO EN EL JARDÍN.
1934. Sitges. Óleo sobre tela. 83 x 64 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983, enero 1984.

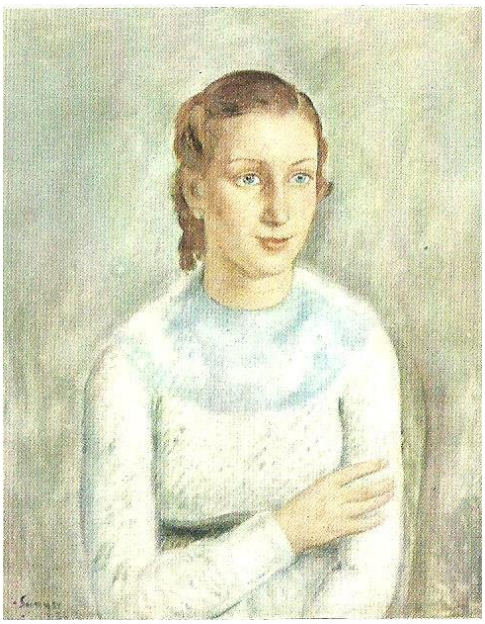
Bibliografía.

- Soldevila. C., "Joaquim Sunyer", en D´Ací i d´allà, núm. 178. vol. XXII, fig. s. núm. p. Barcelona, octubre 1934.
- Benet, R. "Una vida de pintor: Joaquim Sunyer", en Art, Barcelona, abril 1935, Vol. II, núm.7, P. 187.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 95.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 58.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa. Barcelona, 1975, p. 122, fig. 225, p. 226.

Los diferentes nombres.

- *Noia de vermell al jardí,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 95.
- *En el huerto,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa. Barcelona, 1975, p. 122, fig. 225, p.226.
- *Muchacha de rojo en el jardín,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 58.

FLORES, ANÉMONAS.
1934. Óleo sobre tela. 45´3 x 37´5 cm.
Firmado, no fechado.



RETRATO.
MARIA C. ESCOBET.
1934. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm.
Firmado y fechado.

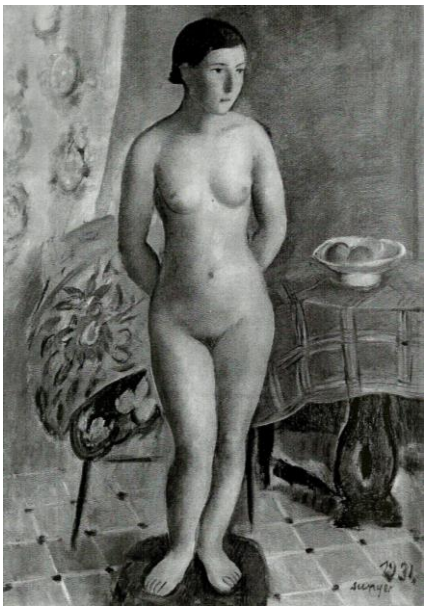
Exposición Individual.
- Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 10 al 15 de marzo de 1934.

Exposición Colectiva.
- Sala de Arte y Subastas Gobero. Barcelona,1973.

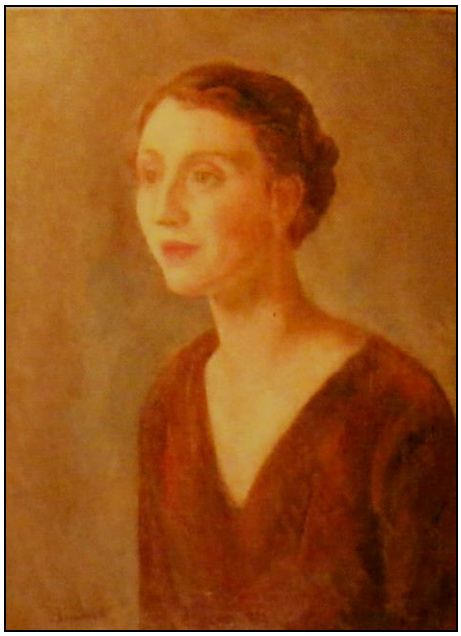
Bibliografía.
- Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, 1934. cat núm. 16.
- "Arte y Artistas. Joaquín Sunyer en las Galerias Syra", en La Vanguardia. Barcelona. 14-3-1934.
- "Un maestro de la pintura catalana: Joaquín Sunyer", en La Vanguardia. Barcelona. 15-3- 34. fig. p. 4.
- Sala de Arte y Subastas Gobero. Barcelona,1973. Portada interior.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 210, fig. 548, p. 230.

Los diferentes nombres.
- *Retrato,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 210, fig. 548, p. 230.
- *Maria C. Escobet,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, 1934. cat núm. 16.

Observaciones.
- Subastado en Balclis, Madrid. 28-10-201.0 Con el nombre de UNA JOVEN.



DESNUDO FEMENINO.
1934. Óleo sobre tela, 55 x 38 cm.
Firmado y fechado.



ANITA.
SRA. REBULL
ANA.
1934. Óleo sobre tela. 61 x 46 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 10 al 15 de marzo de 1934.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, 1934. cat. núm. 19.
- "Arte y Artistas. Joaquín Sunyer en las Galerias Syra", en La Vanguardia. Barcelona. 14-3-1934.
- "Un maestro de la pintura catalana: Joaquín Sunyer", en La Vanguardia. Barcelona. 15-3- 34. fig. p. 4.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 36, cat. núm. 51.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 210, fig. 546, p. 230.

Los diferentes nombres.

- *Anita,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 210, fig. 546, p. 230.
- *Sra. Rebull,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, 1934. cat núm 19.
- *Ana,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 36, cat. núm. 51.

LA NOIA DEL GAT.
LA NENA DEL GAT.

MUCHACHA CON GATO.
LA NIÑA DEL GATO.
1934. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Exposición Individual.

- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero-7 de marzo de 1950.

Exposiciones Colectivas

- Exposició de Primavera, Saló de Montjuïc, Barcelona, del 20 de mayo al 8 de julio de 1934.
- 1936 Exposición internacional de Pintura de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, P.A., del 14 de octubre al 6 de diciembre de 1936.
- Exposición internacional de Pintura de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Museo de Arte de Toledo, Toledo O.H, del 7 de febrero al 28 de febrero de 1937.

Bibliografía.

- Exposició de Primavera. Saló de Montjuïc, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1934, p. 25, cat. núm. 151, p. 61, fig.
- Catálogo de la exposicion Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh,1936.
- Catálogo de la exposicion Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh,1937.
- Llosent, E.," Prólogo " en el Catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 21.
- "La niña del gato", en ABC, fig. p. 8. Madrid. 6-7-1950.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 211, fig. 555, p. 230.
- Rafael Benet. Cròniques d´art a la Veu de Catalunya. 1934-1936. Fundació Rafael Benet. Barcelona, 2009. p. 69.

Los diferentes nombres.

- *La noia del gat,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 211, fig. 555, p. 230.
- *La nena del gat,* en el catálogo de la exposición de Primavera. Saló de Montjuïc, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1934, p. 25, cat. núm. 151, p. 61, fig.
- *Muchacha con gato,* en el catálogo de la exposición catálogo de la exposicion Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh,1936. Y Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1937.
- *La niña del gato,* en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 21.

Año de realización.

- R. Benet dató la obra en 1935.
- En la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 21. Aparece datada en 1932.
- En la exposición de Primavera. Saló de Montjuïc, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1934, p. 25, cat. núm. 151, p. 61, fig. Aparece datada la obra en 1934. Hemos respetado este criterio.

AMPURDANESA. (Previo).
1934. Óleo sobre tela. 60 x 73 cm.
Sin firma ni fecha.

AMPURDANESA.
1934. Óleo sobre tela. 60 x 73 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Exposiciones Colectivas.

- Exposició de Primavera, Saló de Montjuïc, Barcelona, del 20 de mayo al 8 de julio de 1934.
- Art i modernitat als Països Catalans, Berlin, Staatliche Kunsthalle, junio-agosto 1978.
- Cien años de cultura catalana 1880-1980. Madrid, Palacio de Velázquez, 6 octubre de 1980.

Bibliografía.

- Exposició de Primavera. Saló de Montjuïc, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1934, p. 25, cat. núm. 150, p. 61, fig.
- Merli, J., Exposició de Primavera 1934. El saló de l'Art Modern, Art, Barcelona, junio 1934, Vol. I, núm. 9, p. 263, fig.
- Art i modernitat als Països Catalans, Berlin, Staatliche Kunsthalle, 1978. p. 231, cat. núm. 3, p. 181, fig.
- Cien años de cultura catalana 1880-1980. Madrid, Ministerio de Cultura, 1980, p. 106, cat. núm. 3.3.59.
- Pons, A., Parcerisas, P., Homes, terres, paisatges…Catalunya vista pels seus artistes i escriptors. Edit. H.M.B. S.A., 1981. Barcelona. fig. p. 23.
- Barberà. J.,"Joaquim Sunyer i el noucentisme", en El Eco de Sitges. Sitges. 18-11-1984
- Catàleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, p. 971. cat. núm. 2491, fig. p. 971.
- Barberà J.,"De Joaquim Sunyer a Josep Maria Sert", en El Eco de Sitges. Sitges. 27-7-1996. p. 8.
- Milicia. J., Suárez, A., Vidal, M., Historia universal del Arte, Vol. IX el siglo XX, Editorial Planeta,1998. fig. p. 290.
- Suárez, A., Vidal, M., Historia Universal del Arte, Vol. 9, El Siglo XX, Editorial Planeta, Barcelona,1999. fig. p. 290.
- Rafael Benet. Cròniques d´art a la Veu de Catalunya. 1934-1936. Fundació Rafael Benet. Barcelona, 2009. p. 69.

ALBERT PARERA.

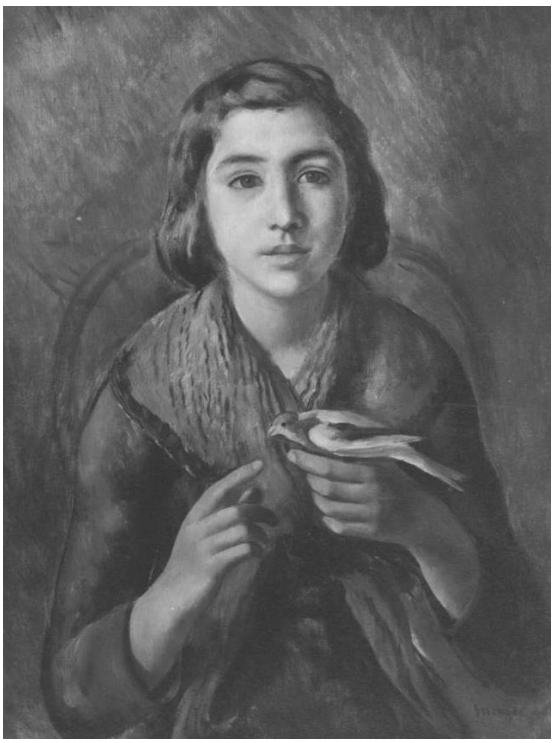
1934. Óleo sobre tela. 65 x 50 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.

Bibliografía.

- Soldevila. C., "Joaquim Sunyer", en D´Ací i d´allà, núm. 178. Vol. XXII, fig. s. núm. p. Barcelona, octubre 1934.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 39.



LA NIÑA DEL PAJARITO.
LA NIÑA DEL CANARIO.
LA MUCHACHA DEL CANARIO.
1934. Óleo sobre tela. 64,5 x 50 cm.
Firmado no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 10 al 15 de marzo de 1934.
- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Portada del catálogo de la Exposición en las Galerías Syra. Barcelona, 1934.
- Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, 1934. cat núm. 5.
- "Arte y Artistas. Joaquín Sunyer en las Galerias Syra", en La Vanguardia. Barcelona, 14-3-1934.
- "Un maestro de la pintura catalana: Joaquín Sunyer", en La Vanguardia. Barcelona. 15-3- 34. fig. p. 4.
- Folch. O., "Converses amb els Artistes. Una visita a Joaquim Sunyer", en Esplai, núm. 120. fig. p. 128. Barcelona, marzo 1934.
- Merli, J., 33 pintors catalans, Barcelona, Generalitat de Cataluña, 1937, p. 197, fig.
- Merli. J.,"Joaquin Sunyer", en Argentina libre. Buenos aires. fig. s. núm. p. 16-1-1941.
- González Ruano. C., Huésped del mar. (Noticia y sueño de Sitges). Colección La Xermada Sitges. Barcelona, 1945. fig. p. 100.
- Llosent, E.," Prólogo "en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 19.
- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 36, cat. núm. 50.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 210, fig, 541, p. 230.
- Catàleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, p. 970. cat. núm. 2490, fig. p. 970.

Los diferentes nombres.

- *La niña del pajarito,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 210, fig, 541, p. 230. Y también es el nombre que tiene en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.
- *La niña del canario,* en los catálogos de las exposiciones Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra. 1934. cat núm. 5. Y Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 19.
- *La muchacha del canario,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 36, cat. núm. 50.

MUJER DEL VELO.
LA NOIA DE LA MANTELLINA.
MARÍA DOLORES.
1934. Óleo sobre tela. 60 x 73 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Galería Toisón, del 7 al 21 de noviembre de 1956.

Exposición Colectiva.

- Saló de Tardor, 1938. Barcelona, del 1 al 15 de octubre de 1938. (Sala de invitados).

Bibliografía.

- Saló de Tardor, 1938. Barcelona. Generalitat de Catalunya y Ayuntamiento de Barcelona, 1938. s/ núm. p.
- Catálogo de la Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 32.
- La imagen aparece en el catálogo de la Exposición en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 32, s. núm. p.
- Camón Aznar, J. "El Arte de Joaquín Sunyer", en ABC, fig. p. 13. Madrid. 17-11-1956.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 210, fig. 542, p. 230.

Los diferentes nombres.

- *Mujer del velo,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 210, fig. 542, p. 230.
- *La noia de la Mantellina,* en el catálogo de la exposición Saló de Tardor, 1938. Barcelona. Generalitat de Catalunya y Ayuntamiento de Barcelona, 1938. s/ núm. p.
- *María Dolores,* en el catálogo de la exposición en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 32.

LA MORA.

1934. Óleo sobre tela. 87 x 64 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 210, fig. 539, p. 230.

NIÑAS.
ROSA MARIA I MONTSERRAT PARERA.
1934. Óleo sobre tela. 64,5 x 50 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.

Bibliografía.

- Benet, R. "Una vida de pintor: Joaquim Sunyer", en Art, Barcelona, abril 1935, Vol. II, núm.7, p. 184.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 40.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 210, fig, 543, p. 230.

Los diferentes nombres.

- *Niñas,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 210, fig, 543, p. 230.
- *Rosa Maria i Montserrat Parera,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 40.

MARISOL.
1934. Óleo sobre tela. 64 x 56 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre- noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 90.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983, cat núm. 55.

FLORERO.
1934. Óleo sobre tela. 61 x 90 cm.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Mensaje de Pintura, Notas biográficas de los artistas 61 reproducciones de cuadros, Edimar, S.A. Barcelona, 1949. , fig. p. 9.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 211, fig. 549, p. 230.

NU D´ODALISCA.
DESNUDO DE ODALISCA.
ODALISCA.
1934-1935. Óleo sobre tela. 67 x 101 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

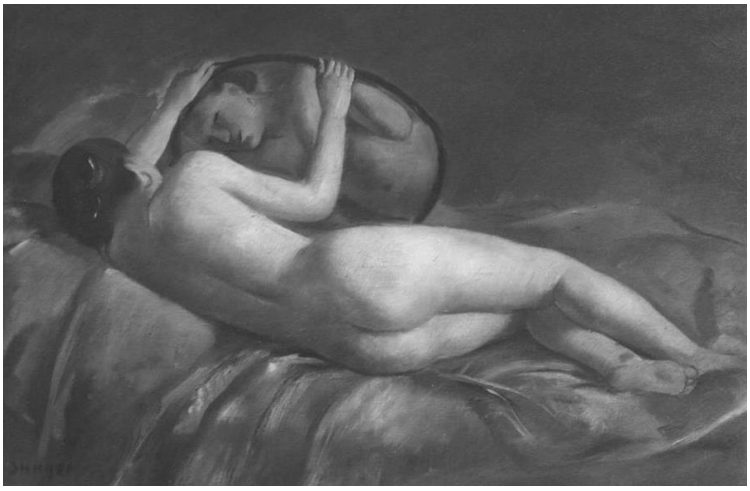
- Sala Macarrón. Madrid. 1943.
- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Merli, J., 33 pintors catalans, Barcelona, Generalitat de Cataluña, 1937, p. 199, fig.
- Catálogo de la exposición de la Sala Macarrón, Madrid, 1943, cat. núm. 21.
- Llosent, E.," Prólogo " en el Catalogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 26.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 47. Ilus. p. 47.
- Castillo, A., del, " Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer después del "Noucentisme" (1925- 1936), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 190, p. 117, fig. 218, p. 225.
- Light.,"Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Joaquín Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 91.
- Benet, J., " Las etapas del arte de Sunyer" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensiones, 1983. p. 24.
- El Palau Macaya acoge una Antológica de Sunyer", en El Noticiero Universal. Barcelona. 14-10-1983.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm. 41.
- Vallès, I., " De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana" en Els Anys vint en els Països Catalans (Noucentisme/Avantguarda). Primer Col-loqui Internacional de l´Associació Francesa de Catalanística. Paris, 1996, Barcelona, Publicacions de l´Abadia de Montserrat, 1997, p. 208.
- Benet J., Les etapes de l´art de Sunyer. Quaderns 17 . Rafael Benet. Edit. Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 18.

Los diferentes nombres.

- *Nu d´Odalisca,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 91.
- *Desnudo de odalisca,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 190, p. 117, fig. 218, p. 225.
- *Odalisca,* en el catálogo de la exposición de la Sala Macarrón, Madrid, 1943, cat. núm. 21. Y en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. num. cat. 26. Y en el catálogo exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 47. Ilus. p. 47.



DESNUDO CON ESPEJO OVALADO.
DESNUDO DEL ESPEJO.
DESNUDO ANTE EL ESPEJO.
1934. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 10 al 15 de marzo de 1934.
- Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Galerias Franquesa, del 14 al 29 de diciembre de 1945.

Exposiciones Colectivas.

- XXX edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, P.A., del 18 de octubre al 9 de diciembre de 1934.
- XXX edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Baltimore, M.D., del 4 de enero al 12 de febrero de 1935., San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, C.A., del 16 de marzo al 18 de abril de 1935.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, 1934. cat. núm. 1.
- "Arte y Artistas. Joaquín Sunyer en las Galerias Syra", en La Vanguardia. Barcelona. 14-3-1934.
- "Un maestro de la pintura catalana: Joaquín Sunyer", en La Vanguardia. Barcelona. 15-3- 34. fig. p. 4.
- F. Gual E. "Les arts i els artistas – Les exposicions" en Mirador, Barcelona 15-3-1934. fig. p. 7.
- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh,1934. núm. cat 38.
- Catálogo de la Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Institut Français, 1945. num. cat. 24.

- J. S. de C.,"Arte y Artistas. Sunyer de Sitges", en El Eco de Sitges. Sitges. núm. 2820, diciembre 1945.
- Pacheco. J., "Joaquín Sunyer", en Música, Madrid. 1-1-1946.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona.1975, p. 210, fig. 544, p. 230.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo con espejo ovalado,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 210, fig. 544, p. 230.
- *Desnudo del espejo,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, 1934. cat núm. 1. Y en el catálogo de la Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Institut Français, 1945. núm. cat. 24.
- *Desnudo ante el espejo.* En el catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1934. núm. cat. 38.

ENSUEÑO.
1934. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 190, p. 116, fig. 216, p. 225.
- Light.,"Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.

FANNY.
1934. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- "Arte y Artistas. Joaquín Sunyer en las Galerias Syra", en La Vanguardia. Barcelona. 14-3-1934.
- Benet, R. "Una vida de pintor: Joaquim Sunyer", en Art, Barcelona, abril 1935, Vol. II, núm.7, P. 183.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 210, fig. 545, p. 230.
- Quaderns., Rafael Benet. Fundación Rafael Benet. núm. 17., diciembre 2006. p. 7.

FLORERO.
FLORES.
1934. Óleo sobre tela. 90 x 60 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Colectiva.

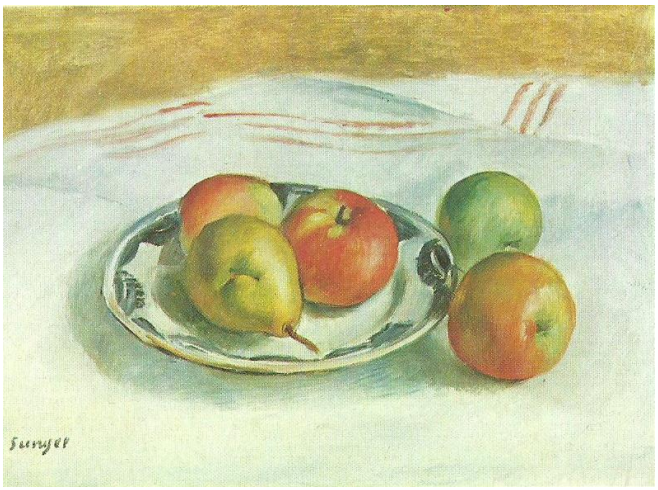
- Retrospectiva 1855-1925, Obras seleccionadas de Pintores de Fama. Sala Parés. Exposición extraordinaria, del 11 de diciembre de 1971 al 10 de enero de 1972.

Bibliografía.

- Mensaje de Pintura, Notas biográficas de los artistas 61 reproducciones de cuadros, Edimar, S.A. Barcelona, 1949. , fig. p. 11.
- Catálogo de la exposición: Retrospectiva 1855-1925, Obras seleccionadas de Pintores de Fama. Sala Parés. Exposición extraordinaria, 1972. cat. núm. 17.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 211, fig. 550. p. 230.
- Publicado en Mensaje de Pintura.

Los diferentes nombres.

- *Florero,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 211, fig. 550. p. 230.
- *Flores,* en el catálogo de la exposición Retrospectiva 1855-1925, Obras seleccionadas de Pintores de Fama. Sala Parés. Exposición extraordinaria, 1972. cat. núm. 17.



PERA Y MANZANAS.
1934. Óleo sobre tela. 33 x 46 cm.
Firmado. Se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 120, fig. 223, p. 226.

MATERNIDAD.
LA MARE.
1934. Óleo sobre tela. 56 x 47 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 10 al 15 de marzo de 1934.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, 1934. cat núm. 25.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 118, fig. 219, p. 226.

Los diferentes nombres.

- *Maternidad,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 118, fig. 219, p. 226.
- *La Mare,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, 1934. cat. núm. 25.

RETRATO DE LAS NIÑAS PEREZ.
FANNY Y MONTSERRAT PEREZ.
1934. Óleo sobre tela. 81,5 x 65 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individual.

- Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 10 al 15 de marzo de 1934.

Bibliografía.

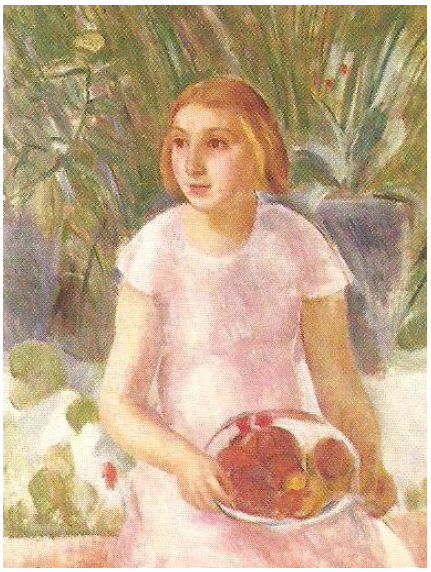
- Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, 1934. cat núm. 18.
- "Un maestro de la pintura catalana: Joaquín Sunyer", en La Vanguardia. Barcelona. 15-3- 34. fig. p. 4.
- Benet. R.,"Tres exposicions. Sunyer, Obiols, Dunyach", en La Veu de Catalunya. Barcelona. 20-3-1934. Edición de la mañana. fig. p. 8.
- Benet, R. "Una vida de pintor: Joaquim Sunyer", en Art, Barcelona, abril 1935, Vol. II, núm.7, P. 185.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 211, fig. 551, p. 230.

Los diferentes nombres.

- *Retrato de las niñas Pérez,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 211, fig. 551, p. 230.
- *Fanny i Montserrat Pérez,* en el catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, 1934. cat num. 18.

Observaciones.

- Subastado en Castellana Subastas, Madrid. 24-4-2008 Con el nombre de RETRATO DE LAS NIÑAS PÉREZ.



NIÑA CON FLORES Y FRUTAS.
1934. Óleo sobre tela. 73 x 53 cm.
Firmado, no fechado.
Museo de Tossa de Mar. Girona.

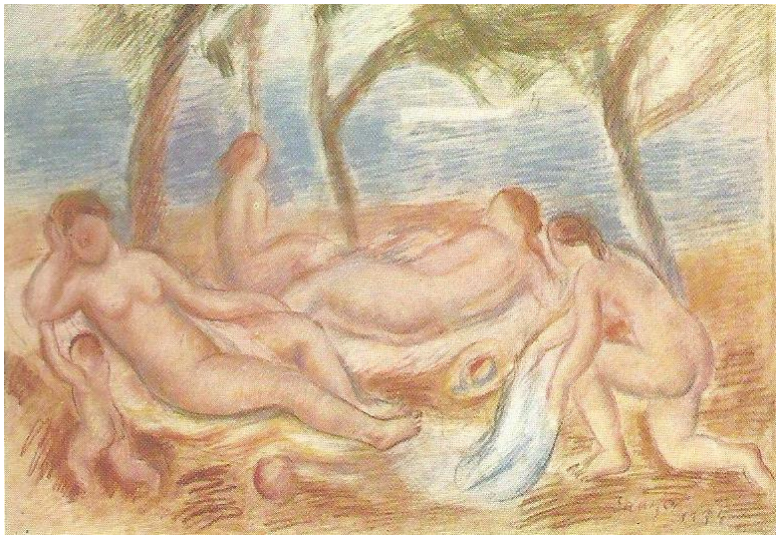
Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 118, fig. 220, p. 225.
- Bosch i Mir. G.,"Gran Exposició del Pintor a Barcelona, Joaquim Sunyer, sensual i sensible, al Palau Macaya", en Punt Diari. Barcelona, noviembre 1983. fig.
- Bosch i Mir, G., Museo Municipal de Tossa. Secció d'art modern. Patrocinat per Ajuntament de Tossa. Tossa de Mar, 1986. fig. p. 80.

LUCÍA.
1934. Pastel. 54 x 42 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 210, fig. 547, p. 230.



“ BAIGNEUSES”.
PASTEL.
1934. Pastel. 47 x 63 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

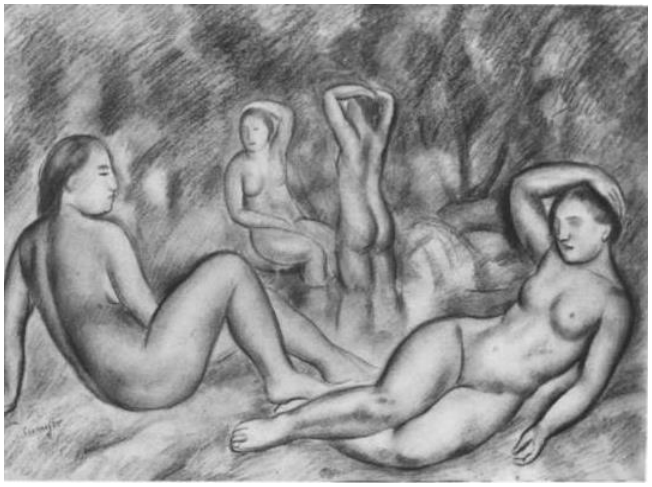
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 36, cat. núm. 49.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 116, fig. 214, p. 225.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm. 39.

Los diferentes nombres.

- “*Baigneuses”,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 116, fig. 214, p. 225.
- *Pastel,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 36, cat. núm. 49.



DESNUDOS FEMENINOS.
BANYISTES.
1934. Dibujo a sanguina. 33,5 x 47 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Individual.

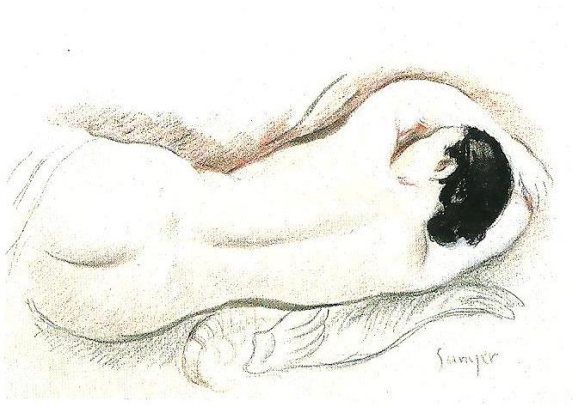
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa Barcelona, 1975, p. 210, fig. 540, p. 230.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 23. (dibujos).

Los diferentes nombres.

- *Desnudos femeninos,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa Barcelona, 1975, p. 210, fig. 540, p. 230.
- *Banyistes,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 23. (dibujos).



NU D´ ESQUENA.
DESNUDO DE ESPALDAS.
Hacia 1934. Lápiz, tinta y acuarela. Se desconocen las medidas.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Diario ABC Cataluña. 23 de febrero del 2002. fig. p. 7.
- Catálogo de la exposición L´álbum de dedicatòries, Josep Amat i els seus amics artistes. Museu d´Art de Girona, del 16 de febrero al 31 de marzo de 2002. , p. 22.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 10 al 15 de marzo de 1934.

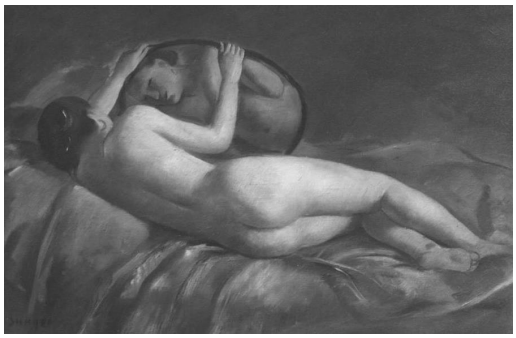
Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, 1934.

Observaciones.

- Presentó 25 obras. Se han localizado los números de catálogo: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 23, 25.
- 1. Nu del mirall.
- 2. Nu ajagut.
- 3. Repòs.
- 4. Fent ganxet.
- 5. Nena del canari.
- 6. Rosita.
- 7. Posant- se el guant.
- 8. Noia de l´ànec.
- 9. Maternitat.
- 10. Les dues germanes.
- 11. Estiu, (interior).
- 12. El meu jardí.
- 13. Montserrat Monroset.
- 14. En Jaume.
- 15. La meva filla.
- 16. Maria C. Escobet.
- 17. Carme Rosell.
- 18. Fanny i Montserrat Pérez.
- 19. Sra. Rebull.
- 20. Bodegó.
- 21. Noies del càntir.
- 22. Lluís Celis.
- 23. Al balcó.
- 24. Aviram.
- 25 La mare.

Obras de la exposición identificadas.



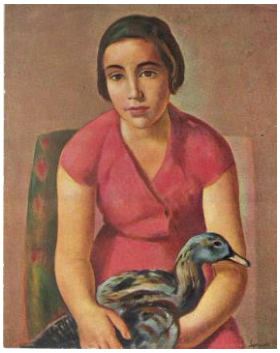
1. NU DEL MIRALL. 1934.

2. NU AJAGUT. 1933.

4. FENT GANXET. 1932.

5. NENA DEL CANARI. 1934.

7. POSANT-SE EL GUANT. 1933



8. NOIA DE L´ÀNEC. 1933.

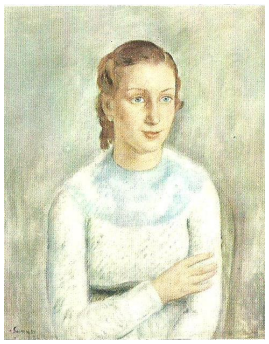
9. MATERNITAT. 1933.

10. LES DUES GERMANES. 1933.

13. MONTSERRAT MONROSET. 1933.

14. JAUME. 1932.

15. LA MEVA FILLA. 1932



16. MARIA C. ESCOBET. 1934. *18. FANNY i MONTSERRAT PÉREZ. 1934.* *19. SRA. REBULL. 1934.*

21. NOIES DEL CÀNTIR. 1931. *23. AL BALCÓ. 1930.* *25. LA MARE. 1934.*

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 3. Repòs.
- 6. Rosita.
- 11. Estiu, (interior).
- 12. El meu jardí.
- 17. Carme Rosell.
- 20. Bodegó.
- 22. Lluis Celis.
- 24. Aviram.

Exposiciones Colectiva

- Exposició de Primavera, Saló de Montjuïc, Barcelona del 20 de mayo al 8de julio de 1934.

Bibliografía.

- Exposició de Primavera, Saló de Montjuïc, Barcelona. Junta Municipal d´Exposicions d´Art. 1934 p. 25. cat. núm. 150, 151. fig. p. 61.

Observaciones.

- Presentó 2 obras.
  - 150. Ampurdanesa, 1934.
  - 151. La nena del gat.1934.

Obras de la exposición identificadas.

150. AMPURDANESA. 1934. *151. LA NENA DEL GAT. 1934.*

Exposiciones Colectiva

- Venda de pintures, dibuixos i ceràmiques de la col-lecció M. Utrillo, Barcelona. Sala Parés, 16-30 de junio de 1934.

Bibliografía.

- Venda de pintures, dibuixos i ceràmiques de la col-lecció M. Utrillo, Barcelona. Sala Parés, 1934. cat. núm. 30, 31.

Observaciones.

- Presentó 2 obras.
  - 30. Bodegó.
  - 31. Paisatge.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 30. Bodegó.
- 31. Paisatge.

Exposiciones Colectiva

- Exposició de Pintures i Escultures de la Col-lecció F. Uriach. Sala Parés. Barcelona, del 29 de septiembre al 12 de octubre de 1934

Bibliografía.

- Exposició de Pintures i Escultures de la Col-lecció F. Uriach. Sala Parés. Barcelona. 1934. cat. núm. 46 y 47.

Observaciones.

- Presentó 2 obras.
  - 46. Interior.
  - 47. Nens.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 46. Interior.
- 47. Nens.

Exposiciones Colectiva.

- 1934. XXXII edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, P.A., del 18 de octubre al 9 de diciembre de 1934.

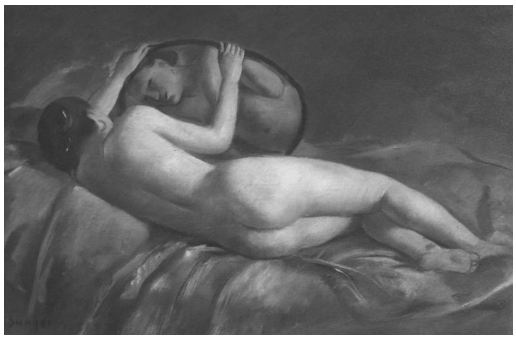
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh,1934.

Observaciones.

- Presentó 2 obras.
  - Desnudo ante el espejo, 1934.
  - El balcón, 1933.

Obras de la exposición identificadas.



DESNUDO ANTE EL ESPEJO. 1934.

EL BALCÓN. 1933.

FOTOGRAFíAS

El Pabellón de Mar de Sitges donde se celebró el homenaje a Sunyer en 1934.

En casa de Rebull en Tarragona.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- Modelo de la invitación para la exposición de Sunyer en Syra. 9-3-1934.
- Marchante de Paris a Sunyer. 10-3-1934.
- Jean Babelon. Bibliothèque Nationale. 10-4-1934.

SUNYER A SUS AMIGOS

- Sunyer a Casanovas. Sitges. 4-8-1934.
- Sunyer a Casanovas. Barcelona 21-9-1934.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a Jaime. Enviada desde Palma de Mallorca. 11-2-1934.
- Sunyer a Elvira. Enviada desde Montpellier. 19-5-1934.
- Sunyer a Elvira. Enviada desde Génova. 20-5-1934.
- Sunyer a Elvira. Enviada desde Paris. 22-5-1934.
- Sunyer a Elvira. Enviada desde Lyon. 26-5-1934.
- Sunyer a Elvira. Enviada desde Mazamet. 28-5-1934.

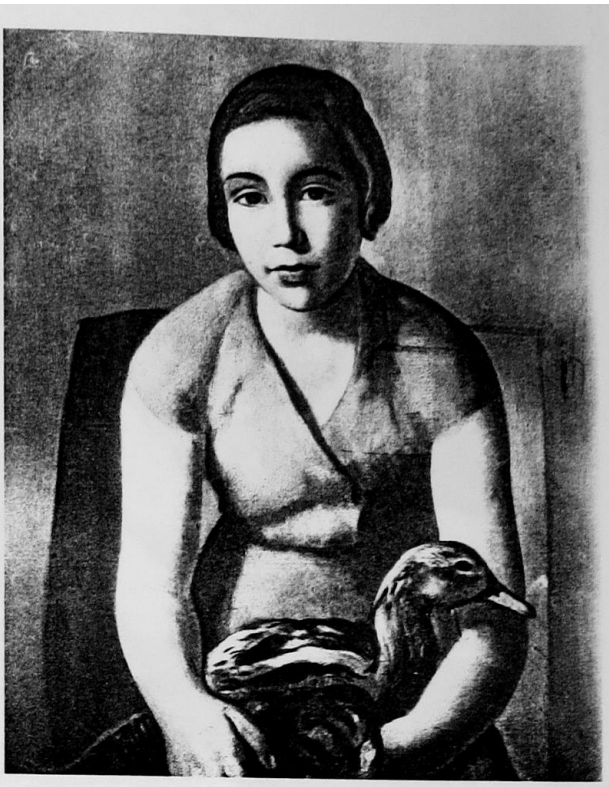
ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Junoy. J.M., “Joaquim Sunyer”, en Art, núm. 4, enero 1934.
- “Arte y Artistas. Joaquín Sunyer en las Galerias Syra”, en La Vanguardia. Barcelona.14-3-1934.
- “Un maestro de la pintura catalana: Joaquín Sunyer”, en La Vanguardia. Barcelona.15-3- 34.
- F. Gual E. “Les arts i els artistas – Les exposicions” en Mirador, Barcelona 15-3-1934. p. 7.
- Benet. R.,”Tres exposicions. Sunyer, Obiols, Dunyach”, en La Veu de Catalunya. Barcelona. 20-3-1934. Edición de la mañana.
- J.,”L´Art i Els Artistes. Al marge de l´exposició Joaquim Sunyer”, en El Matí. Barcelona. 23-3-1934.
- Folch. O., “Converses amb els Artistes. Una visita a Joaquim Sunyer”, en Esplai, núm. 120. Barcelona, marzo 1934.
- “Bellas Artes”, en El Imparcial. Madrid. 30-4-1932.
- M., Deux prix artistiques catalans décernés pour la première fois. En Comedia, Paris, 9/6/1934.
- “Crónicas Barcelonesas. Perfiles”, en Mundo Gráfico. Barcelona. 26-9-1934.
- Soldevila. C., “Joaquim Sunyer”, en D´Ací i d´allà, núm. 178. Vol. XXII. Barcelona, octubre 1934.
- Plana. A., “Joaquín Sunyer en las Galerías Syra”, en La Revista. Barcelona.14-11-34.
- Cassou. J., “La peinture en Espagne et en Amérique Latine”, en L´Amour de l’ art, núm, 9. Paris, noviembre 1934.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Obres Completes de Joan Maragall. Vol. XVIII. Notas críticas de literatura catalana. Sala Parés Librería. Barcelona, 1934. p. 210, 202, 203.

JOAQUIM SUNYER. LES DUES AMIGUES. 1933. FOTO SERRA.



JOAQUIM SUNYER. LA NOIA DE L'ÀNEC. 1933. FOTO SERRA.

JOAQUIM SUNYER

Pintor i poeta al mateix temps, Joaquim Sunyer ha sabut apreciar i extreure de la natura aqueixa essència única i misteriosa que es desprèn, com un perfum, dels objectes i de les coloracions.

Joaquim Sunyer realitza, a través de la imaginació, una llei d'harmonia. Expressa idees en la seva pintura—la serena i cadenciosa exaltació de les seves visions interiors. Però les idees abstractes les transforma tot seguit en una matèria preciosa mitjançant un vigorós i sòlid treball d'artesà.

Tot és sagrat per a ell, com en el primitiu Sintoisme del Japó: les roques i els arbres, les fulles i els fruits, els peixos i tots els animals de la terra i tots els ocells de l'aire amb llurs innombrables formes i colors. Tapís immens en el qual veiem esglaonats tots els aspectes i figuracions del món.

Joaquim Sunyer fa vibrar el paisatge en el seu esperit abans de portar-lo a la tela. Sent dintre seu, com un eco interior que li repercuteix dintre l'ànima, la palpitació de les muntanyes que té al davant. Perquè una muntanya respira i és viva com un pit, i és sucosa, a la seva manera, com una fruita.

Aquest gran artista català contemporani ha imaginat una lírica transfiguració del nostre paisatge i de les figures que l'envolten. Ha compenetrat les seves idees, amorosament, amb les múltiples i variades formes exteriors. I el resultat — en les etapes millors de la seva obra — ha estat una orgànica i compacta relació entre la matèria i l'esperit: la pròpia saba de la terra cristallitzada en una idea.

Evoquem una de les seves pintures més cèlebres que obrí la seva època d'afirmació personal i de retrobament de la seva racialitat. Aquesta pintura inspirà un article admirable de comprensió de Joan Maragall. D'aleshores ençà l'obra de Joaquim Sunyer anà enfondint cada vegada més en les entranyes vives de la raça, compenetrant-se amb totes les gràcies i essències màximes del nostre paisatge.

La llisa transparència de l'aire. Una vegetació serena i apacible, impregnada de ritmes indolents i de sensuals cadències. La graciosa i amable línia de les muntanyes. Garrofers ombrosos i olius argentats i el verd fresc de les figueres retallant-se en el mar blau o en les terres argilenques amb les corbes musicals de les vinyes. I un grup suau d'ovelles de dolç esguard. I una figura nua, amb totes les roses i tots els grisos, que presideix aquesta bella simfonia pictòrica.

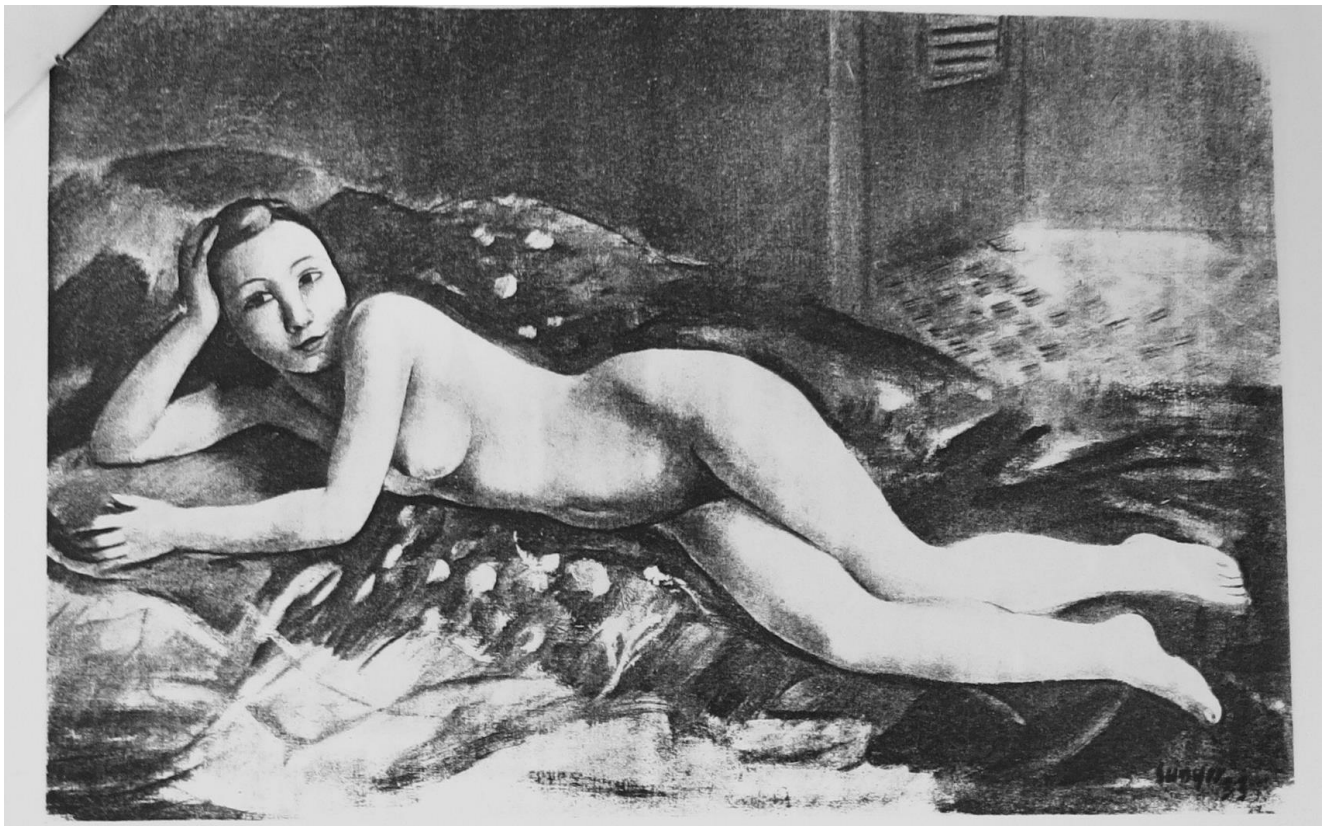
Els retrats, especialment de les noies i infants, de Joaquim Sunyer, a més de les qualitats líriques naturals dels seus paisatges, tenen, a més a més, un sentit humà i profund, una gràcia i una tendresa de sentiment que els situen a una altura solament assolida pels grans mestres.

En la pintura de Joaquim Sunyer, sempre tan rica de color, fins en les seves obres que ens poden semblar més monocromes o d'una grisalla més aparent, el color no arriba, però, mai a madurar fins a l'excés. No trobarem mai en les seves obres el germe de descomposició que solen portar les obres pictòriques massa carregades de pasta, que es corrompen i desfan abans d'arribar a la maturitat definitiva i normal. La pintura de Joaquim Sunyer és rica i és sòbria al mateix temps.

Hi ha un esperit que hi vetlla sempre. Un esperit de finesa que, sense alterar la realitat de les formes ni la matèria pròpia dels objectes atorga a la seva obra un doble valor de pintura i de poesia, atribut i distintiu de les obres més altes i dels artistes més grans.

JOSEP MARIA JUNOY

Junoy. J.M., "Joaquim Sunyer", en Art, núm. 4. Enero de 1934.

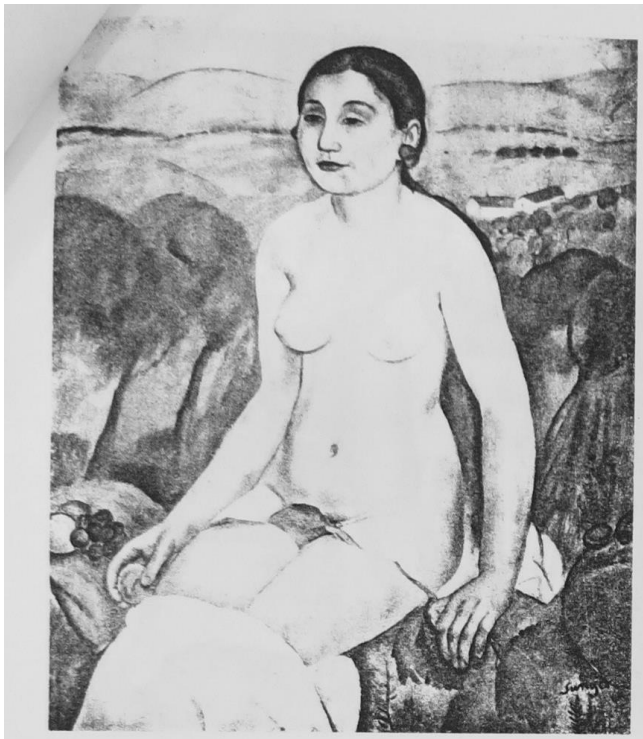


JOAQUIM SUNYER. NU AJAGUT. 1933. FOTO SERRA.

JOAQUIM SUNYER. EL BALCÓ. 1930. FOTO SERRA.

JOAQUIM SUNYER. PINTURA. 1928. COL. ROVIRA. FOTO SERRA.

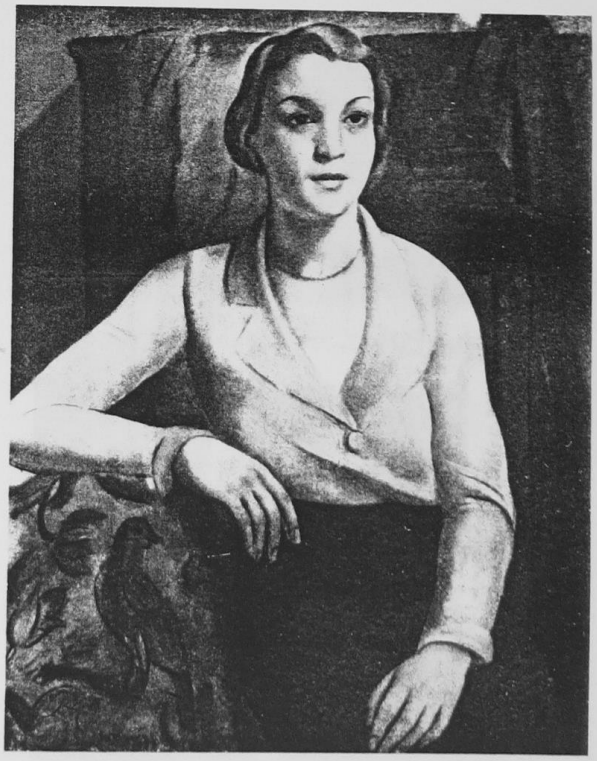
Junoy. J.M., “Joaquim Sunyer”, en Art, núm. 4, enero 1934.



JOAQUIM SUNYER. NU. 1920. MUSEU D'ART DE CATALUNYA. BARCELONA. FOTO SERRA.

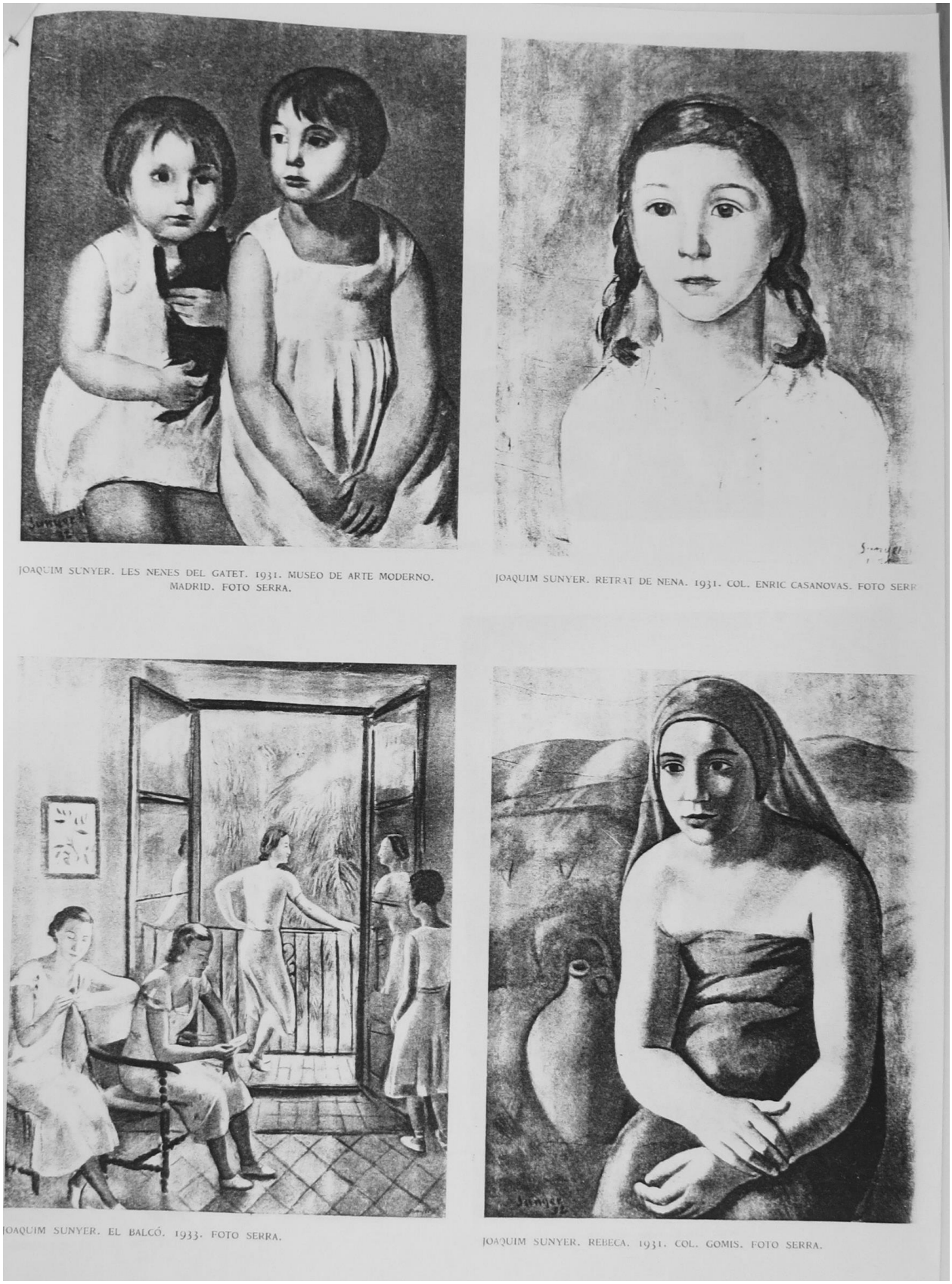
JOAQUIM SUNYER. LA NENA DE L'ÀNEC. 1929. COL. JOSEP BARBEY. FOTO SERRA.

JOAQUIM SUNYER. PEIXATERA. 1930. COL. F. ALVAREZ. FOTO SERRA.



JOAQUIM SUNYER. RETRAT. 1932. MUSEU D'ART DE CATALUNYA. BARCELONA. FOTO SERRA.

Junoy. J.M., "Joaquim Sunyer", en Art, núm. 4, enero 1934.



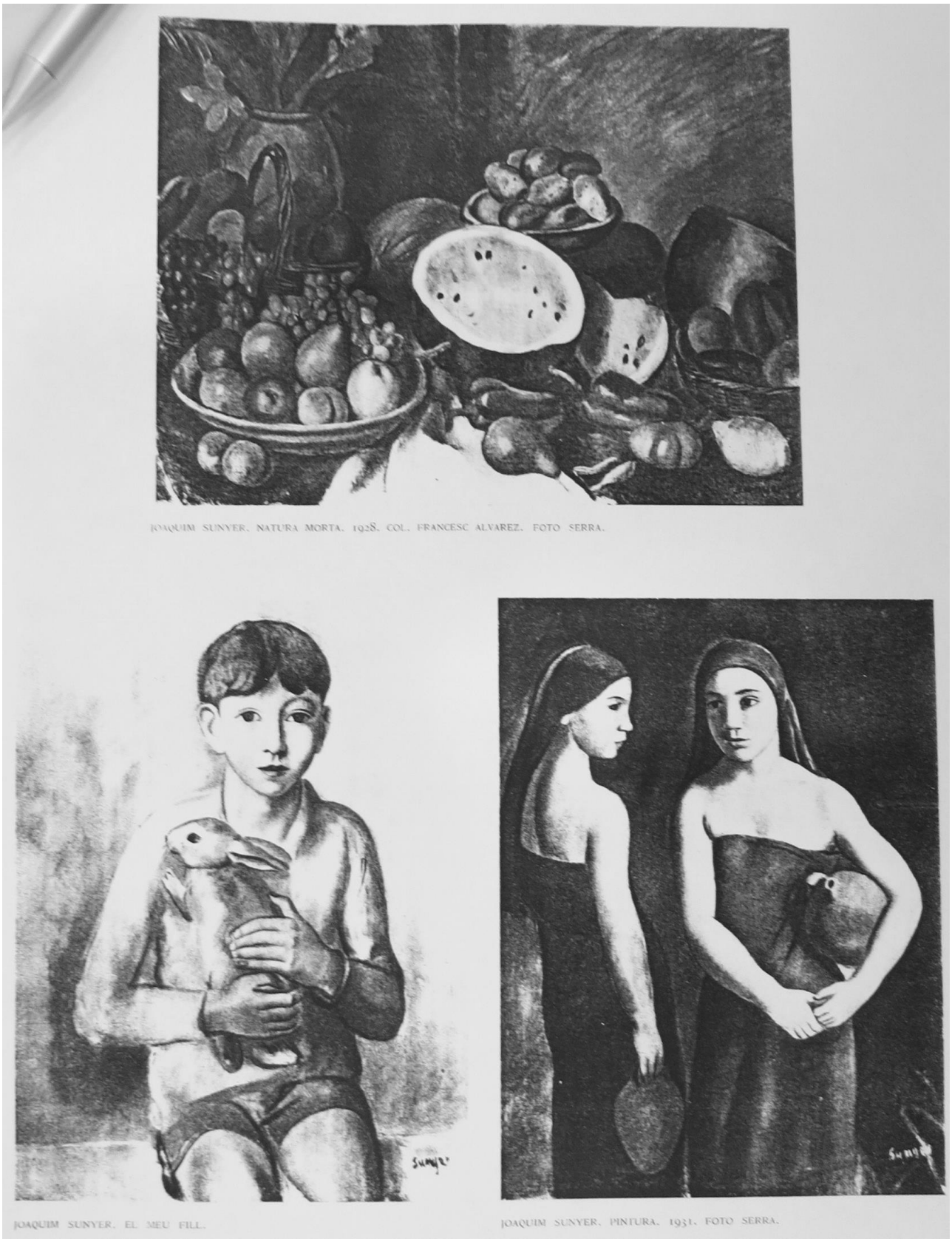
JOAQUIM SUNYER. LES NENES DEL GATET. 1931. MUSEO DE ARTE MODERNO. MADRID. FOTO SERRA.

JOAQUIM SUNYER. RETRAT DE NENA. 1931. COL. ENRIC CASANOVAS. FOTO SERR

JOAQUIM SUNYER. EL BALCÓ. 1933. FOTO SERRA.

JOAQUIM SUNYER. REBECA. 1931. COL. GOMIS. FOTO SERRA.

Junoy. J.M., “Joaquim Sunyer”, en Art, núm. 4, enero 1934.



JOAQUIM SUNYER. NATURA MORTA. 1928. COL. FRANCESC ALVAREZ. FOTO SERRA.

JOAQUIM SUNYER. EL MEU FILL.

JOAQUIM SUNYER. PINTURA. 1931. FOTO SERRA.

Junoy. J.M., “Joaquim Sunyer”, en Art, núm. 4, enero 1934.

L'ART I ELS ARTISTES

Al marge de l'exposició Joaquim Sunyer (*)

Autoretrat de Joaquim Sunyer

He d'evocar, avui, un dels meus records més llunyans de vida intellectual, quan en Joaquim Sunyer, que havia conegut un any abans a París, a casa de l'Inglada, a la *rue Rodier*, a dues passes del *Circ Medrano*, exposà per primera vegada a Barcelona, d'on havia estat absent durant molts anys.

Per les Galeries Laietanes, fundades per Santiago Segura, desfilà aquells dies tot el món literari i artístic barceloní, i es feren, entorn de les obres exposades, els més diversos i apassionats comentaris.

Un matí inoblidable, a primera hora, ens trobàrem a l'exposició amb Joan Maragall. Erem, només, nosaltres dos sols. Reveig encara aquell rostre *«d'una brunesa clara»*, com diu Joaquim Ruyra en un pròleg famós, i aquells ulls admirables d'intel·ligència i de bondat fixats atentament en els ocres i en els grisos de les teles d'En Sunyer...

∴

Han passat els anys, i les pintures de Joaquim Sunyer, conservant sempre les seves gràcies primeres i la seva espontaneïtat inicial, han anat creixent i madurant, sense desbordar-se, sense caure mai en els excessos colorístics ni en les pastositats exagerades d'una matèria exuberant.

Hi ha, hi ha hagut sempre, en Joaquim Sunyer un cert franciscanisme, una mena de renúncia elegant de les riqueses aparents, un pur sentit de sobrietat i de simplicitat que donen un to i una qualitat inconfusibles als seus millors retrats i als seus millors paisatges.

∴

Sunyer ha estudiat i s'ha inspirat en els mestres de la pintura francesa de les darreries de segle, tan rics de realitat collida al viu, tan dotats de vitamines pictòriques.

Prengué de Cézanne una part d'aquell sentit constructiu i algunes de les coloracions mats, sense falses lluïssors, que distingeixen el mestre d'Aix-en-Provence. Gauguin també l'inspirà quelcom amb les seves líriques arabesques, i Renoir, sobretot, al qual el mestre pintor estima i admira encara tant avui dia.

Però Joaquim Sunyer, al mateix temps, estudiava els mestres de la pintura italiana del quatrecents — recordem la visita entusiasta que féu als Luca Signorelli d'Orvietto — i els mestres holandesos del XVII, grans especialistes del color minuciós i del detall humil.

Tots aquests estudis, però, a través dels homes i de les escoles diverses, no han fet oblidar mai a Joaquim Sunyer l'amor de les coses directes, la preocupació per les idees vives i pels objectes animats del seu voltant.

Els retrats meravellosos de dones i d'infants, que ha exposat aquests dies a les Galeries Syra, són unes pintures de museu i, a la vegada, unes pintures naturals, vives i palpitants, d'una tèbia tendresa, d'una presència immediata i normal.

∴

J.,"L´Art i Els Artistes. Al marge de l´exposició Joaquim Sunyer", en El Matí. Barcelona. 23-3-1934.

ARTE Y ARTISTAS

Joaquín Sunyer en las Galerías Syra

Otras exposiciones: Manuel Capdevila, Pedro Amat, P. Sabaté, Ramón Barnadas. Obras de José Llovera

A una distancia de veintitrés años de este momento—era en abril de 1911—, Joaquín Sunyer hizo en las galerías del «Fayans Català» su primera exposición en Barcelona. Como las dos pendientes de una montaña, encaradas a vientos opuestos, reunía sus últimos paisajes de técnica impresionista con las obras nacidas de un estilo diametralmente distinto. Contrastaban los temas de París y los temas de Sitges, señalando una profunda conversión en el alma del pintor, que parecía iniciar en su arte una segunda vida de horizonte ilimitado. Entre el rumor de los comentarios de un público que no entendía, ni quería entender el nuevo lenguaje en que se le hablaba; entre las exclamaciones de burla y de incomprensión, se levantó la voz serena y penetrante de un poeta que, llevado de un generoso impulso, descubría en la obra de Joaquín Sunyer una fuerza distinta de las que animaban entonces la corriente del arte catalán, Juan Maragall, en un artículo memorable ,le decía al pintor: «—¿Qué quieres decir? ¡habla! porque yo conozco que tienes mucho que decirme. Acabá de declararte.» Desde aquel momento de 1911, el curso de los años ha trazado un arco invisible sobre los cambios y las modalidades de todos los días. Y Joaquín Sunyer, con una firme confianza en sí mismo, ha ido diciendo todo lo que tenía por decir, sin apresurar un gesto, sin desviarse nunca de la trayectoria que su instinto y su inteligencia le habían trazado. Y ahora, al cabo de veintitrés años, nos invita de nuevo a considerar su obra, cuando quedan aún algunos que no quieren comprenderle, pero son ya muchos los que han reconocido totalmente el valor de su arte.

Al contemplar las telas expuestas en las Galerías Syra, volvían a nuestra memoria las palabras de Maragall, que había puesto al descubierto las raíces más íntimas de la pintura de Sunyer. El mismo impulso que ha creado las curvas de las montañas—decía el poeta—ha podido crear las líneas del cuerpo desnudo. Esta imagen nos había ayudado a adivinar—siempre que contemplando en un cuadro un hombre o una mujer, tenemos la sensación de que no han de perder con los años ni un átomo de su apariencia actual, persistiendo intactos en el mismo estado que en el momento en que se les enfrentó el artista. Es la sensación que nos dan algunos de los retratos italianos del XV.

Es éste un propósito lleno de dificultades y de contratiempos, porque nunca se llega a su total cumplimiento, pero este margen que separa la realización y el término ideal es precisamente el que abre infinitas posibilidades de avance a todas las artes. Cuando un pintor como nuestro Sunyer, no se resigna a una simple intención realista, y quiere añadir a la lección de la naturaleza la de su propio espíritu de antemano sabe que esta ambición le obliga a andar más despacio, y que toda vigilancia sobre él mismo es poca para evitar espejismos y engaños. Es un camino por el que muchos se pierden, tomando como adquisición afortunada de su estilo lo que a veces no es más que inhabilidad de oficio u oquedad de inteligencia. En cambio, esta disciplina interior que de todo verdadero artista hace un insatisfecho de su obra, le transmite una corriente de inquietud que asegura sus continuos avances.

Joaquín Sunyer se ha movido siempre dentro de esta órbita de inquietud, de deseo de perfección, de busca de efectos todavía no logrados y de lucha continua con sus medios de expresión. Relega a segundo término todo elemento que no trascienda del puro sector visual. Sunyer, que en otros tiempos fué un discípulo de la escuela impresionista, diría ahora de Monet lo mismo que decía Cezanne, con una punta de despecho: «No es más que un ojo». El color no le basta, como no le basta la línea. Da a uno y otro factor lo que les pertenece, pero no les reconocería nunca una influencia dominante. Desdeña la corrección absoluta de dibujo, si ha de distraer la atención de los valores cromáticos y rehuye este grueso inútil de materia que se obtiene con capas abundantes y superpuestas

Plana. A., “Joaquín Sunyer en las Galerías Syra”, en La Revista. Barcelona.14-3-34.

cubierto las raíces más íntimas de la pintura de Sunyer. El mismo impulso que ha creado las curvas de las montañas—decía el poeta—ha podido crear las líneas del cuerpo desnudo. Esta imagen nos había ayudado a adivinar—hace ya tiempo—la profunda relación que une el estilo de Sunyer con el paisaje de Sitges. Es un paisaje tan preciso de líneas, que parece despojado de atmósfera. Los campos de cultivo se articulan, en perfiles definidos, con los algarrobos inmóviles y las cepas recortadas de las viñas, formando anchos planos inclinados entre el mar azul y las montañas grises. En los días más transparentes de invierno, las distancias se desvanecen. Todo parece al alcance de la mano. Las hojas de los árboles y las piedras de los muros se destacan con una minuciosidad de estampa japonesa. Todo se nos aparece límpido y concreto, sin duros contrastes de claros y obscuros, en una infinita escala de matices desde el blanco más puro al cadmio más vivo. La contemplación de este paisaje de Sitges aceleró la evolución del estilo de Sunyer, alejándole de toda manera impresionista, incompatible con aquella atmósfera, y después ha fortificado su lenta formación, ofreciendo a sus intuiciones el ejemplo vivo de su materia. Como son inseparables el estilo de Vayreda y el paisaje de Olot, o el estilo de Cezanne y el paisaje de Provenza, lo son también el paisaje de Sitges y el estilo de Sunyer.

No encontraréis en la actual exposición ninguna composición de paisaje. No importa. Sunyer no lo tomó nunca como elemento único de su arte. Fué como el preámbulo obligado de su obra. La comprensión del paisaje de Sitges, una de las imágenes más plásticas de nuestro temperamento racial, le llevó a la comprensión del mismo temperamento expresado en el cuerpo de unas muchachas de caderas anchas y de tobillos firmes. Estos dos elementos se unían en sus composiciones y se completaban mutuamente. Las curvas de los cuerpos seguían el mismo movimiento q· las curvas de los árboles. Parecía que el pintor, para aproximar mejor estos dos elementos, había encontrado una materia intermedia entre la tierra y la carne. Los muslos de sus mujeres tenían la solidez de los troncos, y las ramas se arqueaban como brazos desnudos. Después, el artista sintió la necesidad de separar poco a poco la tierra del hombre. Se ha concentrado cada vez más en el estudio de la presencia humana. No obstante, las cualidades más íntimas de la época de la «Pastoral» permanecen intactas, y las encontramos, prodigiosamente afinadas, en sus telas más recientes.

Lo justifica también un motivo más sensible: lo que se ha llamado los dos tiempos del método en algunos pintores. Al principio, el artista, en contacto con la naturaleza, experimenta una sensación más plástica que espiritual. Las formas y el color de las cosas le dominan con el peso grave de la materia. Después, cuando ha aprendido todo lo que estos elementos podían enseñarle, empieza a darles un orden que no impone el exterior, sino su inspiración íntima. A la lección de geometría y de óptica, sucede la lección de psicología. Al análisis, sigue la síntesis. Del paisaje de Sitges, aprendió Sunyer sus fórmulas de equilibrio, la gracia de las líneas rectas en tangente con las líneas curvas, las armonías que unen el verde y el azul a través de la gama de los grises. Si la tendencia del pintor hubiese sido la naturalista de fines de siglo, no hubiera ido más lejos de esta lección de plástica; pero el paisaje no fué para él un modelo, sino un punto de arranque

conocería nunca una influencia dominante. Desdeña la corrección absoluta de dibujo, si ha de distraer la atención de los valores cromáticos y rehuye este grueso inútil de materia que se obtiene con capas abundantes y superpuestas de color. Por el contrario, emplea la materia con una parquedad ejemplar y procura obtener los efectos más difíciles con los medios más simples, procurando dar la densidad necesaria a sus delgadas capas de grises y tierras, con una insistencia de pincel que gradúa y matiza delicadamente. Estas telas, que una simple ojeada hacía creer a muchos que fueron de ejecución rápida y fácil, son, por el contrario, el resultado de un trabajo lento y obstinado.

Estas cualidades del arte de Joaquín Sunyer se revelan sensiblemente en la actual exposición de las Galerías Syra, después de algunos años en que sólo podíamos ver manifestaciones aisladas de su labor. Aparte de dos bodegones de admirable calidad, la componen figuras de mujer y de niño, destacando siete retratos en que su fuerza de comprensión y su liberamiento del tiempo se revelan con un vigor insospechado. El retrato de la señora Rebull nos sugiere el recuerdo de las tablas italianas, así como el retrato de María C. Escobet nos descubre un paciente estudio de los grises de Goya, en el Museo del Prado. El de las niñas Fanny y Montserrat Pérez, y el del niño Luis Celis son de los mejores de este artista. Entre las obras restantes, hemos de señalar, como más representativas del espíritu inquieto e investigador de Sunyer, la «Nena del canari», «Fent ganxet», «Nu del mirall» y «Posant-se el guant». Cada una de ellas bastaría para demostrar lo que decimos del arte de este gran inquieto y penetrante pintor que en su esquivo aislamiento señala nuevos caminos a nuestra pintura actual.

Plana. A., “Joaquín Sunyer en las Galerías Syra”, en La Vanguardia. Barcelona.14-3-34.

1935

El 4 de enero de 1935 se inaugura la exposición colectiva: XXXII edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, en Baltimore, M.D., y se clausura el 12 de febrero de 1935. Posteriormente se traslada y se inaugura nuevamente el 16 de marzo de 1935 en San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, C.A. donde se clausurará el 18 de abril de 1935. En ellas participa con dos óleos sobre tela: *Desnudo ante el espejo, El balcón,* 1933. Ambas obras han podido ser identificadas y reseñadas.
Hemos obtenido la información sobre la exposición al ponernos en contacto con los organizadores de la misma, el Carnegie Institute, pero no se ha encontrado el catálogo.

En abril aparece un artículo titulado “Una vida de pintor. Joaquim Sunyer” escrito por Rafael Benet en la revista Art de Barcelona en su número 7 y en la página 183. En él comenta aspectos de la variada obra del artista y de sus comienzos en 1911. Acompañan al artículo ocho imágenes con su obra más reciente, nosotros enumeramos solo siete ya que el *Retrat de la Srta Calvet* está repetido, los nombres y los años que se adjuntan son los que figuran en el citado artículo: *Retrat de la Senyora Miranda1934, Retrat de les senyoretes Montserrat y Maria Rosa Parera 1934, Retrat de les senyoretes Fanny i Montserrat Pérez 1934, Nu 1928, Nena en Vermell 1935, Retrat de la Srta Calvet 1935, Nu 1935.*

En marzo viaja a Madrid y se instala en casa de los señores Diez Pastor, un importante notario de Madrid, que vivía en la calle Serrano enfrente del museo arqueológico, un gran catador de buena pintura y coleccionista de sus obras. Se conocieron en su primera exposición individual en el Palacio de la Biblioteca Nacional de Madrid en 1925 o quizás en la de 1930.en el Museo de Arte Moderno de la misma ciudad. El objetivo de su viaje es pintar el retrato de la señora Diez Pastor y lo materializa en una de las habitaciones de la casa donde improvisa su estudio.
Aprovecha la estancia en Madrid para pasear, visitar sus museos y ver a otros importantes coleccionistas y amigos como lo fueron el Doctor Jiménez-Díaz y Plácido Duarte, otro médico de Madrid.
Afortunadamente se guardan algunas imágenes de esta visita.

El verano regresa a La Caseta en Sitges, para, entre otras cosas, apartarse de los ruidos de las radios de las vecinas de Barcelona, que ya por aquel entonces le restaban concentración para centrarse en su trabajo y le impedían que sus ideas fluyeran al pincel de una forma automática como él estaba acostumbrado. “El silencio es el aliento del cerebro” decía.

En septiembre hace una escapada con su hijo Jaime a casa de la familia Daure, donde se había detenido brevemente durante la vuelta en coche con sus amigos el año anterior. Viajaban a Barcelona con cierta frecuencia, les gustaba la ciudad y el ambientillo artístico que ofrecía con importantes y frecuentes exposiciones de artistas conocidos al otro lado de la frontera, y fue en una de estas exposiciones donde se conocieron.
Tenían una gran propiedad de varias hectáreas con mucho ganado: vacas, caballos y ovejas en el pueblo de Mazamet en el Tarn, a los pies de la Montagne Noire. Con el tiempo los Sunyer trabarán una profunda amistad con esta familia y amenudo pasarán temporadas en la finca donde Sunyer, caballete en mano, se complacerá en inmortalizar el lugar y sus habitantes. En esta ocasión nos legará el retrato: *Les Noies Daure.* Más adelante, en el 1937, realizará el retrato de Mme Daure.
De esta estancia nos queda una postal escrita por Jaime y su padre a la tía Rosa.

El 5 de octubre se inaugura la exposición colectiva: Inauguración Temporada 1935-1936. Col-lecció Graupera. Se celebra en la Sala Parés de Barcelona y se clausura el 15 de octubre de 1935. Participa con un óleo sobre tela, número de catálogo, 17: *Nu*, No se ha podido identificar, ya que con este nombre tenemos varios trabajos.
El catálogo solo indica el número de orden de la obra en la exposición, el nombre de la obra y el autor.
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: R. Casas, Nonell, Canals, H. Anglada-Camarasa, J. Mir, S. Rusiñol, J. Colom, J. Llimona, Galwey, Mongrell, M. Humbert, Padilla, J. Serra, Martí Alsina, Picasso, Ivo Pascual, J. Amat. En otra sala se exponían esculturas de: Casanovas, Clarà, Manolo, Dunyach, Martrús, Borrell Nicolau.

El 19 de octubre de 1935 se inaugura la exposición colectiva: Avis: 50 quadres de grans firmes es venen a la sala Parés per liquidar una col-lecció. Se celebra en la Sala Parés de Barcelona y se clausura el 1 de noviembre de 1935.
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: S. Rusiñol, R. Casas, E. Meifrén, R. Canals, D. Baixeras, J. Mir.

No se ha podido encontrar el catálogo de la exposición, por lo que desconocemos el número de obras expuestas.

En el otoño se produce una importante donación de dieciséis trabajos al Museo de Arte moderno de Barcelona; son dibujos y aguafuertes procedentes de la colección de Pere Ynglada, Ahora el museo ya tiene la colección de óleos que con el tiempo ha ido adquiriendo y esta pequeña colección de dibujos y aguafuertes vendrá a completar el conjunto de obras del artista.
La noticia se publica en el Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, vol. V, número 54. Barcelona. Junta de Museos. noviembre de 1935. Son diez los dibujos donados: *Paisatge de Sitges, Cap de dona, Després del bany, Paisatges de Ceret, Croquis de dues dones nues dretes, Noia nua pentinant-se davant el mirall d´un tocador mesqui, Dona nua sentada a terra, Estudi de dona nua dreta, Autorretrat, Croquis de figura femenina mig agregada y d´esquena.*
Seis son los aguafuertes donados: *Testa-retrat de Pere Inglada, Noia nua asseguda sobre draperia al camp i pentinant-se, Casa Camperola amb dona que mena un matxo a punt d´entrar-hi, Dos corpulents arbres davant d´una caseta camperola, Tres noies nues, Grup de cinc jovenetes assegudes quatre d´elles cosint.*

Dimisión de Lerroux, En Cataluña, suspensión definitiva del Estatut d'Autonomía – Levantamiento del estado de emergencia, Sale el primer número de los "Quaderns de poesía" dirigidos por: J.V.Foix, Tomàs Garcés, Marià Manent, Carles Riba, Joan Teixidor, que difunde la poesía catalana y europea, Enric Casanovas es elegido presidente del grupo *Les arts i els artistes*.

Encontramos un total de veinte trabajos, de los cuales dieciséis son óleos sobre tela, un dibujo a lápiz con gouache, dos dibujos a lápiz y otro a plumilla.

El tema al que más se dedica este año es el retrato con un total de nueve trabajos, siete son al óleo sobre tela: *Les noies Daure, Retrato, Retrato de la señora Díaz Pastor, Noia amb un gos, Boceto para el retrato de F. Pérez y su hija, Retrato de la señora Francisca Pérez y su hija, Maria Dolores,* y los dos dibujos a lápiz: *Retrato de Anna Rebull, Apunte de José Luis Diez Pastor.*
Va incorporando retratos de las nuevas amistades: *Las hermanas Daure,* otro doble retrato al que nos tiene acostumbrados, llenas de gracia y fantasía con este juego de velos y fajín que concede unos sutiles efectos de transparencias aumentado por el denso follaje a sus espaldas.
La Señora Diez Pastor, esposa de su gran amigo notario, nos ofrece la visión de una gran señora elegante y con fuerte personalidad luciendo un vaporoso vestido claro veraniego con chal a juego (la vemos en una fotografía posando para este cuadro en el taller del pintor).
El dibujo de Anita Rebull, primera esposa del escultor, denota una inquietante intensidad psicológica.

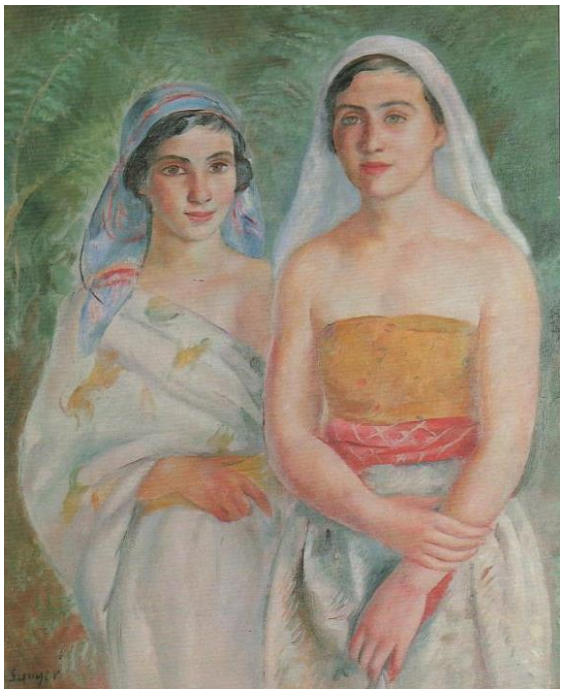
Los temas infantiles también están presentes con seis trabajos, todos son óleos sobre tela: *Retrato de niña con cerezas, Retrato de Niña el fular, Retrato de María Lola Romero Díez, Retrato de la niña Carmen División, Jaime, Retrato de Lluïsa Calvet.*
De los retratos de niñas, destacamos el *retrato de LLuïsa Calvet* tan expresiva y directa con este halo de luz que la invade. Tanto *el retrato de María Lola Romero Díaz* como el *Retrato de niña el Fular,* nos hacen sentir esta presencia natural y emotiva de conexión inmediata.

Por último, los desnudos con un total de cinco trabajos de los cuales tres son óleos sobre tela: *Desnudo femenino en la playa, Desnudo de frente en la playa, Desnudo tendido de espalda,* un dibujo a lápiz con gouache: *Desnudo tumbado,* y un dibujo a plumilla: *Apunte de muchacha durmiendo.*
Jordi Benet nos decía que la corporeidad que alcanza en los desnudos de esta época es la quintaesencia del sunyerismo.
En Desnudo tendido de espaldas la modelo de cuerpo entero tumbada de espaldas al espectador en un sofá se apoya sobre su lado izquierdo en un amplio lienzo desmarcándose bien el contorno de la figura.
Las otras figuras se encuentran tumbadas en la playa, la primera *Desnudo femenino en la playa,* de espaldas sobre un lienzo blanquísimo que realza tanto el matizado de la piel desnuda de la muchacha que da la impresión de estar en relieve. En *Desnudo de frente en la playa,* la figura situada de espaldas al mar toma todo el protagonismo de forma que hizo exclamar al autor de "La era de los impresionistas" comparándolo con el desnudo femenino de Pastoral, "no se integra la figura en el paisaje, sino que convierte un soberbio desnudo en un paisaje en sí-mismo".

Las obras más conocidas de este año son:
Les noies Daure,: Ha estado en quince exposiciones colectivas.
Retrato de Lluïsa Calvet. Ha estado en ocho exposiciones, de las cuales cinco han sido exposiciones individuales y tres han sido colectivas.
Se añaden trece obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

* **LES NOIES DAURE.** 1935-1936. Óleo sobre tela. 93,5 x 75 cm. **c**
* **RETRATO.** Hacia 1935. Óleo sobre tela. 100 x 81 cm. **s**
\- **RETRATO DE LA SEÑORA DIEZ PASTOR.** 1935. Óleo sobre tela. 100 x 80 cm. **s**
* **DESNUDO FEMENINO EN LA PLAYA.** 1935. Óleo sobre tela. 50 x 63 cm. **b**
* **NOIA AMB UN GOS. RETRATO DE QUERAL ESCOBET.** 1935. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
* **RETRATO DE NIÑA CON CEREZAS.** 1935. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
* **EL FULAR. NIÑA CON FULAR.** Hacia 1935. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm. **s**
\- **DESNUDO TENDIDO DE ESPALDA.** 1935. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
\- **NU ESTÉS A LA PLATJA. DESNUDO DE FRENTE EN LA PLAYA. DESNUDO TUMBADO EN LA PLAYA.** 1935. Óleo sobre tela. 41 x 27 cm. **c**
\- **RETRATO DE MARIA LOLA ROMERO DÏEZ.** 1935. Óleo sobre tela. 40 x 30 cm. **b**
* **RETRATO DE LA NIÑA CARMEN DIVISÓN.** 1935. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm. **r**
* **JAIME.** 1935. Barcelona. Óleo sobre tela. 64, 5 x 50 cm. **s**
* **BOCETO PARA EL RETRATO DE F. PÉREZ Y SU HIJA.** 1935. Óleo sobre tela. 40 x 30 cm. **r**
\- **RETRATO DE LA SEÑORA FRANCISCA PÉREZ Y SU HIJA.** 1935. Óleo sobre tela. **b** Se desconocen las medidas. **b**
B. M. V. B. - **LLUÏSA. RETRATO DE LUISA CALVET. NIÑA L. CALVET. NENA. RETRATO DE LLUÏSA CALVET.** 1935. Barcelona. Óleo sobre tela. 74 x 59 cm. **s**
\- **MARÍA DOLORES.** 1935. Barcelona. Óleo sobre tela. 45,5 x 37,5 cm. **s**
* **DESNUDO TUMBADO.** 1935. Sitges. Dibujo a lápiz con gouache. 47 x 69 cm. **s**
* **APUNTE DE MUCHACHA DURMIENDO.** 1935. Dibujo a plumilla. 7.5 x 15,5 cm. **s**
* **ANNA REBULL.** 1935. Dibujo. 44 X 30 cm. **h**
* **APUNTE DE JOSÉ LUIS DIEZ PASTOR.** 1926. Madrid. Dibujo a Lápiz. 16,5 x 22 cm. **s**



LES NOIES DAURE.
1935-1936. Óleo sobre tela. 93,5 x 75 cm.
Firmado, no fechado,

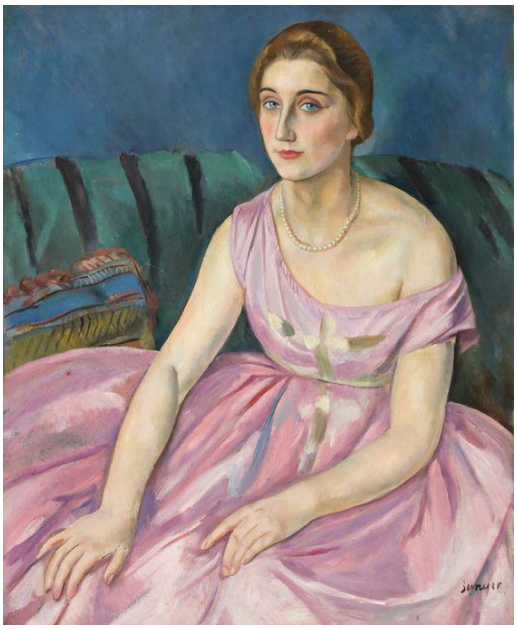
Exposiciones Colectivas.

- El Hilo de Ariadna. Palau Moja, Barcelona, mayo-junio1984.
- L´Avantguarda a Catalunya. Galería Dau al Set. Barcelona, 7 marzo de 1985.
- Art Catalá. Siglos XIX-XX, Barcelona, Palacio Robert, del 21 febrero al 23 de marzo de 1986.
- Seo Vieja. Lérida. Abril-mayo. 1986. Arte Catalán en la Colección del Grupo Banco Hispano Americano
- Exposición de Arte Catalán: modernismo y noucentisme, Torre de Don Borja, Sede de la Fundación Santillana, Santillana del Mar. Cantabria, julio y agosto de 1988.
- 50 Años de Pintura Española. Casa de España. Paris, 1991.
- Del Romanticismo al novecentismo. Cien años de pintura. Instituto de America de Santa Fe, Granada, octubre-noviembre1999.
- Exposición Del Romanticismo al Novecentismo. Cien años de pintura española en la colección Santander Hispano. Museo de Bellas artes de Álava, Sala Amárica, del 30 de mayo al 21 de julio de 2002.
- Exposición La exaltación de las artes. Colección Santander Central Hispano. Sala de exposiciones de la fundación Central Hispano de Madrid, del 11 de junio al 20 de julio del 2003.
- Exposición La exaltación de las Artes. Iglesia Universidad Santiago de Compostela. Santiago de Compostela. La Coruña, del 7 de julio al 19 de setiembre de 2004.
- Exposición Cinco Siglos de Arte Europeo. Museo Nacional de San Carlos de Méjico. Méjico, de octubre de 2004 a enero de 2005.
- Exposición Colección Grupo Santander. Fundación Santander Central Hispano. Madrid, 2006.
- Exposición Arte para un aniversario. Del renacimiento al novecentismo en la Colección Santander. Sala de exposiciones de la fundación Marcelino Botín. Santander, del 21 de junio al 23 de setiembre de 2007.
- Exposición Del Greco a Picasso. Colección Santander. Salas de Exposiciones del Rectorado Universidad de Málaga, del 16 de octubre al 30 de noviembre de 2008.
- Exposición Selecta del Greco a Picasso, Colección Santander, Paraninfo, Universidad de Zaragoza, del 17 de diciembre de 2009 al 14 de marzo de 2010.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición El Hilo de Ariadna. p. 70. s. núm. cat.
- Fontbona, F. Colección Banco Urquijo, Fundación Banco Urquijo, Madrid 1982, fig. núm. 302.
- Catálogo de la exposición L´Avantguarda a Catalunya. Galería Dau al Set. Barcelona, 1985. s/ núm. cat.
- Art Catalá. Siglos XIX-XX, Barcelona, Madrid, Grupo Banco Hispano Americano, 1986. p. 76, 78 y 80, fig. p. 77, 79 y 81.
- Catálogo de la exposición Arte Catalán en la Colección del Grupo Banco Hispano Americano. s. núm. cat.
- Navarro. M.,"Modernismo y noucentismo en el arte catalán . Homenaje a una época" en El País. 24-7-1988. p. 29. fig. p. 26.
- Catálogo de la exposición 50 Años de Pintura Española. Reflets. Paris, 1991. cat núm. 49.
- Fontbona, F., "Del Romanticismo al Noucentismo", Colección Banco Hispano Americano, Fundación Banco Hispano Americano, 1991. p. 240, 241. fig. p. 240.
- Fontbona. F., Catálogo de la exposición Del Romanticismo al novecentismo. Cien años de pintura Española en la Colección Banco de Santander Central Hispano, Fundación Banco de Santander Central Hispano. Granada, 1999. p. 94.
- Catálogo de la exposición Del Romanticismo al Novecentismo. Cien años de pintura española en la colección Santander Hispano. Diputación Floral de Álava, 2002. p. 166, 167.
- Catálogo de la exposición La exaltación de las Artes. Fundación Santander Central Hispano, 2003. p. 123, 124, 238, 239.

- Catálogo de la exposición La exaltación de las Artes. Fundación Santander Central Hispano, 2004. p. 108,109.
- Cruz Valdovinos J.M., Catálogo de la exposición Cinco Siglos de Arte Europeo. Fundación Santander Central Hispano, 2004. p. 100. fig. p. 101.
- Catálogo de la exposición Colección Grupo Santander. Fundación Santander Central Hispano, 2006. p. 228, 229.
- Cruz Valdovinos, J.M., Arte para un aniversario, en el Catálogo de la exposición Arte para un aniversario. Del renacimiento al novecentismo en la Colección Santander. Fundación Marcelino Botín, 2007. p. 121, 122.
- Catálogo de la exposición Del Greco a Picasso. Colección Santander. Fundación Banco Santander, 2008. núm. cat. 26.
- Catálogo de la exposición Selecta del Greco a Picasso, Colección Santander, Fundación Banco Santander, 2009. p. 108, 109. ilus. p. 109.



RETRATO.
Hacia 1935. Óleo sobre tela. 100 x 81 cm.
Firmado se desconoce si fechado.

RETRATO DE LA SEÑORA DIEZ PASTOR.
1935. Óleo sobre tela. 100 x 80 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 36, cat. núm. 53.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 118, fig. 221, p. 226.

DESNUDO FEMENINO EN LA PLAYA.
1935. Óleo sobre tela. 50 x 63 cm.
Firmado y fechado.

NOIA AMB UN GOS.
RETRATO DE QUERAL ESCOBET.
1935. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, se desconoce si fechado.

Exposición Colectiva.

- Saló de Tardor, 1938. Barcelona, del 1 al 15 de octubre de 1938. (Sala de invitados).

Bibliografía.

- Saló de Tardor, 1938. Barcelona. Generalitat de Catalunya y Ayuntamiento de Barcelona, 1938. s/ núm. p.

RETRATO DE NIÑA CON CEREZAS.
1935. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

EL FULAR.
NIÑA CON FULAR.
Hacia 1935. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm.
Firmado, no fechado.
Museo de Arte de la Abadía de Montserrat.

Exposiciones Colectivas.

- Exposición "Infants. Pintures, escultures i dibuixos del Museo de Montserrat" , Fundación Caixa Girona. 2008, del 9 de mayo al 15 de junio de 2008.
- Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Sala de exposiciones de B.B.V.A., Palacio Marqués de Salamanca, Madrid, del 9 de octubre al 7 de diciembre de 2008.

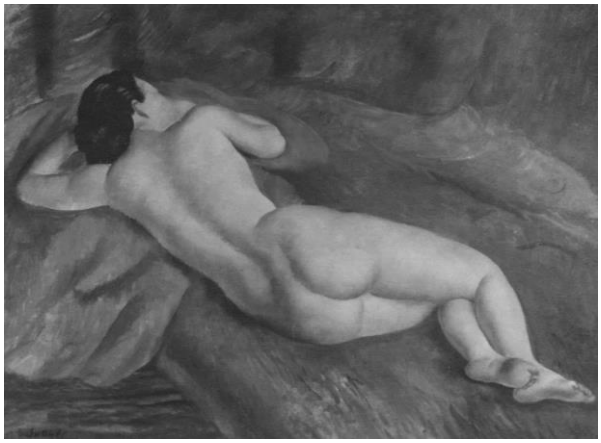
Bibliografía.

- Maestros de la Pintura Catalana, Colección Sala, Museo de Montserrat, Fundació Caixa de Barcelona, 1986. fig. p. 57.
- Corredor-Matheos J., Laplana J.C., Catálogo de la exposición Infans. Pintures, escultures i dibuixos del Museo de Montserrat" Fundación Caixa Girona, 2008. p. 80, 81. núm. cat. 27.
- Panyella. V., En el Catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 212, 213. núm. cat. 71.

Los diferentes nombres.

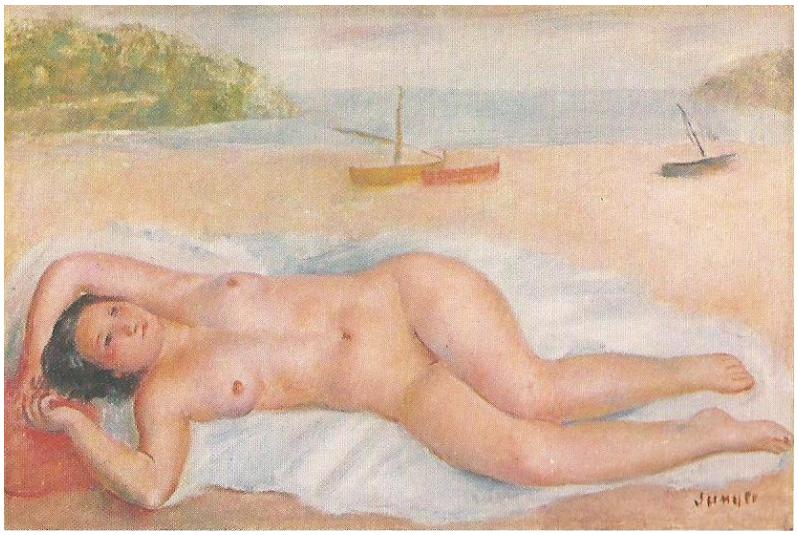
- *El Fular,* en el catálogo de la exposición Infants. Pintures, escultures i dibuixos

del Museo de Montserrat" Fundación Caixa Girona, 2008. p. 80, 81. núm. cat. 27.
- *Niña con fular,* en el catálogo de la exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 212, 213. núm. cat. 71.



DESNUDO TENDIDO DE ESPALDA.
1935. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Bibliografía.
- Benet, R. "Una vida de pintor: Joaquim Sunyer", en Art, Barcelona, abril 1935, Vol. II, núm.7, p. 188.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 211, fig. 552, p. 230.



NU ESTÈS A LA PLATJA.
DESNUDO DE FRENTE EN LA PLAYA.
DESNUDO TUMBADO EN LA PLAYA.
1935. Óleo sobre tela. 41 x 27 cm.
Firmado no fechado.

Exposiciones Individuales.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 190, p. 116, fig. 215, p. 225.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 93.
- Benet, J., " Las etapas del arte de Sunyer" en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 24.
- El Palau Macaya acoge una Antológica de Sunyer", en El Noticiero Universal. Barcelona. 14-10-1983.
- Combalia, V., Una muestra ejemplar, en El País, 22-10-83. p. 2.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 57.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm. 43.
- Benet J., Les etapes de l´art de Sunyer. Quaderns 17. Rafael Benet. Ed. Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 18.

Los diferentes nombres.

- *Nu estès a la platja,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 93.
- *Desnudo de frente en la playa,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 190, p. 116, fig. 215, p. 225.
- *Desnudo tumbado en la playa,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 57.

RETRATO DE MARÍA LOLA ROMERO DÍEZ.
1935. Óleo sobre tela. 40 x 30 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 211, fig. 553, p. 230.

RETRATO DE LA NIÑA CARMEN DIVISÓN.
1935. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm.
Firmado y fechado.

JAIME.
1935. Barcelona. Óleo sobre tela. 64, 5 x 50 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Colectiva.

- III Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, Palacio Municipal de Exposiciones, del 24 de septiembre de 1955 al 6 de enero de 1956.

Bibliografía.

- III Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1955, p. 287, cat. núm. 2.

BOCETO PARA EL RETRATO DE F. PÉREZ Y SU HIJA.
1935. Óleo sobre tela. 40 x 30 cm.
Firmado y fechado.

Observaciones.

- Subastado en Fernando Durán. Madrid. 29-6-2011.Con el nombre De BOCETO PARA EL RETRATO DE F. PÉREZ Y SU HIJA.

RETRATO DE LA SEÑORA FRANCISCA PÉREZ Y SU HIJA.
1935. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 211, fig. 556, p. 231.

LLUÏSA.
LLUISA, RETRATO DE LUISA CALVET.
NIÑA L. CALVET.
NENA.
RETRATO DE LLUÏSA CALVET.
1935. Barcelona. Óleo sobre tela. 74 x 59 cm.
Firmado y fechado.
Generalitat de Catalunya. Col.lecció Nacional d'art. Ubicació actual Biblioteca museo Victor Balaguer. Vilanova i la Geltrú. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, del 22 de febrero al 7 de marzo de 1947.
- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874-1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de

Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Exposiciones Colectivas.
- Clàssics moderns, Barcelona, Galeria Dau al Set, febrero 1974.
- A la recerca de la llibertat. Barcelona-Paris, 1900-1960. Galería Dau al Set. Barcelona, 21 de noviembre de 1985.
- Itineraris (I), 1900-1950, De Nonell a Tàpies, Galería Salvador Riera Dau El Set, Barcelona, marzo-abril 1991.

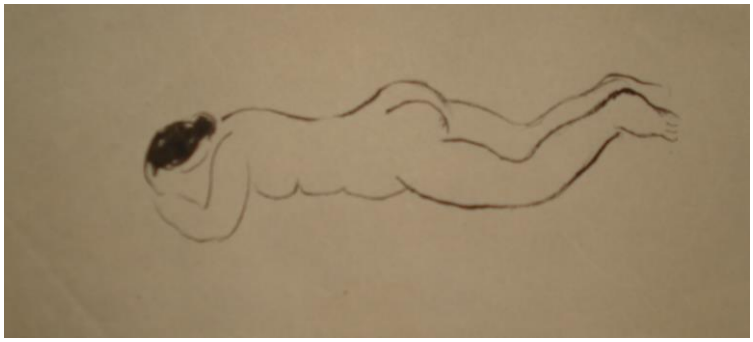
Bibliografía.
- Benet, R. "Una vida de pintor: Joaquim Sunyer", en Art, Barcelona, abril 1935, Vol. II, núm.7, P. 188.
- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1947. núm. cat. 20.
- Llosent, E.," Prólogo "en el Catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 5.
- Cortés J.,"El pintor Joaquín Sunyer", en Goya. Madrid, noviembre-diciembre 1955. p. 184. fig. 5.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 48. ilus. p. 48
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer después del "Noucentisme" (1925- 1936), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Clàssics moderns, Barcelona, Galeria Dau al Set, 1974. s/p., cat. núm 1.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 119, 211, fig. 222, 554, p. 230.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 92.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 56.
- Catálogo de la exposición A la recerca de la llibertat. Barcelona-Paris, 1900-1960. Galería Dau al Set. Barcelona, 1985. cat. núm 9.
- Combalía, V., " Itineraris (I), 1900-1950, De Nonell a Tàpies", Galería Salvador Riera, Dau El Set, Barcelona,1991. núm.32
- Panyella. V., En el Catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 212.

Los diferentes nombres.
- *LLuïsa,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 92.
- *LLuisa, Retrato de Luisa.Calvet,* son los dos nombres que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa Barcelona,1975, p. 119, 211, fig. 222, 554, p. 230.
- *Niña L. Calvet,* en el catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 5.
- *Nena,* en el catálogo de la exposición Clàssics moderns, Barcelona, Galeria Dau al Set, 1974. s/p., cat. núm 1. Y catálogo de la exposición. A la recerca de la llibertat. Barcelona-Paris, 1900-1960. Galería Dau al Set. Barcelona, 1985.cat. núm. 9.
- *Retrato de LLuïsa Calvet,* en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Galerías Syra. 1947. núm. cat. 20.

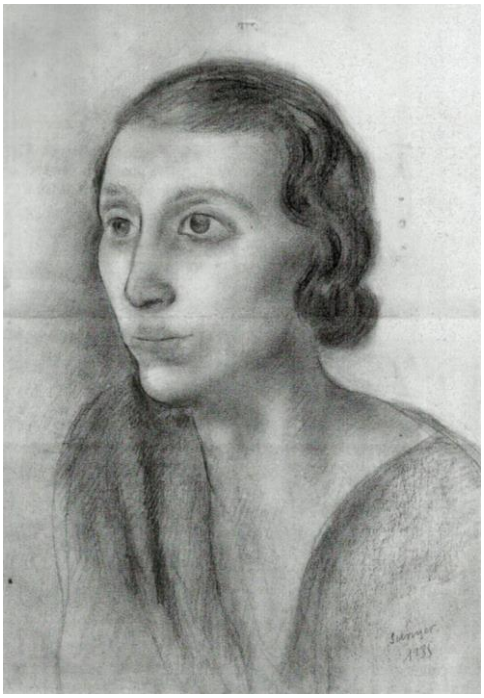
MARIA DOLORES.
1935. Barcelona. Óleo sobre tela. 45,5 x 37,5 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa. Barcelona, 1975, p. 211, fig. 557, p. 231.

DESNUDO TUMBADO.
1935. Sitges. Dibujo a lápiz con gouache. 47 x 69 cm.
Firmado, no fechado.



APUNTE DE MUCHACHA DURMIENDO.
1935. Dibujo a plumilla. 7.5 x 15,5 cm.
Sin firma ni fecha.



ANNA REBULL.
1935. Dibujo. 44 X 30 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.

Bibliografía.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 22.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- Del Castillo, A., Crónica de Barcelona. en Goya núm. 124, Barcelona, 1-2-1975.
- "Retratos de Joaquín Sunyer", en el Diario de Barcelona, 5-1-1975.
- "Joaquim Sunyer", en el Noticiero Universal, 7-1-1975.

Observaciones.

- Subastado en Subarna, Subastas de Barcelona, Barcelona, el 18-7-2012, con el nombre de ANITA.

APUNTE DE JOSÉ LUIS DIEZ PASTOR.
1935. Madrid. Dibujo a Lápiz. 16,5 x 22 cm.
Sin firma ni fecha.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES.

Exposiciones Colectiva.

- XXXII edición anual de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Baltimore, M.D., del 4 de enero al 12 de febrero de 1935., San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, C.A., del 16 de marzo al 18 de abril de 1935.

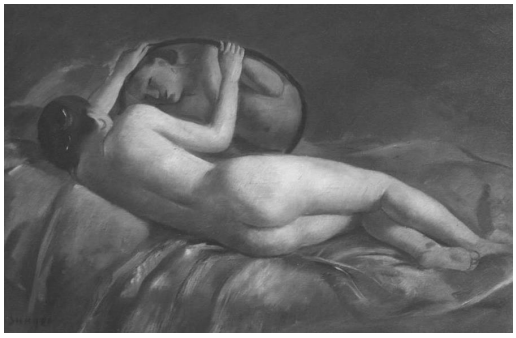
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Baltimore, San Francisco Museum of Modern Art. 1935.

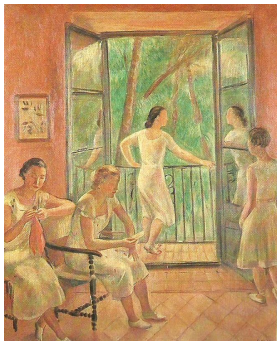
Observaciones.

- Presentó 2 obras.
  - Desnudo ante el espejo, 1934.
  - El balcón, 1933.

Obras de la exposición identificadas.



DESNUDO ANTE EL ESPEJO. 1934.



EL BALCÓN. 1933.

Exposición Colectiva

- Inauguració Temporada 1935-1936. Col-lecció Grau- pera. Barcelona. Sala Parés, octubre 1935.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición: Inauguració Temporada 1935-1936. Col-lecció Grau- pera. Barcelona. Sala Parés, 1935. núm. cat. 17.

Observaciones.

- Presentó 1 obra.
  - 17. Nu.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 1. Nu,

Exposición Colectiva PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- Avis: 50 quadros de grans firmes es venen a la sala Parés per liquidar una col-lecció. Barcelona Sala Parés. 19 de octubre-1 de noviembre de 1935.

Bibliografía.

- Avis: 50 quadros de grans firmes es venen a la sala Parés per liquidar una col-lecció. Barcelona Sala Parés, 1935.

Observaciones.

- No se ha encontrado el catálogo de la exposición por lo que se desconoce el número de obras expuestas.

FOTOGRAFÍAS

Madrid invierno de 1935.
En este improvisado taller de Madrid Sunyer pinta un retrato de la Sra Diez Pastor. Sorprende el montaje que realiza con la escalera, la cuerda y las telas que cuelgan de ella con el fin de lograr un ambiente acogedor para no distraerse y realizar con equilibrio su obra. Aunque toda esta decoración no aparece en la obra definitiva, le sirve para poder centrarse en su realización.
En la obra definitiva Sunyer cambia la posición de las manos de la modelo permitiendo, de este modo, que se aprecien ambas manos.

A Sunyer le cuesta dar por finalizada la obra, siempre encuentra algún detalle que puede cambiar para mejorarla. Se preocupa incansablemente por la estética de la propia obra.
En el acabado final elimina toda la decoración floral de la parte superior derecha.

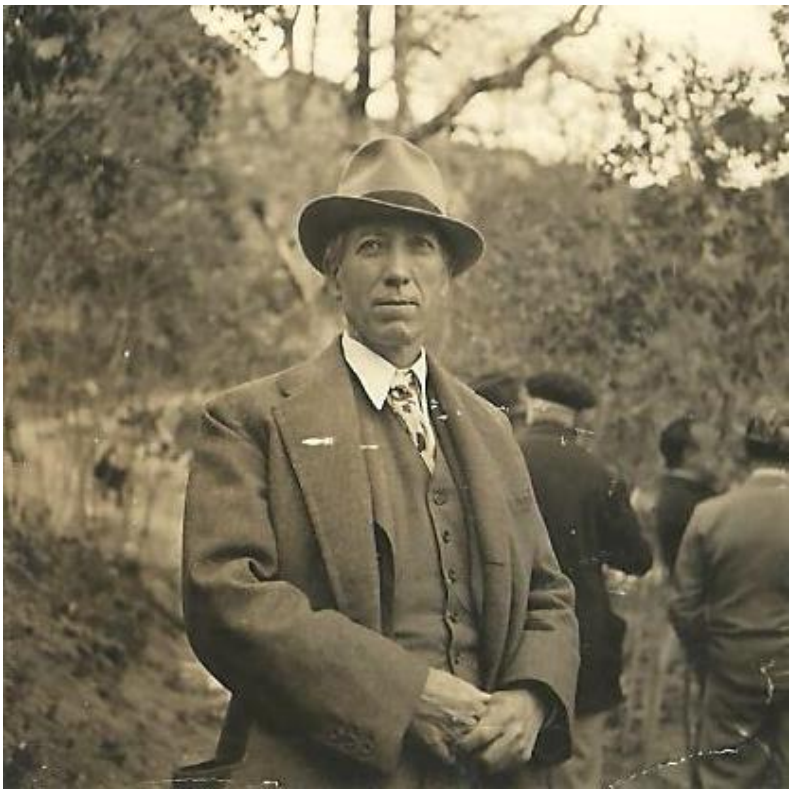
En Madrid. Abril 1935.

En el Taller de la Calle Madrazo en Barcelona.

Elvira y Joaquín en el Taller.

Elvira y Jaime en Paseo de Gracia.

En Casa del Doctor Jiménez-Diaz: Jiménez-Diaz, Plácido Duarte, Sunyer.



En Casa del doctor Jiménez-Diaz.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

Sin documentación.

SUNYER A SUS AMIGOS

- Sunyer a Casanovas. 1935. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a M. Hugué. 2-10-1935.

SUNYER A LA FAMILIA

- Invitación a la Exposición Póstuma de Pablo Gargallo.
- Sunyer y su Hijo a Maria y Rosa. Enviada desde Mazamet. Se desconoce la fecha exacta.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Benet. R., “Una vida de pintor. Joaquim Sunyer”, en Art núm. 7, p. 183. Barcelona, abril de 1935.
- Ràfols. J.F.,”Dibuixos i aiguaforts de Sunyer”, en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, Vol. V, núm. 54. Barcelona. Junta de Museos, noviembre de 1935.

JOAQUIM SUNYER. RETRAT DE LA SENYORA MIRANDA. 1934. COL. DR. MIRANDA. FOTO SERRA

UNA VIDA DE PINTOR

JOAQUIM SUNYER

Des de què, el cada dia més gran Joan Maragall posà aquell admirable colofó a l'exposició Sunyer del Faianç Català, han passat uns quants anys. Era a mitjan any 1911 que el nostre gran poeta, intuïa el tresor que Sunyer havia descobert en la pròpia consciència pictòrica, però davant del mar, des del seu cercle de muntanyes pairals, a Sitges. Intuïa tota l'harmonia que l'artista establia amb duresa en les primeres teles pintades lluny d'aquella *rue Coulaincourt* que fou molts anys el centre del món del pintor un dia sensual i tendre.

Tothom recorda que Maragall, en aquella admirable «*Impresión de la Exposición Sunyer*» publicada a «*Museum*», deia, entre moltes altres coses profundes i belles: «*¿Qué quieres decir? — le decía yo interiormente —. ¡Habla!, porque yo conozco que tienes mucho que decirme: ¡acaba de declararte!*» I fa molts anys que l'artista ha respost plenament amb les seves obres a la demanda del poeta.

Cal dir, però, que no tot el que Sunyer exhibí en aquella memorable primera exposició barcelonina era tan verdós com s'imaginava la gent, tot i reconèixer que l'artista ha anat madurant amb els anys la seva pintura, posseït d'una alta dèria totalitària.

En la soledat del seu llarg sojorn sitgetà, ha anat enfondint la primera idea del ritme i completant-la amb altres idees de l'harmonia, fins a fondre la gravetat i la gentilesa en el seu cor. Si Cézanne, home del Migdia, li havia mostrat el camí de la claredat formal, tan estimada de l'altre meridional Ingres, Renoir li mostrà el camí de la gràcia i de les delicadeses colorístiques.

Si en un principi el simbolisme — els esquemes rítmics — de Gauguin havien portat el nostre artista al llindar de la imatgeria, Renoir el deslliurava de caure en l'art popular. Si en el primer xoc amb la terra una mica àrida de Sitges el

Benet. R., “Una vida de pintor. Joaquim Sunyer”, en Art nº 7, p. 183. Barcelona, abril 1935.

JOAQUIM SUNYER. RETRAT DE LES SENYORETES MONTSERRAT I MARIA ROSA PARERA. 1934.
COL. JOAN PARERA. FOTO SERRA

pintor renunciava per reacció vital a moltes de les subtileses de l'impressionisme — a les quals s'havia lliurat amb gràcia i saviesa en els seus temps de pintor parisenc —, aviat aquelles antigues delicadeses de pintor aniran apareixent de mica en mica en les seves obres.

Però, mai al món les coses es repeteixen de la mateixa manera. Les subtilitats colorístiques de Sunyer, després del seu arrelament a la terra, seran tostemps travades per una idea precisa, intel·ligent, de la forma i, sobretot, de la línia. Aquesta, molts anys, en les obres del nostre pintor ha ocupat un lloc preponderant, hom podria dir, per damunt del volum, si la línia no en fos el resultat.

Aquest desig de precisió en algunes teles hi fou portat amb inspiració cursiva, en altres la caligrafia és més greu, més insistida i voluntariosa. Però, cal dir-ho, sense les teles treballades en lluita dolorosa, en la qual algunes vegades la gràcia sembla vençuda, les altres, les més linialment jugades no haurien estat donades per afegidura al pintor. Ell ha sabut vèncer totes les resistències en un joc desenvolupat tostemps entre el seny ordenador — arbitral — i el sentit viu de la gràcia. Cada obra és una batalla guanyada, adés amb dolor, ara amb agilitat.

I aquesta agilitat és, sempre, un premi providencial al treball dur: la joia guanyada en l'esforç de cada dia.

Joaquim Sunyer no és un artista fàcil, encara que tot d'una doni obres que esclaten com les flors. (Qui ha profundit la sensibilitat del regne vegetal sap com la creixença dels seus súbdits no és tan alegre com sembla. El dolor és també el rei dels arbres i les flors.) Els artistes fàcils no són mai modèlics i llur obra resta sempre banal.

Digué Xenius, en aquells temps, potser massa allunyats, del nou-centisme: «*Res de gran sense dolor.*» I, no cal pas posar ací l'exemple de grandesa gegantina de Miquel Àngel, sinó la més serena de Rafael. No creieu que Santi assolís el ritme i la gravetat de l'*Escola d'Atenes* sense cap esforç. Moltes coses li foren donades des del cel al pintor de la «*Bella Jardinera*», però moltes altres hagué d'afanyar-les amb el seu enginy d'home.

El do, ve de Déu — sense do no hi ha artista possible —. Però Déu perd als que se'n refien massa. Precisament perquè Sunyer és home de do, és també home exigent. Exigent amb ell mateix.

És aquest el principi fonamental de la moral artística, el de saber-se exigir, dia per dia, una major perfecció en l'obra a realitzar. En els nostres temps, ben altrament que el pintor de «*La pastoral*», la majoria d'artistes resten molt aviat satisfets de la feina. Són mals feiners. Treballen de borsada, creguts moltes vegades que és la inspiració qui guia els pinzells, quan, sovint, no és altra cosa que la barroeria.

Al nostre artista li han fet sempre una certa por els *mals genis*; les genialitats espectaculars: la fuga superficial. A França sabé empeltar al seu esperit el sentit de mesura; a

Benet. R., “Una vida de pintor. Joaquim Sunyer”, en Art núm. 7, p. 183. Barcelona, abril 1935.

AJUNTAMENT DE BARCELONA
MUSEU D'ART MODERN

JOAQUIM SUNYER. RETRAT DE LES SENYORETES FANNY I MONTSERRAT PEREZ. 1934.
COL. FRANCESC PEREZ. FOTO SERRA

l'arrelar a la nostra terra — després d'uns anys de cosmopolitisme més o menys anarquitzant — retrobà en ell mateix el seny patricial. La claredat del paisatge nadiu, encerclat per les muntanyes argentades del Garraf, li donà una idea racial de la valor del límit. L'art de Sunyer havia d'ésser forçosament fet amb serenitat: fet de continència.

Una continència il·luminada per la gràcia. L'asceticisme no és ni català, ni francès. Ni les muntanyes de Sitges seran mai tan dures com les ruïnes geològiques de *Los Monegros*. Per això Sunyer ha sabut veure els jocs de la llum sobre les roques calcinades, els grisos olius i els verds brillants dels pins i dels garrofers. Recordaré sempre que un dia, ja una mica llunyà, en aquells temps de tardor en els quals cada any la llum del cel reprèn la dolcesa blau-rosa, el pintor es mirava el Garraf calcinós amb els ulls endolcits. «*Mireu* — em deia — *quin tel de llum que hi ha damunt de les muntanyes: com un polsim d'ales de papallona.*» L'intel·lectualisme de Sunyer no ha estat mai negació de cordialitat. Per això les seves obres ben ordenades han estat a la vegada lliures: vivents. Les harmonies plàstiques de les teles del pintor sitgetà són curvilínies: no són pas rectilínies malgrat l'aplom. I, amb tot i el gran sentit de precisió i, amb tot el culte a la claredat propis de la intel·ligència aguda del nostre artista, no ha fet mai un art deshumanitzat: un art d'aresta de cristall, polit, inanimat.

Sunyer ha pintat els ulls dels infants i dels homes amb un accent diferent, però amb la força que els sabé infondre Goya. Els retrats de Sunyer miren. Els rostres de les figures de Sunyer somriuen subtilment. Miren i somriuen, però, amb una certa ataràxia.

Aqueixa mateixa idea de vida tranquil·la resta plasmada en els paisatges i en les composicions de Sunyer. Des de què Joan Maragall descobrí en les obres exhibides al Faianç aquest sentiment mediterrani de la vida — vitalitat deslliurada de brutalitat — que les obres de Sunyer seguеixen idèntica trajectòria harmònica. Anem fins al Museu d'Art de Catalunya i en l'admirable sala que al pintor de «*Cala Forn*» ha estat dedicada, trobarem ben explicat el serè desenvolupament de l'etapa humana — catalana — de la seva obra. Però en el nostre Museu hi ha també alguna mostra bellíssima de l'època impressionista de Sunyer, sobretot una dona a la *toilette* que és un exemplar magnífic. Jo, davant d'aquesta tela preciosa, penso com Josep M.ª Junoy: «*Interessant, malgrat tot, aquest període. Extraordinàriament! Diria i tot, que una certa part de l'encís — aquell, diríem, caient jove, entusiasta i espontani — propi i característic d'aquelles pintures l'enyorem en moltes de les pintures ulteriors de l'artista per més compensacions, per més superacions que ens ofereixin.*»

Però, en les darreres obres, el pintor ens anuncia la màxima compensació i la superació màxima. Les antigues dots de pintor-pictòric reneixen amb una força nova i més aguda, sense que aquesta força destrueixi el sentit formal. La forma bella —, avui, no se la podria explicar el nostre gran artista sense una llum irisada i sense una matèria treballada amb sensibilitat.

RAFAEL BENET

Benet. R., "Una vida de pintor. Joaquim Sunyer", en Art núm. 7, p. 183. Barcelona, abril 1935.

1936

El 25 de enero de 1936 se inaugura la exposición colectiva: Exposició i venda de la col-lecció M. Bosch. Se celebra en la Sala Parés de Barcelona y se clausura el 7 de febrero de 1936. Participa con una obra, número de catálogo 34: *Gouache.*
El catálogo solo indica el número de orden de obra en la exposición y el nombre de la obra, así como el autor.
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: Tarruella, E. Galwey, Martí Alsina, J. Mombrú, P. Pruna, Pichot, Regoyos...

El periódico El Sol de Madrid en su página dos, del 23 de febrero de 1936 señala que ante los hechos prebélicos que se avecinan en Europa, firma, junto con numerosos representantes del mundo de la cultura, el Manifiesto de la Unión Universal por la Paz, cuya mesa se constituyó en España respondiendo al llamamiento de lord Robert Cecil. La lista la firman abogados, catedráticos, médicos, pintores, periodistas, compositores, ingenieros, escultores, diputados, arquitectos. Sunyer es uno de los que aparece en la lista interminable de personas que se adhieren a la causa.

En julio viaja por segunda vez a Sant Quirze de Safaja, estuvo allí en 1928. Es un pueblecito en las estribaciones de la Sierra del Montseny al cual se llega por una interminable carretera de curvas. Se traslada con su familia, Elvira, Victoria, y Jaime con la intención de pasar allí el verano, respirar ese aire seco que tan bien le hace, disfrutar de una vida apacible, del paisaje, de los paseos, de las actividades típicas de montaña y de la compañía de buenos amigos. Y, sobre todo, poder salir al campo con su caja de pinturas a plasmar la naturaleza que le rodea; se fija en un lugar concreto y nos deja un paisaje, *Paisaje de Sant Quirze.*
Desgraciadamente a los pocos días de su llegada le sorprende el golpe de estado militar que altera sus planes, dispersa a los amigos, dificulta su día a día, le entristece y le abruma el que hacer, donde ir, comprende que su única salida es poder llegar a Francia donde tiene amigos que le ayudarán en esta situación angustiosa en la que se encuentra.

En noviembre comienza su peregrinaje por Francia en calidad de exiliado, el de él y el de toda la familia. Alquilan un piso en Mazamet a través de sus amigos, los señores Daure, que le avalan, y donde Sunyer ha recibido algunos encargos. Esta localidad se encuentra entre Carcassonne y Castres a 49 kilómetros de la primera.
En las cartas al resto de la familia que se ha quedado en Sitges, se queja de la dificultad que resulta el que posen sus modelos, sobre todo las mujeres, siempre ocupadas y activas, no acostumbradas a la quietud necesaria. Parece mentira como le absorbía el trabajo: conseguía aislarle de la triste realidad circundante, para comentar a la familia solo ese problema. Pasarán en este domicilio el resto del año, y los primeros meses del siguiente, mientras Sunyer acaba los trabajos pendientes encargados por la familia Daure, entre otros.

Se puede decir que han salido con lo puesto, carecen en primer lugar de la ropa adecuada para la temporada ya que se marcharon en pleno verano; el dinero también se queda en España, junto con sus cuadros y sus casas con sus enseres más personales. Solo llevaba sus colores y sus pinceles.

El 14 de octubre de 1936 se inaugura la exposición colectiva: XXXIII Exposición internacional de Pintura de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, P.A., y se clausura el 6 de diciembre de 1936. Participa con dos óleos sobre tela: *Muchacha con gato, Desnudo.*
Hemos obtenido la información sobre la exposición al ponernos en contacto con la Carnegie International pero no han podido encontrar el catálogo.

En diciembre recibe la noticia del fallecimiento de su hermano Joan en circunstancias poco claras y siente no poder acompañar a sus hermanas en su dolor. Los dos hermanos siempre tuvieron una relación distante por su diferente carácter y modo de ser, pero se respetaban y se querían.

Es sorprendente que a los 62 años y con estos avatares su ánimo fuera capaz de recobrar una nueva vitalidad artística y personal, este gozo de vivir inherente a su ser. Además, Francia siempre fue su segunda patria. A partir de este año, observa Alberto del Castillo en el catálogo de la exposición antológica de 1974 en Madrid: “sus perspectivas se agudizan gracias a una nueva expresividad del color, el empaste es más duro y la paleta más viva, lo que da a su pintura un aspecto de salud y lozanía,” como podemos ver sobre todo en los desnudos de este año.

El hecho de que en el tiempo que nos ocupa tenga menos encargos de retratos, colabora a que pueda dedicar más tiempo a los desnudos, profundizando en su estudio, y buscando la armonía en sus obras, tenemos dos trabajos previos que demuestran esta dificultad y el esfuerzo que le supone buscar ese punto de equilibrio.

Los acontecimientos, a medida que va trascurriendo el año, se vuelven cada vez más preocupantes empiezan bien y acaban mal: Elecciones en España, gana el Frente Popular, Elecciones en el parlamento catalán ganan las izquierdas, Se establece el Estatut d´Autonomia de Catalunya, Lluis Companys vuelve a ser elegido presidente de la Generalitat. Golpe Militar del 18 de julio, Inicio de la Guerra Civil.

Este año encontramos un total de dieciocho obras: dieciséis corresponden a óleos sobre tela, dos son dibujos a lápiz.

El tema anual que más trabaja, es el desnudo con un total de once cuadros al óleo sobre tela: *Desnudo tendido, Desnudo, Gran desnudo, Desnudo, Desnudo de espalda, Desnudo, Desnudo de espalda en la playa, Muchacha dormida, Desnudo, Desnudo ante el espejo, Desnudo.*
De todos ellos el que ocupa un lugar destacado sin duda es *Desnudo de espalda en la playa,* del que tenemos un lienzo previo muy parecido del año anterior y otro de este mismo año pintados con la misma modelo. En éste, sin embargo, consigue una mayor armonía y sutileza mediante una cuidada suavidad de tonos. Nada es dejado al azar, toda la composición está pensada para resaltar la figura de unas proporciones perfectas, con sus curvas, sus pliegues, su postura en reposo de una belleza seductora intemporal que se acopla perfectamente a este entorno marítimo. Como en el cuadro anterior mencionado los colores delimitan los tres planos: el mar azul, la montaña moteada verdosa al fondo, la arena delante que acoge la figura. sensualmente nacarada, acostada de medio lado sobre un manto blanco que la encuadra y le da volumen.
En *Desnudo ante el espejo* la figura, una muchacha joven, seductora, adopta una pose parecida a la de la Venus de Velázquez, pero en lugar de la cara, se refleja prácticamente todo el cuerpo en el espejo (ya no estamos en el siglo XVII) aunque la luz incide en la espalda de la mujer y varía, como es lógico, toda la composición que rodea a la figura. De esta obra encontramos una primera versión mucho más sombría. En la segunda versión cambia toda la decoración que envuelve a la figura, e incluso añade una tela blanca que se refleja en el espejo para obtener un mayor contraste con el cuerpo de la mujer tumbada.
En *Desnudo de espaldas* aparece la misma modelo en una posición muy similar, pero en lugar del efecto reflectante del espejo ha colocado una cortina abierta, ofreciéndonos solo una visión parcial del cuerpo femenino.
En cuanto al *Gran desnudo,* ambicioso de tamaño, como su nombre indica, empezó a trabajar en él en 1936 y debido a su desplazamiento a Francia durante la guerra civil no lo pudo terminar hasta 10 años más tarde. Con reminiscencias de Matisse como han querido ver algunos críticos, el rico cromatismo de gama cálida con pinceladas negras y transparencias que envuelve a la figura, plácidamente tumbada, se relaciona con el tratamiento que solía dar a esta temática en los años treinta y del que también es buena prueba *Muchacha dormida,* de este mismo año**.** En conversaciones con Manzano. R, en 1954, hablando del desasosiego causado por los conflictos bélicos, Sunyer menciona este cuadro cuya elaboración se vio obligado a interrumpir.
En *muchacha dormida* observamos que hay dos versiones de esta mujer corpulenta con ligeras diferencias entre ellas; la decoración que envuelve la figura, las uñas de la modelo en la versión definitiva están pintadas de rojo.

Los retratos también están presentes este año con un total de tres, dos de ellos al óleo sobre tela: *Retrato de Guillermo, La muchacha de las trenzas*. Y un dibujo a lápiz: *Autorretrato.*
La muchacha de las trenzas es un delicado, alegre y fresco retrato de una muchachita con trenzas sentada en el campo mientras mordisquea una brizna de hierba.

Un bodegón, realizado al óleo sobre tela: *Flores.*

Un retrato infantil, realizado al óleo sobre tela: *Retrato.*

Un Paisaje, realizado al óleo sobre tela: *Paisaje de Sant Quirze.*

Un estudio, Es un dibujo a lápiz: *Estudio de mano.*

Las obras más conocidas de este año son:
Desnudo de espalda en la playa: Ha estado en diecinueve exposiciones, cuatro han sido exposiciones individuales y quince han sido colectivas.
Paisaje de Sant Quirze: Ha estado en cuatro exposiciones, de las cuales una es una exposición individual y tres han sido colectivas.
Se añaden ocho obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet

OBRAS

* **DESNUDO TENDIDO.** 1936. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
* **DESNUDO.** 1936. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
* **FLORES.** Hacia 1936. Óleo sobre tela. 39,5 x 31 cm. **s**
- **RETRATO DE GUILLERMO.** 1936. Óleo sobre tela. 63 x 48 cm. **b**
- **GRAN DESNUDO.** 1936-1946. Óleo sobre tela. 100 x 164 cm. **s**
- **NU. DESNUDO.** 1936. Óleo sobre tela. 27 x 42 cm. **p**
- **LA MUCHACHA DE LAS TRENZAS.** 1936. Óleo sobre tela. 63,5 x 49 cm. **s**
- **RETRATO.** 1936. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- **DESNUDO.** 1936-1942. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
- **DESNUDO DE ESPALDA.** 1936. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**

G. C. - **NU D´ESQUENA ADORMIT A LA PLATJA. NU D´ESQUENA A LA PLATJA. DESNUDO DE ESPALDA EN LA PLAYA. DESNUDO JUNTO AL MAR. DESNUDO EN LA PLAYA. DESNUDO. DESNUDO DE ESPALDA DURMIENDO EN LA PLAYA. NUDO SULLA SPIAGGIA.**1936. Óleo sobre tela. 55 x 80,5 cm. **c**

- **PAISAJE DE SANT QUIRZE. SAN QUIRZE SAFAJA.** 1936. Óleo sobre tela. 101 x 82 cm. **c**
- **MUCHACHA DORMIDA. (Previo).** 1936. Óleo sobre tela. 24 x 35 cm. **s**
* **NOIA ADORMIDA. MUCHACHA DORMIDA.** 1936. Óleo sobre tela. 24 x 35 cm. **s**
* **DESNUDO.** 1936. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **d**
* **FRENTE AL ESPEJO. (Previo)** 1936. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- **DESNUDO ANTE EL ESPEJO. DESNUDO AL ESPEJO.** 1936. Óleo sobre tela 38 x 55 cm. **u**
- **DESNUDO.** 1936. Óleo sobre tela. 24 x 35 cm. **s**
* **ESTUDIO DE MANO.** 1936. Barcelona. Dibujo a lápiz. 18,5 x 13,5 cm. **s**
* **AUTORRETRATO.** 1936. Sant Quirze de Safaja. Dibujo a lápiz. 12,5 x 17,5 cm. **s**

DESNUDO TENDIDO.
1936. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, Se desconoce si está fechado.

Bibliografía.

- Merli, J., 33 pintors catalans, Barcelona, Generalitat de Cataluña, 1937, p. 198, fig.

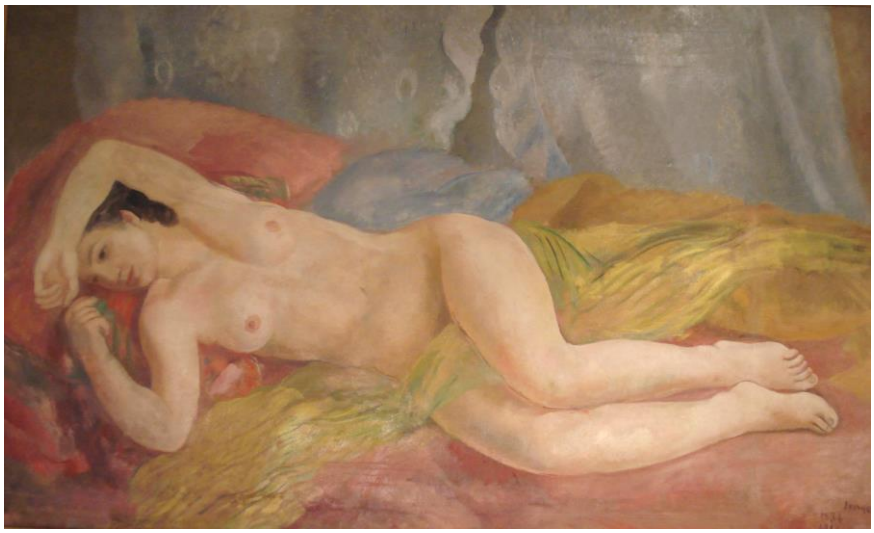
DESNUDO.
1936. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

FLORES.
Hacia 1936. Óleo sobre tela. 39,5 x 31 cm.
Firmado, no fechado.

RETRATO DE GUILLERMO.
1936. Óleo sobre tela. 63 x 48 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 122, fig. 226, p. 226.



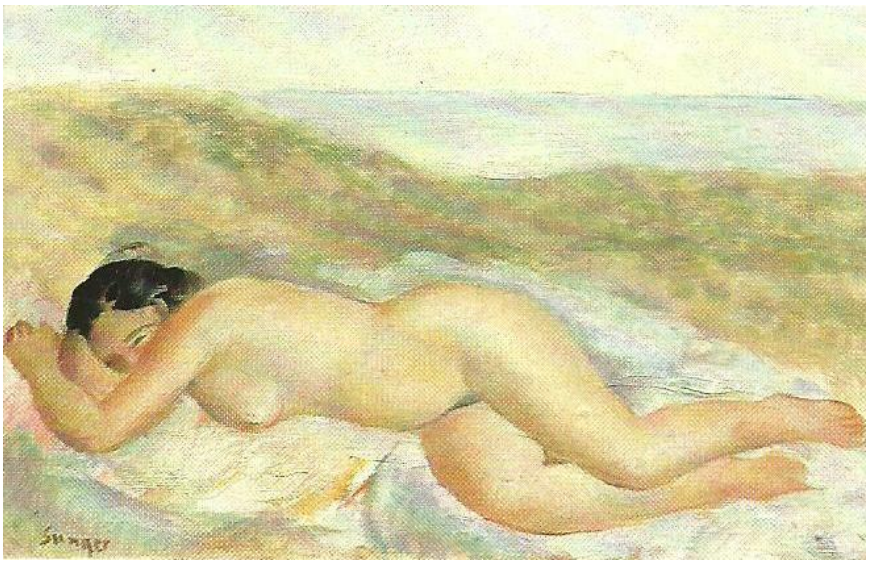
GRAN DESNUDO.
1936-1946. Óleo sobre tela. 100 x 164 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 196. p. 148,149, fig. 276. p. 226.
- Light.,"Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Benet, J., " Las etapas del arte de Sunyer" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 24.
- Panyella. V.," El Retorn de Joaquim Sunyer"en El Eco de Sitges. Sitges. 22-10-1983.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm. 45.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 91.
- Mateos. P.,"Los dominios de Sorolla", en Blanco y Negro., p. 36. Madrid. 13-11-2004.
- Benet J., Les etapes de l´art de Sunyer. Quaderns 17. Rafael Benet. Edit Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 18.

Observaciones:

- Subastado en Sotheby's, en Londres, el 16-11-2004 con el nombre de GRAN DESNUDO.



NU.
DESNUDO.
1936. Óleo sobre tela. 27 x 42 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre- noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983, enero 1984.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 97.
- Joaquín Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 60.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa. Barcelona, 1975, p. 116, fig. 217, p. 225.

Los diferentes nombres.

- Las diferencias encontradas se deben al idioma utilizado.

LA MUCHACHA DE LAS TRENZAS.
1936. Óleo sobre tela. 63,5 x 49 cm.
Firmado y fechado.

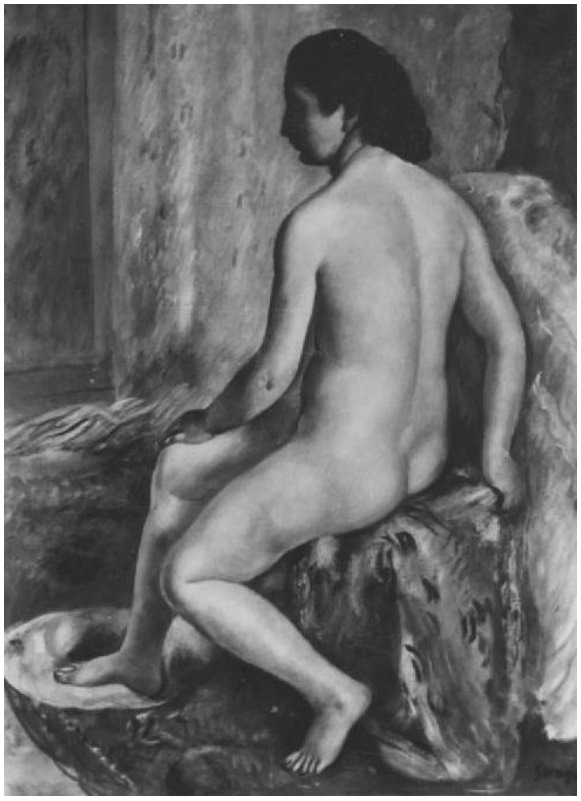
Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 121, fig. 224, p. 226.
- "Le peintre catalan Sunyer exécutera une grande décoration au Pavillon d´Espagne de l´Exposition Internationale de New York", 14-8-1938.

RETRATO.
1936. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 211, fig. 558, p. 231.



DESNUDO.
1936-1942. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

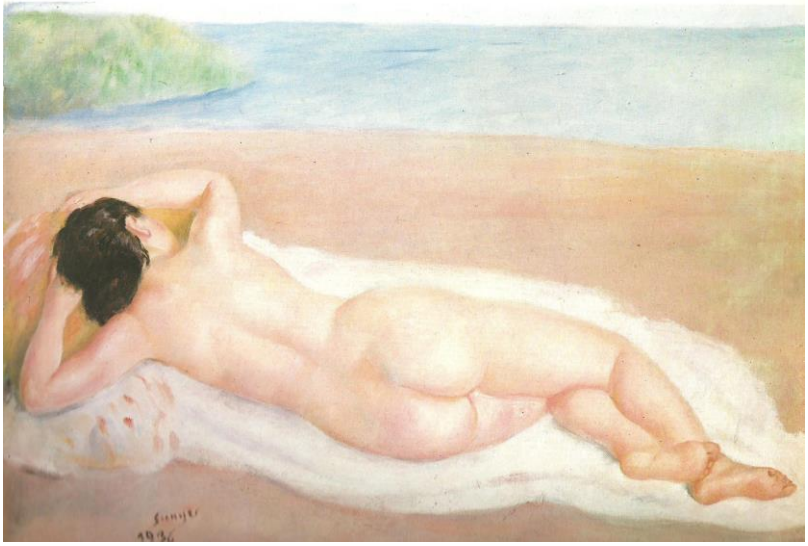
Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 211, fig. 562, p. 231.

DESNUDO DE ESPALDA.
1936. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 211, fig. 559, p. 231.



NU D´ESQUENA ADORMIT A LA PLATJA.
NU D´ESQUENA A LA PLATJA.
DESNUDO DE ESPALDA EN LA PLAYA.
DESNUDO JUNTO AL MAR.
DESNUDO EN LA PLAYA.
DESNUDO.
DESNUDO DE ESPALDA DURMIENDO EN LA PLAYA.
NUDO SULLA SPIAGGIA.
1936. Óleo sobre tela. 55 x 80,5 cm.
Firmado y fechado.

Generalitat de Catalunya. Col.lecció Nacional d'art. Ubicació actual desde el 23/ 12/2004. Casa dels Canonges

Exposiciones Individuales.

- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Galería Toisón, del 7 al 21 de noviembre de 1956.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874-1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre- noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Exposiciones Colectivas.

- Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951.
- Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, marzo 1952.
- Clàssics moderns, Barcelona, Galeria Dau al Set, febrero 1974.
- Itineraris (I), 1900-1950, De Nonell a Tàpies, Galería Salvador Riera Dau El Set, Barcelona, marzo-abril 1991.
- Exposición From Gaudí to Tàpies. Catalan Masters of XX Century, Michael Carlos Museum, Atlanta, Georgia, del 26 de abril al 1 de junio de 1996.
- De Gaudí a Tàpies. Maîtres catalans du XX ème siècle, Musée du Québec, Québec, Canadà, del 19 de junio al 10 de Julio de 1996.
- From Gaudí tlo Tàpies. Catalan Masters of XX Century. Museum Dalí. Saint Petersburg, Florida, EUA.,

del 26 de Julio al 30 de septiembre de 1996.
- From Gaudí to Tàpies. Catalan Masters of XX Century, San Antonio Museum of Art, Texas, EUA., del 14 de octubre al 15 de noviembre de 1996.
- From Gaudí to Tàpies. Catalan Masters of XX Century, en Tacoma Museum of Art, Tacoma, Washington, EUA, del 19 de enero al 30 de marzo de 1997.
- Before Miró after Dalí. Catalan masters of the XX Century, Museu Nacional de Romania, Bucarest, del 19 de octubre al 14 de noviembre de 1999.
- Before Miró after Dalí. Catalan masters of the XX Century, Narodni Dum Na Smichove, Praga, del 25 de noviembre al 16 de enero de 2000.
- Before Miró after Dalí. Catalan masters of the XX Century, Galeria Sztuki Wspolczesnej, Varsovia, febrero-marzo 2000.
- Before Miró after Dalí. Catalan masters of the XX Century, Muzeum narodowe Krakowie, Cracovia, abril-mayo 2000.
- Exposición "Mestres catalans del segle XX. De Gaudí a Tàpies", Centre cultural Caixa Terrassa, Barcelona , 2000.
- Exposición "Mestres catalans del segle XX. De Gaudí a Tàpies", León, 2002.
- Exposición Catalani a Parigi. Palazzo Martinengo. Brescia. Italia, del 10 de febrero al 12 de mayo de 2002.

Bibliografía.

- Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951. num. cat. 367.
- Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1952. p. 15. num. cat. 9.
- Castillo. A. del., "Los fuera de Concurso", en Diario de Barcelona. Barcelona. 20-3-1952.
- Catálogo de la Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 28.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 50. ilus. p. 50.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Sunyer después del "Noucentisme" (1925- 1936), en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Iglesias, J. M., Antología de Joaquín Sunyer en Bellas Artes, Madrid, junio 1974, año V, núm. 34. fig. p. 21
- Clàssics moderns, Barcelona, Galeria Dau al Set, 1974. s/p., cat. núm. 3.
- Del Castillo. A., Joaquín Sunyer en el primer centenario de su nacimiento., Goya. Revista de Arte., núm. 122, Madrid, 9-10-1974. p. 93.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa. Barcelona, 1975, p. 190, p. 123, fig. 227, p. 226.
- Light.,"Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 96.
- Benet, J., "Las etapas del arte de Sunyer" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 24.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 59.
- Gállego. Julián., Conferencia sobre LA PINTURA DE SUNYER. 13-11-1984.
- Borrás, M. L., Coleccionistas de arte en Cataluña, Barcelona, Biblioteca de la Vanguardia, 1987, p. 233.fig. p. 233.
- Combalía, V., " Itineraris (I), 1900-1950, De Nonell a Tàpies", Galería Salvador Riera, Dau El Set, Barcelona, 1991. núm. 33.
- Bozal V., Summa Artis volumen XXXVI Historia general del Arte. Espasa Calpe, 1992, p. 99, fig. p.100.
- From Gaudi to Tápies, Catalan Masters of the 20 Th Century, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1996, p. 36, cat. s/núm., fig.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 80.
- García, J.M." Before Miró after Dalí. Catalan masters of the XX Century", Ed. Generalitat de Catalunya departamento de cultura, Bucarest, 2000, p. 27.
- García, J.M." Before Miró after Dalí. Catalan masters of the XX Century", Ed. Generalitat de Catalunya departamento de cultura, Praga, 2000, p. 27.
- García, J.M." Before Miró after Dalí. Catalan masters of the XX Century", Ed. Generalitat de Catalunya departamento de cultura, Varsovia, 2000, p. 29.
- García, J.M." Before Miró after Dalí. Catalan masters of the XX Century", Ed. Generalitat de Catalunya departamento de cultura, Cracovia, 2000, p. 27.
- García, J.M., "De Gaudí a Tàpies", en Mestres Catalans del segle XX, Caixa Terrassa, 2000, p. 27.
- García, J.M., "De Gaudí a Tàpies", en Mestres Catalans del segle XX, Caixa España, 2002. p. 38.
- Fontbona, F. I Pittori Catalani a Parigi, p. 22. Vázquez Montalbán, M. Tutte le Strade Portavano a Parigi, p. 28. García, J.M. Dal Modernismo All'Avanguardia, p. 33. Exposición Catalani a Parigi, ilu. p. 86, Ed. Mediterrània. Barcelona, 2002.
- Benet J., Les etapes de l´art de Sunyer. Quaderns 17, Rafael Benet. Edit Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 18.

Los diferentes nombres.

- *Nu d´esquena adormit a la platja,* en el catálogo de la exposición, Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 96.
- *Desnudo de espalda en la playa,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa. Barcelona, 1975, p. 190, p. 123, fig. 227, p. 226. Y en los catálogos de las exposiciones: From Gaudi to Tápies, Catalan Masters of the 20 Th Century, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1996, p. 36, cat. s/núm., fig.; García, J. M. Catálogo de la exposición "Before Miró after Dalí. Catalan masters of the XX Century", ed. Generalitat de Catalunya departamento de cultura, Bucarest, 2000, p. 27.;García, J.M. catálogo de la exposición "Before Miró after Dalí. Catalan masters of the XX Century", ed. Generalitat de Catalunya departamento de cultura, Praga, 2000, p. 27.; García, J.M. Catálogo de la exposición" Before Miró after Dalí. Catalan masters of the XX Century", ed. Generalitat de Catalunya departamento de cultura, Varsovia, 2000, p. 29. ; García, J.M. Catálogo de la exposición" Before Miró after Dalí. Catalan masters of the XX Century", ed. Generalitat de Catalunya departamento de cultura, Cracovia, 2000, p. 27. ;; García, J.M., Catálogo de la exposición "De Gaudí a Tàpies", en Mestres Catalans del segle XX, Caixa España. León, 2002. p.38.
- *Desnudo junto al mar,* en el catálogo de la exposición: Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951. núm. cat. 367. Y en el catálogo de la exposición Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1952. p. 15. núm. cat. 9.
- *Desnudo en la playa,* en el catálogo de la Exposición en la Sala Toisón. Madrid. 1956. cat. núm. 28. y en el catálogo de la Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 50. Ilus. p. 50.
- *Desnudo,* Clàssics moderns, Barcelona, Galeria Dau al Set, 1974. s/p., cat. núm. 3.
- *Desnudo de espalda durmiendo en la playa,* en el catálogo de la exposición, Joaquim Sunyer

1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 59.

- *Nu d´esquena a la platja,* en el catálogo de la exposición, García, J.M., Catálogo de la exposición "De Gaudí a Tàpies", en Mestres Catalans del segle XX, Caixa Terrassa, 2000, p. 27.
- *Nudo sulla Spiaggia.* En la Exposición Catalani a Parigi. Palazzo Martinengo. Brescia. Italia, 2002.

PAISAJE DE SANT QUIRZE.
SAN QUIRZE SAFAJA.
1936. Óleo sobre tela. 101 x 82 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874-1956.Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.

Exposiciones Colectivas.

- El paisaje, Madrid, Galería Theo, 1968, del 9 al 31de diciembre de 1968.
- El Arte Español. Galería Sur. Santander, del 16 al 31 de julio de 1975.
- Exposición. Alrededor del impresionismo. Galería Theo Madrid, febrero-marzo 1976.

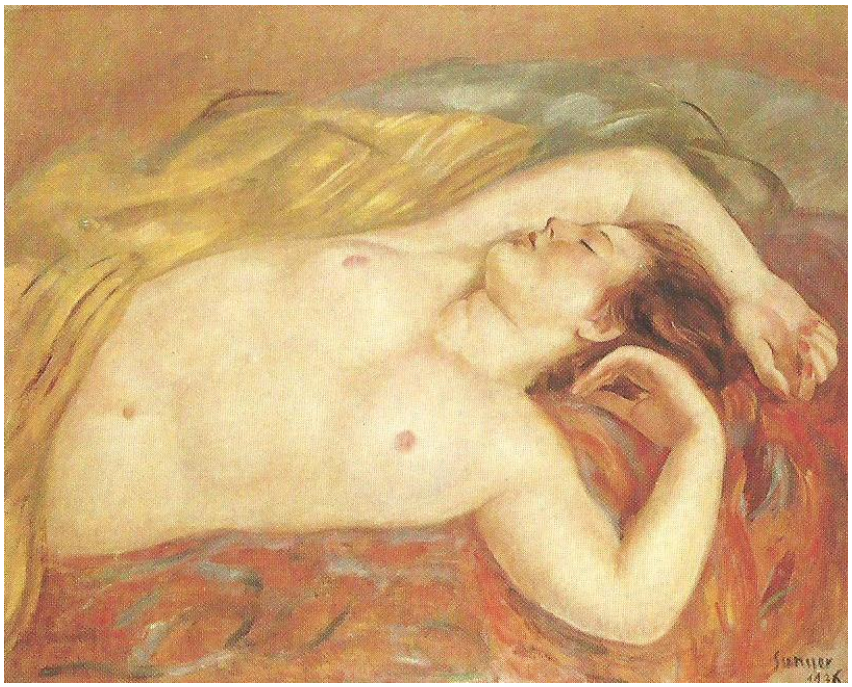
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición El paisaje, Madrid, Galería Theo, 1968. s. num. cat,
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874 – 1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 49. ilus. p. 49.
- Catálogo de la exposición El Arte Español. Galería Sur. Santander, 1975. cat núm. 17.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 211, fig. 561, p. 231.
- Catálogo de la Exposición. Alrededor del impresionismo. Galería Theo Madrid. febrero-marzo 1976. fig. núm. 27. fig. s. núm. p.

Los diferentes nombres.

- *Paisaje de Sant Quirze,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 211, fig. 561, p. 231. Y en el catálogo de la Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874 – 1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 49. ilus. p. 49.
- *San Quirze Safaja,* en el catálogo de la exposición El Arte Español. Galería Sur. Santander. 16 al 31 de julio de 1975.

MUCHACHA DORMIDA. (Previo)
1936. Óleo sobre tela 24 x 35 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.



NOIA ADORMIDA.
MUCHACHA DORMIDA.
1936. Óleo sobre tela. 24 x 35 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

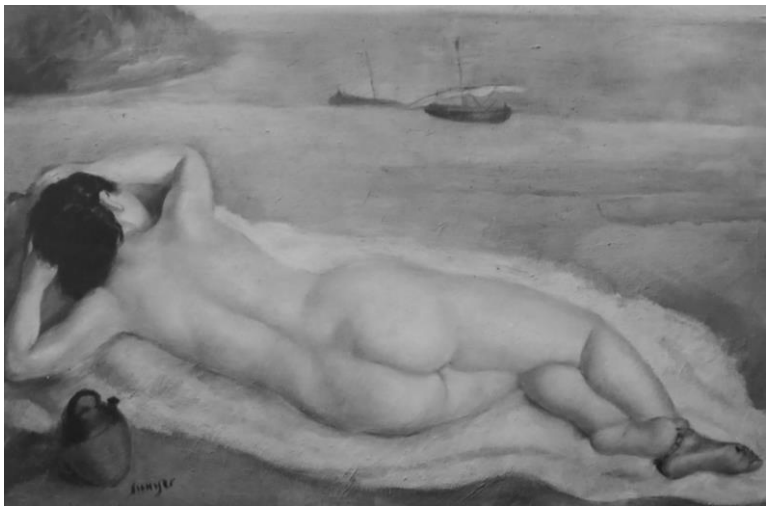
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 94.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 124, fig. 228, p. 226.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm. 40.

Los diferentes nombres.

- Las diferencias encontradas se deben al idioma utilizado.



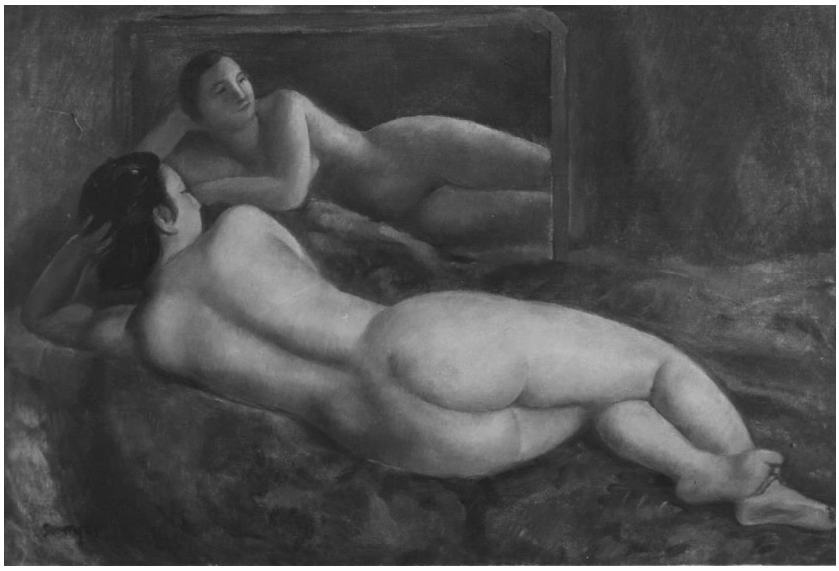
DESNUDO.
1936. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Exposiciones Colectivas

- 1936 Exposición internacional de Pintura de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, P.A., del 14 de octubre al 6 de diciembre de 1936.
- 1936 Exposición internacional de Pintura de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Museo de Arte de Toledo, Toledo O.H., del 7 de febrero al 28 de febrero de 1937

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1936.
- Merli, J., 33 pintors catalans, Barcelona, Generalitat de Cataluña, 1937, p. 199, fig.
- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1937.
- González Ruano. C., Huésped del mar. (Noticia y sueño de Sitges). Colección La Xermada Sitges. Barcelona, 1945. fig. p. 93.
- Light.,"Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.



FRENTE AL ESPEJO. (Previo)
1935. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

DESNUDO ANTE EL ESPEJO.
DESNUDO AL ESPEJO.
1936. Óleo sobre tela 38 x 55 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Exposición Homenaje a Joaquín Sunyer en la Sala Toisón. Madrid, del 7 al 12 de noviembre de 1956.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 191, p. 127, fig. 239, p. 226.
- Catálogo de la Exposición Homenaje a Joaquín Sunyer en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 20.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo ante el espejo,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 191, p. 127, fig. 239, p. 226.
- *Desnudo al espejo,* en el catálogo de la exposición Homenaje a Joaquín Sunyer en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 20.

Observaciones.

- Subastado en Ansorena, Madrid el 30-10-2012 y el 18-7-2012. Con el nombre de DESNUDO FEMENINO.

DESNUDO.
1936. Óleo sobre tela. 24 x 35 cm.
Firmado y fechado.

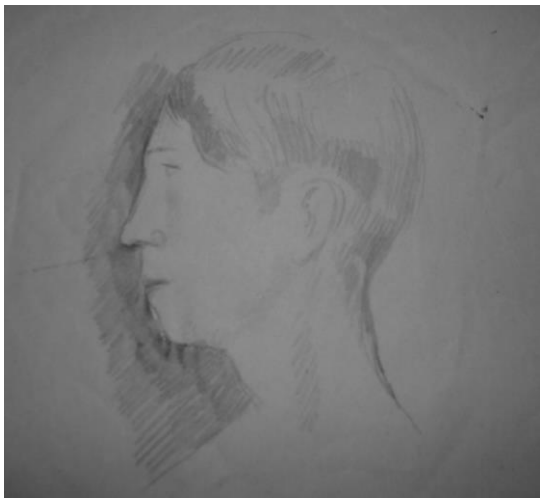
Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 211, fig. 560, p. 231.

ESTUDIO DE MANO.
1936. Barcelona. Dibujo a lápiz. 18,5 x 13,5 cm.
Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Con este estudio realiza una parte de Gran Desnudo.



AUTORRETRATO.
1936. Sant Quirze de Safaja. Dibujo a lápiz. 12,5 x 17,5 cm.
Sin firma ni fecha.

BIBLIOGRAFíA

EXPOSICIONES.

Exposición Colectiva
- 25 de Gener al 7 de febrer exposició i venda de la col-lecció M. Bosch. Barcelona Sala Parés. 1936.

Bibliografía.
- 25 de Gener al 7 de febrer exposició i venda de la col-lecció M. Bosch. Barcelona Sala Parés. 1936.

Observaciones.
- Presentó 1 obra.
  - Gouache, no se ha podido identificar.

Obra de la exposición pendiente de localizar.
- Gouache.

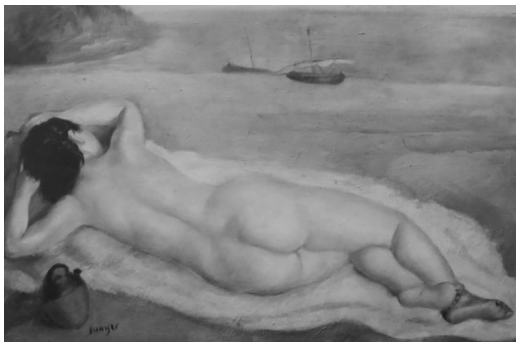
Exposiciones Colectiva.
- Exposición internacional de Pintura de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, P.A., del 14 de octubre al 6 de diciembre de 1936.

Bibliografía.
- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh,1936.

Observaciones.
- Presentó 2 obras.
  - Muchacha con gato, 1934.
  - Desnudo, 1936.

Obras de la exposición identificadas.

MUCHACHA CON GATO. 1934.



DESNUDO. 1936.

FOTOGRAFÍAS

Elvira en Sant Quirze de Safaja. Septiembre.

En Sant Quirze de Safaja. Septiembre.

Con el señor Pérez, en Barcelona, contemplando la ciudad desde el Tibidabo como bien nos marca la placa.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

Sin documentación.

SUNYER A SUS AMIGOS

Sin documentación.

SUNYER A LA FAMILIA

- Familia Sunyer a las tías. Enviada desde Sant Quirze de Safaja. 7-7-1936
- La familia Sunyer a las tías. Enviada desde Sant Quirze de Safaja 2-8-1936.
- Sunyer y Jaime a Mioia. 14-10-1936.
- Familia Sunyer a las tías. 6-12-1936.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- “El Manifiesto de la Unión Universal por la Paz”, en El Sol, p. 2. Madrid. 23-2-1936.
- Torre. G. de., “Anales de los Artistas Ibéricos. Escolios a la Exposición Española de Paris”, en El Sol, p. 1. Madrid. 27-5-1936.

1937

Una vez finalizadas las navidades y acabados los trabajos encargados por la familia Daure se dispone a continuar con su itinerante vida y a mediados de enero de 1937 se traslada a Grasse en la Provence, la región del perfume, con su hija Victoria, mientras se quedan en Mazamet Elvira y Jaime.
Se aloja en el Hotel Muraour y queda impactado por el panorama que se despliega ante sus ojos. En una postal escrita a sus hermanas el 22 de enero de 1937 (se incluye) les dice: "Entrez Monsieur, voici le paradis terrestre" y en estos términos elogiosos prosigue la descripción de Grasse y aledaños y acaba pidiéndoles que le envíen ropa de vestir ya que por motivos de trabajo tiene que desplazarse con frecuencia a Niza y Cannes, a visitar clientes y no puede presentarse de cualquier forma.
La nueva localidad de Grasse se encuentra apenas a 17 kilómetros de Cannes y a 26 de Nice, por lo que su situación es muy estratégica, y vivir en Grasse es mucho más económico que en estas dos ciudades, donde reside una buena parte de la burguesía francesa y que, en la actualidad, se ha llenado de refugiados españoles de alto poder adquisitivo, huyendo de su país en guerra.
En febrero, por una carta de Victoria, nos enteramos de que, debido a unos altercados cometidos en La Caseta en su ausencia, han decidido alquilársela a Ramon Planas y su mujer Lola Vidal, personas de su total confianza.

Sunyer se dejaba seducir por la belleza, la belleza intrínseca del paisaje, la belleza interior de las señoras, el dulce candor de los niños, la perfección del cuerpo femenino. Sus ojos, estos ojos almendrados de japonés, como lo han descrito a veces, ante todo miran, observan, se emocionan ante la realidad en todo su esplendor y este sentimiento que experimenta es el que refleja luego en el lienzo. Confiesa a sus hermanas el momento pletórico en el que se encuentra, Tiene encargos: un paisaje de olivos y un retrato de niña y algunos más que están en el aire, lo que le da nuevamente cierta independencia económica.
La temporada que pasa pintando en Grasse es muy rica y productiva. Con la pintura, su mente se relaja se vuelve más joven y creativo sobre todo en los paisajes que nos deja, que podemos calificar de únicos, esto le aleja de la vida de conflictos y complicaciones reinantes. Además, tiene a sus fieles amigos de siempre dispuestos a echarle una mano en todo, como veremos.
Este año su pintura es generalmente de encargo y se centra fundamentalmente en la realización de retratos femeninos.

El 7 de febrero de 1937 se inaugura la exposición colectiva: XXXIII Exposición internacional de Pintura de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Museo de Arte de Toledo, Toledo O.H. Y se clausura el 28 de febrero de 1937. Participa con dos óleos sobre tela: *Muchacha con gato, Desnudo.*
Hemos obtenido la información sobre la exposición al ponernos en contacto con los organizadores de la exposición, la Carnegie International, pero nos han podido mandar información más del catálogo.

En marzo por fin se reúne toda la familia en Mazamet después de un mes de ausencia. A la felicidad de volver a verles se une el dolor que le produce dejar este paisaje encantador, que le recuerda al suyo, en el que sueña incluso instalarse, les confiesa en unas postales de Grasse y Cannes a sus hermanas del 1 de marzo de 1937. Le han salido trabajos y está eufórico, y comenta a sus hermanas "qué pena de no estar seguro que la buena racha continuará siempre así."

El 28 de mayo se encuentra en Paris y desde allí escribe una postal a sus primos lejanos de España; nos referimos a Ricardo Busquets, en ella le comunica que su distinguidísima amiga Miss Margaret Palmer, el ángel republicano, como le nombraban por su apoyo a la causa republicana, y la representante en España de la institución Carnegie Institute, Pittsburgh, P.A., necesita algún cuadro para exponer en Estados Unidos. Sunyer le pide que vaya a su casa de la calle Madrazo donde en su presencia lo embalarán para trasladarlo a la próxima exposición que se celebrará en ese país. Pero parece ser que al final no pudo ser enviada la obra ya que en el catálogo de la exposición no aparece ninguna obra suya, muy posiblemente debido al hecho de que nos encontrábamos en plena guerra civil.

Su viaje a Paris se debe a que le han encargado unos trabajos en dicha ciudad, algunos no siempre de su gusto, pero a él le compensa el hecho de volver a esta ciudad que le ha dado tanto; como escribe a Maria y Rosa, "Diguin lo que vulguin els seus enemics, França es un país on fa bó viure, on encara es respira lliurament." A finales de junio vuelve con la familia a Grasse.

El 20 de julio, desde la capital francesa nuevamente, escribe una postal a sus hermanas María y Rosa a Sitges. Después de dieciséis horas de tren, les cuenta, ha llegado a Paris procedente de Grasse con el fin

de entregar y cobrar unos trabajos. Hace buen tiempo y aprovecha para pasear por los parques y calles de su juventud y disfrutar de la buena comida; incluso visita algunos pisos ya que piensa en la posibilidad de instalarse un tiempo en la ciudad que considera es, también, una fuente de ingresos. Entretanto soportará el largo trayecto de vuelta a Grasse.

En agosto estará unos días con su hijo Jaime, trabajando en Cannes invitado por su buen amigo Albert Parera Comamala que le ha pedido unos encargos.

En el mes de setiembre hace una escapada con su hijo Jaime a Italia, visita Génova y se instala en la Via Provinciale número 22 de Rapallo una pequeña población a la orilla del mar muy cerca de Génova y que en esos momentos es un hervidero cultural. Allí vive Francisco Pérez de Olaguer y realiza su retrato y el de su mujer y de sus hijas, por lo que la estancia se prolonga más de lo previsto.

Ya en octubre se traslada a vivir a Paris con toda la familia a cuestas atraído por los encargos que tiene de distintos residentes burgueses catalanes que vivían en la capital francesa. Ocupan distintos domicilios en poco tiempo, no sabemos exactamente las fechas de sus diferentes mudanzas: pero, en este año habitan en el 17 rue de Paul Albert y no será hasta el año siguiente que cambiarán de dirección.
También está pensando en participar en alguna exposición en la capital francesa ya que Jean Babelon, responsable del gabinete de medallas de la Bibliothéque Nationale, ya en el año 1934 le había ofrecido esta posibilidad.

J. Cortés, en su artículo en el "Butlletí dels Museus d'art de Barcelona, junio de 1937, publicado a través de la Comisaría General de Museos, justifica, explica y celebra la abundante colección que ha ido adquiriendo el Museu d´Art de Catalunya de su obra, representativa de toda una vida del pintor. Solo muestra la colección de óleos. Viene acompañado de veintitrés reproducciones pictóricas donde podemos apreciar los diferentes óleos, que enumeramos: *Bust femeni, Place Pigalle, Versalles, Deshabillè, Matrimoni, Las germanes Rosa y Margarida, Noia Nua, Maternitat, Grup de dues nenes, Retrat de Maria Llimona de Carles, Totot, Retrat, Defores de Sitges, Paisatge mallorquí, Retrat de Hortènsia Miró, Maria Dolors, Victòria la filla de l´autor, Retrat de Maria Dolors, Tres donzelles al camp, En el camp, Cala Forn, Noies amb coloms, La meva familia.* Estos nombres son los que tienen las obras en el museo pero no son los que figuran en el libro de R., Benet de 1975. También comentar que en esas fechas el museo ya poseía algunas obras más que no figuran en esta relación como, por ejemplo, *Empordanesa* adquirida en 1934.

Merli, J., publica: 33 Peintres Catalans, Editado por el comisariado de propaganda de la Generalitat de Catalunya. Barcelona 1937, en las páginas:197, 198, 199, 200, aparecen imágenes de obras de Sunyer: un retrato infantil *La niña del pajarito de 1934* y tres desnudos, *Desnudo tendido de 1936, Desnudo de 1926, Desnudo de Odalisca de 1934*. También encontramos un amplio comentario a su obra.

Bombardeo de Guernica (26 de abril). Picasso pinta Guernica. Se publica *l'Espoir* de André Malraux. Se publica *Cantilena* de Josep Sebastià Pons. Enfrentamientos entre anarquistas, POUM y PCE en Barcelona (3-8 mayo). Negrín forma nuevo gobierno (17 de mayo). Muere el general Mola. El gobierno de Negrín se traslada a Barcelona. Exposición internacional de Paris.

Este año encontramos un total de veinte obras: dieciséis corresponden a óleos sobre tela, uno es un gouache y dos son dibujos a lápiz. En una de las obras atribuible a este año, no se conoce la técnica pictórica utilizada.
Una de las obras se encuentra en el museo de Barcelona.

El tema que más cultiva este año es el retrato, con un total de nueve obras, de las cuales siete son al óleo sobre tela: *Señora Pérez de Olaguer, Retrato de Guy, Retrato de la Señora Teixidó, Retrato del señor Pérez de Olaguer, Madame Daure, Retrato, Retrato.* Y dos dibujos a lápiz: *Jaime, Victoria.*
El retrato de la Sra. Pérez de Olaguer, forma parte de los retratos pintados por encargo. Es el delicado retrato de una dama. El fondo en tonos neutros armoniza perfectamente, sin romper, con el conjunto que lleva puesto de transparencias y rayas. Que Sunyer no deja nada en la superficie lo podemos comprobar por esta dulce expresión en el rostro.
El retrato de la Sra Teixidó: de características formales parecidas al anterior. Resalta también la intensidad en la mirada y el llamativo vestido estampado.
Y por último vemos de nuevo a sus hijos crecer a través de los cuadros, aquí dos dibujos a lápiz de *Victoria y Jaime.*

La obra *Retrato de la Señora Teixidó.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Tres retratos infantiles, dos están realizados al óleo sobre tela: *Dos niñas, Niño.* Y de una no conocemos la técnica empleada. Hablamos de: *Niña.*

Realiza tres interiores al óleo sobre tela utilizando de modelo a su hija Victoria: *Chica haciendo punto, Delante del espejo, Victoria en el balcón de mi casa.*
En *Chica haciendo punto,* vemos a Victoria tejiendo en el interior de la casa de Grasse, en primer plano, donde combina distintos colores fuertes, a cada cual más vivo, que, sin embargo, se combinan perfectamente entre sí.
De Grasse procede también este retrato de Victoria, con su labor, frente a la ventana abierta de donde se perciben unas señoras paseando junto al parque arbolado.
Delante del espejo, utiliza el blanco en la figura y el tocador para caracterizar este momento íntimo, el de la toilette.
La obra: *Victoria en el balcón de mi casa.* Se encuentra en el Museo del Carnegie Institute, Pittsburgh, Pennsylvania.

Tres paisajes, están realizados al óleo sobre tela: *Paisaje, Paisaje de Grasse, Paisaje.*
En el primero se aprecian unos personajes en el centro de la imagen. Pero éste no tiene la calidez de los dos que vienen a continuación: *Paisaje de Grasse,* de un gran lirismo, probablemente el lienzo al que se refería en la carta a sus hermanas, un paisaje de olivos y pinos, con estos toques impresionistas de las hojas de los árboles que brotan de unos troncos esbeltos que van retorciéndose al alzarse hacia el cielo, y este contraste armonioso de los tonos tierra, los pardos, el verde plateado, y el blanco, todo ello humanizado por la inserción de la casa y una pequeña figura apenas perceptible en primer plano.
Paisaje entra dentro del mismo estilo que el anterior. Ambos son únicos y nos dan a entender el cariño con que estaban realizados, pintar en el campo siempre le agradó a Sunyer y vemos su espíritu limpio en su obra.

Un desnudo, realizado al óleo sobre tela: *Desnudo.*

Un tema relacionado con bañistas, se trata de un gouache: *Desnudos en el campo.*

Las obras más conocidas de este año son:
Paisaje de Grasse: Ha estado en cuatro exposiciones, las cuatro han sido exposiciones individuales
Señora Pérez de Olaguer: Ha estado en tres exposiciones, dos han sido exposiciones individuales y una colectiva.
Se añaden once obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

- **PAISAJE.** 1937. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm. **b**
- **SEÑORA PÉREZ DE OLAGUER. SEÑORA ANGELÓN DE PÉREZ OLAGUER. RETRATO DE LA SEÑORA PÉREZ. MARIA ANGELÓN VIUDA DE PÉREZ OLAGUER.** 1937. Óleo sobre tela. 92 x 73 cm. **c**

M.N.A.C. - **RETRATO DE LA SEÑORA TEIXIDÓ. SEÑORA TEIXIDÓ.** 1937. Óleo sobre tela. 81 x 65 cm. **m**

- **RETRATO DE GUY.** 1937. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- * **CHICA HACIENDO PUNTO.** 1937. Grasse. Óleo sobre tela. **s**
- * **RETRATO DEL SEÑOR PÉREZ DE OLAGUER.** 1937.Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- * **DOS NIÑAS.** 1937. Óleo sobre tela. 81 x 65 cm. **b**
- **MADAME DAURE.** 1937. Óleo sobre tela. 92 x 73 cm. **r**
- **RETRATO.** 1937. Óleo sobre tela. 84 x 67 cm. **b**
- **PAISAJE. PAISAJE DE GRASSE.** 1937. Óleo sobre tela. 48 x 63 cm. **s**
- * **DELANTE DEL ESPEJO. JEUNE FILLE AUX CERISES.** Hacia 1937. Grasse. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm. **s**
- * **DESNUDO.** Hacia 1937-38. Óleo sobre tela. 38 x 54 cm. **s**

C.I.P.P. * **VICTORIA EN EL BALCÓN DE MI CASA. EN EL BALCÓN DE MI CASA. EL BALCÓN.** 1937. Grasse. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm. **u**

- * **RETRATO.** 1937. Grasse. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- **PAISATGE DE GRASSA. PAISAJE. PAISAJE DE GRASSE.** 1937. Óleo sobre tela. 48 x 63 cm. **u**
- * **NIÑO.** 1937. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- * **NIÑA.** 1937. Se desconoce el tipo de obra. 43,5 x 32,5 cm. **s**
- **DESNUDOS EN EL CAMPO.** 1937. Gouache. 38 x 47 cm. **s**
- * **VICTÒRIA.** 1937. Paris. Dibujo a lápiz. 27 x 20,5 cm. **s**
- * **JAIME.** 1937. Grasse. Dibujo a lápiz. 27 x 18 cm. **s**

PAISAJE.
1937. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm.
Firmado no sabemos si está fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 212, fig. 566, p. 231.

SEÑORA PÉREZ DE OLAGUER.
SEÑORA ANGELÓN DE PÉREZ OLAGUER.
RETRATO DE LA SEÑORA PÉREZ.
M. ANGELÓN VIUDA DE PÉREZ OLAGUER.
1937. Óleo sobre tela. 92 x 73 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.

Exposición Colectiva.

- III Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, Palacio Municipal de Exposiciones, del 24 de septiembre de 1955 al 6 de enero de 1956.

Bibliografía.

- Llosent, E.," Prólogo "en el catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 10.
- III Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1955, p. 287, cat. núm. 4.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 26.
- Castillo, A., del, " Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Los años azarosos de la guerra civil hasta su retorno a Barcelona, 1936-1942, en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- "Retratos de Joaquín Sunyer", en el Diario de Barcelona, 5-1-1975. fig.
- "Las Exposiciones. J. Sunyer, en Syra", en Hoja del lunes. Barcelona. 13-1-1975.
- Del Castillo, A., Crónica de Barcelona. en Goya núm. 124, Barcelona, 1-2-1975.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 124, fig. 229, p. 226.
- Light.,"Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.

Los diferentes nombres.

- *Señora Pérez Olaguer,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona,1975, p. 124, fig. 229, p. 226.
- *Señora Angelón de Pérez Olaguer,* en el catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 10.
- *Retrato de la Señora Pérez,* en el catálogo de la exposición III Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1955, p. 287, cat. núm. 4.
- *M.Angelón viuda de Pérez Olaguer,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 26.

RETRATO DE LA SEÑORA TEIXIDÓ.
SEÑORA TEIXIDÓ.
1937. Paris. Óleo sobre tela. 81 x 65 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, del 5 al 19 de abril de 1943.

Exposiciones Colectivas.

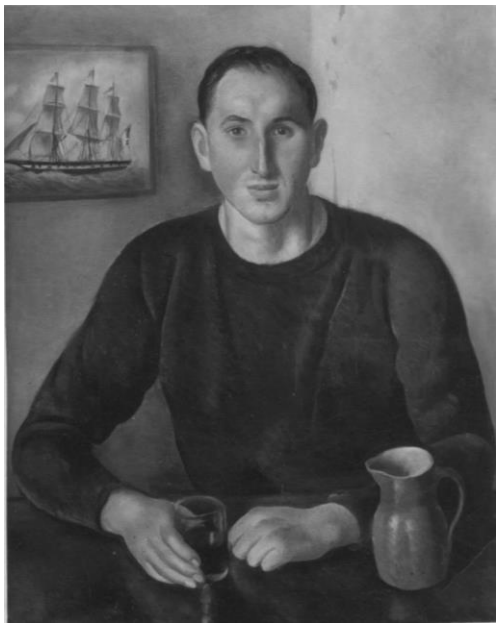
- Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, 1951.
- Legados y Donativos a los Museos de Barcelona. 1952-1963, Barcelona, Palacio de la Virreina, diciembre 1963-enero 1964.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, 1943. num. cat. 9.
- Rodríguez-Filloy. B.,"La Exposición de Joaquín Sunyer", en Arriba. Madrid. 16-4-1943.
- Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, 1951, p. 47, cat. núm. 361.
- Legados y Donativos a los Museos de Barcelona. 1952-1963, Barcelona, Junta de Museos, 1963. p. 20, cat. núm. 41.
- Castillo, A., del, " Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Los años azarosos de la guerra civil hasta su retorno a Barcelona (1936-1942), en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 191, p. 125, fig. 236, p. 226.
- Catàleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, p. 971, cat. núm. 2.492, fig. p. 971.

Los diferentes nombres.

- *Retrato de la señora Teixidó,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 191, p. 125, fig. 236, p. 226. y en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, 1943. num. cat. 9. y en el catálogo de la exposición Legados y Donativos a los Museos de Barcelona. 1952-1963, Barcelona, Junta de Museos, 1963. p. 20, cat. núm. 41.
- *Señora Teixidó,* en el catálogo de la exposición Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, 1951, p. 47, cat. núm. 361.



RETRATO DE GUY.
1937. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no sabemos si está fechado.

Bibliografía.

- Castillo, A., del, " Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Los años azarosos de la guerra civil hasta su retorno a Barcelona (1936-1942), en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona.1975, p. 191, p. 125, fig. 237, p. 226.
- Light.,"Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.

CHICA HACIENDO PUNTO.
1937. Grasse. Óleo sobre tela.
46,5 x 36,5 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Subastado en Sotheby's, Londres el 19-11-2002 con el nombre de CHICA HACIENDO PUNTO.

RETRATO DEL SEÑOR PÉREZ DE OLAGUER.
1937. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

DOS NIÑAS.
1937. Óleo sobre tela. 81 x 65 cm.
Firmado y fechado.

MADAME DAURE.
1937. Óleo sobre tela. 92 x 73 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición individual.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.

Bibliografía.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 27.
- Varoic. “Cap de la Vila. Sunyer”, en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p, 211, fig. 563, p. 231.
- Light.,”Destellos”, en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.

RETRATO.
1937. Óleo sobre tela. 84 x 67 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 212, fig. 565, p. 231.

PAISAJE DE GRASSE.
1937. Óleo sobre tela. 48 x 63 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 191, p. 212, fig. 567, p. 231.

Observaciones.

- Subastado en Subastas Sotheby´s, en Londres el 19-11-2002. Con el nombre de PAISAJE DE GRASSE.

DELANTE DEL ESPEJO.
JEUNE FILLE AUX CERISES
Hacia 1937. Grasse. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición colectiva.

- Exposición en el “Salon des Tuileries”, Paris, 1938.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición en el “Salon des Tuileries”, Paris, 1938. s. núm. cat.

Observaciones.

- Subastada en Sotheby´s en Londres el 18-11-2003 con el nombre de CHICA DELANTE DEL ESPEJO.

DESNUDO.
Hacia 1937-38. Óleo sobre tela. 38 x 54 cm.
Firmado no fechado.

VICTORIA EN EL BALCÓN DE MI CASA.
EN EL BALCÓN DE MI CASA.
EL BALCÓN.
1937. Grasse. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm.
Firmado, no fechado.
Carnegie Institute, Pittsburgh, Pennsylvania.

Exposiciones individuales.

- Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, del 5 al 19 de abril de 1943.
- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, del 4 al 17 de marzo de 1944.

Exposición colectiva.

- 1938 Exposición internacional de Pintura de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, P.A., del 13 de octubre al 4 de diciembre de 1938.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh,1938.
- Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, 1943. núm. cat. 13.
- Rodríguez-Filloy. B.,"La Exposición de Joaquín Sunyer", en Arriba. Madrid. 16-4-1943.
- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, 1944. núm. cat. 20.
- Castillo. A. del.,"De Arte. Joaquín Sunyer, en Galerias Argos", en Diario de Barcelona. Barcelona. p. 4. 11-4-1944.

Los diferentes nombres.

- *Victoria en el balcón de mi casa,* en el catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of

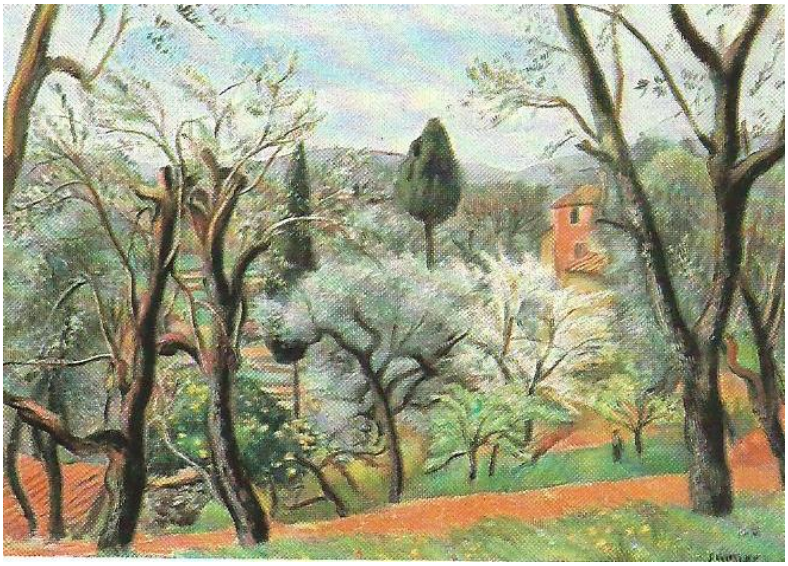
Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1938.

- *En el balcón de mi casa,* en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, 1943. núm. cat.13.
- *El balcón,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, 1944. núm. cat. 20.

Observaciones.

- Subastado en Sotheby´s, New York el 30-6-1993. Con el nombre de ON THE BALCONY.

RETRATO.
1937. Grasse. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.



PAISATGE DE GRASSA.
PAISAJE.
PAISAJE DE GRASSE.
1937. Óleo sobre tela. 48 x 63 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, diciembre 1945.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- "Le peintre catalan Sunyer exécutera une grande décoration au Pavillon d´Espagne de l´Exposition Internationale de New York", 14-8-1938.

- Catálogo de la Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, 1945. cat. núm. 27.
- J. S. de C.,"Arte y Artistas. Sunyer de Sitges", en El Eco de Sitges. Sitges. núm. 2820, diciembre 1945.
- Larco, J., La pintura en España, II, Editorial futuro, Buenos Aires, 1947, p. 44. fig 38.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 36, cat. núm. 54. fig. p. 66.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 98.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 61.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa. Barcelona, 1975, p. 124, fig. 230, p. 226.
- Jorge Larco, La pintura en España, II, Editorial futuro, Buenos Aires, 1947, p. 44.

Los diferentes nombres.

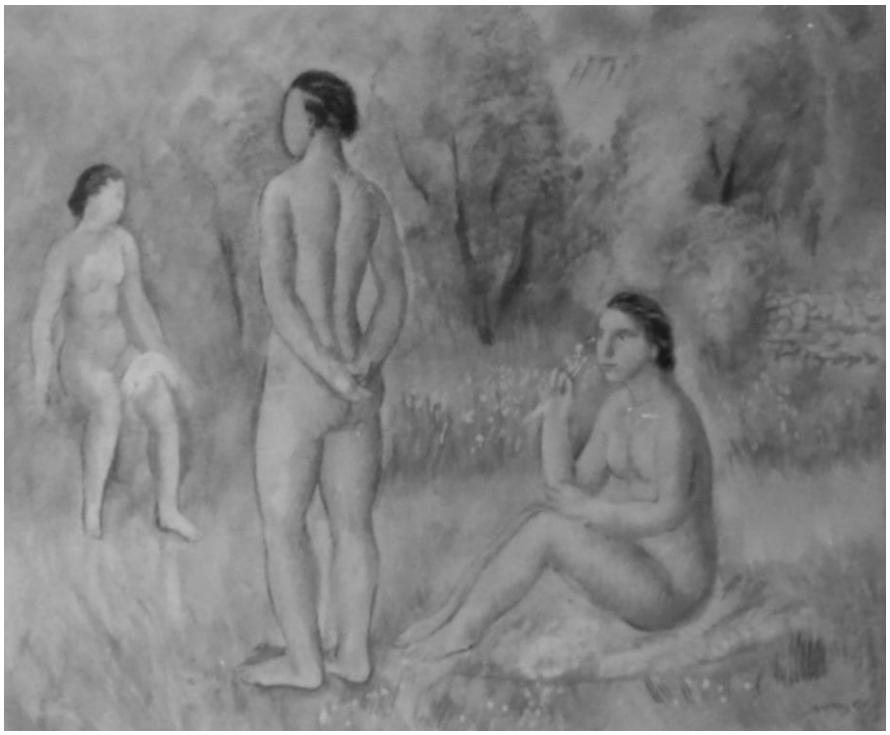
- *Paisatge de Grassa,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 98.
- *Paisaje,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa. Barcelona, 1975, p. 124, fig. 230, p. 226.
- *Paisaje de Grasse,* en los catálogos de las exposiciones Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, 1945. cat núm 27. Y Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 36, cat. núm. 54. fig. p. 66. Y; Joaquín Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 61.

Observaciones.

- Subastado en Subarna, Subastas de Barcelona el 18-12-2008 con el nombre de PAISAJE.

NIÑO.
1937. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fecha.

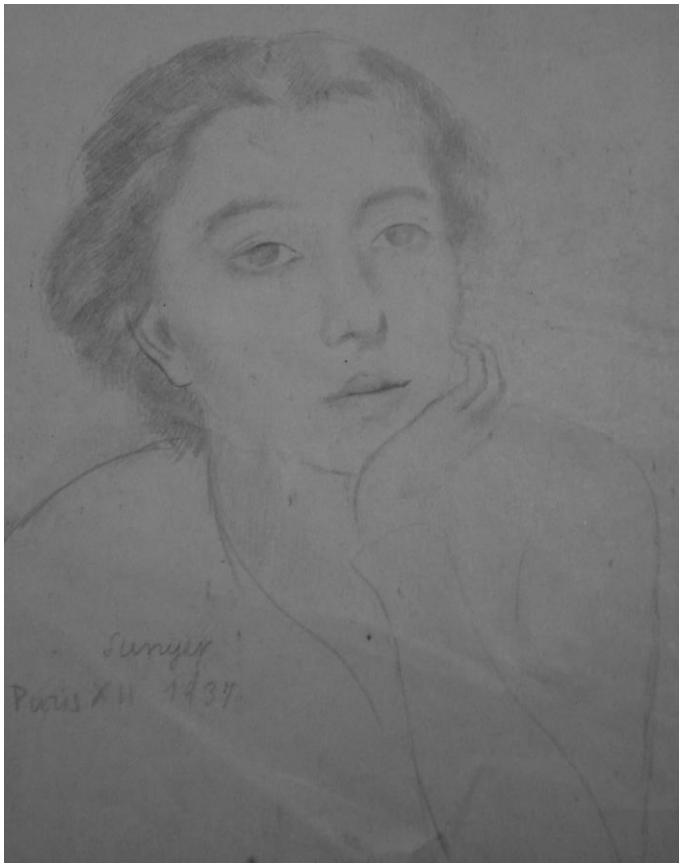
NIÑA.
1937. Se desconoce el tipo de obra. 43,5 x 32,5 cm.
Firmado no fechado.



DESNUDOS EN EL CAMPO.
1937. Gouache. 38 x 47 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 211, fig. 564, p. 231.



VICTORIA.
1937. Paris. Dibujo a lápiz. 27 x 20,5 cm.
Firmado y fechado.

JAIME.
1937. Grasse. Dibujo a lápiz. 27 x 18 cm.
Firmado, no fechado.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES.

Exposiciones Colectiva.

- Exposición internacional de Pintura de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Museo de Arte de Toledo, Toledo O.H., del 7 de febrero al 28 de febrero de 1937

Bibliografía.

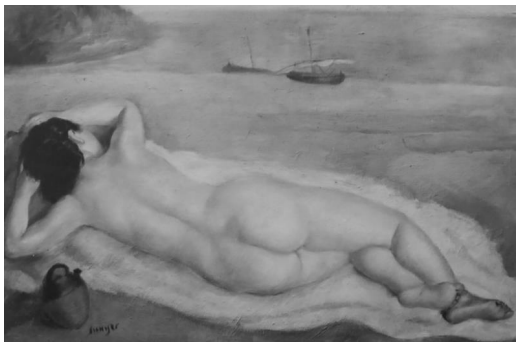
- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1937.

Observaciones.

- Presentó 2 obras.
  - Muchacha con gato, 1934.
  - Desnudo, 1936.

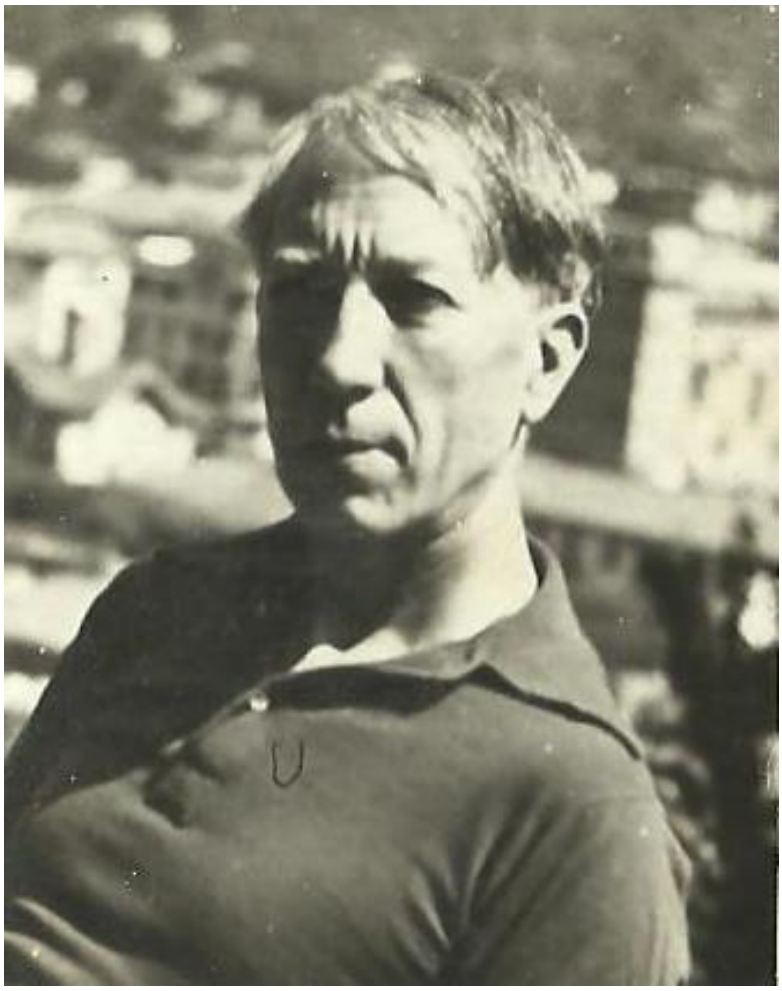
Obras de la exposición identificadas.

MUCHACHA CON GATO. 1934.



DESNUDO. 1936.

FOTOGRAFÍAS

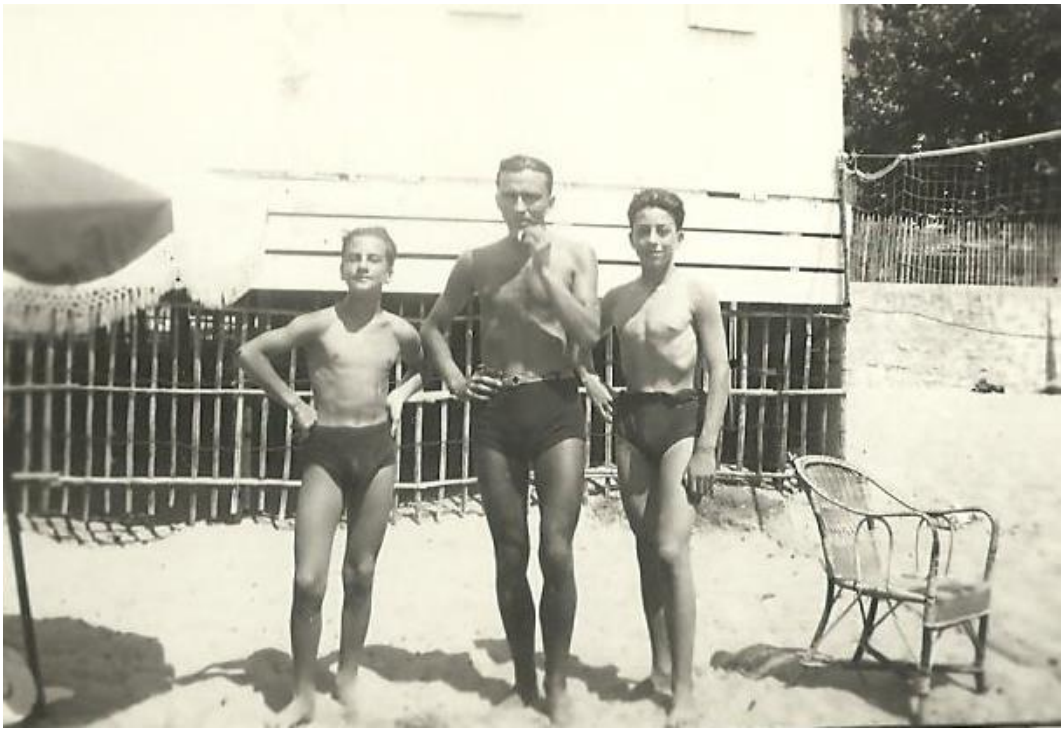


En Rapallo.

En Grasse.

En Grasse

Elvira en Grasse.



Jaime en Cannes en casa de Albert Parera Comamala.

En Julio en Paris con la Señora María Pérez.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

Sin documentación.

SUNYER A SUS AMIGOS

Sin documentación.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a sus Hermanas. Enviada desde Grasse. Hotel Muraour et de la Poste. 22-1-1937.
- Sunyer a sus Hermanas. Enviadas desde Grasse. 27-1-1937.
- Sunyer a sus Hermanas. Enviada desde Grasse. 1-3-1937.
- Sunyer a sus Primos Enviada desde Grasse. 28-4-1937.
- Sunyer a sus Primos. 28-5-1937. En el reverso un listín de teléfonos.
- Sunyer a sus Hermanas. Enviada desde Paris. 20-7-1937.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- A.L. núm. 22. Año XI, pg. 30. Vol. 1935-1937. Publicación del G.A.T.E.P.A.C.
- Cortés. J.,"L´obra de Joaquim Sunyer als nostres museus", en Butlletí dels Museus d´Art de Barcelona, vol.VII, núm. 73. Junta de Museos, junio 1937.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Merlin, J., 33 Peintres Catalans, Edité par le comissariat de propaganda de la Generalitat de Catalunya. Barcelona, 1937. p. 195, 196, fig. p. 197, 198, 199, 200.

1938

La estancia en Paris le trasmite la fuerza suficiente para seguir en la brecha. Aunque se mueve en un terreno conocido, desde su más tierna juventud cuando comenzó a abrirse paso a duras penas, prácticamente sin conocer a nadie, hasta las numerosas veces que acudió en ocasión del "Salon d' Automne" u otros, esta ciudad de sus inicios ha cambiado mucho y las circunstancias de su vida también. Ahora conoce gente que le respalda y ayuda en esta complicada situación en la que vive junto con su mujer y sus dos hijos. Y, a diferencia de su juventud, ahora tiene una familia, responsabilidades, gastos continuos que tiene que afrontar para vivir decentemente.

Las personas que le apoyaron y admiraron en sus años mozos ya no están allí y su pintura tampoco es la misma de aquel Paris de primeros de siglo; todo ha cambiado rotundamente. Sin embargo, poco a poco consigue ir vendiendo sus pinturas -incluso a mejor precio que en el país de su reputación, como él mismo nos confiesa, sobre todo entre los catalanes refugiados en Paris por la guerra, pintando retratos por encargo, como el año anterior, también muchos relacionados con la familia, sus mejores modelos, libremente como siempre, sin prisa, para que prime la calidad, pero sin pausa, pasando ciertos apuros económicos incluso a veces. La cuerda aprieta, pero no ahoga.

En la correspondencia a sus hermanas desde el boulevard Pasteur (donde se mudará en breve) les hace partícipes de las dificultades económicas que está pasando, así como de la intranquilidad e inseguridad que le producen los acontecimientos políticos de su país y la indignación por los brutales bombardeos italianos en Barcelona. Les comenta que trabaja con pasión, con toda el alma para su país, tan martirizado, en el cuadro destinado al pabellón de España de la exposición internacional de Nueva York (ver también nota periodística al respecto de agosto de este año) cuya celebración estaba prevista para el mes de abril de 1939.
Referente a esta exposición en la citada carta del 24 de noviembre a sus hermanas escribe que está empezando a realizar la obra para dicho Pavellón sin más datos que nos aclaren de qué obra se trata ni de la fecha exacta de la inauguración.
A este respecto leemos en un artículo de investigación dentro del programa del Ministerio de Educación al que hemos tenido acceso (Idoia Murga Castro Archivo Español de Arte , LXXXIII, 331 Julio-Sept. 2010, pág. 213-234)que Sunyer fue uno de los artistas invitados a participar en el pabellón internacional de Nueva York de 1939, gracias a la intervención de Luis Quintanilla, organizador de la feria, buen amigo de Sunyer y muy conocido en los medios artísticos y literarios norteamericanos por su amistad con Hemingway, Dos Passos y Robert Capa. Esta información fue corroborada por el New York Times: "otro artista que recibió el encargo de realizar un gran óleo para el Pavellón de España fue Joaquín Sunyer; "Su estilo clasicista y su gusto mediterraneísta concuerda a la perfección con la presencia de la figuración y los realismos, a grosso modo, de la pintura que se exhibió en Nueva York durante la feria. Este proyecto, aprobado por el gobierno de la II república, nunca llegó a llevarse a cabo debido al desenlace de la Guerra Civil Española.

Además, consigue participar en el Salón de las Tullerías de ese mismo año. Hace nueve años que no expone en Paris; la última vez fue en el "Salon d´Automne" de 1929 y esto le produce cierto nerviosismo como les trasmite a sus hermanas.

De vez en cuando visitaba a Picasso. Se conocían como suele decirse de toda la vida, desde 1904 cuando Sunyer ya tenía un marcado estilo y Picasso absorbía todas las corrientes pictóricas del momento para que con el tiempo cuajara en su propio estilo rompedor, creativo, innovador que todos conocemos; y Fernande Olivier, primero amante de Sunyer, decidiera irse a vivir con el pintor malagueño. En esta nueva estancia de Sunyer en Paris solían verse en la terraza de algún café o en su taller de la rue des Grands Augustins. Según versión de mi padre, Sunyer gritaba su nombre desde la planta baja del edificio para encontrar vía libre en sus visitas al estudio. Siempre se quedaba atónito de lo que veía, tan diferente al estilo adoptado por Sunyer, él con su pincel fino retocando y Picasso con la brocha, pero esto no quitaba para que le profesara una admiración pura y sincera, y siempre le consideró un artista extraordinario de los que sale uno cada no sé cuantos siglos y un amigo fiel y sencillo en el trato que le prodigaba.

Seguía viviendo en la rue Paul Albert número 17 ya que una carta de esta dirección nos habla de que el frío que entraba por las rendijas de puertas y ventanas le obligó, en febrero, a mudarse. Se traslada, con su familia y sus pocos bártulos, al número 8 del Boulevard Pasteur, un soleado piso exterior que daba a la calle, pudiendo gozar de un mejor ambiente hogareño, aunque, esta vez, el ruido ensordecedor que le

llegaba de la gran avenida le empujó a cambiar de nuevo de domicilio, esta vez a la rue Asseline nº 10. Mientras tanto sus hijos asisten a la Escuela de Santa Bárbara.

El 26 de mayo aparece en la Vanguardia de Barcelona, en el Suplemento de Arte y Arqueología, número 2, dos imágenes en las que vemos unos niños y un desnudo. Se trata de *Dos hermanas y conejo de 1930 y Desnudo de 1928.* Son interesantes las palabras que describen las dos obras y nos muestran el valor artístico de su pintura (Se adjunta documento).

El 4 de junio de 1938 se inaugura la exposición colectiva: "Salon des Tuileries", se celebra en el Pavillon des Arts Graphiques et Plastiques y se clausura el 3 de julio de 1938. Participa con dos óleos sobre tela, números de catálogo, 1451, 1452: *Jeune fille aux cerises y Devant la glace.*
No hemos encontrado el catálogo de la exposición por lo que desconocemos más datos. La información mencionada la hemos obtenido de la recopilación de exposiciones celebradas en Francia.

En agosto se publica un artículo en Francia anunciando la participación de Sunyer en la Exposición Internacional de pintura en Nueva York (antes mencionada) que ha de celebrarse en el Pabellón de España, patrocinada por el Gobierno de la República, en agosto de 1939. La información la conocemos por la prensa que en un pequeño artículo incluye dos imágenes de obras del pintor: "Le peintre catalan Sunyer exécutera une grande décoration au Pavillon d´Espagne de l´Exposition Internationale de New York", 14 de agosto de 1938. **(**Se adjunta documento).

El 1 de octubre de 1938 se inaugura la exposición colectiva: Saló de Tardor, Se celebra en la Sala de Exposiciones de la casa de cultura, Barcelona, patrocinada por la Generalitat de Cataluña y el Ayuntamiento de Barcelona. Y se clausura el 5 de octubre de 1938. Participa con tres óleos sobre tela: *Noia amb gos,* 1935, *La noia de la mantellina,* 1934, *Nu.* El catálogo solo indica el nombre de la obra, sin más datos que ayuden a su identificación.
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: H. Anglada Camarasa, D. Baixeras, J. Mir.
Estas obras expuestas, en un principio, se encontraban en su taller de Barcelona o en el de Sitges, no ha quedado constancia de quién entregó las obras para la realización de la exposición, pero, como en ocasiones anteriores, muy probablemente recurriría a su primo Ricardo Busquets.

El 13 de octubre de 1938 se inaugura la exposición colectiva: XXXV Exposición internacional de Pintura de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, P.A. Y se clausura el 4 de diciembre de 1938.
Participa con un óleo sobre tela: *Victoria en el balcón de mi casa.*
Hemos obtenido la información sobre la exposición al ponernos en contacto con los organizadores de la exposición, pero no hemos encontrado el catálogo.
La obra expuesta, ya no volverá a Cataluña. La compra el gran filántropo y coleccionista Mr. Charles Rosenbloom y posteriormente pasará a formar parte de la colección del Carnegie Institute, Pittsburgh, Pennsylvania, donde se encuentra en la actualidad.

Paris es demasiado grande, frio, y caro. El bullicio de la gran ciudad, junto con los aires de guerra que acechan influyen para que a finales de año se instale en Boissy-la Rivière a treinta y dos kilómetros de Paris, lejos del mundanal ruido, donde además la vida era mucho más económica, en plena naturaleza de la cual él se nutre para su trabajo. Se unirá a un pequeño grupo de intelectuales catalanes exiliados como él con los que compartirá casa y comida. Son: el escultor Joan Rebull, el historiador Ferrán Soldevila, el poeta Carles Riba, Pau Romeva y Baltasar Samper todos íntimos amigos suyos acompañados de sus respectivas familias. No era mal conjunto para retirarse y poder vivir la vida de forma un poco más sosegada y tranquila. De este encuentro surgirán una serie de retratos que veremos terminados más adelante.

La correspondencia con los amigos prácticamente ha desaparecido, el teléfono permite resolver el problema de la comunicación de una forma más directa y rápida, afortunadamente prefiere dirigirse por carta cuando se comunica con sus hermanas y eso nos permite hacer un pequeño seguimiento de su vida y de sus sentimientos más profundos. Por ejemplo, nos enteramos de que envía paquetes con comida y enseres a sus hermanas, cosas de primera necesidad, que en ocasiones no llegan, el último envío lo hace a través del consulado.
Se llevaría una gran alegría al recibir la carta del amigo José Luis Diez Pastor que le informa de cómo van las cosas en Madrid, las noticias no son muy buenas, ha caído una bomba en su domicilio y casi destruye el cuadro de su mujer que había pintado en 1935, *Retrato de la Señora Díez Pastor.* Le manda muchos saludos y queda pendiente de enviarle una foto de su mujer y las gemelas, que hace seis meses que han nacido, para que pueda hacerles un retrato.

Pocas buenas noticias políticas pueden referirse de este año: Hitler invade Austria. Compromiso de Munich. Batalla del Ebro. Ocupación de los Sudetes por Alemania.

La totalidad de las obras ejecutadas este año es de diecisiete: quince corresponden a óleos sobre tela, uno es un gouache y el otro es un dibujo a lápiz.

El tema que más trabaja al igual que el año anterior es el retrato con un total de ocho trabajos de los cuales siete son óleos sobre tela: *Retrato de la señora Teixidó, Retrato de madame Davidovich, Retrato de Joana, Figura en amarillo, Mi hija, Busto de mujer, Victoria,* y el dibujo a lápiz: *Cabeza de muchacha.*
Los retratos de *Mi hija y Victoria,* dan prueba de una gran profundidad en la expresión, un esmerado dibujo y un logrado cromatismo. Los retratos de su hija este año ocupan toda la tela sin prácticamente decoración de fondo.
La obra: *Figura en amarillo,* se encuentra en poder de The Hispanic Society of America.

Realiza tres desnudos, todos son óleos sobre tela: *Desnudo, Desnudo sentado en el verde, Desnudo.*
El primero es una muchacha durmiendo de lado en una cama recubierta de unas colchas a rayas de colores vivos y la segunda está sentada, con el torso descubierto en un campo de olivos, seguramente inspirado en la Provenza. La tercera permanece dormida tendida en un lecho.

Dos interiores, realizados al óleo sobre tela: *Interior* y *El ramillete.*
Dos escenas de interiores muy hogareñas; uno de sus temas predilectos de entonces; en uno de los cuales, *El Ramillete,* aparece su hijo Jaime, ofreciendo galantemente un ramo de flores a Pierrette Gargallo, hija del escultor. Siempre les unió una profunda amistad.

Un paisaje urbano, realizado al óleo sobre tela: *Place Pigalle.*
A su llegada a Paris corre a pintar las calles como en los viejos tiempos, buen ejemplo de ello es La Place Pigalle que ya había inmortalizado con sus pinceles en su juventud y que vuelve a inspirarle, éste resuelto de forma bien distinta, sin aquellos toques impresionistas que caracterizaban su primera época y unos pocos personajes más acordes a los tiempos actuales; habían transcurrido 34 años desde su primera Place Pigalle!

Una obra de bañistas, realizado al óleo sobre tela: *L´Oise à L'Isle Adam.*
Esta composición de paisaje con figuras junto al río, L*'Oise à l'Isle Adam,* con unos brochazos verdes y reflejos de luz en el agua recuperados de su período más impresionista, pero con unas bañistas más clásicas y modernas nos sorprende y pensamos que la fecha del cuadro fue puesta posteriormente ya que la obra está fechada en 1938 y no es hasta 1939 que vive en L' Isle Adam.

Un Bodegón, es un gouache sobre tela: *Anémonas.*

Un retrato infantil, realizado al óleo sobre tela: *Retrato de niña.*
Destacamos el precioso lienzo de *Retrato de niña.* Se trata de la niña Claudie Nahas, con esta luz limpia, intensa en la mirada, llena de pureza. El fondo liso en una gama gris claro hace que se acentúe el expresivo rostro de la niña. Es sin duda uno de los retratos infantiles más interesantes, donde se pone de manifiesto toda la devoción que profesaba Sunyer a la infancia.

La obra más conocida de este año es: *Retrato de niña:* Ha estado en cuatro exposiciones, las cuatro han sido exposiciones individuales.
Se añaden siete obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

* **INTERIOR. INTERIOR DOS JÓVENES UNA DE PIE Y OTRA SENTADA.** 1938. Paris. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**

* **RETRATO DE LA SEÑORA TEIXIDÓ.** 1938. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**

* **RETRATO DE MADAME DAVIDOVICH.** 1938.Óleo sobre tela. 46,5 x 38 cm. **u**

T.H.S.A - **FIGURA EN AMARILLO. MUCHACHA CON CEREZAS. VICTORIA.**1938. Paris. Óleo sobre tela. 52,8 x 45,7 cm. **b**

- **DESNUDO.** 1938. Paris. Óleo sobre tela. 46 x 61 cm. **s**
- **RETRATO DE JOANA.** 1938. Paris. Óleo sobre tela. 47 x 33 cm. **b**

* **DESNUDO SENTADO EN EL VERDE.** Hacia 1938. Óleo sobre tela. 46 x 38,3 cm. **s**

- **MI HIJA.** 1938. Paris. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **u**
- **BUSTO DE MUJER.** 1938. Paris. Óleo sobre tela. 62,5 x 50 cm. **u**
- **RETRAT D´ UNA NENA. RETRATO DE NIÑA. NIÑA RUBIA. MUCHACHA. RETRATO DE UNA NIÑA.** 1938. Paris. Óleo sobre tela. 61 x 46 cm. **u**
- **PLACE PIGALLE. PARIS. PLAZA DE PARIS.** 1938. Paris. Óleo sobre tela. 38 x 46 cm. **s**
- **VICTORIA.** 1938. Paris. Óleo sobre tela. 41,5 33,5 cm. **s**
- **EL RAMILLETE.** 1938. Paris. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**

* **DESNUDO.** Hacia 1938. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **f**

* **L`ISLE - ADAM.** 1938. Óleo sobre tela. 45 x 55 cm. **r**

- **ANÉMONAS.** 1938. Gouache sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**

* **CABEZA DE MUCHACHA.** 1938. Dibujo a lápiz. 22 x 16 cm. **s**

INTERIOR.
INTERIOR DOS JÓVENES UNA DE PIE Y OTRA SENTADA.
1938. Paris. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado. Se desconoce si está fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, del 5 al 19 de abril de 1943.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, 1943. num. cat. 20.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 212, fig. 573, p. 231.

Los diferentes nombres.

- *Interior,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 212, fig. 573, p. 231.
- *Interior dos jóvenes una de pie y otra sentada,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, 1943. núm. cat.

RETRATO DE LA SEÑORA TEIXIDÓ.
1938. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.

RETRATO DE MADAME DAVIDOVICH.
1938.Óleo sobre tela. 46,5 x 38 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Observaciones.

- Subastado en Fernando Durán, Madrid. 5-10-2011. Con el nombre de RETRATO DE MADAME DAVIDOVICH.

FIGURA EN AMARILLO.
MUCHACHA CON CEREZAS.
VICTORIA,
1938. Paris. Óleo sobre tela. 52,8 x 45,7 cm.
Firmado no fechado.
The Hispanic Society of America.

Exposiciones Colectivas.

- Exposición en el "Salon des Tuileries", Paris, 1938.
- Exposición De Goya a Zuloaga. La pintura española de los siglos XIX y XX. Sala de exposiciones BBVA. Madrid, octubre-diciembre 2000. Sala de exposiciones BBVA. Bilbao, diciembre 2000 febrero 2001. Fundación Focus-Abengoa. Hospital de los venerables. Sevilla, marzo-mayo 2001.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición en el "Salon des Tuieries", Paris, 1938. s. núm. cat.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Los años azarosos de la guerra civil hasta su retorno a Barcelona (1936-1942), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona,1975, p. 191, p. 125, fig. 233, p. 226.
- Panyella. V., Victòria, en El Eco de Sitges. Sitges. Abril de 1994.
- Luna, J.J., Introducción a un itinerario pictórico español, en el catálogo de la exposición De Goya a Zuloaga. La pintura española de los siglos XIX y XX. Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, 2000- 2001. p. 35, 36, 174, 175, núm. cat. 68.

Los diferentes nombres.

- *Figura en amarillo,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona,1975, p. 191, p. 125, fig. 233, p. 226.
- *Muchacha con cerezas,* en el catálogo de la exposición Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 191, p. 125, fig. 233, p. 226.
- *Victoria,* en el catálogo de la exposición "Salon des Tuileries", Paris, 1938. s. núm. cat.

DESNUDO.
1938. Paris. Óleo sobre tela. 46 x 61 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 124, fig. 231, p. 226.

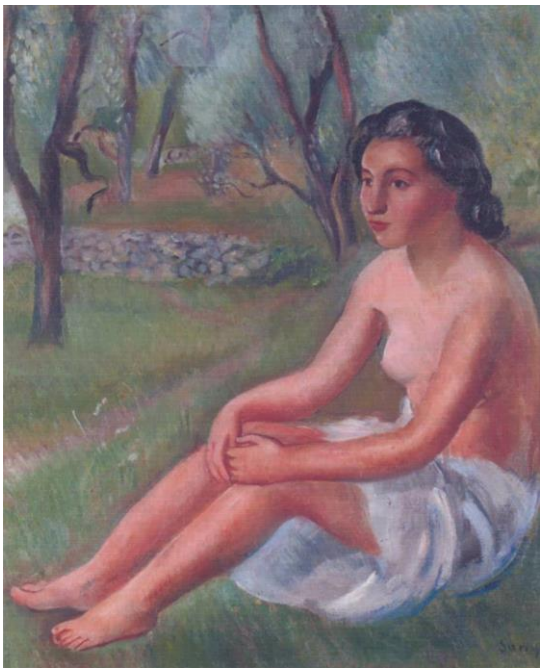
Observaciones.

- Subastado en Sotheby's,en Londres, el 16-11-2005 con el nombre de DESNUDO.

RETRATO DE JOANA.
1938. Paris. Óleo sobre tela. 47 x 33 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 212, fig. 570, p. 231.



DESNUDO SENTADO EN EL VERDE.
Hacia 1938. Óleo sobre tela. 46 x 38,3 cm.
Firmado no fechado.

Observaciones.

- Subastado en Ansorena, Madrid el 21-5-2012 y el 1-2-2011. Con el nombre de NU ASSIS DANS LE VERD.

MI HIJA.
1938. Paris. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Los años azarosos de la guerra civil hasta su retorno a Barcelona (1936-1942), en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona,1975, p. 191, p. 126, fig. 238, p. 226.
- Light.,"Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Panyella. V., Victòria, en El Eco de Sitges. Sitges, abril 1994.

BUSTO DE MUJER.
1938. Paris. Óleo sobre tela. 62,5 x 50 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 212, fig. 569, p. 231.

RETRAT D´ UNA NENA.
RETRATO DE NIÑA.
NIÑA RUBIA.
MUCHACHA.
RETRATO DE UNA NIÑA.
1938. Paris. Óleo sobre tela. 61 x 46 cm.
Firmado no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, del 5 al 19 de abril de 1943.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874-1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre- noviembre 1983.

- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, 1943. num. cat. 23.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 51. Ilus. p. 51.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Los años azarosos de la guerra civil hasta su retorno a Barcelona (1936-1942), en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Gutiérrez. F., "Joaquín Sunyer y la luz de Sitges", en La Vanguardia. Barcelona. 22-12-1974. fig.
- Goicoechea. M.L.,"Sunyer un modernista recuperado", en Dunia, diciembre 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 99.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 62.
- Gavin. Ana., "Joaquín Sunyer, maestro de la luz y el color", en El Alcázar. Madrid. 16-12-1983. fig. p. 27.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 130, fig. 244, p. 130, fig. 244, p. 226.

Los diferentes nombres.

- *Retrat d´una nena,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 99.
- *Retrato de niña,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 130, fig. 244, p. 130, fig. 244, p. 226.
- *Niña rubia,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, 1943. num. cat. 23.
- *Muchacha,* en el catálogo de la exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 51. ilus. p. 51.
- *Retrato de una niña,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 62.

PLACE PIGALLE.
PARIS.
PLAZA DE PARIS.
1938. Paris. Óleo sobre tela. 38 x 46 cm.
Firmado no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Exposició Joaquim Sunyer. (1875-1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, Amigos del Arte, del 20 de octubre al 2 de noviembre de 1963.

Exposición Colectiva.

- Pintura Catalana. 1850- 1969. Círculo de las Artes de Lugo. Lugo, del 21 al 30 de junio de 1969.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 36, cat. núm. 55.
- Catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer. (1875-1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, 1963. cat. num. 13. s. núm. p. Ilus. s. núm. p.
- Pintura Catalana. 1850- 1969. Círculo de las Artes de Lugo. Lugo, 1969. cat. núm. 50, fig. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 212, fig. 571. p. 231.

Los diferentes nombres.

- *Place Pigalle,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 212, fig. 571. p. 231. y en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 36, cat. núm. 55.

- *Paris,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. (1875-1956). Col-lecció Lluís Rull, Terrassa, 1963. cat. núm. 13. s. núm. p. ilus. s. núm. p.
- *Plaza de Paris,* Catálogo de Pintura Catalana. 1850- 1969. Círculo de las Artes de Lugo. Lugo, 1969. cat. núm. 50, fig. s. núm. p.

VICTORIA.
1938. Paris. Óleo sobre tela. 41,5 x 33,5 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 125, fig. 234, p. 226.

EL RAMILLETE.
1938. Paris. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 212, fig. 572, p. 231.

DESNUDO.
Hacia 1938. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, se desconoce si fechado.

L`ISLE - ADAM.
1938. Óleo sobre tela. 45 x 55 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, del 4 al 17 de marzo de 1944.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, 1944. num. cat. 2.

ANÉMONAS.

1938. Gouache sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 212, fig. 568, p. 231.

BODEGÓN.
1938. Gouache y lápiz. 43 x 35 cm.
firmado y fechado.

CABEZA DE MUCHACHA.
1938. Dibujo a lápiz. 22 x 16 cm.
Firmado no fechado.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES.

Exposiciones Colectiva.

- 1938 Exposición internacional de Pintura de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, P.A., del 13 de octubre al 4 de diciembre de 1938.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1938.

Observaciones.

- Presentó 1 obra.
  - Victoria en el balcón de mi casa.

Obra de la exposición identificada.

EN EL BALCÓN DE MI CASA. 1937.

Exposición Colectiva.

- Saló de Tardor, 1938. Barcelona, del 1 al 15 de octubre de 1938. (Sala de invitados).

Bibliografía.

- Saló de Tardor, 1938. Barcelona. Generalitat de Catalunya y Ayuntamiento de Barcelona, 1938. s/ núm. p.

Observaciones.

- Presentó 3 obras.
  - Noia amb gos, 1935.
  - La noia de la mantellina, 1934.
  - Nu.

Obras de la exposición identificadas.

NOIA AMB GOS. 1935. *LA NOIA DE LA MANTELLINA. 1934.*

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- Nu,

Exposición Colectiva.

- Exposición en el “Salon des Tuileries”, Paris, 1938.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición en el “Salon des Tuileries”, Paris, 1938. núm. cat. 1451, 1452.

Observaciones.

- Presentó 2 obras
  - 1451. Jeune fille aux cerises.
  - 1452. Devant la glace.

Obras de la exposición identificadas.

1451. DEVANT LA GLACE. 1937. *1452. JEUNE FILLE AUX CERISES. 1938.*

FOTOGRAFÍAS

La señora Freza y Maillol.

Miss Margaret Palmer y Sunyer

Miembros de las familias Rebull y Riba en Boissy-la Rivière.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- José Luis Diez Pastor a Sunyer. 1938. Se desconoce la fecha exacta.

SUNYER A SUS AMIGOS

Sin documentación.

SUNYER A LA FAMILIA

- Victoria, Jaime, Elvira a Maria y Rosa. Enviada desde Paris. 28-2-1938.
- Sunyer a sus Hermanas. Enviada desde Paris. 27-4-1938
- Sunyer a Elvira. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a sus Hermanas. 29-6-1938.
- Sunyer y sus hijos a Maria y Rosa. 24-11-1938.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- "Cataluña. Orientaciones de alta política social", en La Libertad, p. 1. Madrid. 12-1-1938.
- La Vanguardia. Suplemento de Arte y Arqueología, núm. 2. 26-5-1938.
- "Le peintre catalan Sunyer exécutera une grande décoration au Pavillon d´Espagne de l´Exposition Internationale de New York", 14-8-1938.
- "Salon des Tuileries", en Beaux Arts. Paris, 1938.

Núm. 2

Jueves, 26 de mayo 1938

LA VANGUARDIA

SUPLEMENTO DE ARTE Y ARQUEOLOGIA

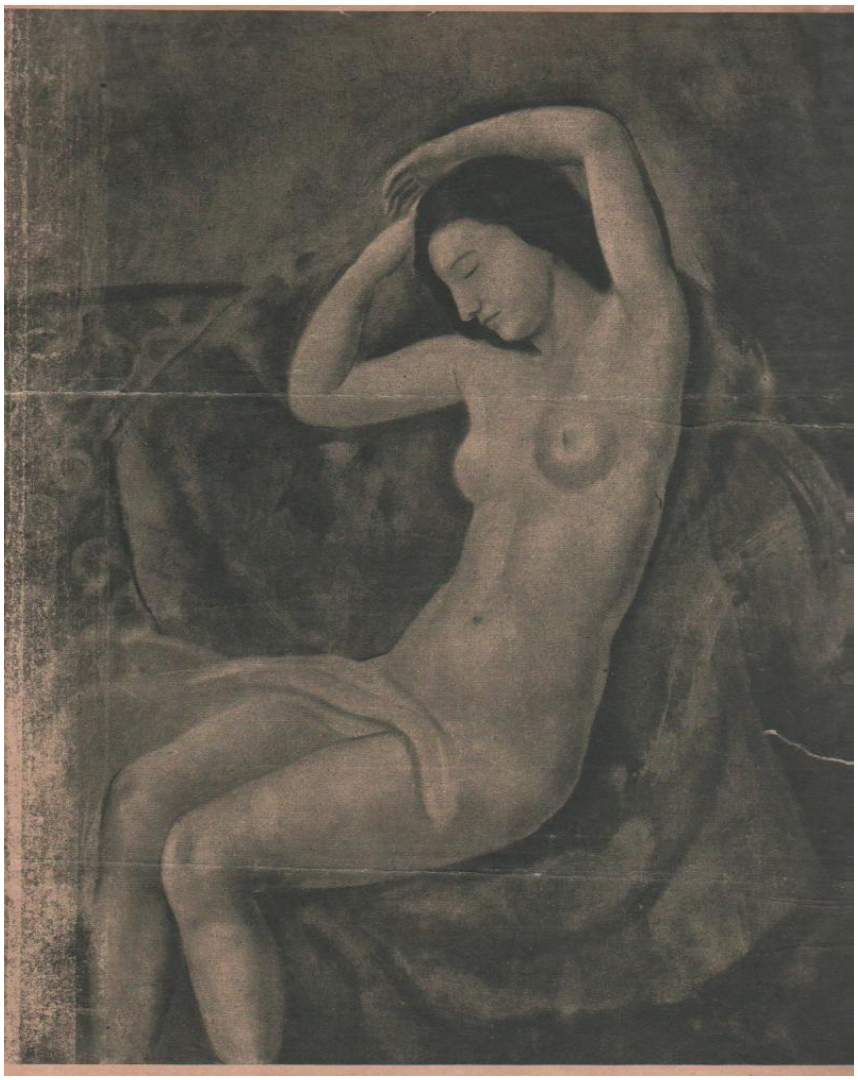
JOAQUIN SUNYER

Dos Niños

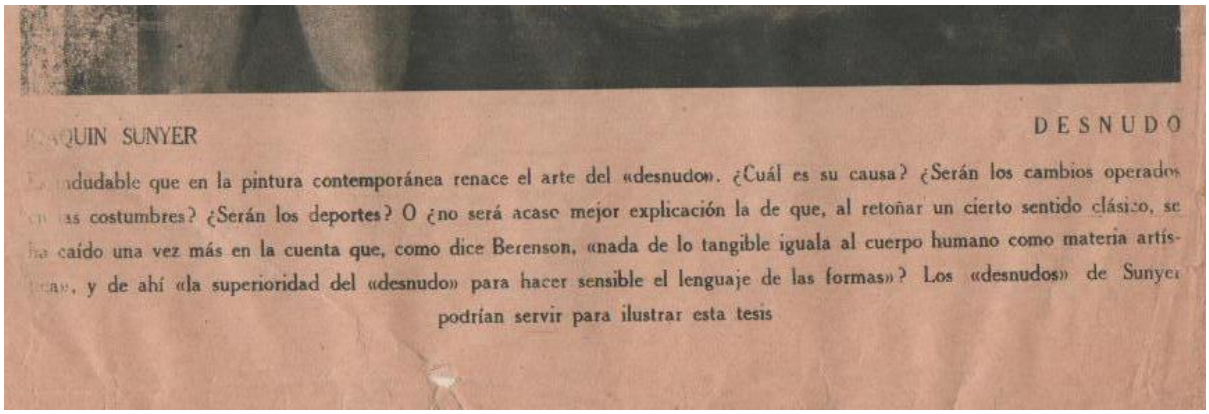
En la copiosa producción artística de Sunyer, pueden advertirse dos ramas que la absorven y representan en buena parte: la del «desnudo» femenino y la de los niños. Sus niños suelen ser como frutas lozanas y frescas que regocijan la vista y comunican por ella al espíritu gracia y serenidad

25

La Vanguardia. Suplemento de Arte y Arqueología, numero 2. 26-5-1938.



La Vanguardia. Suplemento de Arte y Arqueología, numero 2. 26-5-1938.



QUIN SUNYER

DESNUDO

ndudable que en la pintura contemporánea renace el arte del «desnudo». ¿Cuál es su causa? ¿Serán los cambios operados
as costumbres? ¿Serán los deportes? O ¿no será acaso mejor explicación la de que, al retoñar un cierto sentido clásico, se
ha caído una vez más en la cuenta que, como dice Berenson, «nada de lo tangible iguala al cuerpo humano como materia artís-
ca», y de ahí «la superioridad del «desnudo» para hacer sensible el lenguaje de las formas»? Los «desnudos» de Sunyer
podrían servir para ilustrar esta tesis

La Vanguardia. Suplemento de Arte y Arqueología, numero 2. 26-5-1938.

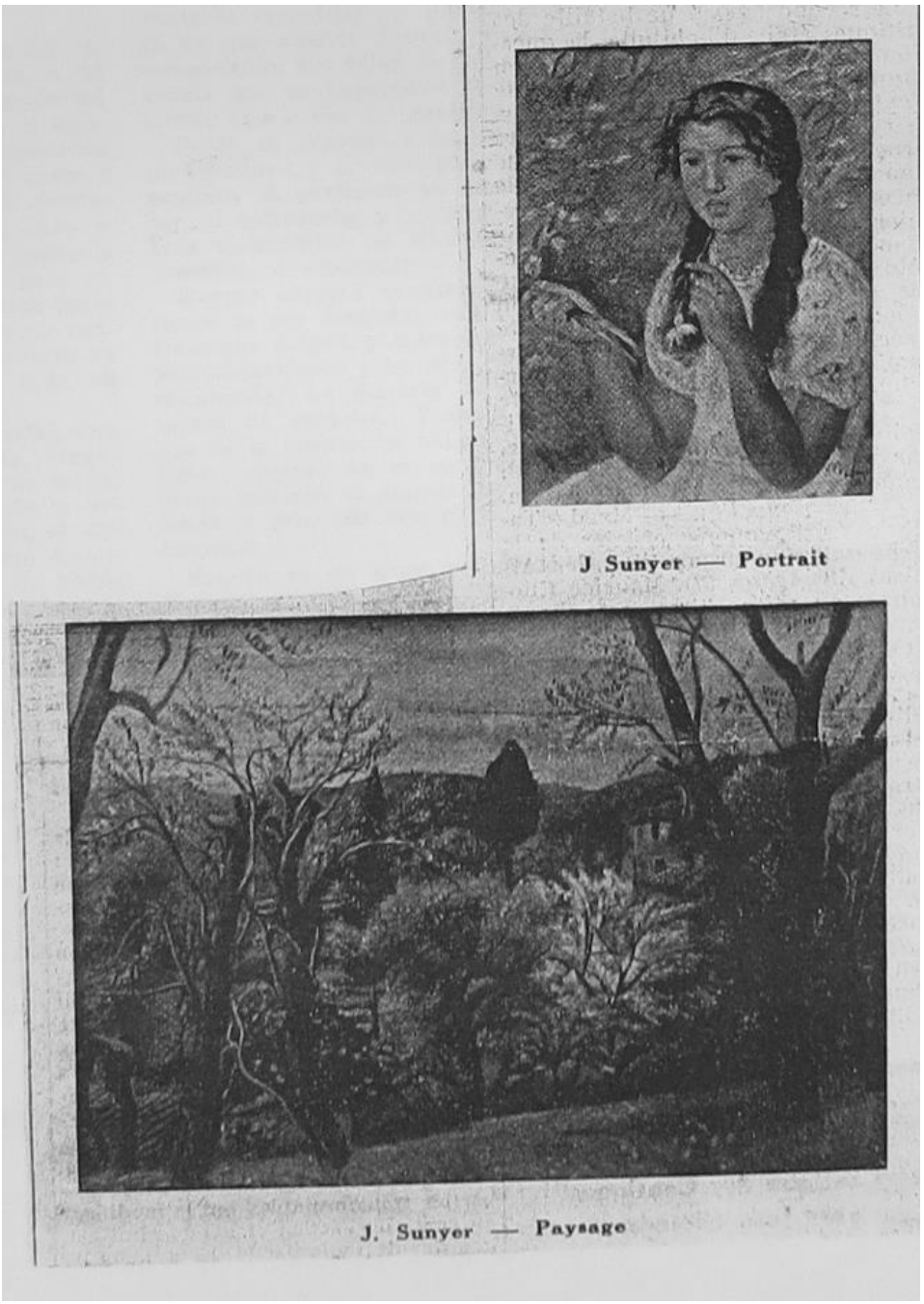
Le peintre catalan Sunyer exécutera une grande décoration au Pavillon d'Espagne de l'Exposition Internationale de New-York

Le peintre catalan Sunyer vient d'être chargé par le gouvernement de la République espagnole d'une grande décoration qui ornera le Pavillon de l'Espagne à l'exposition internationale de New-York. Peut-être cette décoration sera-t-elle exécutée par l'artiste à Paris où depuis quelques mois les malheurs de sa patrie l'ont contraint à chercher refuge.

Nous avons pu joindre l'artiste dans le modeste hôtel où il loge. Là nous avons pu voir quelques-unes de ses œuvres récentes : nus, portraits, intérieurs baignés d'une atmosphère subtile. Mais pour son art même, Sunyer regrette la Catalogne. N'est-il pas, en effet, un des interprètes émus et fidèles de la vie catalane? Les gestes, les travaux, l'âme du peuple catalan ont sans cesse inspiré son œuvre. L'amour des hommes de sa race l'a dirigé d'un art violent et trop volontairement lyrique vers une expression plus souple et nuancée.

Ce n'est pas le premier séjour que Sunyer fit à Paris. Il y vint autour de 1900, mais sentit bientôt l'appel du pays. En 1914 il revint chez nous, mais ce fut la guerre et l'artiste fut contraint de retourner à Barcelone.

"Le peintre catalan Sunyer exécutera une grande décoration au Pavillon d´Espagne de l´Exposition Internationale de New York", 14-8-1938. Se desconoce el origen.



J Sunyer — Portrait

J. Sunyer — Paysage

“Le peintre catalan Sunyer exécutera une grande décoration au Pavillon d´Espagne de l´Exposition Internationale de New York”, 14-8-1938. Se desconoce el origen.

1939

La vida en comunidad transcurre con cierta tranquilidad en Boissy-la Rivière, una pequeña localidad situada a 60 kilómetros al sur de Paris, concretamente en el molino de Bierville, propiedad de Marc Sagnier. periodista y político francés. Todos los mayores trabajan en sus quehaceres, unos pintando otros esculpiendo, otros como Carles Riba escribiendo (allí imagina y escribe Les Elegies de Bierville). Sunyer suele trabajar fundamentalmente por las mañanas en algún rincón de la casa lo más alejado posible del martillo de Rebull o aprovecha el silencio de la noche. Por las tardes, después de la siesta, el grupo se reúne en agradable charla, muy atentos a las noticias de la guerra, que de alguna forma marcan sus vidas, de las cuales no pueden disponer libremente. Nunca habían estado tan pendientes de la radio como en estos tiempos.
Como en toda convivencia y más entre personas de fuerte personalidad y carácter, surgen entre ellos algunas discusiones más por problemas domésticos que por diferencias de orden político o cultural pero la alegría que proporcionan los hijos, los más pequeños con sus ocurrencias, sus juegos y sus travesuras, y también a la hora de la comida cuando se juntaban todos, diez mayores y por lo menos nueve, entre adolescentes y niños, hacía que los padres se olvidaran por momentos de las preocupaciones. Los hijos de sus amigos le sirven a Sunyer en muchas ocasiones de apreciados modelos por el cariño y tiempo que puso en la creación de estas obras. Todos se ayudan unos a otros y sueñan con que la pesadilla se acabe. Algunas de las familias con las que convivía se disponen a marcharse a otros lugares buscando reorganizar sus vidas lo mejor posible.

La situación no es fácil para Sunyer ya que siempre ha necesitado paz y sosiego para centrarse en su tarea y quizás éste sea el motivo por el que encontramos tan poca obra realizada este año. Se centra en el retrato, en el retrato infantil, los desnudos, una maternidad, un paisaje, y un tema de bañistas.

En abril acaba la guerra civil y a través de los documentos que adjuntamos se podrá ver la alegría de los vencedores en la carta de Francisco Pérez de Olaguer y el hundimiento moral de los vencidos en la carta que envía a sus hermanas el 13 de septiembre. Para Sunyer 1939 será, sin duda, un año aciago. Se adjuntan documentos.

La situación en Francia se ha ido complicando, la sombra amenazadora de Alemania se cierne sobre el resto de países europeos incluida Francia. En España y más concretamente en Cataluña las cosas vuelven poco a poco a la normalidad, pero la guerra le ha sumido en una profunda crisis económica y tardará algún tiempo en recuperarse. Con estas circunstancias tan poco propicias la cultura se resiente. Sunyer no realiza ninguna exposición este año y no será hasta 1942, tras su vuelta a España cuando tenga lugar la primera. Mientras tanto está bloqueado económicamente, vive de los pocos encargos que le hacen sus amigos refugiados catalanes que se han instalado en Paris.

A veces, cuando no le absorbe su trabajo, la angustia y el desaliento por el cariz que está tomando la situación mundial le abruma, “no hay ánimo para el arte, ni corre prisa la pintura” le confiesa a su primo Busquets. En la carta del 13 de septiembre de 1939 a sus hermanas hace un balance de su vida interrumpida en tres ocasiones por tantos acontecimientos bélicos que le obligaron cada vez a dejarlo todo y volver a empezar de nuevo como el primer día. (Adjuntamos documento).

A primeros de julio de 1939 se traslada toda la familia al pueblo de l’Isle-Adam, bañado por el río Oise, que se encuentra apenas a 30 kilómetros de Paris al noroeste. Su proximidad con Paris la hace muy atractiva para sus intereses ya que en Paris es donde obtenía sus encargos y donde distribuía sus pinturas.
También le siguen parte del grupo de amigos que están sobreviviendo a la guerra. Se disponen a afrontar la segunda parte del año que transcurrirá con relativa calma.

Sunyer en la correspondencia que mantiene con sus hermanas habla en clave como ensalzando algunos valores de los vencedores. Todas las cartas llegaban a sus hermanas abiertas, es decir, cerradas con un cachito de papel de los que sobran en los pliegos de sellos, y en el sobre un sello que dice: Censura Militar, se supone después de haber sido leídas primero; eso si, luego las cerraban con una pegatina que ponía” Control postal militar francés”.
¡Qué podrían decir esas cartas con la represión existente en los dos lados! Al menos nos ayudan a ver la situación en la que andaban envueltos aquí y allá. En la carta que adjuntamos está el detalle de la cruz en el comienzo, detalle inusual en él, suponemos que la puso por temas de censura, hacerlo ya era casi un salvoconducto.

El 4 de octubre le escribe su buen amigo, cliente y coleccionista Francisco Pérez de Olaguer una carta que adjuntamos en la que ensalza la buena vida que se vive en España nada más acabar la guerra, invitándole a que lo deje todo y vuelva a la península (Se incluye carta).
Solo con ver lo que pone debajo de la fecha nos hace pensar de qué lado estaban las cosas, además imaginamos que cuando la leyeran los censores en Francia tampoco les haría gracia lo de "Año de la Victoria".

La represión que se ha desatado en España llega a sus oídos, él sabia que era una persona algo comprometida pero quizás menos que sus amigos. Podría ser que al relacionarlo con ellos estuviera en alguna lista de los vencedores y sobre todo en su pueblo donde todo el mundo se conoce y seguro que no se han olvidado de las ideas de su tío Joaquim de Miró. El solo hecho de haber salido de España al inicio de la contienda, ya era un posible delito importante. Sabía que su regreso no iba a ser fácil.

Caída de Barcelona, Los alemanes invaden Checoslovaquia, En abril termina la guerra civil en España, Comienza la dictadura del General Franco, Carles Riba escribe Les Elegies de Bierville.

Este año encontramos un total de doce obras: diez corresponden a óleos sobre tela, uno es un dibujo a lápices de color y el otro es un dibujo a lápiz.

Tres retratos, dos son óleos sobre tela: *Retrato de Antonia Macià, Una joven.* Y un dibujo a lápiz: *Retrato.*
El *Retrato de Antonia Macià,* la esposa del futuro presidente de la Generalitat Josep Tarradellas, entonces en el exilio, sentada en un sillón tapizado de seda estampado y ataviada con un elegante vestido vaporoso azul, es una figura llena de dignidad.

Tres retratos infantiles, todos están realizados al óleo sobre tela, son: *Eulalia Jordi i Xavier, Maria i Xavier, Niña de lado.*
Los hijos de sus amigos quedarán inmortalizados en varios lienzos: *María i Xavier. Eulàlia, Jordi i Xavier, Mercè i Xavier,* en los que se evidencia la proximidad afectiva con los retratados*.*

Tres desnudos, todos están realizados al óleo sobre tela, son: *Desnudo sentado en el olivar, Dona Nua, Desnudo recostado.*
Desnudo en el olivar, el protagonismo recae principalmente en el espléndido joven cuerpo femenino sentado en primer plano. Éste está perfectamente recortado frente a este paisaje del mediodía francés como telón de fondo, con unos frondosísimos olivos que se entrecruzan mientras unas recolectoras de aceitunas van haciendo su trabajo. Ha prestado un especial interés en contrastar los verdes plateados de los árboles, el carmesí de la casita y el pardo de los personajes en segundo plano, con el tono tostado de la figura principal y el blanco y rosado de la tela que cubre sus muslos.

Un paisaje, realizado al óleo sobre tela: *El rio Oise.*
Siempre que el tiempo lo permita busca la llamada de la naturaleza y allí en directo, observa estos paisajes de la ribera de l'Oise.

Una maternidad, realizada al óleo sobre tela: *Mercè i Xavier.*

Y un tema de bañistas, un dibujo a lápices de color: *Bañistas junto al río.*

Las obras más conocidas de este año son:
Maria i Xavier: Ha estado en cinco exposiciones individuales.
Eulàlia, Jordi i Xavier: Ha estado en tres exposiciones individuales.
Se añaden ocho obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

* **RETRAT D´ANTÒNIA MACIÀ. RETRATO DE ANTONIA MACIÁ.** 1939. Paris. Óleo sobre tela. 81 x 65 cm. **s**
- **MERCÈ i XAVIER.** 1939. Paris. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
* **UNA JOVEN.** Hacia 1939. Óleo sobre tela. 46 x 33 cm. **u**
- **EULÀLIA, JORDI I XAVIER. NIÑOS REBULL.**1939. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm. **s**
- **MARIA i XAVIER. NIÑO Y NIÑA. MARIONA I XAVIER.** 1939. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm. **s**
* **DESNUDO SENTADO EN EL OLIVAR.** 1939. Óleo sobre tela. 81,5 x 65 cm. **r**
- **EL RIO OISE. L´OISE. EN EL RIO OISE.** 1939. Óleo sobre tela. 59 x 64 cm. **b**
* **NIÑA DE LADO.** 1939. Óleo sobre tela. 33 x 40,5 cm. **s**
* **DONA NUA.** Hacia 1939. Óleo sobre tela. 38 x 61 cm. **s**
* **DESNUDO RECOSTADO.** Hacia 1939. Óleo sobre tela. 54 x 80 cm. **u**
* **BAÑISTAS JUNTO AL RIO.** 1939. Dibujo a lápices de color. 25,5 x 35 cm. **u**
* **RETRATO.** 1939. Dibujo a lápiz. Se desconocen sus medidas. **s**

RETRAT D´ANTÓNIA MACIÀ.
RETRATO DE ANTONIA MACIÀ.
1939. Paris. Óleo sobre tela. 81 x 65 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

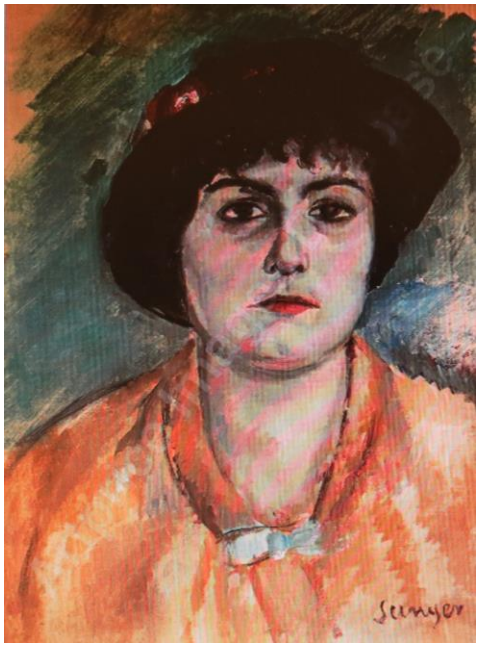
Bibliografía.

- Parcerisas. P.,"Antológica de Joaquim Sunyer a Barcelona. El retorn al Mediterrani i la pintura de Sunyer", en Avui. Barcelona. 13-10-1983. p. 2.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 100.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 63.

MERCÈ i XAVIER.
1939. Paris. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. 20 figura.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 128, fig. 240, p. 226.



UNA JOVEN.
Hacia 1939. Óleo sobre tela. 46 x 33 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Subastado en Balclis, Madrid. 28-10-2010. Con el nombre de UNA JOVEN.

EULÀLIA , JORDI I XAVIER.
NIÑOS REBULL.
1939. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm.
Firmado no sabemos si fechado.

Exposiciones Individuales.

- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874-1956.Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.

Bibliografía.

- Llosent, E.,” Prólogo “en el catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 2.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 37, cat. núm. 57. fig. p. 67.

- Cirici, A., " Significación de la pintura de Joaquín Sunyer " en el Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, febrero- marzo 1959. p. 29.
- Benet. J.,"Esquema para una biografía de Joaquín Sunyer", en Correo de las Artes., núm. 15. Madrid, marzo 1959.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874 – 1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 53. ilus. p. 53.
- Castillo, A., del, " Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Los años azarosos de la guerra civil hasta su retorno a Barcelona (1936-1942), en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 129, fig. 243, p. 226.
- Corredor-Matheos, J., Mercadé, A., Joan Rebull, Catálogo razonado de esculturas. Ed. Fundación Arte y Mecenazgo, Barcelona, 2010. fig. p. 65.

Los diferentes nombres.

- *Eulàlia, Jordi i Xavier,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 129, fig. 243, p. 226. Y en los catálogos de las exposiciones Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 37, cat. núm. 57. fig. p. 67. Y Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874 – 1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 53. ilus. p. 53.
- *Niños Rebull,* en el catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 2.

MARIA I XAVIER.
NIÑO Y NIÑA.
MARIONA Y XAVIER.
1939. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm.
Firmado no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, diciembre 1945.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874-1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, 1945. cat. núm. 32.
- J.T. "Arte y letras. La exposición Sunyer" en Destino, núm. 440. Barcelona, 22-12-1945.
- J. S. de C.,"Arte y Artistas. Sunyer de Sitges", en El Eco de Sitges. Sitges. núm. 2820, diciembre 1945.
- Gasch, S., Col-lecció Isern Dalmau, Barcelona, 1948, p. 187, cat. núm. 265, fig. Lám. XVI.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 36, cat. núm. 56.
- Cirici, A., "Significación de la pintura de Joaquín Sunyer "en el Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, febrero- marzo 1959. p. 29.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 52. Ilus. p. 52.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Los años azarosos de la guerra civil hasta su retorno a Barcelona (1936-1942), en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 191, p. 133, fig. 251, p. 226.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 101.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid. Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 64.

Los diferentes nombres.

- *Maria i Xavier,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 191, p. 133, fig. 251, p. 226. Y en los catálogos de las exposiciones Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 36, cat. núm. 56.; Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 101.; Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 64.
- *Niño y niña,* en el catálogo de la exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, 1945. cat núm 32.
- *Mariona y Xavier,* en el catálogo de la Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 52. ilus .p. 52.

DESNUDO SENTADO EN EL OLIVAR.
1939. Óleo sobre tela. 81,5 x 65 cm.
Firmado y fechado.

EL RÍO OISE.
L´OISE.
EN EL RÍO OISE.
1939. Óleo sobre tela. 59 x 64 cm.
Firmado. Se desconoce si está fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, del 4 al 17 de marzo de 1944.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956.Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bella Artes. Madrid, junio 1974.

Bibliografía.

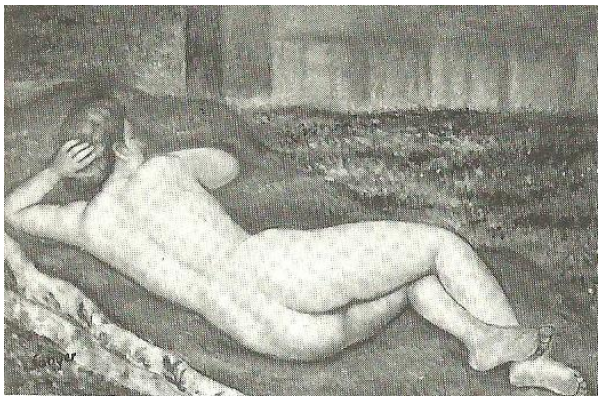
- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, 1944. núm. cat. 19.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874 – 1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia,1974, cat. núm. 54. Ilus. P. 54.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Los años azarosos de la guerra civil hasta su retorno a Barcelona (1936-1942), en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona,1975, p. 212, fig. 575, p. 231.

Los diferentes nombres.

- *El río Oise,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona,1975, p. 212, fig. 575, p. 231.
- *L´Oise,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, 1944. núm. cat. 19.
- *En el río Oise,* en el catálogo de la exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874 – 1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 54. ilus. p. 54.

NIÑA DE LADO.
1939. Óleo sobre tela. 33 x 40,5 cm.
Firmado, no fechado.

DONA NÚA.
Hacia 1939. Óleo sobre tela. 38 x 61 cm.
Firmado, no fechado.



DESNUDO RECOSTADO.
Hacia 1939. Óleo sobre tela. 54 x 80 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.
- Subastado en Brok, Barcelona. 2-5-1984. Con el nombre de DESNUDO RECOSTADO.

BAÑISTAS JUNTO AL RIO.
1939. Dibujo a lápices de color. 25,5 x 35 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 212, fig. 574, p. 231.

Observaciones.
- Subastado en Fernando Durán, Madrid, el 14-7-2003. Con el nombre de BAÑISTAS JUNTO AL RIO.

RETRATO.
1939. Dibujo a lápiz. Se desconocen sus medidas.
Sin firma ni fecha.

BIBLIOGRAFÍA

FOTOGRAFÍAS

Eulàlia Riba, una de sus modelos infantiles.

Elvira Rebull y Mercè Romeva.

Victoria y alguno de sus amigos como Jordi Riba , Mercè Romeva, Eulàlia Riba , con los que la familia Sunyer compartía casa en Boissy- la-Riviére.

Victoria con algunos de los amigos con los que la familia Sunyer compartía casa en l'Isle Adam, como Jordi Riba, Mercè Romeva, Eulàlia Riba, Elvireta Rebull.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- Pérez de Olaguer-Feliu a Sunyer. 4-10-1939.

SUNYER A SUS AMIGOS

Sin documentación.

SUNYER A LA FAMILIA

- Victoria y su Padre a sus Hermanas. 3-6-1939.
- Sunyer a sus Hermanas. Enviada desde Paris. 9-7-1939.
- Sunyer a sus Hermanas. 3-8-1939.
- Victoria y Jaime a sus Tías. Enviada desde L´Isle-Adam. 31-8-1939
- Sunyer y Elvira a sus Primos. Enviada desde Paris. 13-9-1939.
- Sunyer a sus Hermanas. 13-9-1939
- Sunyer a sus Hermanas. Enviado desde L´Isle-Adam. 23-9-1939.
- Sunyer, Jaime y Victoria a sus Tías. 1-10-1939.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

Sin documentación.

Sobre de una de las cartas enviadas a sus tías Maria y Rosa, donde podemos ver las huellas del feroz control que existía en Francia y en España.

Francisco Pérez de Olaguer-Feliu
Borrell, 236-244
Tel. 31424

Barcelona, 4 de Octubre 1939.
Año de la Victoria

Sr. D. Joaquín Sunyer
15 Avenue de Paris
L'ISLE ADAM (Seine et Oise)
(Francia)

Mi distinguido amigo:

Recibo su muy apreciada carta del 11 de Septiembre.

Precisamente tuve el gusto de saludar hace algunos días a su sobrina, y también el otro día pasando por casa Miró, me informaron que su sobrina había ido allí a recoger los muebles que habían dejado.

Aquí en Barcelona la vida está muy tranquila, y en general aún veo que los pintores se van defendiendo.

Amat, por ejemplo, cuando se liberó Barcelona, tenía unos 25 cuadros en existencia, y hoy no le queda ninguno. Yo veo a éste y otros amigos, contentos y alegres.

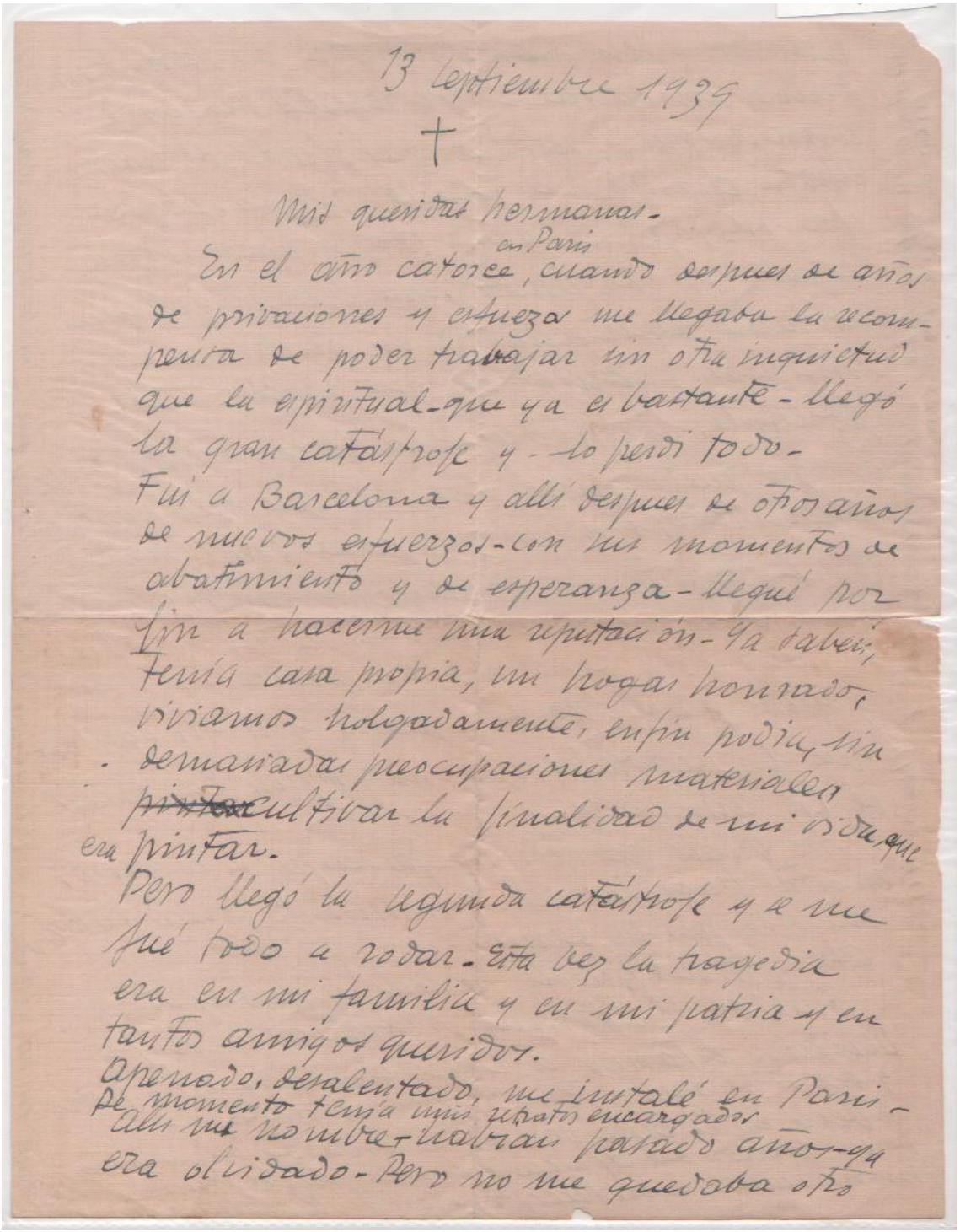
Me hago cargo de las amarguras, que representa en Vd. la circunstancia que hoy pasa en ésa, pero tenga la seguridad de que aquí su pintura es muy apreciada y fácilmente se venderían sus cuadros, creo que con mucha más facilidad que allí.

Deseo que resuelva todos sus asuntos y me alegraré mucho verle pronto por aquí, junto con su querida familia.

Afectuosos saludos a su esposa e hijos, y para Vd. un abrazo de su amigo,

P.D. Aquí periódicamente, nos reunimos todos los amigos como antes, habiendo solo los huecos de los que están ausentes como Vd.

Pérez de Olaguer-Feliu a Sunyer. 4-10-1939.



13 septiembre 1939

†

Mis queridas hermanas.

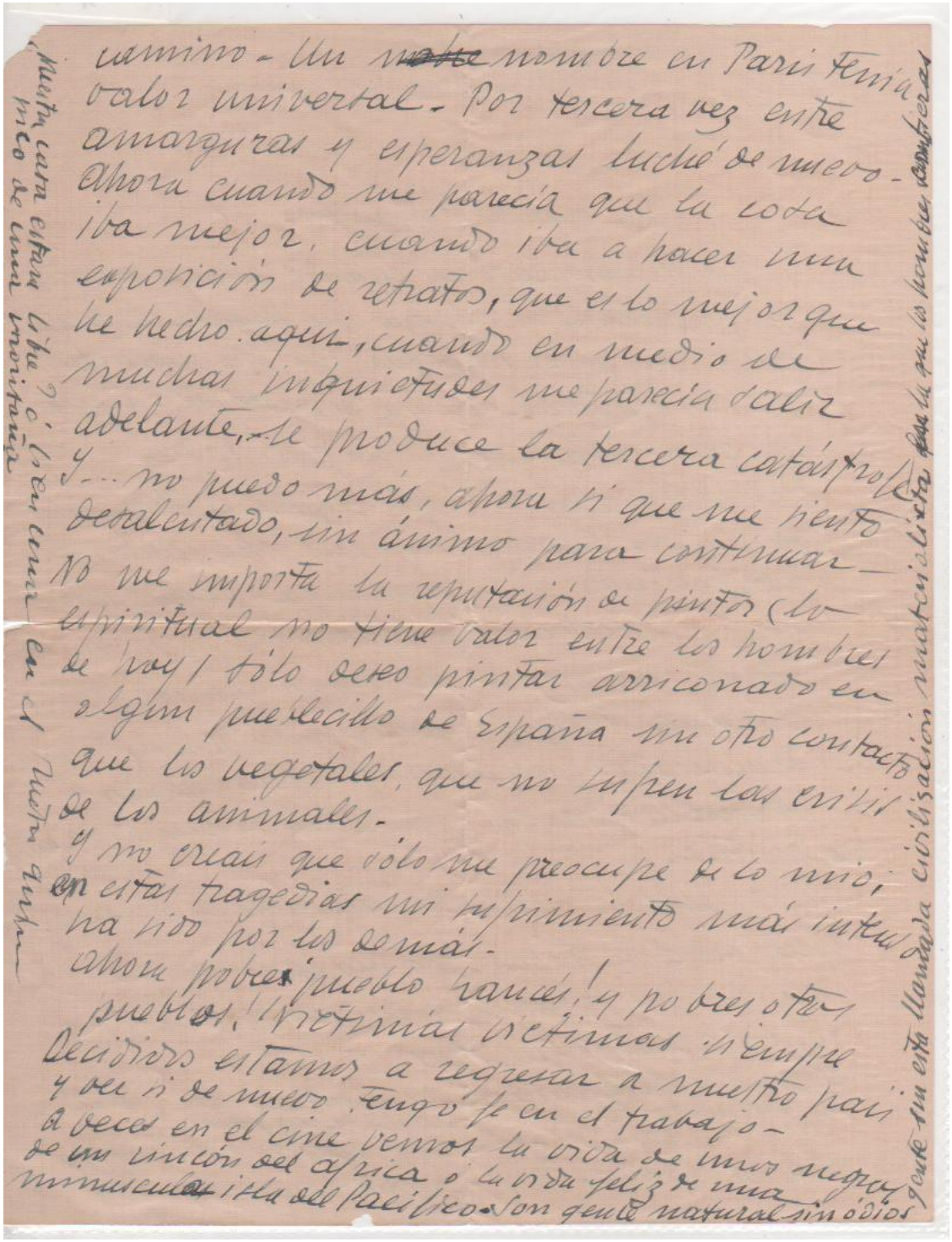
En el año catorce, en París, cuando después de años de privaciones y esfuerzos me llegaba la recompensa de poder trabajar sin otra inquietud que la espiritual - que ya es bastante - llegó la gran catástrofe y - lo perdí todo.

Fui a Barcelona y allí después de otros años de nuevos esfuerzos - con sus momentos de abatimiento y de esperanza - llegué por fin a hacerme una reputación - ya sabéis, tenía casa propia, un hogar honrado, vivíamos holgadamente, en fin podía, sin demasiadas preocupaciones materiales ~~pintar~~ cultivar la finalidad de mi vida que era pintar.

Pero llegó la segunda catástrofe y a mí me fué todo a rodar. Esta vez la tragedia era en mi familia y en mi patria y en tantos amigos queridos.

Apenado, desalentado, me instalé en París - De momento tenía unos retratos encargados. Allí mi nombre habían pasado años - ya era olvidado - Pero no me quedaba otro

Sunyer a sus Hermanas. 13-9-1939.



camino - Un ~~nombre~~ nombre en París tenía valor universal. Por tercera vez entre amarguras y esperanzas luché de nuevo. Ahora cuando me parecía que la cosa iba mejor, cuando iba a hacer una exposición de retratos, que es lo mejor que he hecho aquí, cuando en medio de muchas inquietudes me parecía salir adelante, le produce la tercera catástrofe y ... no puedo más, ahora sí que me siento desalentado, sin ánimo para continuar. No me importa la reputación de pintor (lo espiritual no tiene valor entre los hombres de hoy) sólo deseo pintar arrinconado en algún pueblecito de España sin otro contacto que los vegetales, que no tienen las envidias de los animales.

Y no creáis que sólo me preocupe de lo mío, en estas tragedias mi sufrimiento más intenso ha sido por los demás.

Ahora pobres pueblos Checo! y pobres otros pueblos! Próximas víctimas siempre

Decidido estamos a regresar a nuestro país y ver si de nuevo tengo fe en el trabajo.

A veces en el cine vemos la vida de unos negros de un rincón del África o la vida feliz de unos minúsculos islas del Pacífico. Son gente natural sin odios

Nuestra casa estará libre? Cómo cerrar con el candado de cinco monedas

y que tan esta llamada civilización nuestra civilización [illegible] que da a los hombres [illegible]

Sunyer a sus Hermanas. 13-9-1939.

1940

Sabemos que los primeros cinco meses del año sigue viviendo en l'Isle-Adam. Poco a poco los compañeros con los que compartía casa, ante los acontecimientos políticos que amenazan Francia, van abandonando como pueden este lugar en busca de mayor seguridad. Sunyer se resiste hasta el final dado que la cercanía de Paris le mantiene en contacto con la actualidad artística, aunque poco a poco ésta va desapareciendo, ante la inminente caída de la ciudad, que se producirá en junio de 1940.
No tenemos noticia de ninguna exposición este año pero en una carta fechada en mayo, dirigida a su primo Ricardo Busquets y a sus hermanas, anuncia la pequeña exposición que ha conseguido organizar en una importante sala de Paris junto con otros pintores.: "pero esta exposición de unos pocos, considerados los mejores, la haremos extensiva a muchos compañeros que moralmente no se pueden dejar al margen." Desgraciadamente, por causas ajenas a su voluntad de todos conocidas, no se podrá celebrar.

A través de la relación epistolar que mantiene con sus hermanas y su primo, Ricardo Busquets, podemos intuir que su estado de ánimo no pasaba por su mejor momento; se suman a la gran inquietud por la situación de preguerra que se respira, el intenso frío invernal de esta región norteña francesa, su gélido taller, el escaso trabajo, las preocupaciones por la salud de su hija Victoria (una bronconeumonía que le durará más de tres meses), la responsabilidad de mantener a su familia, la desaparición de buenos amigos de juventud - Nogués en enero, Mir en abril-. A pesar de todo ello Sunyer, siempre vitalista, no sucumbe al desaliento, sino que se dispone a capear el temporal lo mejor que puede y se pone en contacto con Aristide Maillol, mediante la intervención de Ferran Soldevila, establecido recientemente en Banyuls, que acude a explicarle la situación de nuestro pintor. Por supuesto Maillol acepta alojarles en su casa.
Sin embargo, no parten de inmediato. Van transcurriendo los meses, y dado que la estancia en l'Isle Adam resulta cada vez más complicada viviendo de cerca tanta tragedia humana, con la vista puesta en un futuro preocupante e incierto, se decide finalmente, a finales de mayo, a aceptar la invitación de Maillol. Para ser más precisos, el 30 de mayo, anuncia a sus hermanas su próxima marcha con los suyos. Tras un viaje largo y penoso en un tren lleno hasta la bandera en el que Jaime tuvo que permanecer de pie toda la noche hasta Toulouse, a pesar de haber reservado los billetes por antelación, llegan finalmente a Banyuls-Sur-Mer, el 10 de junio, reclamados por Aristide Maillol a las autoridades de la Francia ocupada. Les han precedido tanto la familia Soldevila como los Rebull. Se añaden al grupo de amigos Josep-Maria Sagarra y Alexandre Plana.

En Banyuls, pronto se instalan en un piso junto al mar desde donde Sunyer sale todas las mañanas a buscar el contacto con esta tierra del Midi, situada en la antigua comarca del Rosellón, que en nada le resulta ajena, solo o en la grata y fructífera compañía del escultor Maillol, y allí, desplegándose ante sí este paisaje perfumado de romero y tomillo, tan alegre, poblado de olivos, viñedos, higueras, bañados por el sol, vuelve a sentirse en forma y a encontrar su inspiración. Este clima marítimo de intensa luz le enciende de nuevo el espíritu igual que en 1905 cuando pasó por Sitges de regreso a Paris. Y quizás por esta razón Sunyer nos dejará este año un elevado número de obras. Buena prueba de este nuevo renacer de nuestro suburense el comentario que nos deja Soldevila en su dietario (27/9/40) al comprobar, en su visita al taller del pintor, el buen período de producción que está llevando a cabo: "Té un parell de xicots a la platja que m'ha fet exclamar": Si tots els artistes i escriptors catalans, durant aquest període, han produit com vós, ja ens podem riure de l'exili i la desfeta." Probablemente se refería al cuadro *En la playa de Banyuls*. En esta playa se juntan amenudo con amigos, los Atmetlla, los Hurtado, los Soldevila, los Gargallo y entre charlas y risas Sunyer va tomando notas, rápidos croquis; incluso Pierrette Gargallo, hija del escultor, llegó a posar para él en mallot para sus notas, en una postura muy graciosa boca abajo y con las piernas dobladas, postura que mostraba su extrema flexibilidad según Soldevila, F, en el Dietari s de l'exili i el retorn, 1995 p. 173.

En otra carta escrita el 14 de agosto a Ricardo Busquets recaba la intervención de su primo para que entregue unas fotos de cuadros que le reclaman desde Buenos Aires con el fin de incluirlas en un libro que piensan publicar en esta ciudad, sobre todo, dice, de uno que hizo por encargo de un marinero con un vaso de vino. Desconocemos de qué obra se trata.
En La Prensa y La Nación, periódicos de la ciudad bonaerenses han publicado a menudo ilustraciones de sus cuadros. Habla también de los cuadros de la Bienal de Venecia que afortunadamente han ido a parar a un museo de la ciudad. ¡Cuántas cosas hay que nunca sabremos, con tanto viaje de aquí para allá, cuantas cartas no se habrán perdido!

En octubre se mudarán de nuevo a la parte alta del pueblo a una casa con unas vistas magníficas a la cadena pirenaica. A menudo viaja a Perpiñán, a penas a 40 kilómetros de tren, donde se ha reencontrado con viejos amigos y estos le presentan a Román Oyarzun, cónsul de España en esta ciudad. Allí viven muchos exiliados catalanes esperando el momento más propicio para regresar a Barcelona.

Ante los acontecimientos que está sufriendo Francia con la invasión por tropas alemanas de parte de su territorio, todo hacía pensar que estos invasores habían venido para quedarse. Sunyer lleva tiempo pensando qué hacer; no puede seguir vagando sin echar raíces en ningún sitio y, con el temor de que Alemania invada el resto de Francia, se precipita la idea de que hay que volver a España. No hay más salida a su situación personal y a la de su familia. Esta decisión la tomó después de haber barajado otras opciones, como quedarse en Perpiñán, irse a Prada, incluso a Méjico, pero, obviamente el rechazo de Elvira, deseosa de pisar de nuevo su tierra natal y la firme decisión de su hijo de estudiar en Barcelona, le hicieron desistir.
Hace un año y medio que la guerra en España ha terminado y el régimen, aunque muy lentamente, va levantando la mano y comienza a haber un pequeño goteo de personas que atraviesan la frontera para poder reemprender sus interrumpidas vidas.

En uno de estos viajes a Perpiñán se entrevista con el señor Oyarzun, al que le expone su situación personal y la de su familia, llevan ya cuatro años de duro exilio, y le manifiesta sus intenciones de volver a su país.
Desde el primer momento el señor Oyarzun puso todo su empeño en que la vuelta fuera lo más rápidamente posible; si no podía ser para todos al mismo tiempo, al menos que el regreso se llevara a cabo en dos fases, primero Elvira y Jaime, ya que eran los que menos carga política tenían y por lo tanto el régimen opresor pondría menos resistencia. Una vez asentados se vería la forma de que Joaquín y Victoria pudieran hacer lo mismo.
Victoria se podía haber unido a esta primera expedición de regreso, pero su padre este año cumpliría 66 años y aunque no tenía ninguna enfermedad importante su salud podría verse mermada en los meses de invierno ya que la meteorología en el golfo de León es muy adversa, húmeda, fría y con fuertes vientos, y la familia no se atrevía a dejarle solo; tampoco sabían cuanto tiempo podía durar la situación hasta reunirse de nuevo, por lo que esta decisión les pareció la más razonable.

Mientras tanto, la proximidad de Maillol le ayuda a olvidar las preocupaciones del día a día y del porvenir…En los paseos con el escultor, pasan horas hablando de arte, de los nuevos proyectos de futuro, volvía como nuevo a su taller. Y este estado de ánimo se nota en las pinturas que realiza este año. Sirva de resumen de la alta consideración y aprecio en el que tiene a este dignísimo artista estas palabras que Sunyer le dedica, en una carta a sus hermanas, escrita el 22 de noviembre: “Ici, a Banyuls, je vois ce grand artiste, Aristide Maillol, qui représente le plus bel exemple de vie vouée à une grande oeuvre. A 79 ans il entreprend avec une foi ardente et juvénile une oeuvre de gros effort. Il ignore tout de la bêtise et la vieille haine des hommes. Seule sa tâche l’intéresse- voilà donc une vie au-dessus des grenouilles.”
De todas estas vivencias que ambos compartieron deja constancia Henry Frère en su libro Conversations de Maillol. Sunyer conoció a Frère a través de Maillol y se hicieron grandes amigos.

Pacto de no-agresión germano-soviético, Invasión de Polonia., Francia e Inglaterra declaran la guerra a Alemania., Invasión de Dinamarca y Noruega, poco después la de Bélgica, Holanda y Francia., Caída de Paris., Armisticio. Pétain: Gobierno de Vichy., Llamamiento del General De Gaulle., Muerte de Joaquín Mir., Pearl Harbour. Entrada de los Estados Unidos en la guerra., Invasión de Rusia., Muerte de Xavier Nogués.

Este año encontramos un total de veinticuatro obras, veintiuna corresponden a óleos sobre tela, un dibujo a lápiz y existen dos obras de las cuales no tenemos apenas información por lo que no sabemos con qué técnica están realizadas.
Una de las obras se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Contamos siete paisajes, seis están pintados al óleo sobre tela: *Paisaje de Banyuls, Pueblo entre montañas, En la fuente, Paisaje de Puig del Mas en Banyuls, Paisaje del Rosellón, Paisaje.* Una obra *Paisaje de Banyuls* en la que desconocemos la técnica empleada para su ejecución.
La inspiración para los paisajes la obtiene de los alrededores de Banyuls: *Paisaje de Puig del Mas, En la fuente, Paisaje del Rosellón,* todo es ligereza, dinamismo y luminosidad como corresponde a la felicidad que le invade en estos momentos.

Seis temas de bañistas, todos los trabajos se han realizado al óleo sobre tela: *En la playa, Desnudo en el mar, Desnudos y barcas, Desnudos, Mediterránea, Bañistas.*

El mar también está presente en sus lienzos, a menudo acompañado de desnudos quietos o en movimiento, perfectamente integrados en este entorno marítimo.
La cercanía del mar y sobre todo el buen tiempo hace que este año la mitad de la pintura se realice al aire libre.

Como en el año anterior los retratos ocupan parte de su tiempo: cinco en concreto, cuatro están realizados al óleo sobre tela: *Retrato del escultor Rebull, Joven con blusa amarilla. Jaime con Jersey Azul, Retrato de Jordi Anguera,* Un dibujo a lápiz de color: *Estudio de Jaime con jersey azul.*
Son los modelos, conocidos de su entorno, amigos y familiares, normalmente sin fondo definido, de una clara entonación que combina con las tonalidades de la figura algo más vivas: *el escultor Rebull* con rasgos muy marcados y una rica gama de tonos cálidos.
*Joven con blusa amarilla (*Mercè Romeva), el único retrato con fondo vegetal.
Los dos retratos de su hijo Jaime (el estudio del mismo y el lienzo final) *Jaime con jersey azul*, pintura pura de sentimiento y color.

A continuación, le siguen los temas infantiles con un total de cuatro óleos sobre tela: *Elvireta, Retrato de niño rubio, En la playa de Banyuls, Gerard Soldevila.*
Los retratos de niños tienen luz propia: la hija del escultor, *Elvireta,* una pintura espontánea y fresca, el logradísimo *Retrato de niño rubio*, figura angelical con estos bucles dorados al viento, estos ojos rasgados azules de mirada enigmática, y esta cuidada vestimenta festiva.
El hijo de F. Soldevila, *Gerard;* en palabras del mismo Soldevila, parece que éste lo pintó en agradecimiento por haber intercedido ante Maillol para que le facilitara su viaje a Banyuls.
La obra: *Retrato de niño rubio*. Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Dos desnudos, uno está realizado al óleo sobre tela: *Desnudo tendido sobre azul.* En la obra *Desnudos* desconocemos la técnica empleada para su ejecución.

La obra más conocida de este año es: *Retrato de niño rubio.* Ha estado en seis exposiciones, tres han sido exposiciones individuales y tres exposiciones colectivas.
Se añaden doce obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

- **ELVIRETA.** 1940. Óleo sobre tela. 45 x 37 cm. **r**

M.N.A.C. - **RETRATO DE NIÑO RUBIO. CABEZA DE NIÑO RUBIO. NEN VAYO. RETRAT DEL NEN ROS. CABEZA DE NIÑO. RETRATO DE NIÑO.** 1940. Paris. Óleo sobre tela. 46 x 38,5 cm. **s**

* **EN LA PLAYA.** 1940. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**

- **PAISAJE DE BANYULS.** 1940. Óleo sobre tela .60 x 73 cm. **b**
- **EN LA PLAYA DE BANYULS. BANYULS.** 1940. Óleo sobre tela . 73 x 60 cm. **r**

* **PUEBLO ENTRE MONTAÑAS.** Hacia 1940. Óleo sobre tela. 38 x 56 cm. **u**

- **RETRATO DEL ESCULTOR REBULL. ESCULTOR REBULL.** 1940. Óleo sobre tela . 61 x 50 cm. **c**

* **DESNUDO TENDIDO SOBRE AZUL.** 1940. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**

* **DESNUDO EN EL MAR.** Hacia 1940. Óleo sobre tela. 65,5 x 81,5 cm. **c**

* **DESNUDOS Y BARCAS.** 1940. Óleo sobre tela. 30 x 22 cm. **s**

* **DESNUDOS.** 1940. Óleo sobre tela. 42 x 30 cm. **s**

* **MEDITERRÁNEA.** Hacia 1940. Óleo sobre tela . Se desconocen las medidas. **m**

* **BAÑISTAS.** Hacia 1940. Óleo sobre tela. 65,5 x 161 cm. **r**

- **JOVEN CON BLUSA AMARILLA. COMPOSICIÓN EN AMARILLO.** 1940. Óleo sobre tela . 73 x 60 cm. **s**
- **EN LA FUENTE.** 1940. Óleo sobre tela . Se desconoce si está fechado. **b**
- **JAIME CON JERSEY AZUL.** 1940. Óleo sobre tela . 45 x 35 cm. **s**
- **GERARD SOLDEVILA.** 1940. Óleo sobre tela . 42 x 34 cm. **b**
- **RETRATO DE JORDI ANGUERA. RETRATO DE A. de S.** 1940. Óleo sobre tela . 53 x 44,5 cm. **b**
- **PAISAJE DE PUIG DEL MAS EN BANYULS. PAISAJE DE BANYULS.** 1940. Óleo sobre tela . 64 x 54 cm. **c**
- **PAISAJE DEL ROSELLÓN. PINOS.** 1940. Óleo sobre tela . 64 x 54 cm. **c**

* **PAISAJE DE BANYULS.** Hacia 1940. Se desconoce el tipo de pintura y sus medidas. **f**

* **PAISAJE.** 1940. Óleo sobre tela Se desconocen las medidas. **f**

* **ESTUDIO DE JAIME CON JERSEY AZUL.** 1940. L´Isle-Adam. Dibujo a lápiz con color. 46 x 37 cm. **s**

* **DESNUDOS.** 1940. Se desconoce el tipo de obra. 35 x 46 cm. **s**

ELVIRETA.
1940. Óleo sobre tela. 45 x 37 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 128, fig. 241, p. 226.
- Exposición Pintura del Siglo XX, Laietana Galeria d' Art, 1977. Portada.

Observaciones.

- Subastado por Balclis, Barcelona el 16-7-2009. Con el nombre de UNA NIÑA.

RETRATO DE NIÑO RUBIO.
CABEZA DE NIÑO RUBIO.
NEN VAYO.
RETRAT DEL NEN ROS.
CABEZA DE NIÑO.
RETRATO DE NIÑO.
1940. Paris. Óleo sobre tela. 46 x 38,5 cm.
Firmado no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Sala Macarrón, Madrid, del 5 al 19 de abril de 1943.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Exposiciones Colectivas.

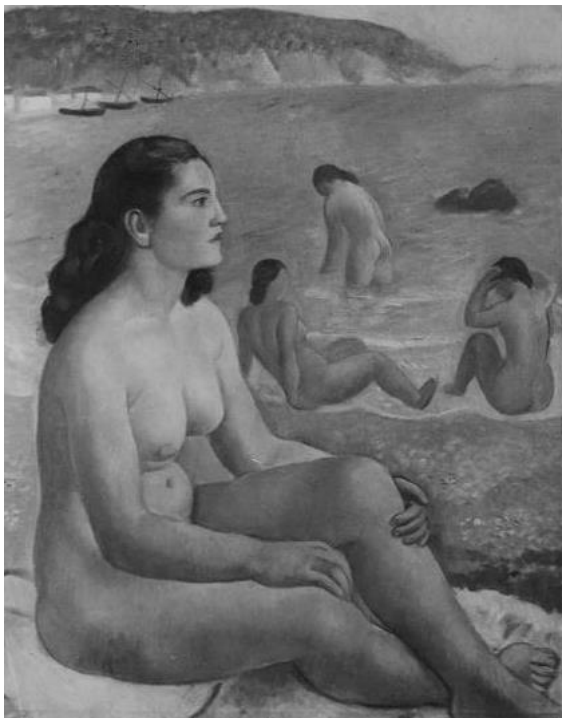
- Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951.
- Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, marzo 1952.
- Exposición del legado Espona, Sala del Tinell, Barcelona, 1958.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Sala Macarrón, Madrid, 1943. cat. núm. 11.
- Rodríguez-Filloy. B.,"La Exposición de Joaquín Sunyer", en Arriba. Madrid. 16-4-1943.
- Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951. núm. cat. 366.
- Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1952. p. 15. núm. cat. 8.
- Castillo. A. del.,"Los fuera de Concurso", en Diario de Barcelona. Barcelona. 20-3-1952.
- Faraldo. D. R. Espectáculo de la Pintura Española. Editorial Cigüeña. Espasa Calpe. Madrid, 1953. fig. p. 22.
- Llegat Espona, Barcelona, 1958, p. 12, cat. núm. 133.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 28, fig.
- "Joaquim Sunyer en Syra"., en La Vanguardia. Barcelona. 4-12-1974. fig.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- "Retratos de Joaquín Sunyer", en el Diario de Barcelona, 5-1-1975.
- "Joaquim Sunyer", en el Noticiero Universal, 7-1-1975.
- "Las Exposiciones. J. Sunyer, en Syra", en Hoja del lunes. Barcelona. 13-1-1975.
- Del Castillo, A., Crónica de Barcelona. en Goya núm 124, Barcelona, 1-2-1975.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p.191, p. 131, fig. 245, p. 226.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 102.
- Merli, J., " Mi Joaquim Sunyer" en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 13.
- Catàleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, II, p. 971, cat. núm. 2.493, fig. p. 971.

Los diferentes nombres.

- *Retrato de niño rubio,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p.191, p. 131, fig. 245, p. 226.
- *Cabeza de niño rubio,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Sala Macarrón, Madrid, 1943. cat. núm. 11.
- *Nen Vayo,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 28, fig.
- *Retrat del nen ros,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 102. Y es el nombre que tiene en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.
- *Cabeza de niño,* en el catálogo de la exposición Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951. núm. cat. 366. Y Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1952. p. 15. núm. cat. 8.
- *Retrato de niño,* en el catálogo de la exposición Llegat Espona, Barcelona, 1958, p. 12, cat. núm. 133.



EN LA PLAYA.
1940. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Sin firma ni fecha.

PAISAJE DE BANYULS.
1940. Óleo sobre tela. 60 x 73 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Exposiciones.

- Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, del 5 al 19 de abril de 1943.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, 1943. núm. cat. 16.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 129, fig. 242, p. 226.

EN LA PLAYA DE BANYULS.
BANYULS.
1940. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm.
Firmado no fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 37, cat. núm. 58. fig. p. 68.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 213, fig. 582, p. 231.

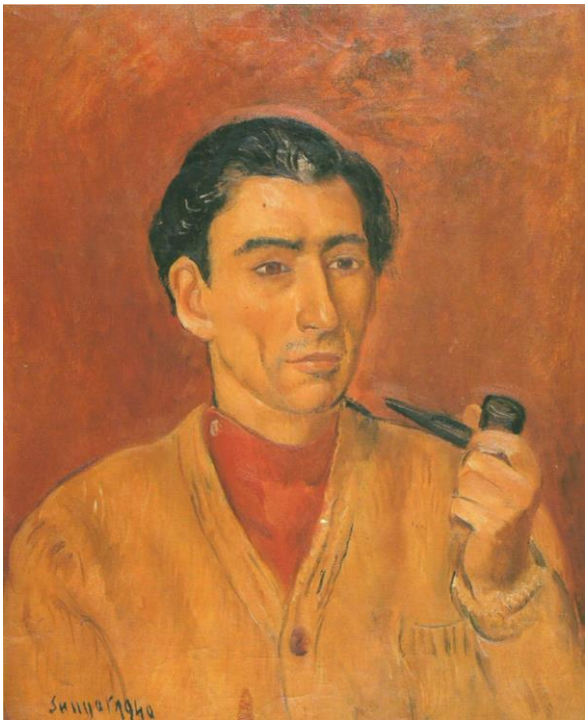
Los diferentes nombres.

- *En la playa de Banyuls,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 213, fig. 582, p. 231.
- *Banyuls,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 37, cat. núm. 58. fig. p. 68.

PUEBLO ENTRE MONTAÑAS.
Hacia 1940. Óleo sobre tela. 38 x 56 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Subastado en Fernando Durán, Madrid, el 18-10-2012. Con el nombre de PUEBLO ENTRE MONTAÑAS.
- Subastado en Sala Retiro, Madrid, el 14-12-2011. Con el nombre de PUEBLO ENTRE MONTAÑAS.



RETRATO DEL ESCULTOR REBULL.
ESCULTOR REBULL.
1940. Óleo sobre tela . 61 x 50 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, del 22 de febrero al 7 de marzo de 1947.

Exposiciones Colectivas.

- Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951.
- Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, marzo 1952.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1947. num. cat. 21.
- Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951. num. cat. 351.
- Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1952. p. 15. num. cat. 3.
- Vivanco, L., F., Primera Bienal Hispano Americana de Arte, Madrid, Afrodisio Aguado, S. A., 1952,

p. 78. fig. 52.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 212, fig. 577, p. 231.
- Light.,"Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Corredor Matheos. J., L´Escultura de Joan Rebull. Ambit Serveis Editorials, S.A. Barcelona, 1991. fig. p. 56.
- Corredor-Matheos, J., Mercadé, A., Joan Rebull, Catálogo razonado de esculturas. Ed. Fundación Arte y Mecenazgo, Barcelona, 2010. fig. p. 17.

Los diferentes nombres.
- *Retrato del escultor Rebull,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 212, fig. 577, p. 231. Y también en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1947. núm. cat. 21.
- *Escultor Rebull,* en el catálogo de la exposición Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951. núm. cat. 351. Y también en el catálogo de la exposición Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1952. p. 15. núm. cat. 3.

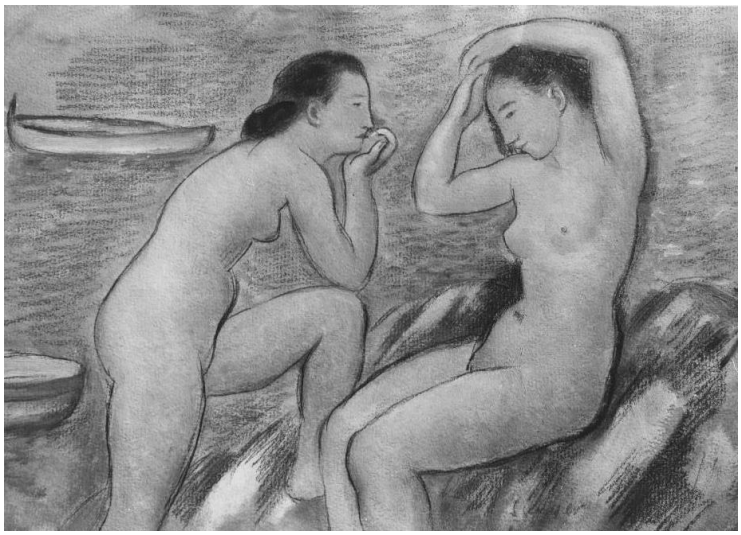
DESNUDO TENDIDO SOBRE AZUL.
1940. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, Se desconoce si está fechado.

Bibliografía.
- Bozal V., Summa Artis volumen XXXVI Historia general del Arte. Espasa Calpe, 1992, p. 101, fig. p.100.

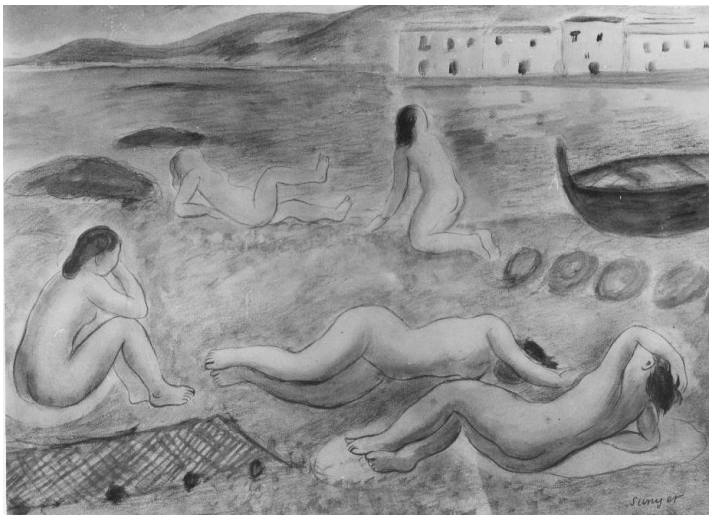
DESNUDO EN EL MAR.
Hacia 1940. Óleo sobre tela. 65,5 x 81,5 cm.
Firmado no fechado.

Exposición Colectiva.
- Maestros del realismo catalán. Colección Caja de Cataluña. Sala de exposiciones de la Caja. Barcelona, 1993.

Bibliografía.
- Catálogo de la Exposición Maestros del Realismo Catalán. Caja de Cataluña. Barcelona, 1983, p. 65. fig.



DESNUDOS Y BARCAS.
1940. Óleo sobre tela. 30 x 22 cm.
Firmado, Se desconoce si está fechado.



DESNUDOS.
1940. Óleo sobre tela. 42 x 30 cm.
Firmado, Se desconoce si está fechado.

MEDITERRÁNEA.
Hacia 1940. Óleo sobre tela . Se desconocen las medidas.
Sin firma ni fecha.

Exposición Colectiva.

- Exposición Selecció d'artistes penedesencs del segle XX. Sala D´Exposicions Castell dels Santmarti. Sant Martí Sarroca, del 12 de noviembre de 1994 al 8 de enero de 1995.

Bibliografía.

- Llorac i Santis, S., El Penedès terra d´Artistes, Catálogo de la exposición Selecció d'artistes penedesencs del Segle XX. Ayuntamiento de Sant Martí de Sarroca, 1994. p. 26, 28. fig. p. 28 s. núm. cat.

BAÑISTAS.
Hacia 1940. Óleo sobre tela. 65,5 x 161 cm.
Firmado, no fechado.

JOVEN CON BLUSA AMARILLA.
COMPOSICIÓN EN AMARILLO.
1940. Óleo sobre tela, 73 x 60 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Exposiciones Individual.

- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Galería Toisón, del 7 al 21 de noviembre de 1956.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 22.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 212, fig. 578, p. 231.

Los diferentes nombres.

- *Joven con blusa amarilla,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 212, fig. 578, p. 231.
- *Composición en Amarillo,* en el catálogo de la exposición en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 22.

EN LA FUENTE.

1940. Óleo sobre tela. Se desconoce si está fechado.
Firmado, se desconoce si fechado.

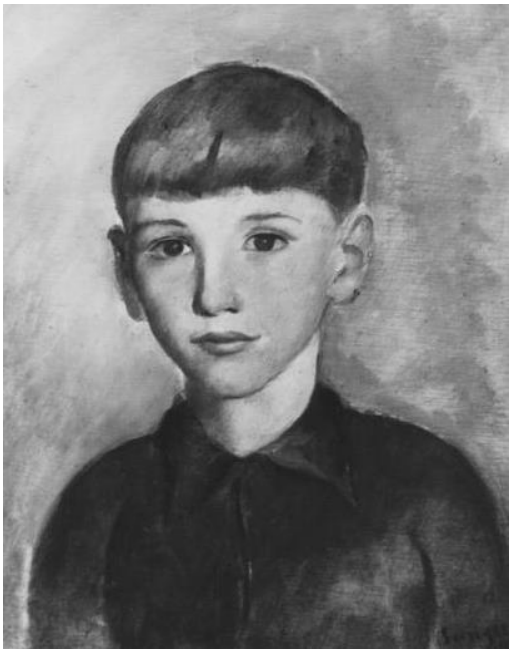
Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona.1975, p. 312, fig. 581, p. 231.

JAIME CON JERSEY AZUL.
1940. Óleo sobre tela. 45 x 35 cm.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 212, fig. 576, p. 231.
- Light.,"Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.



GERARD SOLDEVILA.
1940. Banyuls. Óleo sobre tela. 42 x 34 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 212, fig. 579, p. 231.

RETRATO DE JORDI ANGUERA.
RETRATO DE A. de S.
1940. Óleo sobre tela. 53 x 44,5 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Exposición Individual.

- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, del 4 al 17 de marzo de 1944.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, 1944. num. cat. 22.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 212, fig. 580, p. 231.

Los diferentes nombres.

- *Retrato de Jordi Anguera,* en el libro de Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 212, fig. 580, p. 231.
- *Retrato de A.de S.,* en el Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, 1944. núm. cat. 22.

PAISAJE DE PUIG DEL MAS EN BANYULS.
PAISAJE DE BANYULS.
1940. Óleo sobre tela. 64 x 54 cm.

Firmado, se desconoce si fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, del 5 al 19 de abril de 1943.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874-1956.Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, 1943. núm. cat. 5.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874 - 1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 55. Ilus. p. 55.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Los años azarosos de la guerra civil hasta su retorno a Barcelona (1936-1942), en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Logroño. M., "Joaquín Sunyer y el espíritu mediterranista", en Blanco y Negro. Madrid. 13-7-1974. fig. p. 75.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 213, fig. 583, p. 231.

Los diferentes nombres.

- *Paisaje de Puig del Mas en Banyuls,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 213, fig. 583, p. 231.
- *Paisaje de Banyuls,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, 1943. núm. cat. 5. Y también en catálogo de la exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874 - 1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 55. ilus. p. 55.

PAISAJE DEL ROSELLÓN.
PINOS.
1940. Óleo sobre tela . 64 x 54 cm.
Firmado no fechado.

Exposición Individual.

- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874-1956.Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.

Exposición Colectiva.

- Del Paisaje y sus Pintores. Galería Edurne, febrero- marzo 1973. Madrid.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Del Paisaje y sus Pintores. Editado por la Galería Edurne. Madrid, 1973. cat. núm. 28. fig. s. núm. p.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874 - 1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 56. ilus. P. 56.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Los años azarosos de la guerra civil hasta su retorno a Barcelona (1936-1942), en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Garrut, J.M., Dos siglos de pintura catalana (XIX – XX), Madrid, Ibérico Europea de ediciones, 1974. fig. p. 332.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 213, fig. 584, p. 231.

Los diferentes nombres.

- *Paisaje del Rosellón,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 213, fig. 584, p. 231. Y también en el catálogo de la exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874 - 1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 56. ilus. P. 56.
- *Pinos,* en el catálogo de la exposición Del Paisaje y sus Pintores. Editado por la Galería Edurne. Madrid,

1973. cat. núm 28. fig. s. núm. p.

PAISAJE DE BANYULS.
Hacia 1940. Se desconoce el tipo de pintura y sus medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.

PAISAJE.
1940. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

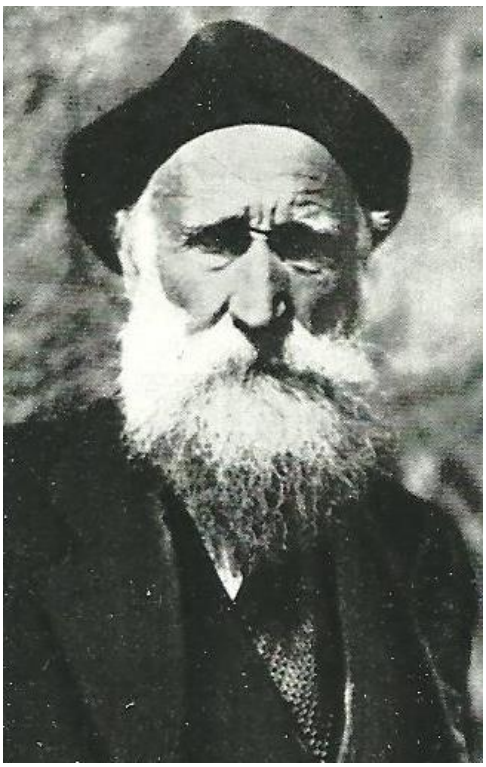
ESTUDIO DE JAIME CON JERSEY AZUL.
1940. L´Isle-Adam. Dibujo a lápiz con color. 46 x 37 cm.

Firmado y fechado.

DESNUDOS.
1940. Se desconoce el tipo de obra. 35 x 46 cm.
Firmado y fechado.

BIBLIOGRAFÍA

FOTOGRAFÍAS



Aristide Maillol.

Rebull. En L'Isle-Adam.

Realizando la obra: Joven con la blusa amarilla.

En L’Isle- Adam con los hijos de Rebull.

Padre e hijo en L’Isle - Adam.

Con Elvira en L'Isle-Adam.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- Doctor Benaprès a Sunyer. 1940. Se desconoce la fecha exacta.

SUNYER A SUS AMIGOS

- Sunyer a Ricardo Busquets, 5-5-1940.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer y Familia a sus Primos. Enviada desde L´Isle de Adam. 3-1-1940.
- Sunyer a sus Hermanas. Enviada desde L'Isle-Adam. 6-1-1940.
- Sunyer a sus Hermanas. Enviada desde Paris. 23-1-1940.
- Sunyer y Victoria a Maria y Rosa. Enviada desde L´Isle Adam. 30-1-1940. Llega el 7-2-1940. La Censura.
- Sunyer y Victoria a los primos. 11-2-1940.
- Sunyer a sus Hermanas. Enviada desde L´Isle Adam. 15-3-1940. Llega el 30 después de la censura.
- Sunyer a sus Hermanas. Enviada desde L´Isle Adam. 4-4-1940.
- Sunyer a sus Hermanas. Enviada desde L´Isle Adam. 1-5-1940. La mancha son flores secas que envía Victoria a sus tías.
- Sunyer a sus Hermanas. Enviada desde L´Isle Adam. 30-5-1940.
- Sunyer a sus Hermanas. Enviada desde L´Isle Adam. 4-6-1940.
- Sunyer a sus Primos. 11-7-1940. Manda dirección.
- Sunyer a sus Primos. Enviada desde Banyuls. 25-7-1940.
- Sunyer y Jaime a Maria y Rosa. Enviada desde Banyuls. Verano de 1940.
- Sunyer a sus Primos. Enviada desde Banyuls. 14-8-1940
- La Familia a las Tías. Enviada desde Banyunls. 22-10-1940.
- Sunyer a sus Hermanas. Enviada desde Banyuls. 22-11-1940.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- "El Retablillo de D. Cristóbal", Se desconoce origen y fecha.

1941

Gracias a las eficaces gestiones realizadas por Román Oyarzun, cónsul de España en Perpiñán, que dio prioridad a este caso, en tan solo dos meses consigue la documentación necesaria para que a principios de año Elvira y su hijo regresen a Barcelona con el fin de que Jaime prosiga sus interrumpidos estudios desde el verano de 1936. El 16 de enero por fin atraviesan la frontera sin mayores consecuencias. Nada más cruzar la frontera envían un telegrama de confirmación desde Figueras, "Todo ha salido bien".
A su regreso, Elvira y Jaime se alojarán durante un tiempo discretamente en casa de su primo: Ricardo Busquets con el que siempre han mantenido un fluido contacto epistolar durante su exilio y que siempre ha estado dispuesto a colaborar en todo lo que la familia le ha encomendado.

Sunyer se queda con Victoria en Banyuls. Sabe que para volver tendrá que esperar, en primer lugar, noticias de su familia que le digan de primera mano cómo ven la situación en Barcelona, y en segundo lugar la causa que justifique su vuelta sin demasiada carga penal. Sunyer que en su juventud parisina apenas dio señales de vida a los suyos, ahora se queja en las cartas a sus hermanas de que los suyos le escriben poco.

El 16 de enero de 1941 Merli firma un artículo, "Joaquín Sunyer", en el periódico, Argentina libre, publicado en Buenos-Aires que, por su contenido, merece detenerse en él. Después de hacer un recorrido por las distintas etapas de su vida pictórica, dice, ha llegado a ser "el más genuino representante de la pintura catalana" y añade: "Sunyer no es un trabajador fácil. Cada una de sus obras contiene el secreto de su lucha". Hablando de los retratos añade: "El parecido con los modelos Sunyer lo consigue con algo que está en lo eterno del arte, con la interpretación sagaz de lo permanente y la exclusión de todo detalle superfluo."

Seguimos su día a día en Banyuls sufriendo las restricciones alimentarias de la guerra y la carestía de la vida que ha doblado de precio. En una carta a Soldevila le comenta que algunos días llegaron a comer solo unas espinacas sin aceite como único plato y le pide que le busque piso en Vaucluse donde se halla el escritor. En la correspondencia con sus hermanas confiesa (carta 2 de julio de 1941) que hay dos novedades en su vida: ¡deja de fumar (fumaba en pipa) y de leer periódicos!" No parece que el mundo vaya mejorando y la prensa tanto escrita como oral (las odiadas radios) no va a desaparecer…Deberían poder cerrarse las orejas, igual que los ojos" confiesa a sus hermanas.

En marzo sabemos que tomó parte en una exposición colectiva de los salones de Paris que se organizaba en tiempos de guerra en Toulouse, a la que llevó personalmente los cuadros por la premura, y en la que vendió al menos un cuadro (Dietari Ferran Soldevila p. 291 y 317) pero desconocemos de qué obra se trata.

En la relación epistolar nadie explica qué ha pasado con el piso de la calle Muntaner, donde tenia su residencia antes de la guerra, ni con sus muebles, con las obras que había en el taller terminadas y a medio pintar, con sus objetos personales como muebles, ropas, cartas, fotografías, documentos y ese largo etcétera que componen los elementos de una casa. A su vuelta a Barcelona, Elvira descubrirá que fueron guardados en un guardamuebles y éste fue robado y desvalijado durante la guerra.

Nada más llegar a Barcelona Elvira se pone en contacto con un abogado, con el fin de que agilice los trámites para el regreso de su marido lo antes posible. Al cabo de cinco meses, llega la respuesta. Elvira se entera de las acusaciones que tiene el actual gobierno contra él y junto con el abogado Josep-María Malagelada y el procurador redactan el documento de descargo. A Sunyer se le acusa de: Propagandista Rojo y de permanecer en el extranjero sin regresar inmediatamente a la España Nacional. Son acusaciones graves que conllevan pena de cárcel. Don Ildefonso Lago Gestal fue el procurador que redactó y presentó su defensa en el Juzgado el 26 de julio de 1941. En el juicio que se celebró para reforzar su inocencia actuaron de testigo a su favor las siguientes personalidades: José Mª Junoy escritor y publicista, Juan Rosal industrial, Buenaventura Julià Massó abogado, Francisco Pérez y de Olaguer industrial y propietario, José A. Gomis corredor de algodón, Domingo Teixidó industrial.

Ajeno a todas estas gestiones que Elvira realiza en Barcelona y que con extrema lentitud por parte del Gobierno se van llevando a cabo, Sunyer, en mayo, decide instalarse en Perpiñán. Tiene trabajos que realizar y, por otro lado, las comunicaciones telefónicas con Barcelona son más fáciles y fluidas desde la ciudad que desde el pueblo de Banyuls y desea estar más pendiente de cómo va el asunto de su documentación.

Al señor Oyarzun, muy aficionado a las obras de arte y un modesto coleccionista, se le iluminó la cara cuando vio entrar nuevamente en su despacho a Sunyer. Habían congeniado desde su primer encuentro. Además, conocía su trayectoria pictórica, la había admirado en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Desde el primer momento, el señor Oyarzun se había hecho el firme propósito de ayudar a este hombre discreto y afable en todo lo que estuviera en su mano y lo hizo como mejor podía, encargándole trabajo, retratos de su familia y suyo, mientras que lentamente se iba tramitando su documentación. En primer lugar, le proporciona un pasaporte español con fecha 21 de octubre de 1941. Al menos ya tiene un documento por si las cosas en Francia empeoran y Alemania completa su invasión.
Fue inestimable toda la ayuda que le brindó en estos difíciles momentos. Las largas horas que pasó posando en el tranquilo estudio propiciaron largas conversaciones y supieron cultivar una profunda amistad que duraría toda la vida y que se haría extensiva a los hijos de ambos.

En Perpignan, un buen día se encuentra con Llorens Artigas, el conocido ceramista, al que confiesa su dificultad a la hora de concebir de forma satisfactoria unas figuras, a lo que su amigo contesta: “Pues ésta es vuestra gran cualidad que continuáis luchando por aprender.”

Este año tampoco realiza ninguna exposición, la situación en Francia no favorece las manifestaciones culturales; recordemos que lo había intentado el año anterior en Paris, intento frustrado por el inicio de la guerra.

Como en el anterior Sunyer realiza este año su mayor parte del trabajo al aire libre. Le entusiasma el campo, su casi sepulcral silencio, su armonía intrínseca; y su espíritu entusiasta y de amor a lo tangible queda reflejado en los paisajes; mar y montaña se alternan, tierras pobladas de olivos y pinos, al estilo iniciado desde su llegada a Banyuls, campo con algún animal doméstico, ganado caprino o de labranza, incluyendo, en alguna ocasión, una figura femenina o unos desnudos en primer plano, y jornaleros ejerciendo su tarea, pero también bañistas junto al mar, o un pueblo marinero con sus barcas de pesca, esta vez sin personajes.

Encontramos un total de catorce obras: nueve corresponden a óleos sobre tela, dos son dibujos a lápiz, una acuarela y existen dos obras de las cuales no tenemos apenas información, por lo que no sabemos con que técnica están realizadas; pensamos que se trata del gouache.

El tema pictórico que más trabaja en 1941 es el retrato con un total de cinco trabajos, de los cuales cuatro son óleos sobre tela: *Cabeza de Muchacha, Retrato, Muchacha con gato, Retrato del pintor Togores.* Y un dibujo a lápiz: *Autorretrato.*
Retratos de amigos, alguno dedicado, como el del pintor Togores; de jóvenes como *Cabeza de muchacha* donde impera el abundante pelo negro, la sonrosada y saludable expresión de la cara y el cálido cromatismo de la blusa. El retrato con aire oriental de *Retrato* (hija Oyarzun)donde persona y animal cobran el mismo protagonismo, o la *muchacha con gato* nada violentada sino plácidamente sentada en su medio natural.

Tres paisajes, dos están realizados al óleo sobre tela: *Paisaje de Banyuls, Entre pinos y olivos*. En una obra: *Paisaje,* desconocemos la técnica utilizada.

Dos retratos infantiles, ambos están realizados al óleo sobre tela: *Niña, Niño.*

Dos corresponden a la temática de bañistas, uno está realizado al óleo sobre tela: *Desnudos.* En una obra: *Bañistas,* desconocemos la técnica utilizada.

Una marina, es una acuarela: *Port-Vendres.*

Por último, encontramos un desnudo; se trata de un dibujo a lápiz: *Desnudos.*

La obra más conocida de este año es: *Paisaje de Banyuls,* Ha estado en tres exposiciones, una ha sido individual y dos colectivas.
Se añaden siete obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

* **NIÑA.** 1941. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm. **s**
- **PAISAJE DE BANYULS. BANYULS. PINOS Y OLIVOS.** 1941. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm. **b**
* **DESNUDOS.** 1941. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- **ENTRE OLIVOS Y PINOS. OLIVOS.** 1941-42. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- **CABEZA DE MUCHACHA.** 1941. Óleo sobre tela. 41 x 33 cm. **s**
- **RETRATO.** 1941. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
* **NIÑO.** Hacia 1941. Óleo sobre tela. 43 .x 33 cm. **r**
- **MUCHACHA CON GATO.** 1941. Banyuls. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
* **RETRATO DEL PINTOR TOGORES.** Hacia 1941. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
* **PAISAJE.** Hacia 1941. Se desconocen las medidas y el tipo de obra. **s**
* **BAÑISTAS.** Hacia 1941. Se desconocen las medidas y el tipo de obra. **f**
- **PORT-VENDRES.** 1941. Acuarela. 26 x 34 cm. **b**
- **DESNUDOS. ESTUDIO DE DESNUDOS.** 1941. Dibujo a lápiz. 31 x 32,5 cm. **s**
* **AUTORRETRATO.** 1941. Dibujo. 20 x 25 cm. **s**

NIÑA.
1941. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm.
Firmado y fechado.

Observaciones.

- Subastado en Ansorena, Madrid, el 1-6- 1999. NIÑA.

PAISAJE DE BANYULS.
BANYULS.
PINOS Y OLIVOS.
1941. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, del 22 de febrero al 7 de marzo de 1947.

Exposiciones Colectivas.

- II Bienal Hispanoamericana de Arte, Catálogo General, La Habana, Palacio de Bellas Artes, octubre 1954.
- III Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, Palacio Municipal de Exposiciones, del 24 de septiembre de 1955 al 6 de enero de 1956.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1947. núm. cat. 15.
- II Bienal Hispanoamericana de Arte, Catálogo General, La Habana, Palacio de Bellas Artes, 1954. p. 124. núm. cat. 422.

- Cortés. J., “De la Bienal de La Habana. Pequeñas consideraciones sobre los grandes premios” en Destino, núm. 882. Barcelona. 3-7-54. fig.
- Marquina. R.,” Maestros jóvenes y viejos en las salas españolas de la II Bienal” en Información. La Habana. 1-8-1954. fig. p. f-8.
- Masoliver, J.R., La Bienal en la Habana, en Correo literario, año V, segunda época núm. 3. 1954. fig.
- III Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1955, p. 287, cat. núm. 5.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 132, fig. 247, p. 226.
- Benet, J., “Las etapas del arte de Sunyer” en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 24.
- Benet J., Les etapes de l´art de Sunyer. Quaderns 17. Rafael Benet. Ed. Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 18.

Los diferentes nombres.

- *Paisaje de Banyuls,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 132, fig. 247, p. 226.
- *Banyuls,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1947. núm. cat. 15.
- *Pinos y Olivos,* en los catálogos de las exposiciones II Bienal Hispanoamericana de Arte, Catálogo General, La Habana, Palacio de Bellas Artes, 1954. p. 124. núm. cat. 422. y III Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1955, p. 287, cat. núm. 5.

DESNUDOS.
1941. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, se desconoce si está fechado.

ENTRE OLIVOS Y PINOS.
OLIVOS.
1941-42. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, se desconoce si fechado.

Exposición Individual.

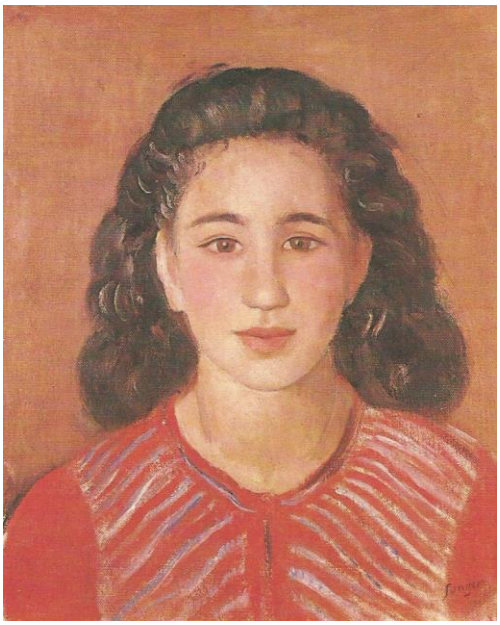
- 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, del 24 de abril al 10 de Mayo de 1946.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, 1946. núm. cat. 11.
- Barberá. C.,"Arte y Artistas. Nuevas obras del pintor Joaquín Sunyer", en A.B.C. Madrid. 2-5-1946.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 132, fig, 250, p. 226.

Los diferentes nombres.

- *Entre olivos y pinos,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 132, fig, 250, p. 226.
- *Olivos,* en el catálogo de la exposición 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, 1946. núm. cat. 11.



CABEZA DE MUCHACHA.
1941. Banyuls. Óleo sobre tela. 41 x 33 cm.
Firmado no fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre- noviembre 1983.

Bibliografía.

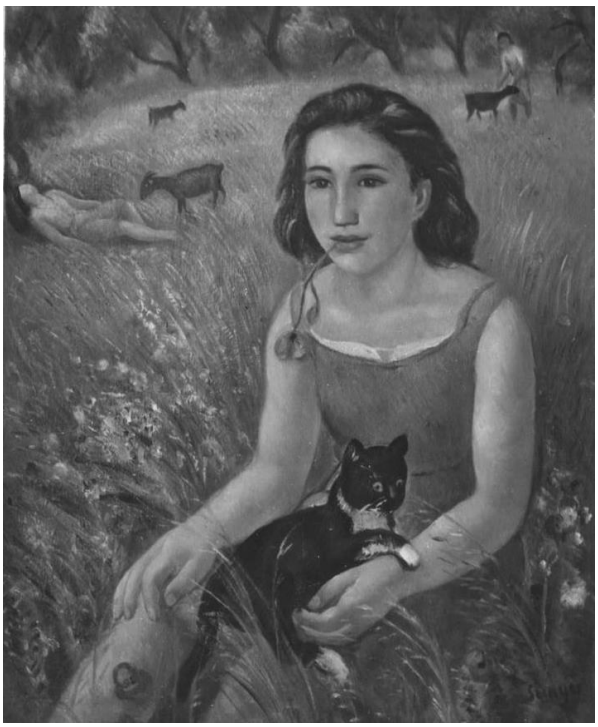
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Los años azarosos de la guerra civil hasta su retorno a Barcelona (1936-1942), en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 103.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 191, p. 125, fig. 232, p. 226.

RETRATO.
1941. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 213, fig. 586, p. 231.

NIÑO.
Hacia 1941. Óleo sobre tela. 43 .x 33 cm.
Firmado, no fechado.



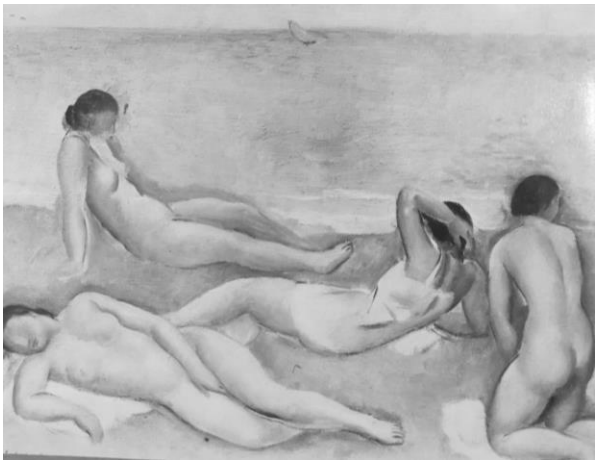
MUCHACHA CON GATO.
1941. Banyuls. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado. Se desconoce si está fechado.

Bibliografía.

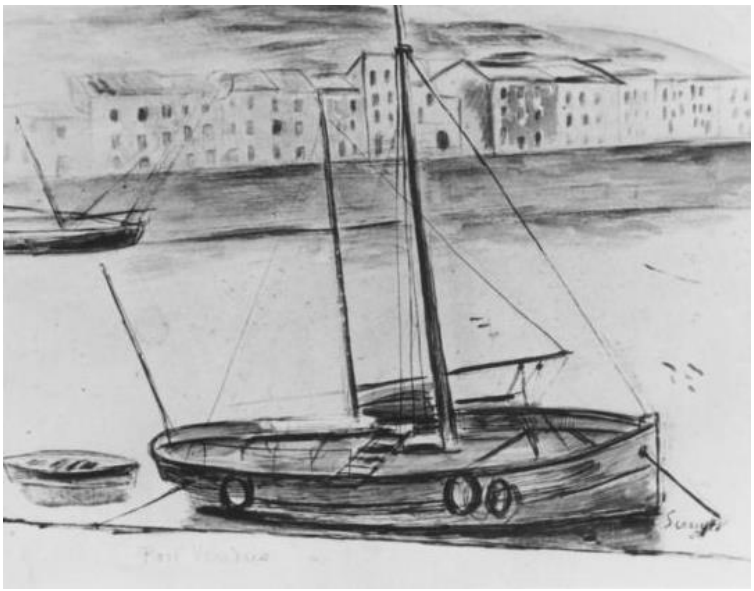
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 213, fig. 588, p. 231.

RETRATO DEL PINTOR TOGORES.
Hacia 1941. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado. Se desconoce si fechado.

PAISAJE.
Hacia 1941. Se desconocen las medidas y el tipo de obra. 24 A.
Firmado, se desconoce si fechado.



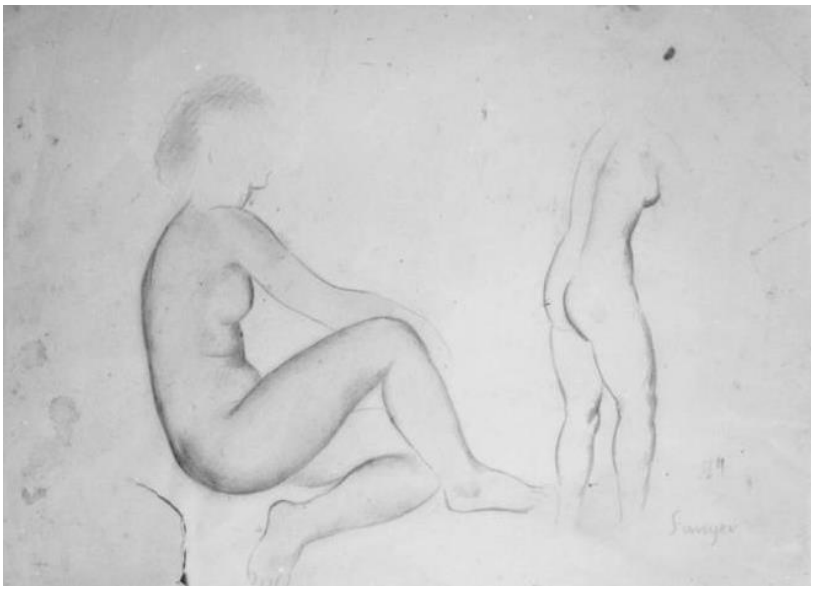
BAÑISTAS.
Hacia 1941. Se desconocen las medidas y el tipo de obra.
Firmado, se desconoce si fechado.



PORT-VENDRES.
1941. Acuarela. 26 x 34 cm.
Firmado. Se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 213, fig. 585, p. 231.



DESNUDOS.
ESTUDIO DE DESNUDOS.
1941. Dibujo a lápiz. 32,5 x 31,5 cm.
Firmado no fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 132, fig. 246, p. 226.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 25. Dibujos.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm. 42.

Los diferentes nombres.

- *Desnudos,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 132, fig. 246, p. 226.
- *Estudio de desnudos,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 25. Dibujos.

AUTORRETRATO.
1941. Dibujo. 20 x 25 cm.
Firmado y fechado.

BIBLIOGRAFÍA

FOTOGRAFÍAS

La tía Rosa, Elvira, Pedro Armengou, María Dolores Bertrán y Jaime en la Caseta. Sitges.

Mercè Romeva y Jaime paseando por Barcelona junto a la plaza de la universidad.
donde residían, provisionalmente, Elvira y Jaime.

En Perpignan.
Joaquín, a la espera de su regreso a Cataluña.

En Perpignan.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

Sin documentación.

SUNYER A SUS AMIGOS

Sin documentación.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a Jaime. Enviada desde Perpignan a casa de sus primos en Barcelona donde vivía Jaime. 16-1-1941.
- Sunyer a sus Primos. 19-1-1941.
- Sunyer a sus Hermanas. 1-7-1941
- Sunyer a Elvira. Enviada: no se aprecia. 23-8-1941.
- Sunyer a Sus Hermanas. 19-10-1941.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Merli. J.,"Joaquín Sunyer", en Argentina libre. Buenos aires. 16-1-1941.

1942

Pasa los días en Perpiñán enfrascado en su trabajo, con el firme propósito de acabar todos los encargos pendientes. Aunque bastante adelantados, los remates finales siempre le llevan más tiempo y requiere aislamiento y reflexión. Padre e hija viven a la espera de noticias que tardan en llegar, la compañía de Victoria le anima en las cortas tardes de invierno cuando se juntan para hablar de los planes para su regreso, aunque esta última parte del exilio le pesa, más a Victoria que a su padre, ya que recaen sobre ella las rutinarias labores domésticas que se hacían más livianas compartidas con su madre, y echa de menos al resto de la familia y a su querido Sitges.

No es hasta el día 11 de mayo de 1942 que, mediante la intervención de su buen amigo Román Oyarzun, consiguen sus ansiados papeles: ahora hay que fijar rápidamente una fecha de partida ya que el pasaporte solo tiene validez hasta el día 31 de mayo de 1942, por lo que, de repente, todo son prisas. (Se adjunta documento).

Por fin el 29 de mayo de 1942 a Joaquín y a Victoria les sellan en la frontera el pasaporte, entran por Puigcerdà, pero aún tendrían que vencer otro escollo. Tras las rutinarias comprobaciones fronterizas. Sunyer es acusado de responsabilidades políticas y retenido, Victoria prosigue el viaje y nada más llegar hablan con el abogado que les ha llevado los papeles, quien les tranquiliza y les da ánimos. Al día siguiente, don Buenaventura Juliá Massó y Josep-María Malagelada se presentan en la frontera con toda la documentación. Las autoridades de la frontera dan el visto bueno y el permiso para entrar en el país sin mayores problemas de momento.

Nos imaginamos el instante de gran alegría que supuso para él atravesar la frontera con las dos maletas y el paquete de cuadros sabiamente enrollados unos con otros, sus únicas y más preciadas pertenencias, la primera satisfacción después de seis años de duro exilio. Pero además de las maletas traía, como en otras ocasiones, su espíritu de trabajo siempre vivo, y esto le producía una enorme felicidad. Ahora por fin podría rehacer por tercera vez su vida.

Nada más llegar a Barcelona se reúne con la familia en casa de Ricardo Busquets en la calle Córcega mientras busca alojamiento. Pronto encuentra un piso de alquiler en la Avenida de la República Argentina 159, en la parte alta de Barcelona, enfrente del puente de Vallcarca, y se traslada allí con su familia. Será unos años más tarde, en 1949, donde, en un pequeño jardín adyacente que poseía la vivienda, construirá su taller; el último que tuvo.

Al poco tiempo su hijo se tiene que marchar a Figueras, al castillo de Figueras, concretamente para realizar el Servicio Militar. Tres años que permanecerán sin verse salvo en los cortos periodos de vacaciones.

El resto de la familia pasa el verano en Sitges contentos de reencontrarse con los suyos y con sus amigos y de volver por fin a la tranquilidad de su taller o con lo que queda de él rodeado de su huerto, soñando en los cuadros que presentará en su nueva exposición y pintando, pintando mucho.
Al principio de la guerra La Caseta fue asaltada y expoliada, entraron lo revolvieron todo, rompieron y se llevaron lo que quisieron, su buen amigo Planas tuvo que trasladarse a vivir en ella, con el fin de protegerla de los posibles próximos desmanes. Al poco tiempo fue alquilada a don Antonio Valls Salvatella al precio de tres mil pesetas anuales, manteniéndose así hasta el regreso de Elvira y Jaime que retomaron la propiedad. En este tiempo la masía había sufrido un ligero cambio al incorporar una serie de espacios cuadriculados de baldosas rojizas como pistas de baile.

A partir de entonces tiene que buscarse la vida nuevamente y, de entrada, se pone en contacto con la Galería Syra con el propósito de reanudar su cita regular interrumpida, iniciativa exitosa ya que Montserrat Ysern, la galerista, le hace un hueco y organiza una exposición individual para el mes de noviembre. En ella mostrará el trabajo de casi seis años de ausencia del país puesto que la última vez que expuso fue en el año 1934. Comprende la necesidad imperante en estos tiempos para todo artista de presentar su obra periódicamente. A partir de esta fecha va a exponer con regularidad, hasta el fin de sus días, en Barcelona, Madrid, Bilbao.

La exposición individual que le organiza Syra se inaugura el 14 de noviembre. Abarcará la obra realizada los últimos ocho años, casi los mismos que permaneció ausente de la capital catalana, en los que no tuvo la oportunidad de mostrar sus últimas producciones del otro lado de los Pirineos. La tarjeta de invitación lo

indica claramente:" Se complace en ofrecerle la exhibición de algunos lienzos originales del pintor Joaquín Sunyer efectuados desde el año 1935 al 1942."
La sociedad con la que se encuentra no es la misma. La intelectualidad que lo había consagrado en su periodo noucentista en el que le habían encasillado se ha desvanecido, pero no lo han olvidado. De forma que esta muestra despierta cierta expectación entre el público artístico del momento, seguidores, detractores y críticos.
La observación de esta obra nueva le hizo exclamar a Francesc Pujols: "Vos que sou dels pintors més voluptuosos que han existit, sou al mateix temps un pintor honrat".

Cristóbal. J., nos deja un artículo interesante "Syra", que se publica en El Eco de Sitges el 29 de noviembre de 1942 en el que expresa su punto de vista sobre la pintura de Sunyer en la Exposición de Syra. (Se adjunta documento).

En el catálogo de la exposición individual de 1974 en Madrid, Alberto del Castillo, recordando aquellos tiempos escribe: Barcelona acogió fríamente al pintor, que a unos les parecía de otro tiempo y a otros demasiado afrancesado", y añade: Sunyer no es ahora un pintor bandera, sino un solitario, que continúa pintando con independencia, sin la menor intención de prostituir su pintura con mimetismos realistas o disfraces decorativistas para dar gusto a los nuevos posibles compradores, improvisados en su inmensa mayoría. Sigue su camino con altivez y dignidad."

Los amigos no le olvidaron y le escribieron felicitándole y dándole su opinión más sincera. (Se adjuntan documentos).

Desgraciadamente no hemos podido encontrar el catálogo de la exposición individual celebrada en las Galerías Syra de este año por lo que desconocemos prácticamente todo sobre ella, el número de obras expuestas, el nombre de las obras y las fechas de la exposición. Solo nos ha quedado la información periodística en la que, como siempre, se ensalza la franqueza y la honradez del pintor para con su obra. Pero no comentan nada de las obras expuestas.

En 1942 se produce un hecho relevante, Lluís Garriga i Roig dona al Museo de Arte moderno de Barcelona diez obras de las cien que adquirió en Paris en 1920 y que habían formado parte de varias colecciones francesas y españolas. Son óleos que van desde 1903 hasta 1920, y en el Museo figuran con los siguientes nombres: *Jardins del Luxemburg 1903, Versalles 1905, Les Tulleries 1905, Ávila 1906, Gitanes 1906, Madame Manola 1906, Gitanes 1907, Dues figures femenines nues h. 1913, Tres nus al bosc 1913, Maternitat 1920.* Aunque las dos o tres últimas obras es posible que el museo las comprase directamente al pintor.

En resumen, encontramos un total de veintiocho obras realizadas este año. Veintidós corresponden a óleos sobre tela, un óleo sobre papel, un dibujo a lápiz levemente coloreado, un carboncillo, un dibujo a lápiz, un dibujo a plumilla, y existe una obra de la cual no tenemos apenas información por lo que no sabemos con qué técnica está realizada.
Una de las obras se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Once retratos, nueve de ellos están realizados al óleo sobre tela: *Retrato de Mercè Romeva, Retrato de Concha Iñarra de Oyarzun, Retrato de Román Oyarzun, Retrato de Maria Oyarzun, Retrato de Socorro Oyarzun, Retrato de Teresa, Retrato de la señora viuda Nogués, Rosellonesa, Jaime.* Un dibujo a lápiz: *Elvira.* Y un dibujo a plumilla: *Autorretrato con sombrero.*
La obra: *Retrato de la señora viuda Nogués*. Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.
Todos los retratos de este año están dotados de una, si cabe, mayor introspección, tienen la virtud de trascender lo real para adentrarse en lo más profundo del alma humana. gracias, en gran parte, a la fuerza de la mirada, dulce, viva y curiosa en los niños, soñadora y melancólica en las muchachas, intensa y profunda en los adultos.
Los retratos de la familia Oyarzun, con la que llegó a establecer una profunda amistad, los realiza en Perpiñán, Conviene resaltar que algunos los comenzó en 1941 aunque los finalizará en 1942. Estos corresponden al período francés. Pinta a todos los miembros de la familia con mucho porte, revestidos de gran dignidad cuidando al detalle todos los complementos: el pañuelo en el bolsillo del señor, el elegante vestido negro y las joyas que luce la señora, o el ancho cuello de piel de María, los labios cuidadosamente pintados y las mejillas sonrosadas de las hijas, y el finísimo semblante de Socorro.
Otros retratos como el "*Retrato de Mercè Romeva*", *Retrato de Anna Doménech* y de *Isabel Escalada*, viuda de Nogués, así como el retrato de su hijo, *Jaime,* los realizó ya a su regreso a Barcelona. El retrato de Isabel Nogués, la Sra Nogués, la esposa del pintor Nogués, muy allegado a nuestra familia, tiene un gran parecido con la realidad y logra transmitir sus cualidades de mujer decidida y emprendedora.
De los dos dibujos a lápiz, uno, el retrato de Elvira, es una pieza de gran profundidad y realismo que permite confirmar sus dotes de dibujante. Es su viva imagen, tan buena por dentro como por fuera.
En el autorretrato que nos sirve para situarlo en la época y para situarse también él en el tiempo: un aire ligeramente bohemio, una cara surcada de arrugas con sombrero, gafas y expresión reflexiva. Lo

reconocemos perfectamente si miramos la fotografía suya mandada a sus hermanas desde Perpignan; sólo ha cambiado la boina por el sombrero:" De qué me serviría pintar retratos si no interviniera en mejorar este mío". (Ver foto del año 1941).

Cinco bodegones, cuatro están realizados al óleo sobre tela: *Naturaleza muerta, Peces y frutas, Bodegón con peces, Peces.* Son peces saltarines y brillantes Y uno es un óleo sobre papel: *Jarrón con flores.*

Tres bañistas, dos están realizados al óleo sobre tela: *Bañista, Bañistas.* Otro del que desconocemos la técnica empleada, se trata de: *Bañistas.*
Continúa pintando bañistas al estilo de las inmediatamente anteriores donde impera la forma y el volumen de la figura sobre el rostro.

Dos retratos infantiles, ambos están realizados al óleo sobre tela: *Anna Doménech (*hija del Doctor Doménech, el pediatra de la familia), *Joan.*

Dos paisajes, ambos están realizados al óleo sobre tela: *En el olivar, Paisaje.*

Un interior, realizado al óleo sobre tela: *Nenes i gat dormint.*
Sunyer nuevamente duda de cómo acabar su obra y realiza una fotografía de la misma. Un día la mira y entiende que falta algo para dar una mayor sensación de intimidad del hogar y cuelga en el cajón de la mesa de la cocina un trapo y es así como llega a nosotros.

Un desnudo, realizado al óleo sobre tela: *Desnudo del Oise.*
El desnudo de l'Oise, empezado en l'Isle-Adam, y probablemente terminado en su taller barcelonés en 1942 y firmado en 1943 para la exposición de Madrid en la sala Macarrón - puesto que está fechado- es delicado, sensual e insinuante con un cuidadísimo uso del color, en el que contrasta suavemente el tono uniforme y plano de la carne con las marcadas pinceladas de la naturaleza, de la abundante melena rizada castaño-clara y del manto blanco donde descansa la figura.

Una figura, realizado al óleo sobre tela: *Figuras.*

Dos estudios, uno es un dibujo a lápiz levemente coloreado: *Estudio.* Y el otro es un carboncillo: *Apunte de mujer sentada.*

Las obras más conocidas de este año son *En el Olivar,* ha estado en dos exposiciones individuales y *Bodegón de peces:* ha estado en dos exposiciones individuales.
Se añaden diecinueve obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

* **RETRATO DE MERCÈ ROMEVA.** 1942. Óleo sobre tela. 45 x 36 cm. **s**
* **ANNA DOMENECH.** 1942. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **h**
* **RETRATO DE CONCHA IÑARRA DE OYARZUN.** 1942. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
* **RETRATO DE ROMÁN OYARZUN.** 1942. Óleo sobre tela. **s** 14 A.
* **RETRATO DE MARÍA OYARZUN.** 1942. Óleo sobre tela. **s** 12 A.
* **RETRATO DE SOCORRO OYARZUN.** 1942. Óleo sobre tela. 81 x 65 cm. **s**
* **RETRATO DE TERESA.** 1942. Óleo sobre tela. 41 x 33 cm. **s**
M.N.A.C. - **RETRATO DE LA SEÑORA VIUDA DE NOGUÉS. RETRAT D' ISABEL ESCALADA VIUDA DE NOGUÉS. RETRATO DE ISABEL ESCALADA DE NOGUÉS. RETRATO DE DOÑA ISABEL ESCALADA, VIUDA DE NOGUÈS.** 1942. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm. **m**
* **BAÑISTAS.** 1942. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
* **BAÑISTAS.** 1942. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **f**
\- **ROSELLONESA.** 1942. Perpiñán. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
* **NATURALEZA MUERTA.** 1942. Óleo sobre tela. 38 x 55 cm. **s**
\- **JAIME.** 1942. Óleo sobre tela. 46 x 37 cm. **s**
\- **NENES I GAT DORMINT. (Previo).** 1942. Perpiñán. Óleo sobre tela. Se desconoce las medidas. **s**
* **NENES I GAT DORMINT. EL GATO DORMIDO.** 1942. Perpiñán. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
\- **EN EL OLIVAR.** 1942. Perpiñán. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
\- **DESNUDO DEL OISE. ORILLAS DEL OISE.** 1942-1943. Óleo sobre tela. 38 x 55 cm. **s**
\- **RETRATO DE JUAN. JOAN.** 1942. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm. **s**
\- **PECES Y FRUTA.** 1942. Perpiñán. Óleo sobre tela. 38 x 55 cm. **s**
\- **PAISAJE.** 1942. Óleo sobre tela. 46 x 55 cm. **b**
\- **BODEGÓN CON PECES. PESCADO FRESCO. GAMBAS Y LUBINA**1942. Óleo sobre tela. 50 x 61,5 cm. **s**
* **PECES.** 1942. Óleo sobre tela. 33 x 46 cm. **h**
*** FIGURAS. (Incompleto)** 1942. Óleo sobre tela. 37 x 28,5 cm. **s**
* **JARRÓN CON FLORES.** 1942. Barcelona. Óleo sobre papel. 48 x 36 cm. **s**
* **ESTUDIO.** 1942. Dibujo a lápiz levemente coloreado. 27,5 x 21,5 cm. **s**
* **APUNTE DE MUJER SENTADA.** 1942. Carboncillo. 20 x 16 cm. **s**
* **ELVIRA.** 1942. Barcelona. Dibujo a lápiz. 36 x 30 cm. **s**
* **AUTORRETRATO CON SOMBRERO.** 1942. Dibujo a plumilla. 22 x 16 cm. **s**
* **BAÑISTAS.** Hacia 1942. Se desconoce el tipo de obra y sus medidas. **d**

RETRATO DE MERCÈ ROMEVA.
1942. Óleo sobre tela. 45 x 36 cm.
Firmado y fechado.

ANNA DOMÈNECH.
1942. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.

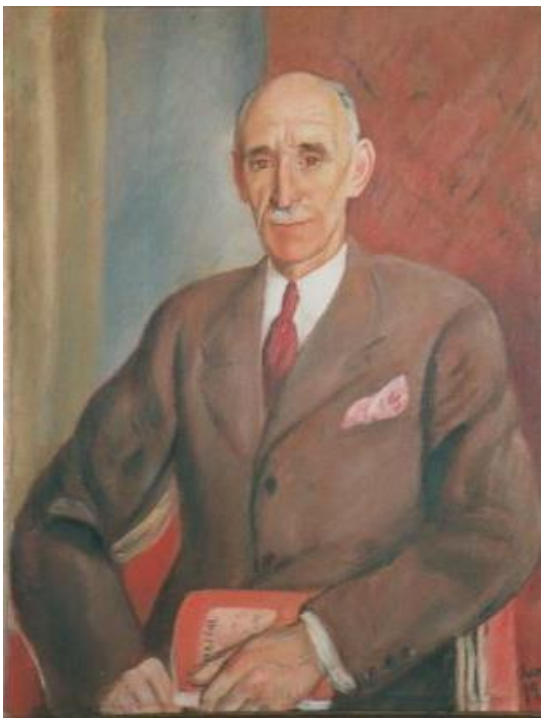
Bibliografía.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 29.
- Varoic. “Cap de la Vila. Sunyer”, en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- “ Las Exposiciones. J. Sunyer, en Syra”, en Hoja del lunes. Barcelona. 13-1-1975.

RETRATO DE CONCHA IÑARRA DE OYARZUN.
1942. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. 19 A.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Los años azarosos de la guerra civil hasta su retorno a Barcelona (1936-1942), en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.



RETRATO DE ROMÁN OYARZUN.
1942. Óleo sobre tela. 14 A.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

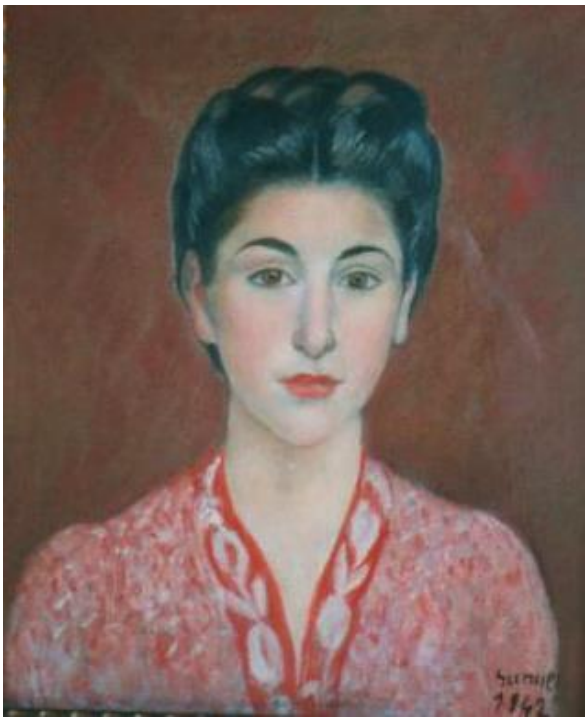
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Los años azarosos de la guerra civil hasta su retorno a Barcelona (1936-1942), en el catálogo de la exposición Antológica de

Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.

RETRATO DE MARIA OYARZUN.
1942. Óleo sobre tela. 12 A.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Castillo, A., del," Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Los años azarosos de la guerra civil hasta su retorno a Barcelona (1936-1942), el catálogo de la Exposición Antológica de Joaquín Sunyer.1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.



RETRATO DE SOCORRO OYARZUN.
1942. Óleo sobre tela. 81 x 65 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Próxima Exposición de Socorro Oyarzun, en Blanco y Negro, p. 45. Madrid. 17-3-1962. fig. p. 45.
- Castillo, A., del," Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Los años azarosos de la guerra civil

hasta su retorno a Barcelona (1936-1942), en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.

RETRATO DE TERESA.
1929. Óleo sobre tela. 41 x 33 cm.
Firmado y fechado.

RETRATO DE ISABEL ESCALADA DE NOGUÉS.
RETRATO DE LA SEÑORA VIUDA DE NOGUÉS.
RETRAT D' ISABEL ESCALADA VIUDA DE NOGUÉS.
RETRATO DE DOÑA ISABEL ESCALADA, VIUDA NOGUÉS.
1942. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposiciones Colectivas.

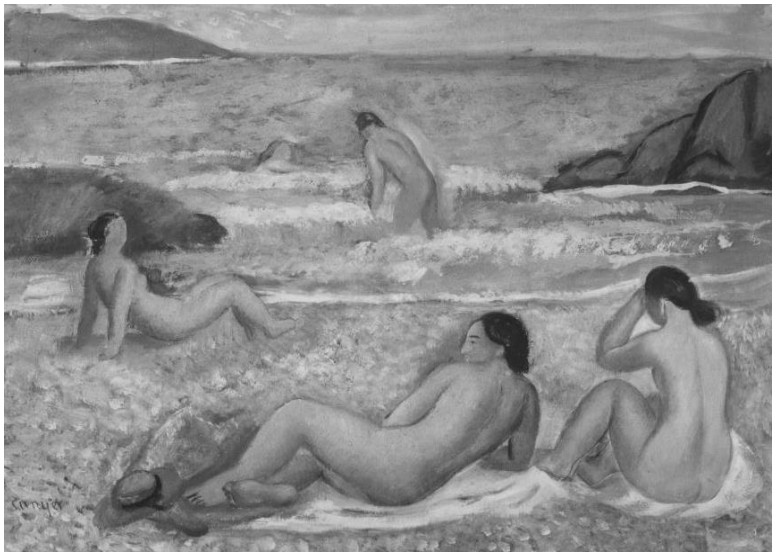
- Exposición Legado Isabel Escalada viuda de Nogués, Barcelona, Palau de la Virreina, enero 1972.
- Col-leccionistes D' Art a Catalunya. Palau Robert-Palau de la Virreina, Barcelona, del 22 de junio al 22 de julio de 1986.

Bibliografía.

- Exposición Legado Isabel Escalada viuda de Nogués, Barcelona, 1972, p. 14, cat núm. 12.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 132, fig. 249, p. 226.
- Light.," Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Col-leccionistes D'Art a Catalunya. Fundación privada Conde de Barcelona, 1986. p.20. fig. 10.
- Catàleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museo d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, p. 972, cat. núm. 2.494, fig. p. 972.

Los diferentes nombres.

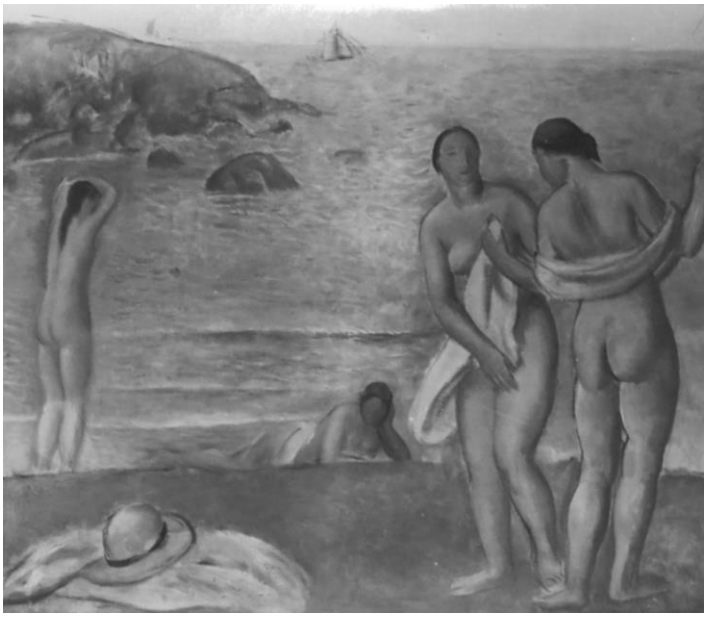
- *Retrato de la Señora Viuda de Nogués,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 132, fig. 249, p. 226.
- *Retrato de doña Isabel Escalada,Vda Nogués* en el catálogo de la exposición Legado Isabel Escalada viuda Xavier Nogués, Barcelona, 1972, p. 14, cat núm. 12.
- *Retrat d'Isabel Escalada de Nogués,* en el catálogo de la exposición Col-leccionistes D´ Art a Catalunya. Fundación privada Conde de Barcelona, 1986. p.20. fig. 10.
- *Retrato de Isabel Escalada Viuda de Nogués,* es el nombre que tiene en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.



BAÑISTAS.
1942. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, se desconoce si fechado.

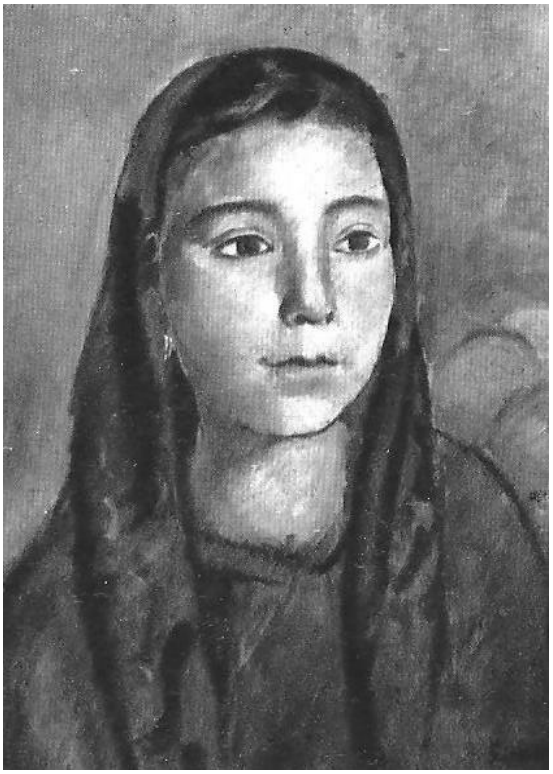
Bibliografía.

- Campoy. A. M.," Crítica de exposiciones", en A.B.C. p. 121. Madrid. 11-6-1971.



BAÑISTAS.

1942. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.



ROSELLONESA.
1942. Perpiñán. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Los años azarosos de la guerra civil hasta su retorno a Barcelona (1936-1942), en el catálogo de la exposición antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 191, p. 132, fig. 248, p. 226.

NATURALEZA MUERTA.

1942. Óleo sobre tela. 38 x 55 cm.
Firmado, no fechado.

JAIME.
1942. Óleo sobre tela. 46 x 37 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 213, fig. 594, p. 231.

NENES I GAT DORMINT. (Previo).

1942. Perpiñán. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, fechado.

NENES I GAT DORMINT.
EL GATO DORMIDO.
1942. Perpiñán. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Sin firma ni fecha.

Exposición Individual.

- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, del 4 al 17 de marzo de 1944.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, 1944. núm. cat. 7.
- Portada del catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, 1944.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 213, fig. 589, p. 231.

Los diferentes nombres.

- *Nenes i gat dormint,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 213, fig. 589, p. 231.
- *El gato dormido,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, 1944. núm. cat. 7.

EN EL OLIVAR.

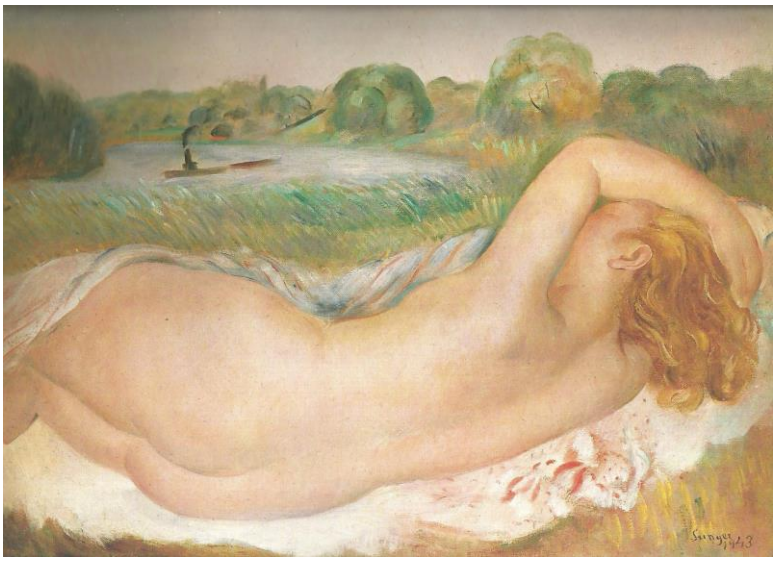
1942. Perpiñán. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, se desconoce si fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, del 5 al 19 de abril de 1943.
- El paisaje, Madrid, Galería Theo, 1968, del 9 al 31de diciembre de 1968.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, 1943. núm. cat. 4.
- Catálogo de la Exposición El paisaje, Madrid, Galería Theo, 1968. s. núm. cat,
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 213, fig. 590, p. 231.



DESNUDO DEL OISE.
ORILLAS DEL OISE.
1942-1943. Óleo sobre tela. 38 x 55 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, del 5 al 19 de abril de 1943.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, 1943. núm. cat. 7.
- " Las Exposiciones y los Artistas", en Destino, núm. 347. Barcelona. 11-3-1944.
- Rodríguez-Filloy. B.," La Exposición de Joaquín Sunyer", en Arriba. Madrid, 16-4-1943.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 196, p. 135, fig. 253. p. 226.
- Light.," Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Bozal V., Summa Artis volumen XXXVI Historia general del Arte. Espasa Calpe, 1992, p. 99.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm. 44.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 89.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo del Oise,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 196, p. 135, fig. 253. p. 226.
- *Orillas del Oise,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, 1943. núm. cat. 7.

RETRATO DE JUAN.
JOAN.
1942. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

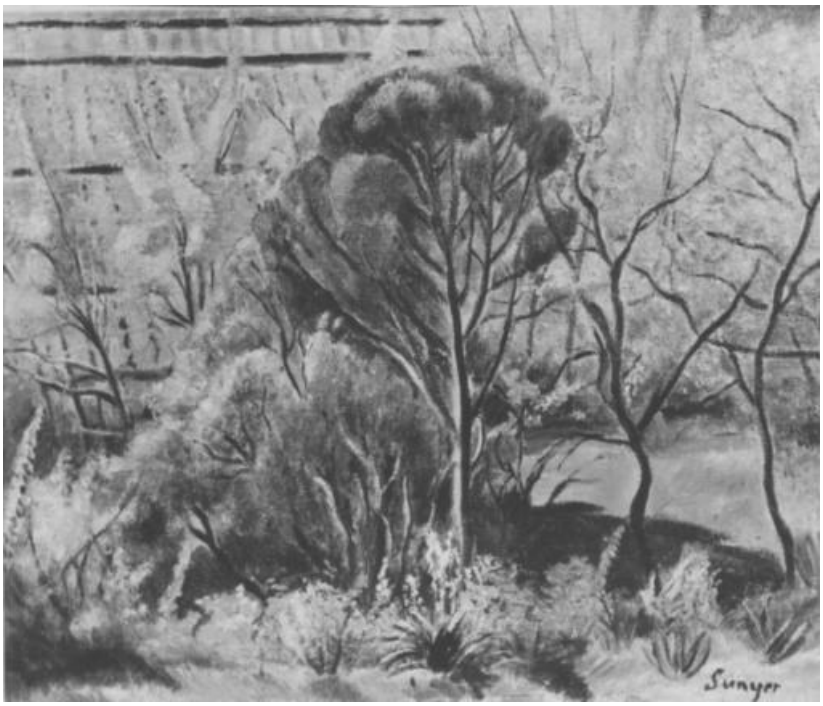
Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 37, cat. núm. 59.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 213, fig. 595, p. 231.

PECES Y FRUTA.
1942. Perpiñán. Óleo sobre tela. 38 x 55 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 213, fig. 592, p. 231.



PAISAJE.
1942. Óleo sobre tela. 46 x 55 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 213, fig. 593, p. 231.

BODEGÓN DE PECES.
PESCADO FRESCO.
GAMBAS Y LUBINA.
1942. Óleo sobre tela. 50 x 61,5 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, del 4 al 17 de marzo de 1944.
- 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, del 24 de abril al 10 de mayo de 1946.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, 1944. núm. cat. 8.
- "Las Exposiciones y los Artistas", en Destino, núm. 347. Barcelona. 11-3-1944.
- Cristóbal. J.," Sunyer en Argos", en El Eco de Sitges. Sitges, marzo 1944.
- Castillo. A. del.," De Arte. Joaquín Sunyer, en Galerías Argos", en Diario de Barcelona. Barcelona. p. 4. 11-4-1944.

- Catálogo de la exposición; 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, 1946. núm. cat. 17.
- " Arte y Artistas, Sunyer en Syra", En el Eco de Sitges, Sitges, febrero 1947.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 213, fig. 591, p. 231.

Los diferentes nombres.

- *Bodegón de peces,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 213, fig. 591, p. 231.
- *Pescado fresco,* en el Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, 1944. núm. cat. 8.
- *Gambas y lubina,* en el Catálogo de la exposición; 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, 1946. núm. cat. 17.

PECES.
1942. Óleo sobre tela. 33 x 46 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, del 22 de febrero al 7 de marzo de 1947.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1947. núm. cat. 14.

FIGURAS. (Incompleto)
1942. Óleo sobre tela. 37 x 28,5 cm.
Firmado, y fechado.

Bibliografía.

- Revista Liceo, Barcelona, núm. 6, agosto 1950. portada.

JARRÓN CON FLORES.
1942. Barcelona. Óleo sobre papel. 48 x 36 cm.
Firmado, no fechado.

ESTUDIO.
1942. Dibujo a lápiz levemente coloreado. 27,5 x 21,5 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

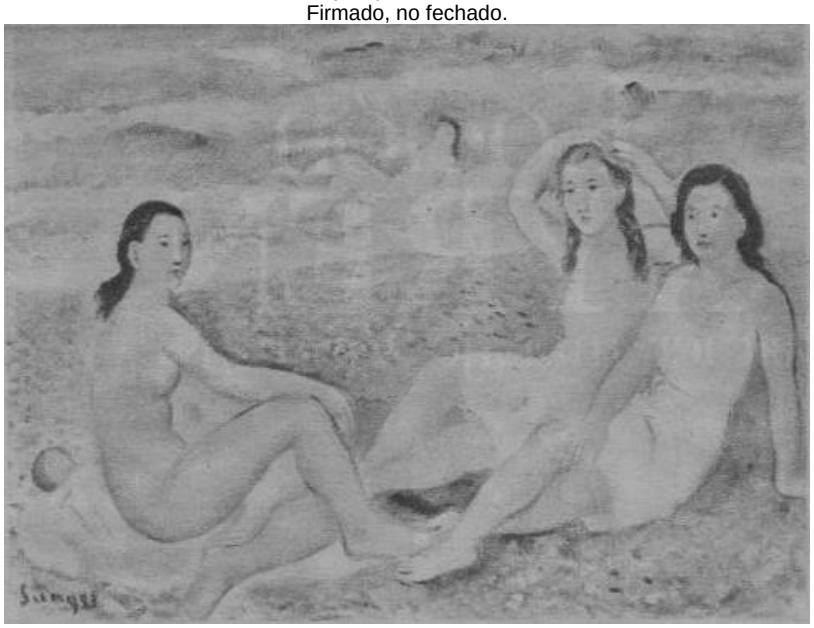
Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 39, cat. núm. 91.

APUNTE DE MUJER SENTADA.
1942. Carboncillo. 20 x 16 cm.
Sin firma ni fecha.

ELVIRA.
1942. Barcelona. Dibujo a lápiz. 36 x 30 cm.
Firmado y fechado.

AUTORRETRATO CON SOMBRERO.
1942. Dibujo a plumilla. 22 x 16 cm.
Firmado, no fechado.



BAÑISTAS.
Hacia 1942. Se desconoce el tipo de obra y sus medidas.
Firmado, se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Campoy. A. M.," Crítica de exposiciones", en A.B.C. fig. p. 121. Madrid. 11-6-1971.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICION INDIVIDUAL.

Exposición Individual. PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, noviembre de 1942.

Bibliografía.

- Invitación para la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, noviembre de 1942.

Observaciones.

- Sin documentación, sin catálogo, sin número de obras.

FOTOGRAFÍAS

En Perpignan tuvo una pequeña casa alquilada los meses que vivió allí con su hija Victoria.

Elvira, Avelina Lorenzo, Joaquín y Victoria en su casa de la avenida República Argentina, su último domicilio en Barcelona.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

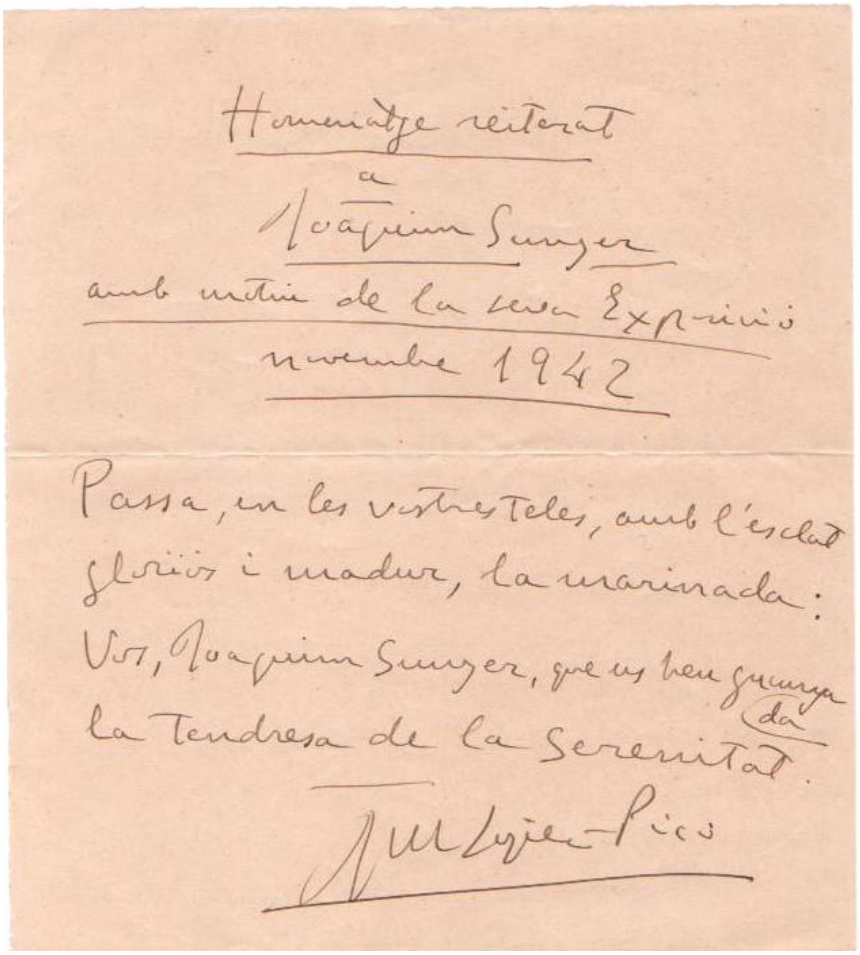
- López Picó a Sunyer.
- Ricart a Sunyer. 1-10-1942
- Francesc Pujols a Sunyer. 1-12-1942.

SUNYER A SUS AMIGOS

Sin documentación.

SUNYER A LA FAMILIA

- Breves anotaciones de Joaquín Sunyer.
- Breves anotaciones de Joaquín Sunyer, de cómo deben de ser los hoteles.
- Reverso de la anterior. Galería Syra.
- Breves anotaciones de Jaime sobre algunas cartas entre 1942 y 1947.
- Sunyer a sus Hermanas. Enviada desde Barcelona. 13-10-1942.
- Sunyer a sus Hermanas. 3-11-1942.



López Picó a Sunyer.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- J. T., “Las Exposiciones y los Artistas; Sunyer”, en Destino. Barcelona. 21-11-1942.
- Cristóbal. J., “Syra”, en El Eco de Sitges. Sitges. 29-11-1942.

24-Nov 1942

SYRA

Un critique! Un Monsier qui se mêle de ce qui ne le regarde pas.

Mallarmé.

Desembarcamos en Syra como lo hiciera Ulises, ayudado por el pastor Eumeo, refugiándonos en la roca blanca e imberbe, sólo matizada, a lo lejos, por el verde de algunas palmeras; graciosa síntesis de Subur en la urbe barcelonesa. Allí estuvo ya, en primavera, nuestro escultor Pedro Jou, con sus piedras y sus bronces, pero la atención del público no corrió pareja con la importancia del bagaje del maestro del cincel. Por cierto, que entre las figuras había un desnudo femenino, de gestación garrafeña que, sin veleidades simbólicas, bien pudiera merecer los atributos de la encarnación de Sitges e instalarse en una de nuestras acogedoras plazas, cual la de D. Eduardo Maristany, donde daría la bienvenida a los turistas por ferrocarril y carretera, pues, medio acostada, hace como si se quisiera erguir para ofrecer el dulzor de un hinchado racimo. Que nuestro Ilustrísimo Ayuntamiento tenga en cuenta esta sugerencia desinteresada.

Estoy seguro de que Joaquín Sunyer no habrá leído ninguna de las críticas que le ha dedicado la prensa de la capital, con motivo de su reciente Exposición en las mentadas Galerías Syra y que tampoco leerá esta nota, lo que redundará en beneficio de su espiritual sosiego, pero ello no impide que nos decidamos a comunicar a los antiguos amigos y conocidos del pintor una impresión de aquella magnífica manifestación artística.

Sunyer, cargado también de precioso bagaje, ha deslumbrado a los habituales visitantes de exposiciones, a los usuales compradores, a los mismos críticos, quienes se devanan los sesos para explicarse cómo puede existir un pintor autóctono que *a priori* haya renunciado a las grasas, a los engrudos, a las especies, a los ungüentos, a los rimels y a los afeites en general, presentándose constantemente circundado por una auténtica claridad mediterránea. «Clima innovador francés» exclaman los unos; «lección eterna de ciertos primitivos italianos», aducen los otros y ninguno de ellos advierte que está en presencia, simplemente, de un pintor catalán en trance de universalidad.

Tristán La Rosa cree elegante citar a Gauguin, de quien transcribe: «*Reculer plus loin que les chevaux du Parthenon—jusqu'au dada de mon enfance, le bon cheval de bois*», si bien hubiera sido preferible que, ante las pastorales y figuras sunyerianas, evocara la frase de la epístola que, desde Tahití, dirigió Gauguin a André Fontainas: «*Pensez aussi à la part musicale que prendra désormais la peinture moderne*».

Lo esencial en una obra no estriba precisamente en lo que está expresado; deriva implícitamente de las líneas internas, sin densos colores ni ensordecedoras palabras, sin constitución material. En las figuras animales de Sunyer hay una innata rigidez estatuaria, algo de majestad religiosa, dentro de la más estricta armonía.

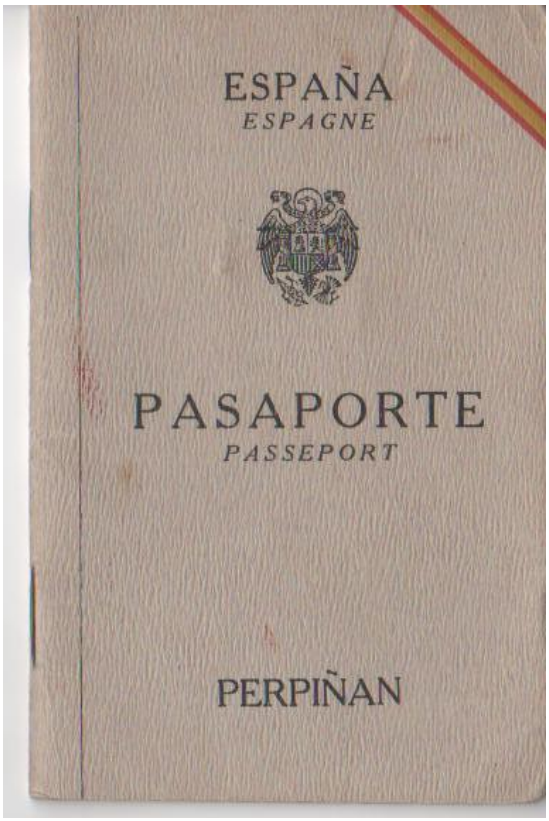
El palmetazo que, sin querer, ha dado Sunyer a la actual tendencia pictórica, al retorno a los tonos embadurnados y a los motivos untuosos, chorreantes y pegajosos, escocerá, indudablemente, aunque, así lo esperamos, servirá de correctivo a los descarriados de todas las categorías.

Pero dejemos a Sunyer en paz, para que pueda ir repitiendo, como San Bernardo:

O beata solitudo!
O sola beatitudo!

Juan Cristóbal.

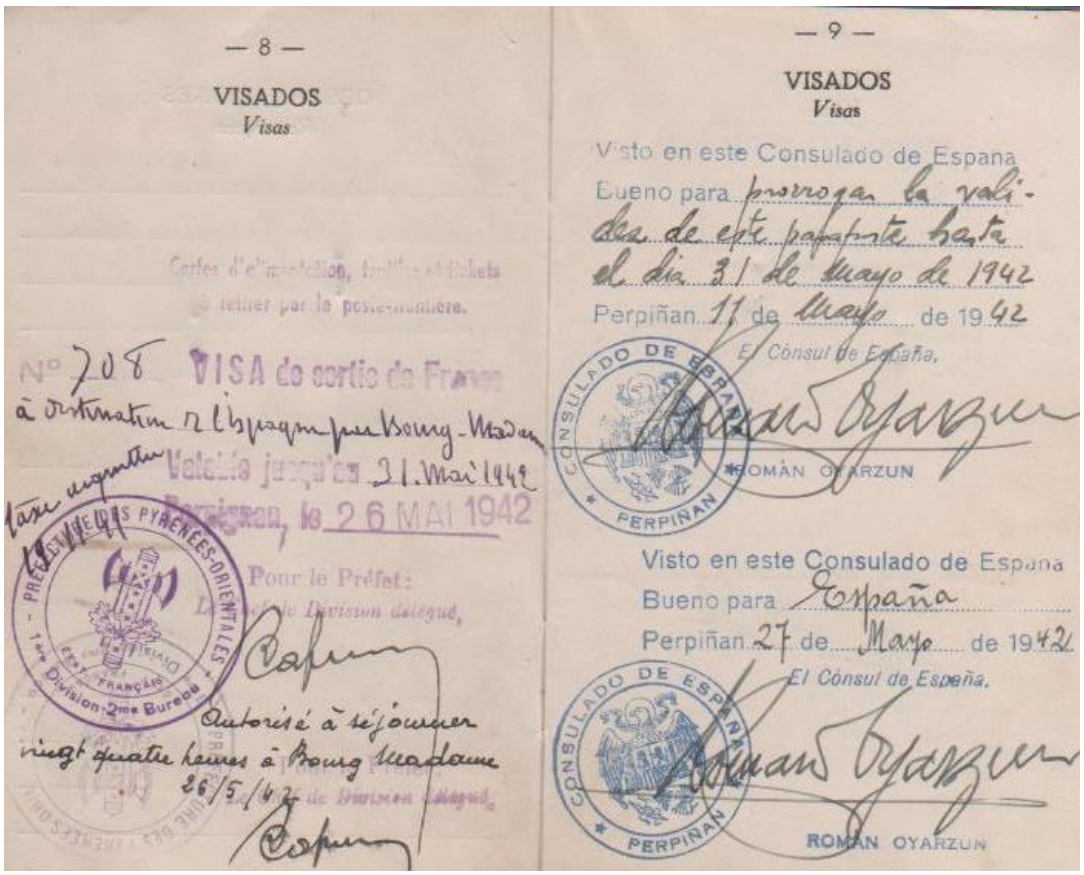
Cristóbal. J., "Syra", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-11-1942.



Pasaporte de Joaquín Sunyer.

Pasaporte de Joaquín Sunyer.

Pasaporte de Joaquín Sunyer.



Pasaporte de Joaquín Sunyer.

Pasaporte de Joaquín Sunyer. Con el sello de entrada.

1943

Empieza el año un tanto movido por el robo que sufre la familia en su casa el día de Reyes mientras habían salido a pasear por las Ramblas. Afortunadamente solo se llevaron pequeñas cosas, cubiertos de plata, algún dinero, una cámara de fotos, un reloj, etc… pero sus cuadros no sufrieron ningún daño.
Sunyer pasa los primeros meses del año en Barcelona donde por fin retoma su tren de vida, visita a los amigos, pasea por Barcelona con su hija, pinta a sus amigas y amigos, recibe de nuevo cartas de sus amistades, pero sobre todo prosigue con su obra pictórica- muy numerosa este año- prueba de que lo único que le agrada es pintar, y dedicarse a resolver los problemas que le presenta la obra a la que se enfrenta, sin descanso, su trabajo está cada vez más asentado en su propio estilo, buscando incansablemente la belleza estética de cada elemento que quiere pintar.

A mediados de marzo, viaja a Madrid, le acompaña su inseparable hija Victoria. Hace trece años que no expone en la capital y espera que su pintura sea apreciada, son muchas horas de trabajo, las que sin querer se someten a examen. Será una estancia larga ya que su amigo J. Diez Pastor lleva años detrás de él, para que pinte a su mujer y a sus hijas gemelas, pero las circunstancias, hasta ahora, no lo habían hecho posible.

También el doctor Duarte esperaba pacientemente a que su amigo tuviera un hueco y pudiera retratarlo. Por fin este año se cumplirá su deseo y aprovechando la estancia en Madrid y que se encuentra bien respirando el aire seco de la capital, Sunyer decide quedarse unos días más y así poder complacerle.

El 5 de abril de 1943 se inaugura la exposición individual “Joaquín Sunyer”. Se celebra en la sala Macarrón de Madrid y se clausura el 19 de abril de 1943. Expone veintiséis óleos sobre tela de los cuales el catálogo no indica más datos que el nombre de la obra.
En el apartado de Bibliografía, Exposiciones, podemos analizar el resultado de la identificación de las obras expuestas.
Estas obras pertenecen a distintas épocas desde su primera estancia en Paris hasta Banyuls, su paso por el Pirineo catalán, Port de La Selva, l’Isle Adam, entre los que figuran retratos de niños y adultos, desnudos, paisajes y algún interior.
Como curiosidad añadiremos que Sunyer indicó el precio de algunas obras de su puño y letra en el catálogo.
La exposición tuvo bastante resonancia, parece que su saber hacer va cautivando al coleccionista madrileño y vale como comentario crítico del conjunto expuesto, el de Rodriguez-Filloy que así se expresa “frente a la tendencia actual hacia lo abstracto y el postexpresionismo que parecía marcar el futuro artístico, Sunyer muestra una nueva interpretación de lo real: “la visión depurada y esencial del pintor catalán comporta un sentimiento que al realismo mágico le es completamente ajeno”.
La crítica observó el cambio que su pintura había experimentado desde la Exposición en el Museo de Arte Moderno de Madrid nos dice A. del Castillo en el catálogo de la exposición de 1974.

En una carta a sus hermanas habla de la buena marcha y acogida de la exposición, del agradable trato con los madrileños, de la gran capital que es Madrid, con sus avenidas y museos que muestran el arte de siglos atrás y de su agitada vida social, así como de los cordiales recibimientos de sus amigos: los Diez-Pastor, los Duarte…

El 23 de julio de 1943 por fin se resuelve el proceso judicial por Responsabilidades Políticas que se había abierto con motivo de su regreso a España, el juez le absuelve de toda culpa. Ya puede disponer de todos los bienes que le habían sido incautados y circular con total libertad.

Pasa el verano en Port de la Selva en Girona con la esperanza de ver más amenudo a Jaime que está haciendo el servicio militar en Figueras. Nos da una completa y muy personal impresión en una carta a sus hermanas (7 de noviembre de 1943). El clima no es el más conveniente para sus “cañerías” y afrontar convenientemente el invierno, les dice: “aquest rovellament del cos un ja l’accepta, perquè sembla lògic per l’edat, lo que sí m’espantaria es un debilitament de l’esperit. Allavors sí que hi ha que dir allò de què “Déu em prengui i ben depressa. No estem en aquest cas, la lluita no fà mès que començar i les esperances són vives com el primer dia…” Y sí, le compensan tantas cosas como la compañía de las amistades allí presentes y los ricos platos marineros, sabrosos y olorosos, que también contribuyen a animar la pintura. Aunque está de vacaciones no suelta el pincel ni la paleta, solo cambia su escenario. De su paso por Port de la Selva nos deja unas interesantes obras.

A nuestro pintor siempre le ha gustado estar a pie de calle, entrar en los hogares sencillos o en los escenarios familiares, contemplar y captar el palpitar, el pulso de la vida de los trabajadores en acción,

tanto en el campo, la montaña o el hogar. Si en Paris la actividad de la calle, el quehacer cotidiano de sus habitantes eran protagonistas en sus obras, es, ahora, en las amas de casa, los campesinos, los payeses, los pescadores, y todos los trabajos de nobles oficios donde halla su motivo pictórico.

En Cataluña Carlos Riba escribe Elegies de Bierville. En el mundo Desembarco aliado África del norte, Victoria rusa en Estalingrado, Muere Camille Claudel, escultora francesa, Muere Jean Moulin a manos de la Alemania nazi.

Este año encontramos un total de treinta y seis obras: veintiséis corresponden a óleos sobre tela, un óleo sobre cartón, una acuarela, dos dibujos acuarelados, dos gouaches, tres son dibujos en sus diferentes versiones y también encontramos un grabado.
Dos de las obras se encuentran en museos de Barcelona. Y una en Madrid.

El tema pictórico que más le ocupa es el retrato con un total de nueve, de los cuales siete son al óleo sobre tela: *Retrato, Retrato de Sagarra, Hermanas, Retrato de la señora Diez Pastor con sus Gemelas, Hermanas, Retrato de Montserrat Isern, Retrato del Doctor Duarte.* Un dibujo a lápiz coloreado con acuarela y lápices de colores: *Retrato de Luar.* Y un dibujo: *Retrato.*
Una de las obras: *Retrato de Sagarra,* Se encuentra en el Museo de Catalanes Ilustres. Barcelona.
El *retrato de la Sra Diez Pastor con sus gemelas,* la madre envolviendo a sus dos retoños, es una pieza de peso que respira orgullo, salud y satisfacción. Fue pintado, aprovechando su estancia en Madrid en el domicilio de las retratadas.
Retrata *Montserrat Ysern*, la directora de la Galería Syra, su sala de exposición de referencia desde que volvió de Paris. La sitúa en su lugar de trabajo, acodada en el brazo de un sillón, respaldada por una amplia cortina, elegantemente ataviada con un vestido a rayas y con ademán de estar atenta a una conversación.
Del verano en Port de la Selva corresponden el:
El Retrato de Sagarra,
El Retrato de Luar: el viejo pescador, un personaje singular que trató y conoció bien. Con la tez morena y la cara surcada de arrugas por su exposición al sol, con las muelas picadas podría servir de ilustración al poema de Sagarra, inspirado en el mismo personaje: *La balada de Luard, el mariner: : Luard es una pell socarrimada, i es una llengua que no tasta gras, clatell pelut i la gorra enfonsada fins al nas……quatre dents que s'escampen, vironeres, d'un trocet de bigoti atapaït, ulls amb un pam d'ulleres i unes ungles més negres que la nit….*

Siete retratos infantiles, todos están realizados al óleo sobre tela: *Retrato de Joan Sagarra, Edelmira, Niñas, Hermanos, Ana, Boceto para el Retrato de Juan A. Diez Pastor. Niñas en el Jardín.*
Una de las obras: *Retrato de Joan Sagarra,* Se encuentra en el Museo de Catalanes Ilustres. Barcelona.

No se cansa de pintar niños y jóvenes y estos retratos siempre emocionan a quién los contempla porque están reflejados desde una extrema sensibilidad, ejemplos de candor, pureza, inocencia, ingenuidad, gracia. En *Niñas,* pura armonía y dulzura con la cálida anécdota del gato y el pájaro enjaulado. y la jugosa cesta de fruta. De este lienzo, Sunyer realiza una primera versión, que posteriormente modifica, escondiendo la mano de la niña de la primera versión con la fruta.
Niñas en el jardín – todo un canto a la primavera, tan floreado y perfumado el entorno como los vestidos de las chicas,
Los dos hermanos de un trazado nítido impecable.

Cinco figuras, cuatro de los trabajos son óleos sobre tela: *Pelando judías, Dama sentada, El pescador del puerto, los dos hermanos.* Y un dibujo: *Mujer.*
La obra: *Los dos hermanos.* Se encuentra en el Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía. Madrid.

Tres marinas, dos están realizadas al óleo sobre tela: *Barcas, Port de la Selva.* Y un dibujo acuarelado: *La barca.*
Port de la Selva. recuerda a aquellos cuadros tan rítmicos que pintara en Banyuls.

Tres bañistas, dos están realizadas al óleo sobre tela: *Desnudos de pie en la playa, Bañistas en el rio Oise.* Y un óleo sobre cartón: *Pastoral.*
Desnudos de pie en la playa. Pinta en pareja dos magníficos desnudos en la playa uno de cara y otro de espaldas que parecen la cara y la cruz de una misma moneda o modelo en este caso.

Dos desnudos, uno es un óleo sobre tela: *Desnudo.* Y una acuarela: *Desnudo.*
Desnudo, da muestras de una sana sensualidad. No es la primera vez que pinta el busto de una mujer desnuda sentada en primer plano en un entorno rural. Recordemos, por ejemplo, *Desnudo en el bosque* de 1923 y otro de 1925, el actual más depurado.

Dos paisajes, uno realizado al óleo sobre tela: *La siega.* Y un grabado: *El torreón.*

Un bodegón, realizado al óleo sobre tela: *Bodegón.*
Esta vez junta los peces con la fruta en una original composición. Se mantiene en la línea emprendida en 1942 de construir los bodegones con peces, inspirados por su estancia a orillas del mar.

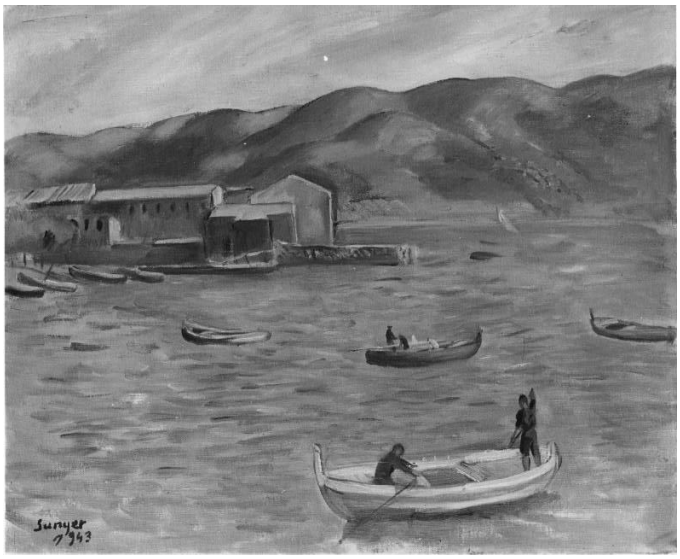
Un interior, realizado al óleo sobre tela: *El desayuno de la familia del pescador.*
De todas las obras citadas cabría destacar *el Desayuno de la familia del pescador.* No es la primera vez que escoge gentes del mar como autores de sus obras, porque, aunque las marinas no son frecuentes en su producción, sí le gustaba reflejar la vida cotidiana y sencilla de los nobles oficios de siempre. Esta es una composición de interior intimista. Parece sorprender a la familia en la primera colación del día frente a una mesa con lo mínimo necesario para la ocasión. Alrededor, cuatro figuras, que parecen ausentes y ensimismadas tan simples y, a la vez, tan dignas. Distinguimos la madre que sirve, la hija mayor que acompaña, el chico que toca la flauta y la pequeña, en la que hace recaer un mayor foco de luz, que espera, tazón en mano. Ha prestado poca atención al fondo, sin embargo, las figuras y objetos aparecen muy bien delineados y las formas se armonizan perfectamente con los tonos cálidos empleados.

Tres estudios, dos son dibujos a lápiz coloreado con gouache: *Estudio de cabeza, Apunte de Jaime en la playa.* Y un dibujo a plumilla: *Apunte de rostro de muchacha.*

Las obras más conocidas de este año son:
El desayuno de la familia del pescador. Ha estado en seis exposiciones individuales.
Niñas: Ha estado en cinco exposiciones individuales.
Se añaden dieciocho obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

* **BARCAS.** 1943. Óleo sobre tela. 54, 5 x 45, 5 cm. **s**
* **RETRATO DE JOAN SAGARRA. NIÑO PESCADOR.**1943. Port de la Selva. Óleo sobre tela. 55 x 46. **s**
* **PELANDO JUDÍAS.**1943. Seva. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
***** **RETRATO.** 1943. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
G. C. * **RETRATO DE SAGARRA.** 1943. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm. **s**
\- **DESNUDOS DE PIE EN LA PLAYA. DESNUDOS EN LA PLAYA.** 1943-1944. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
* **HERMANAS.** 1943. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
\- **RETRATO DE LA SEÑORA DIEZ PASTOR CON SUS GEMELAS. LA MADRE CON LOS GEMELOS. SEÑORA DE DIEZ PASTOR CON SUS GEMELAS.** 1943. Óleo sobre tela. 84 x 72 cm. **s**
\- **EDELMIRA.** 1943. Óleo sobre tela. 44 x 36 cm. **b**
\- **BODEGÓN.** 1943. Óleo sobre tela. 84 x 72 cm. **s**
***** **NIÑAS. ROSA Y CATALINA. HERMANAS. (Previo).** 1943. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm.
\- **NIÑAS. DOS HERMANAS. ROSA Y CATALINA. HERMANAS. NENES AMB CISTELL DE FRUITA I GAT.** 1943. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm. **s**
\- **HERMANOS. DOS NIÑOS PESCADORES. RETRATO DE LOS NIÑOS BOFILL.** 1943. Óleo sobre tela. 50 x 60 cm. **s**
\- **ANA.** 1943. Óleo sobre tela. 44 x 36 cm. **b**
* **DAMA SENTADA. FIGURA SENTADA.** 1943. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm. **u**
\- **HERMANAS.** 1943. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
\- **DESNUDO. DESNUDO EN EL RÍO.** 1943. Óleo sobre tela.81 65 cm. **b**
* **PORT DE LA SELVA.** 1943. Óleo sobre tela. 47 x 60 cm. **r**
* **BANYISTES EN EL RIU OISE. BAÑISTAS EN EL RIO OISE.** 1943. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm. **s**
\- **BOCETO PARA EL RETRATO DE JUAN A. DIEZ PARDO.** 1943. Óleo sobre tela. 44 x 33 cm. **s**
* **LA SIEGA.** 1943. Óleo sobre tela. 50 x 65 cm. **r**
\- **NIÑAS EN EL JARDÍN. DOS CABEZAS DE NIÑAS EN EL JARDÍN. DOS NIÑOS EN ELJARDÍN.** 1943. Óleo sobre tela. 44 x 33 cm. **s**
\- **El PESCADOR DEL PUERTO. NIÑO PESCADOR.** 1943. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm. **b**
\- **EL DESAYUNO DE LA FAMILIA DEL PESCADOR. EL DESAYUNO. ALMUERZO. LA MERIENDA. LA MESA DEL DESAYUNO. ALMUERZO DE LA FAMILIA DEL PESCADOR. FOTO INCOMPLETA.**1943. Óleo sobre tela. 81 x 110 cm. **s**
\- **RETRATO DE MONTSERRAT ISERN. RETRATO DE LA SEÑORITA MONTSERRAT. SEÑORITA MONTSERRAT ISERN. MONTSERRAT ISERN.** 1943. Óleo sobre tela. 81 x 60 cm. **s**
M.N.R.S. * **LOS DOS HERMANOS.** 1943. Óleo sobre tela. 73 x 92 cm. **m**
\- **RETRATO DEL DOCTOR DUARTE.** 1943. Óleo sobre tela. 46 x 38.5 cm. **u**
* **PASTORAL.** 1943. Óleo sobre cartón. 27 x 35 cm. **r**
\- **DESNUDO.** 1943. Acuarela. 25,5 x 33 cm. **b**
\- **RETRAT DE LUARD EL MARINER. RETRATO DE LUAR. RETRATO DE LUARD EL MARINERO.** 1943. Port de la Selva. Dibujo a lápiz coloreado con acuarela y lápices de color. 29 x 23 cm. **s**
* **LA BARCA.** 1943. Dibujo acuarelado. 38 x 52 cm. **c**
\- **RETRATO.** 1943. Dibujo. Se desconocen las medidas. **b**
* **ESTUDIO DE CABEZA.** 1943. Dibujo a lápiz coloreado con gouache. 32 x 25,5 cm. **s**
* **APUNTE DE JAIME EN LA PLAYA.** 1943. Port de la Selva. Dibujo a lapiz y gouache. 15,5 x 10,5 cm. **s**
* **APUNTE DE ROSTRO DE MUCHACHA.** 1943. Dibujo a plumilla. 11,5 x 9 cm. **s**
\- **MUJER.** 1943. Dibujo. 48 x 52 cm. **b**
* **EL TORREÓN, TORRE DEL MORO.** Hacia 1943. Grabado. 1ª prueba de estado. 17,9 x 13,2 cm. **d**



BARCAS.
1943. Óleo sobre tela. 54, 5 x 45, 5 cm.
Firmado y fechado.

RETRATO DE JOAN SAGARRA.
NIÑO PESCADOR.
1943. Port de la Selva. Óleo sobre tela. 55 x 46 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, del 4 al 17 de marzo de 1944.

Exposiciones Colectivas.

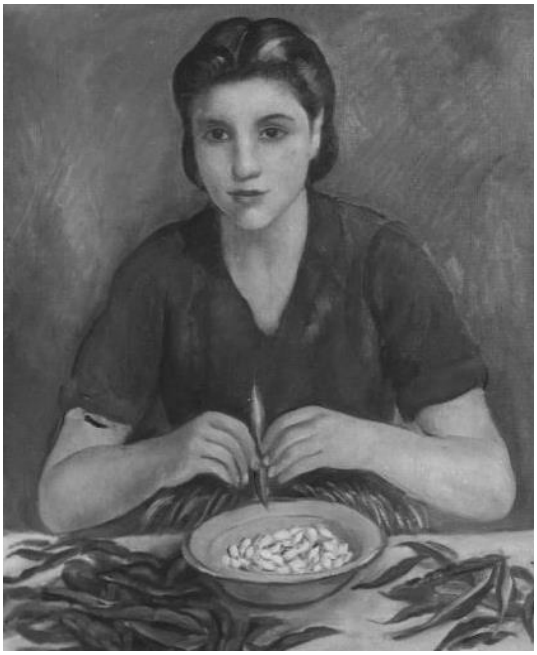
- Exposición Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, del 19 al 25 de febrero de 1965.
- Exposición Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, del 22 de mayo al 3 de junio de 1965.
- Extraordinaria de Nadal. Sala Parés. Barcelona, del 11 de diciembre de 1989 al 7 de enero de 1990.

Bibliografía

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, 1944. núm. cat. 17.
- Catálogo de la exposición Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, 1965, núm. cat. 41., ilus. núm. cat. 41.
- Exposición Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, 1965, cat. núm. 29.
- Pons, A., Parcerisas, P., Homes, terres, paisatges…Catalunya vista pels seus artistes i escritors. Edit. H.M.B. S.A., 1981. Barcelona. fig. p. 140.
- Extraordinaria de Nadal. Sala Parés. Barcelona, 1990. cat. núm. 41. fig. s/p.

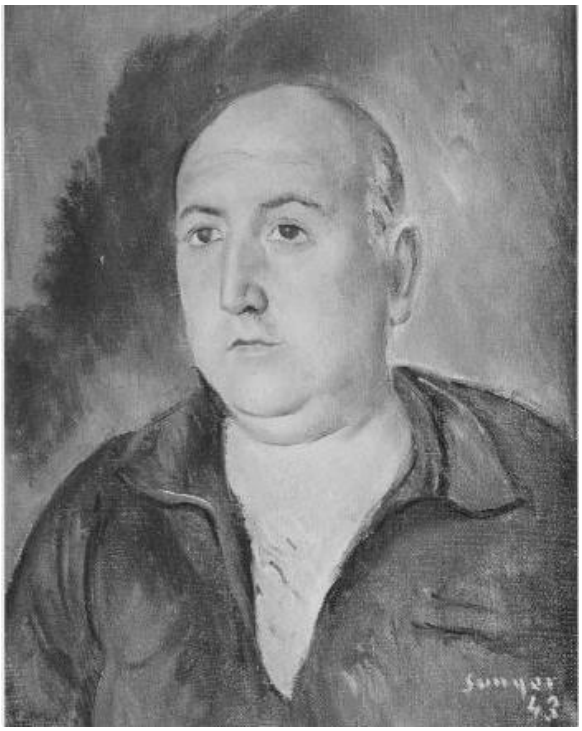
Los diferentes nombres.

- *Retrato de Joan Sagarra,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, 1944. núm. cat. 17.
- *Niño pescador,* en los catálogos de las exposiciones Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, 1965, núm. cat. 41,. ilus. núm. cat 41. Y Exposición Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, 1965, cat. núm. 29. Y Extraordinaria de Nadal. Sala Parés. Barcelona, 1990. cat. núm. 41. fig. s/p.



PELANDO JUDÍAS.
1943. Seva. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.

RETRATO.
1943. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.



RETRATO DE SAGARRA.
1943. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm.
Firmado y fechado.
Generalitat de Catalunya. Col.lecció Nacional d'art. Ubicació actual desde oct. 1995 Centre Dramàtic de la Generalitat. Teatre Romea.

DESNUDOS DE PIE EN LA PLAYA.
DESNUDOS EN LA PLAYA.
1943-1944. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

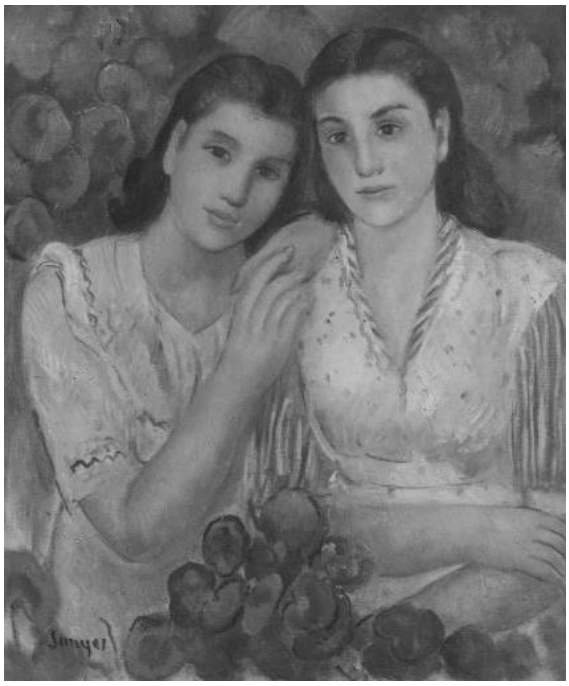
- 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, del 24 de abril al 10 de mayo de 1946.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición; 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, 1946. núm. cat. 3.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 134, fig. 252, p. 226.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo de pie en la playa,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 134, fig. 252, p. 226.
- *Desnudos en la playa,* en el catálogo de la exposición; 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, 1946. núm. cat. 3.



HERMANAS.
1943. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

RETRATO DE LA SEÑORA DIEZ PASTOR CON SUS GEMELAS.
LA MADRE CON LOS GEMELOS.
SEÑORA DE DIEZ PASTOR CON SUS GEMELAS.
1943. Óleo sobre tela. 84 x 72 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Exposiciones Individuales.

- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874-1956.Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.

Bibliografía.

- Llosent, E.," Prólogo" en el Catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 11.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 58. ilus. p. 58.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Etapa Final (1942-1956), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 213, fig. 597, p. 231.

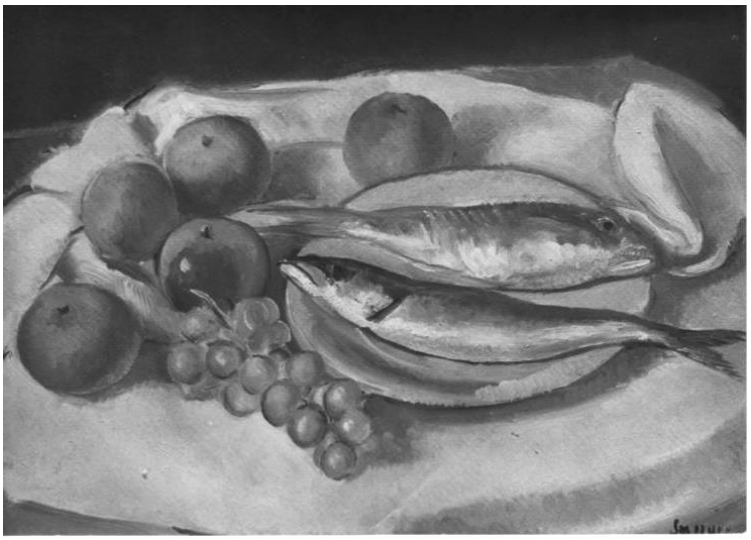
Los diferentes nombres.

- *Retrato de la señora Diez Pastor con sus gemelas,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 213, fig. 597, p. 231.
- *La madre con los gemelos,* en el catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 11.
- *Señora de Diez Pastor con sus gemelas,* en el catálogo de la Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 58. ilus. p. 58.

EDELMIRA.
1943. Óleo sobre tela. 44 x 36 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- "Joaquim Sunyer", en el Noticiero Universal, 7-1-1975.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 213, fig. 596, p. 231.



BODEGÓN.
1943. Óleo sobre tela. 84 x 72 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 214, fig. 598. p. 231.

NIÑAS. ROSA Y CATALINA. HERMANAS. (Previo).
1943. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- "Las Exposiciones y los Artistas", en Destino, núm. 347. Barcelona, 11-3-1944.
- Arco, M. Del., El Arte en Barcelona, J. Sunyer en Galerías Argos, en Arte y Letras, Barcelona, 1-4-1944.

NIÑAS.
DOS HERMANAS.
ROSA Y CATALINA.
HERMANAS.
NENES AMB CISTELL DE FRUITA I GAT.
1943. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm.
Firmado no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, del 5 al 19 de abril de 1943.
- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, del 4 al 17 de marzo de 1944.
- Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, diciembre de 1945.
- 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, del 24 de abril al 10 de Mayo de 1946.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, 1943. núm. cat. 14.
- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, 1944. núm. cat. 3.
- " Las Exposiciones y los Artistas", en Destino, núm. 347. Barcelona. 11-3-1944.
- Arco, M. Del., El Arte en Barcelona, J. Sunyer en Galerías Argos, en Arte y Letras, Barcelona, 1-4-1944.
- Castillo. A. del.," De Arte. Joaquín Sunyer, en Galerías Argos", en Diario de Barcelona. Barcelona. p. 4. 11-4-1944.
- Catálogo de la Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, 1945. cat. núm. 40.
- J. S. de C.," Arte y Artistas. Sunyer de Sitges", en El Eco de Sitges. Sitges. núm. 2820, diciembre 1945.
- Catálogo de la exposición; 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, 1946. num. cat. 18.
- Barberá. C.," Arte y Artistas. Nuevas obras del pintor Joaquín Sunyer", en A.B.C. Madrid. 2-5-1946.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 106.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 136, fig. 254, p. 226.

Los diferentes nombres.

- *Niñas,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 136, fig. 254, p. 226.
- *Dos hermanas,* en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, 1943. núm. cat. 14.
- *Rosa y catalina,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, 1944. núm. cat. 3.
- *Hermanas,* en el catálogo de la Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, 1945. cat núm. 40. Y en el catálogo de la exposición; 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, 1946. núm. cat. 18.
- *Nenes amb cistell de fruita i gat,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 106.

HERMANOS.
DOS NIÑOS PESCADORES.
RETRATO DE LOS NIÑOS BOFILL.
1943. Óleo sobre tela. 50 x 60 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, del 5 al 19 de abril de 1943.
- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, del 4 al 17de marzo de 1944.

Bibliografía.

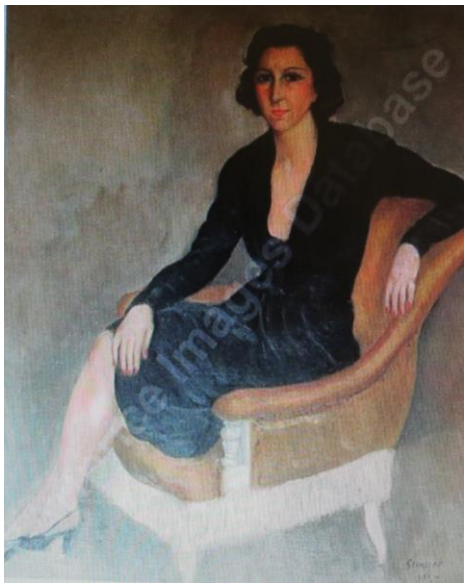
- Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, 1943. núm. cat. 8.
- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, 1944. núm. cat. 18.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 214, fig. 600, p. 231.

Los diferentes nombres.

- *Hermanos,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 214, fig. 600, p. 231.
- *Dos niños pescadores,* en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, 1943. núm. cat. 8.
- *Retrato de los niños Bofill,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, 1944. núm. cat. 18.

ANA.
1943. Óleo sobre tela.44 x 36 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 214, fig. 601, p. 231.



DAMA SENTADA.
FIGURA SENTADA.
1943. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Colectiva.
- 56 dibujos con paisajes catalanes de Luis Rigalt y otros. Sala Parés. Barcelona, del 19 de abril al 8 de mayo de 1968.

Bibliografía.
- 56 dibujos con paisajes catalanes de Luis Rigalt y otros. Sala Parés. Barcelona, 1968. cat. núm. 92.

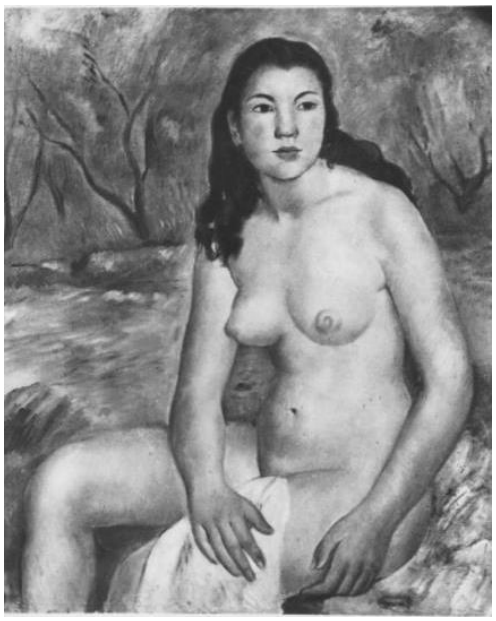
Los diferentes nombres.
- *Figura sentada,* en el catálogo de la exposición 56 dibujos con paisajes catalanes de Luis Rigalt y otros. Sala Parés. Barcelona, 1968. cat. núm. 92.
- *Dama sentada,* en la subasta de Lamas Bolaño, Barcelona el 3-5-2007 y el 16-12-2009.

Observaciones.
- Subastado en Lamas Bolaño, Barcelona el 3-5-2007 y el 16-12-2009 con el nombre de DAMA SENTADA**.**

HERMANAS.
1943. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 214, fig. 602, p. 231.



DESNUDO.
DESNUDO EN EL RÍO.
1943. Óleo sobre tela.81 x 65 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, del 5 al 19 de abril de 1943.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, 1943. núm. cat. 6.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 214, fig. 604, p. 231.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 214, fig. 604, p. 231.
- *Desnudo en el río,* en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, 1943. núm. cat. 6.

PORT DE LA SELVA.
1943. Óleo sobre tela. 47 x 60 cm.
Firmado, no fechado.

BANYISTES EN EL RIU OISE.
BAÑISTAS EN EL RÍO OISE.
1943. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Colectiva.

- Exposición La Ben Plantada. - El Noucentisme (1906-2006). Museo Diocesano de Barcelona, del 20 de julio al 1 de octubre de 2006. Museo de Arte Moderno de Tarragona, del 5 de octubre al 5 de noviembre de 2006. Museo Nicanor Piñole de Gijón, del 9 de noviembre al 10 de diciembre de 2006.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición La Ben Plantada.- El Noucentisme (1906-2006). Gestión integral Camats y Acción Vitali S.L. GICAV SL., 2006, p. 209. núm. cat. 89.

BOCETO PARA EL RETRATO DE JUAN A. DIEZ PARDO.
1943. Óleo sobre tela. 44 x 33 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 214, fig. 606, p. 231.

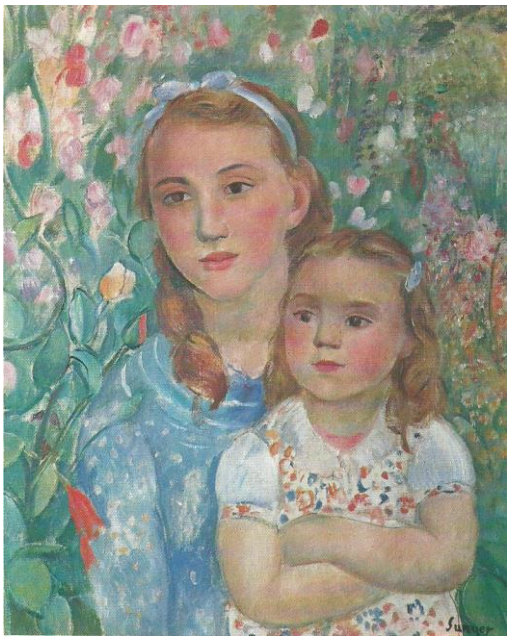
LA SIEGA.
1943. Óleo sobre tela. 50 x 65 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, del 5 al 19 de abril de 1943.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, 1943. núm. cat. 22.



NIÑAS EN EL JARDÍN.
DOS CABEZAS DE NIÑAS EN EL JARDÍN.
DOS NIÑOS EN EL JARDÍN.
1943. Óleo sobre tela. 44 x 33 cm.
Firmado no fechado.

Exposiciones Individuales.

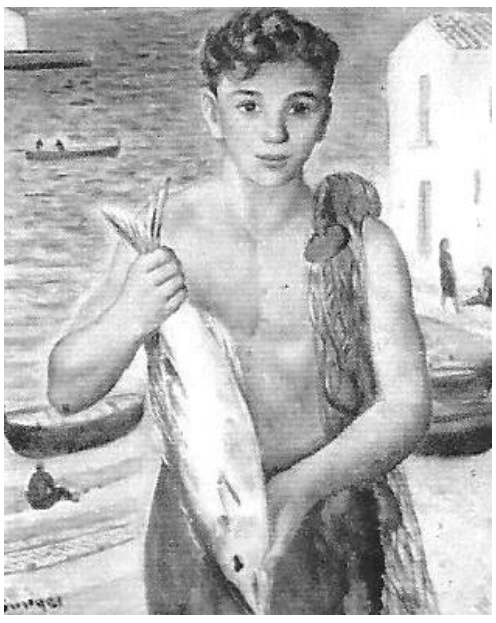
- Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, del 5 al 19 de abril de 1943.
- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, 1943. núm. cat. 1.
- Rodríguez-Filloy. B.," La Exposición de Joaquín Sunyer", en Arriba. Madrid. fig. s. núm. p. 16-4-1943.
- Llosent, E.," Prólogo "en el Catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 44.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 137, fig. 255, p. 226.

Los diferentes nombres.

- *Niñas en un jardín,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 137, fig. 255, p. 226.
- *Dos cabezas de niñas en el jardín,* Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, 1943. núm. cat. 1.
- *Dos niños en el jardín,* catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 44.



El PESCADOR DEL PUERTO.

NIÑO PESCADOR.
1943. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Exposición Colectiva.

- Exposición Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, del 22 de mayo al 3 de junio de 1965.

Bibliografía.

- Exposición Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, 1965, cat. núm. 29.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 214, fig. 609, p. 231.

Los diferentes nombres.

- *El pescador del puerto,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 214, fig. 609, p. 231.
- *Niño pescador,* en el catálogo de la Exposición Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, 1965, cat. núm. 29.

EL DESAYUNO DE LA FAMILIA DEL PESCADOR.
EL DESAYUNO.
ALMUERZO.
LA MERIENDA.
LA MESA DEL DESAYUNO.
ALMUERZO DE LA FAMILIA DEL PESCADOR.
(Imagen incompleta)
1943. Óleo sobre tela. 81 x 110 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

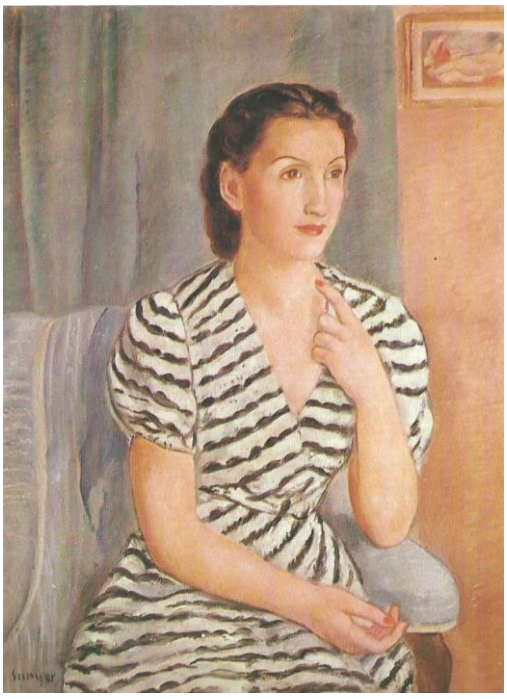
- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, del 4 al 17 de marzo de 1944.
- Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, diciembre 1945.
- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, abril 1951.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874-1956.Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, 1944. núm. cat. 4.
- "El Arte y los Artistas. Joaquín Sunyer en Galerias Argos", en La Vanguardia. Barcelona. 17-3-1944.
- Castillo. A. del.," De Arte. Joaquín Sunyer, en Galerias Argos", en Diario de Barcelona. Barcelona. p. 4. 11-4-1944.
- Catálogo de la Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, 1945. Cat. núm 29.
- J. S. de C.,"Arte y Artistas. Sunyer de Sitges", en El Eco de Sitges. Sitges. núm. 2820, diciembre 1945.
- Pacheco. J., "Joaquín Sunyer", en Música, Madrid. 1-1-1946.
- Larco, J., La pintura en España, II, Editorial futuro, buenos Aires, 1947, p. 46. fig 40.
- Llosent, E.," Prólogo" en el Catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 41.
- Catálogo de la Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte,1951. núm. cat. 5.
- Gasch. S., Expansió de l´Art Catalá al Món. Barcelona, 1953. fig. p. 70.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 37, cat. núm. 60.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874 - 1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 57. ilus. P. 57.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Etapa Final (1942-1956), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 140, 141, fig. 261, p. 226.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona. 1996. núm. 35.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 91.

Los diferentes nombres.

- *El desayuno de la familia del pescador,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 140, 141, fig. 261, p. 226.
- *El desayuno,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, 1944. núm. cat. 4.
- *Almuerzo,* en el catálogo de la Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, 1945. cat núm 29. y en el Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 37, cat. núm. 60.
- *La merienda,* catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 41.
- *La mesa del desayuno,* en el catálogo de la Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, 1951. núm. cat. 5.
- *Almuerzo de la familia del pescador,* en el catálogo de la Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874 - 1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia,1974, cat. núm. 57. ilus. P. 57.



RETRATO DE MONTSERRAT ISERN.
RETRATO DE LA SEÑORITA MONTSERRAT.
SEÑORITA MONTSERRAT ISERN.
MONTSERRAT ISERN.
1943. Óleo sobre tela. 81 x 60 cm.
Firmado no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, del 5 al 19 de abril de 1943.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.

Exposiciones Colectivas.

- Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951.
- Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, marzo 1952.
- Exposición Donaciones 2002-2012. Museo de Montserrat, del 26 de abril al 17 de setiembre 2012.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, 1943. núm. cat. 3.
- Rodríguez-Filloy. B.," La Exposición de Joaquín Sunyer", en Arriba. Madrid. 16-4-1943.
- Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951. núm. cat. 365.
- Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1952. p. 15. núm. cat. 13.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 31.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- " Joaquim Sunyer", en el Noticiero Universal, 7-1-1975.
- " Las Exposiciones. J. Sunyer, en Syra", en Hoja del lunes. Barcelona. 13-1-1975.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 142, fig. 262, p, 226.
- Light.,"Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Ramon y Navarro. A.," Un record en Homenatge a Montserrat Isern, antigua directora de la Syra", en Avui.15-3-2005. p. 19.
- Catálogo de la exposición Donaciones 2002-2012. Museo de Montserrat, 2012. p. 31, 75. núm. cat. 58.

Los diferentes nombres.

- *Retrato de Montserrat Isern,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 142, fig. 262, p, 226. Y en el catálogo de la exposición Donaciones 2002-2012. Museo de Montserrat, 2012. p. 31, 75. núm. cat. 58.
- *Retrato de la Señorita Montserrat,* en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, 1943. núm. cat. 3.
- *Señorita Montserrat Isern,* en el catálogo de la exposición Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951. núm. cat. 365. Y en el catálogo de la exposición Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1952. p. 15. núm. cat. 13.
- *Montserrat Isern,* en el catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 31.

LOS DOS HERMANOS.
1943. Óleo sobre tela. 73 x 92 cm.
Firmado y fechado.
Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía. Madrid.

Exposición Individual.

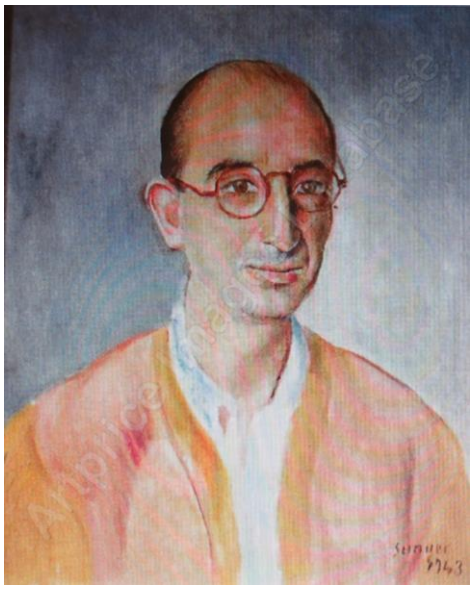
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874- 1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.

Exposición Colectiva.

- Tránsitos. Artistas españoles antes y después de la guerra civil, 1999.

Bibliografía.

- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 59. ilus. p. 59.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Etapa Final (1942-1956), en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia. junio 1974. s. núm. p.
- Logroño. M.,"Joaquín Sunyer y el espíritu mediterranista", en Blanco y Negro. Madrid. 13-7-1974. fig. p. 75.
- " Decrece la actividad artística y desaparecen Domingo y Sunyer", en ABC. Madrid. 11-4-1976. fig. s. núm. p.
- M.E.A.C., Museo Español de Arte Contemporáneo, Tomo II, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983. p. 247.
- Brihuega, J., El Equipaje de los años treinta., Lomba, C., Los que se quedan, catálogo de la exposición Tránsitos. Artistas españoles antes y después de la guerra civil. Fundación Caja Madrid, 1999. núm. cat. 2. p. 161.



RETRATO DEL DOCTOR DUARTE.
1943. Óleo sobre tela. 46 x 38.5 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 214, fig. 608, p. 231.

Observaciones.

- Subastado en Segre, Madrid el 2-11-2010 con el nombre de RETRATO.

PASTORAL.
1943. Óleo sobre cartón. 27 x 35 cm.
Sin firma ni fecha.

DESNUDO.

1943. Acuarela. 25,5 x 33 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 214, fig, 599, p. 231.

RETRAT DE LUARD EL MARINER.
RETRATO DE LUAR.
RETRATO DE LUARD EL MARINERO.

1943. Port de la Selva. Dibujo a lápiz coloreado con acuarela y lápices de color. 29 x 23 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

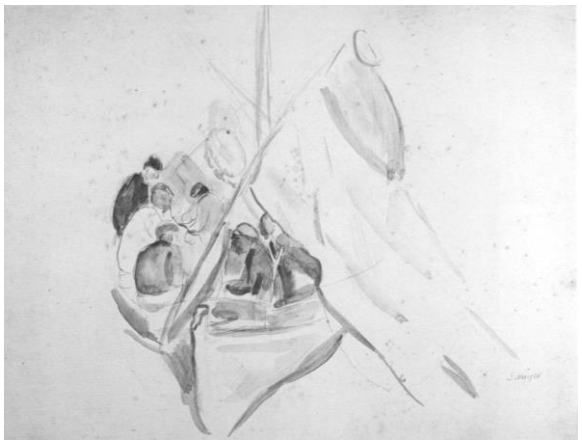
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre- noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 214, fig, 603, p. 231.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 29. Dibujos.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 8. Dibujos.

Los diferentes nombres.

- *Retrat de Luard el mariner,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 29. Dibujos.
- *Retrato de Luar,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 214, fig, 603, p. 231.
- *Retrato de Luard el marinero,* en el catálogo de la exposición, Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 8. Dibujos.



LA BARCA.

1943. Dibujo acuarelado. 38 x 52 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre- noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

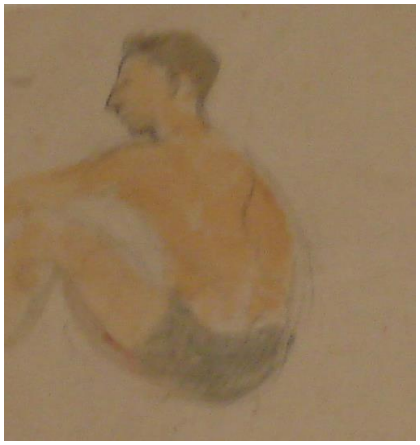
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 30. Dibujos.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. Cat. núm.9. Dibujos.

RETRATO.
1943. Dibujo. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 214, fig, 610, p. 231.

ESTUDIO DE CABEZA.
1943. Dibujo a lápiz coloreado con gouache. 32 x 25,5 cm.
Firmado, no fechado.



APUNTE DE JAIME EN LA PLAYA.
1943. Port de la Selva. Dibujo a lápiz y gouache. 15,5 x 10,5 cm.
Fechado y sin firma.

APUNTE DE ROSTRO DE MUCHACHA.
1943. Dibujo a plumilla. 11,5 x 9 cm.
Sin firma ni fecha.

MUJER.
1943. Dibujo. 48 x 52 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 214, fig, 605, p. 231.

EL TORREÓN. TORRE DEL MORO.
Hacia 1943. Grabado.1ª prueba de estado. 17,9 x 13,2 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Sindreu Portabella, R. " L´obra gravada de Joaquim Sunyer". Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm.50.

Observaciones.

- Ilustración del libro de Garcés, También parece que fue un encargo de Gaziel a Sunyer para un libro que no llegó a publicarse. Este comentario aparece en la tesis de Sindreu Portabella, R.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón, del 5 al 19 de abril de 1943.

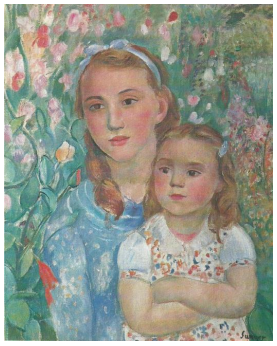
Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón. 1943

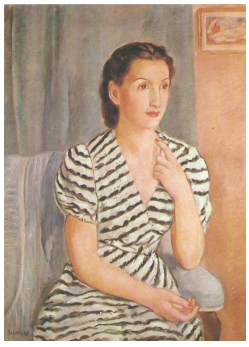
Observaciones.

- Presento 26 obras. Se han localizado los números de catálogo: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 16, 20, 21, 22, 23.
  - 1. Dos cabezas de niñas en el jardín.
  - 2. Concierto.
  - 3. Retrato de la Srta. Montserrat.
  - 4. En el olivar.
  - 5. Paisaje de Banyuls.
  - 6. Desnudo en el río.
  - 7. Orillas del Oise (desnudo).
  - 8. Dos niños pescadores.
  - 9. Retrato de la Sra. Teixidor.
  - 10. El río entre bosque.
  - 11. Cabeza de niño rubio.
  - 12. Sra. Elvira M.
  - 13. En el balcón de mi casa.
  - 14. Dos hermanas.
  - 15. Grupo en la playa.
  - 16. Paisaje de Banyuls.
  - 17. Gouache.
  - 18. Gouache.
  - 19. La vaquera.
  - 20. Interior -dos jóvenes una de pie y otra sentada.
  - 21. Odalisca.
  - 22. La siega.
  - 23. Niña rubia.
  - 24. Desnudo mujer.
  - 25. Retrato de joven.
  - 26. Reposo.

Obras de la exposición identificadas.



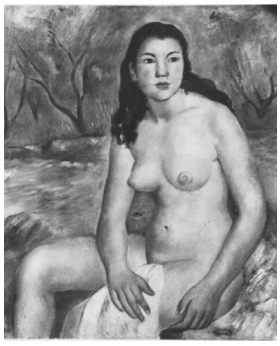
1. DOS CABEZAS DE NIÑAS EN EL JARDÍN. 1943



3. RETRATO DE LA SEÑORITA MONTSERRAT. 1943.

4. EN EL OLIVAR. 1942.

5. PAISAJE DE BANYULS. 1940.

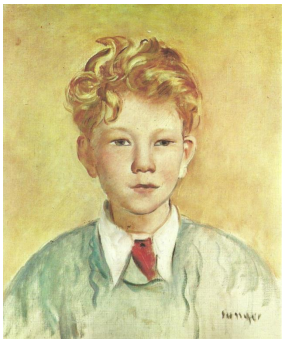


6. DESNUDO EN EL RIO. 1943.

7. ORILLAS DEL OISE. 1942.

8. DOS NIÑOS PESCADORES. 1943.

9. RETRATO DE LA SEÑORA TEIXIDÓ. 1937.



11. CABEZA DE NIÑO RUBIO. 1940.

13.EN EL BALCÓN DE MI CASA. 1937.

14. DOS HERMANAS. 1943.

16. PAISAJE DE BANYULS. 1940.

20. INTERIOR DOS JÓVENES UNA DE PIE Y OTRA SENTADA. 1938.

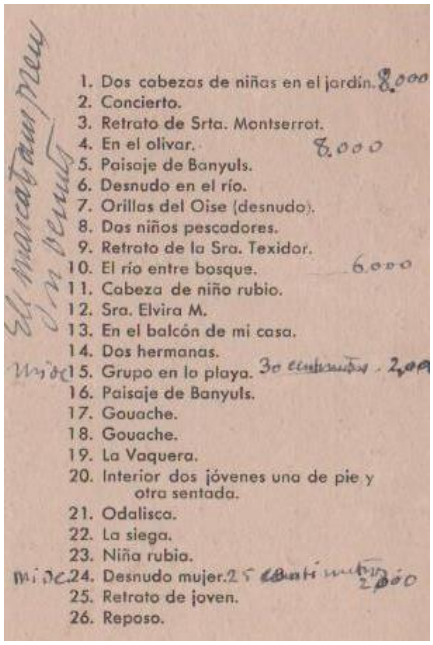
21. ODALISCA. 1934.

22. LA SIEGA. 1943.

23. NIÑA RUBIA. 1938.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 2. Concierto.
- 10. El rio entre bosque.
- 12. Sra. Elvira M.
- 15. Grupo en la playa.
- 17. Gouache.
- 18. Gouache.
- 19. La vaquera.
- 24. Desnudo mujer.
- 25. Retrato de joven.
- 26. Reposo.



1. Dos cabezas de niñas en el jardín.
2. Concierto.
3. Retrato de Srta. Montserrat.
4. En el olivar.
5. Paisaje de Banyuls.
6. Desnudo en el río.
7. Orillas del Oise (desnudo).
8. Dos niños pescadores.
9. Retrato de la Sra. Texidor.
10. El río entre bosque.
11. Cabeza de niño rubio.
12. Sra. Elvira M.
13. En el balcón de mi casa.
14. Dos hermanas.
15. Grupo en la playa.
16. Paisaje de Banyuls.
17. Gouache.
18. Gouache.
19. La Vaquera.
20. Interior dos jóvenes una de pie y otra sentada.
21. Odalisca.
22. La siega.
23. Niña rubia.
24. Desnudo mujer.
25. Retrato de joven.
26. Reposo.

Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Madrid, Salones Macarrón. 1943. p. 2.

FOTOGRAFÍAS

Paseando en el frío y soleado día de Reyes por las Ramblas de Barcelona. Tan elegante como siempre Sunyer pasea del brazo de su hija Victoria.

Sunyer posa delante del cuadro ya finalizado y enmarcado, en Madrid, en casa de los Diez Pastor.

Con Sagarra y su esposa y Maria Bofill en Port de la Selva pasando unos días en el verano.

En Port de la Selva. Sunyer con un niño en brazos. Podría ser el hijo de su sobrina Mª Dolores, Oriol Armengou.

En Port de la Selva, durante las fiestas, imitando a Popeye, con Maria Bofill.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- Jaime Sunyer a Sunyer. Montseny-Banyuls. Verano de 1943.
- Ramon Reig a Sunyer. Figueras-Barcelona. 22-1-1943.
- Duarte a Sunyer. 25-2-1943.
- Pierre Robin a Sunyer. 27-12-1943.
- Ricardo Lorenzo a Sunyer. Diciembre de 1943.

SUNYER A SUS AMIGOS

- Sunyer a Pedro Lorenzo. 9-1-1943.

SUNYER A LA FAMILIA

- Anotaciones de Jaime sobre algunas cartas. Varios años desordenados.
- Sunyer a sus Hermanas. Enviada desde Madrid. 8-4-1943.
- Sunyer a sus Hermanas. Enviada desde Port de la Selva. 14-7-1943.
- Sunyer a sus Hermanas. Enviada desde Port de la Selva. 14-8-1943.
- Sunyer a sus Hermanas. Enviada desde Barcelona. 7-10-1943.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- “Arte y Artistas. Exposición Joaquín Sunyer”, en A.B.C. p. 20. Madrid. 4-4-1943.
- “Exposición de Arte”, en Arriba. Madrid. 10-4-1943.
- Rodríguez-Filloy. B., “La exposición de Joaquín Sunyer en Arriba, 16-04-1943.

1944

En su casa en la calle República Argentina Sunyer idea y plasma sus nuevos trabajos, no tiene la paz y la tranquilidad de su estudio de Sitges, en La Caseta, alejada del centro de la villa y donde reina el silencio, solo roto por el placentero canto de los pájaros; aunque poco a poco se ha ido poblando de nuevos vecinos mantiene la quietud propia de un lugar de campo. En cambio, en la ciudad, con su bullicio intrínseco, intenta aislarse de los molestos y perturbadores ruidos del vecindario recluyéndose en una de las habitaciones que da al jardincillo de donde tapia la única ventana con vistas al amplio patio de luces, origen de todo tipo de griterío: voces, cantos de las muchachas, radios a todo volumen, etc… Todavía no ha montado su taller. Ocupa la habitación de su hijo Jaime.

Este año permanecerá en Barcelona todo el año y renunciará a su clásico viaje veraniego al Pirineo o a la costa como en otras ocasiones y que tanto aportan a su pintura, donde se impregna de lo que ve con nuevas ideas y composiciones. Probablemente está en el origen de esta decisión la bronquitis crónica que padece, tema recurrente en sus cartas a la familia, y que le pasó factura a raíz de la larga estancia en el húmedo y fresco Port de la Selva el año anterior, que quizás prolongó demasiado.

Su pintura se resiente: no pinta ningún paisaje, ni rural ni marítimo en este 1944. Su devoción por la naturaleza le inclina a interesarse por todo aquello que tiene relación con ella, de aquí surgen los dibujos de animales, pájaros, aves, gatos que dibuja con la misma sencillez y humanidad con la que nos presentaba a las ovejas o las vacas.

El 4 de marzo de 1944 da comienzo en la Galería Argos de Barcelona, la exposición Individual Joaquín Sunyer. Se clausura el 17 de marzo de 1944. En ella participó con veintidós óleos sobre tela. El catálogo solo indica el nombre de la obra sin más datos que ayuden a su identificación. También es posible que las obras pendientes de identificar no figuren en nuestra recopilación de obras. En el apartado de Bibliografía, Exposiciones, podemos analizar el resultado de la identificación de las obras expuestas.
El catálogo es muy completo y está bien presentado por Carles Soldevila " *Un Joaquín Sunyer desconocido";* muestra ilustraciones de la época de Paris e incide principalmente en señalar esta etapa inicial en la ville lumière, de allí el título "*desconocido",* cuando se ganaba la vida ilustrando libritos, relatos cortos sobre la azarosa vida urbana de aquellos tiempos, pero también traza un perfil muy certero de la persona terriblemente reacia a revelar nada que no tuviera que ver exclusivamente con su pintura.

Esta exposición es celebrada por distintos críticos. Por citar algunos: "La pintura de Sunyer está exactamente en su cenit, la inteligencia es todo claridad, la sensibilidad, emoción." afirma Tristán La Rosa, en Arte y Artistas de La Vanguardia. Juan Cristóbal en El Eco nos habla de "la juventud espiritual que respira su obra, juventud entendida como, precisa," vigor y pujanza, fidelidad en si-mismo, y fe absoluta en el ideal sustentador de toda sana vida artística."Y en un artículo anterior de este mismo autor la obra contemplada en el taller del pintor le lleva a pensar que "lo que Rembrandt hizo en el claro-oscuro y Rubens con el color, Sunyer lo hace con la sublime encarnación de sus figuras, dotadas de propia personalidad y dignas de familiarizarse con las de Toulouse Lautrec, Daumier, Renoir, Rusiñol, Casas, Zuloaga, y demás grandes maestros de todos los tiempos. El sello de identidad de la obra sunyeriana es inconfundible".
El 1 de abril de 1944 Manuel del Arco escribe en Arte y Letras, Barcelona "Aunque un poco pasada de moda la tendencia de Sunyer, hay que reconocer que responde a un modo sincero de ver la pintura. Su preocupación es llenar de espíritu el mínimo de forma, y en estos lienzos hay delicadeza, vida y ternura, en unas figuras que apenas sirven de armazón para que no se desparrame el contenido espiritual."
El 11 de abril de 1944, Alberto del Castillo, en el artículo de Diario de Barcelona "Joaquín Sunyer, en Galerías Argos", publicado en Barcelona, reconoce que Sunyer no es un pintor para el gran público, sino de la élite: "Hay una serenidad total, absoluta, olímpica en la pintura actual de Sunyer". Se adjunta documento.

En cuanto a la repercusión que la exposición ejerció en Sunyer, según le cuenta a su hijo, al menos supuso un acicate para el ánimo más que para el bolsillo. Así le respondía Jaime: "Veig que l'èxit moral continua encara que la venta ha sigut fluixa…. A mí em fa l'efecte que amb aquesta exposició has deixondit l'ensopiment artístic de Barcelona i de què la gent aniran a casa".

El 27 de setiembre fallece en Banyuls a la edad de 83 años el pintor y escultor Aristide Maillol, persona por la que profesaba una profunda admiración y agradecimiento después de la ayuda prestada durante la guerra en Francia, y del que tanto aprendió compartiendo horas de trabajo, reflexiones e impresiones en su casa de Banyuls. Se sentían en plena sintonía después del tiempo que pasaron juntos durante las dos guerras en dicha localidad. Su amistad venía de lejos, cuando ambos vivían en Paris a primeros de siglo.

Nosotros hemos situado en 1904 el año en que se conocieron, y R. Benet también es de esta opinión, pero otros autores como V. Panyella lo sitúan en 1903. Es incluso probable que viniera de antes ya que visitaban los mismos locales de ocio y compartían amistades. Más tarde, en 1912, coincidirían de nuevo en Ceret.

El desembarco de Normandía en junio y la posterior liberación de Paris en agosto pusieron fin a un largo periodo de preocupación y exilio para muchos y con ello Sunyer también se sintió más libre.
En Cataluña se edita *Poesía,* cuadernos dirigidos por J. Palau i Fabre. Se publica *Les formes de la vida catalana* de J. Ferrater i Mora. Comienza el Movimiento existencialista en Francia.

Este año encontramos un total de treinta obras: catorce corresponden a óleos sobre tela, un dibujo acuarelado, tres gouaches, once dibujos más o menos coloreados, una sanguina.
De estas obras, cuatro se encuentran en Museos de Barcelona.

Siete desnudos, de los cuales cuatro son trabajos al óleo sobre tela: *Busto desnudo, Madu, Desnudo femenino. Desnudo durmiendo.* Un dibujo a sanguina: *Desnudo peinándose.* Una plumilla y lápiz sobre papel: *Dues dones esteses.* Y un dibujo a plumilla: *Dues dones nues.*
Las obras: *Dues dones esteses, Dues dones nues.* Se encuentran en la Fundación Palau. Caldes d´Estrac. Barcelona.

Como vemos, abundan los desnudos femeninos, todas obras de taller. *Desnudo femenino*, una mujer sentada con el busto descubierto, mantilla y un brazo sosteniendo un lienzo en las rodillas y otro debajo del pecho (de este cuadro hay dos versiones muy parecidas, una de ellas *Madu* forma parte de la exposición de la Galería Argos), *Busto desnudo,* otra figura femenina con pecho descubierto y sujetando un lienzo con ambas manos sobre el regazo, y otra, cubierto el busto sujetando la mantilla con las manos. Se trata de la misma modelo en cuatro versiones ligeramente distintas.
También aparece un espléndido desnudo en reposo de cuerpo casi entero bañado por una tenue luz amarillenta y otro de medio lado en la playa acicalándose el pelo. Pero no sólo aplicó la técnica del óleo para el tratamiento de los desnudos sino también la sanguina como podemos comprobar en este busto de *mujer peinándose*; o estos dos dibujos de dos desnudos, de lado, de frente y de espaldas, de la Fundación Palau, en los que solo aparece la silueta de las figuras, realizadas con trazo resuelto y firme.

Cinco interiores, todos están realizados al óleo sobre tela: *Ambiente rosado, Madre e hija, Ajos y salmonetes, La familia, La familia.*
La obra: *La familia*. Se encuentra en el Museo de la Abadía de Montserrat. Barcelona.
Ambiente Rosado sorprende por la recreación de una atmósfera teñida de rosa, un interior velado pero acogedor donde la figura de espaldas parece encontrarse plenamente integrada y cómoda en su entorno.
Remarcamos versiones parecidas en *Ajos y salmonetes*, *La familia y La Familia.*
Consideramos que *Ajos y salmonetes y* el siguiente titulado *La familia* es el mismo cuadro por tratarse de los mismos personajes con ligeras diferencias en la vestimenta y los elementos de la mesa. No es la primera vez que después de exponer una obra la modifica. En cambio, en el último trabajo, *La familia,* las diferencias son notables, nos ofrece una concepción distinta en la figura del niño que no parece el mismo ni en gesto, ni en acción ni en físico, por lo que pensamos que se trata de un cuadro distinto (ver observaciones debajo de estos cuadros).
Madre e hija mondando patatas es una escena intimista y tierna.

Cuatro retratos infantiles, tres están realizados al óleo sobre tela: *El gato y la muñeca, Tres niñas con sus muñecas, Marisol.* Y un dibujo: *Ana.*
Volvemos a encontrar sus temas preferidos, el de la infancia, como el de *Marisol*, hija de sus amigos los Lorenzo o como el de estas *Tres niñas con sus muñecas*, todo espontaneidad e ingenuidad, de hermosa sintonía cromática; tanto en éste como en los *dos hermanos* (ver obras 1943) aprecia Alberto del Castillo “una intensificación en la línea y en el color” (ver prólogo al catálogo de la exposición antológica de Madrid de 1974).

Dos maternidades, una está realizada al óleo sobre tela: *Madre e hijo,* Y un dibujo: *Madre e hijo.*

Una figura, está realizada al óleo sobre tela: *Figura.*
La obra: *Figura.* Se encuentra en el Museo de la Abadía de Montserrat. Barcelona.

Un bodegón, realizado al óleo sobre tela: *Bodegón.*

Uno de bañistas, es un dibujo, acuarela y pastel: *Desnudo frente al mar.*

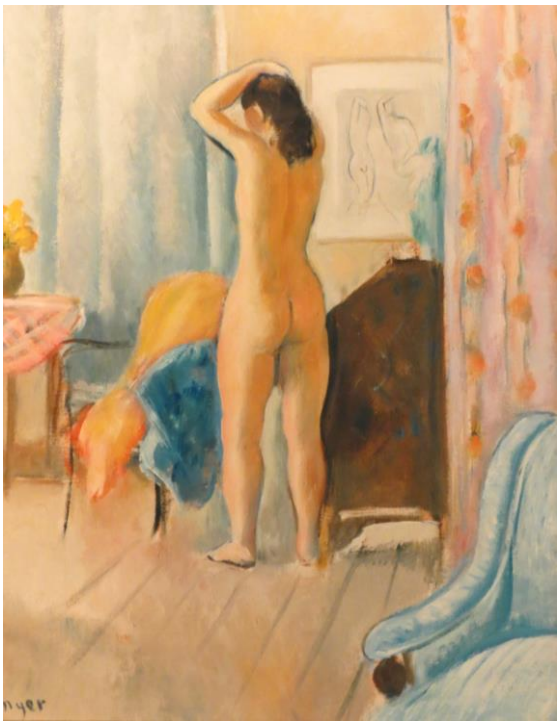
Ocho estudios de animales, esta vez relacionados con las aves, son trabajos realizados a lápiz y coloreados en ocasiones con gouache: *Estudio de aves y periquito, Patos, El pavo, Pavo de perfil, Gallinas, Pareja de Patos, Pavo de frente.* También aparece un tema de animales realizado a lápiz y coloreado: *Gato sentado.*

Dos estudios, ambos son dibujos a lápiz: *Apunte de mujer sentada, Elvira sentada.*

Las obras más conocidas de este año son:
Tres niñas con sus muñecas. Ha estado en cinco exposiciones individuales.
Figura. Ha estado en cinco exposiciones individuales.
Se añaden veintiuna obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

* **AMBIENTE ROSADO.** 1944. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm. **a**
* **EL GATO Y LA MUÑECA.** Hacia 1944. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
\- **BUSTO DESNUDO.** 1944. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
\- **MADU.** 1944. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
* **DESNUDO FEMENINO.** 1944. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm. **r**
M.A.A.M. - **FIGURA. MADU. MADOU.** 1944. Óleo sobre tela. 65 x 50 cm. **s**
\- **DESNUDO DURMIENDO. REPOSO. MUJER DORMIDA.** 1944. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
* **MADRE E HIJO.** Hacia 1944. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **f**
\- **TRES NIÑAS CON SUS MUÑECAS. LAS TRES NIÑAS. TRES NIÑAS. NIÑAS Y MUÑECAS.** 1944. Óleo sobre tela. 64 x 80 cm. **c**
\- **MADRE E HIJA. MONDANDO PATATAS.** 1944. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
* **AJOS Y SALMONETES. ESCENA FAMILIAR. (previo)**1944. Óleo sobre tela. 81 x 100 cm. **s**
M.A.A.M. * **LA FAMILIA.** 1944. Óleo sobre tela. 81 x 100 cm. **s**
* **LA FAMILIA.** 1944. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **f**
* **BODEGÓN.** 1944. Óleo sobre tela. 55 x 38 cm. **s**
\- **MARISOL.** 1944. Óleo sobre tela. 40 x 33 cm. **b**
\- **DESNUDO FRENTE AL MAR. BAÑISTAS EN EL MAR.**1944. Dibujo, acuarela y pastel. 32 x 26 cm. **b**
\- **ANA.** 1944. Dibujo. 30 x 20 cm. **b**
* **ESTUDIO DE AVES Y PERIQUITO.** 1944. Dibujo a lápiz coloreado con gouache. 18 x 16 cm. **s**
* **PATOS.** 1944. Dibujo a lápiz coloreado poco coloreado. 14,5 x 15 cm. **s**
* **EL PAVO.** 1944. Dibujo a lápiz poco coloreado con gouache. 12,5 x 11cm. **s**
* **PAVO DE PERFIL.** 1944. Dibujo a lápiz coloreado. 14 x 10 cm. **s**
* **PAVO DE FRENTE.** 1944. Dibujo a lápiz coloreado. 9 x 6,5 cm. **s**
* **GALLINAS.** 1944. Dibujo a lápiz poco coloreado. 16,5 x 20,5 cm. **s**
* **PAREJA DE PATOS.** 1944. Dibujo a lápiz coloreado con gouache. 14 x 11cm. **s**
* **GATO SENTADO.** 1944. Dibujo a lápiz coloreado. 19 x 16 cm. **s**
\- **NU PENTINANT-SE. DESNUDO PEINÁNDOSE. DESNUDO.** 1944. Dibujo a Sanguina. 64,5 x 51 cm. **c**
* **APUNTE DE MUJER SENTADA.** 1944. Dibujo a lápiz. 31 x 32,5 cm. **s**
* **ELVIRA SENTADA.** 1944. Barcelona. Dibujo a lápiz. 26 x 13 cm. **s**
F.P.C.E. * **DUES DONES ESTESES.** 1944. Plumilla y lápiz sobre papel. 25,8 x 48,6 cm. **c**
F.P.C.E. * **DUES DONES NUES.** 1944. Dibujo a plumilla. 15,6 x 21,4 cm. **c**
* **MADRE E HIJO.** Hacia 1944. Dibujo. Se desconocen las medidas del original. **d**



AMBIENTE ROSADO.
1944. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Individual.
- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, del 4 al 17 de marzo de 1944.

Bibliografía.
- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, 1944. núm. cat. 15.
- Pla, J.," La colecció Uriach", vol IV. Barcelona, 1980, fig. p. 183.

EL GATO Y LA MUÑECA.
Hacia 1944. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, se desconoce si está fechado.

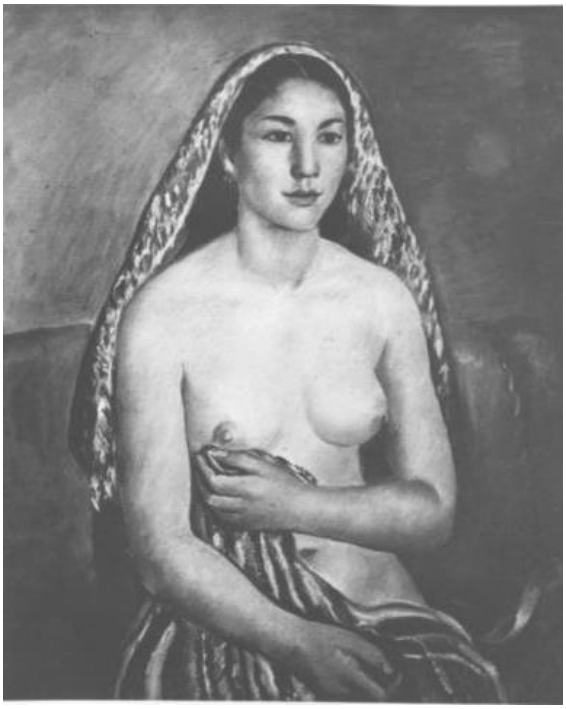
Exposición Individual.
- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Argos, del 4 al 17 de marzo de 1944.

Bibliografía.
- Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Argos, 1944. núm. cat. 13.

BUSTO DESNUDO.
1944. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

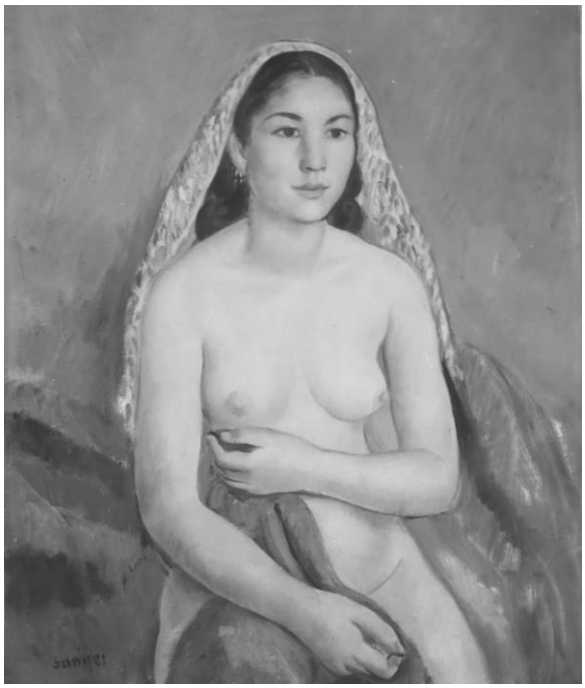
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 196, p. 138, fig. 256, p. 226.
- Light.,"Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.



MADU.
1944. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 214, fig. 612, p. 231.



DESNUDO FEMENINO.
1944. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm.
Firmado, no fechado.

FIGURA.
MADU.
MADOU.
1944. Óleo sobre tela. 60 x 72 cm.
Firmado y fechado.
Museo de Arte de la Abadía de Montserrat.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, del 4 al 17 de marzo de 1944.
- Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, diciembre 1945.
- Exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 24 de febrero al 9 de marzo de 1951.
- Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, abril 1951.

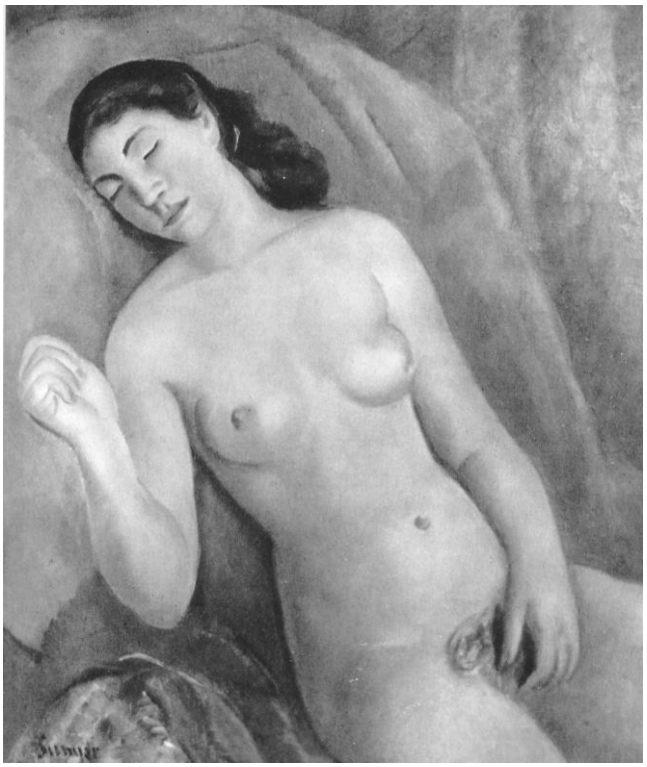
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, 1944. núm. cat. 6.
- Catálogo de la Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, 1945. cat núm. 33.
- J. S. de C., "Arte y Artistas. Sunyer de Sitges", en El Eco de Sitges. Sitges. núm. 2820, diciembre 1945.
- Lozoya, Marqués de., "Prólogo "en el Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951. fig. p. 6. núm. cat. 3.
- La imagen aparece en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951. s. núm. p.
- Catálogo de la Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte,1951. núm. cat. 7.
- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 37, cat. núm. 61.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 214, fig, 611, p. 231.
- Maestros de la Pintura Catalana, Colección Sala, Museo de Montserrat, Fundació Caixa de Barcelona, 1986. p. 57.

Los diferentes nombres.

- *Figura,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 214, fig, 611, p. 231.
- *Madu,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, 1944. núm. cat. 6. Y en el catálogo de la Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, 1945. cat núm 33.
- *Madou,* en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951. fig. p. 6. núm. cat. 3. Y en el catálogo de la Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, 1951. núm. cat. 7. Y en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 37, cat. núm. 61.



DESNUDO DURMIENDO.
REPOSO.
MUJER DORMIDA.
1944. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Exposiciones Individual.

- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, del 4 al 17 de marzo de 1944.
- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, 1944. núm. cat. 5.
- Llosent, E.," Prólogo "en el Catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 27.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 139, fig. 260, p. 226.
- Light.,"Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo durmiendo,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 139, fig. 260, p. 226.
- *Reposo,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, 1944. núm. cat. 5.
- *Mujer dormida,* en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional

de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 27.

MADRE E HIJO.
Hacia 1944. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.

TRES NIÑAS CON SUS MUÑECAS.
LAS TRES NIÑAS.
TRES NIÑAS.
NIÑAS Y MUÑECAS.
1944. Óleo sobre tela. 64 x 80 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, del 24 de abril al 10 de Mayo de 1946.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, del 22 de febrero al 7 de marzo de 1947.
- Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, abril 1951.
- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Galería Toisón, del 7 al 21 de noviembre de 1956.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874-1956.Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición; 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, 1946. núm. cat. 5.
- Jeeves., "De Arte. Joaquín Sunyer. Galería Estilo", en Informaciones. Madrid. 29-4-1946.
- Himself. "Joaquín Sunyer", del informaciones de Madrid, 29 de abril de 1946. En el Eco de Sitges, Sitges, 1946.
- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1947. núm. cat. 13.

- Catálogo de la Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, 1951. núm. cat. 3.
- Catálogo de la Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 21.
- Figuerola-Ferreti. L.," Homenaje Joaquín Sunyer", en Arriba. Madrid. 14-11-56.
- Cabezas. J. A.," Exposición antológica y póstuma de Joaquín Sunyer", en España. Tánger. 14-11-1956.
- Castro Arines.,"Las Exposiciones. La obra de Sunyer", Informaciones, Madrid, 10-11-56. fig.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 60. ilus. p. 60.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Etapa Final (1942-1956), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 143, fig. 263, p. 226.
- Triadó, J.R., Subirana, R.M., Calvo, E., Canalda, S., Montserrat, J., La Pintura Catalana, Los protagonistas de los Siglos XIX y XX. Obra en volúmenes, Carroggio S.A. de Ediciones, Barcelona, 1994. p. 60.

Los diferentes nombres.

- *Tres niñas con sus muñecas,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 143, fig. 263, p. 226.
- *Las tres niñas,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1947. núm. cat. 13.
- *Tres niñas,* en el catálogo de la Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, 1951. núm. cat. 3. y en el catálogo de la Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 60. ilus. p. 60.
- *Niñas y muñecas,* en el catálogo de la Exposición en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 21.

MADRE E HIJA.
MONDANDO PATATAS.
Hacia 1944. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 24 de febrero al 9 de marzo de 1951.
- Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, abril 1951.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 13 al 26 de diciembre de 1952.

Bibliografía.

- Teixidor. J., "Joaquim Sunyer", en Destino, núm. 502. fig. Barcelona. 1-3-1947.
- J. Teixidor. Revista Panorama, febrero 1951.
- Lozoya, Marqués de,."Prólogo " en el Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951. núm. cat. 18.
- La imagen aparece en el Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951. s. núm. p.
- Teixidor. J.,"Joaquín Sunyer", en Destino, Barcelona, febrero 1951. fig.
- Catálogo de la Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, 1951. núm. cat. 15.
- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, en Galeries Syra, Barcelona, 1952. núm. cat. 4.
- Castillo. A. del.,"Joaquín Sunyer en Syra", en Diario de Barcelona. Barcelona. 20-12-1952.

Los diferentes nombres.

- *Madre e hija,* en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951.

núm. cat. 18. Y en el catálogo de la Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, 1951. núm. cat. 15.
- *Mondando patatas,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, en Galeries Syra, Barcelona, 1952. núm. cat. 4.

AJOS Y SALMONETES.
ESCENA FAMILIAR. (previo)
1944. Óleo sobre tela. 81 x 100 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.
- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, del 4 al 17 de marzo de 1944.
- Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, diciembre 1945.

Bibliografía.
- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, 1944. núm. cat. 1.
- "El Arte y los Artistas. Joaquín Sunyer en Galerias Argos", en La Vanguardia. Barcelona. 17-3-1944.
- Castillo. A. del.,"De Arte. Joaquín Sunyer, en Galerias Argos", en Diario de Barcelona. Barcelona. p. 4. 11-4-1944.
- Catálogo de la Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, 1945. cat núm. 42.
- Benet, R., "Pròleg" en el Catálogo de la Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Institut Français, 1945. sin núm. p.
- J. S. de C.,"Arte y Artistas. Sunyer de Sitges", en El Eco de Sitges. Sitges. núm. 2820, diciembre 1945.

Los diferentes nombres.
- *Ajos y salmonetes,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, 1944. núm. cat. 1.
- *Escena familiar,* en el catálogo de la Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, 1945. cat núm. 42.

Observaciones.
- Esta es una primera versión de la obra que en un principio Sunyer dio por finalizada ya que figuró así en las exposiciones de Madrid 1944 y Barcelona 1945.

LA FAMILIA.
1944. Óleo sobre tela. 81,7 x 100 cm.
Firmado y fechado.
Museo de la Abadía de Montserrat.

Exposición Colectiva.
- Exposición "Infans. Pintures, escultures i dibuixos del Museo de Montserrat" , Fundación Caixa

Girona, 2008. del 9 de mayo al 15 de junio de 2008.

Bibliografía.

- Maestros de la Pintura Catalana, Colección Sala, Museo de Montserrat, Fundació Caixa de Barcelona, 1986. p. 57.
- Corredor-Matheos J., Laplana J.C., Catálogo de la exposición Infans. Pintures, escultures i dibuixos del Museo de Montserrat" Fundación Caixa Girona, 2008. p. 82, 83. núm. cat. 28.

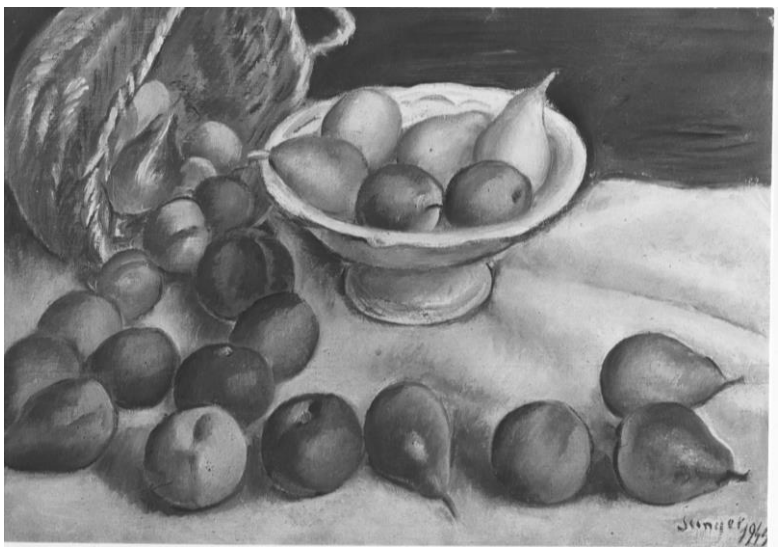
Observaciones.

- Ha sido una sorpresa encontrar esta versión fechada en 1944 ya que las modificaciones que efectuó fueron posteriores a la exposición del 1945 en Barcelona. No podemos distinguir si cambió solo la forma o también el color ya que una de las fotografías que tenemos es en blanco y negro.
  En cuanto a las formas Sunyer cambió los botones de la camisa de la mujer que sujeta el salmonete y la camisa del niño que toca la flauta. Elimina el trapo colgado en la pared de la primera versión. Y en la mesa también encontramos cambios de relevancia, aparece un limón, el almirez deja de ser de bronce y pasa a ser de madera y un salmonete está puesto directamente sobre la mesa sin ninguna protección como en la primera versión.

LA FAMILIA.
1944. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

Observaciones.

- Esta nueva versión del mismo tema de las dos anteriores presenta grandes cambios por lo que pensamos que se trata realmente de otro cuadro. Sólo parecen ocupar el mismo lugar la firma y la fecha. Desgraciadamente ignoramos las medidas de este último que nos podría servir de orientación.



BODEGÓN.
1944. Óleo sobre tela. 55 x 38 cm.

Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 156, fig. 291. p. 227.

MARISOL.

1944. Óleo sobre tela. 40 x 33 cm.

Se desconoce si está firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, del 4 al 17 de marzo de 1944.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galería Argos, 1944. núm. cat. 14.
- Castillo. A. del.,"De Arte. Joaquín Sunyer, en Galerías Argos", en Diario de Barcelona. Barcelona. p. 4. 11-4-1944.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 30.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- " Joaquim Sunyer", en el Noticiero Universal, 7-1-1975.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 154, fig. 284, p. 226.

DESNUDO FRENTE AL MAR.

BAÑISTAS EN EL MAR.
1944. Dibujo, acuarela y pastel. 32 x 26 cm.
Firmado, Se desconoce si está fechado.

Exposición Individual.

- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.

Bibliografía.

- Llosent, E.,"Prólogo " en el Catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 28.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 139, fig. 258, p. 226.

Los diferentes nombres.

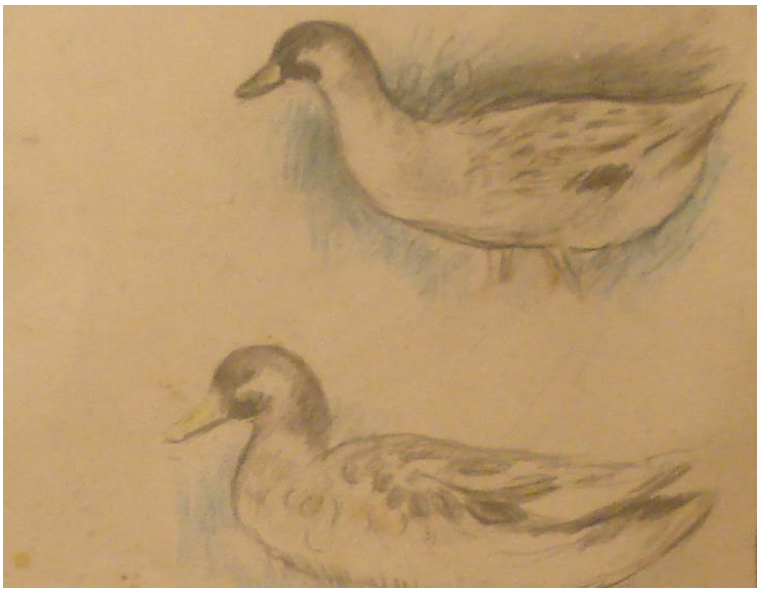
- *Desnudo frente al mar,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 139, fig. 258, p. 226.
- *Bañistas en el mar,* en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 28.

ANA.
1944. Dibujo. 30 x 20 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 214, fig. 613. p. 231.

ESTUDIO DE AVES Y PERIQUITO.
1944. Dibujo a lápiz coloreado con gouache. 18 x 16 cm.
Sin firma ni fecha.



PATOS.
1944. Dibujo a lápiz coloreado poco coloreado. 14,5 x 15 cm.
Sin firma ni fecha.

EL PAVO.
1944. Dibujo a lápiz poco coloreado con gouache. 12,5 x 11cm.
Sin firma ni fecha.

PAVO DE PERFIL.
1944. Dibujo a lápiz coloreado. 14 x 10 cm.
Sin firma ni fecha.

PAVO DE FRENTE.
1944. Dibujo a lápiz coloreado. 9 x 6,5 cm.
Sin firma ni fecha.

GALLINAS.
1944. Dibujo a lápiz poco coloreado. 16,5 x 20,5 cm.
Sin firma ni fecha.

PAREJA DE PATOS.
1944. Dibujo a lápiz coloreado con gouache. 14 x 11cm.
Sin firma ni fecha.

GATO SENTADO.
1944. Dibujo a lápiz coloreado. 19 x 16 cm.
Firmado, no fechado.

NU PENTINANT-SE.
DESNUDO PEINÁNDOSE.
DESNUDO.
1944. Dibujo a sanguina. 64,5 x 51 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 39, cat. núm. 93.
- In Memoriam Carles Riba, Ed. Ariel, S.A., 1973, fig. p. 436. p. 148.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 139, fig. 259, p. 226.
- Castillo, A., del, " Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Etapa Final (1942-1956), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de

Educación y Ciencia, junio 1974. fig. s. núm. p.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 31. Dibujos.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 10. Dibujos.

Los diferentes nombres.

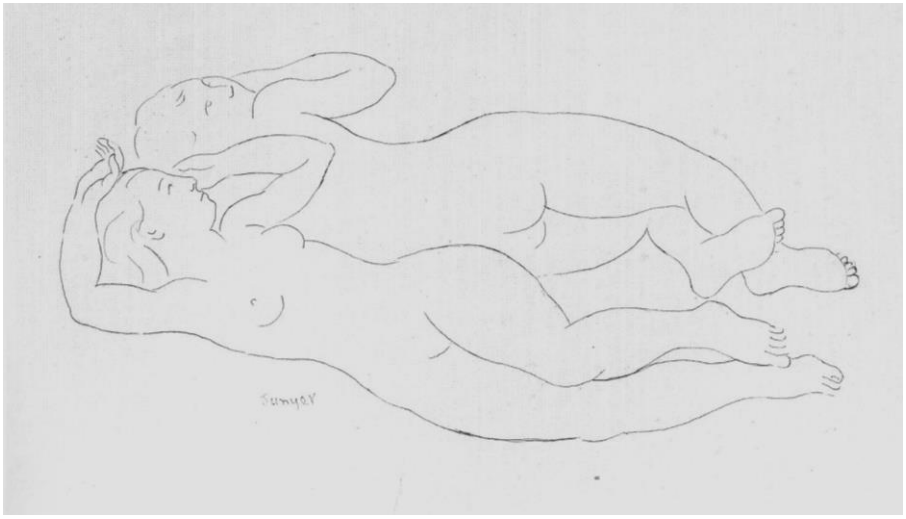
- *Nu pentinant-se,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació *La* Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 31. Dibujos.
- *Desnudo peinándose,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 139, fig. 259, p. 226. Y en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. Cat. núm. 10. Dibujos.
- *Desnudo,* en el catálogo de la exposición, Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 39, cat. núm. 93.

APUNTE DE MUJER SENTADA.
1944. Dibujo a lápiz. 31 x 32,5 cm.
Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Con él realizara “Desnudo de la cómoda”.

ELVIRA SENTADA.
1944. Barcelona. Dibujo a lápiz. 26 x 13 cm.
Firmado no fechado.



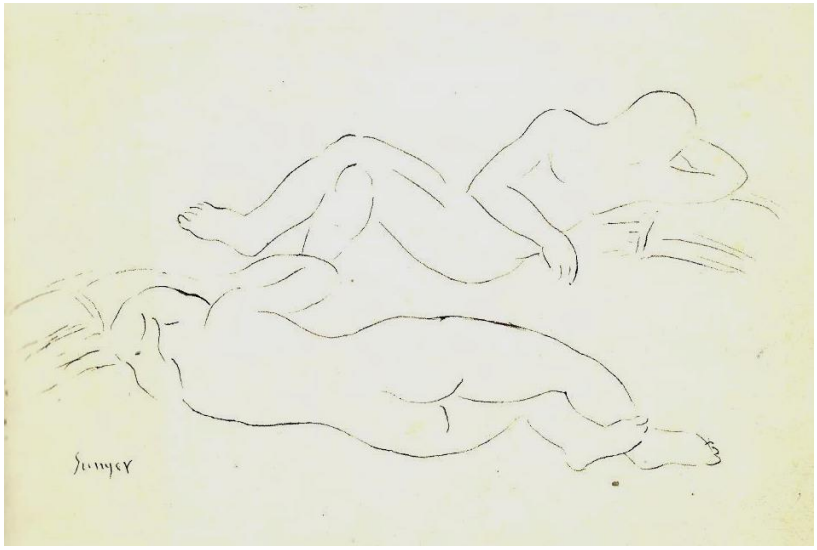
DUES DONES ESTESES.
1944. Plumilla y lápiz sobre papel. 25,8 x 48,6 cm.
Firmado, no fechado.
Fundación Palau. Caldes d´Estrac. Barcelona.

Exposiciones Colectivas.

- Catálogo General de la Fundación Palau. Caldes d´Estrac. Barcelona, mayo 2003.
- Exposición La Col-lecció d´un poeta. Els dibuixos de la Fundació Palau. Fundació Palau. Barcelona, del 22 de noviembre de 2009 al 7 de marzo de 2010.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición permanente de la Fundación Palau. Caldes d´Estrac. Barcelona, mayo 2003. núm. cat. 292.
- Catálogo de la exposición La Col-lecció d´un poeta. Els dibuixos de la Fundació Palau. Fundació Palau. Barcelona, 2009 -2010. s/núm. p.



DUES DONES NUES.
1944. Dibujo a plumilla. 15,6 x 21,4 cm.
Firmado, no fechado.
Fundación Palau. Caldes d´Estrac. Barcelona.

Exposiciones Colectivas.

- Catálogo General de la Fundación Palau. Caldes d´Estrac. Barcelona, mayo 2003.
- Exposición La Col-lecció d´un poeta. Els dibuixos de la Fundació Palau. Fundació Palau. Barcelona, del 22 de noviembre de 2009 al 7 de marzo de 2010.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición permanente de la Fundación Palau. Caldes d´Estrac. Barcelona, mayo 2003. núm. cat. 294.
- La col-lecció d´un poeta. Els dibuixos de la Fundació Palau. Caldes d´Estrac, 2009. Barcelona. p. 97.
- Catálogo de la exposición La Col-lecció d´un poeta. Els dibuixos de la Fundació Palau. Fundació Palau. Barcelona, 2009 -2010. s/núm. p.

MADRE E HIJO.
Hacia 1944. Dibujo. Se desconocen las medidas del original.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Exposición.
- Exposición de dibujos de Joaquín Sunyer, Barcelona, Sala Jardín, 1945.

Bibliografía.
- Catálogo de la Exposición de dibujos de Joaquín Sunyer, Barcelona, Sala Jardín, 1945. núm. cat. 15.
- Castillo, A.,"Joaquín Sunyer en el Jardín", en Diario de Barcelona. Barcelona. 13-1-1945.
- Teixidó,J.," Las Exposiciones y los Artistas. Joaquín Sunyer", en Destino, núm. 393. Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Individual.
- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Argos, del 4 al 17 de marzo de 1944.

Bibliografía.
- Galerías Argos. Un Joaquín Sunyer desconocido. 1944.
- Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Argos. 1944.

Observaciones.
- Presentó 22 obras. Se han localizado los números de catálogo: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 14, 15, 17, 18 19, 20, 22.
  - 1. Ajos y salmonetes.
  - 2. L´Isle-Adam.
  - 3. Rosa y Catalina.
  - 4. El desayuno.
  - 5. Reposo.
  - 6. Madu.
  - 7. El gato dormido.
  - 8. Pescado fresco.
  - 9. Desnudos en la playa.
  - 10. Valentí.
  - 11. Mediodía.
  - 12. Remanso (desnudo).
  - 13. El gato y la muñeca.
  - 14. Marisol.
  - 15. Ambiente rosado.
  - 16. Geranios.
  - 17. Retrato de J. de S.
  - 18. Retrato de los niños B.
  - 19. L´Oise.
  - 20. El balcón.
  - 21. La siesta.
  - 22. Retrato de A. de S.

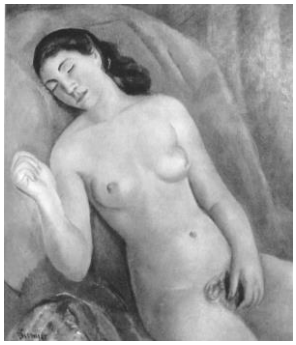
Obras de la exposición identificadas.

1. AJOS Y SALMONETES. 1944.

2. L`ISLE - ADAM. 1938.

3. ROSA Y CATALINA. 1943.

4. EL DESAYUNO. 1943.



5. REPOSO. 1944.

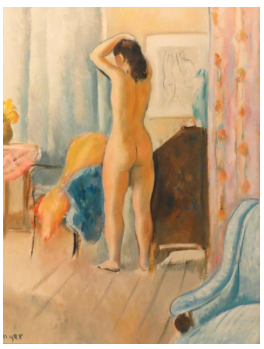
6. MADÚ. 1944.

7. EL GATO DORMIDO. 1942.

8. PESCADO FRESCO. 1944.

13. EL GATO Y LA MUÑECA. 1944.

14. MARISOL. 1944.



15. AMBIENTE ROSADO. 1944.

17. RETRATO DE JOAN SAGARRA. 1943.

18. RETRATO DE LOS NIÑOS BOFILL. 1943. *19. L´OISE. 1939.* *20. EL BALCÓN. 1937.*

22. RETRATO DE A.S. 1940.
Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 9. Desnudos en la playa,
- 10. Valentí.
- 11. Mediodía.
- 16. Geranios.
- 21. La siesta.

FOTOGRAFÍAS

En Sitges. En La Caseta. Elvira y Joaquín; al fondo vemos a Victoria con una amiga.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

Sin documentación.

SUNYER A SUS AMIGOS

Sin documentación.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a sus hermanas. 2-3-1944

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- " Las Exposiciones y los Artistas", en Destino, núm. 347. Barcelona. 11-3-1944.
- " El Arte y los Artistas. Joaquín Sunyer en Galerías Argos", en La Vanguardia. Barcelona.17-3-1944.
- Cristóbal. J.," Sunyer en Argos", en El Eco de Sitges. Sitges, marzo 1944.
- Arco, M. Del., J. Sunyer en Arte y Letras, Barcelona, 1-4-1944.
- Del Castillo. A.," De Arte. Joaquín Sunyer, en Galerías Argos", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-4-1944.
- Junoy. J.M., "Exposiciones y los Artistas. La Pastoral –Maragalliana- de Joaquín Sunyer", en Destino, núm. 365. Barcelona. 15-7-1944.
- Cristóbal. J.," Sunyer trabaja", en El Eco de Sitges. Sitges. 21-11-1944.
- " Exposición Joaquín Sunyer". Galerías Argos.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- " Exposición Joaquín Sunyer". Galerías Argos. Barcelona, 1944.

Página 4 DIARIO DE BARCELONA

DE ARTE

JOAQUIN SUNYER, EN GALERIAS ARGOS

Hay una serenidad total, absoluta, olímpica en la pintura actual de Joaquín Sunyer. El maestro ha ido elaborando su arte a través de su larga carrera en un proceso parecido al formativo de un río majestuoso: nieve pristina en sus lejanos comienzos, arroyos tempestuosos que se estrellan contra las peñas de la estridencia de posturas imposibles en su febril juventud, ríos rumorosos que proceden de fuentes de saber eterno en sus avanzados tiempos juveniles, cursos caudalosos que se deslizan por un cauce ya formado hasta plasmar la corriente anchurosa que va a parar solemne al luminoso Mediterráneo de su templada madurez. Por eso Joaquín Sunyer es una época entera de nuestra pintura, transplante de la gestación operada en el ámbito francés donde se ha ido creando el arte internacional de nuestros días. Estas dos circunstancias hacen del arte sunyeriano a un tiempo exótico hoy y también de una época que aun siendo nuestra va apareciendo cada vez como más alejada del mundo presente. Y, sin embargo, la pintura de este singular artista no es ni una simple faceta ni una moda. No es lo primero porque no indica un mero estilo sino síntesis, amalgama de corrientes distintas que van desde el primitivismo al fauvismo y desde el impresionismo al neohumanismo. No es lo segundo porque no significa la fusión de elementos dispares congruentes en un crisol impersonal avivado por soplos externos, sino fundidos en el alma del pintor, dirigida en su labor fraguinea por su sensibilizado pensamiento. Sensibilidad y mente en connubio inseparables son las fuerzas impulsoras del arte sunyeriano. Y este proceso, realizado en el recóndito taller del espíritu del artista, es fruto de una interpretación personalísima con la cual se coincide espontáneamente o se pasa de largo en un gesto de indiferencia. En el primer caso se opera una identificación de la que emana la prolongación en el espectador de la emoción creadora del artista. En el segundo, ni qué decir tiene, la incomprensión y el vacío.

Joaquín Sunyer no ha sido nunca un pintor para grandes públicos, para la masa, sino para la élite, para los escogidos. No habla el lenguaje de la calle, sino una exquisita, a veces alambicada, latiniparla por imágenes de color y de luz, que más que seguir las aprendidas normas de una popular gramática, nos conducen al terreno de lo imprevisto, lo arbitrario y lo convencional. La pintura sunyeriana es como un compendio de gracia y de belleza hecho de nácar, de

Castillo. A. del.," De Arte. Joaquín Sunyer, en Galerías Argos", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-4-1944.

ámbar y de espuma, por un artífice nacido junto a nuestro mar, educado junto al Sena y madurado en un ambiente renacentista. Más que materialización de una emoción es sugeridora por la inmaterialidad de una idea al servicio de un concepto estético, nítido y luminoso, que apenas se confunde con la materia. Este inteléctualismo del arte de Sunyer no puede ser comprendido por los más, ni intenta serlo tampoco. En este aspecto su altivez es incontrovertible. Como la equilibrada frialdad neopagana que informa su fondo visible bajo las transparencias de su armónico ropaje.

De la serena y definitiva madurez por la que transcurre su pintura sin dar muestra de cansancio son ejemplo algunas de las obras que componen su actuación exhibición. "Ajos y salmonetes" y "El desayuno" son dos severas composiciones de sólida arquitecturación, elegante contención y solemne estático dinamismo, con reparto admirable de las masas. "Mediodía" un desnudo de púdica carné sobre un fondo de ensueño. "Geranios" un gayo canto en verde y rojo entre los capullos de unas ingenuas figuritas infantiles. "El balcón" abierto a un verde etéreo de esmeralda por el que asoma sonriente primavera. "Remanso" la poetización del cuerpo femenino conjugada con rosas suaves y verdes azulados. Y sobre azul de refinada irrealidad se recortan las dos tanagras "Desnudos en la playa" con el plinto de arena gruesa de Banyuls. Armonía total la de esas dos muchachitas "Rosa y Catalina", y con la sentida anécdota de un canario enjaulado y un gatito, ligados en una misma sensación de vaporosa belleza. Como felicísima armonía en azul esa deliciosa cabecita de "Marisol" donde el intelectualismo se convierte en palpitante cordialidad que hace eclosión en el magnífico bodegón "Pescado fresco" en el que la línea, a pesar de su entrelazado arabesco, cede el paso a una verdad intensamente pictórica con la que se expresan unas calidades que son el exponente más elocuente de la pletórica madurez del arte del maestro Joaquín Sunyer.

A. DEL CASTILLO

Castillo. A. del.," De Arte. Joaquín Sunyer, en Galerías Argos", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-4-1944.

1945

Poco a poco con el reposo y el paso del tiempo, junto con los cuidados del doctor Reventós, su salud ha ido mejorando. Le sentó bien no moverse demasiado de su residencia el año anterior, y no exponerse a las humedades propias de la costa. Este año se encuentra en plena forma. El doctor Reventós era un buen amigo, y su amistad venía de la época de Paris, 1904, cuando andaba con Picasso en todas las tertulias y también era un gran conocedor y admirador de la pintura contemporánea.

El 8 de enero de 1945 da comienzo en la Galería de Arte El Jardín de Barcelona la exposición individual Joaquim Sunyer. Se clausura el 19 de enero de 1945. En ella participa al menos con veintiún trabajos y es la primera vez que se organiza una muestra solo con dibujos coloreados. Desgraciadamente no hemos podido encontrar el catálogo de esta exposición individual por lo que desconocemos prácticamente todo sobre ella, el nombre de las obras y el número real de ellas que presentó.
Solo nos ha quedado la información periodística, pero sus descripciones no ayudan a localizar exactamente las obras.
Adivinamos, a través de un artículo de Alberto del Castillo, en el Diario de Barcelona, el 13 de enero de 1945, la variedad de las obras presentadas: desnudos, el retrato de una dama, un retrato masculino, un paisaje, un interior, una composición, un apunte de vaca, unas muchachas, todas con la marca inconfundible de la personalidad del pintor: elegancia, gracia, equilibrio, robustez, intensidad, solidez, sentimiento, son vocablos que los críticos barajan en su impresión de la obra. Se añade documento.

Insiste de nuevo en la dificultad de dar salida onerosa a sus cuadros, es muy crítico con el público y la sociedad que acude a las salas y se lamenta que la situación política, la dictadura que atenaza al país, no ayude a la apertura de miras.".la meva exposició ha sigut alhora un èxit i un fracàs. En el curs de la meva ja llarga experiència he arribat a la conclusió que les bones obres tenen sempre el seu càstig i les dolentes la seva recompensa." (carta a sus hermanas con motivo de la clausura de la exposición). Y más adelante añade "Aquest país desde que es cou en la seva propia salsa es a dir desde que cap aire estranger ve a perturbar el seu letargo es va tornant més tonto del que ja era."
El desaliento no es buen compañero y por eso pinta sin cesar -su mejor remedio- y no sale de su estudio, su preciado refugio. En consecuencia, éste será uno de los años con mayor producción pictórica llegando a realizar más de cincuenta trabajos.

Si en la época más fría y oscura del año le place recluirse en su taller con pocas salidas, sin embargo, en verano, a partir de este año, escogerá paisajes de montaña mucho más saludables para el cuerpo y el espíritu. Este año redescubrirá los animales, a los cuales les dedicará buena parte de su tiempo y los incluirá en muchas de sus obras. Esta tendencia se mantendrá en los años venideros.
Allí busca encontrarse en comunicación con la naturaleza, a la que profesa un verdadero culto, una naturaleza que le gusta reproducir plácida, sin estridencias, libre de fenómenos meteorológicos adversos, en toda su rusticidad, *el espíritu de la montaña* lo denominó Benet.

Así pasa el verano de 1945 en Seva, a tres kilómetros de Tona, en el Montseny, como podemos comprobar en las fotos, en total simbiosis con el entorno rural; lo sorprendemos instalando su caballete en plena naturaleza, a menudo rodeado de chiquillos curiosos; con su hija, o con el modelo animado -la vaca en este caso- que sujeta a duras penas un pobre campesino; o acariciando al perro. No nos extraña que salgan de sus pinceles de nuevo paisajes rurales más o menos animados con cierto arbolado y campos de cultivo, retratos de campesinos, dibujos de animales de labranza- Trabaja intensamente en este ambiente sencillo y natural cultivado y arado por el hombre, que se complacía compartir con los paisanos, ofreciéndonos los distintos escenarios que, año tras año, se repiten en la misma estación y conforman el sustento, el medio de vida, el cobijo y el aire que respiran tanto los segadores en un campo de trigo, como las vacas paciendo o el payés arando, los bueyes transportando la cosecha en su carreta, la pastora cuidando su rebaño… todo un remanso de paz y sosiego. El rico colorido de la naturaleza lo encontramos aquí: de los verdes vivos de los bosques de pinos, al verde y morado de la hierba, el amarillo de la mies, el blanco y pardo de las vacas, y la claridad de la masía bien recortada.

El Instituto Francés de Barcelona le organiza una exposición retrospectiva de homenaje en Las Galerías Franquesa de Barcelona, muy importante por su contenido y selección de obras. Se inaugura el 14 de diciembre y se clausura el 29 de diciembre de 1945. El catálogo indica las fechas cronológicas que abarca 1900-1945. Participa con 43 óleos sobre tela. El catálogo solo indica el nombre de la obra sin más datos que ayuden a su identificación. En el apartado de Bibliografía, Exposiciones, podemos analizar el resultado de la identificación de las obras expuestas.

El prólogo del catálogo corrió a cargo del crítico de arte, pintor él mismo y admirador, Rafael Benet, que, con estas palabras iniciaba su relato: “Inteligència i joia”...
Maurice Matet, parisino de origen y catalán de adopción, como él mismo se definía, pronunció una conferencia donde, después de un estudio exhaustivo de las distintas fases pictóricas de Sunyer quiere recalcar la influencia discreta y secreta, enriquecedora de su personalidad que París ejerció en él ya que, en palabras del propio Sunyer “gracias a Paris redescubrió su paisaje de origen.”
Decía Pla muy acertadamente en un artículo de sentido agradecimiento al Instituto Francés por organizar este evento “Sunyer es uno de los hombres más inteligentemente voluptuosos que yo he conocido. Así su pintura fue un esfuerzo para construir, para dar la máxima plasticidad a los más claros, finos y elegantes placeres terrestres.”
Esta exposición muestra una selección de las obras más representativas de cada una de sus épocas pictóricas, el periodo de Paris, el mediterranista y el que se origina a partir de 1925, nos comenta A. Castillo en el catálogo de la exposición individual de Madrid en 1974.
Algunas proceden de coleccionistas particulares que, amablemente, se ofrecieron a prestarlas y la mayor parte, del museo de arte contemporáneo de Barcelona. Esta muestra sólo tiene un fin divulgativo, de conocimiento y observación de la obra de Sunyer, una invitación a la contemplación, para algunos, al reencuentro para otros. Empieza en 1900, en pleno período parisino (5 lienzos) con obras tan pocas veces expuestas como “*Au Cirque”*; sigue el periodo de vuelta a Sitges, de eclosión del llamado noucentisme y del mediterranismo como “*Mediterránea*, *Toia, Paisaje de Sitges, las cotorras, Retrat de la Sra. Carles, Maternidad, Primavera, y* de identificación con su tierra como *Cala Forn* . La estancia en Mallorca, “*Paisaje de Mallorca*”, en Ceret *“Retrato de la Sra. Hugué,* que tanto le marcaron están también presentes; finalmente su época de plenitud, donde la plasticidad, el volumen, la forma y la línea toman protagonismo, se encuentra representada por la sólida composición de la *familia de pescadores*, el plácido desnudo de *Manu*, animados paisajes de vacas, las eternas parejas de niños, etc., algún interior como *la muchacha pelando habichuelas*, estos últimos con una cuidada aplicación del color.
Joan Teixidor concluía un emotivo artículo en Destino, dic. 1945, con estas palabras: “…Y cualquier etapa, cualquier tentación se rinden a la superior unidad, no sólo de un temperamento sino también de una idea. En estas telas no sólo se refleja el escarceo de una sensibilidad, sino la firme, sabrosa y dulce plenitud de un orden vivo, la totalidad de un alma de artista.
La exposición sirvió para recordar lo que Sunyer representaba en la pintura catalana moderna, nos comenta A. del Castillo en el catálogo de la exposición individual de Madrid en 1974. Y añade: “Sunyer ha ido penetrando en el mundo artístico barcelonés de la posguerra, en el que ahora cuenta con un público selecto, que sabe lo que vale y significa para la pintura catalana.”

Este año tuvo que lamentar el triste fallecimiento de Manolo Hugué con el que se compenetraba en tantas facetas y en su modo de entender la vida para con el arte.
Los herederos de Miquel Utrillo donan al Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona, el cuadro. *Paisaje de Mallorca* pintado en 1916.
Se celebra el final de la guerra europea. Se deja caer la primera bomba atómica sobre Hiroshima, a los tres días sobre Nagasaki. Comienza el Proceso de Nuremberg. Se crea la ONU. Las potencias aliadas rechazan la incorporación de España en la ONU.

Este año encontramos un total de cincuenta y una obras: veintitrés corresponden a óleos sobre tela, una técnica mixta, dos dibujos acuarelados, tres dibujos con pastel, dos dibujos con gouache, dieciocho dibujos más o menos coloreados, una sanguina, y una punta seca.
Dos de las obras se encuentran, una en el Museo de Barcelona y otra en el Museo de Madrid.

El tema pictórico que más trabaja este año es el paisaje con un total de once trabajos, de los cuales nueve son al óleo sobre tela: *Vacas en el bosque, Paisaje con Vacas, El rebaño de Figarolas, Arando el campo, Muchacha con bueyes, Muchacha con bueyes, La Yunta, Paisaje con vacas, La carga de la mies.* Un dibujo y gouache: *Ramat de vaques.* Y un dibujo coloreado: *Yunta de bueyes.*
La obra: *Paisaje con vacas.* Se encuentra en la Colección Carmen Thyssen.
Un buen ejemplo de armónica composición lo encontramos en “*Paisaje con vacas” o en “la masía de Figarolas”.* Son un hermoso canto a la vida, un homenaje a los campesinos y ganaderos, una exaltación de la vida pastoril y campestre.
De *Vacas en el bosque* hizo dos versiones ligeramente distintas, una recogida en el libro de Benet, la otra obtenida por fotografía del periódico El pueblo a raíz de la exposición individual en el Museo nacional de arte moderno de Madrid de1950.
Bajo el título de *Muchacha y bueyes* figuran cuatro cuadros: el primero es claramente una versión previa del segundo, pero, en el tercero y en el titulado la Yunta, aunque mantiene casi intacto el fondo boscoso y la yunta de bueyes, cambia la figura y prescinde del detalle del almuerzo. Además, tienen medidas distintas.

El desnudo se encuentra representado con nueve trabajos, de los cuales seis son al óleo sobre tela: *Desnudo, Desnudo dormido, En reposo, Desnudo, Desnudo torso sentado, Desnudo de la cómoda.* También encontramos una sanguina: *Estudio.* Un trabajo a carbón y pastel: *Mujer desnuda de pie.* Y un dibujo: *Desnudos.*

Si observamos los cinco desnudos reclinados sobre un sillón - la cabeza ladeada y el cuerpo ligeramente apoyado en el costado derecho- dada la gran coincidencia temática entre ellos (sólo se diferencian en la posición de los brazos; en el paño donde reposan, o en el que sirve para tapar parcialmente la figura; en los ojos, abiertos, medio abiertos o cerrados), si no estuvieran firmados – todos lo están menos uno- nos haría pensar que se trata de distintas pruebas para una misma obra. Todas menos una – la que sale publicada en el libro de R. Benet- las conocemos solamente por fotografía.
Con *Desnudo delante de la* cómoda quiere dar un tinte de intimidad a la escena rodeando la figura, bien recortada, que ocupa prácticamente toda la tela, de elementos hogareños: la cómoda, el radiador, la bobina de hilos, la fuente de frutas, el jarrón de flores.

Los retratos también son abordados este año con un total de seis trabajos, de los cuales dos son al óleo sobre tela: *Retrato de la señora Mombrú, Autorretrato.* Una técnica mixta: *Dos muchachas.* Y tres dibujos a lápiz: *Elvira, Jaume, Retrato*.
Autorretrato: Probablemente se trate de un primer trabajo, con el tiempo fue modificando algunas partes del jersey (Ver año 1951).
Dibuja Elvira y Jaime, de los que casi todos los años nos deja alguna muestra.

Seis figuras, tres están realizadas al óleo sobre tela: *Muchachas con niño, Pastorcilla, Las hijas del doctor Daure.* Un dibujo acuarelado: *Vaca y pastora.* Un dibujo a lápices de color: *Pareja de bueyes.* Y una punta seca: *Figura.*
Periódicamente recurre al aguafuerte como en este busto femenino *Figura* en postura reflexiva, la cabeza ladeada, apoyada en la palma de la mano, realizado en trazo firme y factura lineal. Según la catalogación de Roser Sindreu pertenece a la tercera época de grabados de Sunyer que destaca por la importancia de la línea y el volumen.

Dos interiores, ambos realizados al Óleo sobre tela: *Desnudo en interior, Madre e hija.*
Desnudos en un interior con estos tonos rosados y textura de acuarela se asemeja a *Ambiente rosa* de 1944.
Madre e hija: es curioso observar la falta de atención en la acción que están llevando a cabo las figuras; están como ensimismadas- esta actitud responde a la idea expresada por el pintor: “la expresión no me interesa, solamente las formas cuentan para mí- las estatuas tampoco tienen mirada.”

Un retrato infantil, realizado al óleo sobre tela: *Dos niñas entre plantas.*

Una maternidad, es una plumilla y tinta sobre papel: *Madre e Hijo.*
La obra: *Madre e Hijo.* Se encuentra en la Fundación Palau. Caldes d´Estrac. Barcelona.

Aparecen siete temas relacionados con las vacas. Son trabajos realizados a lápiz y coloreados en ocasiones: *Vaca, La vaca, Vaca, Pareja de conejos, Conjunto de vacas, Vacas de perfil en el prado, Vaca parda con manchas blancas.* Todos muy bien observados y amorosamente tratados.

Ocho estudios, cuatro están realizados a lápiz coloreado: *Apunte de vaca pastando, Boceto de vaca parda de perfil, Boceto de pareja de campesinos, Boceto de cabeza de buey.* Y cuatro son dibujos a lápiz *Estudio de paisaje, Boceto de masía, Apunte de vacas, Mujer peinándose.*

Las obras más conocidas de este año son:
El rebaño de Figarolas, Ha estado en seis exposiciones individuales.
Desnudos en interior. Ha estado en tres exposiciones individuales y en una exposición colectiva.
La Yunta ha estado en cuatro exposiciones individuales.

Se añaden cuarenta obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

* **MUCHACHAS CON NIÑO.** 1945-46. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm. **s**

\- **DOS NUS EN UN INTERIOR- DOS DESNUDOS EN UN INTERIOR. DESNUDOS EN INTERIOR. PEINÁNDOSE.** 1945. Óleo sobre tela. 54 x 65 cm. **c**

* **LAS HIJAS DEL DOCTOR DAURE.** 1945. Seva. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**

* **PASTORCILLA.** 1945-46. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm. **s**

* **DESNUDO.** 1945. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**

* **DESNUDO DORMIDO.** 1945. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**

* **EN REPOSO.** 1945. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**

* **DESNUDO.** 1945. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s a**

\- **DOS NIÑAS ENTRE PLANTAS.** 1945. Óleo sobre tela. 80 x 62 cm. **s**

* **VACAS EN EL BOSQUE. (previo).** 1945-1946. Seva. Óleo sobre tela. 95 x 74 cm **s f**

\- **VACAS EN EL BOSQUE.** 1945-1946. Seva. Óleo sobre tela. 95 x 74 cm.

\- **DESNUDO, TORSO SENTADO. DESNUDO. EL PEINADO.** 1945. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm. **s**

* **MADRE E HIJA.** 1945. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **f**

\- **PAISAJE CON VACAS. (Previo).** 1945. Óleo sobre tela. 83 x 100 cm. **b**

* **VACAS EN LA SIEGA. PAISAJE CON VACAS.** 1945. Sitges. Óleo sobre tela. 83 x 100 cm. **s r**

\- **EL REBAÑO DE FIGAROLAS. FIGAROLAS. MANADA DE VACAS. PAISAJE CON VACAS.** 1945. Óleo sobre tela. 95 x 74 cm. **c**

\- **NU DE LA CALAIXERA. DESNUDO DE LA CÓMODA. MUJER DELANTE DE LA CÓMODA.** 1945. Óleo sobre tela. 95 x 76,6 cm. **s c**

* **ARANDO EL CAMPO.** 1945. Óleo sobre tela. 25 x 20 cm. **s**

***** **MUCHACHA Y BUEYES. (Previo).** 1945.Óleo sobre tela. 100 x 80 cm. **s**

\- **MUCHACHA Y BUEYES.** 1945-1950. Óleo sobre tela. 79 x 97 cm.**s**

* **MUCHACHA Y BUEYES.** 1945.Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **f**

* **LA YUNTA. LA YUNTA DE BUEYES Y LA PASTORA. YUNTA.** 1945.Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**

C. M. * **MUJER EN CAMPO DE TRIGO.** Hacia 1945. Óleo sobre tela. 38 x 55 cm. **m**

C.C.T.B. * **PAISAJE CON VACAS. PAISAJE DEL MONTSENY.** 1945. Óleo sobre tela. 50 x 61 cm. **c**

* **LA CARGA DE LA MIES. CARRETA DE BUEYES.** 1945. Óleo sobre tela. 59 x 72 cm. **r u a**

\- **RETRATO DE LA SEÑORA MOMBRÚ.** 1945. Óleo sobre tela. 55 x 46 cm. **b**

***** **AUTORRETRATO.** 1945. Óleo sobre tela. 38 x 55 cm. **d**

* **DOS MUCHACHAS.** 1945. Técnica mixta. 57 x 46 cm. **r**

* **VACA.** Hacia 1945. Dibujo-acuarela. 20 x 23 cm. **u** -

\- **VACA Y PASTORA. PASTORA I VACA–PASTORA Y VACA**1945. Dibujo acuarelado. 23 x 31 cm. **c**

\- **LA VACA.** 1945. Dibujo y pastel. 18 x 25 cm. **b**

\- **VACA.** 1945. Dibujo y pastel. 18 x 23 cm. **b**

* **PAREJA DE CONEJOS.** 1945. Seva. Dibujo a lápiz coloreado. 20 x 25 cm. **s**

* **APUNTE DE VACA PASTANDO.** 1945. Seva. Dibujo a lápiz coloreado. 20 x 25 cm. **s**

\- **NOI I NOIA I PARELLA DE BOUS. PAREJA DE BUEYES. MUCHACHO Y MUCHACHA Y PAREJA DE BUEYES.** 1945. Seva. Dibujo a lápiz de color. 30,5 x 46 cm. **s c**

\- **RAMAT DE VAQUES. REBAÑO. Incompleto.**1945. Seva. Dibujo y gouache. 32 x 45 cm. **s c**

* **CONJUNTO DE VACAS.** 1945. Seva. Dibujo a gouache y lápices de colores. 17 x 22 cm. **s**

* **VACAS DE PERFIL EN EL PRADO.** 1945. Dibujo a lápiz coloreado. 16,5 x 24 cm. **s**

* **BOCETO DE VACA PARDA DE PERFIL.** 1945. Dibujo a lápiz coloreado. 17,5 x 12,5 cm. **s**

* **VACA PARDA CON MANCHAS BLANCAS.** 1945. Dibujo a lápiz coloreado. 16,5 x 24 cm. **s**

* **BOCETO DE PAREJA DE CAMPESINOS.** 1945. Dibujo a lápiz coloreado con lápices de color. 25 x 18 cm. **s**

* **BOCETO DE CABEZA DE BUEY.** 1945. Dibujo a lápiz levemente coloreado. 14,5 x 11,5 cm. **s**

* **YUNTA DE BUEYES.** 1945. Dibujo coloreado. 31,5 x 40,5 cm. **s**

* **ESTUDI DE NU. ESTUDIO. DESNUDO. ESTUDIO DE DESNUDO.** 1945. Barcelona. Sanguina. 64 x 50,5 cm. **s**

***** **MUJER DESNUDA DE PIE.** Hacia 1945. Carbón y Pastel. 59 x 37 cm. **c**

***** **ESTUDIO DE PAISAJE.** 1945. Dibujo a lápiz. 22,5 x 28,5 cm. **s**

***** **BOCETO DE MASÍA.** 1945. Dibujo a lápiz. 12,5 x 14 cm. **s**

***** **APUNTE DE VACAS.** 1945. Dibujo a lápiz. 19 x 22,5 cm. **s**

***** **JAUME.** 1945. Dibujo a lápiz. 46 x 32 cm. **s**

***** **ELVIRA.** 1945. Dibujo a lápiz. 32 x 24 cm. **s**

* **RETRATO.** 1945. dibujo. Se desconocen las medidas. **s**

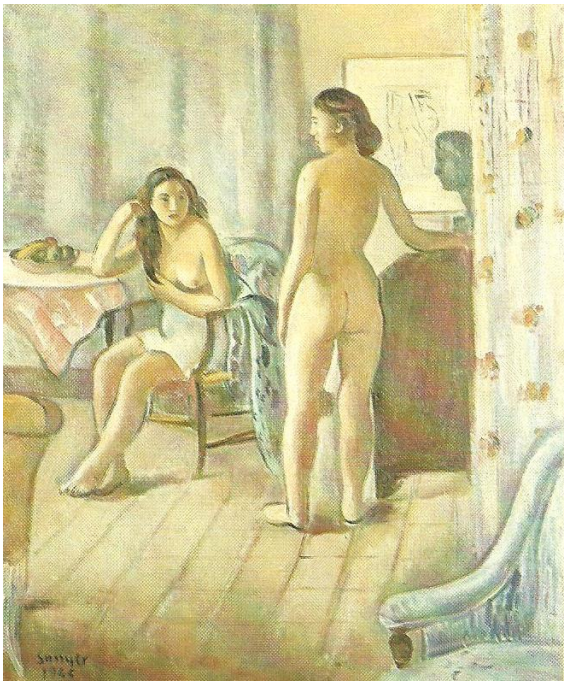
***** **MUJER PEINÁNDOSE.** Hacia 1945. Dibujo a lápiz. 11 x 17 cm. **s**

***** **DESNUDOS.** 1945. Dibujo. Se desconocen las medidas. **d**

F.P.C.E. ***** **MADRE E HIJO.** 1945. Plumilla y tinta sobre papel. 21,6 x 16 cm. **d**

***** **FIGURA. BUSTO FEMENINO.**1945-1949. Punta seca. 15 x 12,5 cm. **c**

MUCHACHAS CON NIÑO.
1945-46. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.



DOS NUS EN UN INTERIOR. DOS DESNUDOS EN UN INTERIOR
DESNUDOS EN INTERIOR.
PEINÁNDOSE.
1945. Óleo sobre tela. 54 x 65 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874-1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Exposición Colectiva.

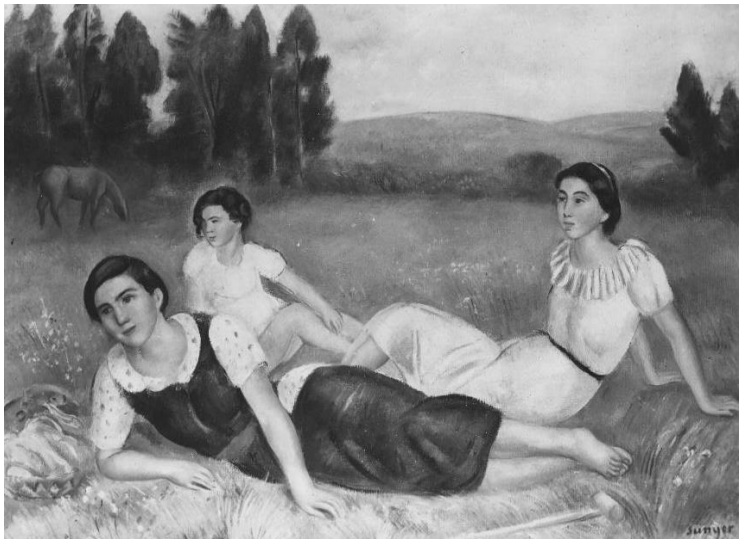
- Primera Exposición, Pintores de Fama, Obras del Siglo XIX y principios del XX. Barcelona, Sala Pares, del 15 al 26 de octubre de 1949.

Bibliografía.

- Catálogo de la Primera Exposición, Pintores de Fama, Obras del Siglo XIX y principios del XX. Barcelona, Sala Parés, 1949. núm. cat. 47.
- Gaya Nuño, J.A., La pintura española del siglo XX, Madrid, Ibérico Europea de ediciones, 1970. fig. p. 110.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 64. ilus. p. 64.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 196, p. 152, fig. 281, p. 226.
- Light.," Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Carbonell, J. , " Les Arts i els artistes: Joaquim Sunyer. L´home i l´obra. En Butlletí , revista de l´associació del personal de la Caixa, Barcelona, noviembre 1982, núm. 141. fig. p. 30.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 112.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 68.

Los diferentes nombres.

- *Desnudos en interior,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 196, p. 152, fig. 281, p. 226. Y también en el catálogo de la Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 64. Ilus. p. 64.
- *Peinándose,* en el catálogo de la Primera Exposición, Pintores de Fama, Obras del Siglo XIX y principios del XX. Barcelona, Sala Parés, 1949. núm. cat. 47.
- *Dos nus en un interior/ Dos desnudos en un interior,* en el Catálogo de las exposiciones Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 112. Y Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 68.



LAS HIJAS DEL DOCTOR DAURE.
1945. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, se desconoce si fechado.

PASTORCILLA

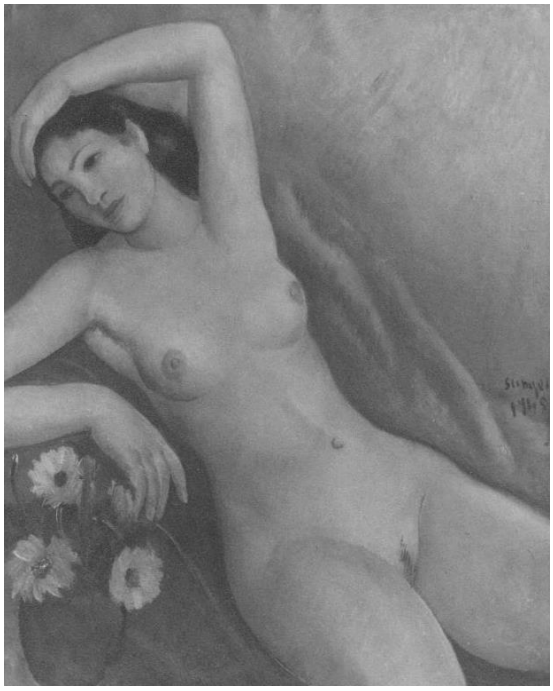
1945-46. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm.
Se desconoce si está Firmado y fechado.

Exposición Individual.

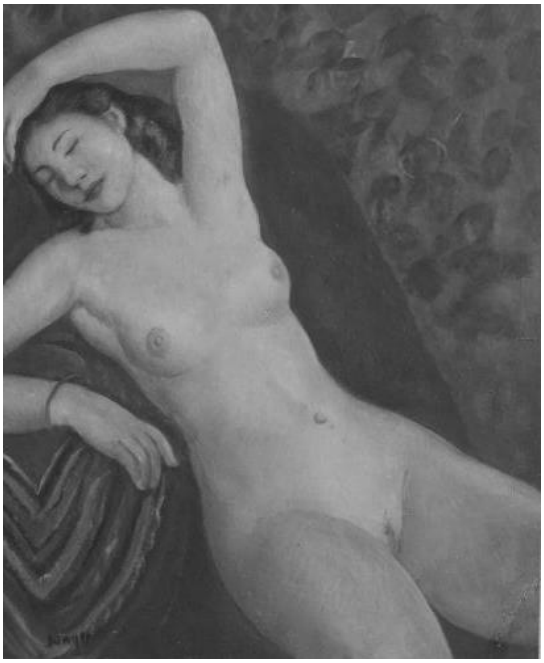
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, del 22 de febrero al 7 de marzo de 1947.
- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Galería Toisón, del 7 al 21 de noviembre de 1956.

Bibliografía.

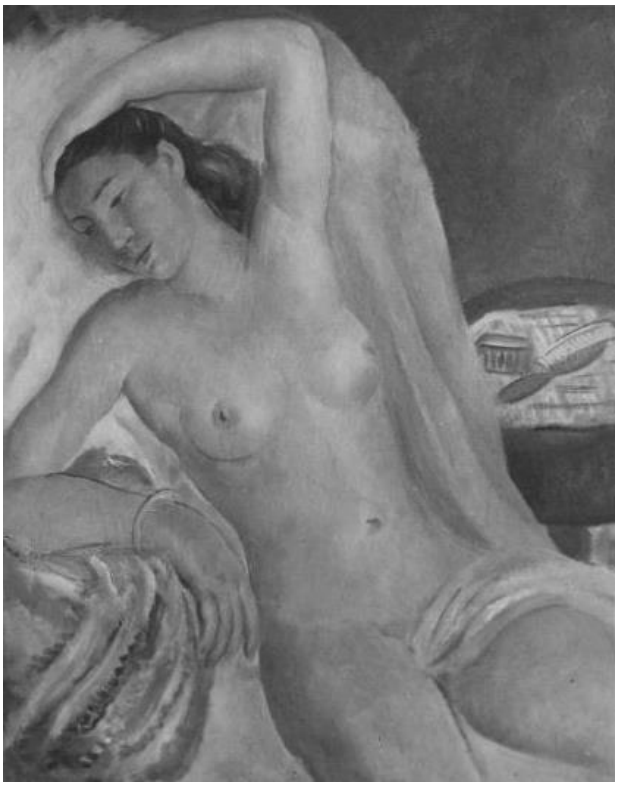
- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1947. núm. cat. 8.
- Catálogo de la Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 29.



DESNUDO.
1945. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.



DESNUDO DORMIDO.
1945. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, se desconoce si fechado.



EN REPOSO.
1945. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.

.

DESNUDO.
1945. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.

DOS NIÑAS ENTRE PLANTAS.
1945. Óleo sobre tela. 80 x 62 cm.
Firmado, se desconoce si está fechado.

Bibliografía.

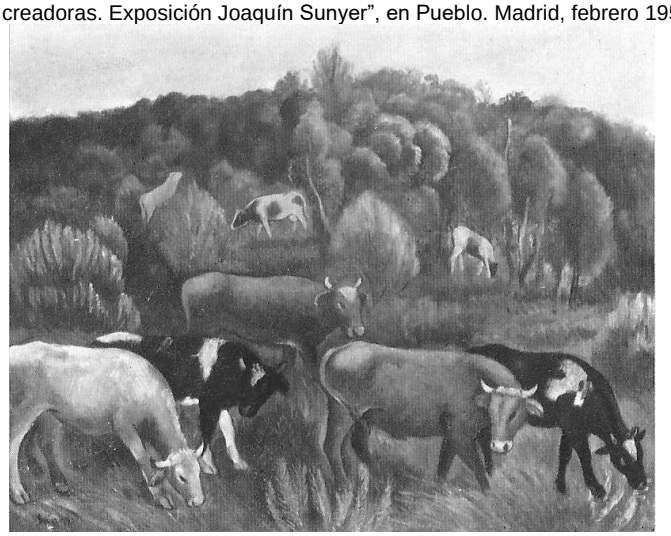
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 215, fig. 620, p. 231.

VACAS EN EL BOSQUE. (Previo)
1945-1946. Seva. Óleo sobre tela. 95 x 74 cm.
Firmado, Se desconoce si está fechado.

Bibliografía.

- " Las Manos Creadoras. Todos los caminos conducen a Roma", en Pueblo. Madrid, febrero 1950. fig. p. 2.

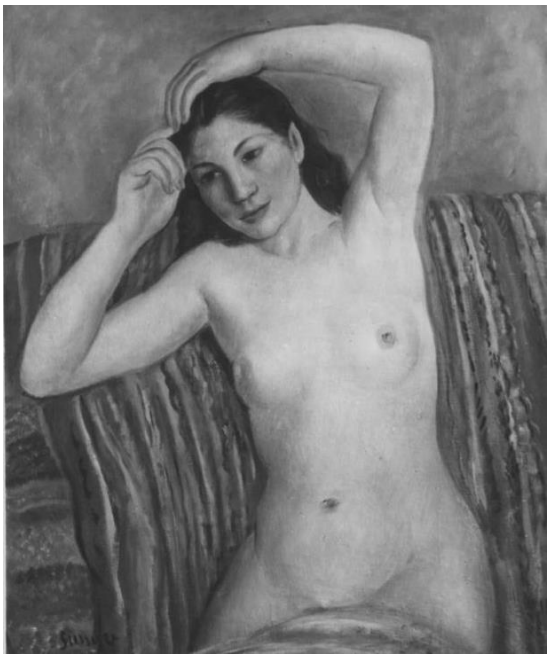
- " Las Manos creadoras. Exposición Joaquín Sunyer", en Pueblo. Madrid, febrero 1950. fig. p. 9.



VACAS EN EL BOSQUE.
1945-1946. Seva. Óleo sobre tela. 95 x 74 cm.
Firmado, Se desconoce si está fechado.

Bibliografía.

- Fernández, A., En el Centenario de Joaquín Sunyer, Mundo Hispánico, Barcelona, diciembre 1974, núm. 321. fig. p. 54.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 194, p. 146, fig. 271, p. 226.



DESNUDO, TORSO SENTADO.
DESNUDO.
EL PEINADO.
1945. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm.
Firmado, Se desconoce si está fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, diciembre 1945.
- 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, del 24 de abril al 10 de mayo de 1946.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, 1945. cat. núm. 38.
- Benet, R., "Pròleg" en el Catálogo de la Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Institut Français, 1945. sin núm. p.
- M.R., "De Arte. Retrospectiva de Sunyer en Galerias Franquesa. Diario de Barcelona. Barcelona. 15-12-1945. p. 14.
- J. S. de C.,"Arte y Artistas. Sunyer de Sitges", en El Eco de Sitges. Sitges. núm. 2820, diciembre 1945.
- M.R., "Retrospectiva de Sunyer en Galerías Franquesa", en El Eco de Sitges. Sitges. p. 4, diciembre 1945.
- Catálogo de la exposición; 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, 1946. núm. cat. 19.
- Pacheco. J., "Joaquín Sunyer", en Música, Madrid. 1-1-1946.
- Jeeves., "De Arte. Joaquín Sunyer. Galería Estilo", en Informaciones. Madrid. 29-4-1946.

- Himself. ” Joaquín Sunyer”, del Informaciones de Madrid, 29 de abril de 1946. En el Eco de Sitges,Sitges, 1946.
- Pompey. F.,” Las manos creadoras. Un aire suave de primavera en el Mediterráneo”, en Pueblo. Madrid. 1-5-1946 y 2-5-1946.
- Larco, J., La pintura en España, II, Editorial futuro, buenos Aires,1947, p. 47. fig 42.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 215, fig. 614, p. 231.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo, torso sentado,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 215, fig. 614, p. 231.
- *Desnudo,* en el catálogo de la Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, 1945. cat núm 38.
- *El peinado,* en el catálogo de la exposición; 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, 1946. núm. cat. 19.

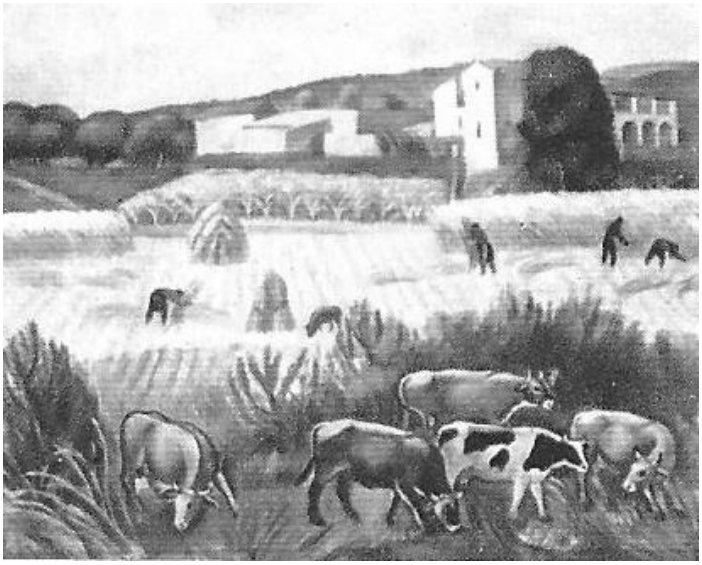
MADRE E HIJA.
1945. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Pacheco. J., “Joaquín Sunyer”, en Música, Madrid. fig. s. núm. p. 1-1-1946.

Observaciones.

- En el reverso de la fotografía está escrito 1945. En 1944 y en 1946 realizó otro muy parecido.



PAISAJE CON VACAS. (Previo).
1945. Óleo sobre tela. 83 x 100 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 231, cat. núm. 616. fig. p. 215.

Observaciones.

- Existen dos Paisajes con vacas con ligeras diferencias.

VACAS EN LA SIEGA.
PAISAJE CON VACAS.
1945. Sitges. Óleo sobre tela. 83 x 100 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, del 22 de febrero al 7 de marzo de 1947.
- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

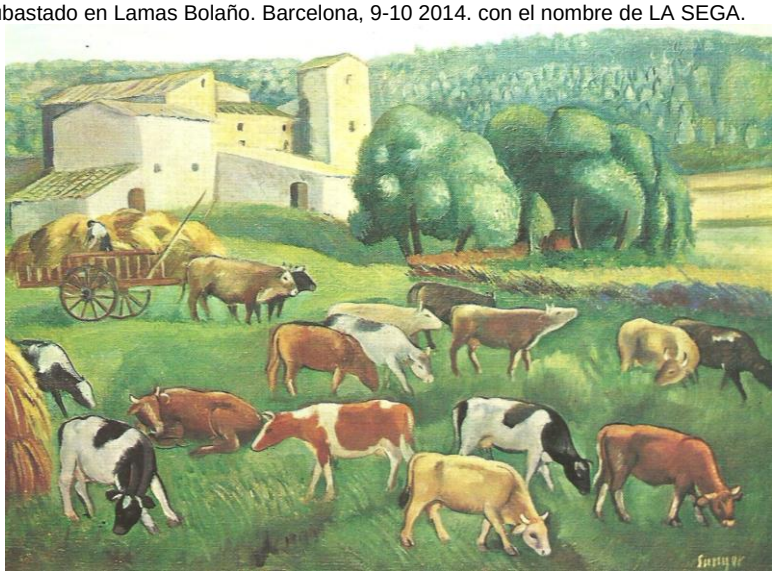
- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1947. núm. cat. 12.
- "Arte y Artistas, Sunyer en Syra", En el Eco de Sitges, Sitges, febrero 1947.
- Llosent, E.,"Prólogo " en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 49.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 37, cat. núm. 63.
- García-Osuna, C., Feines del camp, La Vanguardia, Barcelona, 28 de septiembre de 2014. fig.

Los diferentes nombres.

- *Vacas en la siega,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1947. núm. cat. 12. Y en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 49.
- *Paisaje con vacas,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 37, cat. núm. 63.

Observaciones.

- Subastado en Lamas Bolaño. Barcelona, 9-10 2014. con el nombre de LA SEGA.



EL REBAÑO DE FIGAROLAS.

FIGAROLAS.
MANADA DE VACAS.
PAISAJE CON VACAS.
1945. Óleo sobre tela. 95 x 74 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

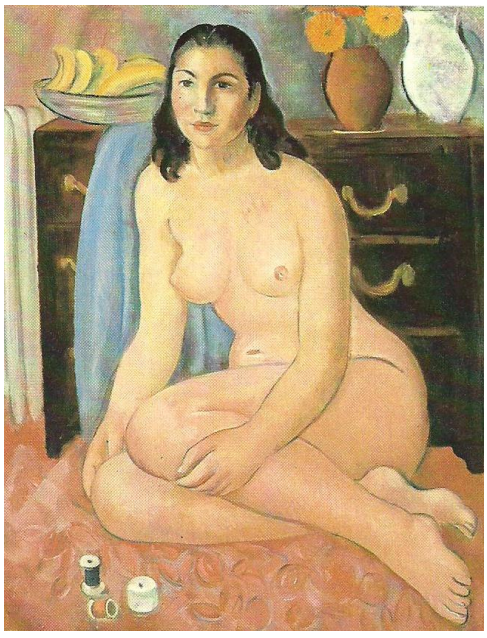
- Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, diciembre 1945.
- 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, del 24 de abril al 10 de mayo de 1946.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, del 22 de febrero al 7 de marzo de 1947.
- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874-1956.Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, 1945. cat núm. 41.
- J. S. de C.,"Arte y Artistas. Sunyer de Sitges", en El Eco de Sitges. Sitges. núm. 2820, diciembre 1945.
- Catálogo de la exposición; 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, 1946. núm. cat. 15.
- Jeeves., "De Arte. Joaquín Sunyer. Galería Estilo", en Informaciones. Madrid. 29-4-1946.
- Himself. "Joaquín Sunyer", del informaciones de Madrid, 29 de abril de 1946. En el Eco de Sitges, Sitges, 1946.
- Pompey. F.," Las manos creadoras. Un aire suave de primavera en el Mediterráneo", en Pueblo. Madrid. 1-5-1946 y 2-5-1946.
- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1947. núm. cat. 11.
- Llosent, E.," Prólogo "en el Catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 47.
- LLosent. E., "El Arte en la semana. Joaquín Sunyer…", en Arriba. Madrid. 25-3-1950. fig. p. 3.
- Gasch. S., Expansió de L´Art Catalá al Mon. Barcelona, 1953. fig. p. 71.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 37, cat. núm. 62. fig. p. 69.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 61 .ilus. p. 61.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Etapa Final (1942-1956), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Del Castillo. A., Joaquín Sunyer en el primer centenario de su nacimiento., Goya. Revista de Arte., núm. 122, Madrid, 9-10-1974. p. 94, fig. núm. 12. p. 94.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 194, p. 146, fig. 273, p. 226.

Los diferentes nombres.

- *El rebaño de Figarolas,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 194, p. 146, fig. 273, p. 226.
- *Figarolas,* en el catálogo de la Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, 1945. cat. núm. 41. Y en catálogo de la exposición; 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, 1946. núm. cat. 15. Y en catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1947. núm. cat. 11.
- *Manada de vacas,* en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 47.
- *Paisaje con vacas,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 37, cat. núm. 62. fig. p. 69. Y en el catálogo de la Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 61. ilus. p. 61.



NU DE LA CALAIXERA.

DESNUDO DE LA CÓMODA.
MUJER DELANTE DE LA CÓMODA.
1945. Óleo sobre tela. 95 x 76,6 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

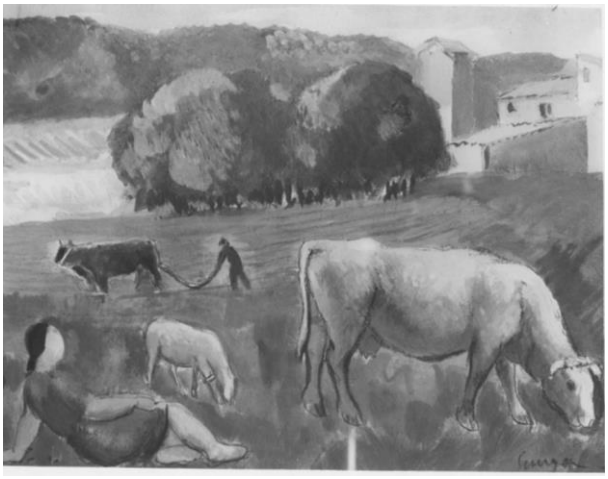
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, del 22 de febrero al 7 de marzo de 1947.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

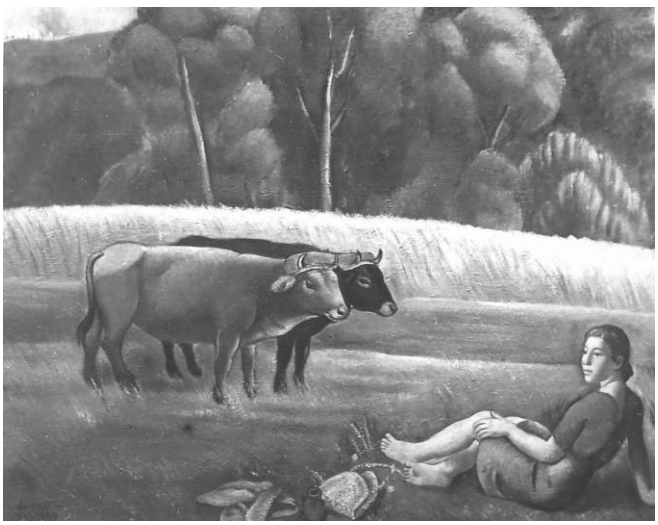
- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1947. núm. cat. 6.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 196, p. 151, fig. 279, p. 226.
- Light.,"Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 107.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 65.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 91.

Los diferentes nombres.

- *Nu de la calaixera,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 107.
- *Desnudo de la cómoda,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 196, p. 151, fig. 279, p. 226. Y también en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 65.
- *Mujer delante de la cómoda,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1947. núm. cat. 6.



ARANDO EL CAMPO.
1945. Óleo sobre tela. 25 x 20 cm.
Firmado, Se desconoce si está fechado.



MUCHACHA Y BUEYES (Previo).
1945.Óleo sobre tela. 100 x 80 cm.
Firmado y fechado.

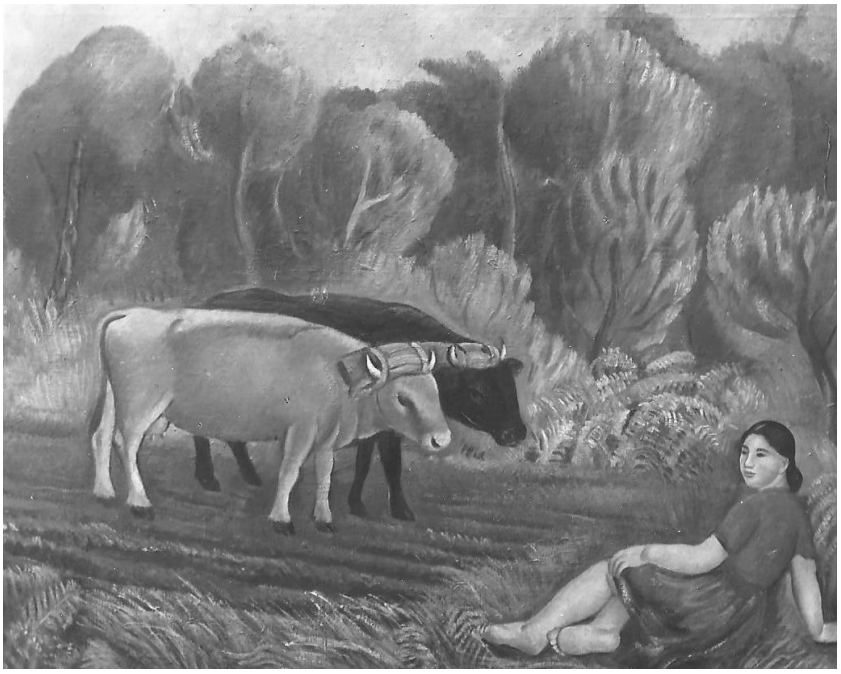
MUCHACHA Y BUEYES.
1945-1950. Óleo sobre tela. 79 x 97 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

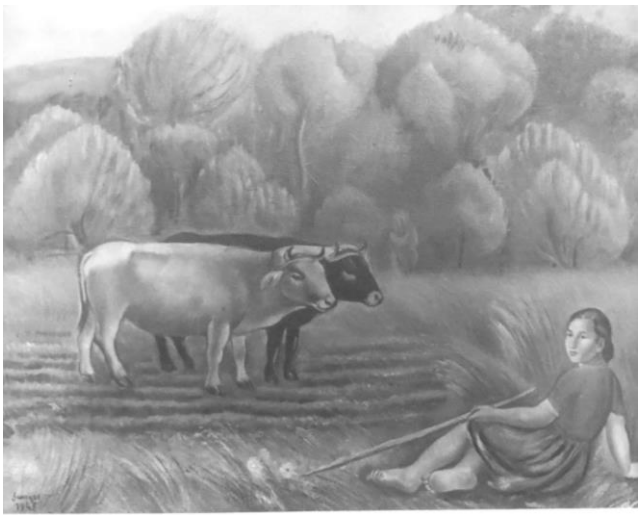
- Gaya Nuño, J.A., "Pintores españoles contemporáneos II", núm. 86, en Maestros de la Pintura, Ed. Níger Rizzoli. Barcelona, 1973, fig. 24. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 156, fig, 290, p. 227.

Observaciones.

- En esta última versión cambia muy pocas cosas, ciertas hierbecillas a los pies de la muchacha y en la propia muchacha añade un mandil blanco debajo del brazo y cambia ligeramente la posición de la mano. También modifica el ánfora por un botijo que se encuentra al lado de las barras de pan.



MUCHACHA Y BUEYES.
1945.Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Sin firma ni fecha.



LA YUNTA.
LA YUNTA DE BUEYES Y LA PASTORA.
YUNTA.
1945.Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

Exposiciones

- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 24 de febrero al 9 de marzo de 1951.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 13 al 26 de diciembre de 1952.
- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Galería Toisón, del 7 al 21 de noviembre de 1956.

Bibliografía.

- Llosent, E.," Prólogo "en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 43.
- Lozoya, Marqués de. "Prólogo" en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951. núm. cat. 16.
- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, en Galeries Syra, Barcelona, 1952. núm. cat. 20.
- Cortés. J.," Las Exposiciones y los Artistas. Joaquín Sunyer", en Destino. Número extraordinario de Navidad, núm. 802. Barcelona. 20-12- 1952.
- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Nuevas Gráficas, S.A., 1956, cat. núm. 3.

Los diferentes nombres.

- *La Yunta,* en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 43. Y en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, en Galeries Syra, Barcelona, 1952. núm. cat. 20.
- *La Yunta de bueyes y la pastora,* en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951. núm. cat. 16.
- *Yunta,* en el catálogo de la Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Nuevas Gráficas, S.A., 1956, cat. núm. 3.

MUJER EN CAMPO DE TRIGO
Hacia 1945. Óleo sobre tela. 38 x 55 cm.
Firmado no fechado.
Colección Masaveu. Madrid.

PAISAJE CON VACAS.
PAISAJE DEL MONTSENY.
1945. Óleo sobre tela. 50 x 61 cm.
Firmado y fechado.
Colección Carmen Thyssen.

Exposiciones Colectivas.

- Pintura Catalana. Museo de Pontevedra, del 2 al 10 de junio de 1969.
- Pintura Catalana. 1850- 1969. Círculo de las Artes de Lugo. Lugo, del 21 al 30 de junio de 1969.
- Exposición Paisajes de la Colección Thyssen. Rusiñol, Monet, Gauguin, Sunyer, El paisatge en la col.lecció Carmen Thyssen, Caixa Forum Girona, del 6 de septiembre de 2012 al 6 de enero de 2013
- Exposición Paisajes de la Colección Thyssen. Rusiñol, Monet, Gauguin, Sunyer, El paisatge en la col.lecció Carmen Thyssen, Caixa Forum Tarragona, del 6 de febrero al 21 de abril de 2013. Caixa Forum Lleida, del 15 de mayo al 28 de julio de 2013.
- Exposición Courbet, Van Gogh, Monet, Léger. Del paisaje naturalista a las vanguardias en La Colección Carmen Thyssen, Palacio de Villalón. Museo Carmen Thyssen, del 4 de octubre de 2013 al 20 de abril de 2014.

Bibliografía.

- Pintura Catalana. Museo de Pontevedra, 1969. cat. núm. 52. fig. s/p.
- Pintura Catalana. 1850- 1969. Círculo de las Artes de Lugo. Lugo, 1969. cat. núm., 52. fig. s núm. p.
- Rusiñol, Monet, Gauguin, Sunyer. El Paisaje en la Colección Carmen Thyssen. Obra Social La Caixa, 2012. Barcelona. p.134 y 135.cat. núm. 40.
- Panyella, V., Catálogo de la exposición Paisajes de la Colección Thyssen Rusiñol, Monet, Gauguin, Sunyer. Fundació La Caixa, 2012. p. 134, 135, 203. núm. cat. 40.
- Panyella, V., Catálogo de la exposición Paisajes de la Colección Thyssen Rusiñol, Monet, Gauguin, Sunyer. Fundació La Caixa, 2013. p. 134, 135, 203. núm. cat. 40.
- Panyella, V., Catálogo de la exposición Exposición Courbet, Van Gogh, Monet, Léger. Del paisaje naturalista a las vanguardias en La Colección Carmen Thyssen, Fundación Palacio de Villalón, 2013. p. 118, 119, 163. núm. cat. 30, p. 119.

Los diferentes nombres.

- *Paisaje con vacas,* en el catálogo de la exposición Pintura Catalana. Museo de Pontevedra, 1969. cat. núm. 52. fig. s/p. y en el Pintura Catalana. 1850- 1969. Círculo de las Artes de Lugo. Lugo, 1969. cat. núm., 52. fig. s/p.
- *Paisaje del Montseny,* en el catálogo de la exposición Paisajes de la Colección Thyssen Rusiñol, Monet, Gauguin, Sunyer. Fundació La Caixa, 2012. p. 134, 135, 203. núm. cat. 40.

Observaciones.

- Subastado en Durán, Madrid el 26-10-1999. Con el nombre de PAISAJE D´AMPURDÀ

LA CARGA DE LA MIES.
CARRETA DE BUEYES.
1945. Seva. Óleo sobre tela. 59 x 72 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, diciembre 1945.
- 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, del 24 de abril al 10 de mayo de 1946.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, 1945. cat núm. 35.
- J. S. de C.,"Arte y Artistas. Sunyer de Sitges", en El Eco de Sitges. Sitges. núm. 2820, diciembre 1945.
- Catálogo de la exposición; 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, 1946. núm. cat. 14. Portada cat.
- Jeeves., "De Arte. Joaquín Sunyer. Galería Estilo", en Informaciones. Madrid. 29-4-1946.
- Himself. "Joaquín Sunyer", del Informaciones de Madrid, 29 de abril de 1946. En el Eco de Sitges, Sitges, 1946.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 215, fig. 615, p. 231.

Los diferentes nombres.

- *La carga de la mies,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 215, fig. 615, p. 231.
- *Carreta de bueyes,* en el catálogo de la Exposición retrospectiva, Instituto Francés de Barcelona, 1945. cat núm 35. Y en el Catálogo de la exposición; 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, 1946. núm. cat. 14. Portada cat.

Observaciones.

- Subastado en Durán, Madrid el 23-5-2000. Con el nombre de CARGA DE LA MIES.

RETRATO DE LA SEÑORA MOMBRÚ.
1945. Óleo sobre tela. 55 x 46 cm.
Firmado, se desconoce si está fechado.

Exposición Colectiva.

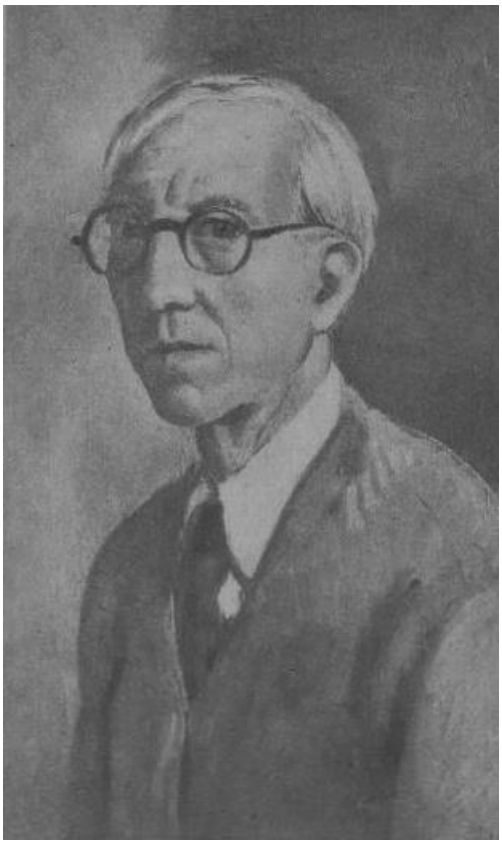
- Exposición homenaje a la Galería Sur, organizada por el Museo de Bellas Artes de Santander, junio-julio1998.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 231, cat. núm. 619. fig. p. 215.
- Catálogo de la exposición homenaje a la Galería Sur, organizada por el Museo de Bellas Artes de Santander, 1998.

Observaciones.

- Subastado en Subastas Castellana, Barcelona, el 15-6-1999. Con el nombre de SEÑORA DEMOMBRÚ.
- Subastado en Subastas Segre, en Madrid el 28-10-2003. Con el nombre de RETRATO DE LA SRA. MOMBRÚ.



AUTORRETRATO.
1945. Óleo sobre tela. 38 x 55 cm.
Sin firma ni fecha.

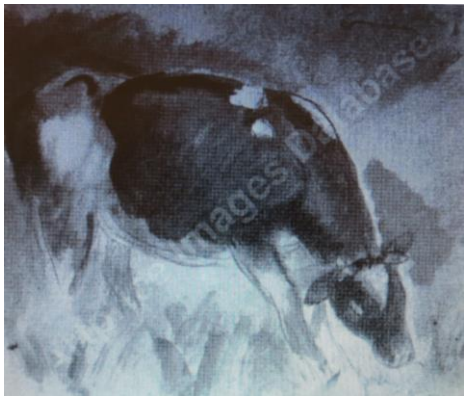
Bibliografía.

- " Exposición Sunyer", en Diario Ya. Madrid. fig. 28-4-1946.
- "Una exposición de Arte", en La Hoja del Lunes. Madrid. 29-4-1946.
- S.C. Sánchez Camargo.,"Arte. Joaquín Sunyer, en la Sala Estilo, impresiona con la figura humana", en El Alcázar. Madrid. 30-4-1946. fig.
- Camón Aznar, J. "El Arte de Joaquín Sunyer", en ABC, fig. p. 13. Madrid. 17-11-1956.
- Tharrats. J. J.,"Joaquín Sunyer", en El Globo en Barcelona. Correo de las Artes. Suplemento de Arte y Hogar. Madrid. 11-1956. fig.
- J.C.A. "Retrato" en A.B.C., p. 81. fig. Edición de Andalucía. 30-12-1956.
- "Joaquim Sunyer", en el Noticiero Universal, 7-1-1975. fig.
- X. G.,"Un homenatge pendent. Joaquim Sunyer minimament recordat, de moment", en Canigó. Barcelona. 18-1-1975. p. 19.
- Fontbona, F.,"Arte. Centenario de Joaquim Sunyer: rostros de una época", en Destino, núm.1947. Barcelona, 25-1-1975. fig.

Observaciones.

- La imagen proviene del Diario ABC, noviembre de 1956.

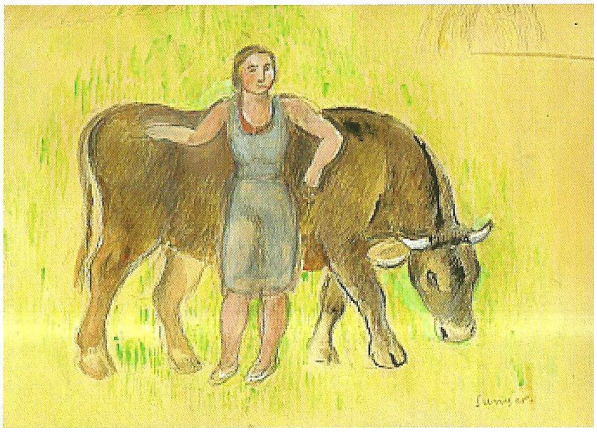
DOS MUCHACHAS.
1945. Técnica mixta. 57 x 46 cm.
Firmado y fechado,



VACA.
Hacia 1945. Dibujo-acuarela. 20 x 23 cm.
Ni firmado, ni fechado.

Observaciones.

- Subastado en Subarna, subastas de Barcelona, Barcelona, el 27-3-2012, con el nombre de VACA.



VACA Y PASTORA.
PASTORA I VACA. PASTORA Y VACA.
1945. Dibujo acuarelado. 23 x 31 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

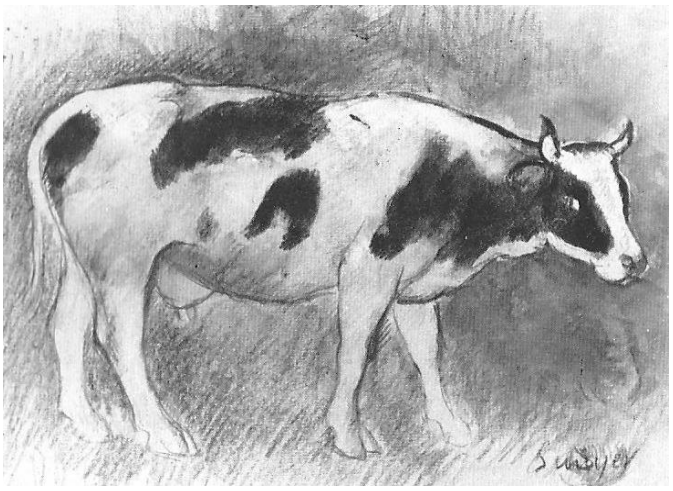
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 144, fig. 268, p. 226.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensione, 1983, cat. núm. 34. Dibujos.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 12. Dibujos.
- Sunyer J., Sunyer i Benet,…quelcom més que un llibre. Quaderns 17. Rafael Benet. Ed. Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 9. fig. p. 9.

Los diferentes nombres.

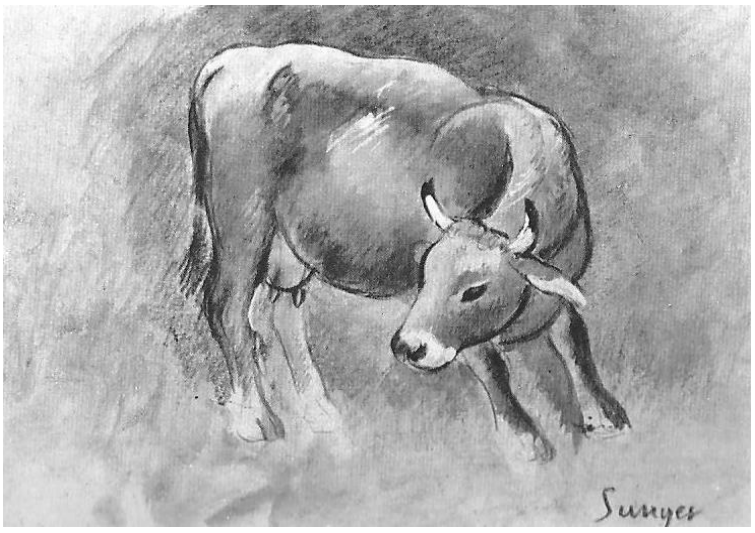
- *Vaca y pastora,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 144, fig. 268, p. 226.
- *Pastora i vaca,* Pastora y vaca en el catálogo de las exposiciones, Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 34. Dibujos. Y Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación. Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 12. Dibujos.



LA VACA.
1945. Dibujo y pastel. 18 x 25 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 144, fig, 264, p. 226.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm. 21.



VACA.
1945. Dibujo y pastel. 18 x 23 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 144, fig, 265, p. 226.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm. 20.

PAREJA DE CONEJOS.
1945. Seva. Dibujo a lápiz coloreado. 20 x 25 cm.
Firmado, no fechado.

APUNTE DE VACA PASTANDO.
1945. Seva. Dibujo a lápiz coloreado. 20 x 25 cm.
Firmado, no fechado.

NOI I NOIA I PARELLA DE BOUS.
PAREJA DE BUEYES.
MUCHACHO Y MUCHACHA Y PAREJA DE BUEYES.
1945. Seva. Dibujo a lápiz de color. 30,5 x 46 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 215, fig. 618, p. 231.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Los años azarosos de la guerra civil hasta su retorno a Barcelona (1936-1942), en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. fig. s. núm. p.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 37. Dibujos.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 13. Dibujos.

Los diferentes nombres.

- *Noi i noia i parella de bous,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 37. Dibujos.
- *Pareja de Bueyes,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 215, fig. 618, p. 231.
- *Muchacho y muchacha y pareja de bueyes,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 13. Dibujos.

RAMAT DE VAQUES.
REBAÑO. Incompleto.
1945. Seva. Dibujo y gouache. 32 x 45 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 32.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 215, fig. 617, p. 231.

Los diferentes nombres.

- *Rebaño,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 215, fig. 617, p. 231.
- *Ramat de vaques,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 32.

CONJUNTO DE VACAS.
1945. Seva. Dibujo a gouache y lápices de colores. 17 x 22 cm.
Sin firma ni fecha.

VACAS DE PERFIL EN EL PRADO.
1945. Dibujo a lápiz coloreado. 16,5 x 24 cm.
Sin firma ni fecha

BOCETO DE VACA PARDA DE PERFIL.
1945. Dibujo a lápiz coloreado. 17,5 x 12,5 cm.
Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Con él realiza “Vaca parda con manchas blancas”.

VACA PARDA CON MANCHAS BLANCAS.
1945. Dibujo a lápiz coloreado. 16,5 x 24 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Con él realiza parte de “Paisaje con vacas” 1947-1948.

BOCETO DE PAREJA DE CAMPESINOS.
1945. Dibujo a lápiz coloreado con lápices de color. 25 x 18 cm.
Firmado no fechado.

Observaciones.

- Con él realiza "Pareja de bueyes" 1945.

BOCETO DE CABEZA DE BUEY.
1945. Dibujo a lápiz levemente coloreado. 14,5 x 11,5 cm.
Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Con el inverso realiza" Yunta de bueyes", 1945.

YUNTA DE BUEYES.

1945. Dibujo coloreado. 31,5 x 40,5 cm.
Firmado, no fechado.

ESTUDI DE NU.
ESTUDIO.
DESNUDO.
ESTUDIO DE DESNUDO.
1945. Barcelona. Sanguina. 64 x 50,5 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

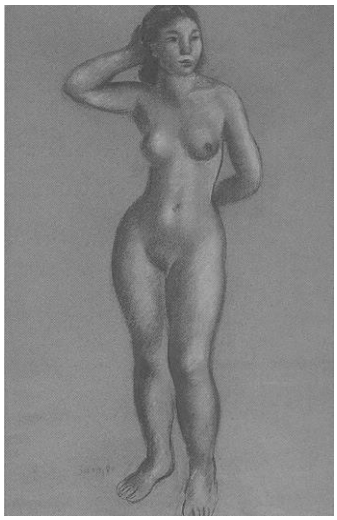
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 40, cat. núm. 108.
- In Memoriam Carles Riba, Ed. Ariel, S.A., 1973, fig. p. 437. p. 149.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 196, p. 150, fig. 278, p. 226.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions,1983, cat. núm. 33. Dibujos.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 11. Dibujos.
- Sánchez Ortiz, F.J., Joaquín Sunyer, en la "Caixa", en Valencia Fruits, Valencia, 22-1-1984. fig.

Los diferentes nombres.

- *Estudi de nu,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 33. Dibujos.
- *Estudio,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 196, p. 150, fig. 278, p. 226.
- *Desnudo,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 40, cat. núm. 108.
- *Estudio de desnudo,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 11. Dibujos.

Observaciones.

- In Memoriam Carles Riba, Ed. Ariel, S.A., 1973, entre p.436 y 437.



MUJER DESNUDA DE PIE.
Hacia 1945. Carbón y Pastel. 59 x 37 cm.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Miralles, F., La época de las primeras vanguardias. Catálogo de la exposición Colección Samaranch, Dibujos de Tàpies a Nonell. Fundación Francisco Godia, 2001. fig. p. 101.

ESTUDIO DE PAISAJE.
1945. Dibujo a lápiz. 22,5 x 28,5 cm.
Sin firma ni fecha.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, cat. núm. 115. p. 41.

Observaciones.

- Con él realiza " Paisaje con vacas" 1947-1948, El rebaño de Figarolas. 1945-1946, Paisaje con vacas 1946.

BOCETO DE MASÍA.
1945. Dibujo a lápiz. 12,5 x 14 cm.
Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Con él realiza “Paisaje con vacas”, 1945 y “Desnudo en el trigo”.

APUNTE DE VACAS.
1945. Dibujo a lápiz. 19 x 22,5 cm.
Sin firma ni fecha.

JAUME.
1945. Dibujo a lápiz. 46 x 32 cm.
Firmado, no fechado.

ELVIRA.
1945. Dibujo a lápiz. 32 x 24 cm.
Firmado y fechado

Exposiciones.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

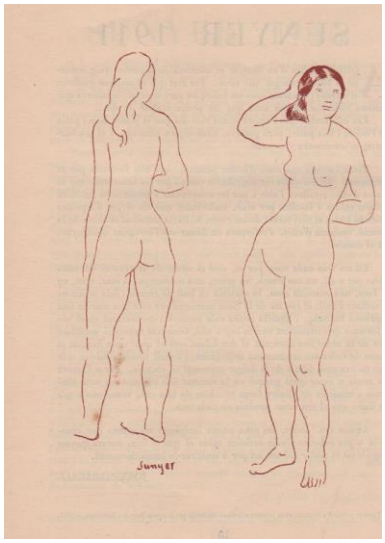
Bibliografía.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 39, cat. núm. 94.

RETRATO.
1945. dibujo. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

MUJER PEINÁNDOSE.
Hacia 1945. Dibujo a lápiz. 11 x 17 cm.
Sin firma ni fecha.

Observaciones.

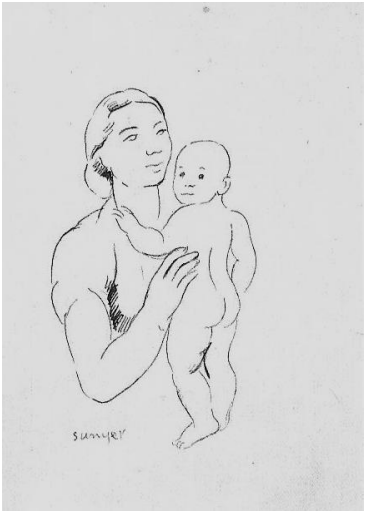
- Dibujado en la primera página del libro de Rabelais: Pages Choisies II., Classiques Larousse, 1937.



DESNUDOS.
1945. Dibujo. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Sagarra, J.M., “Sunyer 1945” en Ariel, núm. 1, Barcelona. 5-1946. fig.



MADRE E HIJO.

1945. Plumilla y tinta sobre papel. 21,6 x 16 cm.
Firmado, no fechado.
Fundación Palau. Caldes d´Estrac. Barcelona.

Exposiciones Colectivas.

- Catálogo General de la Fundación Palau. Caldes d´Estrac. Barcelona, mayo 2003.
- Exposición La Col-lecció d´un poeta. Els dibuixos de la Fundació Palau. Fundació Palau. Barcelona. 22-11-2009 al 7-3-2010.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición permanente de la Fundación Palau. Caldes d´Estrac. Barcelona, mayo 2003. núm. cat. 293.
- La col-lecció d´un poeta. Els dibuixos de la Fundació Palau. Caldes d´Estrac, 2003. Barcelona. p. 97.
- Catálogo de la exposición La Col-lecció d´un poeta. Els dibuixos de la Fundació Palau. Fundació Palau. Barcelona, 2009 -2010. s/núm. p.

FIGURA.
BUSTO FEMENINO.
1945-1949. Punta seca. 15 x 12,5 cm.
Fechado y firmado.

Exposición Individual

- Joaquín Sunyer, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Palau de la Virreina Barcelona, febrero-marzo, 1959. cat. núm. 144. p.43.
- Sindreu Portabella, R. " L´obra gravada de Joaquim Sunyer". Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 51.

Los diferentes nombres.

- *Figura,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Palau de la Virreina Barcelona, febrero-marzo, 1959. cat. núm. 144. p.43.
- *Busto femenino,* es el nombre que da Sindreu Portabella, R. " L´obra gravada de Joaquim Sunyer". Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 51.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Individual. PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- Exposición de dibujos de Joaquín Sunyer, Barcelona, Sala Jardín, 1945.

Observaciones.

- No se ha encontrado el catálogo de la exposición por lo que se desconoce el número de obras expuestas.

Exposición Individual.

- Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Galerías Franquesa, del 14 al 29 de diciembre 1945.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposition Retrospective des oeuvres de Sunyer, Barcelona, Institut Français, 1945.

Observaciones.

- Presentó 43 obras. Se han localizado los números de catálogo: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 20, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 35, 38, 40, 41, 42.

- 1. Versailles.
- 2. Toilette.
- 3. Place Pigalle.
- 4. Moulin Rouge.
- 5. Au cirque.
- 6. Desnudo.
- 7. Toia.
- 8. Sra. Hugué.
- 9. Paisaje de Mallorca.
- 10. Retrato de la Sra. De Carles.
- 11. Las Cotorras.
- 12. Maternidad.
- 13. Mi familia.
- 14. Campesinos.
- 15. Retrato de Maria Dolores.
- 16. Paisaje de Sitges.
- 17. Paisaje.
- 18. Quai de la Seine.
- 19. Maternidad.
- 20. Joven Sitgetana.
- 21. Niños.
- 22. Roser.
- 23. La joven del pato.
- 24. Desnudo del espejo.
- 25. Niño.
- 26. Mediterráneo.
- 27. Paisaje de Grasse.
- 28. Primavera.
- 29. Almuerzo.
- 30. Maternidad.
- 31. Niña del canario.
- 32. Niña y niño.
- 33. Madú.
- 34. Interior.
- 35. Carreta de bueyes.
- 36. Desnudo.
- 37. Interior.
- 38. Desnudo.
- 39. Retrato.
- 40. Hermanas.
- 41. Figarolas.
- 42. Escena familiar.
- 43. Paisaje.

Obras de la exposición identificadas.

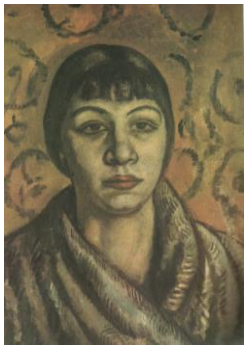
1. VERSAILLES. 1905.

2. TOILETTE. 1905.

3. PLAZA PIGALLE. 1904.

5. AU CIRQUE. 1905.

7. TOIA. 1923.



8. SRA HUGUÉ. 1912.

9. PAISAJE DE MALLORCA. 1916.

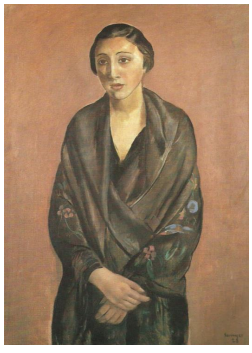
10. RETRATO DE LA SRA DE CARLES. 1917.

11. LAS COTORRAS. 1917.

12. MATERNIDAD. 1921.

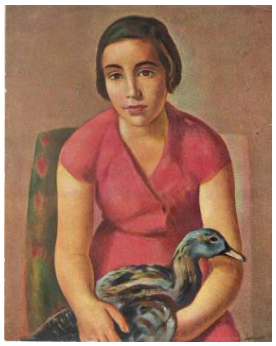
13. MI FAMILIA. 1922.

15. RETRATO DE MARÍA DOLORES. 1916.

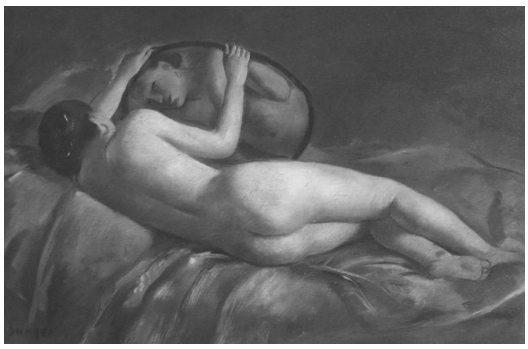


20. JOVEN SITGETANA. 1928.

22. ROSER. 1931.

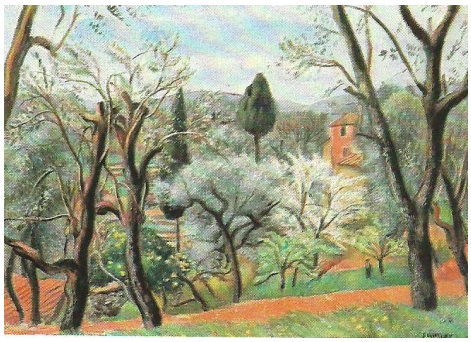


23. LA JOVEN DEL PATO. 1933.

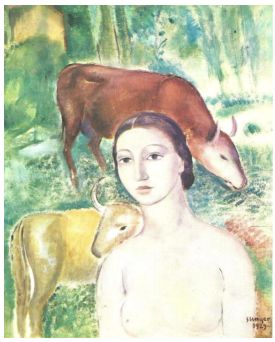


24. DESNUDO DEL ESPEJO. 1934

25. NIÑO. 1926.



27. PAISAJE DE GRASSE. 1937.



28. PRIMAVERA. 1929.

29. ALMUERZO. 1943.

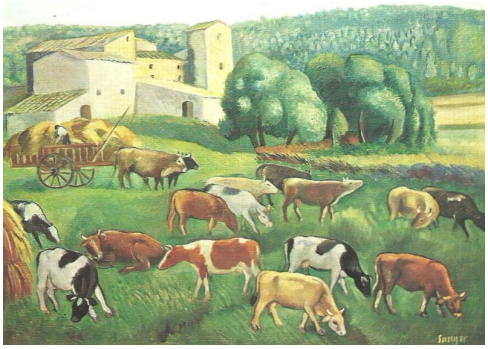
31. NIÑA DEL CANARIO. 1924.

32. NIÑO Y NIÑA. 1939.

33. MADU. 1944.

35. CARRETA DE BUEYES. 1945.

40. HERMANAS. 1943



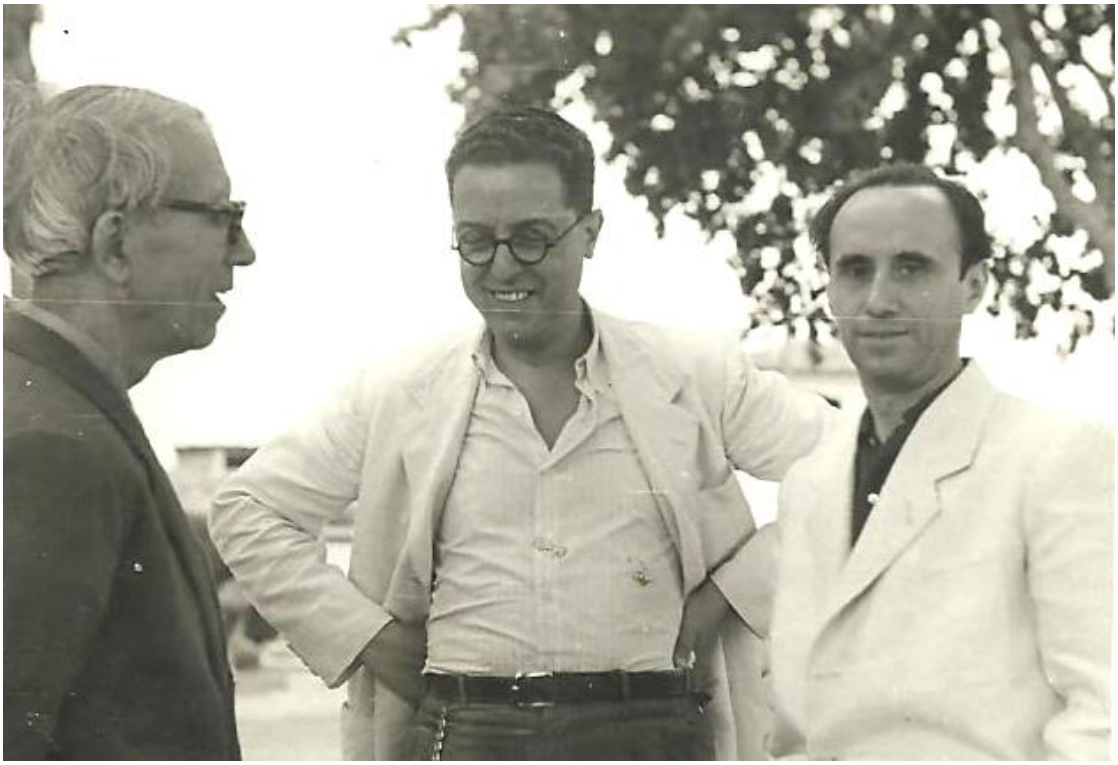
41. FIGAROLAS. 1945

42. ESCENA FAMILIAR. 1944.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 4. Moulin Rouge.
- 14. Campesinos.
- 16. Paisaje de Sitges,
- 17. Paisaje.
- 18. Quai de la Seine.
- 19. Maternidad.
- 21. Niños.
- 26. Mediterráneo.
- 30. Maternidad.
- 34. Interior.
- 36. Desnudo.
- 37. Interior.
- 39. Retrato.
- 43. Paisaje.

FOTOGRAFÍAS



En Seva con Ferran Soldevila y Maurici Serrahima.

En Seva. En su ambiente en una mañana algo ventosa, de ahí las pinzas en su obra. También nos sorprende la piedra donde apoya una de las patas del caballete.

En Seva. Con un cuadro que no hemos llegado a conocer ni sabemos de qué obra se trata.

En Seva. Tomando notas de las vacas que pasean por su alrededor, mientras el perro salta para mostrar su presencia.

Realizando uno de sus paisajes llamado *Vacas en el bosque*.

En Seva el paisano sujeta la vaca mientras Sunyer la pinta: *Vacas en el bosque*.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- Pedro Lorenzo a Sunyer. 1945? Se desconoce la fecha exacta.
- Invitación a la Exposición de Joaquín Sunyer del 8 al 19 de enero de 1945.
- Manolo Hugué a Sunyer. 4-3-1945.
- La Mioia a Sunyer. Sitges-Seva. 25-8-1945.
- López Picó a Sunyer. Diciembre de 1945.

SUNYER A SUS AMIGOS

Sin documentación.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a sus hermanas. Enviada desde Barcelona. 14-1-1945.
- Sunyer a sus hermanas. Enviada desde Barcelona. 22-1-1945
- Sunyer a Jaime. 20-2-1945.
- Sunyer a sus hermanas. Enviada desde Barcelona. 13-12-1945.

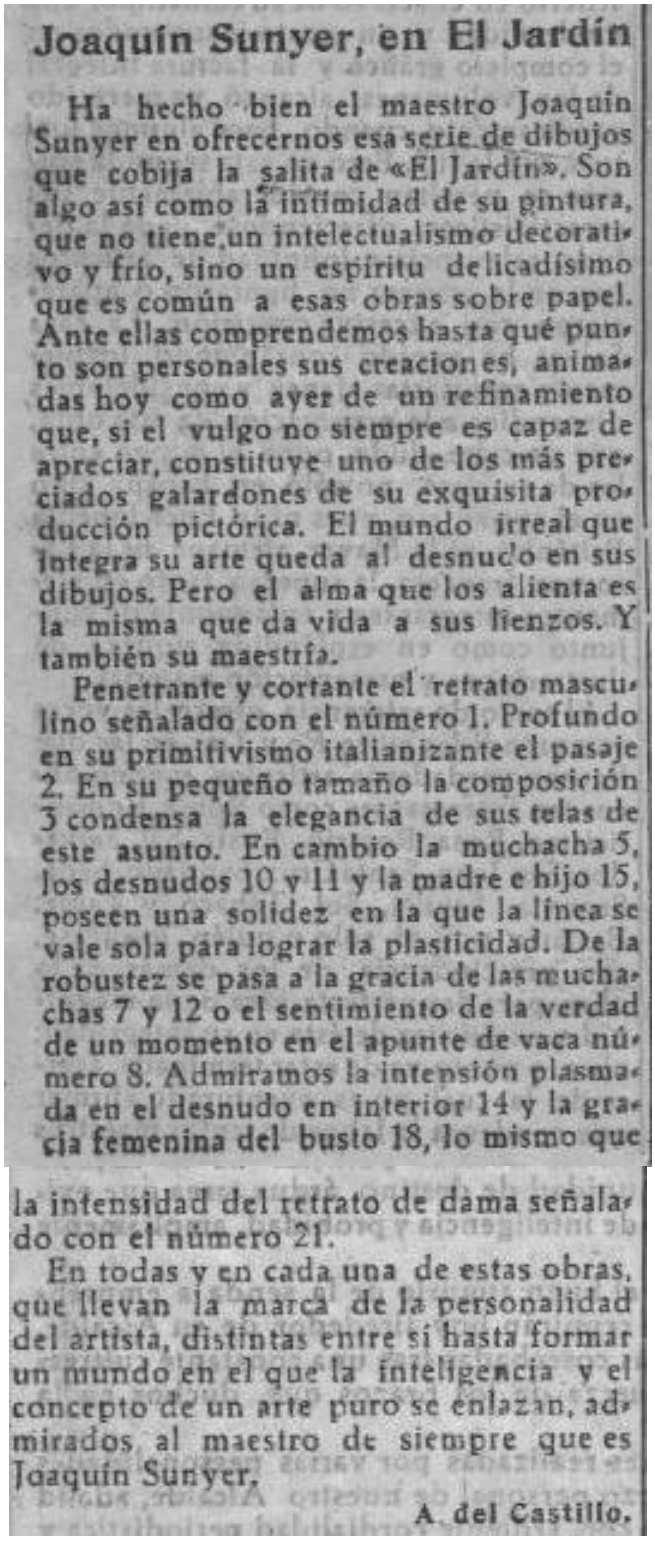
ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- "Galerías Arte "EL Jardín", en Destino, Barcelona. 6-1-1945
- Castillo. A. del.,"Joaquín Sunyer en el Jardín", en Diario de Barcelona. Barcelona. 13-1-1945.
- J.T.," Las Exposiciones y los Artistas. Joaquín Sunyer", en Destino, núm. 393. Barcelona. 27-1-1945.
- "Arte y Artista. Joaquín Sunyer, en el Jardín", en La Vanguardia. Barcelona, enero 1945.
- Pardo Bazán, E., Doña Emilia Pardo Bazán descubre "su" mediterráneo en Maricel, Sitges, 24 de septiembre de 1945, núm. 2.
- M.R., "De Arte. Retrospectiva de Sunyer en Galerías Franquesa. Diario de Barcelona. Barcelona. 15-12-1945.
- Pla. José.,"Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 20-12-1945.
- J.T. "Arte y letras. La exposición Sunyer" en Destino, núm. 440. Barcelona, 22-12-1945.
- Rosa. T. la.,"Arte y Artistas. Pequeña historia de la pintura de Sunyer", en La Vanguardia. Barcelona. 27-12-1945.
- J. S. de C.,"Arte y Artistas. Sunyer de Sitges", en El Eco de Sitges. Sitges, diciembre 1945.
- M.R., "Retrospectiva de Sunyer en Galerías Franquesa", en El Eco de Sitges. Sitges, 1945
- Josep Maria de Sagarra., "El pintor Joaquim Sunyer", 1945.
- J. M. J.,"Formas y Colores. Francisco Álvarez y Joaquín Sunyer"., en Destino. Barcelona, 1945.

- Conferencia de Maurice Matet en la Exposición Sunyer de 1945. organizada por el liceo Francés.
- Maragall. J., “Sunyer 1911”. Artículo publicado en Museum en la primera exposición celebrada por Joaquín Sunyer en 1911.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- González Ruano. C., Huésped del mar. (Noticia y sueño de Sitges). Colección La Xermada Sitges. Barcelona, 1945. p. 115, 116. fig. p. 93,100.
- Benet, R., “Prólogo” en el Catálogo de la Exposición Retrospectiva de las obras de Sunyer, Barcelona, Instituto Francés, 1945.



Joaquín Sunyer, en El Jardín

Ha hecho bien el maestro Joaquín Sunyer en ofrecernos esa serie de dibujos que cobija la salita de «El Jardín». Son algo así como la intimidad de su pintura, que no tiene un intelectualismo decorativo y frío, sino un espíritu delicadísimo que es común a esas obras sobre papel. Ante ellas comprendemos hasta qué punto son personales sus creaciones, animadas hoy como ayer de un refinamiento que, si el vulgo no siempre es capaz de apreciar, constituye uno de los más preciados galardones de su exquisita producción pictórica. El mundo irreal que integra su arte queda al desnudo en sus dibujos. Pero el alma que los alienta es la misma que da vida a sus lienzos. Y también su maestría.

Penetrante y cortante el retrato masculino señalado con el número 1. Profundo en su primitivismo italianizante el pasaje 2. En su pequeño tamaño la composición 3 condensa la elegancia de sus telas de este asunto. En cambio la muchacha 5, los desnudos 10 y 11 y la madre e hijo 15, poseen una solidez en la que la línea se vale sola para lograr la plasticidad. De la robustez se pasa a la gracia de las muchachas 7 y 12 o el sentimiento de la verdad de un momento en el apunte de vaca número 8. Admiramos la intensión plasmada en el desnudo en interior 14 y la gracia femenina del busto 18, lo mismo que la intensidad del retrato de dama señalado con el número 21.

En todas y en cada una de estas obras, que llevan la marca de la personalidad del artista, distintas entre sí hasta formar un mundo en el que la inteligencia y el concepto de un arte puro se enlazan, admirados al maestro de siempre que es Joaquín Sunyer.

A. del Castillo.

Castillo. A. del.,”Joaquín Sunyer, en el Jardín”, en el Eco de Sitges. Enero de 1945.

1946

El año anterior había comenzado una larga, frecuente y fluida correspondencia con su hijo, primero desde Figueras donde este último cumplía con el servicio militar, y, posteriormente, cuando acabó la guerra en Europa y Jaime se marchó a Paris a cursar estudios superiores; su estancia se prolongaría hasta los años 50. Esta relación epistolar nos sirve de hilo conductor del devenir y del latir de sus vidas, sus anhelos, sus preocupaciones, sus consejos, sus reflexiones, sus sentimientos más profundos.

Desde su regreso a Cataluña en 1942 Sunyer solo realiza una exposición individual al año en las que su pintura siempre despierta interés entre sus seguidores de Madrid y Barcelona, ciudades que va alternando en sus muestras. Con el paso del tiempo se ha ido afianzando en sus ideales pictóricos, aunque siempre con ligeros matices que nos hablan de su evolución: Tristán de la Rosa nos dice en La Vanguardia del 27 de diciembre de 1945: “Quiero decir que sus últimos cuadros – fechados en 1944 y 1945 – el pintor, bien que con el lenguaje de otras veces, nos habla de un mundo inédito. Me refiero a estas figuras terminadas últimamente. En ellas Sunyer ha establecido una ecuación de severidad y sensualismos, de ponderación y exuberancias que resumen toda su inquietante carrera de gran pintor”.

El 24 de abril de 1946 da comienzo en la Galería de Arte Estilo de Madrid, la exposición Individual: 19 obras de Joaquín Sunyer. Se clausura el 10 de mayo de 1946. Participó con diecinueve obras, todas ellas óleos sobre tela. El catálogo solo indica el nombre de la obra sin más datos que ayuden a su identificación. En el apartado de Bibliografía, Exposiciones, podemos analizar el resultado de la identificación de las obras expuestas.

En la exposición, Sunyer presenta sus últimos trabajos como viene siendo habitual y encontramos paisajes, desnudos, retratos de niños, maternidades, bodegones, en resumen, un amplio repertorio de temáticas.

La exposición despierta numerosas críticas favorables en los diarios de la capital: Informaciones: La ´Hoja del Lunes, El Alcázar, Arriba, El Pueblo, A.B.C., y muestran la sensibilidad de estos amantes castellanos por la pintura catalana. “Sunyer es un pintor franciscano. Se nos aparece como el Fra Angélico de la pintura moderna” (Sánchez Camargo. Informaciones 29/05/1946). Ni alarde de pincelada, ni alarde de maestro de nada. No presume de pintor poeta y, sin embargo, que gran poeta hay en este formidable pintor catalán, escribe Jeeves en Informaciones de Madrid del 29 de abril de 1946, unos comentarios de buen conocedor no solo de la pintura de Sunyer sino de su carácter discreto, sensible y reservado que resume la impresión de la obra expuesta. Convendría añadir el sentido artículo de José Francés que ahonda en la afinidad espiritual existente entre el poeta Maragall y el pintor Sunyer “las almas de ambos reaccionan con idéntica nobleza de expresión y pareja limpidez emocional frente a la tierra nativa”.
Faraldo. R. D., “Exposiciones en Madrid. Sunyer en la Galería Estilo”, en Ya. Madrid. 8-5-1946 describe su impresión y lo que significa la pintura de Sunyer. Se añade documento.

Una vez finalizada la exposición, Sunyer permanece en Madrid, invitado en casa de sus amigos los señores Diez Pastor, pintando a distintos miembros de la familia. Poco después se desplazará con ellos a la finca que poseen en Extremadura, para disfrutar de los hermosos paisajes de encinas allí desplegados. Permanece con ellos hasta finales de junio, fecha en la que vuelve a Barcelona a retomar su trabajo, ligero de equipaje ya que en Madrid ha conseguido vender buena parte de su obra, según cuenta en una carta a sus hermanas, nada más finalizar la exposición.

En mayo aparece el primer número de la revista Ariel que se publica en Barcelona, en ella aparece un desnudo de Sunyer con dos figuras femeninas y el artículo de Maragall, J., “Sunyer 1911”, así como el de Sagarra, J.M., “Sunyer 1945”. Se añade documento.

La complacencia con la naturaleza, el disfrute que le ocasionó la estancia en Seva y el bálsamo que supuso para sus maltrechos bronquios que le mantuvieron alejado de resfriados y gripes gran parte del invierno le animan a repetir este año y nuevamente se traslada allí con la familia. Trabajará intensamente realizando paisajes y estudios de animales.

También este año distinguimos dos etapas en la pintura de Sunyer, la primera la realiza en su taller de Barcelona, donde elabora sus clásicos trabajos, retratos de niños y niñas, retratos de encargo y un solo desnudo. Es en la segunda etapa, con el viaje del verano, cuando Sunyer se entrega al redescubrimiento del paisaje rural, su orografía, su variado colorido, y, sobre todo, destacamos en él su interés por las

formas de los animales que pueblan aquellas tierras de montañas infinitas; hay ovejas, caballos, cerdos, gallinas, patos, gatos, las rutinarias vacas están más que presentes este año, las encontramos tendidas en el campo plácidamente, pastando y rumiando en la mayoría de los casos, acompañando a las personas que allí habitan en los trabajos propios del campo, o solas, pastando en verdes prados con frondosos árboles bajo la atenta mirada de la pastora que las vigila. Adereza el conjunto con una pátina suave, una gama de colores nada estridente ni brillante.
Para él, todo este mundo es una fuente de ideas, de nuevos proyectos pictóricos que finalizará posteriormente en su taller.

Al final de verano pasa unos días en La Caseta, quiere trabajar en un cuadro que había comenzado en 1936 justo antes del inicio de la guerra. Por sus grandes dimensiones, 100 x 164 centímetros había permanecido en su taller de Sitges y ahora se sentía con fuerzas para acabarlo. Se trata de *Gran Desnudo*, obra de tintes matissianos, conocida por algunos autores pero que nunca ha sido expuesta en muestra individual o colectiva.
La obra la podemos encontrar en el año 1936 ya que en el presente trabajo siempre hemos situado las obras en el año en que fueron iniciadas. Afortunadamente este caso es único en toda la trayectoria del pintor.

Aunque el teléfono se ha convertido en el medio más rápido de comunicarse, los viejos amigos prefieren las cartas. Este año recibe correspondencia de los Sres. Daure, el Sr. Valverde, Blanca Villa, Montserrat Isern…

El 1 de diciembre de 1946 su hijo Jaime se matricula en la facultad de Letras y en la escuela del Louvre de Paris, con el número 7852. Reside en el Pabellón de España de la Ciudad Universitaria, Ha pagado 6.000 francos y el curso dura diez meses. El gobierno de Francia le ha concedido una beca de 10.000 francos.

La O.N.U. condena el régimen español: retirada de los embajadores. Aparece en Barcelona la Revista de Arte Ariel y se estrena con un artículo sobre Sunyer adjuntando un desnudo realizado a lápiz. Fundación del “Cercle Maillol” en el Instituto Francés de Barcelona. Muere Joaquim Borralleras.

Este año encontramos un total de cincuenta y cinco obras: dieciséis corresponden a óleos sobre tela, dos son pasteles, una es un dibujo a lápiz y gouache, cinco son dibujos y pastel, cuatro son gouaches, una acuarela, diez son dibujos a lápiz y lápices de color, once dibujos a lápiz, una sanguina, un aguafuerte y una punta seca. Hay dos trabajos cuya técnica utilizada desconocemos.

Once paisajes, siete de los trabajos están realizados al óleo sobre tela: *Paisaje con vacas, La pastorcilla con los bueyes, La trilla, Pastora, Paisaje de Seva, Vacas entre pinos, Rebaño en el bosque.* Un lápiz y gouache: *Paisaje con vacas;* Un dibujo a lápiz algo coloreado: *Paisaje.* Un dibujo a color: *Bueyes.* Se desconoce la técnica empleada en el trabajo: *Pastora con vaca y oveja.*
En *La trilla* observamos una primera ejecución que posteriormente modifica cambiando un personaje masculino por otro femenino. De esta forma da un nuevo significado al cuadro; ahora expresa el esfuerzo de toda la familia en la recolección del grano.

Ocho retratos infantiles, cinco son trabajos realizados al óleo sobre tela: *Las niñas del cántaro, Retrato de Joseche Diez Pardo, Hermanas, Ignasi Teixidor de Ventós, Niña de perfil.* Una sanguina y lápiz: *Hermanas.* En dos de las obras desconocemos la técnica utilizada: *Niño y niña, Nena.*
Destacan los retratos de las gemelas Diez Pardo, hijas de su amigo extremeño, en tonos azules, rayados los vestidos y marcado a grandes brochazos el fondo uniforme, con el detalle de las flores y el lazo en el pelo, finos labios sellados y mirada fija al frente con ojos muy abiertos; y el de su hermano, el fortachón *Joseche.*

Otra temática de gran interés a la que vuelve después de un tiempo de escasa producción es a las maternidades. Encontramos un total de cinco de las cuales solo una es al óleo sobre tela: *Maternidad,* también hay un gouache con el mismo nombre y un dibujo a lápiz plomo, también con el mismo nombre, además de un aguafuerte y una punta seca.

El desnudo también está presente, pero con muy poca representación, realiza un total de dos obras, ninguna de ellas al óleo. Hay un gouache, *Desnudo sentado con fondo marino,* y dos dibujos a lápiz, *Desnudo tumbado y Estudio.*
Desnudo sentado con fondo marino es un delicado y sencillo trabajo realizado en algún lugar de la costa entre Grasse y Cannes según indica el catálogo de las exposiciones Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 24. Dibujos. Y Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. Cat. núm. 7. Dibujos. La obra no está fechada y se da el caso que en las dos exposiciones en que participa lo fechan en 1937 pero R. Benet lo fecha en 1946. Desconocemos el porqué de esta variación de fechas. Podría ser que lo comenzara en 1937 y que lo finalizara en 1946 pero no lo podemos afirmar. En cualquier caso, mantenemos la posición de R. Benet.

Dos interiores, uno de ellos está realizado al óleo sobre tela: *Madre e hija:* Y el otro es un pastel: *Pastor con terneros.*
Madre e hija: en el año 1944 había realizado uno muy parecido; al no conocer las medidas no podemos saber si se trata de la misma obra. Ambos están firmados y fechados, por lo tanto, los hemos situado en su año correspondiente.

Encontramos solo dos retratos uno realizado al óleo sobre tela *Señora de Palacio e hija,* y el dibujo y pastel: *Joven vasca.*

Rosas, es un bodegón realizado al óleo del cual solo tenemos la imagen en blanco y negro.

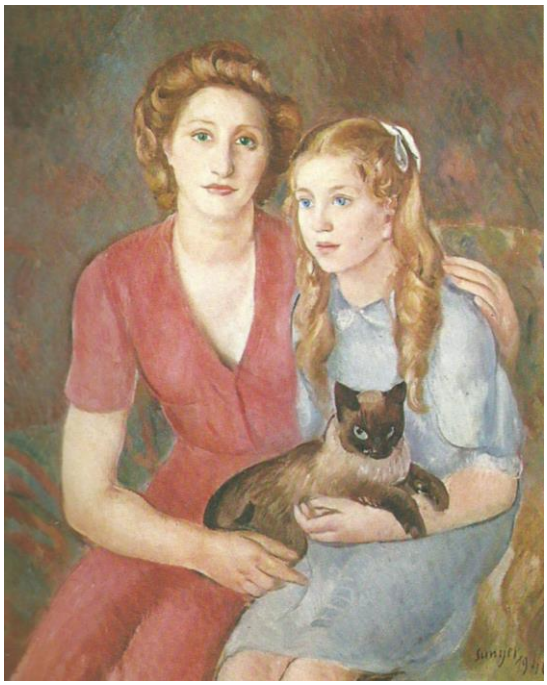
Aparecen trece temas relacionados con los animales domésticos, vacas fundamentalmente, aunque hay un amplio repertorio de otros animales. Un gouache: *Vacas comiendo.* Una acuarela: *Vacas.* Cuatro dibujos y pastel: *Cabeza de vacas, Vacas, Vaca, Vaquilla.* Cuatro dibujos a lápiz poco coloreado: *Vaca tumbada, Gran vaca, Pareja de bueyes, Gato sentado de frente.* Un dibujo a lápiz coloreado con carboncillo: *Vaca con manchas negras.* Un dibujo a lápiz poco coloreado con lápiz sepia: *Gatos tumbados.* Un dibujo a lápiz: *Vaca de perfil.*

Diez estudios, entre los que tenemos figuras, algún paisaje, animales domésticos, maternidades y un desnudo. Tres son dibujos a lápices de color: *Apunte de muchacha, Jardín de plantas, Campo de maíz.* Siete son dibujos a lápiz: *Estudio de muchacha con cántaro, Apunte de gallos y cerdos, Apunte de patos, Apunte de vacas, Boceto de maternidad, Boceto de maternidad, Estudio.*

Las obras más conocidas de este año son:
Paisaje de Seva: Ha estado en tres exposiciones individuales.
Hermanas: Ha estado en una exposición individual y en dos exposiciones colectivas.
Se añaden treinta y seis obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

* **SEÑORA DE PALACIO E HIJA. SEÑORA DE PALACIOS.** 1946. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
\- **PAISAJE CON VACAS.** 1946. Óleo sobre tela. 37 x 54 cm. **a**
* **LA PASTORA CON LOS BUEYES.** 1946-50. Seva. Óleo sobre tela. 130 x 98 cm. **s**
***** **MADRE E HIJA. MADRE.** 1946. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
***** **LA TRILLA. (Previo).** 1946. Seva. Óleo sobre tela. 57 x 75 cm. **f**
\- **LA TRILLA.** 1946. Seva. Óleo sobre tela. 57 x 75 cm. **s**
\- **LAS NIÑAS DEL CÁNTARO.** 1946. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
* **ROSAS.** 1946. Óleo sobre tela. 62 x 50 cm. **s**
\- **RETRATO DE JOSECHE DIEZ PARDO.** 1946. Óleo sobre tela. 65 x 50 cm. **s**
\- **HERMANAS. GEMELAS. DOS HERMANAS.** 1946. Óleo sobre tela. 65 x 56 cm. **c**
\- **IGNASI TEÍXIDOR DE VENTÓS.** 1946. Óleo sobre tela. 42 x 33 cm.
\- **MATERNIDAD.** 1946. Óleo sobre tela. 62 x 76 cm. **s**
* **NIÑA DE PERFIL.** 1946. Óleo sobre tela. 41 x 33 cm. **u**
\- **PASTORA.** 1946. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
***** **PAISAJE DE SEVA.** Hacia 1946. Seva. Óleo sobre tela. 32,5 x 47 cm. **s**
\- **VACAS ENTRE PINOS. MANADA DE VACAS.** 1946. Óleo sobre tela. 65 x 81 cm.
\- **REBAÑO EN EL BOSQUE. EN EL BOSQUE.** 1946. Óleo sobre tela. 73 x 94 cm.
* **PASTOR CON TERNEROS.** Hacia 1946. Seva. Pastel. 32,5 x 47 cm. **f**
* **NIÑO Y NIÑA.** Hacia 1946. Seva. Se desconoce el tipo de pintura y las medidas. **f**
***** **VACAS PASTANDO.** 1946. Gouache y lápiz. 32 x 44 cm. **u**
* **PASTORA CON VACA Y OVEJA.** Hacia 1946-47. Seva. Pastel. Se desconocen las medidas. **s**
* **PAISAJE CON VACAS.** Hacia 1946. Lápiz y gouache. 18 x 25 cm. **a**
\- **CABEZAS DE VACAS.** 1946. Dibujo y pastel. 24 x 31,5 cm. **u**
\- **DESNUDO SENTADO CON FONDO MARINO.** 1946. Gouache. 41 x 33 cm. **c**
* **VACAS COMIENDO.** 1946. Gouache. 24,5 x 15,5 cm. **s**
\- **VACAS.** 1946. Dibujo y pastel. 23 x 32,5 cm. **u**
\- **VACA.** 1946. Dibujo y pastel. 17,5 x 25 cm. **u**
\- **JOVEN VASCA.** 1946. Dibujo y pastel. Se desconocen las medidas. **b**
* **NENA.** Hacia 1946. Se desconoce tipo y medidas. **h**
\- **MATERNIDAD.** 1946. Gouache. 44 x 36 cm. **b**
\- **VACAS.** 1946. Acuarela. 23 x 31 cm. **s**
\- **VAQUILLA.** 1946. Dibujo y pastel. 15,5 x 25 cm. **b**
* **PAISAJE.** 1946. Dibujo a lápiz algo coloreado. 16,5 x 25 cm. **s**
* **APUNTE DE MUCHACHA.** 1946. Dibujo a lápices de color. 21,5 x 15,5 cm. **s**
* **JARDIN DE PLANTAS.** 1946. Dibujo a lápiz coloreado. 17,5 x 14 cm. **s**
* **GATO SENTADO DE FRENTE.** 1946. Dibujo a lápiz ligeramente coloreado. 21 x 14 cm. **s**
* **GATOS TUMBADOS.** 1946. Dibujo a lápiz poco coloreado con lápiz sepia. 23,5 x 34 cm. **s**
* **VACA TUMBADA.** 1946. Seva. Dibujo a lápiz levemente coloreado. 22,5 x 28 cm. **s**
* **GRAN VACA.** 1946. Dibujo a lápiz ligeramente coloreado. 16 x 25,5 cm. **s**
* **PAREJA DE BUEYES.** 1946. Dibujo a lápiz algo coloreado. 16,5 x 24 cm. **s**
* **CAMPO DE MAIZ.** 1946. Dibujo a lápiz coloreado. 16 x 25 cm. **s**
* **APUNTE DE GALLOS Y CERDOS.** 1946. Dibujo a lápiz. 16,5 x 23 cm. Sin firma ni fecha. **s**
\- **HERMANAS.** 1946. Sanguina y lápiz. 63 x 49 cm. **s**
* **ESTUDIO DE MUCHACHA CON CÁNTARO.** 1946. Dibujo a lápiz. 19,5 x 29 cm. **s**
* **APUNTE DE PATOS.** 1946. Dibujo a lápiz. 18 x 18 cm. **s**
* **BUEYES.** 1946. Dibujo. 17 x 23 cm. **b**
* **APUNTE DE VACAS.** 1946. Dibujo a lápiz. 17,5 x 23,5 cm. **s**
* **VACA DE PERFIL.** 1946. Dibujo a lápiz. 12,5 x 17,5 cm. **s**
* **VACA CON MANCHAS NEGRAS.** 1946. Dibujo a lápiz coloreado con carboncillo. 16,5 x 26 cm. **s**
* **BOCETO DE MATERNIDAD.** 1946. Dibujo a lápiz. 46 x 33,5 cm. **s**
* **BOCETO DE MATERNIDAD.** 1946. Dibujo a lápiz. 34 x 26 cm. **s**
* **MATERNIDAD.** 1946. Dibujo a lápiz plomo. 46 x 33 cm. **r**
* **DESNUDO TUMBADO.** 1946. Dibujo a lápiz. 15 x 10 cm. **s**
* **ESTUDIO.** 1946. Dibujo a lápiz. 15 x 10 cm. **s**
* **MATERNIDAD.** 1949. aguafuerte. 25, 6 x 21 cm. **s**
* **MATERNIDAD.** Hacia 1946. Punta seca. 28,1 x 20,6 cm. **s**



SEÑORA DE PALACIO E HIJA.
SEÑORA DE PALACIOS.
1946. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

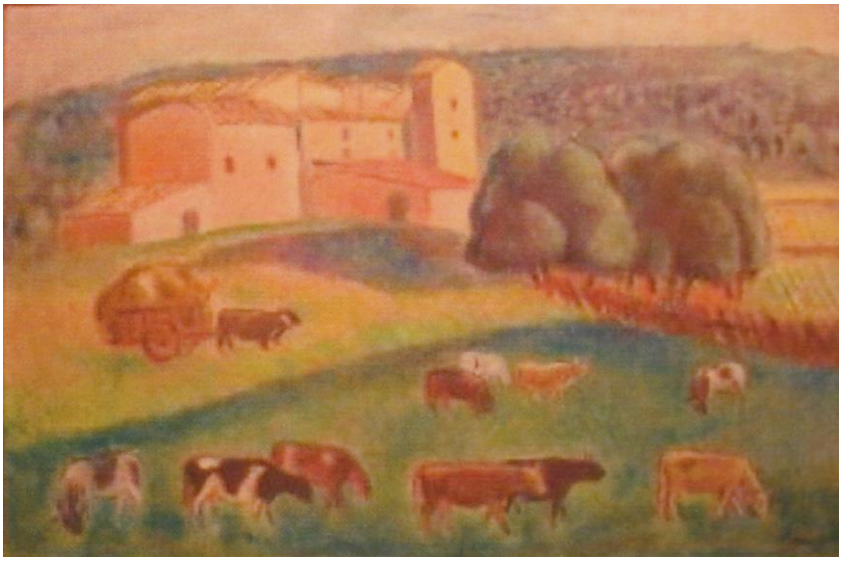
- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.

Bibliografía.

- Llosent, E.," Prólogo "en el Catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. num. cat. 4.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 169, fig. 309, p. 227.
- Light.,"Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.

Los diferentes nombres.

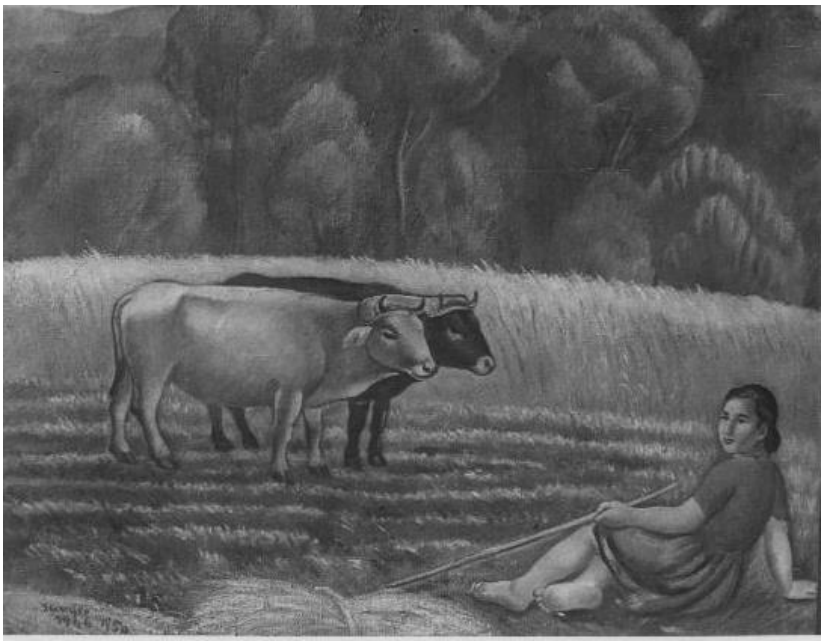
- *Señora de Palacio e hija,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 169, fig. 309, p. 227.
- *Señora de Palacios,* en el catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 4.



PAISAJE CON VACAS.
1946. Óleo sobre tela. 37 x 54 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 194, p. 215, fig. 624, p. 231.



LA PASTORA CON LOS BUEYES.
1946-50. Seva. Óleo sobre tela. 130 x 98 cm.
Firmado y fechado.

MADRE E HIJA.
MADRE.
1946. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado no fechado.

Exposición Individual.

- 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, del 24 de abril al 10 de mayo de 1946.

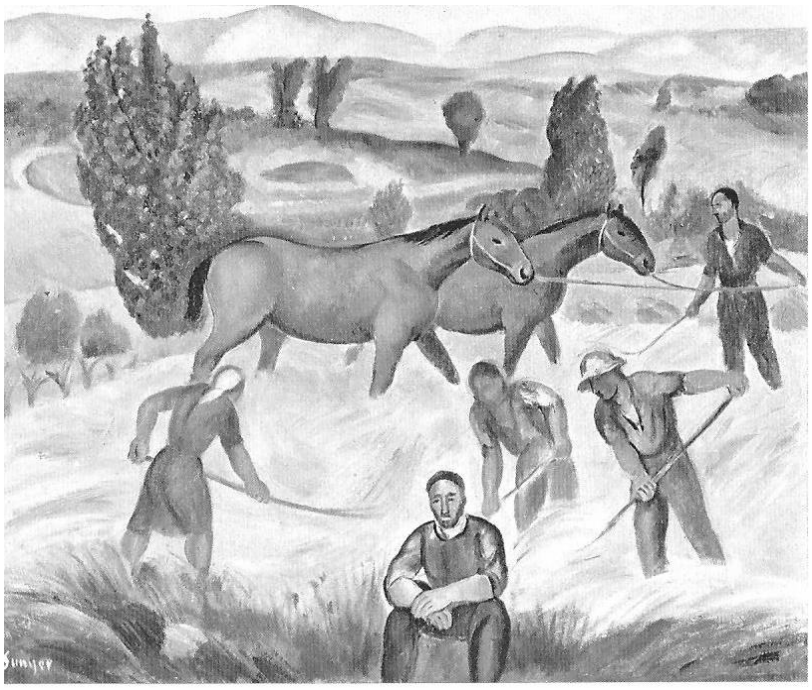
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición; 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, 1946. núm. cat. 13.
- La imagen aparece en el catálogo de la exposición 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid. sin núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 215, fig. 621, p. 231.

Los diferentes nombres.

- *Madre e hija,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 215, fig. 621, p. 231.
- *Madre,* en el catálogo de la exposición; 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, 1946. núm. cat. 13.

LA TRILLA. (Previo).
1946. Seva. Óleo sobre tela. 57 x 75 cm.
Firmado no fechado.



LA TRILLA.
1946. Seva. Óleo sobre tela. 57 x 75 cm.
Firmado no fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, del 22 de febrero al 7 de marzo de 1947.

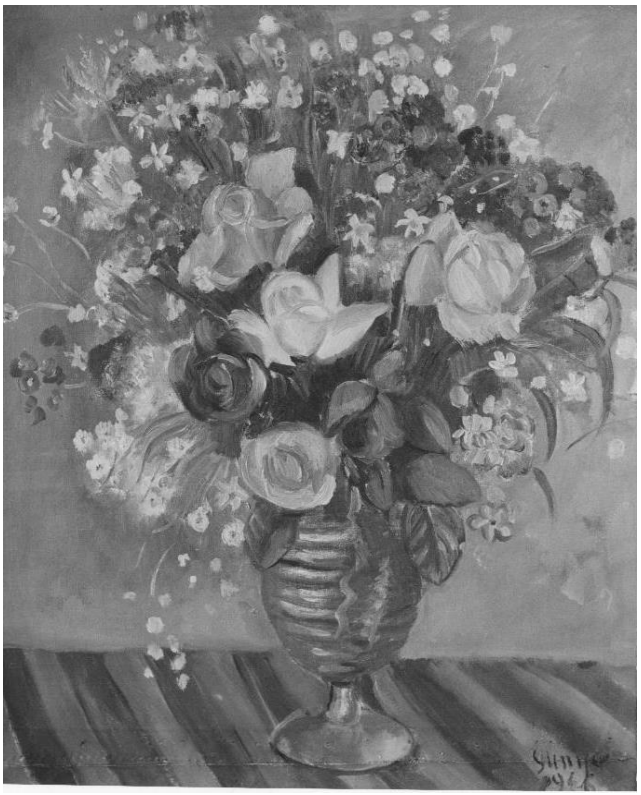
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1947. núm. cat. 7.
- "Arte y Artistas, Sunyer en Syra", En el Eco de Sitges, Sitges, febrero 1947.
- Castillo, A., del, " Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Etapa Final (1942-1956), en el Catálogo de la Exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s.núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 194, p. 146, fig. 272, p. 226.

LAS NIÑAS DEL CÁNTARO.
1946. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 154, fig. 285, p. 226.



ROSAS.
1946. Óleo sobre tela. 62 x 50 cm.
Firmado y fechado.

RETRATO DE JOSECHE DIEZ PARDO.
1946. Óleo sobre tela. 65 x 50 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 215, fig. 622, p. 231.

HERMANAS.
GEMELAS.
DOS HERMANAS.
1946. Óleo sobre tela. 65 x 56 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874-1956.Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.

Exposiciones Colectivas.

- Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951.
- Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, marzo 1952.

Bibliografía.

- Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951. núm. cat. 357.
- Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1952. p. 15. núm. cat. 2.
- Castillo. A. del.,"Los fuera de Concurso", en Diario de Barcelona. Barcelona. 20-3-1952.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 62. Ilus. p. 62.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Etapa Final (1942-1956), en el Catálogo de la Exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 155, fig. 289, p. 227.
- Fontbona, F., "Del Romanticismo al Noucentismo", Colección Banco Hispano Americano, Fundación Banco Hispano Americano, 1991. p. 241.

Los diferentes nombres.

- *Hermanas,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 155, fig. 289, p. 227.
- *Gemelas,* en el catálogo de la Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 62. ilus. p. 62.
- *Dos hermanas,* en el catálogo de la exposición Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro. 1951, núm. cat. 357. Y en el catálogo de la exposición Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1952. p. 15. núm. cat. 2.

IGNASI TEÍXIDOR DE VENTÓS.
1946. Óleo sobre tela. 42 x 33 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 215, fig. 629, p. 232.

MATERNIDAD.
1946. Óleo sobre tela. 62 x 76 cm
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, del 24 de abril al 10 de mayo de 1946.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

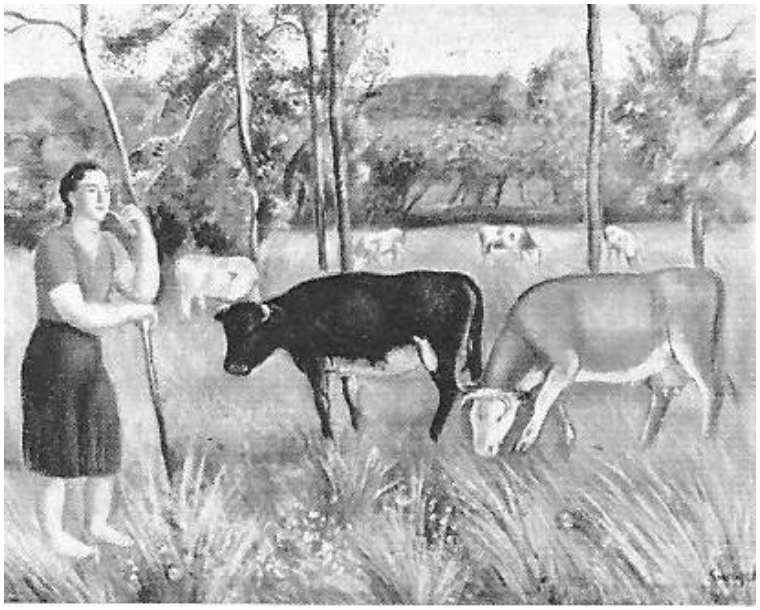
- Catálogo de la exposición; 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, 1946. núm. cat. 12.
- Jeeves., "De Arte. Joaquín Sunyer. Galería Estilo", en Informaciones. Madrid. 29-4-1946.
- Himself. "Joaquín Sunyer", del Informaciones de Madrid, 29 de abril de 1946. En el Eco de Sitges, Sitges, 1946.
- Pompey. F.," Las manos creadoras. Un aire suave de primavera en el Mediterráneo", en Pueblo. Madrid. 1-5-1946 y 2-5-1946.
- Barberà. C.,"Arte y Artistas. Nuevas obras del pintor Joaquín Sunyer", en A.B.C. Madrid. 2-5-1946.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 37, cat. núm. 64.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 215, fig. 631, p. 232.

NIÑA DE PERFIL.

1946. Óleo sobre tela. 41 x 33 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

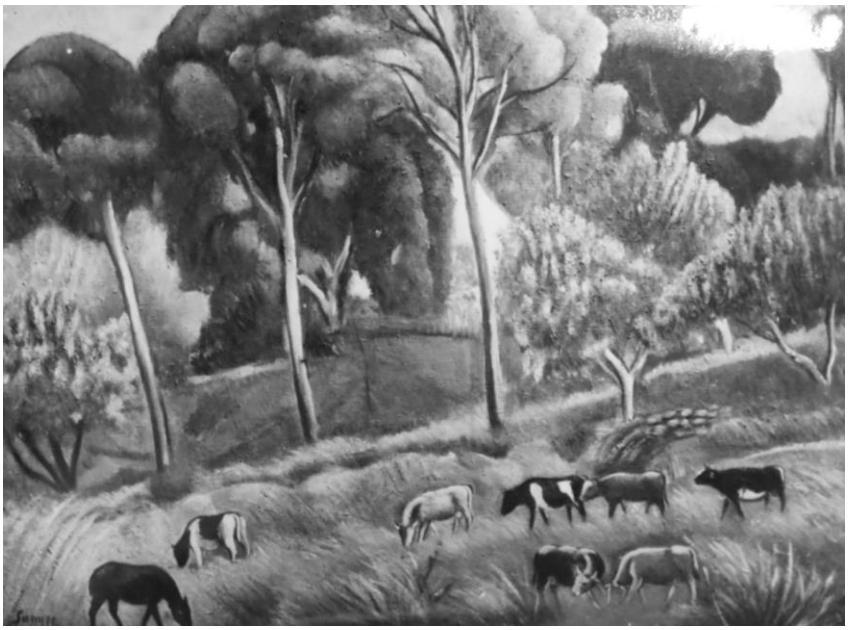
- Subastado en Consejo de arte, en Barcelona, el 18-6-2002. Con el nombre de NIÑA DE PERFIL.



PASTORA.
1946. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 215, fig. 623, p. 231.



PAISAJE DE SEVA.
Hacia 1946. Seva. Óleo sobre tela. 32,5 x 47 cm.
Firmado no fechado.

Exposiciones Individuales

- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 24 de febrero al 9 de marzo de 1951.
- Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, abril 1951.
- Catálogo de la Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte,1951. num. cat. 13.

Bibliografía.

- Lozoya, Marqués de. “Prólogo”en el Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951. fig. p. 5.
- Lozoya, Marqués de.” Prólogo “en el Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra

Galeries d´Art, 1951. núm. cat. 13.

- La imagen aparece en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951. s. núm. p.

VACAS ENTRE PINOS.
MANADA DE VACAS.
1946. Óleo sobre tela. 65 x 81 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Exposición Individual.

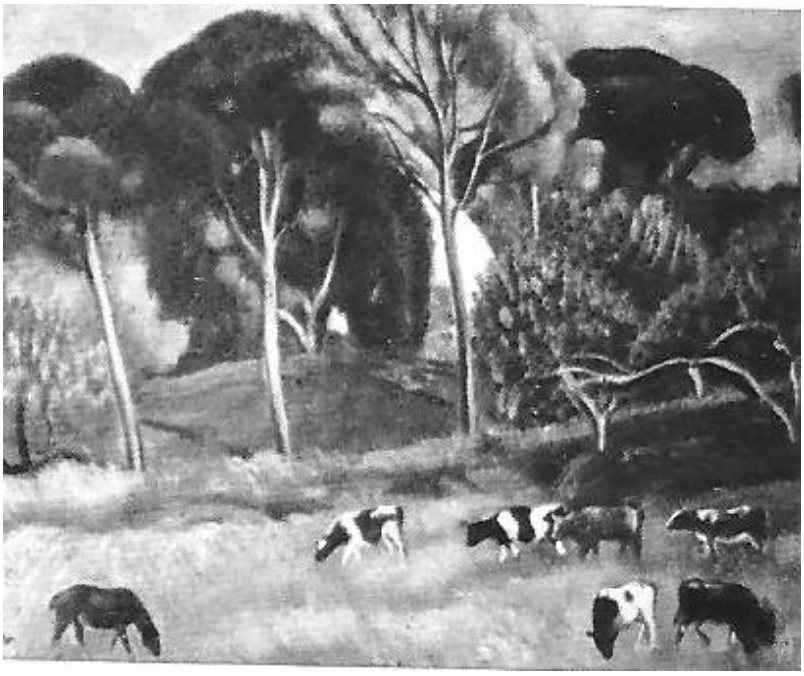
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, del 22 de febrero al 7 de marzo de 1947.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1947. núm. cat. 5.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 146, fig. 274, p. 226.

Los diferentes nombres.

- *Vacas entre pinos,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 146, fig. 274, p. 226.
- *Manada de vacas,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1947. núm. cat. 5.



REBAÑO EN EL BOSQUE.
EN EL BOSQUE.
1946. Óleo sobre tela. 73 x 94 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, del 24 de abril al 10 de mayo de 1946.

Bibliografía.

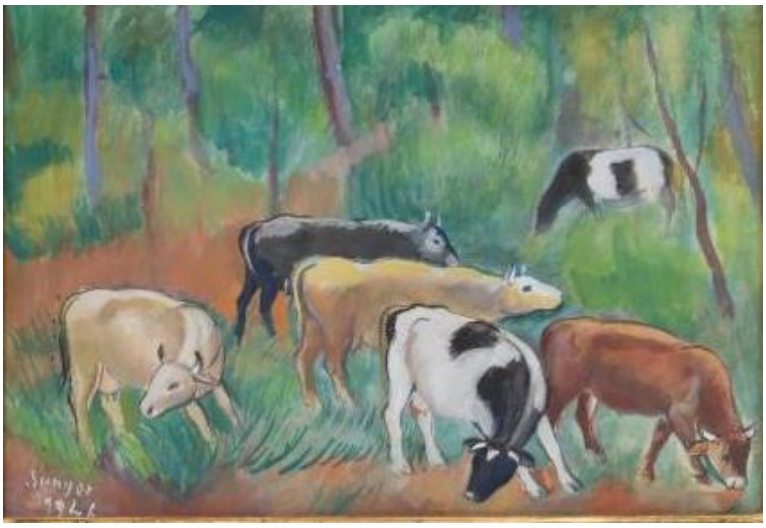
- Catálogo de la exposición; 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, 1946. núm. cat. 6.
- Jeeves., "De Arte. Joaquín Sunyer. Galería Estilo", en Informaciones. Madrid. 29-4-1946.
- Himself. "Joaquín Sunyer", del Informaciones de Madrid, 29 de abril de 1946. En el Eco de Sitges, Sitges, 1946.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 216, fig. 635, p. 232.

Los diferentes nombres.

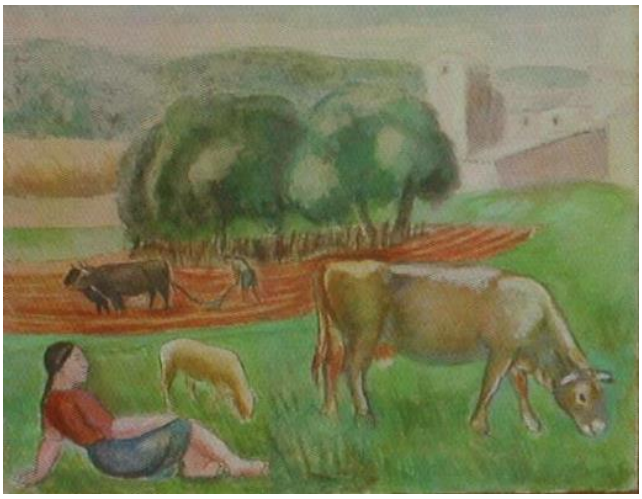
- *Rebaño en el bosque,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 216, fig. 635, p. 232.
- *En el bosque,* en el catálogo de la exposición; 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, 1946, núm. cat. 6.

PASTOR CON TERNEROS.
Hacia 1946. Seva. Pastel. 32,5 x 47 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.

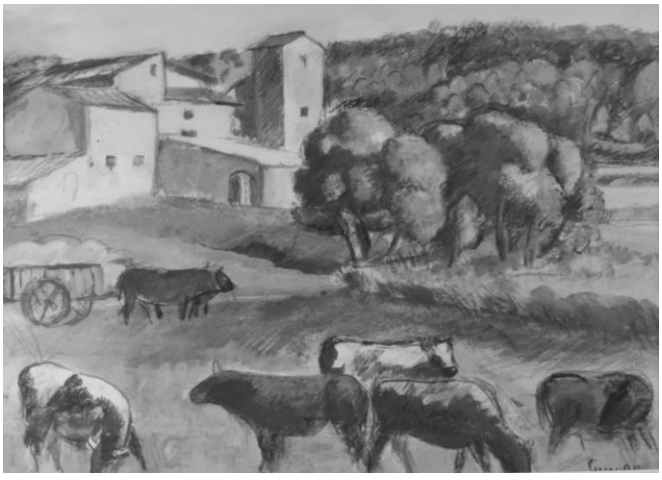
NIÑO Y NIÑA.
Hacia 1946. Seva. Se desconoce el tipo de pintura y las medidas.
Firmado. Se desconoce si está fechado.



VACAS PASTANDO.
1946. Gouache y lápiz. 32 x 44 cm.
Firmado y fechado.



PASTORA CON VACA Y OVEJA.
Hacia 1946-47. Seva. Se desconoce el tipo de pintura y las medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.



PAISAJE CON VACAS.
Hacia 1946. Lápiz y guache. 18 x 25 cm.
Firmado, no fechado.

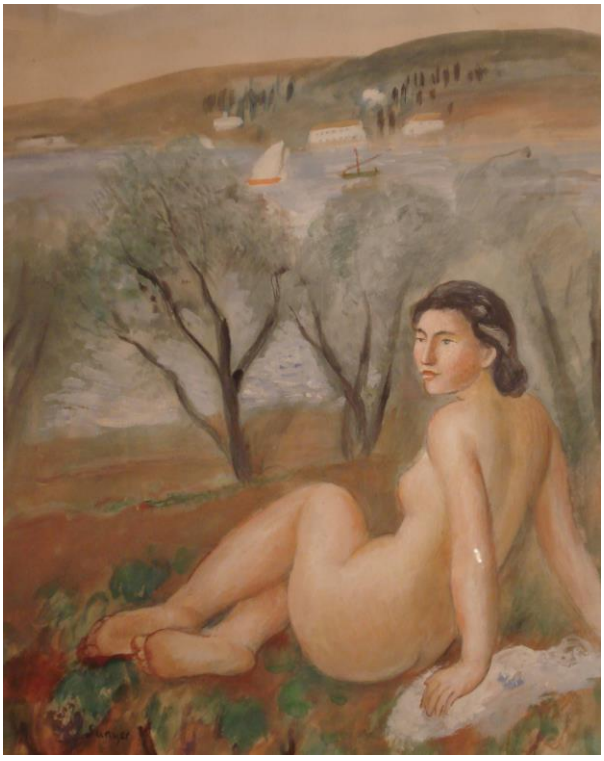
CABEZAS DE VACAS.
1946. Dibujo y pastel. 24 x 31,5 cm.
Firmado se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 215, fig. 625, p. 231.

Observaciones:

- Subastado en Fernando Durán, Madrid, el 11-5-2011, con el nombre de CABEZAS DE VACAS.



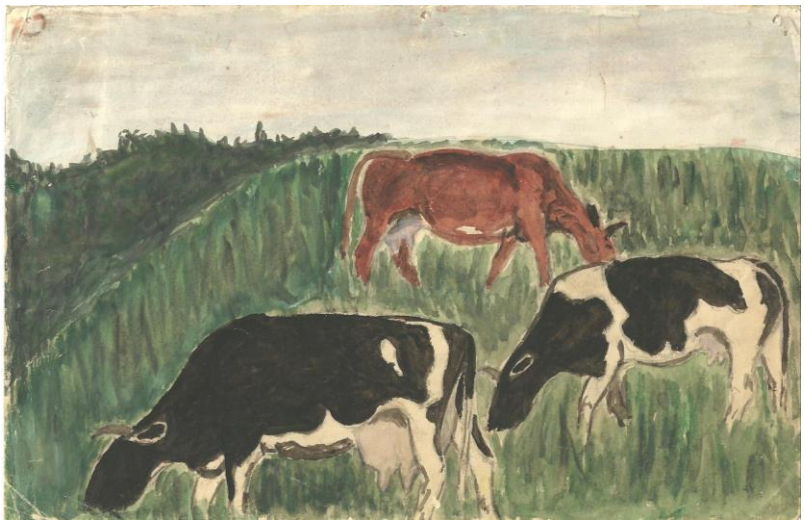
DESNUDO SENTADO CON FONDO MARINO.
1946. Gouache. 41 x 33 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

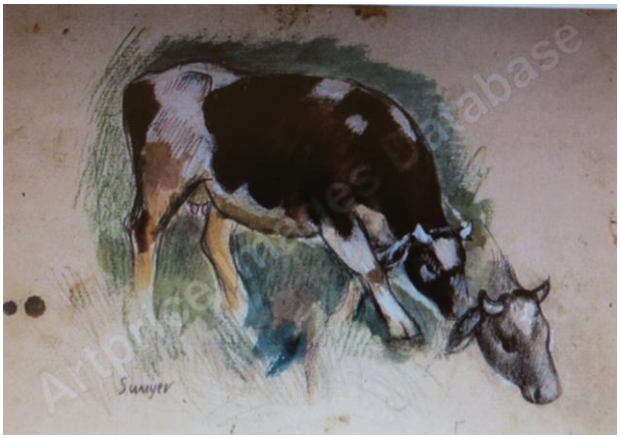
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 150, fig. 277, p. 226.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 24. Dibujos.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 7. Dibujos.



VACAS COMIENDO.
1946. Gouache. 24,5 x 15,5 cm.
Sin firma ni fecha.



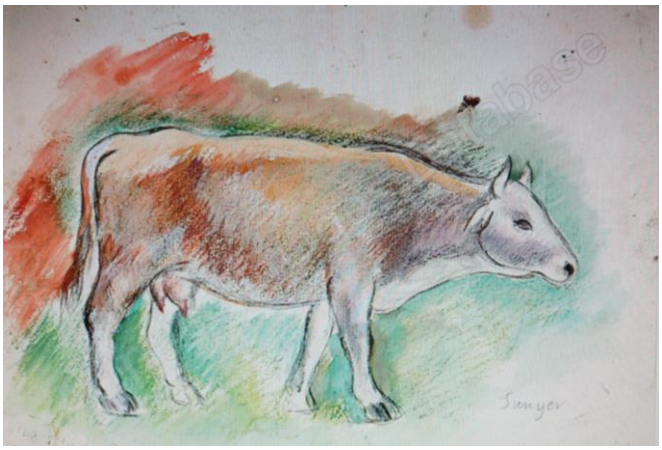
VACAS.
1946. Dibujo y pastel. 23 x 32,5 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 215, fig. 626, p. 232.

Observaciones.

- Subastado en Fernando Durán, Madrid, el 11-5-2011, con el nombre de VACAS y en Subastas Segre, Madrid, el 15-12-2009.



VACA.
1946. Dibujo y pastel. 17,5 x 25 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 215, fig. 627, p. 232.

Observaciones:

- Subastado en Balclis, Barcelona, el 20-5-2010, con el nombre de VACA.

JOVEN VASCA.
1946. Dibujo y pastel. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

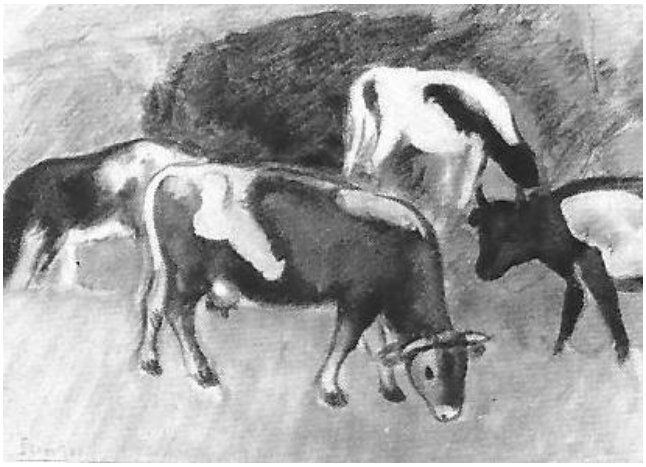
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 215, fig. 628, p. 232.

NENA.
Hacia 1946. Se desconoce tipo y medidas.
Se desconoce si fechado y firmado.

MATERNIDAD.
1946. Gouache. 44 x 36 cm.
Firmado se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 216, fig. 632, p. 232.



VACAS.
1946. Acuarela. 23 x 31 cm.
Firmado se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 216, fig. 633, p. 232.

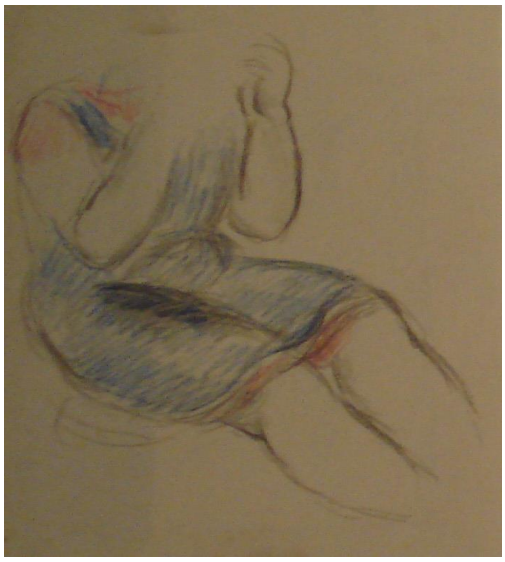
VAQUILLA.
1946. Dibujo y pastel. 15,5 x 25 cm.
Firmado se desconoce si fechado.

Bibliografía.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 216, fig. 634, p. 232.

PAISAJE.
1946. Dibujo a lápiz algo coloreado. 16,5 x 25 cm.
Sin firma ni fecha.

Exposición Individual.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 40, cat. núm. 98.



APUNTE DE MUCHACHA.
1946. Dibujo a lápices de color. 21,5 x 15,5 cm.
Sin firma ni fecha.

JARDÍN DE PLANTAS.
1946. Dibujo a lápiz coloreado. 17,5 x 14 cm.
Sin firma ni fecha.

GATO SENTADO DE FRENTE.
1946. Dibujo a lápiz ligeramente coloreado. 21 x 14 cm.
Sin firma ni fecha.

GATOS TUMBADOS.
1946. Dibujo a lápiz poco coloreado con lápiz sepia. 23,5 x 34 cm.
Sin firma ni fecha.

VACA TUMBADA.

1946. Seva. Dibujo a lápiz levemente coloreado. 22,5 x 28 cm.
Firmado, no fechado

GRAN VACA.
1946. Dibujo a lápiz ligeramente coloreado. 16 x 25,5 cm.
Firmado, no fechado.

PAREJA DE BUEYES.
1946. Dibujo a lápiz algo coloreado. 16,5 x 24 cm.
Firmado, no fechado.

CAMPO DE MAIZ.
1946. Dibujo a lápiz coloreado. 16 x 25 cm.
Sin firma ni fecha.

APUNTE DE GALLOS Y CERDOS.
1946. Dibujo a lápiz. 16,5 x 23 cm.
Sin firma ni fecha.

HERMANAS.
1946. Sanguina y lápiz. 63 x 49 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 215, fig. 630, p. 232.

ESTUDIO DE MUCHACHA CON CÁNTARO.
1946. Dibujo a lápiz. 19,5 x 29 cm.
Sin firma ni fecha.

APUNTE DE PATOS.
1946. Dibujo a lápiz. 18 x 18 cm.
Sin firma ni fecha.

BUEYES.
1946. Dibujo. 17 x 23 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 144, fig. 266, p. 226.

APUNTE DE VACAS.
1946. Dibujo a lápiz. 17,5 x 23,5 cm.
Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Con anotaciones sobre el color para posteriores trabajos.

VACA DE PERFIL.
1946. Dibujo a lápiz. 12,5 x 17,5 cm.
Sin firma ni fecha.

VACA CON MANCHAS NEGRAS.
1946. Dibujo a lápiz coloreado con carboncillo. 16,5 x 26 cm.
Firmado, no fechado.

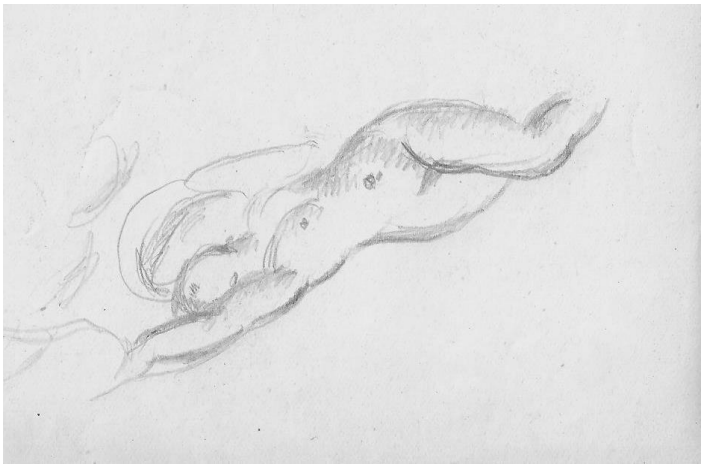
BOCETO DE MATERNIDAD.
1946. Dibujo a lápiz. 46 x 33,5 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

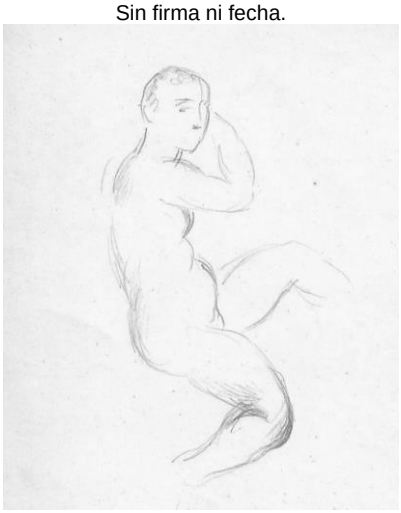
- Con él realiza “Maternidad” 1946.

BOCETO DE MATERNIDAD.
1946. Dibujo a lápiz. 34 x 26 cm.
Sin firma ni fecha.

MATERNIDAD.
1946. Dibujo a lápiz plomo. 46 x 33 cm.
Firmado y fechado.



DESNUDO TUMBADO.
1946. Dibujo a lápiz. 15 x 10 cm.
Sin firma ni fecha.



ESTUDIO.
1946. Dibujo a lápiz. 15 x 10 cm.
Sin firma ni fecha.

MATERNIDAD.
1949. aguafuerte. 25, 6 x 21 cm.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- Sindreu Portabella, R. "L´obra gravada de Joaquim Sunyer". Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 55.

Observaciones.

- En un principio iba a formar parte de los grabados contemporáneos de la Rosa Vera.

MATERNIDAD.
Hacia 1946. Punta seca. 28,1 x 20,6 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones

- Joaquín Sunyer, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Palau de la Virreina (cat. exp.) Barcelona, febrero-marzo 1959, p. 43.
- Sindreu Portabella, R. "L´obra gravada de Joaquim Sunyer". Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 52.

Observaciones.

- Proviene del óleo "Maternidad" 1946.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIÓN

Exposición Individual.

- 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, del 24 de abril al 10 de mayo de 1946.

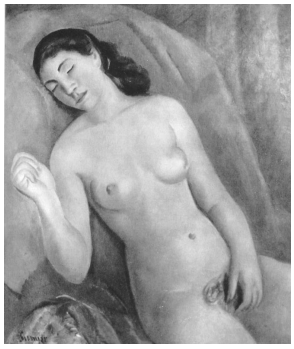
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición; 19 obras de Joaquín Sunyer, Madrid, Estilo Galería de Arte, 1946.

Observaciones.

- Presentó 19 obras. Se han localizado los números de catálogo: 2, 3, 5, 6, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19.
  - 1. Bucólica.
  - 2. Reposo.
  - 3. Desnudos en la playa.
  - 4. Trabajo.
  - 5. Las tres niñas.
  - 6. En el bosque.
  - 7. Interior.
  - 8. En el comedor.
  - 9. El balcón.
  - 10. Pescados.
  - 11. Olivos.
  - 12. Maternidad.
  - 13. Madre.
  - 14. Carreta de bueyes.
  - 15. Figarolas.
  - 16. Desnudo.
  - 17. Gambas y lubina.
  - 18. Hermanas.
  - 19. El peinado.

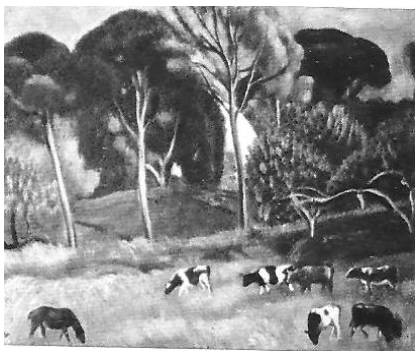
Obras de la exposición identificadas.



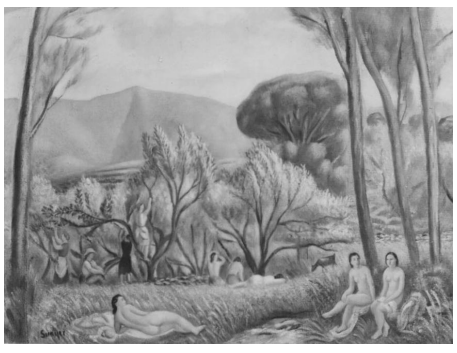
2.REPOSO. 1944.

3. DESNUDOS EN LA PLAYA. 1943.

5. LAS TRES NIÑAS. 1944.



6. EN EL BOSQUE. 1946.

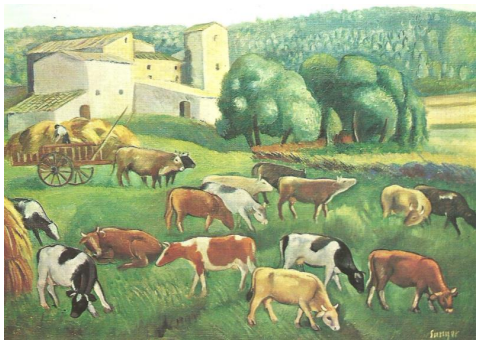


11. OLIVOS. 1941.

12. MATERNIDAD. 1946.

13. MADRE. 1946.

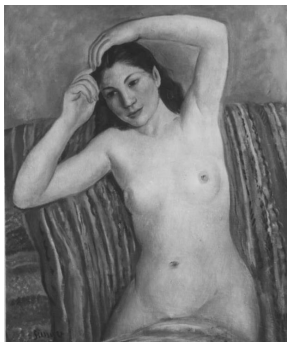
14. CARRETA DE BUEYES. 1945.



15. FIGAROLAS. 1945.

17. GAMBAS Y LUBINA. 1942.

18. HERMANAS. 1943



19. EL PEINADO. 1945.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 1. Bucólica.
- 4. Trabajo.
- 7. Interior.
- 8. En el comedor.
- 9. El balcón.
- 10. Pescados.
- 16. Desnudo.

FOTOGRAFÍAS

En la Diagonal de Barcelona de paseo con Agustí Calvet

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- Daure a Sunyer. 5-1-1946.
- Valverde a Sunyer. 25-6-1946.
- Blanca Villà a Sunyer. 30-7-1946.
- Montserrat Isern. 22-9-1946.

SUNYER A SUS AMIGOS

Sin documentación.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a Elvira. 20-4-1946.
- Sunyer a la familia. 28-4-1946.
- Sunyer a sus hermanas. Enviada desde Madrid. 5-6-1946.
- Sunyer a Jaime. 14-12-1946.
- Elvira, Sunyer y la familia Landau. 19-12-1946.
- Sunyer a sus Hermanos. 20-12-1946.
- Sunyer a Jaime. 23-12-1946.
- Sunyer a Jaime. 30-12-1946.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Pacheco. J., “Joaquín Sunyer”, en Música, Madrid. 1-1-1946.
- Serra, J., Juan Serra-Joaquim Sunyer”, en Maricel, año 2, núm. 6, Sitges, 1-1946.
- “ Antes, antes que los del 1998”, en Maricel. Año 2, núm. 6, Sitges, 1-1946.
- “Crónica local”, en El Eco de Sitges, Sitges, 6-1-1946.

- J. S. de C., traducción. “Sunyer, visto por Mr. Maurice Matet”, en El Eco de Sitges, Sitges, 6 de enero de 1946.
- “Recordando a Mas i Fondevila”, en El Eco de Sitges, Sitges, 27-1-1946.
- “Exposición Sunyer”, en Diario Ya. Madrid. 28-4-1946.
- ”Joaquín Sunyer”, en informaciones de Madrid, 29 de abril de 1946.
- “Una exposición de Arte”, en La Hoja del Lunes. Madrid. 29-4-1946.
- Jeeves., “De Arte. Joaquín Sunyer. Galería Estilo”, en Informaciones. Madrid. 29-4-1946.
- S. C. Sánchez Camargo.,”Arte. Joaquín Sunyer, en la Sala Estilo, impresiona con la figura humana”, en El Alcázar. Madrid. 30-4-1946.
- “Retrato de familia”, en Arriba. Madrid. 30-4-1946. Museo de Arte moderno. Paris.
- Pompey. F.,”Las manos creadoras. Un aire suave de primavera en el Mediterráneo”, en Pueblo. Madrid. 1-5-1946 y 2-5-1946.
- Barbera. C.,”Arte y Artistas. Nuevas obras del pintor Joaquín Sunyer”, en A.B.C. Madrid. 2-5-1946.
- Faraldo. R. D.,”Exposiciones en Madrid. Sunyer en la Galería Estilo”, en Ya. Madrid. 8-5-1946.
- Roselló-Pórcel., en Ariel. Revistes de les Arts, núm. 1. Barcelona. 5-1946.
- Maragall, J., “Sunyer 1911” en Ariel, núm. 1, Barcelona, 5-1946.
- Sagarra, J. M., “Sunyer 1945” en Ariel, núm. 1, Barcelona. 5-1946.
- J. M. J. “Formas y colores. El cuadro apaleado” en Destino, Barcelona, 16-11-1946, núm. 487, p. 21.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Soldevila, C., Un siglo de Barcelona 1830-1930, Argos, 1946. fig. p. 87.

Exposiciones en Madrid

Por Ramón D. FARALDO

Sunyer, en la Galería Estilo

La pintura catalana tiene en Sunyer una dimensión singular, una inflexión no acostumbrada en sus dominios.

Los otros pintores del norte mediterráneo se obstinan, casi unánimemente, sobre las huellas del impresionismo bretón, que Vlaminck y Othon Friesz llevaron a colmo.

Serra, Sisquella y otros habituales de las temporadas madrileñas continúan la gruesa pincelada, la gran orquestación, la truculencia supersticiosa de los plásticos de Dieppe y Saint-Malo.

Sunyer, por el contrario, se ciñe al impresionismo provenzal y mediterráneo, de risueña y ecuánime manifestación, más de camaza que de escenario.

Este impresionismo, que hizo banderas de la medida y de la alegría, fluye de Renoir a Bonnard, tocando a Matisse, a Marquet, a Duty y a otros idólatras de la luz de Niza. Rozando, incluso, las piedras armoniosas de Aristides Maillol.

En Sunyer, el dibujante y el pintor, la escritura y el texto, esas dos cosas que se producen en general, con lesión de la una o de la otra, concurren y se exaltan.

Sus perfiles, sus armazones lineales, evidentes siempre, no resultan "iluminadas" o "rellenas". Son formas en función de materia pictórica. Esta no las embute, como en tanto dibujante metido a pintor, sino que las vivifica y las prestigia.

A su dibujo, de una simplicidad voluntariamente infantil, que procede en elipses y en círculos circulares, como el de un florentino del Trecento, ha dado Sunyer una seducción, no única, pero sí esencial en su obra.

Se advertirá que el arte de Sunyer, a despecho de su mínima complejidad exterior, contiene elementos de refinamiento y de múltiple estirpe.

Su misma administración del color es una reiterada y sagaz aleación. Sus gamas claras, de una matinal sugerencia, de una joven serenidad, parten del repertorio impresionista, pero son aplicados con fijeza, con reverencia al tono local y al dibujo, más propios de un primitivo que de un maestro del 900.

Incluso su materia—una maravillosa materia pictórica, vibrante, densa y ligera—es sólo banal en apariencia. Un examen próximo, una comprobación táctil revelan una calidad espesa, asombrosamente matizada y trabajada en profundidad.

He aquí un artista, Sunyer, que ha sabido alcanzar la madurez de su arte sin que éste se oxidase o debilitase, incrementando, por el contrario, sus atributos de frescura y de gracia.

Creo, en suma, que en este paraje de la pintura amable, de cuadro para dejar un paladar y una retina morosos, sin drama, sin asunto humano, pero impecable en su preciosismo, esta obra cuidada, cordial, que da idea de un oficio largamente amado y ejercido, debe merecer respeto. No es esta acaso obra que mueva a una gran euforia. Sí, en cambio, y esto como pocas, un suave contento, una amable fruición.

Sabina Hattner

Faraldo. R. D.,"Exposiciones en Madrid. Sunyer en la Galería Estilo", en Ya. Madrid. 8-5-1946.

SUNYER 1911

AQUESTA obra d'en Sunyer m'interessà de seguida: vaig sentir-ne el batec, conegui que vivia. Per cert que hi trobava quelcom d'estrany; quelcom com un esforç en part frustrat; semblava que l'artista volia dir alguna cosa que no podia acabar de dir...

Era indubtable que l'artista sentia més del que el pintor deia i patia en l'esforç i feia patir; però parlava, barbotejava almenys, i el seu barboteig m'interessava vivament.

Tenia l'artista una visió d'home primitiu, uns ulls fascinats per la corporeitat (deixeu-m'ho dir així) de les coses i per les línies amb què la massa d'elles retallava l'aire i per les convexitats i concavitats interiors del seu volum i fascinat per això, endevinant que en el joc d'aquelles línies hi havia el diví secret de les coses, hi havia manifest el ritme de la creació, essència d'elles, s'esforçava en donar-nos l'essencial desdenyant tot el demés.

Ell no veia cada cosa per si, sinó el ritme de la creació en totes elles: per a ell, un cos humà, un arbre, una muntanya, el mar, eren, en el fons, una mateixa cosa, la matèria en bull de creació: feia sentir-ne la unitat; i així, el cos nu de la dona marinera era tota una marina feta expressió humana; i aquella petita cala acollint amorosament en el seu si les ones que suaument venien cap a ella, tenia una expressió semblant a la de la *mare jove* abraçant al seu infant vers el qual tenia inclinat el rostre de celles tan tendrament arquejades; i aquell finíssim dibuix dels xais no era sinó dibuix de la dolçor universal en els xais. Per a l'artista tot venia a ésser igual perquè en la varietat dels objectes no veia sinó graus o maneres de l'única força creadora de tots ells, manifestada per les línies que el seu ritme produia en cada una.

Aquest era, doncs, un gran artista incipient: un artista que conscient o per subconsciència artística sabia el que es feia, encara que no tingués tot el poder del seu art per a realitzar-lo harmònicament.

JOAN MARAGALL

De l'article publicat a Museum, en la primera exposició celebrada per Joaquim Sunyer a Barcelona, el 1911.

Maragall,J., "Sunyer 1911" en Ariel, núm. 1, Barcelona, 5-1946.

SUNYER 1945

AL costat d'aquell Sunyer fi de segle, en l'exposició del «Faiança» s'hi afirmava gairebé madur tot el Sunyer nou: el de les oliveres i els garrofers cenyits, limitats i compactes, podríem dir-ne escultòrics; el de la carn i la pell caçades amb malícia però definides amb una primària ingenuïtat; el de les muntanyes que semblen anatomies en repòs; el de les mirades, les boques i les galtes femenines, que tenen la pura inconsciència d'un camp de pèsols florits.

Sunyer, ja en aquella exposició, convertia tot el pintoresc rural en una fira de Santa Llúcia en to major, en una noble i serena mitologia, dintre la qual, cada vegada més responsable, aniria definint la gràcia bucòlica del nostre país.

Sunyer enriquí de seguida les seves primeres descobertes. Les cíndries, els càntirs i la terrissa de tota mena, les cebes amb cua i les forques d'alls, servien púdicament en aquells *dejeuneurs sur l'herbe* en els quals unes noies despullades, de vegades amb cara de peix, de vegades amb cara de tórtora reproduïen una existència idíl·lica sota aquests pins de la costa inventats per en Sunyer...

Sunyer, com Perugino i com Rubens, porta sempre un arquetipus femení plantat davant els ulls, i d'aquest arquetipus en fa participants en una dosi gran o petita, tots els models particulars quan tracta de definir-los sobre la tela. I potser no seria exagerat dir que Sunyer intenta homogenitzar allò que ell veu de comú en els arbres, en els fruits i en la pell viva, dins una passiva felicitat expectant.

Afinant-se i rectificant-se ha tingut els seus moments celestials com els bons artistes, però no s'ha desmentit mai en la gràcia inicial de disposar els colors. A Sunyer li han fet por els colors crus, lluents i directes, que solen prendre possessió de la paleta i des del primer moment es decidí a usar-los amb sordina. Sunyer sempre ha barrejat els tons brillants amb una mica de cendra. Hi ha dues menes de gran pintura: l'enlluernant, l'oliosa, la que deixa el color penjat de viu en viu sobre la tela, i la púdica, la que fa que la tela xucli el color, la que el dissimula amb vels i pal·lideses. Sunyer gairebé sempre és d'aquests del pudor, de l'opacitat, de la tela que xucla.

JOSEP MARIA DE SAGARRA

D'un article inèdit escrit amb motiu de la darrera exposició de Sunyer, celebrada a Barcelona el 1945.

Sagarra, J.M., “Sunyer 1945” en Ariel, núm. 1, Barcelona. 5-1946.

1947

El 10 de enero de 1947 fallece en Sitges Sara, a los 63 años, la hermana gemela de Elvira, con la que estaba muy unida. Le queda un hermano, Salvador, que vive en Santiago de Cuba donde emigró en la adolescencia y nunca regresó. Sin embargo, conservó siempre un gran fervor patriótico hacia su querida tierra mediterránea. Rico comerciante y activista político y cultural dedicó su fortuna a defender la causa de la independencia de Cataluña e incluso se guarda una foto de él confeccionando a mano la bandera que representaba la libertad de su pueblo. Desde la distancia mantuvo con la familia una correspondencia regular.

Sunyer sigue consagrado por completo a la pintura, apartado del mundanal ruido, del estruendo de las radios y de los chismes de los periódicos, recluido en su nido de la ciudad condal, aprovechando aquellas primeras horas de la mañana hasta el mediodía en que el sol incide violentamente en el estudio impidiéndole concentrarse en la pintura, para escribir a su hijo que vive en Paris cursando estudios superiores. Padre e hijos nos dejan más de cincuenta cartas.
Los papeleos: avales, recomendaciones, autorizaciones, salvoconductos que se necesitan para poder desplazarse al extranjero (este año Andorra, Francia) y que tardan en concederse, le tienen martirizado, él de espíritu tan libre e independiente.
Sólo se permite las salidas que le conducen a la Galería Syra donde se organizan de vez en cuando unas interesantes tertulias sobre pintura, a las que le gusta asistir.

El 22 de febrero de 1947 dio comienzo en la Galería Syra de Barcelona, la exposición Individual: Joaquín Sunyer. Se clausura el 7 de marzo de 1947. En ella participó con veintiuna obras, todos óleos sobre tela. El catálogo solo indica el nombre de la obra sin más datos que ayuden a su identificación. En el apartado de Bibliografía, Exposiciones, podemos analizar el resultado de la identificación de las obras expuestas.
En la exposición presenta cuatro retratos, cuatro desnudos, cuatro paisajes, dos interiores, *las tres niñas*-expuesto anteriormente, unas figuras de campesinos, una maternidad, *Peces bodegón* (de una verídica tonalidad mediterránea), *Vacas en la siega"* clima virgiliano depurado por San Francisco de Asís" según el artículo aparecido en el Eco de Sitges y que reproducimos para una mejor comprensión.

La exposición gusta y los críticos no pasan por alto el acontecimiento ya que hacía un año que Sunyer no exponía en Barcelona. Los comentaristas, Juan Teixidor, Tristán la Rosa, no dudan en expresar lo que significa la pintura de Sunyer en el ámbito cultural catalán.
Tristán la Rosa, escribe: "Un artista entre mil pintores". También de su constante evolución, ahora ve "cierta vuelta al fauvismo con un virtuosismo de matices inigualable". Curiosamente en este artículo se produce un error de imprenta y le llaman Ricardo en vez de Joaquim, quizás confundiéndole con Ricard Suñé, un popular periodista por aquel entonces. Se añade documento.
Interesa la opinión de Soldevila porque es la de un amigo, buen conocedor no solo de su obra sino de su persona. Nos describe al hombre primero para luego fijarse en las distintas maneras que tiene Sunyer para expresarse pintando decantándose personalmente por la de Paris y por la más reciente (se incluye artículo).

Al principio Sunyer no está contento de cómo han ido las cosas al menos económicamente y en una carta a su hijo Jaime comenta: "Sembla, per això, que vendré dos o tres obres". Siente sobre todo haberse desprendido de, concretamente, un cuadro de vacas pastando, por la dificultad y el esfuerzo que le supone a sus años y salud delicada, correr detrás de las vacas. "La meva exposició continúa amb aquell èxit espiritual, però, com diu en Calvet, Catalunya es una ruina espiritual deslligada dels seus orígens ultrapirenaics."
En cambio, en otra misiva escrita al cierre de la exposición se muestra satisfecho por las ventas realizadas y las críticas recibidas. Señala la de La Vanguardia titulada "Un artista entre mil pintores.", artículo antes mencionado, aunque él mismo considera que el artículo de Calvet tiene un título más acertado: "Un pintor sustancialmente catalán" como precisa el propio pintor: "Sóc d'aquest país diametralment oposat a l'esperit ibèric" y eso, sin poner ninguna intención, ni buena ni mala sino de forma espontánea y natural como el nacer, nos dice.

Gaziel estaba redactando un prólogo, muy del agrado de Sunyer, con motivo de una exposición monográfica que Sunyer tenía que celebrar en Buenos Aires en el Museo Nacional de Arte Moderno de la capital argentina y a la que Sunyer finalmente mandó dos cuadros según nos indica en una carta a sus hermanas. No pudo terminar su escrito por motivos familiares graves, pero éste finalmente salió publicado posteriormente en la *obra completa* de Agustí Calvet bajo el titulo de "El secret d´una migraciò misteriosa" varios años después del fallecimiento de Sunyer.

Vuelve muy contento de otra breve estancia en Navalmoral de La Mata, Extremadura, invitado por su amigo Diez Pastor, en abril, donde ha disfrutado realizando algunos trabajos de encargo y sobre todo cambiando de aires huyendo de la atmósfera cargada de la gran ciudad. Afortunadamente quedan imágenes del lugar: se le ve relajado, rodeado de amigos y lugareños perfectamente adaptado a este medio rural, incluso atreviéndose a montar a caballo.

Pasa el verano en Andorra con Elvira y Victoria y esta última es la que le acompaña en sus peregrinaciones por el campo buscando el mejor escenario para realizar unos bucólicos paisajes de montaña, así como un gran número de pequeños dibujos. También realiza en Andorra algún retrato de encargo como *Retrato de Isabel Moreno de la Torre i Alvareda.*

El 30 de julio de 1947, La Dirección General de las Artes y de las Letras escribe a Sunyer dispuestos a comprar para el museo de Arte Moderno de Paris, el cuadro de *Maternidad de 1927* - R. Benet, lo titula *Madre e hijos 1927-.* Ofrecen por la obra 35.000 francos.

A finales del verano y ya de regreso de sus vacaciones recibe una invitación de su amigo, el pintor Miguel Villà, para visitarle en La Pobla de Segur. Él acepta y se marcha en autocar a pasar unos días en una fonda cercana a la casa de su amigo con Elvira. Les espera un largo trayecto de 9 horas muy caluroso y ajetreado por una carretera sin asfaltar y unos caminos pedregosos y tortuosos. Se acababa de inaugurar la vía de ferrocarril que sube por unos paisajes extraordinarios hasta la Pobla, pero había que desplazarse a Lérida, estación de salida. Sunyer admira a este amigo pintor:" Té l'ánima, la resistència física d'un explorador dels tròpics; si bé ara pinta sis hores sota un sol de foc, a l'hivern feia lo mateix a Montserrat.
Entre los dos pintores había una gran afinidad y así nos lo demuestra Sunyer en sus comentarios a raíz del premio que obtuvo Villà en el concurso de Montserrat

Se publica el libro Estances, escrito por Carles Riba., y editado por Biblioteca selecta con el número 27, en Barcelona. Para este libro Sunyer le hace un retrato de perfil que se incluye en el mismo.

También aparece este año un libro titulado: La Pintura En España. II- Siglos XiX y XX. Está escrito por Larco. J., editado por Futuro. Buenos Aires. 1947. En él se habla de pintores de la talla de: Francisco de Goya, Eduardo Rosales, Federico de Madrazo, Joaquín Sorolla, Darío de Regoyos, Francisco Iturrino, Ignacio Zuloaga, Julio Romero de Torres, Hermen Anglada Camarasa, Isidro Nonell, Joaquín Mir, Ricardo Canals, Daniel Vázquez Diaz, Salvador Dalí, Pablo Picasso, Joan Miró, Juan Gris, entre otros. De Sunyer dice entre otras cosas: "Sunyer es un lírico, un enamorado de la vida. No desconoce sus dolores, sus tragedias, pero se resiste a plasmarlas en sus cuadros. Quiere que estos sean un refugio para el dolor, como recogidos templos, donde la comunicación con Dios nos eleva sobre las tristezas diarias". Acompañan a estos relatos tres obras, números 38, 40, 42: *Paisaje, El desayuno, Desnudo.*

Este año también conviene resaltar que Sunyer presenta dos formas diferentes de hacer su pintura, una con su forma clásica de estudio, donde encontramos desnudos, retratos, interiores, maternidades y otra muy distinta dedicada a la naturaleza que ve y analiza profundamente, en sus estancias a los diferentes parajes naturales que visita, los cuales le producen una cierta excitación emocional, es como si lo quisiera fotografiar todo con sus pinceles tintándolo de emotividad y humanidad con este resultado tan lírico que obtiene. Este año también crea un gran número de obras menores.
Si el año pasado nos fijamos que las vacas eran los animales que más se entretenía en retratar esta temporada estival incorpora los bueyes y las carretas de bueyes a sus telas, así como los personajes que las conducen y acompañan.
Esto hace que, de nuevo esta vez, nos deje gran parte de su producción pictórica dedicada a los animales domesticados, fundamentalmente vacas y, en este caso también cabras, influido por su estancia en Extremadura.

Se pone en marcha el Plan Marshall para la reconstrucción de Europa que quedó destruida después de la guerra. A España le afectó muy poco esta ayuda.

Este año encontramos un total de cuarenta y siete obras: catorce corresponden a óleos sobre tela, Uno es un óleo sobre cartulina, cinco gouaches, veinticuatro dibujos más o menos coloreados, un dibujo a lápiz y plumilla, y un dibujo a tinta china, en uno de los trabajos se desconoce la técnica empleada.
Hay tres obras que están en los museos de Barcelona y Paris.

El tema pictórico que más trabaja el presente año es el desnudo con un total de diez obras, de las cuales cuatro son al óleo sobre tela: *Desnudo dormido en el campo, Mujer tumbada, Desnudo en el diván, Mujer de espaldas.* Cinco dibujos: *Desnudo, Desnudo tumbado, Desnudo durmiendo, Reposo, Desnudo reclinado.* También hay una sanguina levemente coloreada: *Desnudo reclinado.*
En dos de ellos el escenario escogido es un interior y otros tres los sitúa al aire libre.

En *Mujer de espalda:* con la línea corporal perfectamente trazada consigue un efecto escultural, armonioso y sensual; estas cualidades se realzan con el manto rayado de un marcado anaranjado y negro que acoge la figura, con el lienzo que le cubre parte del cuerpo también de un vivo rayado amarillo y negro y el tenue fondo estampado con motivos florales y de animales. *Desnudo tendido* donde consigue una figura en reposo de sutiles carnaciones nacaradas que contrastan con la oscura melena negra y las telas cálidas que la cubren. *Desnudo dormido en el campo,* es un desnudo tumbado de lado sobre una tela blanca en un campo de labranza con un carro de bueyes y unas vacas pastando al fondo.
Los retratos también son dignos de destacar este año: suman un total de cinco trabajos de los cuales tres son al óleo sobre tela: *Autorretrato, Retrato de Isabel Moreno de la Torre i Albareda, Retrato de la señora Crescencia Pastor Viuda de Diez.* Un dibujo a lápiz: *Retrato de Carles Riba.* También hay una obra: *Retrato*, de la que no conocemos la técnica empleada.
Autorretrato: esta vez se retrata con gafas redondas, sombrero y un aspecto jovial que no denota la edad que tiene. Tenemos la fotografía del cuadro sin terminar con ligeras diferencias entre ambos: la cinta negra del sombrero, su propio rostro, los botones del chaleco, y la paleta de colores son las diferencias más reseñables. Actualmente se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Bilbao y pertenece a su colección.
El *retrato de la señora Albareda:* Joven y moderna, luciendo un corpiño de flores muy acorde con el entorno primaveral. El retrato de la madre de su amigo José Luis Diez Pastor, *Sra. Crescencia Pastor* muestra una señora con mucha presencia en primer plano en una estancia ricamente decorada.

La obra: *Retrato de Isabel Moreno de la Torre i Albareda.* Se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.
Entre los dibujos queremos destacar el retrato que realizó a su gran amigo escritor y compañero de fatigas en el exilio en Francia durante la guerra, *Carles Riba.*

Los paisajes no pueden faltar. En este caso nos deja cinco trabajos de los cuales dos son al óleo: *Paisaje de Andorra* y *Paisaje de Andorra*, consiguiendo, en el primero, una rica sinfonía de verdes. Además, hay tres dibujos a lápiz uno de ellos coloreado: *Carreta de bueyes, Estudio de árboles, Apunte de paisaje.*
La obra: *Paisaje de Andorra*. Se encuentra en el Museo Nacional de Arte Moderno, Centre Georges Pompidou, Paris.

Pinta dos maternidades realizadas al óleo: *Madre e hijo, Maternidad.*
De *Maternidad* podemos decir que se ha encontrado una fotografía del cuadro en una primera versión. Observamos, entre una y otra, ligeras diferencias: en este caso alarga el ropaje de la mujer cubriéndole más las piernas.

Dos figuras, están realizadas al óleo sobre tela: *Pastor y cabrito, Noia de vermell.*
El pastor y su cabrito al hombro en su entorno extremeño.
Noia de Vermell, la muchacha destaca ante un trasfondo arbolado difuminado.

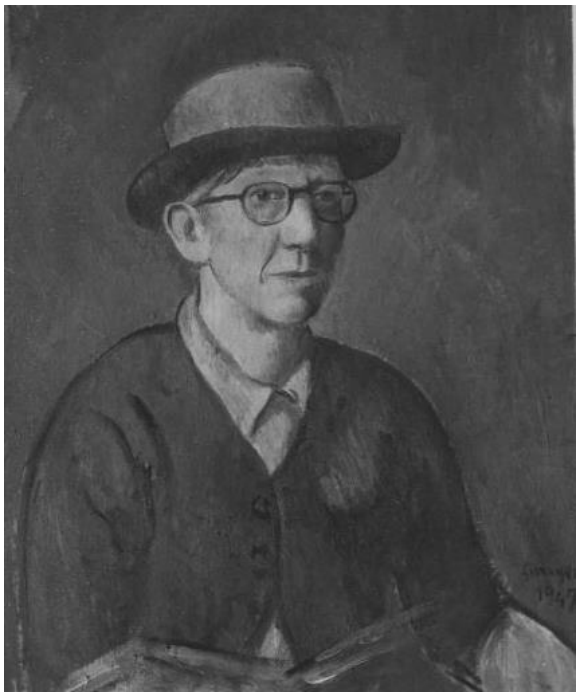
Dentro de los temas infantiles tenemos una sola obra sorprendentemente este año, puesto que siempre ha supuesto un motivo de gran interés en su pintura: *Tres amigas.* Este óleo que realiza en esta ocasión está lleno de matices encantadores, las plantas del fondo hacen que destaquen las tres figuras, dos niñas de pie miran fijamente a la muñeca que tiene la niña sentada en sus manos. Esta última es Marisol, la hija de su gran amigo Pedro Lorenzo y el trabajo está realizado en Sitges.

Aparecen veintidós temas relacionados con los animales domésticos- vacas fundamentalmente- aunque seguidas de los bueyes a veces con sus carretas y otros animales. Son trabajos realizados a lápiz y coloreados en ocasiones, pero también hay pasteles y gouaches. Destacamos *Gato* que está realizado al óleo sobre cartulina. Tres gouaches: *Vaca Normanda en el prado, Vacas con manchas de perfil, Terneros.* Dos dibujos a lápiz y gouaches: *Vaca en fondo verde, Apunte de vaca pastando.* Cinco dibujos a lápiz coloreado: *Rebaño, Vaca, Apunte de vacas con autorretrato, Apunte de carro con figuras, Estudio de carro de bueyes.* Nueve dibujos a lápiz: *Carreta de bueyes, Carreta de bueyes con paja, Esbozo de cabra, Estudio de cabra, Cabra de perfil, Apunte de cabras, Apunte de vacas, Pareja de bueyes, Boceto de terneros.* Un dibujo a lápiz y plumilla con tinta negra: *Apunte de vaca.* Y un dibujo a tinta china: *Vaquilla.*

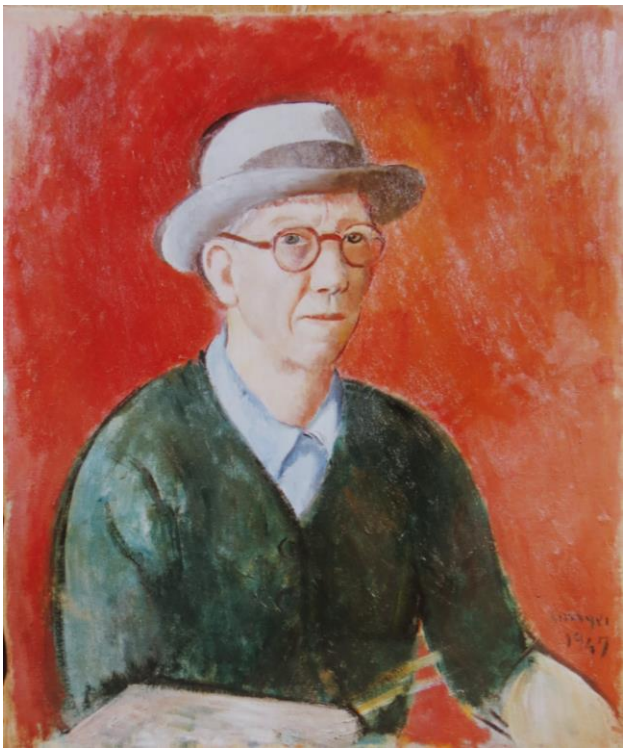
Las obras más conocidas de este año son:
Paisaje de Andorra: Ha estado en ocho exposiciones, seis han sido exposiciones individuales y en dos exposiciones colectivas.
Maternidad ha estado en cuatro exposiciones individuales.
Dues vaques: Ha estado en tres exposiciones individuales.
Se añaden treinta y una obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

* **AUTORRETRATO. (Previo).** 1947. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm. **s**
***** **AUTORRETRATO.** 1947. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm. **s**
* **LAS TRES AMIGAS.**1947. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm. **s**
\- **MADRE E HIJO.** 1947. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm. **b**
M.N.A.C. - **RETRATO DE ISABEL MORENO DE LA TORRE I ALBAREDA. RETRATO DE LA SEÑORA ALBAREDA. SEÑORA ALBAREDA.** 1947. Óleo sobre tela. 73 x 61 cm. **m**
* **DESNUDO DORMIDO EN EL CAMPO.** 1947. Seva. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
* **MUJER TUMBADA.** 1947. Óleo sobre tela. 81 x 60 cm. **s**
* **DESNUDO EN EL DIVÁN.** 1947. Óleo sobre tela. 54 x 81cm. **s**
\- **PASTOR Y CABRITO. EL CABRERO.** 1947. Extremadura. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
\- **NOIA DE VERMELL.** 1947. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm. **s**
\- **PAISATGE D´ANDORRA. PAISAJE DE ANDORRA. ANDORRA. PAISAJE.** 1947. Óleo sobre tela. 65 81 cm. **s**
C.G.P.P. * **PAISATGE D´ ANDORRA.** 1947. Óleo sobre tela. 65 x 81 cm. **s**
\- **RETRATO DE LA SEÑORA CRESCENCIA PASTOR. VIUDA DE DIEZ.** 1947. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm. **s**
\- **MUJER DE ESPALDAS. DESNUDO DE ESPALDA.** 1947. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **c**
***** **MATERNIDAD. (Previo).** Hacia 1947. Óleo sobre tela. 72, 5 x 60 cm. **s**
***** **MATERNIDAD.** 1947. Óleo sobre tela. 72, 5 x 60 cm. **r**
\- **GATO.** 1947. Óleo sobre cartulina. 35 x 25 cm. **b**
***** **VACA NORMANDA EN EL PRADO.** 1947. Andorra. Gouache. 12,5 x 16,5 cm. **s**
***** **VACA CON MANCHAS DE PERFIL.** 1947. Andorra. Gouache. 16.5 x 25 cm. **s**
\- **DUES VAQUES. TERNEROS. VACAS. DOS VACAS.** 1947. Gouache. 35 x 50 cm. **s c**
***** **VACA EN FONDO VERDE.** 1947. Andorra. Dibujo a lápiz y gouache cm. 16 x 23,5. **s**
***** **APUNTE DE VACA PASTANDO.** 1947. Dibujo a lápiz coloreado con gouache. 16,5 x 24 cm. **s**
\- **RAMAT DE CABRES. REBAÑO.** 1947. El Berrocal (Extremadura). Dibujo a lápiz coloreado. 31 x 49,5 cm. **s**
\- **VACA.** 1947. Dibujo a lápiz coloreado. 27 x 32,5 cm. **b**
\- **DESNUDO.** 1947. Dibujo a lápiz coloreado. 29 x 24 cm. **b**
\- **CARRETA DE BOUS. CARRETA DE BUEYES.** 1947. Dibujo a lápiz coloreado. 29 x 24 cm. **s**
***** **APUNTE DE VACAS CON AUTORRETRATO.** 1947. Andorra. Dibujo a lápiz y plumilla algo coloreado. 35 x 25 cm. **s**
***** **APUNTE DE CARRO CON FIGURAS.** 1947. Andorra y Barcelona. Dibujo a lápiz poco coloreado. Se desconocen las medidas. **s**
***** **ESTUDIO DE CARRO DE BUEYES.** 1947. Andorra. Dibujo a lápiz ligeramente coloreado. 16 x 21,5 cm. **s**
***** **CARRETA DE BUEYES.** 1947. Dibujo. Se desconocen las medidas. **s**
***** **CARRETA DE BUEYES CON PAJA.** 1947. Dibujo a lápiz. 27 x 21 cm. **s**
***** **ESBOZO DE CABRA.** 1947. El Berrocal (Extremadura). Dibujo a lápiz. 12,5 x 16,5 cm. **s**
***** **ESTUDIO DE CABRA.** 1947. Dibujo a lápiz. 17 x 24 cm. **s**
***** **CABRA DE PERFIL.** 1947. El Berrocal (Extremadura). Dibujo a lápiz. 12,5 x 16 cm. **s**
***** **APUNTE DE CABRAS.** 1947. Dibujo a lápiz. Se desconocen las medidas. **s**
***** **APUNTE DE VACAS.** 1947. Dibujo a lápiz. 16 x 24 cm. **s**
***** **DESNUDO TUMBADO.** 1947. Dibujo a lápiz. Se desconocen las medidas. **s**
\- **DESNUDO RECLINADO.** 1947. Sanguina. 32 x 24,5 cm. **s**
\- **DESNUDO DURMIENDO.** 1947. Dibujo. 28 x 48 cm. **b**
* **REPOSO.** 1947. Dibujo a lápiz. Se desconocen las medidas. **s**
\- **RETRATO DE CARLOS RIBA.** 1947. Dibujo a lápiz. Se desconocen las medidas **s**
* **RETRATO.** 1947. Se desconoce el tipo de pintura y las medidas. **s**
***** **ESTUDIO DE ÁRBOLES.** 1947. Dibujo a lápiz. 17,5 x 12, 5 cm. **s**
***** **PAREJA DE BUEYES.** 1947. Dibujo a lápiz. 27 x 21 cm. **s**
***** **APUNTE DE PAISAJE.** 1947. Dibujo a lápiz. 23 x 24 cm. **s**
***** **BOCETO DE TERNEROS.** 1947. Dibujo a lápiz. 9,5 x 11,5 cm. **s**
\- **DESNUDO RECLINADO.** 1947. Dibujo a Lápiz. 32 x 24,5 cm. **s**
***** **APUNTE DE VACA.** 1947. Dibujo a lápiz y plumilla con tinta negra. 15,5 x 21,5 cm. **s**
\- **VAQUILLA.** 1947. Dibujo a tinta china. 16 x 24 cm. **s**



AUTORRETRATO. (Previo).
1947. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm.
Firmado y fechado.



AUTORRETRATO.
1947. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet. J.," Joaquín Sunyer ha muerto", en Revista. Semanario de Actualidades, Artes y Letras. Barcelona. 8/14-11-1956. fig. p. 25.
- Benet. J.," La gran lección estética de Joaquín Sunyer", en Revista. Semanario de Actualidades. Artes y Letras, núm. 360. Barcelona. 7-3-1959. fig. p. 20.
- "La Vanguardia Española", Barcelona. 26-10-1963. fig.

LAS TRES AMIGAS.
1947. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Exposición Individual.

- Exposición de Joaquín Sunyer, Galeria Syra, Barcelona, del 5 al 18 de febrero de 1949.

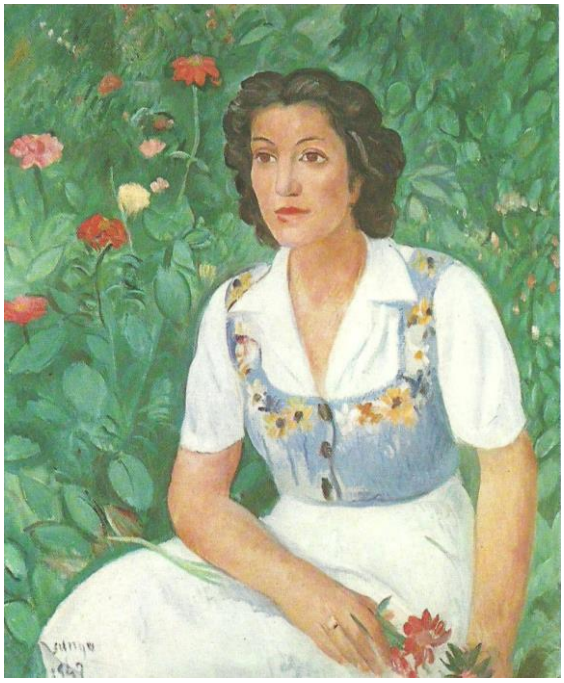
Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición de Joaquín Sunyer, Galeria Syra, Barcelona, 1949. cat. núm. 20.

MADRE E HIJO.
1947. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 152, fig, 280, p. 226.



RETRATO DE ISABEL MORENO DE LA TORRE I ALBAREDA.
RETRATO DE LA SEÑORA ALBAREDA.
SEÑORA ALBAREDA.
1947. Les escaldes de Andorra. Óleo sobre tela. 73 x 61 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

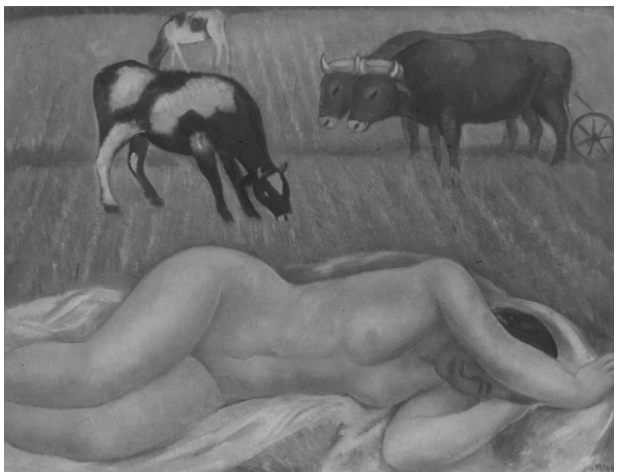
- Exposición de Joaquín Sunyer, Galería Syra, Barcelona. del 5 al 18 de febrero de 1949.
- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.

Bibliografía.

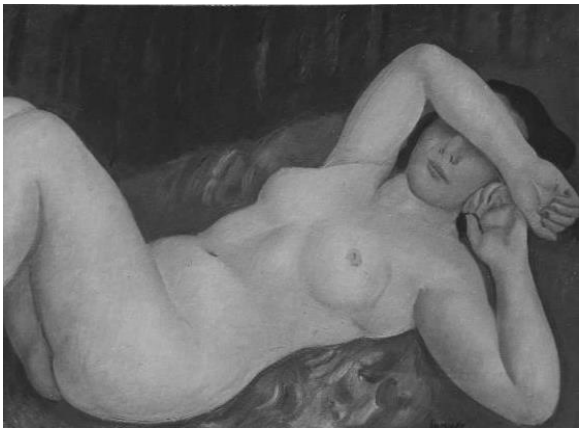
- Catálogo de la Exposición de Joaquín Sunyer, Galería Syra, Barcelona, 1949. cat. núm. 23.
- Llosent, E.," Prólogo "en el Catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 8.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p, 154, fig. 288, p. 226.
- Light.," Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Catàleg de Pintura Segles XIX-XX, Fons del Museu d´Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987, p. 972, cat. núm. 2.495, fig. p. 972.

Los diferentes nombres.

- *Retrato de Isabel Moreno de Albareda.* Es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p, 154, fig. 288, p. 226. Y también es el nombre en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.
- *Retrato de la Señora Albareda,* en el catálogo de la Exposición de Joaquín Sunyer, Galeria Syra, Barcelona, 1949. cat. núm. 23.
- *Señora Albareda,* en el catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 8.



DESNUDO DORMIDO EN EL CAMPO.
1947. Seva. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, se desconoce si fechado.



MUJER TUMBADA.
1947. Óleo sobre tela. 81 x 60 cm.
Firmado no fechado.

DESNUDO EN EL DIVÁN.
1947. Óleo sobre tela. 54 x 81cm.
Firmado, no fechado

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, del 22 de febrero al 7 de marzo de 1947.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1947. núm. cat. 4.
- " Arte y Artistas, Sunyer en Syra", En el Eco de Sitges, Sitges, febrero 1947.
- Rosa. T. la.," Arte y Artistas. Joaquim Sunyer, un artista entre mil pintores", en La Vanguardia Española. Barcelona. 7-3-1947.

PASTOR Y CABRITO.

EL CABRERO.
1947. Extremadura. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, se desconoce si fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, del 22 de febrero al 7 de marzo de 1947.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1947. núm. cat. 17.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 216, fig. 637, p. 232.

Los diferentes nombres.

- *El cabrero,* en el Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1947. núm. cat. 17.
- *Pastor y cabrito,* en el libro de Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 216, fig. 637, p. 232.

NOIA DE VERMELL.
1947. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 216, fig. 639, p. 232.

PAISATGE D´ ANDORRA.
PAISAJE DE ANDORRA.
ANDORRA.

PAISAJE.
1947. Óleo sobre tela. 65 x 81 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición de Joaquín Sunyer, Galería Syra, Barcelona, del 5 al 18 de febrero de 1949.
- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874-1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Exposiciones Colectivas.

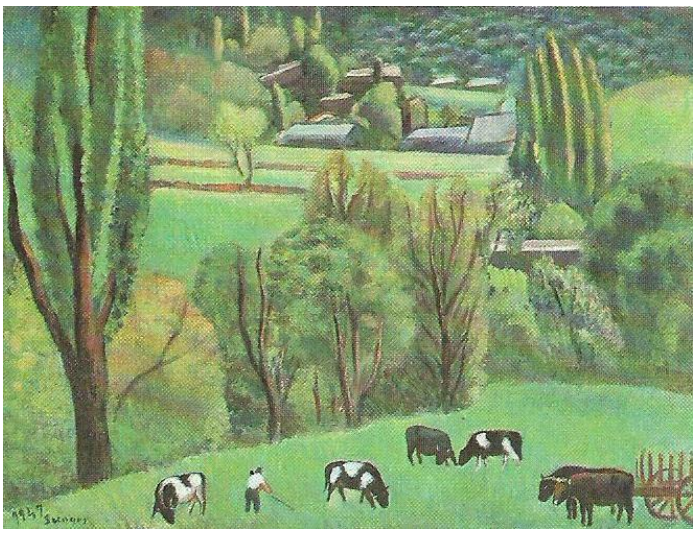
- Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951.
- Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, marzo 1952.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición de Joaquín Sunyer, Galería Syra, Barcelona, 1949. cat. núm. 6.
- Masoliver. R.," Arte y Artistas. Artista pintor", en La Vanguardia Española. Barcelona. 17-2-1949.
- Llosent, E.,"Prólogo " en el Catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 51.
- Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951. núm. cat. 364.
- Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1952. p. 15. núm. cat. 12.
- Castillo. A. del., "Los fuera de Concurso", en Diario de Barcelona. Barcelona. 20-3-1952.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 37, cat. núm. 66.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 63.Ilus. p. 63.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 147, fig. 275, p. 226.
- Carbonell, J. , " Les Arts i els artistes: Joaquim Sunyer. L´home i l´obra. En Butlletí, revista de l´associació del personal de la Caixa, Barcelona, noviembre 1982. núm. 141. fig. p. 31.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 109.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 66.
- Benet, J., "Las etapas del arte de Sunyer" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 24.
- Benet, J., "Joaquim Sunyer. Sensibilitat i joia" en El noucentisme. Cicle de conferències fet al CIC de Terrassa. Curs 1984-1985, Barcelona, Publicaciones de L´Abadia de Montserrat, 1987, portada.
- Benet J., Les etapes de l´art de Sunyer. Quaderns 17. Rafael Benet. Edit Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 17. fig. p. 16.

Los diferentes nombres.

- *Paisatge d´Andorra,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 109.
- *Paisaje de Andorra,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 147, fig. 275, p. 226. Y en el catálogo de la Exposición de Joaquín Sunyer, Galeria Syra, Barcelona. 1949. cat. núm. 6. Y en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Junta de Museos,1959, p. 37, cat. núm. 66. Y en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 66.
- *Andorra,* en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. num. cat. 51. Y en el catálogo de la exposición Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951. núm. cat. 364. Y también en el catálogo de la exposición Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1952. p. 15. núm. cat. 12.
- *Paisaje,* en el catálogo de la Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 63. ilus. p. 63.



PAISATGE D´ ANDORRA.

1947. Óleo sobre tela. 65 x 81 cm.
Firmado y fechado.
Museo Nacional de Arte Moderno, Centre Georges Pompidou, Paris, núm. A.M. 3041 P.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 110.

RETRATO DE LA SEÑORA CRESCENCIA PASTOR. VIUDA DE DIEZ.
1947. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Etapa Final (1942-1956), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 216, fig. 642, p. 232.

MUJER DE ESPALDAS.
DESNUDO DE ESPALDA.
1947. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, del 22 de febrero al 7 de marzo de 1947.

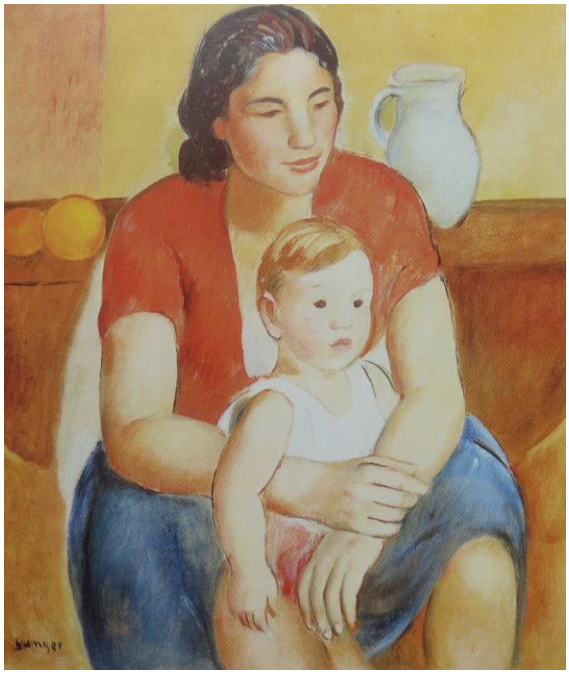
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1947. núm. cat. 9.
- "Arte y Artistas, Sunyer en Syra", En el Eco de Sitges, Sitges, febrero 1947.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 196, p. 153, fig. 283, p. 226.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm. 47.

Los diferentes nombres.

- *Mujer de espaldas,* en el libro de Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 196, p. 153, fig. 283, p. 226.
- *Desnudo de espalda,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1947. núm. cat. 9.

MATERNIDAD. (Previo).
Hacia 1947. Óleo sobre tela. 72, 5 x 60 cm.
Firmado, no fechado.



MATERNIDAD.
1947. Óleo sobre tela. 72, 5 x 60 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, del 22 de febrero al 7 de marzo de 1947.

- Exposición de Joaquín Sunyer, Galeria Syra, Barcelona, del 5 al 18 de febrero de 1949.
- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, abril 1951.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1947. núm. cat. 19.
- Catálogo de la Exposición de Joaquín Sunyer, Galería Syra, Barcelona, 1949. cat. núm. 19.
- Llosent, E.,"Prólogo " en el Catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 16.
- Catálogo de la Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, 1951. núm. cat. 4.

GATO.
1947. Óleo sobre cartulina. 35 x 25 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 216, fig. 645, p. 232.

VACA NORMANDA EN EL PRADO.
1947. Andorra. Gouache. 12,5 x 16,5 cm.
Firmado, no fechado.

VACA CON MANCHAS DE PERFIL.
1947. Andorra. Gouache. 16.5 x 25 cm.
Firmado, no fechado.

DUES VAQUES.
TERNEROS.
VACAS.
DOS VACAS.
1947. Gouache. 35 x 50 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

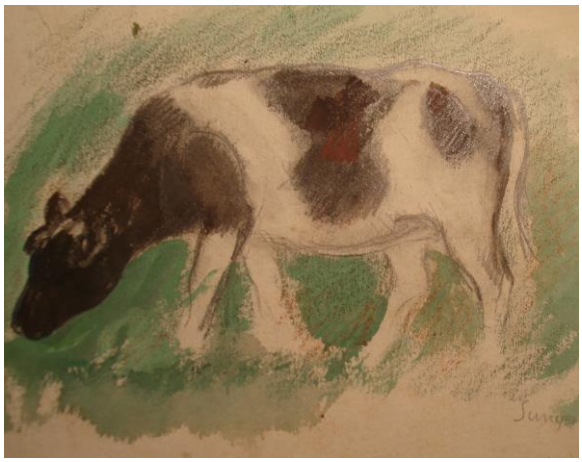
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, del 22 de febrero al 7 de marzo de 1947.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1947. núm. cat. 16.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 216, fig. 644, p. 232.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983 cat. núm. 38. Dibujos.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 14. Dibujos.

Los diferentes nombres.

- *Dues vaques,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983 cat. núm. 38. Dibujos.
- *Terneros,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 216, fig. 644, p. 232.
- *Vacas,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1947. núm. cat. 16.
- *Dos vacas,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. Cat. núm. 14. Dibujos.

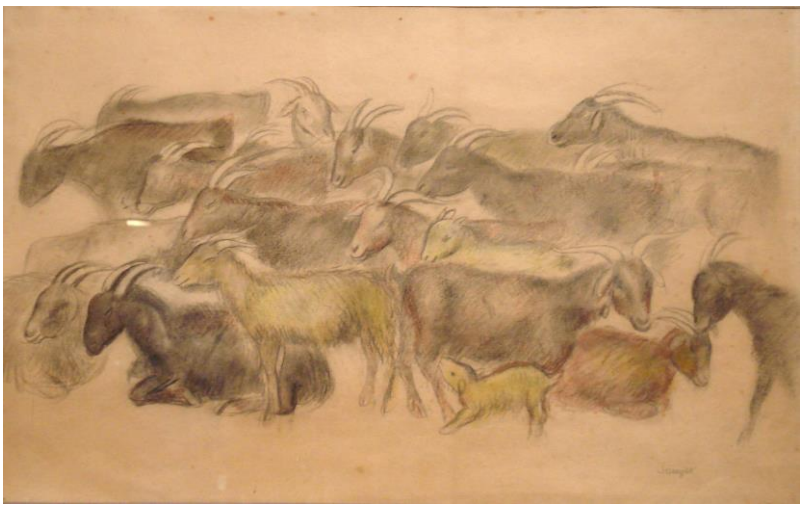


VACA EN FONDO VERDE.
1947. Andorra. Dibujo a lápiz y gouache 16 x 23,5. cm.
Firmado, no fechado

APUNTE DE VACA PASTANDO.
1947. Dibujo a lápiz coloreado con gouache. 16,5 x 24 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Esta vaca le sirvió para realizar “Paisaje con vacas” 1947.



RAMAT DE CABRES.
REBAÑO.
1947. El Berrocal (Extremadura). Dibujo a lápiz coloreado. 31 x 49,5 cm.
Firmado, no fechado

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Castillo, A., del, " Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Etapa Final (1942-1956), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. fig. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 144, fig. 267, p. 226.
- Castillo, A. del. "Joaquín Sunyer 1874-1956 (su vida y su obra)" en Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 36. Dibujos.

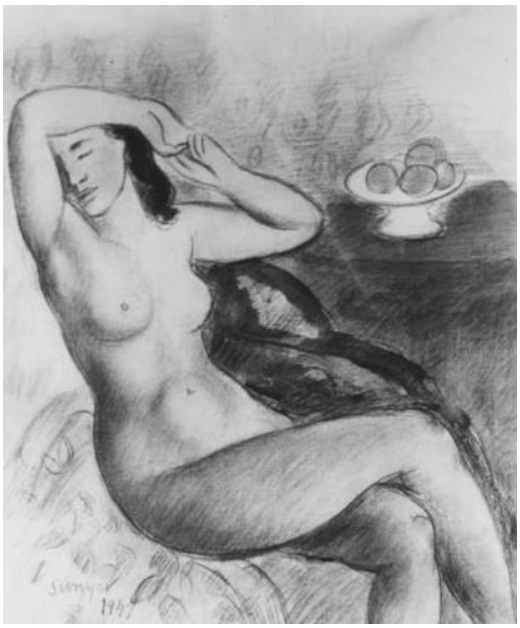
Los diferentes nombres.

- *Rebaño,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 144, fig. 267, p. 226.
- *Ramat de cabres,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 36. Dibujos.

VACA.
1947. Dibujo a lápiz coloreado. 27 x 32,5 cm.
Firmado, no fechado

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 144, fig. 269, p. 226.



DESNUDO.
1947. Dibujo a lápiz coloreado. 29 x 24 cm.
Firmado y fechado

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 216, fig. 638, p. 232.

CARRETA DE BOUS.
CARRETA DE BUEYES.
1947. Dibujo a lápiz coloreado. 29 x 24 cm.
Firmado no fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 216, fig. 643, p. 232.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 35. Dibujos.

APUNTE DE VACAS CON AUTORRETRATO.
1947. Andorra. Dibujo a lápiz y plumilla algo coloreado. 35 x 25 cm.
Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Con él realizó “Paisaje con vacas” 1947.

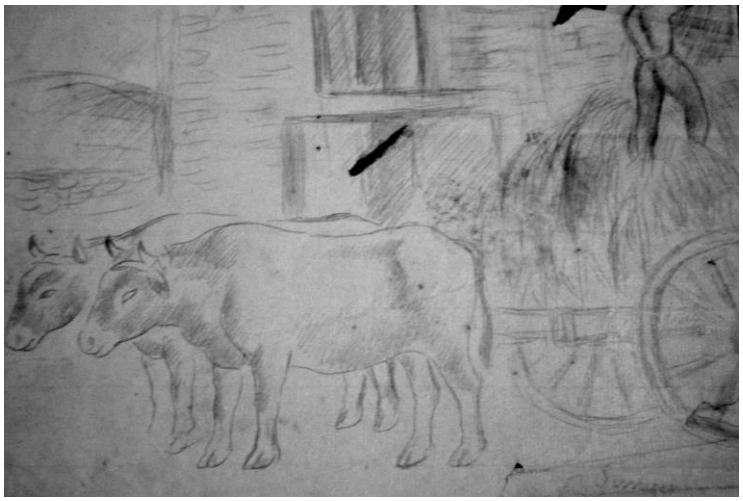
APUNTE DE CARRO CON FIGURAS.
1947. Andorra y Barcelona. Dibujo a lápiz poco coloreado. Se desconocen las medidas.
Sin firma ni fecha.

ESTUDIO DE CARRO DE BUEYES.
1947. Andorra. Dibujo a lápiz ligeramente coloreado. 16 x 21,5 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Le pudo servir para realizar “Paisaje con vacas” o “el rebaño de Figarolas”.

CARRETA DE BUEYES.
1947. Dibujo. Se desconocen las medidas.
Sin firma ni fecha.



CARRETA DE BUEYES CON PAJA.
1947. Dibujo a lápiz. 27 x 21 cm.
Firmado, no fechado.

ESBOZO DE CABRA.
1947. El Berrocal (Extremadura). Dibujo a lápiz. 12,5 x 16,5 cm.
Sin firma ni fecha.

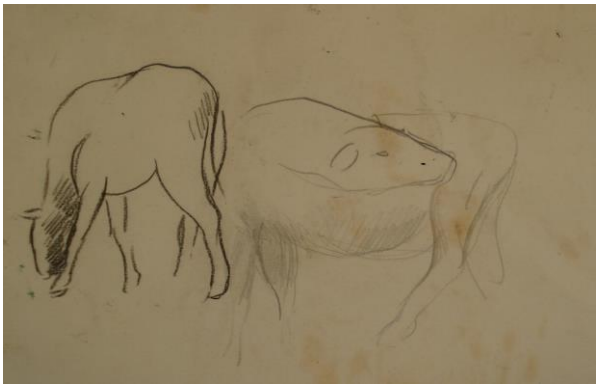
ESTUDIO DE CABRA.
1947. Dibujo a lápiz. 17 x 24 cm.
Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Dibujado en la última página del libro de Ferran Soldevila, Hores Angleses, 1947.

CABRA DE PERFIL.
1947. El Berrocal (Extremadura). Dibujo a lápiz. 12,5 x 16 cm.
Sin firma ni fecha.

APUNTE DE CABRAS.
1947. Dibujo a lápiz. Se desconocen las medidas.
Sin firma ni fecha.



APUNTE DE VACAS.
1947. Dibujo a lápiz. 16 x 24 cm.
Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Con él realizó el óleo “Paisaje con vacas”.

DESNUDO TUMBADO.
1947. Dibujo a lápiz. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.

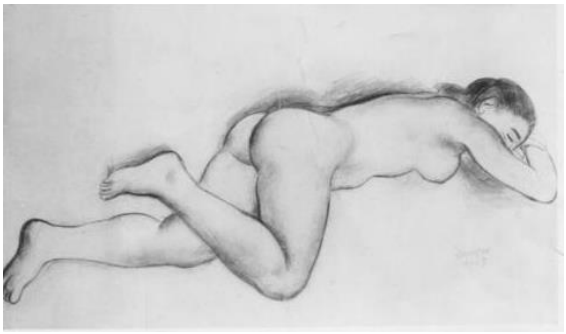
DESNUDO RECLINADO.
1947. Sanguina levemente coloreado alrededor de la figura. 41 x 53 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Etapa Final (1942-1956), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. fig. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 138, fig. 257, p. 226.

Observaciones.

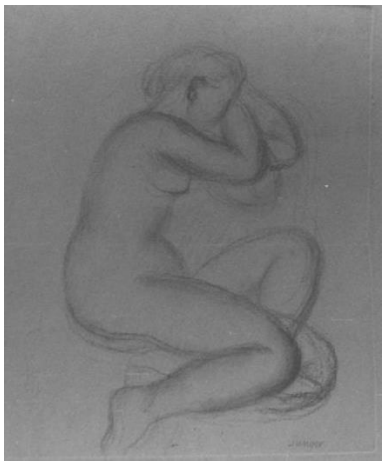
- En la parte superior se aprecia una vaca que ha sido raspada.



DESNUDO DURMIENDO.
1947. Dibujo. 28 x 48 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 216, fig. 641, p. 232.



REPOSO.
1947. Dibujo a lápiz. Se desconocen las medidas.
Firmado Se desconoce si fechado.

RETRATO DE CARLOS RIBA.
1947. Dibujo a lápiz. Se desconocen las medidas
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Girona, Sales Municipals d´Exposició, octubre, 1990.

Bibliografía.

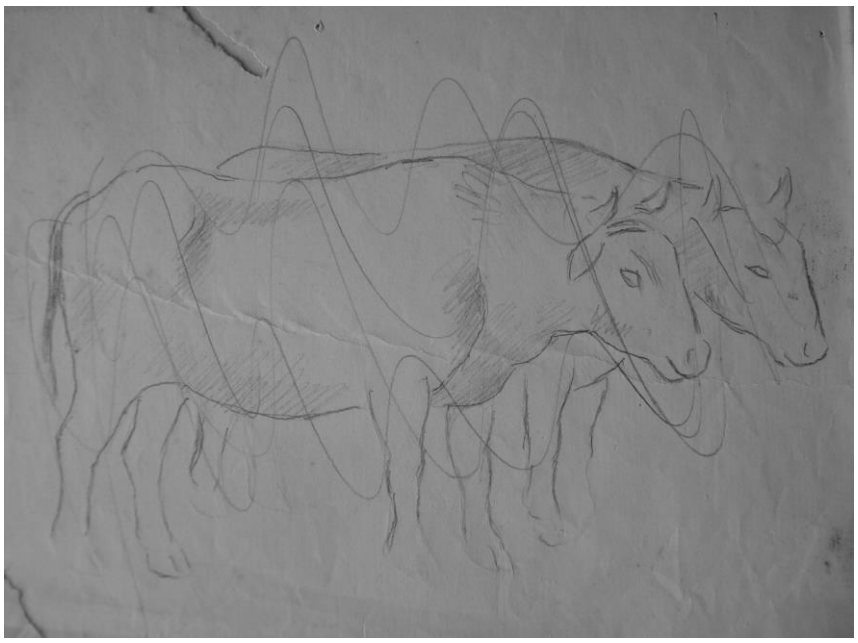
- Riba Carles., Estances. Biblioteca selecta. núm. 27. Barcelona, 1947. fig.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 216, fig. 640, p. 232.
- Comadira, N., Joaquim Sunyer (A l´entorn del Clot dels Frares), Girona, Ayuntamiento de Girona, 1990, cat. p. 29. fig.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 91

RETRATO.
1947. Se desconoce el tipo de pintura y las medidas.
Firmado no fechado.

ESTUDIO DE ÁRBOLES.
1947. Dibujo a lápiz. 17,5 x 12, 5 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Le sirvió para realizar “Paisaje de Andorra” 1947.



PAREJA DE BUEYES.
1947. Dibujo a lápiz. 27 x 21 cm.
Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Son los mismos bueyes de “Carreta de bueyes con paja” a la inversa.

APUNTE DE PAISAJE.
1947. Dibujo a lápiz. 23 x 24 cm.
Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Le sirvió para realizar “Paisaje de Andorra” 1947.

BOCETO DE TERNEROS.
1947. Dibujo a lápiz. 9,5 x 11,5 cm.
Firmado, no fechado.

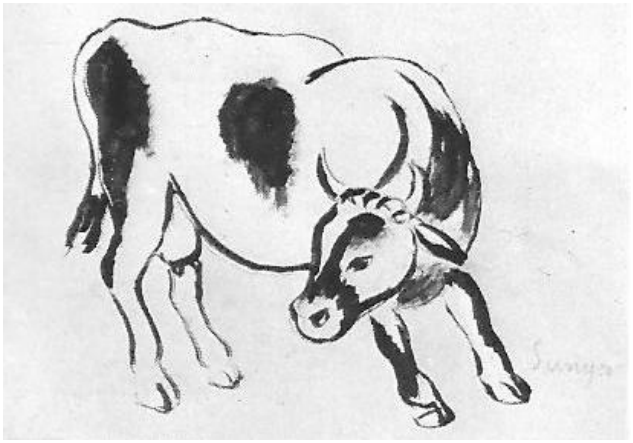
Observaciones.

- Con él realiza “Terneros” 1947.

DESNUDO RECLINADO.
1947. Dibujo a Lápiz. 32 x 24,5 cm.

Sin firma ni fecha.

APUNTE DE VACA.
1947. Dibujo a lápiz y plumilla con tinta negra. 15,5 x 21,5 cm.
Firmado, no fechado.



VAQUILLA.
1947. Dibujo a tinta china. 16 x 24 cm.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 216, fig. 636, p. 232.

Observaciones:
- Subastado en Fernando Durán, Madrid, el 15-2-2008, con el nombre de VAQUILLA.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIÓN

Exposición Individual.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, del 22 de febrero al 7 de marzo de 1947.

Bibliografía.
- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1947.

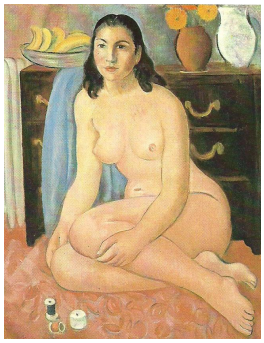
Observaciones.
- Presentó 21 obras. Se han localizado los números de catálogo: 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21.
  - 1. Carmen.
  - 2. Maria.
  - 3. Desnudo, tapiz de flores.
  - 4. Desnudo en el diván.
  - 5. Manada de vacas.
  - 6. Mujer delante de la cómoda.
  - 7. La trilla.
  - 8. Pastorcilla.
  - 9. Desnudo de espaldas.
  - 10. En la cocina.
  - 11. Figarolas.

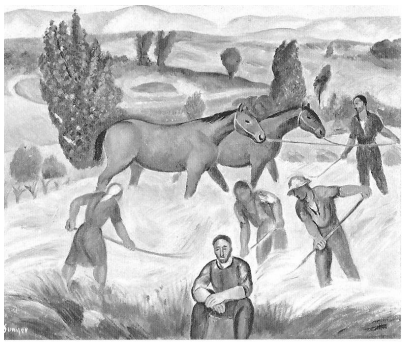
- 12. Vacas en la siega.
- 13. Las tres niñas.
- 14. Peces, (bodegón).
- 15. Banyuls.
- 16. Vacas, (gouache).
- 17. El cabrero.
- 18. Interior.
- 19. Maternidad.
- 20. Retrato de Lluisa Calvet.
- 21. Retrato del escultor Rebull.

Obras de la exposición identificadas

4. DESNUDO EN EL DIVÁN. 1947.

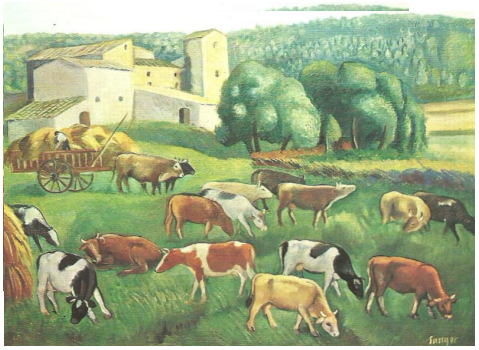
5. MANADA DE VACAS. 1946.





6. MUJER DELANTE DE LA CÓMODA. 1945. *7. LA TRILLA. 1946.* *8. PASTORCILLA. 1945.*

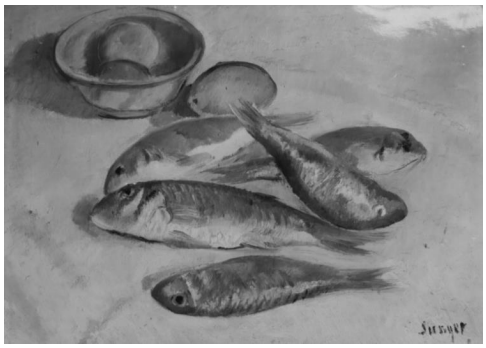
9. DESNUDO DE ESPALDA. 1947.



11. FIGAROLAS. 1945.

12. VACAS EN LA SIEGA. 1945.

13. LAS TRES NIÑAS. 1944.



14. PECES. 1942.

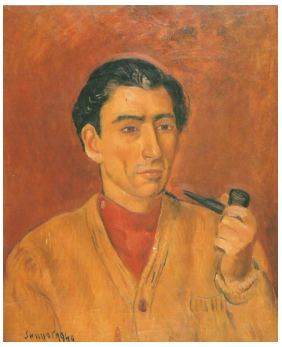
15. BANYULS. 1941.

16. VACAS. 1947.

17. EL CABRERO. 1947.

19. MATERNIDAD. 1947.

20. RETRATO DE LLUÏSA CALVET. 1935.



21. ESCULTOR REBULL. 1935.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 1. Carmen.
- 2. Maria.
- 3. Desnudo, tapiz de flores.
- 10. En la cocina.
- 18. Interior.

FOTOGRAFÍAS

En la Finca El Berrocal en Extremadura, propiedad de José Luis Diez Pastor.

En la Finca El Berrocal en Extremadura, propiedad de José Luis Diez Pastor. Parece mentira que a sus 74 años se subiera a semejante bestia.

Victoria ayudando a su padre en Andorra.

Con Victoria en Andorra de paseo por la alta montaña. Se puede observar el primitivo telesilla al fondo de la imagen con su casetilla y unos postes de madera.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- Desconocido a Sunyer. 23—1947. Se desconoce la fecha exacta.
- La Familia Armengol a Sunyer. 10-1-1947.
- Raimon LLatas a Sunyer. 1947. Se desconoce la fecha exacta.
- Ministerio de asuntos extranjeros a Sunyer. 19-6-1947.
- Museo Nacional de Arte Moderno a Sunyer. 21-6-1947.

SUNYER A SUS AMIGOS

- Sunyer a Rebull. 26-5-1947.
- Sunyer a Junoy. Barcelona. 14-9-1947.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a Jaime. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer y Maria a Jaime. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Jaime. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Jaime. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Jaime. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a sus hermanas. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Jaime. 4 -1-1947.
- Sunyer a Jaime. 13-1-1947.
- Sunyer a Jaime. 15-1-1947.
- Sunyer a Jaime. 20-1-1947.
- Sunyer a Jaime. 26-1-1947.
- Sunyer a sus hermanas. Enviada desde Barcelona. 24-2-1947.
- Sunyer a Jaime. Finales de febrero de 1947.
- Sunyer a Jaime. 4-3-1947.
- Sunyer a Jaime. 7-3-1947.
- Sunyer a Jaime.11-3-1947.
- Sunyer a Jaime.18-3-1947.
- Sunyer a Jaime.24-3-1947.
- Traducción de una carta de Sunyer por Jaime. Se desconoce la fecha.
- Sunyer y Elvira a Jaime. 28-3-1947.
- Sunyer a Jaime. 3-4-1947.
- Sunyer a Jaime. 6-4-1947.
- Sunyer y Elvira a Jaime.15-4-1947.
- Sunyer y Elvira a Jaime.17-4-1947.
- Sunyer a Jaime. 19-4-1947.
- Sunyer y Elvira a Jaime.24-4-1947.
- Sunyer a Jaime. 26-4-1947.
- Sunyer y Elvira a Jaime.29-4-1947.
- Sunyer a Jaime. 30-4-1947.
- Sunyer a Jaime. 2-5-1947.
- Sunyer a sus Hermanas. 4-5-1947.
- Sunyer a Jaime. 5-5-1947.
- Sunyer a sus Hermanas. 5-5-1947.
- Sunyer a Jaime. 8-5-1947.
- Sunyer a Jaime.13-5-1947.
- Sunyer a Jaime. 16-5-1947.
- Sunyer a sus Hermanas. 18-5-1947.
- Sunyer a Jaime. 20-5-1947.
- Sunyer a Jaime. 21-5-1947.
- Sunyer a Jaime. 31-5-1947.
- Sunyer y Victoria.a Jaime. Se desconoce la fecha
- La Mioia a Sunyer. 18-6-1947.
- Sunyer a Jaime. 24-6-1947.
- Sunyer a Jaime. Verano de 1947 desde Andorra
- Sunyer a Jaime. 10 -8-1947.
- Sunyer a Jaime. 13 -8-1947.
- Sunyer a Jaime. 12 -9-1947.
- Sunyer a Jaime. 18 -9-1947.
- Sunyer a Jaime. 25 -9-1947.
- Sunyer a Jaime. 14 -9-1947.
- Sunyer a Jaime. 26 -9-1947.
- Sunyer a Jaime. 31 -10-1947.
- Sunyer a Jaime. 8 -11-1947.
- Sunyer a Jaime. 1 -12-1947.
- Sunyer a Jaime. 1 -12-1947.
- Sunyer a Jaime. 12 -12-1947.
- Sunyer a Jaime. 19 -12-1947.

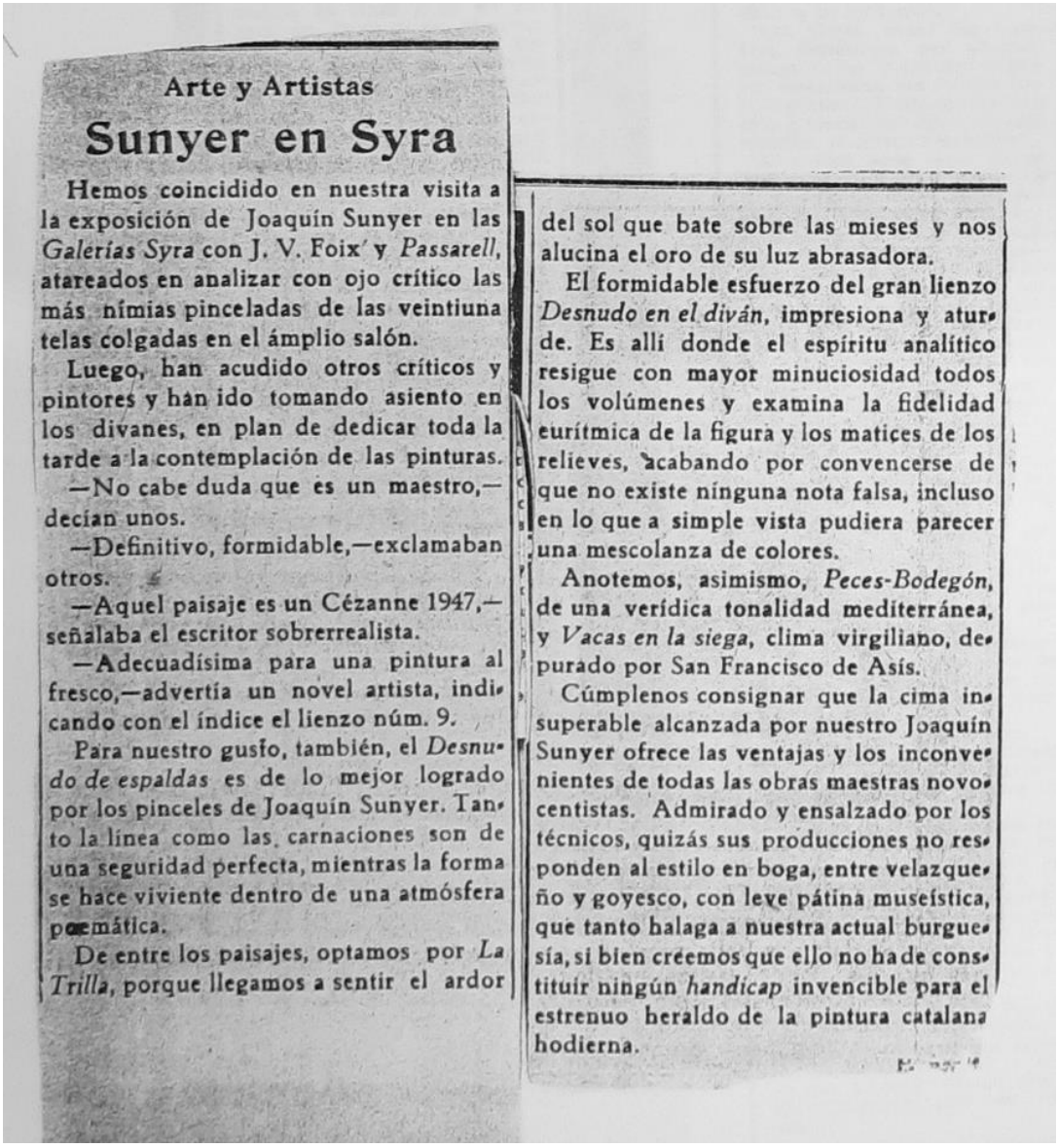
- Sunyer a Jaime. 28 -12-1947.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Teixidor. J., “Joaquim Sunyer”, en Destino, núm. 502. Barcelona. 1-3-1947.
- La Madre, en La Vanguardia Española, Barcelona, 20 de febrero de 1947.
- Rosa. T. la.,” Arte y Artistas. Joaquim Sunyer, un artista entre mil pintores”, en La Vanguardia. Barcelona. 7-3-1947.
- Soldevila. C.,” Desde las Ramblas. El Pintor Joaquim Sunyer”, en Destino, marzo 1947.
- “La Madre”, en A.B.C. Madrid. 19-6-1947.
- “Arte y Artistas, Sunyer en Syra”, En el Eco de Sitges, Sitges, 1947.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Riba Carles., Estances. Biblioteca selecta. núm. 27. Barcelona, 1947.
- Larco. J., La Pintura En España. II- Siglos XiX y XX. Edit. Futuro. Buenos Aires, 1947. fig. p. 44, 46, 47.



Arte y Artistas

Sunyer en Syra

Hemos coincidido en nuestra visita a la exposición de Joaquín Sunyer en las *Galerías Syra* con J. V. Foix' y *Passarell*, atareados en analizar con ojo crítico las más nímias pinceladas de las veintiuna telas colgadas en el ámplio salón.

Luego, han acudido otros críticos y pintores y han ido tomando asiento en los divanes, en plan de dedicar toda la tarde a la contemplación de las pinturas.

—No cabe duda que es un maestro,—decían unos.

—Definitivo, formidable,—exclamaban otros.

—Aquel paisaje es un Cézanne 1947,—señalaba el escritor sobrerrealista.

—Adecuadísima para una pintura al fresco,—advertía un novel artista, indicando con el índice el lienzo núm. 9.

Para nuestro gusto, también, el *Desnudo de espaldas* es de lo mejor logrado por los pinceles de Joaquín Sunyer. Tanto la línea como las carnaciones son de una seguridad perfecta, mientras la forma se hace viviente dentro de una atmósfera poemática.

De entre los paisajes, optamos por *La Trilla*, porque llegamos a sentir el ardor del sol que bate sobre las mieses y nos alucina el oro de su luz abrasadora.

El formidable esfuerzo del gran lienzo *Desnudo en el diván*, impresiona y atur-de. Es allí donde el espíritu analítico resigue con mayor minuciosidad todos los volúmenes y examina la fidelidad eurítmica de la figura y los matices de los relieves, acabando por convencerse de que no existe ninguna nota falsa, incluso en lo que a simple vista pudiera parecer una mescolanza de colores.

Anotemos, asimismo, *Peces-Bodegón*, de una verídica tonalidad mediterránea, y *Vacas en la siega*, clima virgiliano, depurado por San Francisco de Asís.

Cúmplenos consignar que la cima insuperable alcanzada por nuestro Joaquín Sunyer ofrece las ventajas y los inconvenientes de todas las obras maestras novocentistas. Admirado y ensalzado por los técnicos, quizás sus producciones no responden al estilo en boga, entre velazqueño y goyesco, con leve pátina museística, que tanto halaga a nuestra actual burguesía, si bien creemos que ello no ha de constituir ningún *handicap* invencible para el estrenuo heraldo de la pintura catalana hodierna.

Himself “Arte y Artistas, Sunyer en Syra”, En el Eco de Sitges, Sitges, 1947.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA 7 - 3 - 47

ARTE Y ART

Joaquim Sunyer, un artista entre mil pintores

Una cosa es ser pintor y otra, muy distinta, es ser artista. Aquí, en Barcelona, como en todas partes, hay muchos pintores y pocos artistas. Distinguirlos es fácil: poco más o menos, los primeros pintan de una manera parecida; dan la impresión de copiarse unos a otros, y su personalidad es una personalidad de conjunto, o, si ustedes quieren, de escuela. Bien arrimados a la tapia de una fórmula común, apoyándose mutuamente, tratan de brincar al terreno del arte. Pero siempre fracasan. Los otros, los artistas, pintan según cánones propios; jamás hurtan algo a su vecino, y su personalidad, atrayente o desagradable, grande o pequeña, es algo tan característico que, una vez vista, hasta el más miope no la confunde dos veces. Cada artista pinta según unas leyes que él mismo ha descubierto, y nunca acepta normas de escuela, por la sencilla razón de ser él quien las dicta a los demás.

El artista crea. Por esto, en el peor de los casos, si no puede escribir algo más, el artista estampa su nombre en el azorante libro de la Historia; pero el pintor, el expositor de al tres por cuatro, no pone allí ni una coma.

Hace un tiempo escribí yo una minúscula historieta de la pintura de Sunyer, y, si no recuerdo mal, esta historia terminaba al poco con que el pintor se transformaba en artista. Era el instante en que, hablando de su obra, ya no se podían citar los impresionistas, ni los «fauves», ni los «nabis». Era el minuto en que Sunyer se convertía en su propia cita.

Así, pues, ahora hay que añadir algo a esta historia. Precisa registrar las últimas peripecias, y decir que, por formar parte de nuestra circunstancia histórica, tras tales aventuras se ha de ir el interés de quienes viven cara al presente.

Porque el primer rasgo de los cuadros de Sunyer es su entrañable actualidad. Sunyer ha cumplido todas sus citas con la presente conexión artística. Y jamás ha llegado tarde. Pero, entiéndase bien, cuando hablo de actualidad no me refiero a la moda. Que las modas pasan y la actualidad, cuando es auténtica, cuando es una actualidad de gran estilo, se queda. Lo digo porque algunos de estos cuadros están pintados — no se espanten ustedes — a la manera clásica, es decir, según los cánones de una actualidad que nada tiene que ver con las modas. Así, sin ir más lejos, los tres desnudos.

Lo que ocurre es que por ahí se confunde lo clásico con lo académico, y, desde luego, estos desnudos no tienen nada de académicos. Yo llamo clásico al «Desnudo en el diván», por la misma razón que digo clásica a la «Olimpia» de Manet. Y si esto no basta, les ruego que se fijen ustedes en ese admirable juego de transparencias y de suavísimos matices que se cifra en el cuerpo de sus figuras.

En realidad, pese a sus diferentes posturas, estos tres desnudos — lo mejor que hasta ahora ha pintado Sunyer — giran alrededor de un mismo problema, o, mejor dicho, plantean y resuelven la misma suma de problemas. Aunque con ligeras variantes, los tres fondos se han resuelto de una manera parecida — por decirlo así, con ligeros acentos «fauves» —. El contraste entre esos fondos y las figuras, así como la combinación de las gamas cromáticas y el juego de los valores, siempre es, si no igual, semejante.

Cada figura se ciñe a un contorno escueto y limpio. Y cada figura produce una impresión escultórica. De momento, a causa de la armonía general de las telas, los desnudos resultan monótonos. Pero al cabo de un instante cada cuerpo nos regala un estupendo tesoro de matices.

Sunyer ha llevado aquí su delicadeza hasta el último extremo. De tal manera que si a primera vista estos desnudos se nos antojan aburridos, a la vuelta de dos segundos ya no sabemos qué hacer con tanta sorpresa. Porque los tonos rosados, amarillentos y azulados ofrecen aquí, sobre el cuerpo de estas figuras, un espectáculo de caleidoscopio mágico.

Y ante el inminente peligro de echarse al coleto su buena tanda de treinta, cuarenta o sesenta telas de pintores, uno se quedaría aquí, horas y horas, ante estas obras del artista Ricardo Sunyer.

Tristán LA ROSA

Rosa. T. la.," Arte y Artistas. Joaquim Sunyer, un artista entre mil pintores", en La Vanguardia Española. Barcelona. 7-3-1947.

Joaquín Sunyer ya estaba instalado en París cuando en 1900 comparecieron Pablo Ruiz Picasso y Ricardo Canals. Fernanda, que lo conoció y trató, nos habla de Sunyer. ¿Qué dice? Casi nada; apenas si le dedica dos líneas. Le compara a un campesino silencioso y cazurro.

Y no es eso. Para mí al menos, no es eso. Sunyer no tiene nada de rústico, sino cierto señorío desdeñoso, combinado con cierta tozudez enguantada. Tampoco es taciturno, pero habla en voz baja—o lo parece, por contraste, con la chilleria meridional—, y por mucho que diga, siempre deja la impresión de que se va llevándose lo mejor en el buche.

Todo un personaje este Sunyer. Cualquier momento sería bueno para dedicarle un artículo. Pero ahora su recuerdo viene como de la mano, porque acaba de celebrar una exposición que ha sido un éxito, no sólo entre los aficionados inteligentes, sino entre los compradores, que, corporativamente y hasta la fecha, no le habían demostrado mucho cariño, y entre los críticos, que, en conjunto y salvadas las excepciones, hace sólo tres o cuatro años le trataban a baqueta. Desde luego, estas mudanzas, conversiones y arrepentimientos no tienen nada de particular; son nuestro pan de cada día en la vida del arte, como en todas las demás vidas que vivimos los pecadores.

Conforme. Pero tampoco tiene nada de particular que yo señale el caso y me felicite de que se haya producido.

El, Sunyer, también varía. Y en ello estriba una de sus gracias. Varía, no por simular inquietudes, ni por ponerse a compás de una juventud atormentada e inquisitiva. Varía, porque existe; varía, porque piensa; varía, porque siente. Sin hacerlo adrede; natural, lenta, continua e irremisiblemente. Y resulta—¡Santo Dios, qué cosas tiene la vida de los individuos y la vida de los pueblos!—, resulta que Sunyer, a sus setenta años, es el pintor más joven de Cataluña.

Toda su experiencia, que no es poca; toda su picardía, que es mucha, por una maravillosa alquimia, se le transforma en inocencia.

"¡Métale usted el dedo en la boca!", me parece oír a mi derecha. No. ¿Para qué? Antes de que me muerda, ya sé que su inocencia no es puerilidad; que sus "gaucheries" rezuman sabiduría y que sus premiosidades le sirven para sentar el pulso y dar en el blanco. La inocencia de Sunyer no es ni más ni menos que ese estado de gracia que busca todo artista, misteriosa mezcla de conocimientos y de olvidos, de candor y de destreza, de reflexión y de atolondramiento.

Joaquín Sunyer dejó París y su parisianismo en plena juventud y a la víspera del triunfo para volver a su patria y embarcarse, jaleado por todos nosotros, con Maragall a la cabeza, en la azarosa creación de una "pastoral mediterránea", con desnudos, algarrobos, pinos y pitas. Luego dedicóse a hacer poderosos retratos, que no gustaban a las señoras, y magníficas maternidades, que no las conmovían. De unos años a esta parte ha habido como un retorno a su temática juvenil, pero servida con recursos menos irisados, más simples, más directos, más emparentados con el "fauvismo" que con el impresionismo. Y ahora, en esta última exposición, hemos asistido al estreno de una cuarta manera en que parece operarse la síntesis feliz de todas las anteriores, bajo la égida inesperada de Breughel.

Pues bien: si no se lo toman a mal mis amigos y mis paisanos, diré que hoy día el Sunyer que menos me interesa es el de las pastorales de Sitges, que exaltó mis años mozos (yo también tengo derecho a mis variaciones, ¡qué diantre!), y que el Sunyer que más me seduce, deleita y apasiona es el primero, el de París, y el último, el de Barcelona.

Carlos SOLDEVILA

Barcelona, marzo.

Soldevila. C.," Desde las Ramblas. El Pintor Joaquim Sunyer", en Destino, marzo 1947.

1948

La muerte de su amigo Enric Casanovas el 2 de enero de 1948 le deja desolado " Jo vaig passar hores al seu taller davant d`unes escultures que eran el *poema de la carn, joves i sensuals. D'aquest puc dir que no en tinc cap record trist. El primer disgust ha sigut la seva fi."* El Instituto Francés organiza una exposición homenaje al escultor. Sunyer se lamenta que no lo haya hecho la ciudad de Barcelona que tan bien le recibió en sus inicios. Y siente como nunca el goteo de amigos que se van marchando poco a poco.

Producto de los sinsabores que le produjo el año pasado la exposición en la Galería Syra de Barcelona, con los regateos, los tanto por ciento, comisiones y demás asuntos, propios de una galería, se decide a no exponer este año pero no por ello deja de trabajar regular y tenazmente y según sus propias palabras: *"la meva carcassa va aguantant-se i pinto amb més fervor que quan començava, allavors no tenia pressa, tota la vida era al davant meu i ara ja es a derrera- il faut mettre les bouchées doubles…."*.
Sunyer no necesita de una forma apremiante realizar exposiciones ya que parte de su obra la va distribuyendo entre amigos y amigos de amigos, sin contar con los encargos que recibe de una forma directa.

Continúa escribiendo y confesándose con su hijo. Aprovecha para ello las primeras y silenciosas horas del día, temibles por el asalto de los malos pensamientos si uno insiste en seguir durmiendo. y sorprende el número de misivas que intercambian y la extensión de las mismas, hasta dos en un día. A través de esta relación epistolar, podemos percibir su estado anímico, sus inquietudes, seguir su día a día, sus prioridades vitales, sus temores, sus nuevos proyectos pictóricos, su espíritu crítico, la opinión que le merecen otros artistas o los críticos de arte, las impresiones sobre los lugares visitados y sobre todo la importancia de la buena compañía de los verdaderos amigos y la confianza y tranquilidad que aportan. Es curioso comprobar como la situación política cerrada, enrarecida y convulsa, de privaciones y huelgas, la escasez de servicios públicos que hacen el cotidiano imprevisible, obliga a los habitantes, a la familia en este caso, a recurrir al mano a mano, aprovechando los desplazamientos de los amigos para hacer entrega de cartas y paquetes diversos, incluso de Barcelona a Paris.
También es un leitmotiv su temor a la humedad y a los aburridos incluso cuando le halagan: "a casa un raseur (pesado) y al carrer la humitat".
En una de las misivas recuerda su época de juventud: "aquellos tenebrosos, sensuales i miserables años, del que voy olvidando todo lo amargo para conservar solamente lo más dulce; carácter lento de formación, llegué a mayor sin empezar seriamente mi vida. Ahora podría decir aquello de "le temps perdu, le temps retrouvé" mi trabajo no deja ni un momento de ser mi preocupación."

En abril viaja a Madrid donde coincide con Miquel Villà. Este último, en señal de agradecimiento por haber venido, le deja un libro sobre Renoir que se acaba de publicar en Paris. "Quina vida de pintor fou la de Renoir, la vida d'aquests sants em fortifica" le comenta a Jaime al relatarle la estancia con su amigo pintor.

A mediados de mayo se marcha unas semanas a Montblanc, en la cuenca del Barbará en Tarragona, a casa de sus amigos, los Andreu.
De este viaje, nos deja un retrato idílico de estos parajes rurales, campestres, de atmósfera limpia donde se siente renacer y lleno de energía para recorrer sus abruptos caminos, pararse a conversar con los payeses y finalmente instalar su caballete y ponerse a pintar." Yo sigo un convencionalismo no de moda en estos momentos" decía en sus cartas a Jaime. (se añade carta 10/06/1948.)
Aunque lo más sorprendente de este viaje es que se atreve con la escultura y nos deja tres bajorrelieves de pequeño tamaño, pero de gran hermosura. Quizás fuera un homenaje a su amigo fallecido, su querido Novas.

A principios de julio viaja a Paris con Victoria para visitar a su hijo que hace años que no ve y conocer a su futura nuera, Monique. No será una estancia larga. Esta vez no va a trabajar sino a disfrutar de unos días maravillosos enseñando a sus hijos las calles donde vivió y pintó, los cabarets, y los parques y jardines que tantas veces plasmó en sus lienzos en definitiva los lugares que le inspiraron para desarrollar su pintura aquellos primeros años. Más tarde Jaime se referirá en sus cartas a esos días pasados juntos y muestra su asombro al comprobar lo bien que su padre conoce Paris.

A su regreso a Barcelona Sunyer escribe a su hijo:" El clima elevado y seco es más curativo que todas las medicinas que no puedo dejar de tomar ni un solo día". Por lo que decide volver a Seva a pasar el verano.

El pueblecito ha crecido y ahora tiene una colonia de veraneantes algo vanidosos y el ambiente le decepciona bastante, solo las personas naturales le interesan. Se refugia en su trabajo y en visitar a sus buenos amigos, los Heras y los Serrahima; estos últimos instalados en Figueroles le devuelven el optimismo con su animada conversación, la alegría que aporta su numerosa prole y el bellísimo entorno; "*sota les inmenses alzines hi había tants Serrahima que semblaba un aplec… La terra vermella acabada de llaurar i els verts d'esmeralda i la muntanya blava fent fondo a la masia daurada, es de lo més hermós que hagi vist, quina decoració! Vols millor per xerrar i entendre's…"* una descripción que vemos ilustrada en los fantásticos cuadros de paisajes con vacas del momento. No cabe duda que visionaba la naturaleza en términos pictóricos consciente de su evolución al estilo propio actual.

A finales de septiembre regresa a Barcelona, muy a pesar suyo, eso si, satisfecho por el trabajo realizado: cinco telas y algunos dibujos. Le han encargado unos grabados que corren prisa y que se acompañarán de un comentario de Sagarra.

A finales de año vuelve la familia Rebull de Paris a instalarse en Barcelona. Los Sunyer les ofrecen su casa mientras buscan donde alojarse y el escultor montar su taller para trabajar y, a menudo, guardan a la benjamina Cristina que en varias ocasiones le servirá de modelo como podemos comprobar este mismo año.

En 1948 Sebastiá Gasch, escribe sobre la Col-lecció Isern Dalmau que se edita en Barcelona. Es una colección importante con 357 obras, entre pinturas, dibujos, grabados y esculturas. Mencionamos algunos de los artistas que aparecen en el libro: H. Anglada Camarasa, R. Benet, R. Casas i Carbó, S. Dalí, P. Gargallo, J. Gausachs, M. Hugué, R. Llimona, J. M. Mallol, R. Martí i Alsina, J. Mir, X. Nogués, I. Nonell, A. Sisquella, J. de Togores.
En la página 107, aparece una pequeña descripción de la vida de Sunyer y sus obras figuran con los números 262, 263, 264, 265, 266. El libro incluye imágenes de estas obras que son: Nusos, La filla del Poeta Salvat Papasseït, Nu de noia, Els germans, Noia de l´ànec. El 10 de noviembre de 1989, Montserrat Isern dedica una copia de este libro a Jaime y Monique.

Las obras fechadas en este año recogen las distintas plasmaciones plásticas de los lugares y gentes con las que se cruzó o convivió: de Montblanc tenemos dos pequeños bajorrelieves en alabastro y una figura femenina de pie, algún paisaje y varios dibujos; de Seva, un bucólico paisaje de grandes rebaños de vacas pastando, otro donde las reses pastan junto a unos labradores, una junta de bueyes en el campo, unas muchachas apoyadas al balcón abierto con vistas al pueblo, alguna maternidad, una muchacha con periquitos…Del contacto con sus amigos más próximos, los retratos de *Madre e hija, (Cristina y Conchita Rebull), Niña con gatos, Cristina, Javier y Elvireta Rebull* , el de *Pepa (la señora Heras).* Los desnudos vuelven a engrosar la producción anual: un desnudo tumbado, uno de pie parcialmente cubierto frente a un espejo, una chica tumbada de lado en un trigal con los pechos descubiertos.
De todos ellos destaca la fortaleza y corporeidad de los desnudos, el dibujo nítido de los paisajes y sus figuras, la riqueza de los colores, más vivos cuando se trata de figuras, principalmente de niños y animales, más delicados y transparentes si nos referimos a los cuerpos.

En resumen, encontramos un total de treinta y cuatro obras: diecisiete corresponden a óleos sobre tela, tres son gouaches, nueve son dibujos a lápiz más o menos coloreado, uno es un dibujo a plumilla, en dos desconocemos la técnica empleada y otras dos son bajorrelieves de alabastro.

La temática más abundante este año es el paisaje con un total de once trabajos, de los cuales cinco son al óleo sobre tela: *Paisaje con vacas, Paisaje, Trigo y vacas, Pareja de bueyes, Reses pastando.* Además, hay cuatro dibujos a lápiz coloreado: *Paisaje, Paisaje de Andorra, Apunte de paisaje con caballos, La trilla.* Tenemos dos obras: *Paisaje y Paisaje con vacas,* de los cuales no conocemos la técnica empleada.

Sigue cultivando el retrato con un total de seis trabajos de los cuales tres son al óleo sobre tela: *Carmen y Manolo, Madre e Hijo, La muchacha de los periquitos.* También encontramos tres dibujos a lápiz, uno coloreado: *Pepa, Autorretrato, Autorretrato.*
En el primer autorretrato se presenta con el ceño fruncido y la mano sujetando el mentón con expresión reflexiva y de preocupación, un estado de ánimo que ya se adivinaba en sus escritos a Jaime con el que no tenía que disimular.

Entre los retratos infantiles encontramos cuatro trabajos, tres son al óleo: *Niña con gatos, Cristina, Los hermanos.* Y un dibujo a lápiz de color y gouache: *Niña y niña.* Los gatos acurrucados en la falda de los niños o abrazados a ellos contribuyen a dar esta sensación de serenidad y bienestar.

Contamos un total de tres desnudos, dos de ellos al óleo sobre tela: *Desnudo sobre un campo de trigo, Mujer frente al espejo.* También el gouache: *Desnudo en el trigo.*
De la obra *Desnudo sobre un campo de trigo* tenemos una primera versión que, a pesar del título, parece desarrollarse en un interior; parece una mujer tumbada sobre un sofá. La versión definitiva cambia totalmente y claramente se desarrolla en el campo. - Como vemos las diferencias son notables. El

pañuelo se ha acortado y toda la parte superior del cuadro se ha visto claramente mejorada con estas largas pinceladas que marcan las espigas de trigo dorado que sirven de lecho a la figura y que son inexistentes en la primera versión de la que no podemos decir casi nada ya que la imagen está en blanco y negro.
Desconocemos realmente si podía tratarse de la misma obra ya que los cambios observados son demasiado rotundos.

Dentro del grupo de interiores tenemos dos obras iguales una realizada al óleo y en la otra emplea la técnica del gouache: *La fenêtre - Dos muchachas en la ventana*. Representan a dos jóvenes asomadas a la ventana con vistas al pueblo de Seva y a las montañas en una radiante y luminosa jornada veraniega.

Se suman a las temáticas anteriores un bodegón, realizado al óleo sobre tela: *Flores.*

Una maternidad. también realizada al óleo sobre tela: *Maternidad.*

Una figura, es un dibujo a lápiz de color: *Mujer con cesto.*

Uno de bañistas, realizado al óleo sobre tela: *En la playa.*

Solo dos obras relacionadas con los animales, un dibujo: *Caballos,* y un dibujo a plumilla: *Gato sentado.*

A todas estas obras debemos de sumarle los bajorrelieves realizados en alabastro: *Desnudo, Desnudo, Desnudo y vaca.*

Las obras más conocidas de este año son:
Los hermanos: Ha estado en siete exposiciones, tres han sido exposiciones individuales y cuatro exposiciones colectivas.
Niña con gatos: Ha estado en tres exposiciones individuales y en dos exposiciones colectivas.
Se añaden veintidós obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

* **EN LA PLAYA.** 1948. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **m**
* **CARMEN Y MANOLO.** 1948. Óleo sobre tela Se desconoce las medidas. **f**
- **MADRE E HIJO. CRISTINA Y CONCHITA.** 1948. Óleo sobre tela. 45 x 35 cm. **a**
* **LA FENÊTRE.** Hacia 1948. Óleo sobre tela. 55 x 46 cm. **s**
* **FLORES.** Hacia 1948. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- **NIÑA CON GATOS. CRISTINA Y LOS GATOS. CRISTINA CON EL GATO.** 1948. Óleo sobre tela. 66 x 54 cm. **s**
* **DESNUDO SOBRE UN CAMPO DE TRIGO. (Previo).** Hacia 1948. Óleo sobre tela. 73 x 54 cm. **s**
- **NU AJAGUT AL CAMP. DESNUDO SOBRE UN CAMPO DE TRIGO.** 1948. Óleo sobre tela. 54 x 73 cm. **s**
- **PAISATGE AMB VAQUES. PAISAJE CON VACAS. LA MASIA.** 1948. Óleo sobre tela. 81 x 100 cm. **c**
* **MATERNIDAD.** Hacia 1948. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- **PAISAJE.** 1948. Óleo sobre tela. 54 x 65 cm. **b**
- **MUJER FRENTE AL ESPEJO. DELANTE DEL ESPEJO. ANTE EL ESPEJO.** 1948. Óleo sobre tela. 54 x 65 cm. **s**
- **TRIGO Y VACAS.** 1948. Óleo sobre tela. 54 x 65 cm. **b**
- **CRISTINA.** 1948. Óleo sobre tela. 54 x 65 cm. **s**
- **PAREJA DE BUEYES. YUNTA DE BUEYES.** 1948. Óleo sobre tela. 39 x 48 cm. **s**
* **RESES PASTANDO.** 1948. Óleo sobre tela. 60 x 73 cm. **u**
* **LA MUCHACHA DE LOS PERIQUITOS.** Hacia 1948. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **f**
* **LOS HERMANOS. LOS DOS HERMANOS. MARIA Y XAVIER. NIÑO Y NIÑA CON GATO.** 1948. Óleo sobre tela. 64,5 x 54 cm. **s**
* **DUES NOIES A LA FINESTRA. DOS MUCHACHAS EN LA VENTANA.** Hacia 1948. Gouache sobre cartón. 40 x 33 cm. **s**
- **PEPA.** 1948. Dibujo. 45 x 31 cm. **s**
* **MUJER CON CESTO.** 1948. Montblanc. Dibujo a lápiz de color. Se desconocen las medidas. **s**
* **PAISAJE.** 1948. Se desconocen las medidas y el tipo de pintura. **s**
* **DESNUDO EN EL TRIGO.** 1948. Gouache. 33 x 41 cm. **s**
* **PAISAJE CON VACAS.** 1948. Se desconocen las medidas y el tipo de pintura. **s**
* **NIÑO Y NIÑA.** 1948. Dibujo a lápiz de color y gouache. Se desconocen las medidas. **a**
- **PAISAJE. ÁRBOLES.** 1948. Dibujo coloreado. 32 x 34 cm. **s**
* **PAISAJE DE ANDORRA.** 1948. Dibujo a lápiz y lápices de color. 23 x 28 cm. **s**
* **APUNTE DE PAISAJE CON CABALLOS.** 1948. Montblanc. Dibujo a lápiz poco coloreado. 24 x 31,5 cm. **s**
* **LA TRILLA.** 1948. Dibujo a lápiz. 22 x 31,5 cm. **s**
* **CABALLOS.** 1948. Dibujo. Se desconocen las medidas. **s**
* **AUTORRETRATO.** 1948. Dibujo a lápiz. Se desconocen las medidas. **s**
* **GATO SENTADO.** 1948. Dibujo a plumilla. 18,5 x 12 cm. **s**
* **AUTORRETRATO.** Hacia 1948. Dibujo a lápiz. 14 x 17 cm. **s**

ESCULTURAS

* **DESNUDO.**1948. Bajorrelieve en alabastro. Se desconocen las medidas.**s**
* **DESNUDO.** 1948. Bajorrelieve en mármol blanco. 8,5 x 21 cm. **s**

EN LA PLAYA.
1948. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

Exposición Colectiva.

- Exposición Internacional de pinturas de Pittsburgh Carnegie Institute, Pittsburgh P.A., del 19 de octubre al 1 de diciembre de 1950.

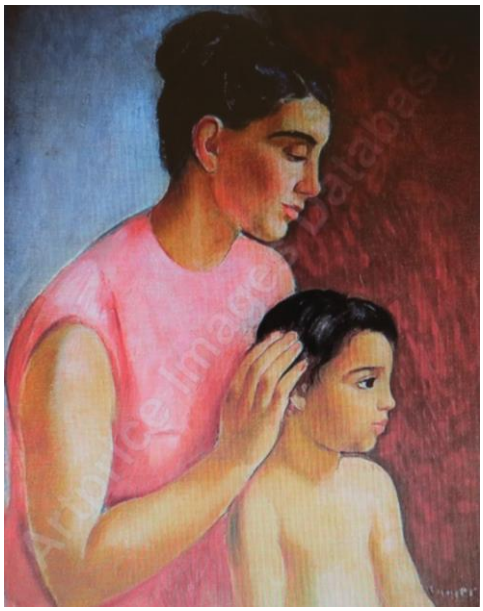
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Internacional de pinturas de Pittsburgh Carnegie Institute, Pittsburgh P.A., 1950.

Observaciones.

- Muy probablemente este cuadro fue pintado en 1940 y retocado para esta exposición de Pittsburgh Carnegie Institute.

CARMEN Y MANOLO.
1948. Óleo sobre tela Se desconoce las medidas.
Se desconoce si tiene firma y fecha.



MADRE E HIJO.
CRISTINA Y CONCHITA.
1948. Óleo sobre tela. 45 x 35 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Individual.

- Exposición Joaquín Sunyer, en la Galería Syra, Barcelona, del 13 al 26 de diciembre de 1952.

Bibliografía.

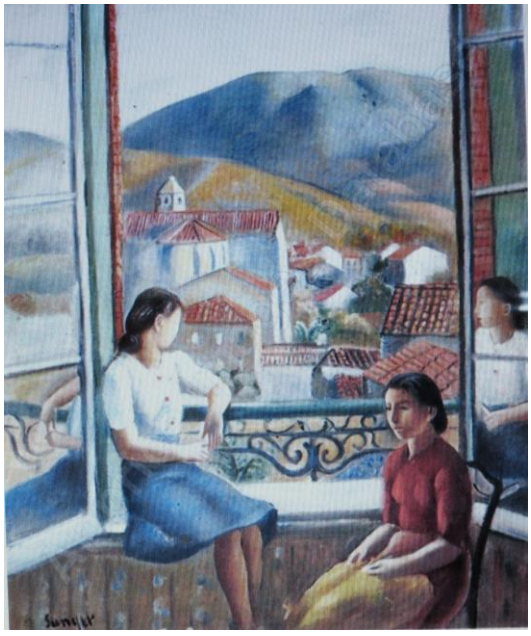
- Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, en la Galeria Syra, Barcelona, 1952. cat. núm. 17.
- Cortés, J., "Las Exposiciones y los Artistas. Joaquín Sunyer", en Destino, núm. 708. Barcelona. 3-5-51.
- Castillo. A. del.," Joaquín Sunyer en Syra", en Diario de Barcelona. Barcelona. 20-12-1952.
- Faraldo. D. R. Espectáculo de la Pintura Española. Editorial Cigüeña. Espasa Calpe. Madrid, 1953. fig. p. 21.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 216, fig. 646, p. 232.

Los diferentes nombres.

- *Madre e hijo,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 216, fig.646, p. 232.
- *Cristina y Conchita,* en el Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, en la Galeria Syra, Barcelona, 1952. cat, núm, 17.

Observaciones.

- Subastado en Fernando Durán. Madrid. el 11-5-2011 con el nombre de MATERNIDAD.



LA FENÊTRE.
Hacia 1948. Óleo sobre tela. 55 x 46 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Subastado en Briest, Paris, Francia. el 28-4-1989. Con el nombre de LA FENÊTRE.

FLORES.
Hacia 1948. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, no fechado.

NIÑA CON GATOS.
CRISTINA Y LOS GATOS.
CRISTINA CON EL GATO.
1948. Óleo sobre tela. 66 x 54 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 24 de febrero al 9 de marzo de 1951.
- Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, abril 1951.
- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Galería Toisón, del 7 al 21 de noviembre de 1956.

Exposiciones Colectivas.

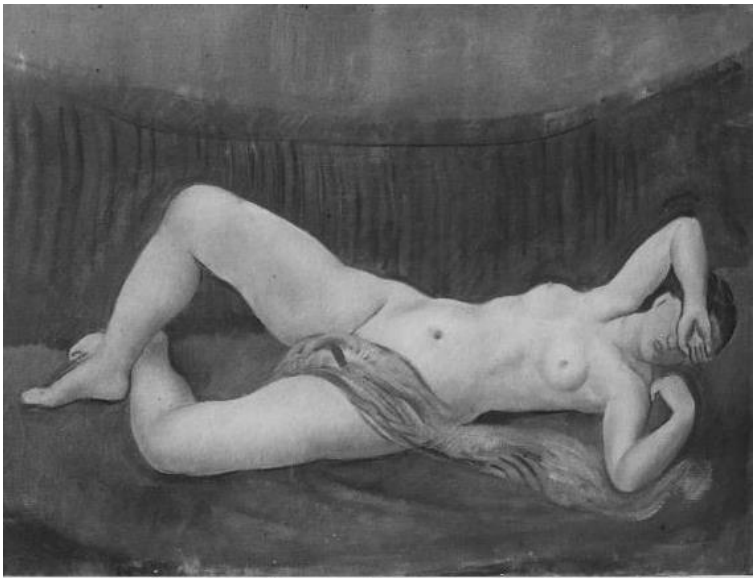
- Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951.
- Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, marzo 1952.

Bibliografía.

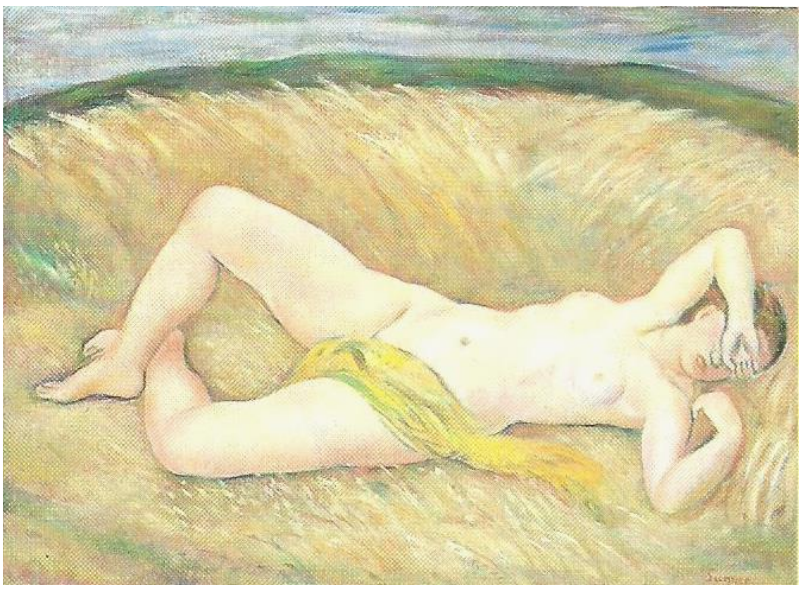
- Lozoya, Marqués de . " Prólogo " en el Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951. núm. cat. 5.
- Catálogo de la Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, 1951. núm. cat. 8.
- Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951. núm. cat. 352.
- Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1952. p. 15. núm. cat. 11.
- Catálogo de la Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 23.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 154, fig. 286, p. 226.

Los diferentes nombres.

- *Niña con gatos,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 154, fig.286, p. 226.
- *Cristina y los gatos,* en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951. num. cat. 5. Y en el catálogo de la Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, 1951. núm. cat. 8. Y también en el catálogo de la exposición Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951. núm. cat. 352. Y en el catálogo de la exposición Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1952. p. 15. núm. cat. 11.
- *Cristina con el gato,* en el catálogo de la Exposición en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 23.



DESNUDO SOBRE UN CAMPO DE TRIGO. (Previo).
Hacia 1948. Óleo sobre tela. 73 x 54 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.



NU AJAGUT AL CAMP.
DESNUDO SOBRE UN CAMPO DE TRIGO.
1948. Óleo sobre tela. 54 x 73 cm.
Firmado no fechado.

Exposición Individual.

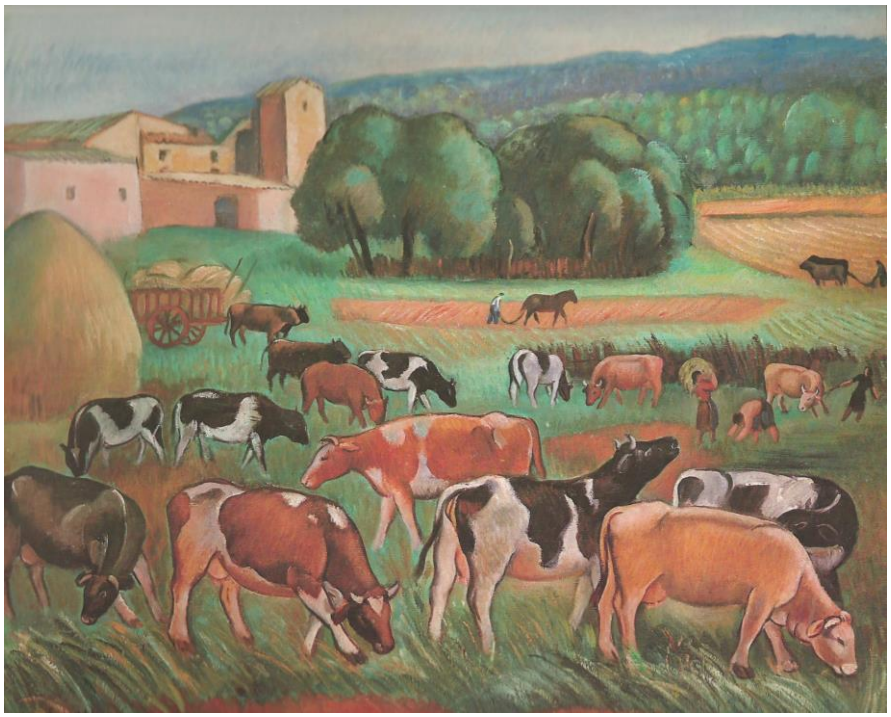
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 104.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 152, fig. 282, p. 226.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo sobre un campo de trigo,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 152, fig. 282, p. 226.
- *Nu ajagut al camp,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 104.



PAISATGE AMB VAQUES.
PAISAJE CON VACAS.
LA MASIA.
1948. Óleo sobre tela. 81 x 100 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones individuales.

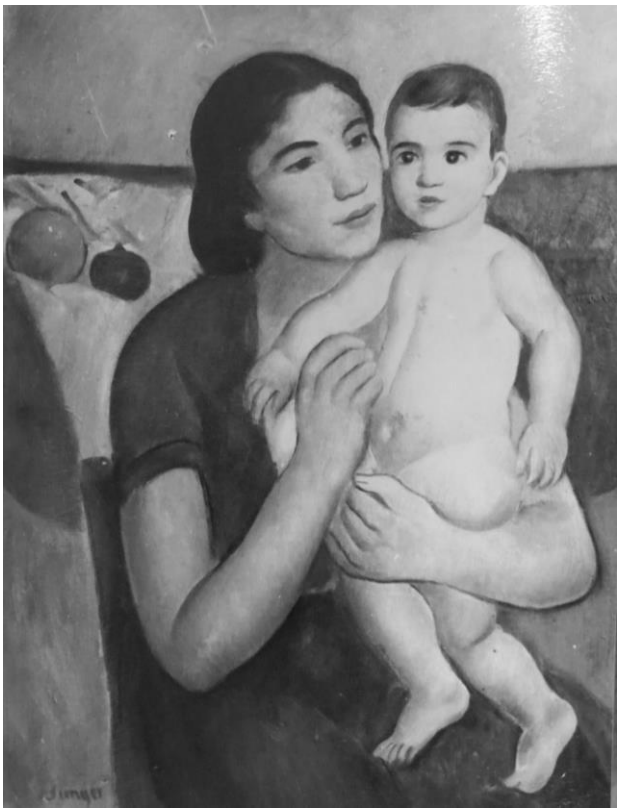
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 5 al 18 de febrero de 1949.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1949. núm. cat. 1.
- Castillo. A. del.," Arte. Joaquim Sunyer en Syra", en Diario de Barcelona. 12-2-1949.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 145, fig. 270, p. 226.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 111.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 67.
- Benet, J., "Las etapas del arte de Sunyer" en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 24.
- Pla. I. y Morera.E. "La Caixa en les escoles", Obra Social de la Caixa de Pensions, 1983. fig. p. 20.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm. 22.
- Benet J., Les etapes de l´art de Sunyer. Quaderns 17. Rafael Benet. Ed. Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 17.

Los diferentes nombres.

- *Paisatge amb vaques,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 111.
- *Paisaje con vacas,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p.145, fig. 270, p. 226, y en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 67.
- *La masia,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1949. núm. cat. 1.



MATERNIDAD.
Hacia 1948. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, se desconoce si está fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, del 5 al 18 de febrero de 1949.

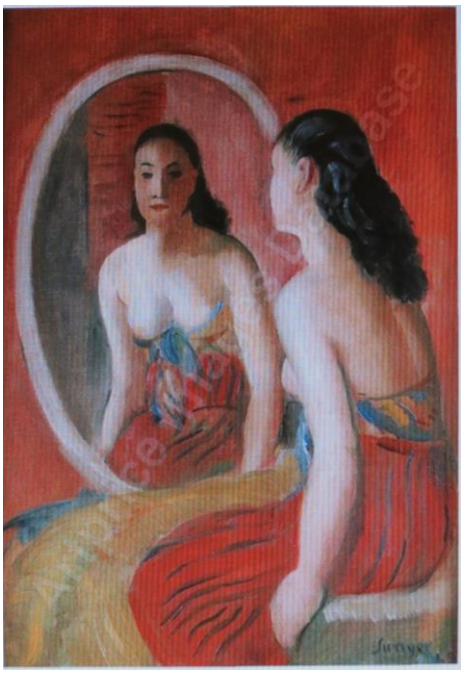
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1949. núm. cat. 4.

PAISAJE.
1948. Óleo sobre tela. 54 x 65 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 216, fig. 649, p. 232.



MUJER FRENTE AL ESPEJO.
DELANTE DEL ESPEJO.
ANTE EL ESPEJO.
1948. Óleo sobre tela. 54 x 65 cm.
Firmado y fechado

Exposiciones Individuales.

- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 24 de febrero al 9 de marzo de 1951.

Bibliografía.

- Llosent, E.," Prólogo "en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 24.
- Lozoya, Marqués de ." Prólogo " en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951. núm. cat. 4.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 216, fig. 647, p. 232.

Los diferentes nombres.

- *Mujer frente al espejo,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 216, fig. 647, p. 232.
- *Delante del espejo,* en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 24.
- *Ante el espejo,* en el Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951. núm. cat. 4.

Observaciones.

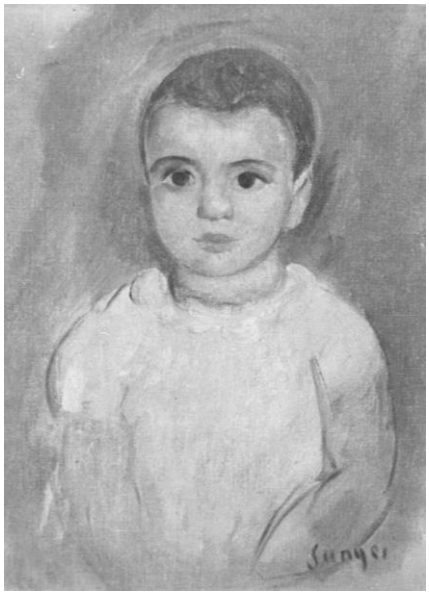
- Subastado en Sala Retiro, Madrid. EL 14-12-2005. Con el nombre de MUJER ANTE EL ESPEJO. MUJER FRENTE AL ESPEJO.

TRIGO Y VACAS.

1948. Óleo sobre tela. 54 x 65 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 217, fig. 650, p. 232.



CRISTINA.
1948. Óleo sobre tela. 54 x 65 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 217, fig. 652, p. 232.

PAREJA DE BUEYES.
YUNTA DE BUEYES.
1948. Óleo sobre tela. 39 x 48 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, del 5 al 18 de febrero de 1949.

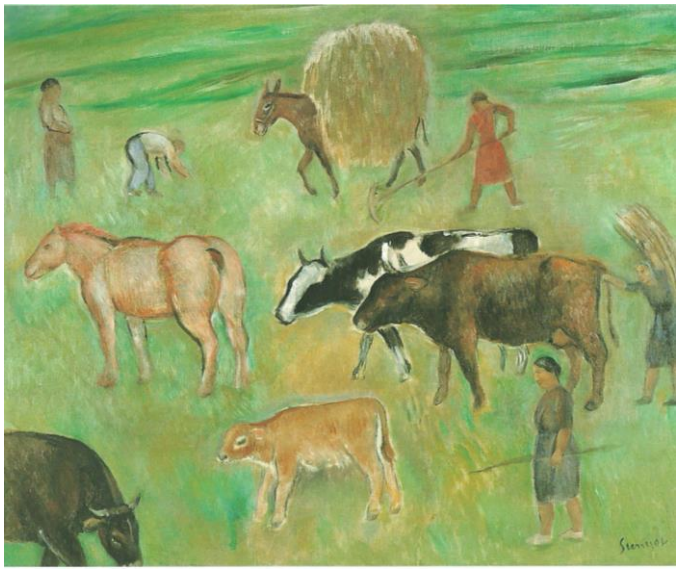
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1949. núm. cat. 2.
- Castillo. A. del.," Arte. Joaquim Sunyer en Syra", en Diario de Barcelona. 12-2-1949.
- Himself., "Arte y Artistas. Sunyer en Syra". en el Eco de Sitges. 13-2-1949.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 217, fig. 651, p. 232.

Los diferentes nombres.

- *Pareja de bueyes,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 217, fig. 651, p. 232.
- *Yunta de bueyes,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1949. núm. cat. 2.



RESES PASTANDO.
1948. Óleo sobre tela. 60 x 73 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Subastado en Castellana 150, Madrid el 5-2-1998. Con el nombre de RESES PASTANDO.

LA MUCHACHA DE LOS PERIQUITOS.
Hacia 1948. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, se desconoce si fechado.

Exposición Colectiva.

- II Bienal Hispanoamericana de Arte, Catálogo General, La Habana, Palacio de Bellas Artes, octubre 1954.

Bibliografía.

- II Bienal Hispanoamericana de Arte, Catálogo General, La Habana, Palacio de Bellas Artes, 1954. p. 124. num. cat. 416.

Observaciones.

- En el reverso figura el nombre y la exposición en la que participó.

LOS HERMANOS.
LOS DOS HERMANOS.
MARIA Y XAVIER.
NIÑO Y NIÑA CON GATO.
1948. Óleo sobre tela. 64,5 x 54 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, del 5 al 18 de febrero de 1949.
- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 13 al 26 de diciembre de 1952.

Exposiciones Colectivas.

- Exposición de pintura catalana del naturalismo al noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid, del 10 de junio al 11 de julio de 2004.
- Exposición de pintura catalana del naturalismo al noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Museo Thyssen-Bornemisza. Sala de exposiciones Fundación Caixa Galicia. Santiago de Compostela, 16 de septiembre al 6 de noviembre del 2004.
- Exposición Pintura Catalana. Del Naturalismo al noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Sala de exposiciones Banco Herrero, Oviedo, del 17 de abril al 10 de junio de 2007.
- Exposición Del naturalismo al noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Casa de Cultura Carmen Thyssen-Bornemisza Los Arcos, del 4 de junio al 8 de agosto de 2010 y en el Castel Ruiz, Tudela, del 13 de agosto al 17 de octubre de 2010.

Bibliografía

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1949. núm. cat. 3.
- Himself., "Arte y Artistas. Sunyer en Syra". en el Eco de Sitges. 13-2-1949.
- Llosent, E.," Prólogo " en el Catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 15.
- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, en Galeries Syra, Barcelona, 1952. núm. cat. 12.
- Castillo. A. del.,"Joaquín Sunyer en Syra", en Diario de Barcelona. Barcelona. 20-12-1952.
- Catálogo de la Exposición de pintura catalana del naturalismo al noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Fundación Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, 2004, p. 174-175, fig. núm. 63.
- Catálogo de la Exposición de pintura catalana del naturalismo al noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Fundación Caixa Galicia. Santiago de Compostela, 2004. p.108, núm. cat. 33.
- Panyella, V., Catálogo de la exposición Pintura Catalana. Del Naturalismo al Noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Fundación Carmen Thyssen-Bornemisza /Banco Sabadell, 2007. p. 174,175. núm. cat. 63.
- Solano, G., Panyella, V., Fontbona, F., Catálogo de la Exposición de pintura catalana del naturalismo al noucentisme. Colección Carmen Thyssen- Bornemisza. Fundación Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, 2010. p. 48, 49. núm. cat. 14.

Los diferentes nombres.

- *Los hermanos,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1949. núm. cat. 3.
- *Los dos hermanos,* en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 15.
- *Maria y Xavier,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, en Galeries Syra, Galerías Syra, Barcelona, 1952. núm. cat. 12.

- *Niño y niña con gato,* en el Catálogo de la Exposición de pintura catalana del naturalismo al noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Fundación Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, 2004, p. 174-175, fig. núm. 63. Y en el catálogo de la exposición Pintura Catalana. Del Naturalismo al Noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Fundación Carmen Thyssen-Bornemisza /Banco Sabadell, 2007. p. 174,175. núm. cat. 63. Y en el catálogo de la Exposición de pintura catalana del naturalismo al noucentisme. Colección Carmen Thyssen- Bornemisza. Fundación Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, 2010. p. 48, 49. núm. cat. 14.

DUES NOIES A LA FINESTRA.
DOS MUCHACHAS EN LA VENTANA.
Hacia 1948. Gouache sobre cartón. 40 x 33 cm.
Firmado no fechado.

Exposición Colectiva.

- Exposición La Ben Plantada.- El Noucentisme (1906-2006). Museo Diocesano de Barcelona, del 20 de julio al 1 de octubre de 2006. Museo de Arte Moderno de Tarragona, del 5 de octubre al 5 de noviembre de 2006. Museo Nicanor Piñole de Gijón, del 9 de noviembre al 10 de diciembre de 2006.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición La Ben Plantada. -El Noucentisme (1906-2006). Gestión integral Camats y Accion Vitali S.L. GICAV SL. p. 27, 159, 179, 203, 209. núm. cat. 36, 59, 83, 89.

PEPA.

1948. Dibujo. 45 x 31 cm.
Firmado no fechado.

Exposición Colectiva

- Catálogo de la exposición La Mujer pintada, Die gemalte frau. Barcelona, 2004.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 216, fig. 648, p. 232.
- Heinemann, A., Rudnick, S., La mujer pintada, Die Gemalte Frau, The Víctor Elliot Collection, Editorial Ausa d´Albert Estrada, 2003. fig. p.197.
- Catálogo de la exposición La Mujer pintada, Die gemalte frau. Editorial Ausa. Barcelona, 2004. ilus. p. 197.

MUJER CON CESTO.

1948. Montblanc. Dibujo a lápiz de color. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si tiene firma y fecha.

Observaciones.

- En 1954 realiza un dibujo muy parecido, para el proyecto del Banco de España.

PAISAJE.

1948. Se desconocen las medidas y el tipo de pintura.
Firmado. Se desconoce si tiene fecha.

DESNUDO EN EL TRIGO.
1948. Gouache. 33 x 41 cm.
Firmado y fechado.

PAISAJE CON VACAS.
1948. Se desconocen las medidas y el tipo de pintura.
Se desconoce si tiene firma y fecha.

NIÑO Y NIÑA.

1948. Dibujo a lápiz de color y gouache. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

PAISAJE.
ÁRBOLES.
1948. Dibujo coloreado. 32 x 34 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.
- Exposición Antológica, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 39, cat. núm. 96.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 154, fig, 287, p. 227.

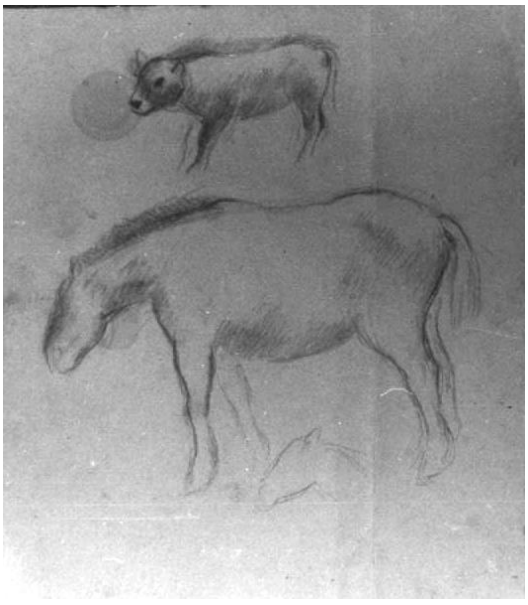
Los diferentes nombres.
- *Paisaje,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 154, fig, 287, p. 227.
- *Árboles,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 39, cat. núm. 96.

PAISAJE DE ANDORRA.
1948. Dibujo a lápiz y lápices de color. 23 x 28 cm.
Firmado y fechado.

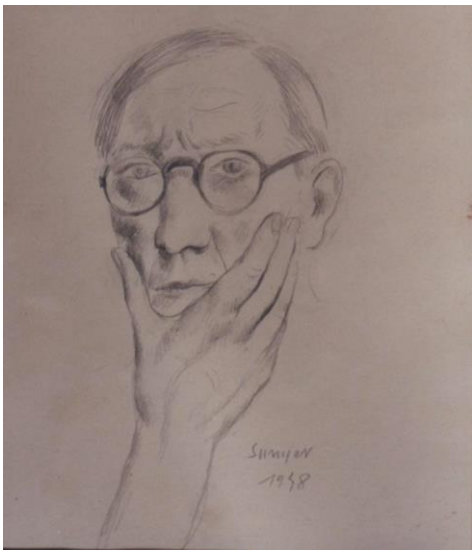
Observaciones.
- Subastado en Castellana. Barcelona. el 20-9-1999. Con el nombre de PAISAJE DE ANDORRA.

APUNTE DE PAISAJE CON CABALLOS.
1948. Montblanc. Dibujo a lápiz poco coloreado. 24 x 31,5 cm.
Sin firma ni fecha.

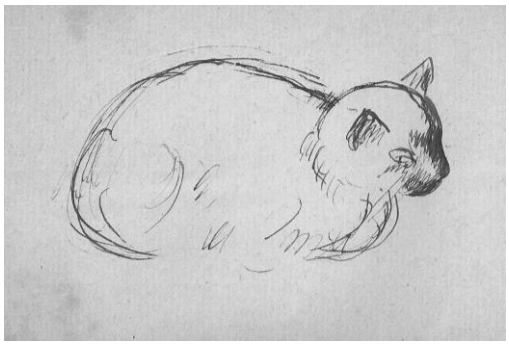
LA TRILLA.
1948. Dibujo a lápiz. 22 x 31,5 cm.
Firmado, no fechado.



CABALLOS.
1948. Dibujo. Se desconocen las medidas.
Sin firma ni fecha.



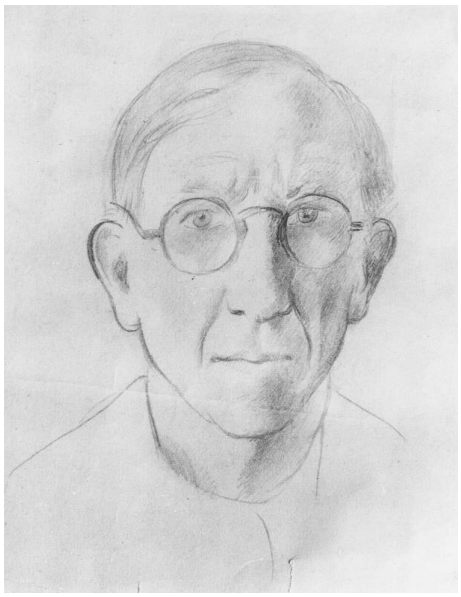
AUTORRETRATO.
1948. Dibujo a lápiz. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.



GATO SENTADO.
1948. Dibujo a plumilla. 18,5 x 12 cm.
Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Dibujado en la última página del libro de Jacinto Verdaguer. Perles del " Llibre d´Amic e d´Amat, 1908.



AUTORRETRATO.
Hacia 1948. Dibujo a lápiz. 14 x 17 cm.

Se desconoce si tiene firma y fecha.

DESNUDO.
1948. Bajorrelieve en alabastro. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si está firmado.

Observaciones.

- Colección Antón Andreu. Monblanc.

DESNUDO.
1948. Bajorrelieve en mármol blanco. 8,5 x 21 cm.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- Castillo, A., del., "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Etapa Final (1942-1956), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.

BIBLIOGRAFÍA

FOTOGRAFÍAS

La familia Lorenzo y la familia Armengou.

La familia Sunyer con Merceditas Heras y Eulàlia Riba.

Elvira en su piso de la República Argentina asomada a la ventana que da al pequeño jardín.

Asomado en la ventana de su estudio de Barcelona.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- José L. Diez Pastor a Sunyer. 1948. Se desconoce la fecha exacta.
- Rebull a Sunyer. 9-6-1948.
- Figueres a Sunyer. 10-12-1948.

SUNYER A SUS AMIGOS

- Sunyer a Junoy. 1948. Se desconoce la fecha exacta.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer y Victoria a Jaime. 1948. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Jaime. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Jaime. Se desconoce la fecha exacta.
- Escritos, anotaciones de Sunyer sobre la Pintura. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer, Elvira, Rosa, Maria a Jaime, enero 1948.
- Sunyer a Jaime. 9-1-1948.
- Sunyer, Elvira y Victoria a Jaime. 18-1-1948.
- Sunyer a Jaime. 5-2-1948.
- Sunyer a sus Hermanas. 13-2-1948.
- Sunyer a Jaime. Marzo 1948.
- Sunyer a sus Hermanas. 1-3-1948.
- Elvira a Jaime. 4-3-1948.
- Sunyer y Elvira a Jaime. 20-3-1948.
- Sunyer a sus Hermanas. 24-3-1948.
- Sunyer a Jaime. 14-4-1948.
- Elvira a Jaime. 17-4-1948.
- Sunyer y Villà a Jaime. 29-4-1948.
- Sunyer a Jaime. 30-4-1948.
- Sunyer y Elvira a Jaime. 2-5-1948.
- Sunyer y Elvira a Jaime. 9-5-1948.
- Sunyer a ¿??. 10-5-1948.
- Sunyer y Elvira a Jaime. 11-5-1948.
- Pilar Andreu Y Sunyer a Jaime. 18-5-1948.
- Sunyer a Jaime. 24-5-1948.
- Sunyer a Jaime. 1-6-1948.
- Sunyer a Jaime. 10-6-1948.
- Sunyer a sus Hermanas. 19-7-1948. Enviada desde Paris.
- Sunyer y la señora Heras a Jaime. 24-7-1948. Enviada desde Seva.
- Sunyer a Jaime. 25-7-1948. Seva.
- Elvira y Sunyer a Jaime. 29-7-1948. Seva.
- Elvira y Sunyer a Jaime. 7-8-1948. Seva.
- Elvira y Sunyer a Jaime. 18-8-1948. Seva.
- Elvira y Sunyer a Jaime. 25-8-1948. Seva.
- Sunyer a Jaime. 2-9-1948.
- Sunyer a Jaime. 8-9-1948. Seva.
- Sunyer a Jaime.13-9-1948.
- Sunyer y Elvira a Jaime. 27-9-1948. Seva.
- Sunyer a Jaime. 1-11-1948.
- Sunyer a Jaime. 11-11-1948.
- Sunyer a Jaime. 22-11-1948.
- Sunyer a Jaime. 29-11-1948.
- Sunyer a Jaime. 1-12-1948.
- Sunyer a Jaime. 3-12-1948.
- Sunyer a Jaime. 9-12-1948.
- Sunyer y Elvira a Jaime. 16-12-1948.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Junoy. J.M.,” Márgenes. Sunyer”, en El Correo Catalán. Barcelona. 15-2-1948.
- Junoy. J.M.,” Hortensias” en El Correo Catalán.1948.
- Junoy. J.M.,”Sunyer, pintor joven”, en El Correo Catalán. Barcelona. 1948.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Gasch, S., Col-lecció Isern Dalmau, Barcelona, 1948, p. 187, cat. núm. 262, 263, 266, 265. fig. Lám. XIV, XV, XVI.

1949

El año comienza de forma vertiginosa y después de realizar solamente exposiciones individuales desde su regreso del exilio en 1942, el 15 de enero de 1949 da comienzo en la Sala Parés de Barcelona, la exposición colectiva Pintores de Fama. Se clausura el 26 de enero de 1949. Participa en ella con dos obras, realizadas al óleo sobre tela, números de catálogo 45, 46: *Chica con un pollo,* y *La galería.*
En el catálogo aparecen, aparte del nombre de la obra, las medidas.
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: I. Nonell, D. Carles, R. Canals, R. Urgell, E. Meifrén, I. Pascual, P. Pruna.

La amistad que tiene con Montserrat Isern viene de antiguo. El tiempo pasado ha limado las diferencias que, ocasionalmente, había entre ambos lo que hace que el día 5 de febrero de 1949, dé comienzo en la Galería Syra de Barcelona la exposición Individual Joaquín Sunyer. Se clausura el 18 de febrero de 1949. En ella participa con veintitrés obras. El catálogo solo indica el nombre de la obra. Los catálogos de Syra no cambian de formato, y no aportan información sobre las características de las obras presentadas. En el apartado de Bibliografía, Exposiciones, podemos analizar el resultado de la identificación de las obras expuestas.

Comenta a Jaime las críticas elogiosas recibidas, tanto las de la Vanguardia como las de Destino, y sobre todo las de Junoy, que dice "volcó toda su sensibilidad y todo su corazón", aunque se lamenta como siempre que este éxito de la crítica no se corresponda con las ventas, más bien escasas, lo que él llama "Marcha espiritual de la exposición". Y opina "en Madrid se mueven más las cosas que en Barcelona, demasiado provinciana. Ahora los tiempos –la crisis que vive el país – no es nada favorable para el arte".
R. Masoliver,en su artículo publicado en la Vanguardia el 17 de febrero de 1949, lo califica de pintura señera. Y dice: "prosigue incansablemente en su búsqueda para recrear, de modo siempre nuevo, la Naturaleza; con juventud perenne, probidad, imaginación y sabiduría". Se añade documento.

A finales de marzo se desplaza a Madrid; estará allí hasta finales de abril. Esta vez prefiere hospedarse en un hotel por la libertad de entrar y salir para pasear por sus calles, visitar el Prado, imprescindible, y otros museos, y sentirse libre, sin tener que molestar a sus anfitriones, los Diez Pastor. Sin embargo, les acompañará unos días a El Berrocal, la finca que esta familia tiene en Extremadura y que ya conocía de otros años. Allí pinta una acuarela de bueyes, burros y mujeres y un pastel de la chica. Aprovecha su estancia en el centro del país para hacer una escapada a Guadalupe, visita el monasterio para admirar la colección de Zurbarán y le causa un fuerte impacto la miseria de los lugares por los que pasa.

Aunque su estancia en el Berrocal resulta muy agradable y provechosa echa de menos la naturaleza árida del Garraf con sus olivos, algarrobos y pinos retorcidos, según escribe a su hijo.

Agustí Calvet, en una nota en su diario "Meditacions en el desert" del 10 de abril dice: "Hoy ha venido a verme mi gran amigo, Joaquim Sunyer, para mí el pintor actual más representativo de Catalunya".

En junio después de conseguir los permisos necesarios del Ayuntamiento, la comunidad de vecinos y los propietarios del inmueble, diseña por fin su taller en el jardín del piso que habita en la calle República Argentina. Tenía unas dimensiones más que aceptables 4.20 por 5,20 metros. Va a tener un lugar fuera de la vivienda, pero muy cerca de ella, donde sus ricas y coloridas telas que, en ocasiones, cuelgan en las paredes para crear el fondo de sus obras, no perturben la vida en el interior del hogar, ni los aceites, pigmentos, y disolventes, por su característico olor penetrante, puedan molestar a los amigos que le visitan.

En este mismo mes J. Teixidor comenta el fascículo de la colección de grabados de la Rosa Vera, que acaba de publicarse y que incluye una reproducción de la obra de Sunyer, *Maternidad.*

En una carta a Jaime leemos que al crítico de arte Santos Torruella le ha encomendado el museo de Arte Contemporáneo de Madrid publicar unas monografías sobre artistas - grabados y textos- y le han hecho una entrevista al respecto. Muy contento les ha respondido salvo en lo referente a su vida privada, que guarda celosamente para él. "las obras están destinadas al pueblo pero mi vida me pertenece. Es mi secreto". No se ha encontrado semejante publicación por lo que pensamos que se tratara un proyecto fallido.
Es curioso comprobar la consideración que le merecen las obras de su época de formación en Paris. Al contemplar unos dibujos de esta etapa que acababa de adquirir un amigo suyo le comenta a Jaume: "son

dos pastels: un representa una multitud de senyores, plumes i capes, indumentària d'aquell temps i l'altre un carrer. Tots dos están envelopats d'una atmósfera de misteri i els colors brillen en la penombra; veig que aquella cosa poc clara es lo que li donen el valor avui. Jo crec que posant-hi misteri m'estalviaba feina i potser si que feia bonic….

Pasa el mes de agosto en Martinet, pueblo situado a medio camino entre La Seu d´ Urgell y Puigcerdá, en un hotel. Le acompañan Elvira y su hija Victoria. Nos deja unos excelentes paisajes llenos de color, con personajes femeninos lavando la ropa en el río Segre.
No era fácil desplazarse en aquellos tiempos de dictadura; había que solicitar diferentes permisos para poder acceder a determinados lugares del Pirineo. Se añade copia del documento.

En setiembre se inicia la obra de su taller, en un rincón del jardín, convenientemente aislado de ruidos y frío. Mientras se lleva a cabo, pasa unos días en Seva esperando poder ocupar, en breve, su nuevo espacio de creación. Esta construcción se prolongó hasta finales de octubre y el presupuesto inicial ascendía a 15.200 pesetas y finalmente le costó, según la factura del 15 de noviembre de 1949, la cantidad de 17.209,80 pesetas. Esta diferencia se debía a las mejoras de última hora. Se añade copia solamente por curiosidad.
Solo, en Seva, se refugia a Can Xiquet . Para hacernos una idea del lugar vale la siguiente descripción ilustrativa a la familia: "aquell clapier, madriguera o cau on s'hi apreten nou criatures, una cuina fumada, millions de mosques i la barabunda de tants desarrapats i jo allá en mig, entossunit en volguer pintar i allá dinaba… " El resultado de su observación lo encontramos en la maternidad y los dos retratos de niñas que pinta este año.

El 15 de octubre de 1949 da comienzo en la Sala Parés de Barcelona la exposición colectiva, Pintores de Fama, Obras del siglo XIX y principios del XX. Se clausura el 26 de octubre de 1949. En ella participa con tres óleos, números de catálogo 46, 47, 48: *La galería, Peinándose, Busto de chica*.
En el catálogo aparece aparte del nombre de la obra, las medidas.
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: I. Nonell, P. Ruiz Picasso, R. Urgell, R. Canals, R. Benet, I. Pascual, D. Carles.

En una carta a su hijo Jaime le confiesa: "*Ara es questió d´encendre tots els llums del cervell per posar-se a la pintura, les condicions materials serán millors, es questió d'encendre la calefacció." Lo important es preservar la nostra tranquilitat i que el cervell continui a plè gas per les nostres passions espirituals que a més d´espirituals son la millor font de salud fisica",* buena prueba del motor vital que significaba para él la pintura. Se queda sorprendido al ver su imagen reflejada en varios espejos y con humor expresa: "Ignoraba que tenía los pelos" clairsemés", una gran calva, un aspecto que no corresponde a mi espíritu vivo, pero que es una realidad poco agradable y augura un porvenir como el del loro desplumado…."

El 10 de diciembre de 1949, le nombran Caballero de la Legión de Honor en el Instituto Francés de Barcelona concedida por M. Deffontaines, director de dicho centro, en palabras de Sunyer, hombre de una cordialidad y amabilidad exquisitas, y el ministro francés de cultura M. Coiffard. Un sentido discurso y una emocionante ceremonia acompañan este acto. Poco amante de exhibirse en público, sin embargo, manifiesta sentirse muy agradecido y complacido por el galardón.

Se publica Mensaje de Pintura, Notas biográficas de los artistas, 61 reproducciones de cuadros, esta editado por Edimar, S.A. Barcelona, 1949. Participan: A. Sisquella, J. Serra, J. Togorres, R. LLimona, J. Mompou, D. Carles, Durancamps, Mallol Suazo, Amat, Capmany, Pruna, Humbert. Sunyer figura con una pequeña biografía y siete reproducciones de las siguientes obras: *Busto de mujer tendida, Baigneuses, Florero, Florero, Rosalia, Figura y bodegón, Pescadores de Ondárroa.* Las reproducciones figuran en las páginas: 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17. Solo añadir que las fechas de realización de las obras que se indican no son las correctas. En los casos de *Florero y Florero* son ambos de 1934 y no de 1926, en el caso de *Pescadores de Ondárroa,* son del 29 y no del 25, como se puede comprobar.

En Cataluña se publica *Les irreals omegues,* de J.V. Foix., Se inicia las ediciones de grabados de la "Rosa Vera".

Este año hemos encontrado un total de treinta y cuatro obras: veintidós corresponden a óleos sobre tela, un gouache y pastel, un gouache, una sanguina, tres dibujos a lápiz más o menos coloreados, una punta seca, tres aguafuertes y dos grabados.
Seis de las obras están en museos de Bilbao, Madrid, Barcelona y Santander.

Destaca en su trabajo fundamentalmente el desnudo, dejándonos una buena colección de ellos en distintas posturas, sirviéndose a menudo del recurso del espejo tan utilizado por él desde los primeros tiempo; una ventana con vistas, un animal doméstico, un jarrón de flores, un frutero, un lienzo, suelen ser elementos que conforman las diferentes escenas pictóricas.

Algunas de estas obras son de taller pero la mayoría están realizadas en su propia vivienda, utilizando casi siempre el mobiliario de las diferentes habitaciones de la casa. Ha salido del estudio, éste es ahora toda la vivienda, el salón, el dormitorio, la sala de estar….
Observando estos desnudos no cabe duda de que Sunyer es el pintor de la claridad, de la luz dulce del mediterráneo. La mayoría de estas figuras las sitúa en un interior percibiendo la luz natural, a veces tenue, que acentúa el nacarado de la piel y da consistencia a la figura, otras veces intensa, bañada por el sol que dota de un brillo amarillento las carnaciones en reposo. Suele dar prioridad a la forma que construye sólida y proporcionada, y al gesto frente a la expresión facial solo esbozada.
Contabilizamos un total de trece trabajos, de los cuales doce son óleos sobre tela: *Con el espejo en el balcón, Desnudo sentado ante el espejo, Interior, Desnudo sentado con flores, Desnudo sentado, Desnudo junto al mar, Desnudo de pie Interior, Desnudos con gato, Desnudo de mujer, Desnudo de la cómoda, Desnudo sentado, Desnudo sentado en el olivar,* Y la punta seca: *Mujer tumbada.*
De *Desnudo sentado ante el espejo* tenemos dos versiones. La primera versión prácticamente no tiene nada que ver con la definitiva. El espejo deja de ser cuadrado para pasar a ser ovalado quedando más acompasado con el rostro de la modelo. La mano derecha apoyada en la mesa cubierta con un paño de flores, no existe en la última versión. Las flores que se encuentran a la izquierda debajo del espejo pasan a ser sustituidas por un cepillo de pelo en la versión definitiva. El paño de flores muy bien definido en la primera versión queda más difuminado en la segunda donde casi ni se aprecian.
En el grabado *Mujer tumbada s*obre un campo con masía y un grupo de casas al fondo aparece una mujer acostada de lado, en primer plano, con los pechos descubiertos y los brazos y las piernas dobladas. No parece que se trate de la misma modelo pero sí se asemeja la postura a la de la modelo utilizada en el óleo *Desnudo de la cómoda.* Aunque realmente está inspirado en la obra *Desnudo en el trigo,* un gouache de 1948.
La obra *Desnudo de mujer,* se encuentra en la actualidad en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Los temas de la infancia lo componen cinco obras de las cuales dos son óleos sobre tela: *Noia amb flora, Niña de la gallina.* Un gouache y pastel: *Dona i nen.* Un gouache: *Niña,* y por último un dibujo a lápiz: *Estudio de brazos y cabeza de niño.*
Niña de la gallina, es una obra llena de luz y de expresión viva.

Cuatro paisajes, tres son al óleo: *Paisaje, Paisaje, El Segre en Martinet,* Y el aguafuerte y punta seca: *Paisaje con figura.*
El Segre en Martinet: es una armoniosa representación de una soleada mañana hacendosa junto al río, de unas lavanderas en un cuidado decorado de piedras bien dibujadas y árboles frondosos. Esta obra representa una variación conforme a su anterior forma de entender el paisaje; antes predominaban los animales las vacas fundamentalmente, mientras que ahora son las personas las que ocupan un lugar predominante en la obra y el paso de las vacas por el puente queda relegado a un segundo plano.
En el aguafuerte *Paisaje con figura* vemos en primer plano una vaca de gran tamaño con su ternero y una pastora sentada. Al fondo unos frondosos árboles, una masía, y entremedias, un hombre con una pareja de bueyes arando. Está ubicado en Figueroles, durante su estancia veraniega, un enclave al que había recurrido en otras ocasiones como ya hemos visto los años anteriores. Roser Sindreu en su tesis doctoral menciona cinco óleos pintados en ese mismo lugar entre 1945 y 1948 que, probablemente, le sirvieron para hacer el grabado: *Paisatge amb vaques -1947-48, El ramat de Figueroles 1945-46, Paisatge amb vaques 1945, Paisatge amb vaques 1946.*

Cuatro retratos, todos están realizados al óleo sobre tela: *Retrato de Josep Maria Junoy, Retrato, Autorretrato de la pipa, Elegante.*
La obra *Autorretrato de la pipa,* se encuentra en la actualidad en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.
Autorretrato de la pipa es una obra bien matizada. Se presenta con sombrero y gafas, el ceño fruncido por el esfuerzo y la voluntad y un aire juvenil y sereno.
Retrato de Josep Maria Junoy. Es una obra de la que se siente orgulloso según comenta a su hijo Jaime, en su frecuente correspondencia.

Realiza un grabado con el tema de maternidad: *Maternidad.* Encontramos ejemplares en varios museos: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona. También se encuentra otra copia en la Colección de la Universidad de Cantabria, Santander, así como la prueba de la plancha destruida, y parece que también habría uno en la biblioteca de Cataluña.
Sabemos que este año frecuentaba el taller de Jaume Pla y de este contacto surgen estas estampas incluidas en la serie de la Rosa Vera.

Pinta un bodegón al óleo sobre tela: *Bouquet de fleurs.*
En los últimos años sus bodegones son escasos y los que realiza son todos con flores.

Y una composición: *Pareja de enamorados.* Un dibujo a lápiz y plumilla coloreado.

En cuanto al tema de los animales notamos un cambio más: ya no hay tantas vacas, como en años anteriores. las cambia por los gatos, fáciles de observar ya que andan por todos los lugares siempre

buscando un rincón soleado donde tumbarse, momento que aprovecha para dibujarlos. Nos deja una sanguina: *Dos gatos,* y un dibujo a lápiz coloreado: *El gato y su cría.*

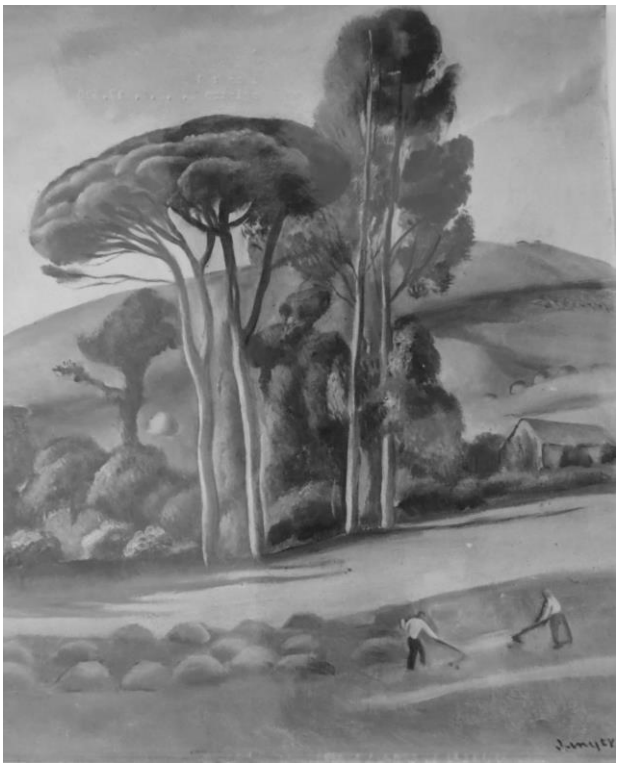
Las obras más conocidas de este año son:
Interior: Ha estado en nueve exposiciones, seis han sido exposiciones individuales. Y tres han sido exposiciones colectivas.
Autorretrato de la pipa: Ha estado en ocho exposiciones, siete han sido exposiciones individuales. Y tres han sido exposiciones colectivas.
Se añaden veintitrés obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

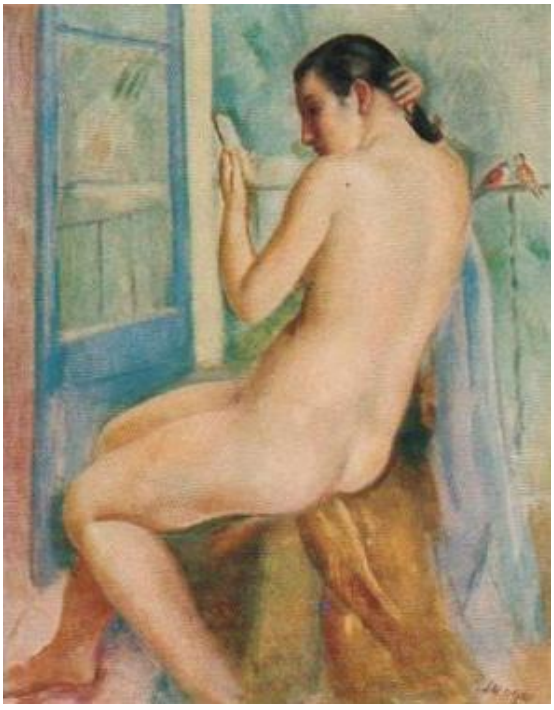
* **PAISAJE.** Hacia 1949. Óleo sobre tela. **p**
* **CON EL ESPEJO EN EL BALCÓN. DESNUDO EN EL BALCÓN CON ESPEJO.** Hacia 1949. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **u**
* **PAISAJE.** 1949. Martinet. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
***** **DESNUDO SENTADO ANTE EL ESPEJO. (Previo).** 1949. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
* **DESNUDO SENTADO ANTE EL ESPEJO. DESNUDO DEL ESPEJO.** 1949. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
\- **INTERIOR, DESNUDOS. COMPOSICION. COMPOSICIÓ DE NUS, INTERIOR. COMPOSICIÓN DE DESNUDOS.** 1949. Óleo sobre tela. 54 x 64 cm. **s**
\- **RETRATO DE JOSEP MARIA JUNOY. DON JOSÉ MARIA JUNOY.** 1949. Óleo sobre tela. 60 x 45 cm. **s**
F.A.A.M. ***** **DESNUDO SENTADO CON FLORES.** 1949. Óleo sobre tela. 64 x 54 cm. **u**
\- **EL SEGRE A MARTINET. EL SEGRE EN MARTINET. LAVANDERAS EN EL RIO. PAISAJE DE MARTINET. PAISAJE.** 1949. Óleo sobre tela. 92 x 73 cm. **s**
* **RETRATO.** 1949. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm. **s**
\- **DESNUDO SENTADO. REPOSO.** 1949. Óleo sobre tela. 77 x 67 cm. **s**
\- **DESNUDO JUNTO AL MAR. ORILLAS DEL MAR.** 1949. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
\- **NU DRET EN UN INTERIOR. DESNUDO DE PIE, INTERIOR. DE ESPALDAS. DESNUDO DE ESPALDAS.** 1949. Óleo sobre tela. 46 x 33 cm. **s**
\- **DESNUDOS CON GATO.** 1949. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm. **b**
M.B.A.B. \- **AUTORETRAT DE LA PIPA. AUTORRETRATO DE LA PIPA. AUTORRETRATO.** 1949. Óleo sobre tela. 55,5 x 46 cm. **m**
M.B.A.B. \- **DESNUDO DE MUJER. EN ROJO. DESNUDO DURMIENDO. EN ROJO. DESNUDO EN ROJO.** 1949-1950. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm. **s**
\- **NOIA AMB FLORA. LA NIÑA DEL RAMO DE FLORES. NIÑA CON FLORES.** 1949. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm. **s**
* **NENA CON GALLINA. NIÑA CON GALLINA.** 1949. Óleo sobre tela. 72 x 55 cm. **r**
* **BOUQUET DE FLEURS.** 1949. Óleo sobre tela. 60 x 50 cm. **u**
\- **NU AJAGUT AMB CALAIXERA AL FONS. DESNUDO DE LA CÓMODA.** 1949. Óleo sobre tela. 65 x 81 cm. **c**
* **ELEGANTE.** 1949. Óleo sobre tela. 60 x 46 cm. **u**
* **DESNUDO SENTADO.** 1949. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
* **NU ASSEGUT A L´OLIVERAR. DESNUDO SENTADO EN EL OLIVAR. DESNUDO DE LOS OLIVOS. ENTRE OLIVOS. BUSTO DE CHICA.** 1949. Óleo sobre tela. 82 x 66 cm. **s**
* **DONA I NEN.** 1949. Gouache y pastel. 42 x 32 cm. **s**
\- **NIÑA.** 1949. Gouache. 61 x 50 cm. **b**
* **DOS GATOS.** 1949. Sanguina. 16,5 x 20,5 cm. **s**
* **PAREJA DE ENAMORADOS.** 1949. Dibujo a lápiz y plumilla coloreado. 16,5 x 25,5 cm. **s**
* **EL GATO Y SU CRÍA.** 1949. Dibujo a lápiz coloreado. 24.5 x 32 cm. **s**
* **ESTUDIO DE BRAZOS Y CABEZA DE NIÑO.** 1949. Dibujo a lápiz. 17 x 13,5 cm. **s**
* **MUJER TUMBADA.** 1949. Punta seca. 20 x 25 cm. **n**
* **PAISAJE CON FIGURA.** 1949/ 1954. Aguafuerte y punta seca. 20,8 x 26 cm. **n**
M.N.A.C. * **MATERNIDAD.** 1949-1950. Grabado 1/ 58. 33 x 25 cm. **m**
C.U.C. ***** **MATERNIDAD.** 1949-1950. Aguafuerte y punta seca. 33,5 x 25 cm. **m**
C.U.C. ***** **MATERNIDAD.** 1949-1950. Aguafuerte y punta seca. 33,5 x 25 cm. **m**
M.N.R.S. * **MATERNIDAD.** 1949-1950. Grabado 1/ 58. 33 x 25 cm. **m**

CARTAS CON DIBUJOS

***** **EL CIRCO.** Dibujo a lápiz. 20 x 14 cm.



PAISAJE.
Hacia 1949. Óleo sobre tela. 10 F.
Firmado, no fechado.



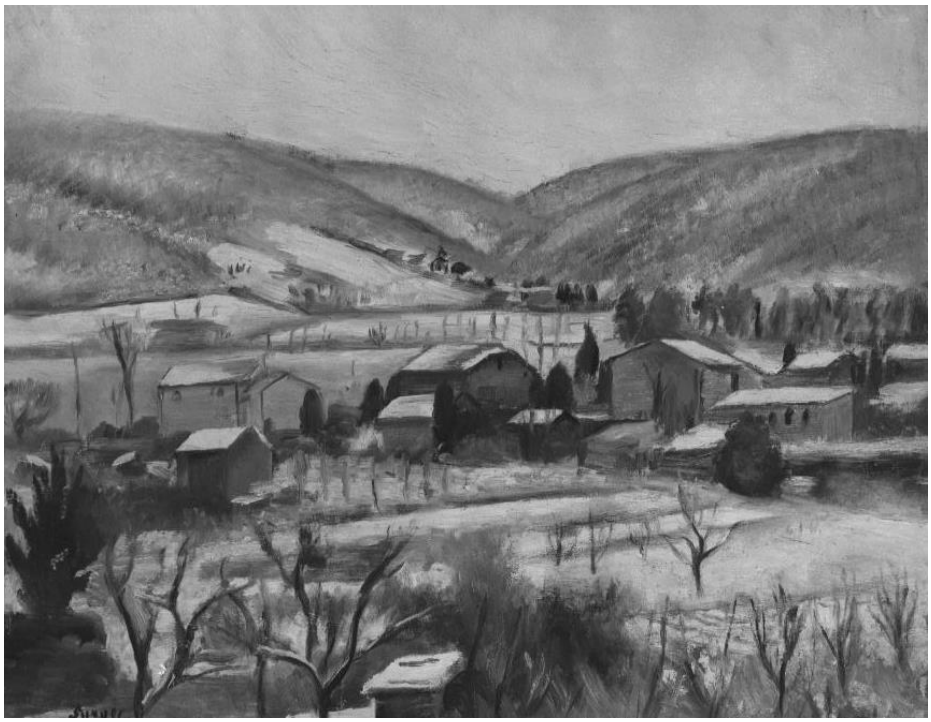
CON EL ESPEJO EN EL BALCÓN.
DESNUDO EN EL BALCÓN CON ESPEJO.
Hacia 1949. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, se desconoce si fechado.

Exposición Colectiva.

- Sala de Arte y Subastas. Gobero. Barcelona, octubre 1971.

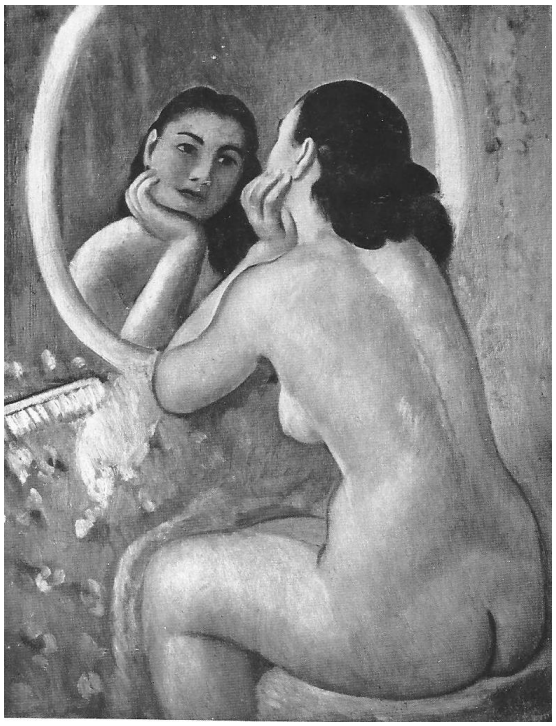
Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición: Sala de Arte y Subastas. Gobero. Barcelona, 1971. Portada, p. 57 cat. núm. 42.



PAISAJE.
1949. Martinet. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado. Se desconoce si está fechado.

DESNUDO SENTADO ANTE EL ESPEJO. (Previo).
1949. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.



DESNUDO SENTADO ANTE EL ESPEJO.
DESNUDO DEL ESPEJO.
1949. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado, se desconoce si fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, del 5 al 18 de febrero de 1949.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1949. núm. cat. 7.
- Himself., "Arte y Artistas. Sunyer en Syra". en el Eco de Sitges. 13-2-1949.
- Castillo. A. del.,"Arte. Joaquim Sunyer en Syra", en Diario de Barcelona. 12-2-1949.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 196, p. 158, fig. 293, p. 227.
- Light.,"Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo sentado ante el espejo,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 196, p. 158, fig. 293, p. 227.
- *Desnudo del espejo,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1949 núm. cat. 7.

INTERIOR, DESNUDOS.
COMPOSICIÓN.
COMPOSICIÓ DE NUS, INTERIOR.

COMPOSICIÓN DE DESNUDOS.

1949. Óleo sobre tela. 54 x 64 cm.

Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, del 5 al 18 de febrero de 1949.
- Exposición en la Galeria Syra, Barcelona, 1951.
- Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, abril 1951.
- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Galería Toisón, del 7 al 21 de noviembre de 1956.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre de 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre de 1983-enero de 1984.

Exposiciones Colectivas.

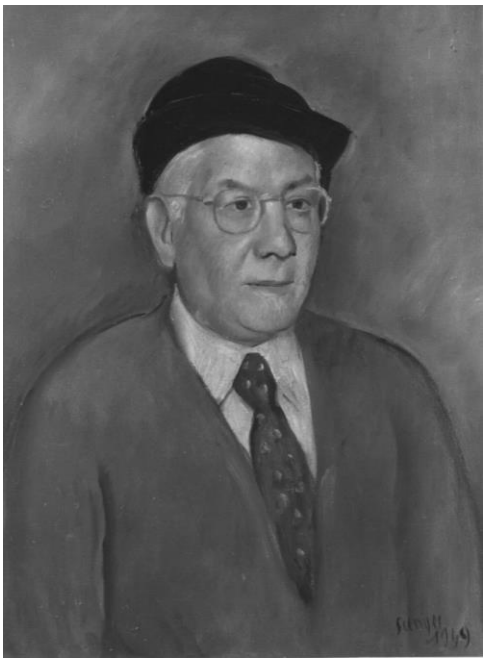
- Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951.
- Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, marzo 1952.
- Centenari Josep Amat. L´Àlbum de dedicatòries. Josep Amat i els seus amics artistes. Museu d´Art de Girona. Girona, del 16 de febrero al 31 de marzo de 2002.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1949. núm. cat. 21.
- Catálogo de la Exposición en la Galeria Syra, Barcelona, 1951. cat, núm. 11.
- Catálogo de la Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte,1951. núm. cat. 12.
- Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951. num. cat. 358.
- Lozoya, Marqués de ." Prólogo " en el Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951. fig. p. 7. núm. cat. 11.
- Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1952. p. 15. núm. cat. 16.
- Catálogo de la Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 16. fig. p. 10.
- La imagen aparece en el catálogo de la la Exposición en la Sala Toisón. Madrid, 1956. s. núm. p.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Etapa Final (1942-1956), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 159, fig. 298, p. 227.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 116.
- Socias, J., Joaquim Sunyer en Barcelona, en Goya, Madrid, noviembre-diciembre 1983, núm. 177. fig. p. 149.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 71.
- Catálogo de la exposición L´àlbum de dedicatòries, Josep Amat i els seus amics artistes. Museu d´Art de Girona, 2002. p. 49.

Los diferentes nombres.

- *Interior, Desnudos,* son los nombres que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 159, fig. 298, p. 227. Y en el catálogo de la Exposición en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 16. fig. p. 10.
- *Composición (desnudo),* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1949. núm . cat. 21. Y en el catálogo de la Exposición en la Galeria Syra, Barcelona, 1951. cat, núm, 11. Y en el catálogo de la Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, 1951. num. cat. 12. Y también en el catálogo de la exposición Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951. núm. cat. 358. Y en el catálogo de la exposición Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1952. p. 15. núm. cat. 16.
- *Composició de nus, interior,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 116.
- *Composición de desnudos, Interior,* en el catálogo de las exposiciones, Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 71.



RETRATO DE JOSEP MARIA JUNOY.
DON JOSÉ MARÍA JUNOY.
1949. Óleo sobre tela. 60 x 45 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

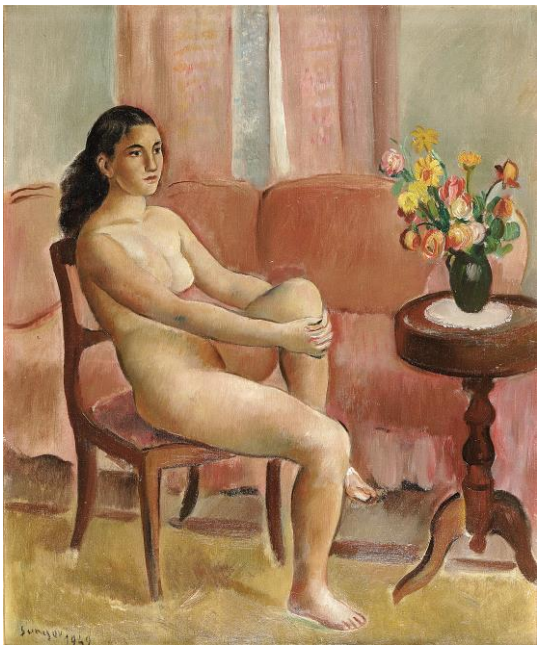
- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.

Bibliografía.

- Llosent, E.," Prólogo "en el Catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 9.
- "La Vanguardia Española", Barcelona. 26-10-1963. fig.
- Fernández, A., En el Centenario de Joaquín Sunyer, Mundo Hispánico, Barcelona, diciembre 1974, núm. 321. fig. p. 54.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 217, fig. 653, p. 232.

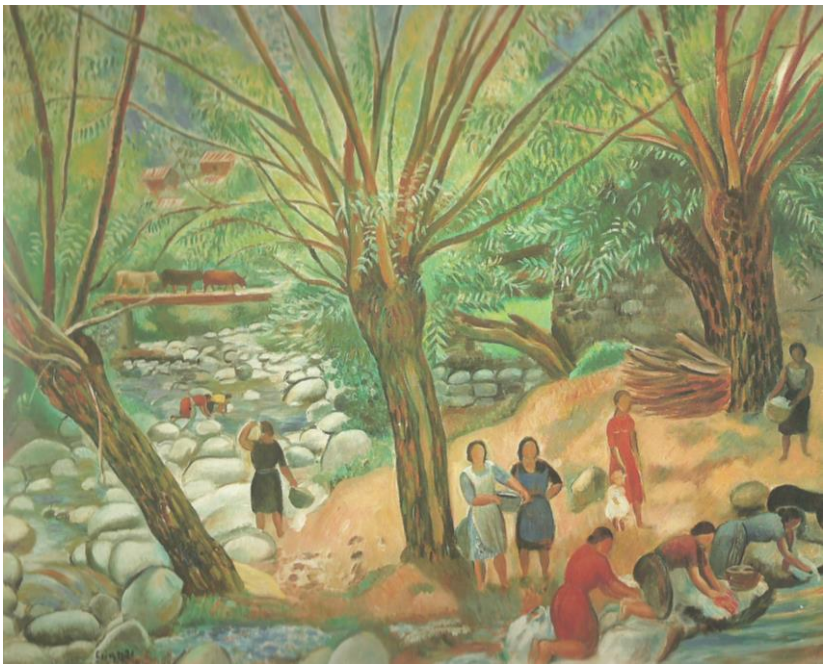
Los diferentes nombres.

- *Retrato de Josep Maria Junoy,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 217, fig. 653, p. 232.
- *Don José María Junoy,* en el catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 9.



DESNUDO SENTADO CON FLORES.

1949. Óleo sobre tela. 64 x 54 cm.
Firmado y fechado.
Fundación Amyc. Aravaca. Madrid.



EL SEGRE A MARTINET.
EL SEGRE EN MARTINET.
LAVANDERAS EN EL RIO.
PAISAJE DE MARTINET.
PAISAJE.
1949. Óleo sobre tela. 92 x 73 cm.
Firmado se desconoce si fechado.

Exposiciones Individuales.

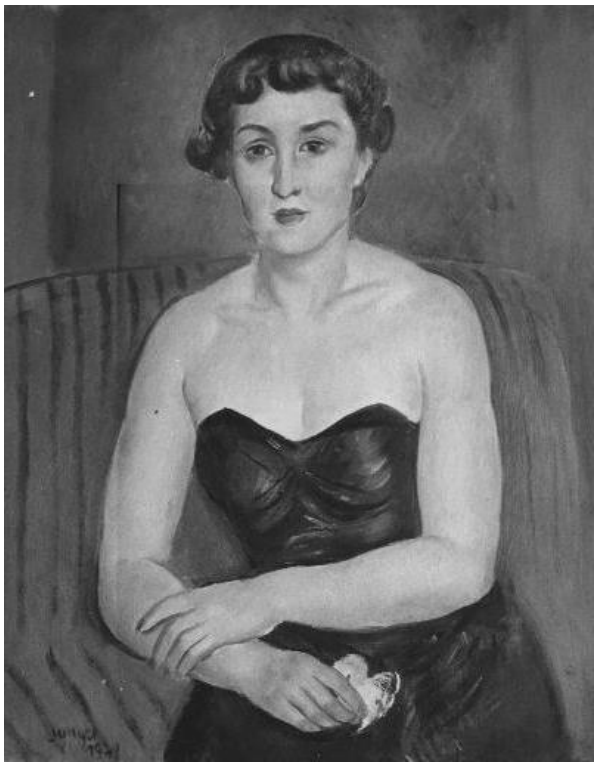
- Exposición retrospectiva, Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid, febrero-marzo 1950.
- Exposición en la Galería Syra, Barcelona, del 21 al 30 de abril de 1951.
- Exposición Antológica, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición retrospectiva, Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid, 1950. cat, núm. 35.
- Catálogo de la Exposición en la Galería Syra, Barcelona, 1951. cat, núm. 14.
- Faraldo. D. R. Espectáculo de la Pintura Española. Editorial Cigüeña. Espasa Calpe. Madrid, 1953. fig. p. 20.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 37, cat. núm. 67. fig. p. 70.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 157, fig. 292, p. 227.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 114.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 70.

Los diferentes nombres.

- *El Segre en Martinet,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 157, fig. 292, p. 227. Y en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 70.
- *El Segre a Martinet,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 114.
- *Lavanderas en el rio,* en el catálogo de la Exposición retrospectiva, Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid, 1950. cat, núm. 35.
- *Paisaje de Martinet,* en el catálogo de la Exposición en la Galería Syra, Barcelona, 1951. cat, núm. 14.
- *Paisaje,* en el Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 37, cat. núm. 67. fig. p. 70.



RETRATO.
1949. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm.
Firmado y fechado.

DESNUDO SENTADO.
REPOSO.
1949. Óleo sobre tela. 77 x 67 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

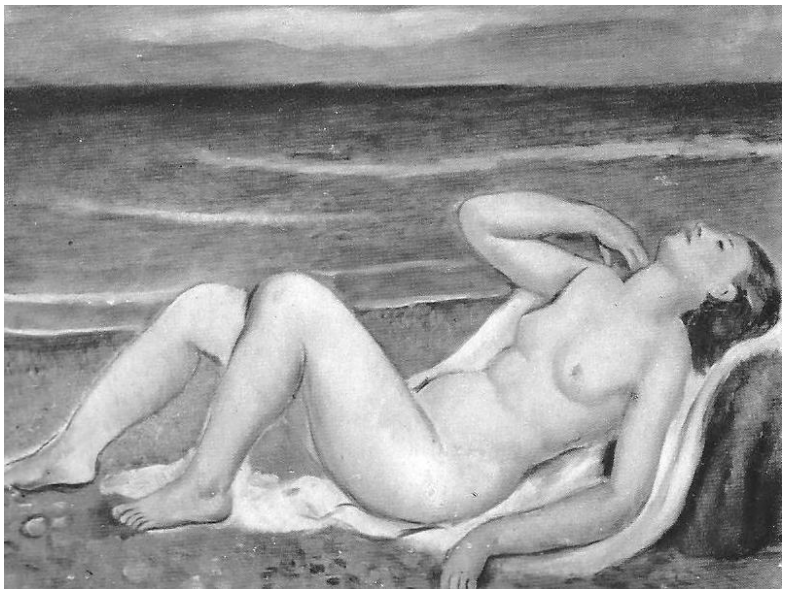
- Exposición de Joaquín Sunyer, Galería Syra, Barcelona, del 5 al 18 de febrero de 1949.
- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición de Joaquín Sunyer, Galería Syra, Barcelona, 1949. cat. núm. 9.
- Llosent, E.," Prólogo "en el Catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 31.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 164, fig. 303, p. 227.
- Fontbona, F., Joaquim Sunyer en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, Boletín 8, 2014, p. 180, núm. 14.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo sentado,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 164, fig. 303, p. 227.
- *Reposo,* en el Catálogo de la Exposición de Joaquín Sunyer, Galeria Syra, Barcelona, 1949. cat. núm. 9. Y en el Catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 31.



DESNUDO JUNTO AL MAR.
ORILLAS DEL MAR.
1949. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Exposición Individual.

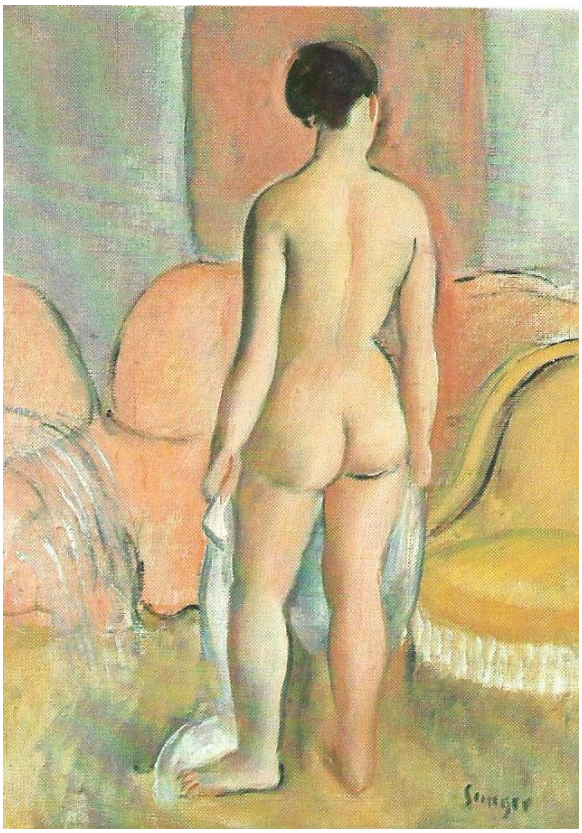
- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.

Bibliografía.

- Llosent, E.," Prólogo" en el Catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 32.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 158, fig. 294, p. 227.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo junto al mar,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 158, fig. 294, p. 227.
- *Orillas del mar,* en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 32.



DESNUDO DE PIE, INTERIOR
DE ESPALDAS.
DESNUDO DE ESPALDAS.
NU DRET EN UN INTERIOR.
1949. Óleo sobre tela. 46 x 33 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 24 de febrero al 9 de marzo de 1951.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Llosent, E.," Prólogo "en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 30.
- Lozoya, Marqués de. "Prólogo "en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951. núm. cat. 2.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 217, fig. 656, p. 232.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 115.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo de pie, Interior,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 217, fig. 656, p. 232.
- *De espaldas,* en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 30.
- *Desnudo de espaldas* en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951. núm. cat. 2.
- Nu dret en un interior*,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 115.

DESNUDOS CON GATO.
1949. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 227, cat. núm. 295, p. 158.

Observaciones.

- Subastado en Balclis, Barcelona, el 15-10-2008. Con el nombre de DESNUDO CON GATO.

AUTORETRAT DE LA PIPA.
AUTORRETRATO DE LA PIPA.
AUTORRETRATO.
1949. Óleo sobre tela. 55,5 x 46 cm.
Firmado y fechado.
Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Exposiciones Individuales.

- Exposición en la Galería Syra, Barcelona, del 5 al 18 de febrero de1949.
- Exposición retrospectiva, Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, abril 1951.
- Exposición Antológica, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874-1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Exposición Colectiva.

- El autorretrato en la pintura española. De Goya a Picasso, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, septiembre 1991.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición en la Galeria Syra, Barcelona, 1949. cat, núm. 15.
- Catálogo de la Exposición retrospectiva, Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid, 1950. cat, núm. 13.
- Catálogo de la Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, 1951. núm. cat. 17.
- Cortés. J. , El pintor Joaquim Sunyer, Revista Goya, Madrid, 1953. núm. 9.
- Faraldo. D. R. Espectáculo de la Pintura Española. Editorial Cigüeña. Espasa Calpe. Madrid, 1953. fig. p. 19.
- Cortés J.,"El pintor Joaquín Sunyer", en Goya. Madrid. noviembre-diciembre 1955. p. 184. fig. 4.
- Faraldo. R. D.,"Panorama crítico de un mes. Joaquín Sunyer", en El Globo. Correo de las Artes. Suplemento de Arte y Hogar. 11-1956. fig.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 37, cat. núm. 68.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 65. Ilus. p. 65.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Etapa Final (1942-1956), en el catálogo de la exposición antológica Joaquín Sunyer, junio 1974. Madrid.
- "Sunyer-Torres García", en Informaciones. Madrid. 20-6-1974. fig.
- Gállego, J., "Joaquin Sunyer y Echevarría" en Insula, Madrid, septiembre 1974. núm. 334. fig. p. 13.
- Del Castillo. A.,Joaquín Sunyer en el primer centenario de su nacimiento., Goya. Revista de Arte., núm. 122, Madrid, 9-10-1974. p. 94, fig. núm. 11. p. 93.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 217, fig. 655, p. 232.
- Homenaje a Eugenio D´Ors 1881-1954. Galería Biosca. Barcelona, 1975. fig.
- Santos Torroella, R.," Un libro sobre Joaquín Sunyer", en Noticiero Universal. Barcelona. 8-4-1975. fig. p. 1. portada.
- Carbonell, J. , " Les Arts i els artistes : Joaquim Sunyer. L´home i l´obra. En Butlletí , revista de l´associació del personal de la Caixa, Barcelona, noviembre 1982, núm. 141. fig. p. 28.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 113.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 69.
- El autorretrato en la pintura española. De Goya a Picasso, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, septiembre 1991. p. 126, cat. núm. 37 fig. p. 127.
- Fontbona, F., Joaquim Sunyer en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, Boletín 8, 2014, p. 178, núm.11.

Los diferentes nombres.

- *Autoretrat de la pipa,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 113.
- *Autorretrato de la pipa,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 217, fig. 655, p. 232. Y en el catálogo de la exposición, Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 69.
- *Autorretrato,* en el catálogo de la Exposición en la Galeria Syra, Barcelona, 1949. cat, núm. 15. y en el catálogo de la Exposición retrospectiva, Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid, 1950. cat, núm. 13. Y en el Catálogo de la Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, 1951. núm. cat. 17. Y en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 37, cat. núm. 68. Y en el catálogo de la Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 65. ilus. p. 65.

DESNUDO DE MUJER.

DESNUDO DURMIENDO.
EN ROJO.
DESNUDO EN ROJO.
1949-1950. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.
Museo de Bellas Artes. Bilbao.

Exposiciones Individuales.

- Exposición de Joaquín Sunyer, Galeria Syra, Barcelona, del 5 al 18 de febrero de1949.
- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 24 de febrero al 9 de marzo de 1951.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 13 al 26 de diciembre de 1952.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición de Joaquín Sunyer, Galeria Syra, Barcelona, 1949. cat. núm. 10.
- Castillo. A. del.,"Arte. Joaquim Sunyer en Syra", en Diario de Barcelona. 12-2-1949.
- Masoliver. R.,"Arte y Artistas. Artista pintor", en La Vanguardia Española. Barcelona. 17-2-1949.
- Llosent, E.," Prólogo " en el Catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 29.
- Lozoya, Marqués de. " Prólogo " en el Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951. núm. cat. 15.
- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Galeries Syra. Barcelona, 1952. núm. cat. 21.
- Castillo. A. del.,"Joaquín Sunyer en Syra", en Diario de Barcelona. Barcelona. 20-12-1952.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 217, fig. 658, p. 232.
- Light.,"Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Fontbona, F., Joaquim Sunyer en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, Boletín 8, 2014, p. 178, núm.12.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo de mujer,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 217, fig. 658, p. 232.
- *Desnudo durmiendo,* en el catálogo de la Exposición de Joaquín Sunyer, Galeria Syra, Barcelona, 1949. cat. núm. 10.
- *En rojo,* en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 29.
- *Desnudo en rojo,* en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951. núm. cat. 15. Y en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Galerías Syra, Barcelona, 1952, núm. cat. 21.

NOIA AMB FLORA.
LA NIÑA DEL RAMO DE FLORES.
NIÑA CON FLORES.
1949. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm.
Firmado no fechado

Exposiciones Individuales.

- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 24 de febrero al 9 de marzo de 1951.
- Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, abril 1951.
- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Galería Toisón, del 7 al 21 de noviembre de 1956.

Bibliografía.

- Lozoya, Marqués de. " Prólogo " en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951. núm. cat. 7.

- Catálogo de la Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, 1951. núm. cat. 10.
- Catálogo de la Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 13.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 217, fig. 654, p. 232.

Los diferentes nombres.

- *Noia amb flora,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 217, fig. 654, p. 232.
- *La niña del ramo de flores.* En el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951. núm. cat. 7. y en el catálogo de la Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte,1951. núm. cat. 10.
- *Niña con flores,* en el catálogo de la Exposición en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 13.

NIÑA DE LA GALLINA.
NIÑA CON GALLINA.
1949. Óleo sobre tela. 72 x 55 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 13 al 26 de diciembre de 1952.
- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Galería Toisón, del 7 al 21 de noviembre de 1956.

Bibliografía.

- Faraldo. D. R. Espectáculo de la Pintura Española. Editorial Cigüeña. Espasa Calpe. Madrid, 1953. fig. p. 21.
- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, en Galeries Syra, Barcelona, 1952. núm. cat. 1
- Castillo. A. del.,"Joaquín Sunyer en Syra", en Diario de Barcelona. Barcelona. 20-12-1952.
- Catálogo de la Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 25. fig. p. 11.
- Borrás, M. L., Coleccionistas de arte en Cataluña, Barcelona, Biblioteca de la vanguardia, 1987, p. 247. fig. p. 247.

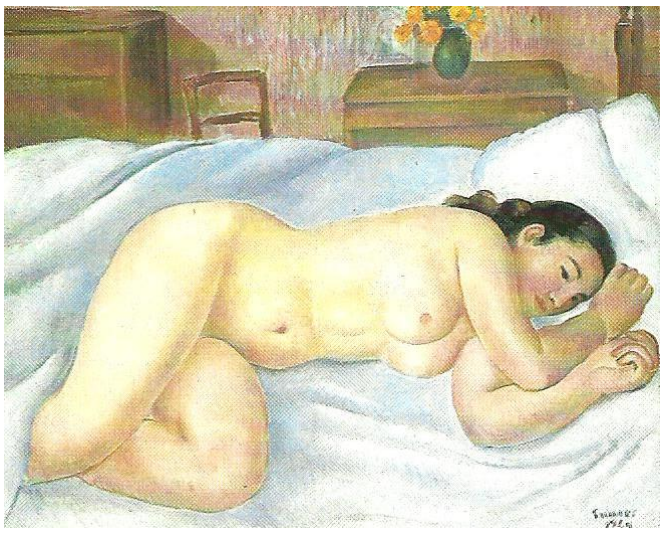
Los diferentes nombres.

- *Niña de la gallina,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, en Galeries Syra, Barcelona, 1952. núm. cat. 1
- *Niña con gallina,* en el Catálogo de la Exposición en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 25. fig. p. 11.

BOUQUET DE FLEURS.
1949. Óleo sobre tela. 60 x 50 cm.
Firmado y fechado.

Observaciones.

- Subastado en Claude Aguttes, S.A.S. Paris, Francia. Con el nombre de BOUQUET DE FLEURS.



NU AJAGUT AMB CALAIXERA AL FONS.
DESNUDO DE LA CÓMODA.
1949. Óleo sobre tela. 65 x 81 cm.
Firmado y fechado.

Exposición Individual.

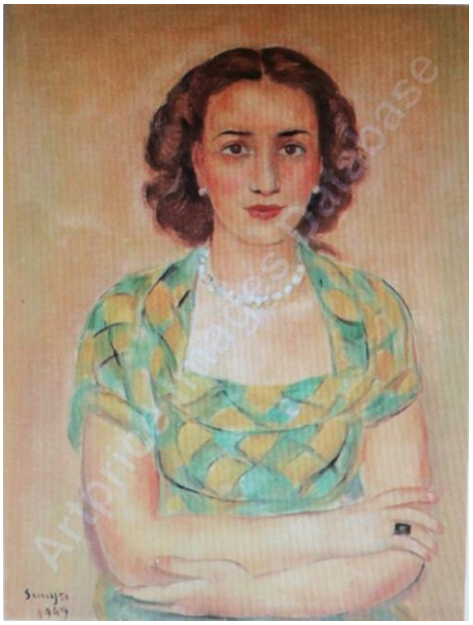
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 165, fig. 304, p. 227.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 117.
- "Formas y Colores. La Catalunya de Joaquín Sunyer", en El Noticiero Universal. Barcelona. 28-10-1983. fig.

Los diferentes nombres.

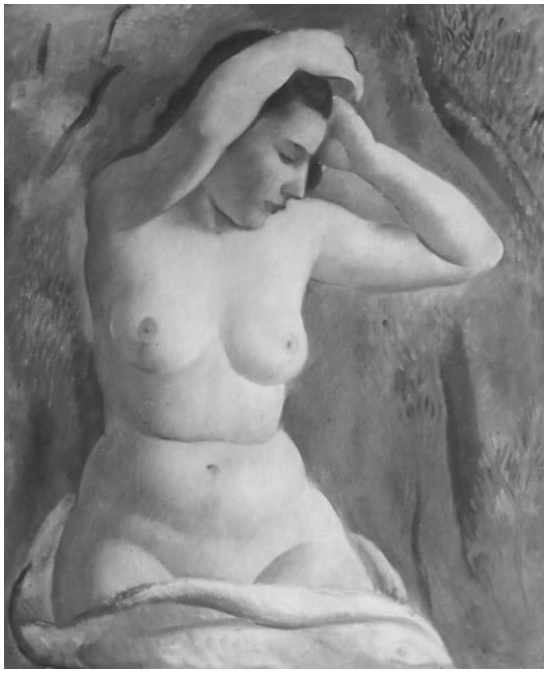
- *Desnudo de la cómoda,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 165, fig. 304, p. 227.
- *Nu ajagut amb calaixera al fons,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 117.



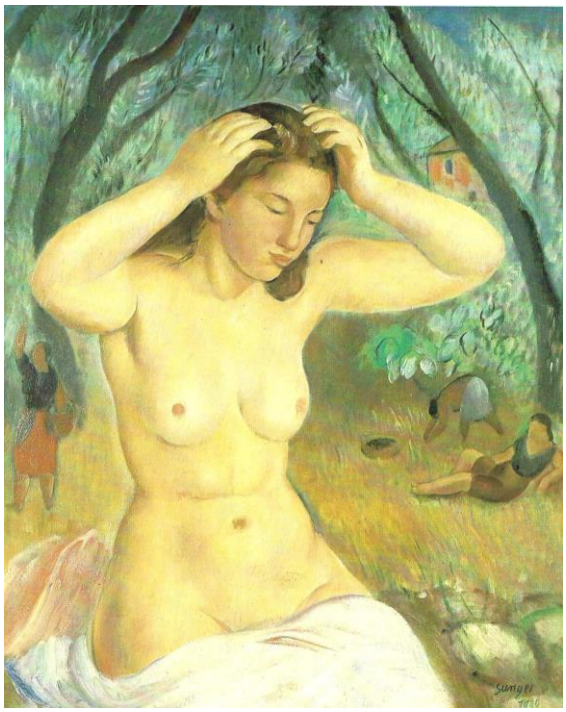
ELEGANTE
1949. Óleo sobre tela. 60 x 46 cm.
Firmado y fechado.

Observaciones.

- Subastado en Briest, Paris, Francia, el 16-4-1992. Con el nombre de ELEGANTE.



DESNUDO SENTADO.
1949. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Sin firma ni fecha.



NU ASSEGUT A L´OLIVERAR.
DESNUDO SENTADO EN EL OLIVAR.
DESNUDO DE LOS OLIVOS.
ENTRE OLIVOS.
BUSTO DE CHICA.
1949. Óleo sobre tela. 82 x 66 cm.
Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición de Joaquín Sunyer, Galeria Syra, Barcelona, del 5 al 18 de febrero de1949.
- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Exposición Colectiva.

- Primera Exposición, Pintores de Fama, Obras del Siglo XIX y principios del XX. Barcelona, Sala Parés, del 15 al 26 de octubre de 1949.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición de Joaquín Sunyer, Galeria Syra, Barcelona, 1949. cat. núm. 8.
- Castillo. A. del.,"Arte. Joaquim Sunyer en Syra", en Diario de Barcelona. 12-2-1949.
- Himself., "Arte y Artistas. Sunyer en Syra". en el Eco de Sitges. 13-2-1949.
- Masoliver. R.,"Arte y Artistas. Artista pintor", en La Vanguardia Española. Barcelona. 17-2-1949.
- Llosent, E.," Prólogo " en el Catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 25.
- Catálogo de la Primera Exposición, Pintores de Fama, Obras del Siglo XIX y principios del XX. Barcelona, Sala Parés, 1949. núm. cat. 48.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 105.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 214, fig. 607, p. 231.

Los diferentes nombres.

- *Nu assegut a l´oliverar,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 105.
- *Desnudo sentado en el olivar,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 214, fig. 607, p. 231.
- *Desnudo de los olivos,* en el catálogo de la Exposición de Joaquín Sunyer, Galeria Syra, Barcelona, 1949. cat. núm. 8.
- *Entre olivos,* en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 25.
- *Busto de chica,* en el catálogo de la Primera Exposición, Pintores de Fama, Obras del Siglo XIX y principios del XX. Barcelona, Sala Parés, 1949. núm. cat. 48.

DONA I NEN.
1949. Gouache y pastel. 42 x 32 cm.
Firmado no fechado.

NIÑA.
1949. Gouache. 61 x 50 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 217, fig. 657, p. 232.

DOS GATOS.
1949. Sanguina. 16,5 x 20,5 cm.
Firmado y fechado

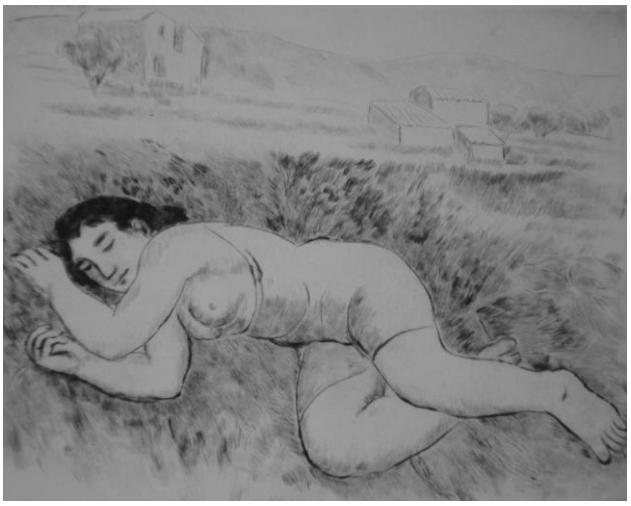
PAREJA DE ENAMORADOS.
1949. Dibujo a lápiz y plumilla coloreado. 16,5 x 25,5 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- La muchacha aparece, a la inversa, en “escena campestre”.

EL GATO Y SU CRIA.
1949. Dibujo a lápiz coloreado. 24.5 x 32 cm.
Firmado, no fechado.

ESTUDIO DE BRAZOS Y CABEZA DE NIÑO.
1949. Dibujo a lápiz. 17 x 13,5 cm.
Firmado, no fechado



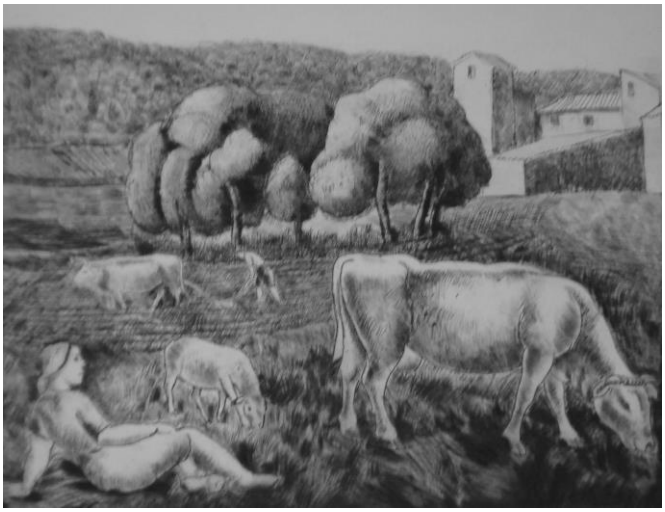
MUJER TUMBADA.
1949. Punta seca. 20 x 25 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía

- Sindreu Portabella, R. “L´obra gravada de Joaquim Sunyer”. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 54.

Observaciones.

- Proviene del gouache “Desnudo en el trigo”.



PAISAJE CON FIGURA.
1949/ 1954. Aguafuerte y punta seca. 20,8 x 26 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía

- Sindreu Portabella, R.” L´obra gravada de Joaquim Sunyer”. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 56.

MATERNIDAD.
1949-1950. Grabado 1/ 58. 33 x 25 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer, Palau de la Virreina. Barcelona, febrero-marzo 1959.

Exposición Colectiva.

- Els 98 gravadors de la Rosa Vera, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-abril 1985.

Bibliografía

- Teixidor, J., "Una colección de grabados", en Destino, Barcelona, 25-6-1949.
- Joaquim Sunyer, Palau de la Virreina. Barcelona, febrero-marzo, 1959., p. 44. cat. núm. 149
- Miralles, F. y Queralt, R., En torno al grabado catalán de postguerra", Estudios Pro-Arte, núm. 10, Barcelona, 1977, p. 46-49.
- Gállego, A. "Historia del grabado en España, Madrid, Cátedra, 1979, p. 458 -459.
- Rubio Martínez, M. "Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampación, Tarragona, Tarraco, 1979, p. 135.
- Miralles, F., "L'Època de les avantguardes 1917 – 1970", Història de l'art català. Vol, VIII, Barcelona, Edicions 62, 1983, p. 197 – 198.
- Páez Rios, E., "Repertorio de Grabados Españoles en la Biblioteca Nacional", Madrid, Ministerio de cultura, 1983, Vol. III, p. 167.
- Els 98 gravadors de la Rosa Vera, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-abril 1985, núm. 1, p. 39.
- Carrete Parrondo J., Vega González J., Fontbona F., Summa Artis Historia General del Arte, vol. XXXII, El Grabado en España Siglos XIX y XX, Espasa Calpe S.A. Madrid, 1988. p. 730, 734. fig. p. 727. núm. 924.
- Casanova i Aleix, M., Posa Vera: una aportació a l'Història del gravat modern a Catalunya, Barcelona, 1989 – 1990 (Tesis doctoral).
- Sindreu Portabella, R. " L´obra gravada de Joaquim Sunyer". Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 53.
- Joaquim Sunyer. La construcció d´una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999. p. 85. fig.
- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999. p. 85. fig.

MATERNIDAD.
1949-1950. Aguafuerte y punta seca. 33,5 x 25 cm.
Sin firma ni fecha.
Colección Universidad de Cantabria. Santander.

Exposición Colectiva

- La Rosa Vera catalana en la Colección U.C. de Arte Gráfico. Serie Memoria gráfica núm. 4, del 1 de octubre al 14 de noviembre de 2009.
- Exposición La Rosa Vera Catalana en la colección U.C. de Arte gráfico. Centro cultural Cajastur. Palacio Revillagigedo Gijón, del 3 de febrero al 4 de abril de 2010.

Bibliografía.

- Carrete Parrondo J., Vega González J., Fontbona F., Summa Artis Historia General del Arte, vol. XXXII, El Grabado en España Siglos XIX y XX, Espasa Calpe S.A. Madrid, 1988. fig. p. 727. núm. 924.
- Catálogo de la exposición: La Rosa Vera Catalana en la Colección U.C. de Arte Gráfico. Serie Memoria gráfica núm. 4, 2009. p. 43. ilus. p. 43. y Portada.
- Catálogo de la exposición La Rosa Vera Catalana en la colección U.C. de Arte gráfico, Caja de Asturias Obra social y cultural. 2010. p. 43. ilus. p. 43. y Portada.
- Carrete Parrondo J., Vega González J., Fontbona F., Summa Artis Historia General del Arte, vol. XXXII, El Grabado en España Siglos XIX y XX, Espasa Calpe S.A. Madrid, 1988. p. 730, 734. fig. p. 727. núm. 924.

MATERNIDAD.
1949-1950. Aguafuerte y punta seca. 33,5 x 25 cm.

Sin firma ni fecha.
Colección Universidad de Cantabria.Santander.
Prueba de la Plancha destruida.

Exposiciones Colectivas.

- La Rosa Vera Catalana en la Colección U.C. de Arte Gráfico. Serie Memoria gráfica núm. 4, del 1 de octubre al 14 de noviembre de 2009.
- Exposición La Rosa Vera Catalana en la colección U.C. de Arte gráfico. Centro cultural Cajastur. Palacio Revillagigedo Gijón, del 3 de febrero al 4 de abril de 2010.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición: La Rosa Vera Catalana en la Colección U.C. de Arte Gráfico. Serie Memoria gráfica núm. 4. p. 43. ilus. p. 43. y Portada.
- Catálogo de la exposición La Rosa Vera Catalana en la colección U.C. de Arte gráfico, Caja de Asturias Obra social y cultural, 2010. p. 43. ilus. p. 43. y Portada.

MATERNIDAD.
1949-1950. Grabado 1/ 58. 33 x 25 cm.
Firmado, no fechado.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Bibliografía.

- M.E.A.C., Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983, Vol. II, p. 246, 247, 248.
- Carrete Parrondo J., Vega González J., Fontbona F., Summa Artis Historia General del Arte, Vol. XXXII, El Grabado en España Siglos XIX y XX, Espasa Calpe S.A. Madrid, 1988. p. 730, 734. fig. p. 727. núm. 924.

CARTAS CON DIBUJOS.

EL CIRCO. Dibujo a lápiz. 20 x 14 cm.

BIBLIOGRAFÍA

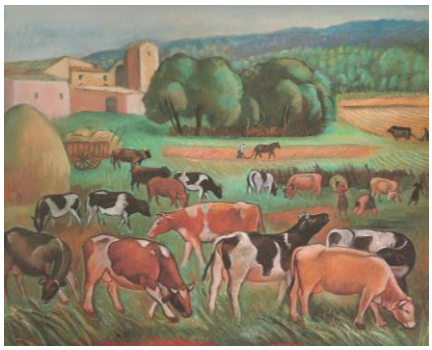
EXPOSICIONES

Exposición Individual.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, del 5 al 18 de febrero de 1949.

Bibliografía.
- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, 1949.

Observaciones.
- Presentó 23 obras. Se han localizado los números de catálogo:1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 15, 19, 20, 23.
  - 1. La masía.
  - 2. Yunta de bueyes.
  - 3. Los hermanos.
  - 4. Maternidad.
  - 5. La nena dels tirons.
  - 6. Paisaje de Andorra.
  - 7. Desnudo del espejo.
  - 8. Desnudo de los olivos.
  - 9. Reposo.
  - 10. Desnudo durmiendo.
  - 11. Estío.
  - 12. Pastoral.
  - 13. Paisaje de Montblanch.
  - 14. Composición.
  - 15. Autorretrato.
  - 16. Entretenint a L´Eulàlia.
  - 17. Maria Dolores.
  - 18. Jaime.
  - 19. Maternidad.
  - 20. Las tres amigas.
  - 21. Composición (desnudo).
  - 22. Bañistas.
  - 23. Retrato de la Sra. Albareda.

Obras de la exposición identificadas.



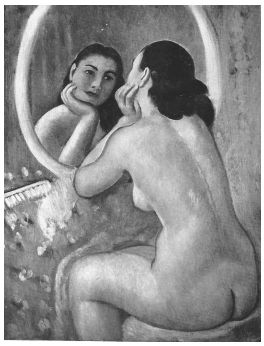
1. LA MASIA. 1948.

2. YUNTA DE BUEYES. 1948.

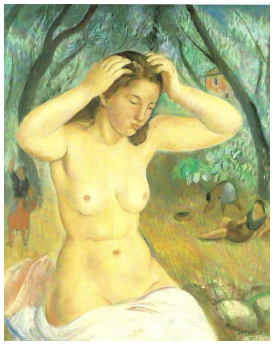
3. LOS HERMANOS. 1948.

4. MATERNIDAD. 1948.

6. PAISAJE DE ANDORRA. 1947.



7. DESNUDO DEL ESPEJO. 1949.

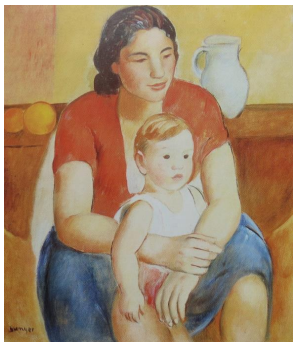


8. DESNUDO DE LOS OLIVOS. 1949.

9. REPOSO. 1949

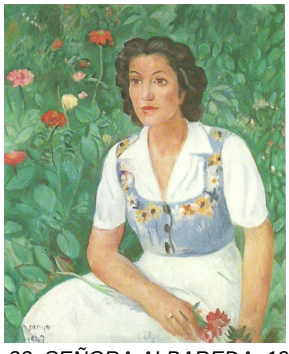
10. DESNUDO DURMIENDO. 1949.

15. AUTORRETRATO. 1949.



19. MATERNIDAD. 1947.

20. LAS TRES AMIGAS.1947.



23. SEÑORA ALBAREDA. 1947.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 5. La nena dels tirons,
- 11. Estio.
- 12. Pastoral.
- 13. Paisaje de Montblanch.
- 14. Composición.
- 16. Entretenint a L´Eulália.
- 17. Maria Dolores.
- 18. Jaime.
- 21. Composición.
- 22. Bañistas.

Exposición Colectiva.

- Exposición de Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, del 15 al 26 de enero de 1949.

Bibliografía.

- Exposición de Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, 1949. núm. cat. 45, 46.

Observaciones.

- Presentó 2 obras.
  - 45. Chica con un pollo, 100 x 81.
  - 46. La Galería, 81 x 61.

Obras de la exposición identificadas.

CHICA CON UN POLLO 1920.

LA GALERIA 1926.

Exposición. Colectiva.

- Primera Exposición, Pintores de Fama, Obras del Siglo XIX y principios del XX. Barcelona, Sala Parés, del 15 al 26 de octubre de 1949.

Bibliografía.

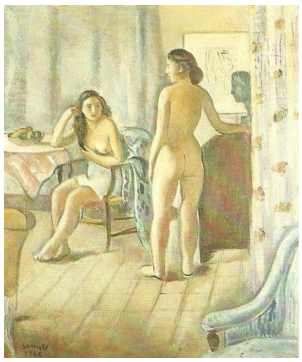
- Primera Exposición, Pintores de Fama, Obras del Siglo XIX y principios del XX. Barcelona, Sala Parés, 1949. núm. cat. 46, 47, 48.

Observaciones.

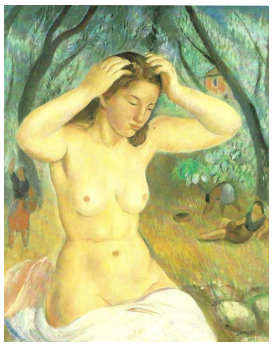
- Presentó 3 obras.
  - 46. La Galería, 60 x 81.
  - 47. Peinándose, 54 x 65.
  - 48. Busto de chica, 65 x 81.

Obras de la exposición identificadas.

LA GALERIA 1926.



47. PEINÁNDOSE. 1945.



48. BUSTO DE CHICA. 1949.

FOTOGRAFÍAS

Entrando en La Caseta.

En La Caseta.

En la Caseta con Merceditas Heras y Eulàlia Riba.

Pasando el verano en Martinet y pintando el *Segre en Martinet.*

Acabando la misma obra.

La presentación del novio (Jaime) a la familia francesa.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- Álvarez del Vayo a Sunyer, 25-2-1949.
- César Navarro a Sunyer. 2-6-1949.

- Junoy a Sunyer. 16-8-1949.
- Jean Cassou a Sunyer. 11-9-1949.

SUNYER A SUS AMIGOS

- Familia Sunyer a Rebull. 23-8-1949.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer y Victoria a Jaime. 1949. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer y Victoria a Jaime. 1949. Se desconoce la fecha exacta´
- Sunyer a Jaime. 1949. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Jaime. 1949. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Jaime. 1949. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Jaime. 1949. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Jaime. 1949. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Jaime. 1949. Se desconoce la fecha exacta
- Sunyer a Jaime. 4-1-1949.
- Sunyer a Jaime.1949. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Jaime. 11-1-1949.
- Sunyer a Jaime. 13-1-1949.
- Sunyer a Jaime. 16-1-1949.
- Sunyer a sus hermanas. 18-2-1949.
- Sunyer y Elvira a Jaime.18-2-1949.
- Sunyer a Jaime.28-2-1949.
- Sunyer a Jaime.1-3-1949.
- Sunyer a Jaime.11-4-1949.
- Sunyer a Jaime.14-4-1949. Enviada desde el Berrocal.
- Sunyer a Elvira. 16-4-1949.
- Sunyer a Jaime.16-4-1949. Enviada desde Guadalupe.
- Sunyer a Jaime.24-4-1949. Enviada desde Madrid.
- Sunyer a Jaime.10-5-1949.
- Sunyer a Jaime.20-5-1949.
- Sunyer y Elvira a Jaime. 20-6-1949.
- Sunyer y Elvira a Jaime. 22-6-1949.
- Sunyer a Jaime. 27-6-1949.
- Sunyer y Victoria a Jaime. 28-6-1949.
- Sunyer y Elvira a Jaime. Julio 1949.
- Sunyer y Victoria a Jaime. 26-7-1949.
- Sunyer a Jaime. 28-7-1949.
- Sunyer a sus Hermanas. 21-8-1949. Martinet.
- Sunyer a Jaime. 20-9-1949.
- Elvira a Jaime. 1-10-1949.
- Sunyer a Jaime.7-10-1949.
- Victoria a Jaime. 9-10-1949.
- Sunyer a Monique. 14-10-1949.
- Sunyer a Jaime. 17-10-1949.
- Sunyer a Jaime. 19-10-1949.
- Sunyer a Jaime. 24-10-1949.
- Sunyer a Jaime. 29-10-1949.
- Sunyer a sus Hermanas. 31-10-1949.
- Sunyer a Jaime. 2-11-1949.
- Victoria y Sunyer a Jaime. Noviembre de 1949.
- Sunyer y Elvira a Jaime y Monique. Noviembre de 1949.
- Sunyer a Jaime. 2-12-1949.
- Sunyer a sus Hermanas. 8-12-1949.
- Philippe Hanappier a Sunyer y Elvira. 12-12-1949.
- Victoria a Jaime. 11-12-1949.
- Sunyer a Jaime. 22-12-1949.
- Sunyer a sus Hermanas. Sin fecha.
- Sunyer a la familia sin fecha.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- López-Picó., “A Joaquim Sunyer”. 5-2-1949.
- Castillo. A. del.” Arte. Joaquim Sunyer en Syra”, en Diario de Barcelona. 12-2-1949.
- Himself., “Arte y Artistas. Sunyer en Syra”. Se desconoce el origen. 13-2-1949.
- Masoliver. R.,” Arte y Artistas. Artista pintor”, en La Vanguardia Española. Barcelona. 17-2-1949.
- Teixidor, J., “Una colección de grabados”, en Destino, Barcelona, 25-6-1949,.14-15.
- Cortés. J., “Las exposiciones y los artistas. Joaquín Sunyer”, en Destino, núm. 602. Barcelona. 19-11-1949.
- Cristóbal. J.,”Syra”, en El Eco de Sitges . Sitges. Se desconoce fecha.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Mensaje de Pintura, Notas biográficas de los artistas 61 reproducciones de cuadros, Edimar, S.A. Barcelona, 1949. fig. p. 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA — JUEVES 17 DE FEBRERO DE 1949

ARTE Y ARTISTAS

ARTISTA PINTOR

Alguna vez, un caballero de gafas americanas, lanosa corbata y atuendo y soltura de deportista, envuelto en amplia sonrisa publicitaria, os habrá pasado una tarjeta donde, al pie de unos apellidos menos o más ilustres, figuran estas dos palabras: Artista Pintor. Para distinguir su noble ministerio del trabajoso oficio del pintor de brocha gorda, digo yo. Aunque las más de las veces esa diferencia sea sólo cuantitativa y provenga de la diversidad de pelaje; pues donde el de brocha mantiene un modesto comercio es, el otro, dueño de floreciente industria: la de ir levantando, árbol a árbol y paisaje tras paisaje, el mapa en relieve de Cataluña. Tanto empeño en comer aparte parece olvidar que los grandes renacentistas abrían su «bottega» cada mañana (con oficiales, aprendices y mancebos) y lo mismo se empleaban en un barrido que en un fregado, en poblar una pared que en dorar un marco. Se les tenía por maestros del gremio de pintores — brocha incluída — y especieros; lo cual, si daba mayor salario, no era bastante para arroparles en divinales clámides ni, menos, para desdeñar a sus colegas en el empleo de pinceles y polvos. Y si de remotos tiempos venimos a los de hoy, momento hubo en que los maestros del siglo, precisamente incorporaban a sus cuadros el modo ornamental de los pintores de paredes; tenían esa humildad y eran capaces de mirar con ojos limpos, que es la única manera de ser artista verdadero.

Pues sucede que, como hay arte de relojero, existe oficio de pintor; el uno, a vueltas con sus ruedas catalinas y pinzas y lupa, y el otro, con los chirimbolos de pintar, el conocimiento de los colores y demás ingredientes, el dominio de la técnica, y buena mano. Sin oficio, no hay pintor. Lo demás serán genialidades, y sabido es que de esos genios se atestan los manicomios. Por otra parte, si la belleza — como querían los escolásticos — es el esplendor de una forma en la materia; si el arte, valiéndose de los signos sensibles que descubre en las cosas, persigue la elaboración de un objeto bello en sí mismo; y esas cosas no se «imitan» — según suelen los tres cuartos de pintores que hoy padecemos —, sino que se «representan», tampoco será fácil dividir a los pintores por el grueso de sus pinceles. Y, sin embargo, esa diferencia existe: en la simple decoración los objetos y los cuerpos deben tornarse colores y líneas, ritmo y arabesco; en la pintura auténtica, colores y líneas ascienden a objetos, cuerpos, materia viva.

Ahí radica la diferenciación. No en las tarjetas, pues ya dije que no pocos de los autotitulados artistas pintores se limitan a la imitación — manual, chata y en serie — de la Naturaleza. Con ventaja para sus bolsas, ello está claro; y así ha de ser mientras, nuestras viviendas en serie, la pereza mental, la manía de la buena inversión de un dinero ganado en tiempos de crisis, el adocenamiento del gusto y el trastrueque de la escala de valores no dispongan diversamente. Que si otro fuera el son, con decir pintor, a secas, bastaba y sobraba para calificar a un artista de veras.

Y pintores hay, quién lo duda; aunque el público les eche en el más negro y raño olvido. Válgame aquí un nombre: el de Joaquín Sunyer, en quien se reúnen materia viva, representación, esplendor de forma, oficio; las notas todas que predicamos del arte y de la belleza. El maestro Sunyer, que a sus setenta corridos prosigue incansablemente en sus búsquedas para recrear, de modo siempre nuevo, la Naturaleza; con juventud perenne, probidad, imaginación y sabiduría que para sí quisieran tantas docenas de artistas pintores, y no sólo los de nuestra tierra. Contemplar las dos docenas de telas que tiene colgadas en la Syra equivale a aprender la mejor lección de buena pintura.

Sea, por ejemplo, el «Paisaje de Andorra», donde una riquísima gama de verdes traza un estupendo arabesco, moldea volúmenes, otorga profundidad y relieve, sugiere una atmósfera; creando algo que el consumero Rousseau — a quien recuerda en la factura — jamás consiguiera. O la sobria destreza con la cual, en el «Desnudo de los olivos», se interpone la atmósfera entre la mujer y los árboles, que, olivándose, cierran el broche de ese verdadero nacimiento de Venus, es decir, de la belleza. Pintura sin trampa ni cartón, y no por sabia menos humilde. Contemplad, de cerca, el «Desnudo, durmiendo». Un listado vertical de colores complementarios, en función de fondo, acentuando la laxitud del cuerpo, aploma la composición. Y para establecer la distancia entre pared y cuerpo, en vez de apoyar en éste el rayado de aquélla (alterando con los distintos acordes tonales la placidez de la carne), interpone un aura rojiza; llegando incluso a marcar con larga pincelada cárdena el dintorno de la pierna cercana al fondo — que así, aunque no lo parezca, es más flaca que su compañera — y sugerir, con ello, el lado de allá de la misma; lo que no se ve.

Esto no es virtuosismo, y no es imitar. A esto se llama, y es, pintura. Y el pintor Joaquín Sunyer es un artista. No en balde le corresponde el lugar señero en la pintura catalana de este siglo.

Juan Ramón MASOLIVER

Masoliver, J.R. .,"Arte y Artistas. Artista pintor", en La Vanguardia Española. Barcelona. 17-2-1949.

99759

2159

DIRECCION GENERAL DE SEGURIDAD

S. P. F. P. A.

SALVOCONDUCTO ESPECIAL DE FRONTERAS

D. Elviro Barbonel Puig, nacido en Santiago de Cuba, el 20 de Enero de 1885; profesión L. L., con domicilio en Bano, calle República Argentina núm. 159, queda autorizado para circular por la zona fronteriza con FRANCIA de Lérida Puigcerdá Ribolt Martinet 21 de Agosto de 1940

El Cabo 1º

El interesado,

Antonio Sánchez Mesa

DERECHOS DE EXPEDICION UNA PESETA

VALEDERO POR un mes

Indíquese si es PARA UN SOLO VIAJE O POR UN MES COMO MAXIMO

EL INTERESADO DEBERA ACREDITAR DEBIDAMENTE SU PERSONALIDAD

Documento necesario para poder circular por el Pirineo.

CASANOVA, 63 — TELEFONO 35067

EUDALDO SALA

CONSTRUCTOR DE OBRAS

BARCELONA a 15 de Noviembre de 1.949

Sr. SUÑER — Av. R. Argentina

MES	DIA	DETALLE	PRECIO	PESETAS	CTS.
		Importe de mi presupuesto de fecha 18 de agosto, por la construcción de un estudio de 4´20 X 5´20 (exteriores)		15.220´	00
		Por las trabajos fuera presupuesto efectuados tales como, construir chimenea, parterres y trabajos jardin, una claraboya además de la presupostada, enlistonar suelo colocación parquet. ect.			
		5 jornales albañil	72	360´	00
		5 " peón	56	280´	00
		50 tochos, 1 saco portland, 4 sacos rápido 3 sacos arena y 2 sacos lento		151´	00
		Pagado ~~Sala~~ Casa Juan Viñas , lana vidrio		696´	00
		" serrin corcho		752´	80
		Una claraboya de teja arabe y la otra aumentada		450´	00
		Importa en Total.....		17.909´	80

Factura de su nuevo taller.

JL/GR
GOUVERNEMENT
DE LA
REPUBLIQUE FRANÇAISE

DELEGATION EN ESPAGNE

Nº: 1155

Madrid, le 14 Octobre 1949.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous transmettre, ci-joint, le Diplôme de Chevalier de la Légion d'Honneur, établi à votre nom, que Monsieur le Ministre des Affaires Etrangères vient de me faire parvenir.

Il m'est agréable de constater que le Gouvernement de la République a reconnu les titres que vous vous étiez acquis à cette distinction, titres sur lesquels notre Consul Général à Barcelone et moi-même, nous nous étions fait un devoir d'appeler son attention.

Je m'empresse de vous renouveler mes plus chaleureuses et sincères félicitations et vous demande agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération la plus distinguée. et de mes sentiments les meilleurs.

LE MINISTRE PLENIPOTENTIAIRE CHARGE
DE LA DELEGATION DU GOUVERNEMENT
DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE
EN ESPAGNE

Monsieur Joaquin SUNYER
Avda. de la República Argentina 159

BARCELONE

Nombramiento de Caballero de la Legión de Honor.

1950

No hemos encontrado en la prensa ninguna mención al hecho de que el Gobierno de Francia le concediera el galardón de la Legión de Honor, debió de ser un acto bastante privado como a él le agradaba que fuera. Si no tuvo tanta trascendencia, en cambio, a Sunyer si le emocionó recibirla como hemos visto, y numerosos fueron los amigos que le felicitaron como los Oyarzun, invitándole incluso a pasar unos días en su casa, los Diez Pastor, los Rebull, Villá desde Ainsa…y otros tantos lo hicieron seguramente por teléfono, lo que nos priva de conocer sus nombres.

No es de extrañar esta actitud por parte de la prensa, para la gente en general y para muchos de los críticos de arte Sunyer sigue siendo un gran misterio del que se desconocen muchos detalles de su profunda vida; ha concedido pocas entrevistas a periodistas o comentaristas de arte, todo lo contrario, es poco proclive a exhibirse. Lo que han escrito sobre él es lo que ven a través de sus obras, en las diversas exposiciones que celebra, solo algunos de sus amigos y familiares más íntimos conocen algo más de su persona, pero no todo, ya que han ido apareciendo y desapareciendo debido a los muchos avatares de la propia vida, pero la gran mayoría seguimos nadando en el desconocimiento.

El 20 de febrero de 1950 da comienzo en el Museo de Arte Moderno de Madrid, la exposición individual retrospectiva de su obra: Sunyer. Se clausura el 7 de marzo de 1950. En ella exhibe cincuenta y una obras, todas realizadas al óleo. El catálogo solo indica el nombre de la obra.
En el apartado de Bibliografía, Exposiciones, podemos analizar el resultado de la identificación de las obras expuestas.

En la exposición se presentan trece retratos que van desde 1920 a 1949. Diez figuras que van desde 1920 a 1948. Nueve desnudos que van desde 1933 a 1949. Trece composiciones que van desde 1912 a 1950. Seis paisajes que van desde 1917 a 1948. Las obras proceden: cinco de ellas del Museo de Arte Moderno de Barcelona, tres son del Museo de Arte Moderno de Madrid, y el resto proceden de diversas colecciones de Madrid y sobre todo de Barcelona.
Es toda una muestra de agradecimiento del pueblo de Madrid a Sunyer por mostrarnos sus obras durante tantos años, al principio algo incomprendidas y ahora plenamente aceptadas y valoradas.

El crítico Don Enrique Azcoaga y el Director General de Bellas Artes, el Marqués de Lozoya, dan una conferencia destacando la sensación de sosiego y bienestar que causa la "contemplación de la pura y sencilla belleza", este último resalta la catalanidad de su pintura y recalca: *"* El pintor catalán es capaz de olvidarlo todo, de arrojar de la conciencia el peso abrumador de nuestra experiencia vital y de paso presentarse con el alma pura como la de un niño ante una naturaleza que parece recién creada*."* Se añade documento.

El catálogo de la exposición lo presenta Eduardo LLosent con estas palabras*:"* él se atiene a ponderar la evolución, a seguirla sin desaliento, pero sin traicionar nunca la integridad elemental de la pintura, la pureza profesional…" La pintura de Sunyer, el maestro que más frecuentemente se olvida de serlo a fuerza de autenticidad, sigue siendo hoy uno de los mejores mensajes que Cataluña nos envía". Se añade documento.
Faraldo, en el artículo publicado en el diario Ya, el 8 de marzo de 1950 sobre exposiciones en Madrid, a parte de las consideraciones pictóricas – exquisito pintor- sobre la obra de Sunyer, adivina a través de la obra, al hombre que hay detrás …"En la pintura catalana de nuestros días significa algo casi olvidado, algo infrecuente en cuanto al escrúpulo y la dignidad de su empresa… Representa en su ejemplar soledad, una casta de creadores que parecen aspirar al maravilloso y único orgullo, no de poder llamarse genios, sino de poder llamarse con todo el candor y la honorabilidad de la palabra, pintores". Se añade documento.
José Camón Aznar decía en el A.B.C. de Madrid del 2 de marzo de 1950. "Algunos de estos cuadros se hallan tan a flor de espíritu que su armonización cromática se encuentra como cohibida por esta primacía de la sensualidad. Se añade documento.

Con motivo de esta exposición Sunyer se ha desplazado solo a Madrid y reparte su tiempo entre visitas al museo, almuerzos con los amigos o con Montserrat Isern que actúa de representante suyo. Le agrada la cordialidad de los madrileños, la monumentalidad de la capital, organizada y ordenada, la educación cívica del pueblo madrileño, *"se pasan mejor las horas en un teatro de la capital que en un teatro de ciudad de provincia"* escribe a Jaime y le dice que por primera vez se siente orgulloso del trato que tanto él como su pintura han recibido. De todas formas, la ociosidad que, en su caso, se traduce en la

imposibilidad de pintar, le pesa: “perdre un mes de la vida llegint flors i violes de la prensa no val gens la pena”, m’acabo enyorant de mi. ¿Em retrobaré? Al menys si pogués fumar. Es una gran distracció.

El descanso en su caparazón (término con el que se refiere a su taller) fue breve. En abril acude con Elvira a la boda de Jaime con Monique en Francia. en la propiedad que sus consuegros poseen en la Charente- Maritime. Su hija Victoria no ha podido acompañarlos ya que le han denegado el permiso para salir de España al no haber terminado a tiempo el Servicio Social, de obligado cumplimiento, sin el cual no se podía obtener el pasaporte, ni acceder a ningún trabajo relacionado con el gobierno, acudir a concursos y oposiciones y un largo etcétera.
La boda se celebró el 11 de abril junto a la pequeña localidad de Saint Thomas de Conac, departamento de la Charente Maritime, desde el que se domina La Gironde, en la propiedad de los padres de Monique. El banquete fue magnifico y los vinos extraordinarios. Se añade documento.

A finales de mes está en Paris, alojado en casa de sus amigos Landau, la ciudad de su sueño, de su formación que nunca dejará de atraerle. Hace un dibujo de *Monique*, su nuera y de su suegra *Tatou*.

Tomás Garcés se pone en contacto con Sunyer para pedirle que le ilustre un libro suyo que próximamente va a publicar con grabados en color y una cabeza de su hija “*Sempre ting els mateixos clients, poetes, naturalment amb pocs recursos materials...qui ressemble, se rassemble*”. Aparece publicado con tres ilustraciones suyas en 1951 junto con otros trabajos de Rebull y Obiols.

El 6 de julio sale en ABC de Madrid una reproducción de un cuadro suyo a propósito de los once mejores cuadros del año seleccionados por once críticos de arte, una buena propaganda la del ABC “la mejor que se puede tener en España y las Américas, aunque sin beneficios materiales” nos confiesa. Se trata del retrato *La niña del gato.* Esta obra fue pintada en 1934.

Indica en una carta de junio que está haciendo la cabeza del niño Imbert y queda satisfecho de cómo ha quedado. También nos enteramos de que sigue trabajando en el cuadro *Cristineta con dos gatos* que iniciara en 1948. Cristineta, la hija pequeña de Rebull, le trae de cabeza, “*el modelo más rebelde que jamás haya tenido, y aún más complicado con dos gatos.” (*23 de mayo de 1950*).*

Viaja demasiado para su edad y eso le pasa factura, su salud se ha resentido y espera el momento de la mejoría para poder pasar unos días en la montaña. De momento se refugia en su nuevo habitáculo haciendo unos cuadros íntimos, *Conxa,* y *La niña del gato.*
A finales de agosto, ya repuesto de su bronquitis, se marcha con la familia a Puigcerdà, con la intención y la obligación de pintar mucho para la siguiente exposición en Syra. Pero no le inspira demasiado este paisaje y solo pinta vacas, terneros y un desnudo. No realiza ninguna obra como años anteriores sobre el paisaje. Se queda impresionado y un poco decepcionado de la animación del pueblo, desfilando gente de todos los países elegantemente vestidos, llenando los refinados cafés, y los comercios con todo tipo de mercancías. El esperaba ver a las gentes del campo, con sus diversos trabajos y actividades. Como en otras ocasiones, acudía a la montaña como fuente de inspiración.

El otoño le llena de nostalgia al pensar en el Salón de Paris por lo que significaba para él “es fotut veure que un es queda tancat a ciutat i a la Syra” y lamenta su carácter retraído, que no le ha permitido moverse más en Paris según cuenta a su hijo que allí sigue residiendo.

El 19 de octubre de 1950 da comienzo la Exposición Internacional de Pintura de la Carnegie International Exhibition of Paintings Carnegie Institute, Pittsburgh, P. A. Se clausura el 21 de diciembre de 1950. En ella participa con una obra: *En la playa 1950*. Es posible que esta obra pendiente de identificar no figure en nuestra recopilación de obras.

El 26 de octubre de 1949 da comienzo en la Sala Parés de Barcelona, la exposición Colectiva: Varia Artística. Se clausura el 1 de noviembre de 1949. En ella participó con tres pinturas, números de catálogo 28, 29, 66: *Desnudo, Barcas, Busto desnudo.* Ninguna de las tres ha podido ser identificada y reseñada solo por el nombre ya que estos que aparecen son comunes en su obra y, aunque el catálogo esta vez menciona las medidas de los cuadros, no nos han valido para decidirnos por uno u otro.
Es posible que estas obras pendientes de identificar no figuren en nuestra recopilación de obras.
Mencionamos algunos de los pintores que figuraron en dicha exposición: M. Humbert, J. Bosch Roger, J. LLoveras, J. Mombrú, F. Domingo.

La ONU autoriza la entrada de España en organismos internacionales. Inicio del fin del aislamiento, se crea la OTAN.

Hemos encontrado un total de cuarenta y cinco obras: veinte corresponden a óleos sobre tela, tres son gouaches, tres dibujos a lápiz coloreado, dos dibujos a lápiz y acuarela, diez dibujos a lápiz, tres sanguinas, dos grabados. Y en dos de los trabajos desconocemos la técnica empleada.

Dos de estas obras se encuentran en Museos de Barcelona.

Esta vez destaca el tema del retrato con un total de quince trabajos, de las cuales cinco son pintados al óleo sobre tela: *Retrato del doctor Reventós, Retrato de la señora Rebull, Retrato de Ferran Soldevila, Montserrat, y Montserrat.* Un dibujo a gouache: *Tatou.* Un dibujo a lápiz acuarelado: *Monique.* Dos sanguinas: *Retrato del señor Landau, Retrato del señor Landau.* Cuatro dibujos a lápiz: *Elvira, Autorretrato, Jaime, Elvira haciendo ganchillo.* Hay dos obras de las cuales no conocemos la técnica empleada: *Retrato de la señora Duarte, Autorretrato.*
La obra: *Montserrat.* Se encuentra en la Colección Fondo de Arte de la Generalitat de Catalunya.
El maravilloso *Retrato de la señora Rebull:* nos la muestra sentada de perfil, con brazos cruzados, de pronunciados rasgos faciales, cejas arqueadas bien dibujadas, pelo recogido en un moño, elegantemente ataviada con blusa negra y falda a rayas.
El Retrato de Cinto Reventós, buen amigo, refleja todo el peso profesional, espiritual e intelectual de este gran doctor tisiólogo que le atendió hasta el final de sus días.
El Retrato de Ferran Soldevila, el historiador con un libro en una mano que acredita su condición de hombre de letras.
El retrato de *Montserrat Sunyer,* (ver foto en el taller*)* de la que nos ofrece dos versiones; en ambas aparece sentada posando, solo cambia la posición de los brazos y el fondo.

Los desnudos ocupan el segundo lugar con un total de seis obras, de los cuales tres son óleos sobre tela: *Desnudo en interior, Desnudo en el prado, Desnudo tendido sobre azul.* También encontramos un gouache: *Desnudo.* Y dos dibujos: *Desnudo ante el espejo, Desnudo.*
La obra: *Desnudo en interior.* Se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.
En cuanto a los dos de interior *Desnudo en un interior* y *Desnudo tendido sobre azul* respiran una sana sensualidad en un entorno propicio para darles relieve.
Desnudo en el prado es una de las pocas obras que realiza en el verano en Puigcerdà.

Seis pinturas relacionadas con los animales, tres son óleos sobre tela: *Dos terneros, Terneros en establo, Terneros.* Dos dibujos a lápiz coloreado: *Caballo, Caballo.* Y un dibujo a lápiz: *Tres vacas.*

Encontramos cuatro maternidades, una es un óleo sobre tela: *Maternidad.* Otra, un gouache: *Maternidad.* Y dos grabados: *Boceto de maternidad, Maternidad.*
Del óleo *Maternidad* hemos hallado dos versiones, una primera en blanco y negro con el fondo poco trabajado y la segunda que gana en cromatismo, al añadir la decoración del fondo que tapan parcialmente las dos figuras destacadas en primer plano.

Tres obras encontramos en el tema de la composición, una es un dibujo a lápiz acuarelado: *Muchacha bailando sardanas.* Un dibujo a lápiz coloreado: *Bailando sardanas*. Un dibujo a lápiz: *La cosecha de aceitunas.*

Dos obras son bodegones, realizados al óleo sobre tela: *Peces y frutas, Frutas.*
En los últimos años sus bodegones eran de flores. Retoma los peces que no incluía desde 1943.

Dos interiores, están realizados al óleo sobre tela: *Dos jóvenes de visita, Interior.*
Ahora tiene taller, pero ha cogido la costumbre de seguir pintando en el interior de su casa, aquí con su gato siamés en ambas escenas, algo que también ocurre con algún desnudo como hemos podido observar. Siempre busca esa luz de la mañana que entra por todas las ventanas de la casa. En el segundo cuadro las tres figuras (unas vecinas y Cristina Rebull) están sentadas en el sofá del salón de la casa *de* República Argentina presidido por La *Mediterránea.*
El taller era más sombrío por las mañanas, más soleado a primera hora de la tarde, pero pronto se escondía el sol tras la elevación del parque del Putxet.

Dos figuras realizadas al óleo sobre tela: *Dona amb gat* con textura de acuarela y *Mujer con manto amarillento:* la figura con una sutil transparencia que vela el desnudo busto ocupa todo el lienzo frente a un suave paisaje que le sirve de fondo.
Dona amb gat perteneció a la colección del Banco Urquijo para pasar posteriormente a la Fundación Santander.

Un retrato infantil, está realizado al óleo sobre tela: *La niña y el gato (*ver foto en el taller*), Retrato del niño Imbert.*
La niña y el gato. Esta vez se trata de Marisol la hija de su entrañable Pedro Lorenzo el cual lleva ya años instalado en Barcelona lo que le permite disfrutar de esta vieja amistad. El retrato rezuma toda la frescura y gracia de la juventud.

Tres estudios relacionados con el cuerpo femenino, dos son dibujos a lápiz: *Estudio de manos, Estudio de manos.* Y una sanguina: *Estudio de brazo y cara.*

Las obras más conocidas de este año son:
Retrato de la Señora Rebull: Ha estado en cinco exposiciones, cuatro han sido exposiciones individuales. Y una exposición colectiva.
Interior: Ha estado en cuatro exposiciones individuales.
Retrato del Doctor Reventós: Ha estado en cuatro exposiciones, tres han sido exposiciones individuales. Y una exposición colectiva.
Se añaden veintisiete obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

* **PECES Y FRUTAS.**1950. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
* **DOS JÓVENES DE VISITA. "FENT VISITA".**1950. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
\- **INTERIOR. LA LABOR.** 1950. Óleo sobre tela. 62 x 77 cm. **s**
\- **LA NIÑA Y EL GATO. MARISOL.** 1950. Óleo sobre tela. 58 x 47 cm. **b**
\- **RETRATO DOCTOR REVENTÓS. RETRATO DEL DOCTOR REVENTÓS. DOCTOR CINTO REVENTÓS. DOCTOR JACINTO REVENTÓS.** 1950. Óleo sobre tela. 62 x 50 cm. **c**
* **FRUTAS.** 1950. Óleo sobre tela. 55 x 38 cm. **s**
***** **DONA AMB GAT.** Hacia 1950. Óleo sobre tela. 44 x 44,5 cm. **s**
\- **CONXA. RETRATO DE LA SEÑORA DE REBULL. CONCHITA. SEÑORA REBULL. CONCHA. FIGURA EN BLANCO Y NEGRO.** 1950. Óleo sobre tela. 80 x 60 cm. **s**
M.B.A.B. * **NU EN INTERIOR. DESNUDO EN INTERIOR. DESNUDO DE ESPALDAS.** 1950. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm. **m**
\- **MUJER CON MANTO AMARILLENTO.** 1950. Óleo sobre tela. 81 x 65 cm. **s**
\- **DESNUDO EN EL PRADO.** 1950. Óleo sobre tela. 61 x 81 cm. **b**
\- **DESNUDO TENDIDO SOBRE AZUL. DESNUDO TENDIDO.** 1950. Óleo sobre tela. 80 x 60 cm. **c**
I. E. C. \- **RETRATO DE FERRAN SOLDEVILA. FERRAN SOLDEVILA.** 1950. Óleo sobre tela. 55 x 60 cm. **s**
\- **MONTSERRAT. SEÑORITA MONTSERRAT SUNYER. RETRATO DE MONSERRAT SUNYER. MONTSERRAT SUNYER I GASPAR.** 1950. Óleo sobre tela. 73 x 54 cm. **s**
G. C. . ***** **MONTSERRAT.** 1950. Óleo sobre tela. 73 x 54 cm. **m**
* **MATERNIDAD. (Previo).**1950. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm. **s**
\- **MATERNIDAD.** 1950. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm. **s**
***** **DOS TERNEROS.** 1950. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **f**
***** **TERNEROS EN ESTABLO.** 1950. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **f**
***** **TERNEROS.** 1950. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **f**
***** **RETRATO DEL NIÑO IMBERT.** 1950. Óleo sobre tela. 61 x 46,5 cm.. **s**
\- **TATOU.** 1950. Dibujo gouache. 32,5 x 25 cm. **b**
\- **DESNUDO.** 1950. Gouache. 18,5 x 15,5 cm. **b**
\- **MATERNIDAD.** 1950. Gouache. 22,5 x 19 cm. **b**
\- **CABALLO.** 1950. Dibujo coloreado. 23,5 x 34 cm. **b**
* **MONIQUE.** 1950. Dibujo a lápiz acuarelado. 35 x 28 cm. **s**
* **MUCHACHA BAILANDO SARDANAS.** 1950. Dibujo a lápiz acuarelado. 32 x 25,5 cm. **s**
* **BAILANDO SARDANAS.** 1950. Dibujo a lápiz coloreado. 23 x 28,5 cm. **s**
\- **DESNUDO ANTE EL ESPEJO.** 1950. Dibujo. 30 x 24 cm. **b**
\- **DESNUDO.** 1950. Dibujo. 28 x 22 cm. **b**
* **RETRATO DEL SEÑOR LANDAU.** 1950. Sanguina. 47,7 x 39 cm. **s**
***** **RETRATO DEL SEÑOR LANDAU.** 1950. Sanguina. 29 x 24 cm. **s**
***** **RETRATO DE LA SEÑORA DUARTE.** Hacia 1950. Se desconoce que tipo de obra es y las medidas. **s**
***** **AUTORRETRATO.** Hacia 1950. Se desconoce que tipo de obra es y las medidas. **s**
***** **CABALLO.** Hacia 1950. Dibujo a lápiz coloreado. 11 x 18 cm. **s**
***** **ELVIRA.** 1950. Dibujo a lápiz. 40 x 31 cm. **s**
\- **AUTORRETRATO.** 1950. Dibujo a lápiz. 34,5 x 32,5 cm. **s**
* **JAIME.** 1950. Dibujo a lápiz. Se desconocen las medidas. **s**
***** **ELVIRA HACIENDO GANCHILLO.** 1950. Dibujo a lápiz. 27,5 x 22 cm. **s**
***** **LA COSECHA DE LA ACEITUNA.** 1950. Dibujo a lápiz. 22 x 16,5 cm. **s**
***** **ESTUDIO DE MANOS.** 1950. Dibujo a lápiz. 16,5 x 23,5 cm. **s**
***** **ESTUDIO DE MANOS.** 1950. Dibujo a lápiz. 16,5 x 23,5 cm. **s**
***** **ESTUDIO DE BRAZO Y CARA.** Hacia 1950. Dibujo a sanguina. 21 x 32 cm. **s**
***** **TRES VACAS.** 1950. Dibujo a lápiz. 31 x 21 cm. **s**
***** **BOCETO DE MATERNIDAD.** 1950. Prueba de Grabado. 17,5 x 13, 2 cm. **n**
***** **MATERNIDAD.** Hacia 1950. Grabado.32,7 x 25 cm. **n**

PECES Y FRUTAS.
1950. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado. Se desconoce si está fechado.

DOS JÓVENES DE VISITA.
"FENT VISITA".
1950. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

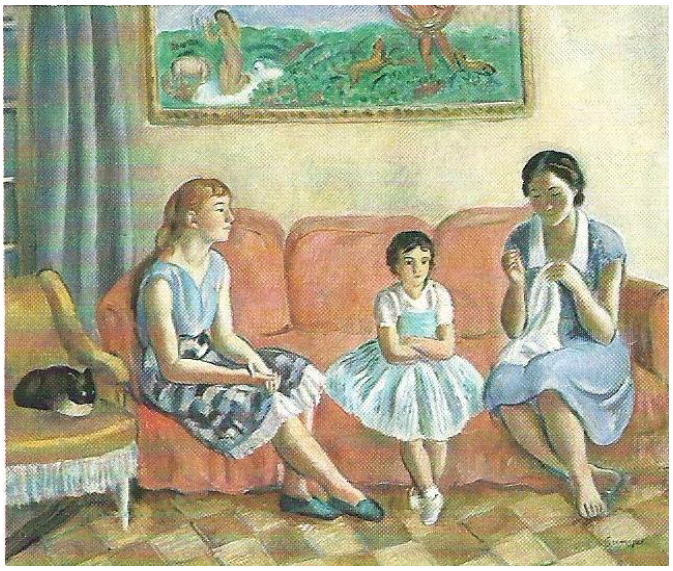
- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 24 de febrero al 9 de marzo de 1951.

Bibliografía.

- Llosent, E.," Prólogo "en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 34.
- Lozoya, Marqués de., "Prólogo "en el Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951. núm. cat. 12.

Los diferentes nombres.

- *Dos jóvenes de visita,* en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 34.
- *Fent visita,* en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951. núm. cat. 12.



INTERIOR.
LA LABOR.
1950. Óleo sobre tela. 62 x 77 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Exposiciones Individuales.

- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 24 de febrero al 9 de marzo de 1951.
- Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, abril 1951.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Llosent, E.," Prólogo "en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 37.
- Lozoya, Marqués de ." Prólogo " en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951. núm. cat. 20.
- Catálogo de la Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, 1951. núm. cat. 1.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 162, fig. 301, p. 227.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 118.
- Vallès, I., "De l´ideari noucentista a la realitat sunyeriana" en Els Anys vint en els Països Catalans (Noucentisme/Avantguarda). Primer Col-loqui Internacional de l´Associació Francesa de Catalanística. Paris,1996, Barcelona, Publicacions de l´Abadia de Montserrat, 1997, p. 209.

Los diferentes nombres.

- *Interior,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 162, fig. 301, p. 227. Y en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 37. Y también en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 118.
- *La labor,* en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951. núm. cat. 20. Y en el catálogo de la Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte.1951. núm. cat. 1.

LA NIÑA Y EL GATO.

MARISOL.

1950. Óleo sobre tela. 58 x 47 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.

Bibliografía.

- Llosent, E.," Prólogo "en el Catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 17.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 168, fig. 307, p. 227.

Los diferentes nombres.

- *La niña del gato,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 168, fig. 307, p. 227.
- *Marisol,* en el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 17.

Año de realización.

- En el catálogo de la exposición retrospectiva Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 17. figura como realizado en 1930, debe de ser un error ortográfico ya que en ese año Marisol no había ni siquiera nacido.
- En el libro Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 168, fig. 307, p. 227, figura como realizado en 1950.

RETRATO DOCTOR REVENTÓS.
RETRATO DEL DOCTOR REVENTÓS.
DOCTOR CINTO REVENTÓS.
DOCTOR JACINTO REVENTÓS.

1950. Óleo sobre tela. 62 x 50 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 24 de febrero al 9 de marzo de 1951.
- Exposición Antológica, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.

Exposición Colectiva.

- Exposición del retrato actual, Barcelona, Real Círculo Artístico, del 20 de diciembre de 1952 al 7 de enero de 1953.

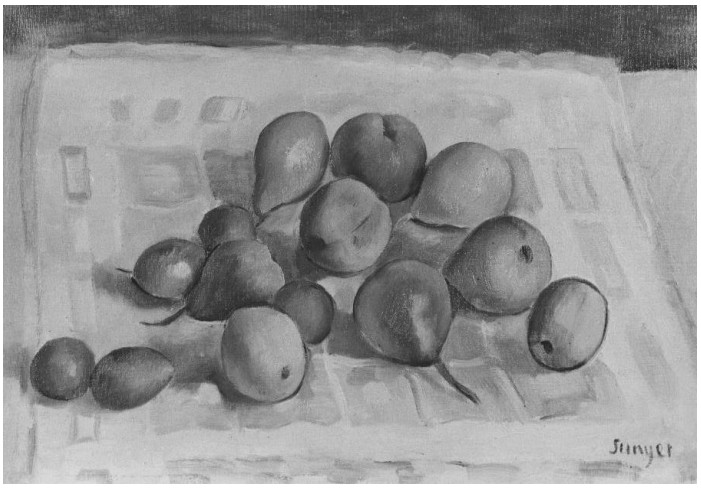
Bibliografía.

- Lozoya, Marqués de ." Prólogo " en el Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951. núm. cat. 21.
- Exposición del retrato actual, Barcelona, 1952. p. 14. cat. núm. 93.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 38, cat. núm. 73.
- Recordant el Doctor Reventós. Ed. Gustavo Gil. Barcelona, 1969. p.119.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 36, fig.
- Cadena, J. M., "El món de Joaquim Sunyer." En el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Barcelona. Syra Galeries d´Art, 1974. fig. s. núm. p.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.

- “Retratos de Joaquín Sunyer”, en el Diario de Barcelona, 5-1-1975.
- Fontbona, F.,” Arte. Centenario de Joaquim Sunyer: rostros de una época”, en Destino, núm.1947. Barcelona, 25-1-1975. fig.
- Sempronio., “Sunyer y sus amigos”, en Tele-express. Barcelona. 9-1-1975.
- Del Castillo, A., Crónica de Barcelona. en Goya núm. 124, Barcelona, 1-2-1975.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 219, fig. 691, p. 232.
- Reventós J., El doctor Cinto Reventós i el seu entorn. Barcelona, 1984., fig.

Los diferentes nombres.

- *Retrato doctor Reventós,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 219, fig. 691, p. 232.
- *Retrato del doctor Reventós,* en el catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951. núm. cat. 21. Y en el Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 38, cat. núm. 73.
- *Doctor Cinto Reventós,* en el catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 36, fig.
- *Doctor Jacinto Reventós,* en el Exposición del retrato actual, Barcelona, 1952. p. 14. cat. núm. 93.



FRUTAS.
1950. Óleo sobre tela. 55 x 38 cm.
Firmado. Se desconoce si está fechado.

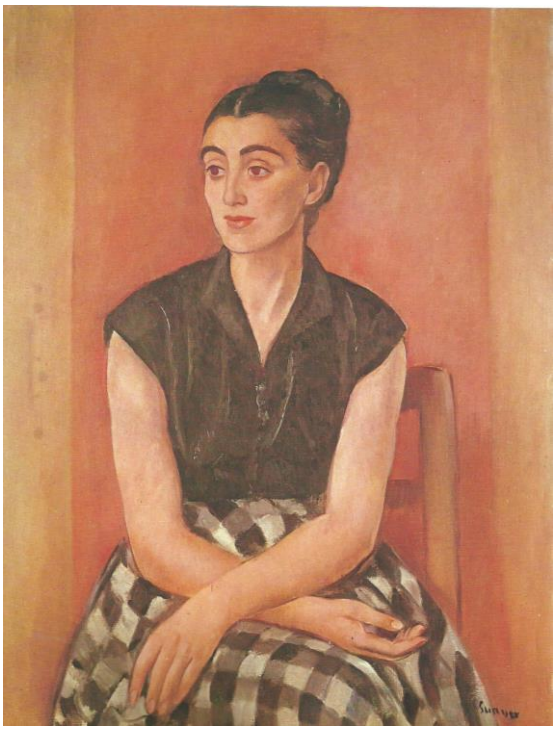
DONA AMB GAT.
Hacia 1950. Óleo sobre tela. 44 x 44,5 cm.
Firmado no fechado.

Exposición Colectiva.

- Art Català. Siglos XIX-XX, Barcelona, Palacio Robert, del 21 febrero al 23 de marzo de 1986.

Bibliografía.

- Fontbona, F. Colección Banco Urquijo, Fundación Banco Urquijo, Madrid 1982, fig. núm. 303.
- Art Català. Siglos XIX-XX, Barcelona, Madrid, Grupo Banco Hispano Americano, 1986. p. 76, 78 y 80, fig. p. 77, 79.
- Fontbona, F., “Del Romanticismo al Noucentismo”, Colección Banco Hispano Americano, Fundación Banco Hispano Americano, 1991. p. 241. fig. p. 241.
- Catálogo de la exposición Del Romanticismo al Novecentismo. Cien años de pintura española en la colección Santander Hispano. Diputación Floral de Álava, 2002. p. 37.



CONXA.
RETRATO DE LA SEÑORA DE REBULL.
CONCHITA.
SEÑORA REBULL.
CONCHA.
FIGURA EN BLANCO Y NEGRO.
1950. Óleo sobre tela. 80 x 60 cm.
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 13 al 26 de diciembre de 1952.
- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Galería Toisón, del 7 al 21 de noviembre de 1956.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre- noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Exposición Colectiva.

- II Bienal Hispanoamericana de Arte, Catálogo General, La Habana, Palacio de Bellas Artes, octubre 1954.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, en Galeries Syra, Barcelona, 1952. núm. cat. 10.
- Rodríguez-Aguilera. C.," Diálogos de Arte. Joaquín Sunyer", en Revista, Semanario de Actualidades, Artes y Letras, núm. 36. Barcelona. 18-12-1952.
- Castillo. A. del.,"Joaquín Sunyer en Syra", en Diario de Barcelona. Barcelona. 20-12-1952.
- Faraldo. D. R. Espectáculo de la Pintura Española. Editorial Cigüeña. Espasa Calpe. Madrid, 1953, fig. p. 22.
- II Bienal Hispanoamericana de Arte, Catálogo General, La Habana, Palacio de Bellas Artes, 1954. p. 124. núm. cat. 414.
- Cortés. J., "De la Bienal de La Habana. Pequeñas consideraciones sobre los grandes premios" en Destino, núm. 882. Barcelona. 3-7-54. fig.
- Masoliver, J.R., La bienal en la Habana, en Correo literario, año V, segunda época núm. 3., 1954. fig.
- Catálogo de la Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 24.
- "Actualidad Gráfica. Exposición Homenaje", en A.B.C., p. 5. Madrid. 9-11-1956.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 163, fig. 302, p. 227.
- Light.,"Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 121.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 74.

Los diferentes nombres.

- *Conxa,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 121.
- *Retrato de la señora Rebull,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 163, fig. 302, p. 227.
- *Conchita,* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, en Galeries Syra, Barcelona, 1952. núm. cat. 10.
- *Señora Rebull,* en el catálogo de la exposición en la Sala Toisón, 1956. cat. núm. 24.
- *Concha,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 74.
- *Figura en blanco y negro,* en el catálogo de la exposición II Bienal Hispanoamericana de Arte, Catálogo General, La Habana, Palacio de Bellas Artes, 1954. p. 124. núm. cat. 414.

NU EN INTERIOR.
DESNUDO EN INTERIOR.
DESNUDO DE ESPALDAS.
1950. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm.
Sin firma ni fecha.
Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, del 21 al 30 de abril de 1951.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, 1951. núm. cat. 6.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 194, p. 166, fig. 305, p. 227.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 119.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 72.
- Fontbona, F., Joaquim Sunyer en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, Boletín 8, 2014, p. 180, núm. 13.

Los diferentes nombres.

- *Nu en interior,* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 119.
- *Desnudo en interior,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 194, p. 166, fig. 305, p. 227. Y en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 72.
- *Desnudo de espaldas,* en el catálogo de la Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, 1951. núm. cat. 6.

MUJER CON MANTO AMARILLENTO.

1950. Óleo sobre tela. 81 x 65 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 168, fig. 308, p. 227.

DESNUDO EN EL PRADO.
1950. Óleo sobre tela. 61 x 81 cm.
Firmado, Se desconoce si está fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 217, fig. 663, p. 232.

DESNUDO TENDIDO SOBRE AZUL.
DESNUDO TENDIDO.
1950. Óleo sobre tela. 80 x 60 cm.
Firmado no fechado.

Exposición Individual.

- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Galería Toisón, del 7 al 21 de noviembre de 1956.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 26.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 196, p. 160, fig. 299, p. 227.
- Light. , "Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm. 48.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo tendido sobre azul,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 196, p. 160, fig. 299, p. 227.
- *Desnudo tendido,* en el catálogo de la Exposición en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 26.

RETRATO DE FERRAN SOLDEVILA.
FERRAN SOLDEVILA.
1950. Óleo sobre tela. 55 x 60 cm.
Firmado, Se desconoce si está fechado.
Institut d'Estudis Catalans. Barcelona.

Exposición Individual.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.

Bibliografía.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 32, fig.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- Cadena, J. M., "El món de Joaquim Sunyer". En el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Barcelona. Syra Galeries d´Art, 1974. fig. s. núm. p.
- "Retratos de Joaquín Sunyer", en el Diario de Barcelona, 5-1-1975.
- Sempronio., "Sunyer y sus amigos", en Tele-express. Barcelona. 9-1-1975.
- Manzano. R.,"Sunyer o el drama de un pintor a la búsqueda de la paz", en ABC, Madrid. 12-1-1975. p. 43.
- Fontbona, F.,"Arte. Centenario de Joaquim Sunyer: rostros de una época", en Destino, núm.1947. Barcelona. 25-1-1975. fig.
- Del Castillo, A., Crónica de Barcelona. en Goya núm 124, Barcelona. 1-2-1975.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 217, fig. 660, p. 232.
- Light.,"Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.

Los diferentes nombres.

- *Retrato de Ferran Soldevila,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 217, fig. 660, p. 232.
- *Ferran Soldevila,* en el catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 32, fig.

MONTSERRAT.
SEÑORITA MONTSERRAT SUNYER.
RETRATO DE MONTSERRAT SUNYER.
MONTSERRAT SUNYER I GASPAR.

1950. Óleo sobre tela. 73 x 54 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

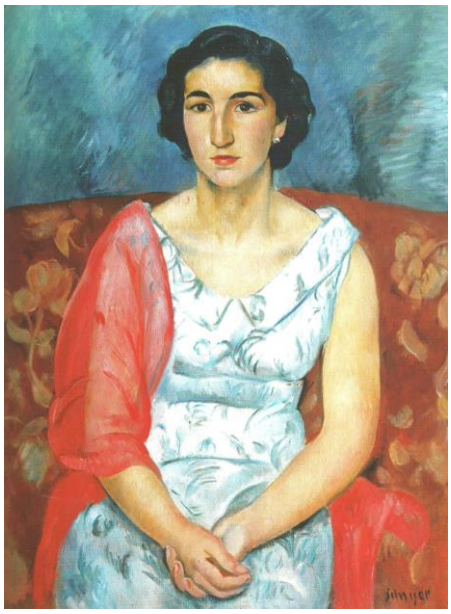
- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.
- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 24 de febrero al 9 de marzo de 1951.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 20 de diciembre 1974 al 10 de enero 1975.

Bibliografía.

- Llosent, E.," Prólogo "en el Catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 7.
- Lozoya, Marqués de ." Prólogo " en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951. núm. cat. 22.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm.34.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- " Retratos de Joaquín Sunyer", en el Diario de Barcelona. 5-1-1975.
- "Joaquim Sunyer", en el Noticiero Universal. 7-1-1975.
- Del Castillo, A., Crónica de Barcelona. en Goya núm. 124, Barcelona. 1-2-1975.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 217, fig. 661. p. 232.

Los diferentes nombres.

- *Montserrat,* es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 217, fig. 661. p. 232.
- *Señorita Montserrat Sunyer,* en el catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. núm. cat. 7.
- *Retrato de Montserrat Sunyer,* en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951. núm. cat. 22.
- *Montserrat Sunyer I Gaspar,* en el catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1974-1975. cat. núm. 34.



MONTSERRAT.
1950. Óleo sobre tela. 73 x 54 cm.
Firmado, no fechado.
Generalitat de Catalunya. Col.lecció Nacional d'art. Ubicació actual desde el 17/ 01/2005. Casa dels Canonges

Exposición Colectiva.

- Exposición "Mestres catalans del segle XX. De Gaudí a Tàpies", León, 2002.

Bibliografía.

- García, J.M., en el catálogo de la exposición: "De Gaudí a Tàpies", en Mestres Catalans del segle XX, Caixa España, 2002. p. 40.

MATERNIDAD. (Previo).
1950. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm.
Se desconoce si está firmado y fechado.

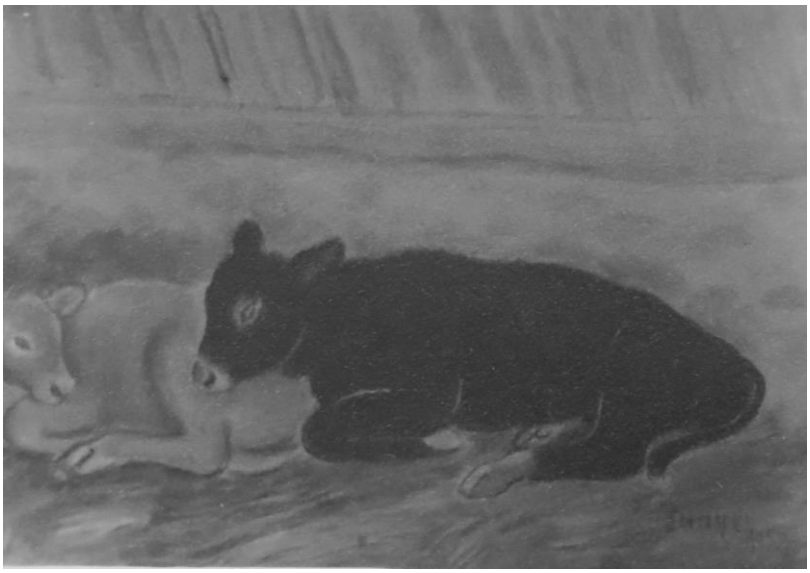
MATERNIDAD.
1950. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm.
Firmado, no fechado.

Exposición Individual.

- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Galería Toisón, del 7 al 21 de noviembre de 1956.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 8.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 218, fig. 666, p. 232.



DOS TERNEROS.
1950. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

TERNEROS EN ESTABLO.
1950. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

TERNEROS.
1950. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.
Firmado y fechado.

RETRATO DEL NIÑO IMBERT.
1950. Óleo sobre tela. 61 x 46,5 cm.
Sin firma ni fecha.

Exposición Individual.

- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, del 24 de febrero al 9 de marzo de 1951.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d´Art, 1951. núm. cat. 24.

TATOU.
1950. Dibujo gouache. 32,5 x 25 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 217, fig. 659, p. 232.

DESNUDO.
1950. Gouache. 18,5 x 15,5 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

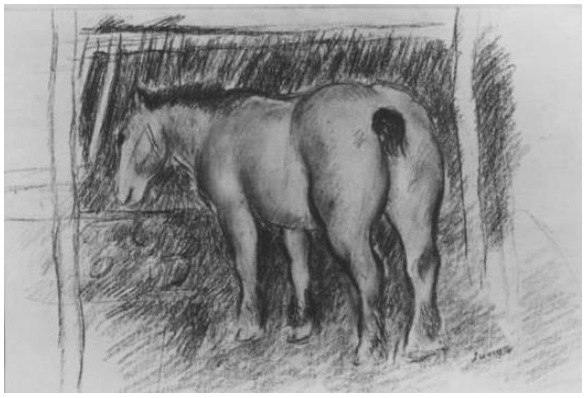
Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 217, fig. 665, p. 232.

MATERNIDAD.
1950. Gouache. 22,5 x 19 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Bibliografía.

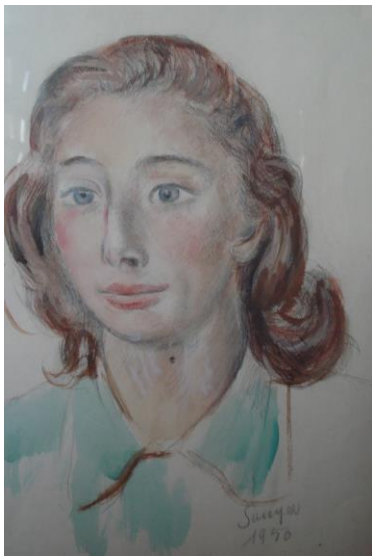
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 218, fig. 667, p. 232.



CABALLO.
1950. Dibujo coloreado. 23,5 x 34 cm.
Firmado, se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 217, fig. 662, p. 232.



MONIQUE.
1950. Dibujo a lápiz acuarelado. 35 x 28 cm.
Firmado y fechado.

MUCHACHA BAILANDO SARDANAS.
1950. Dibujo a lápiz acuarelado. 32 x 25,5 cm.
Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Esbozo para un calendario de un banco, proyecto que no llegó a realizarse.

BAILANDO SARDANAS.
1950. Dibujo a lápiz coloreado. 23 x 28,5 cm.
Firmado, no fechado.

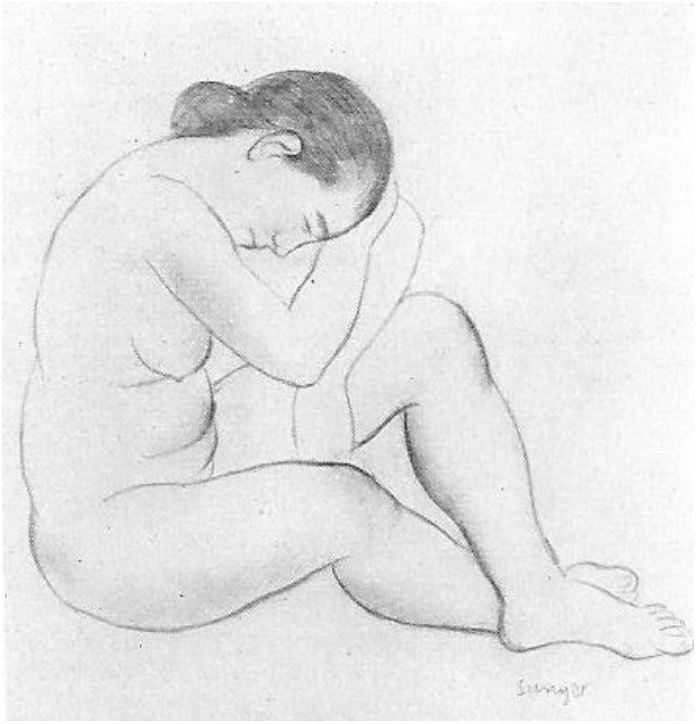
Observaciones.

- Boceto para el calendario de un banco, proyecto que no llegó a realizarse.

DESNUDO ANTE EL ESPEJO.
1950. Dibujo. 30 x 24 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 217, fig. 664. p. 232.



DESNUDO.
1950. Dibujo. 28 x 22 cm.
Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 158, fig. 297, p. 227.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. s/núm. p.

RETRATO DEL SEÑOR LANDAU.
1950. Sanguina. 47,7 x 39 cm.
Firmado y fechado.

RETRATO DEL SEÑOR LANDAU.
1950. Sanguina. 29 x 24 cm.
Firmado y fechado.

RETRATO DE LA SEÑORA DUARTE.
Hacia 1950. Se desconoce el tipo de pintura y las medidas.
Firmado, se desconoce si fechado.

AUTORRETRATO
Hacia 1950. Se desconoce qué tipo de obra es y las medidas.
Firmado se desconoce si fechado.

CABALLO.
Hacia 1950. Dibujo a lápiz coloreado. 11 x 18 cm.
Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Dibujado en la última página de su ejemplar del libro de André Gide. Voyage au Congo, 1948.

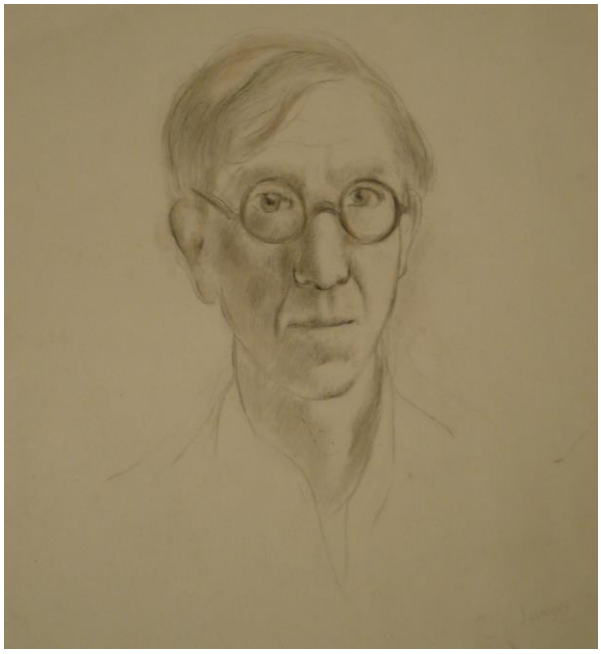
ELVIRA.
1950. Dibujo a lápiz. 40 x 31 cm.
Fechado, no firmado.

Exposiciones.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 39. Dibujos.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 15. Dibujos.



AUTORRETRATO.
1950. Dibujo a lápiz. 34,5 x 32,5 cm.
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p, 213, fig. 587. p. 231.

JAIME.
1950. Dibujo a lápiz. Se desconocen las medidas.
Sin firma ni fecha.

ELVIRA HACIENDO GANCHILLO.
1950. Dibujo a lápiz. 27,5 x 22 cm.
Firmado, no fechado.

LA COSECHA DE LA ACEITUNA.
1950. Dibujo a lápiz. 22 x 16,5 cm.
Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Prueba presentada para el libro de Garcés, posteriormente modificada.

ESTUDIO DE MANOS.
1950. Dibujo a lápiz. 16,5 x 23,5 cm.
Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Estas manos le sirven para realizar “Interior” 1950.

ESTUDIO DE MANOS.
1950. Dibujo a lápiz. 16,5 x 23,5 cm.
Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Aparece esta mano en el lienzo “Retrato de la Sra. Rebull” 1950.

ESTUDIO DE BRAZO Y CARA.
Hacia 1950. Dibujo a sanguina. 21 x 32 cm.
Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Dibujado detrás de un mapa de Europa.

TRES VACAS.
1950. Dibujo a lápiz. 31 x 21 cm.
Sin firma ni fecha.

BOCETO DE MATERNIDAD.
1950. Prueba de Grabado. 17,5 x 13, 2 cm.
Sin firma ni fecha.

Bibliografía

- Sindreu Portabella, R. "L´obra gravada de Joaquim Sunyer". Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 58.

Observaciones.

- Proviene del óleo "Maternidad" 1950 a la inversa.

MATERNIDAD.
Hacia 1950. Grabado.32,7 x 25 cm.
Firmado no fechado.

Exposiciones.

- Exposición Antológica, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 43, cat. núm. 141.
- Sindreu Portabella, R. " L´obra gravada de Joaquim Sunyer". Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 58.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Individual.

- Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 20 de febrero al 7 de marzo de 1950.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950.
- Invitación para las conferencias sobre la exposición Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950.

Observaciones.

- Presentó 51 obras. Se han localizado los números de catalogo: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 , 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 37, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 51.

RETRATOS

- 1. Victoria Sunyer, (1925).
- 2. Niños Rebull, (1941).
- 3. Señora de Carles, (1920).
- 4. Señora de Palacios, (1949).
- 5. Niña L. Calvet, (1925).
- 6. El hijo del pintor, (1923).
- 7. Señorita Montserrat Sunyer, (1950).
- 8. Señora Albareda, (1948).
- 9. Don José María Junoy, (1948).
- 10. Señora Angelón de Pérez Olaguer, (1931).
- 11. La madre con los gemelos, (1942).
- 12. Los hijos del pintor y el cordero (1923).
- 13. Autorretrato, (1949).

FIGURAS

- 14. Maternidad, (1920).
- 15. Los dos Hermanos, (1946).
- 16. Maternidad, (1947).
- 17. Marisol, (1930).
- 18. La niña del pato, (1933).
- 19. La niña del canario, (1933).
- 20. La niña de los patos, (1948).
- 21. La niña del gato, (1932).
- 22. María Dolores, (1926).
- 23. Mujer haciendo ganchillo, (1932).

DESNUDOS

- 24. Delante del espejo, (1948).
- 25. Entre olivos, (1947).
- 26. Odalisca, (1933).
- 27. Mujer dormida, (1945).
- 28. Bañistas en el mar, (1945).
- 29. En rojo, (1949).
- 30. De espaldas, (1949).
- 31. Reposo, (1948).
- 32. Orillas del mar, (1948).

COMPOSICIONES

- 33. Preparando la comida, (1947).
- 34. Dos jóvenes en visita, (1949).
- 35. Lavanderas en el río, (1949).
- 36. En la cocina, (1949).
- 37. Interior, (1950).
- 38. Los niños de la uva, (1943).
- 39. El payés y su hija en la mesa, (1917).
- 40. Mujer en el tocador, (1910).
- 41. La merienda, (1944).
- 42. El buen pescador, (1912).
- 43. La yunta, (1945).
- 44. Dos niños en el jardín, (1943).
- 45. Niños con gato, (1932).

PAISAJES

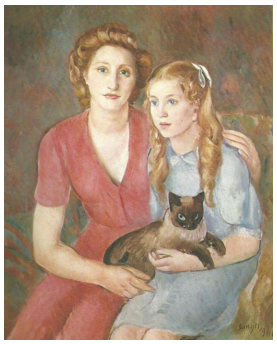
- 46. Mallorca, (1917).
- 47. Manada de vacas, (1947).
- 48. Montblanc, (1948).
- 49. Vacas en la siega, (1947).
- 50. Pinos en Sitges, (1918).
- 51. Andorra, (1948).

Obras de la exposición identificadas.

1. VICTORIA SUNYER. 1921.

2. NIÑOS REBULL. 1939.

3. SEÑORA DE CARLES. 1917.



4. SEÑORA DE PALACIOS. 1946.

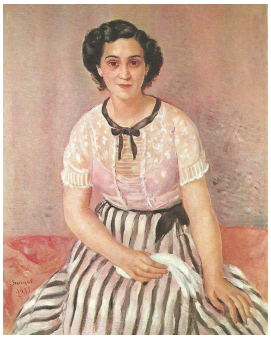
5. NIÑA L. CALVET. 1935.

6. EL HIJO DEL PINTOR. 1926.

7. SEÑORITA MONTSERRAT SUNYER. 1950.

8. SEÑORA ALBAREDA. 1947.

9. DON JOSÉ MARÍA JUNOY. 1949.



10. SRA ANGELÓN DE PÉREZ OLAGUER 1931

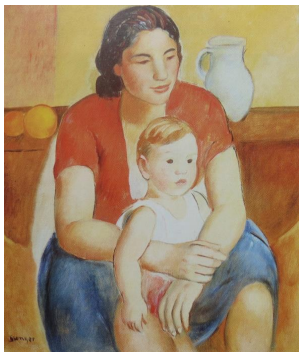
11. LA MADRE CON LOS GEMELOS 1942

12. LOS HIJOS DEL PINTOR Y EL CORDERO.

13. AUTORRETRATO. 1949.

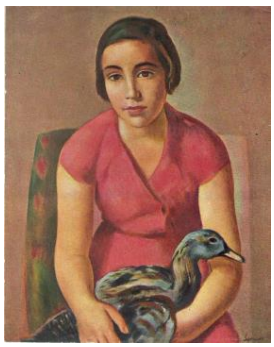
14. MATERNIDAD. 1920

15. LOS DOS HERMANOS. 1948.



16. MATERNIDAD. 1947.

17. MARISOL. 1950.



18. LA NIÑA DEL PATO. 1933.

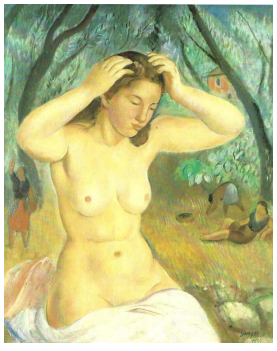
19. LA NIÑA DEL CANARIO. 1934.

21. LA NIÑA DEL GATO. 1934.

22. MARÍA DOLORES 1925.

23. MUJER HACIENDO GANCHILLO. 1932.

24. DELANTE DEL ESPEJO. 1948.



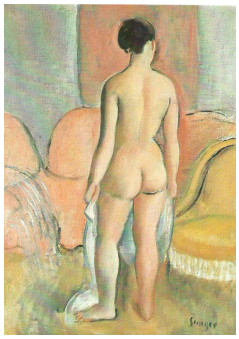
25. ENTRE OLIVOS. 1949.

26. ODALISCA. 1934.

27. MUJER DORMIDA. 1944.

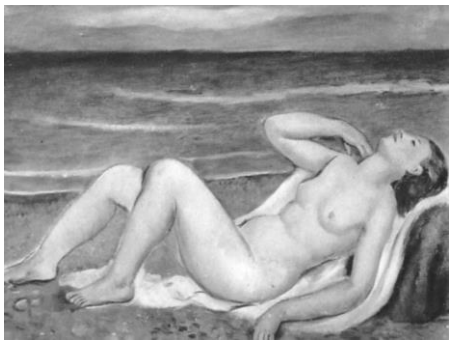
28. BAÑISTAS EN EL MAR. 1944.

29. EN ROJO. 1949.



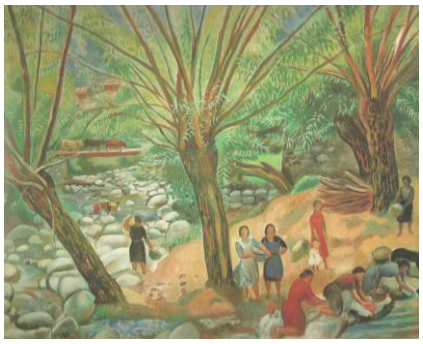
30. DE ESPALDA. 1949.

31. REPOSO. 1949.

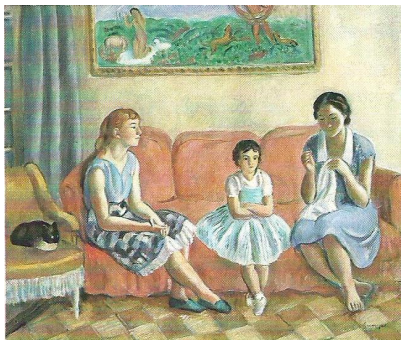


32. ORILLAS DEL MAR. 1949.

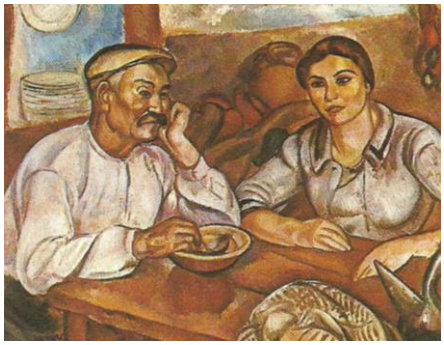
34. DOS JÓVENES DE VISITA. 1950.



35. LAVANDERAS EN EL RÍO. 1949.



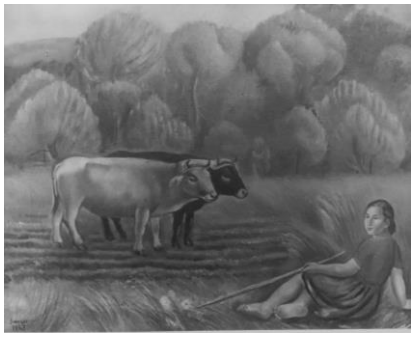
37. INTERIOR. 1950.



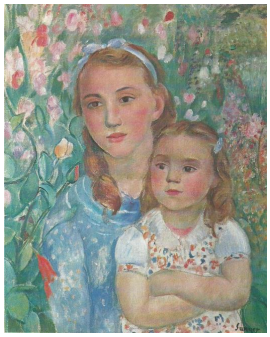
39. EL PAYÉS Y SU HIJA EN LA MESA. 1915.

40. MUJER EN EL TOCADOR. 1905.

41. LA MERIENDA. 1943.



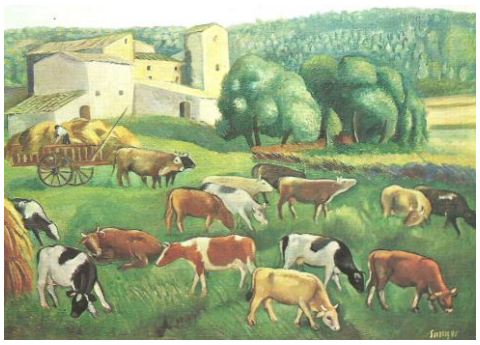
43. LA YUNTA. 1945.



44. DOS NIÑOS EN EL JARDÍN. 1943.

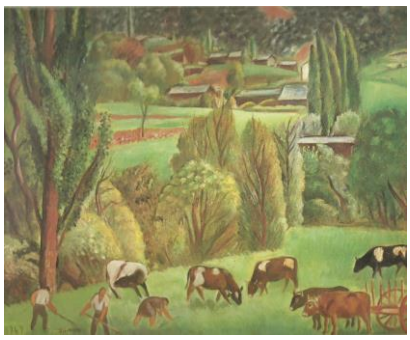
45. NIÑOS CON GATO. 1932.

46. MALLORCA. 1916.



47. MANADA DE VACAS. 1945.

49. VACAS EN LA SIEGA. 1945.



51. ANDORRA. 1947.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 20. La niña de los patos.

- 33. Preparando la comida.
- 36. En la cocina.
- 38. Los niños de la uva.
- 42. El buen pescador.
- 48. Montblanc.
- 50. Pinos en Sitges.

Exposición Colectiva.

- Varia. Artística, Barcelona, Sala Parés, del 26 de octubre al 1 de noviembre de 1950.

Bibliografía.

- Varia. Artística, Barcelona, Sala Parés. 1950. cat. núm. 28, 29 y 66.

Observaciones.

- Presentó 3 obras.
  - 28 Desnudo.
  - 29. Barcas.
  - 66. Busto desnudo.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 28 Desnudo.
- 29. Barcas.
- 66. Busto desnudo.

Exposiciones Colectiva.

- Exposición internacional de Pintura de la Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, P.A., del 19 de octubre al 21 de diciembre de 1950.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Carnegie International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh,1938.

Observaciones.

- Presentó 1 obra.
- En la playa.

Obra de la exposición identificada.

EN LA PLAYA. 1948.

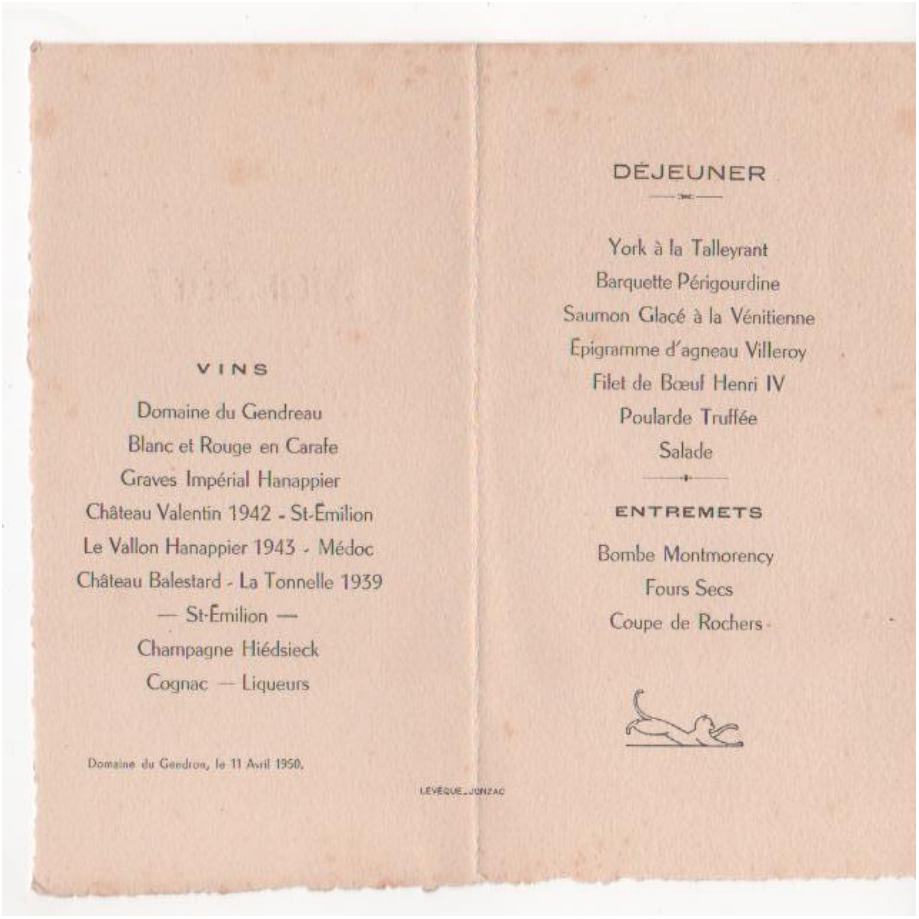
FOTOGRAFÍAS

En el Taller de República Argentina se fotografía con la obra *La niña y el gato.*

Con su gato siamés sentado en el taller, junto al lienzo: *Montserrat.*

Jaime y Monique a la salida de su boda.

Con los padres de la novia.



VINS

Domaine du Gendreau
Blanc et Rouge en Carafe
Graves Impérial Hanappier
Château Valentin 1942 - St-Émilion
Le Vallon Hanappier 1943 - Médoc
Château Balestard - La Tonnelle 1939
— St-Émilion —
Champagne Hiédsieck
Cognac — Liqueurs

Domaine du Gendreau, le 11 Avril 1950.

LEVÉQUE-JONZAC

DÉJEUNER

York à la Talleyrant
Barquette Périgourdine
Saumon Glacé à la Vénitienne
Epigramme d'agneau Villeroy
Filet de Bœuf Henri IV
Poularde Truffée
Salade

ENTREMETS

Bombe Montmorency
Fours Secs
Coupe de Rochers

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- Los hijos de Rebull a Sunyer. 9-2-1950.
- Villà a Sunyer. 11-6-1950.
- Esquela de Marc Sangnier a la Familia Sunyer. 17-6-1950.

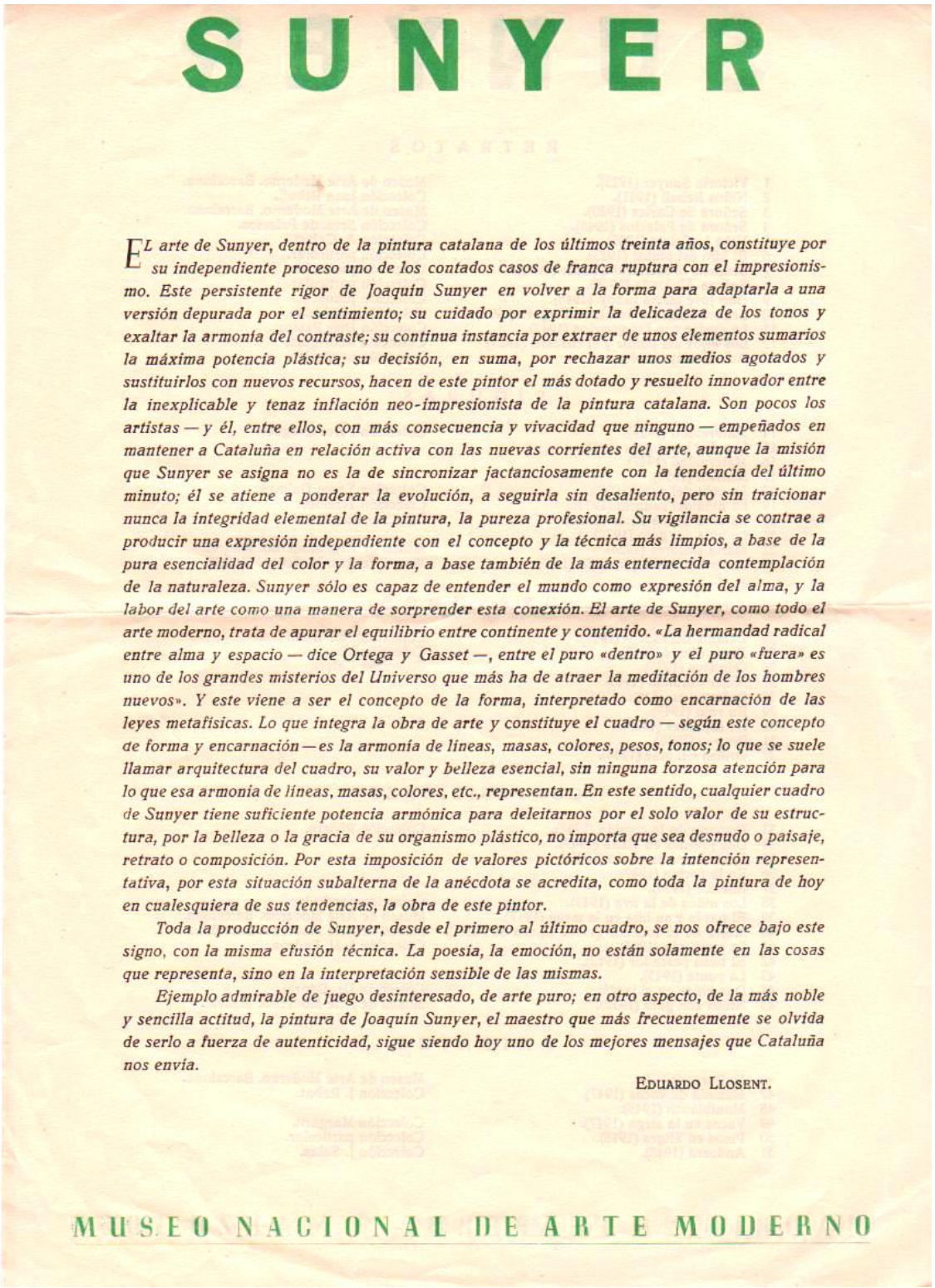
SUNYER A SUS AMIGOS

Sin documentación.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a sus hermanas. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a sus hermanas. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Monique y Jaime. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Jaime. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Jaime. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Jaime. Se desconoce la fecha exacta.
- Victoria a Jaime y Monique. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Jaime. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Jaime. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Jaime. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Jaime. Se desconoce la fecha exacta
- Sunyer a Jaime. Se desconoce la fecha exacta
- Sunyer a Jaime. Se desconoce la fecha exacta
- Sunyer a Jaime. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Jaime. Se desconoce la fecha exacta
- Sunyer y Elvira a Jaime. 1-1-1950.

- Sunyer y Elvira a Jaime. 3-1-1950
- Sunyer a Jaime. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Jaime. 3-1-1950.
- Sunyer a Jaime. 1-2-1950
- Sunyer a Jaime. 11-2-1950
- Elvira y Victoria a Jaime. 18-2-1950
- Elvira y Victoria a Jaime. 18-2-1950.
- Elvira a Jaime. 19-2-1950.
- Sunyer a Jaime. 1-3-1950.
- Sunyer y Victoria a Jaime. 10-3-1950.
- Victoria y Sunyer a Jaime. 16-3-1950.
- Elvira y Sunyer a sus hermanas. 20-3-1950
- Elvira y Sunyer a sus hermanas. 20-3-1950.
- Sunyer a Jaime. 23-3-1950.
- Sunyer a Jaime. 23-3-1950.
- Sunyer a Jaime y Monique. 28-3-1950.
- Sunyer a Jaime. 31-3-1950
- Sunyer a Victoria. Abril de 1950.
- Sunyer Elvira y Victoria a Jaime. 25-4-1950.
- Sunyer a Victoria. 10-4-1950.
- Sunyer a Jaime y Monique, abril 1950.
- 11-4-1950.
- Sunyer a sus hermanas. 12-4-1950. Menú.
- Sunyer a sus hermanas. 12-4-1950.
- Sunyer a Victoria. 14-4-1950.
- Elvira y Jaime a Monique. 21-4-1950.
- Sunyer a Jaime. 7-5-1950.
- Sunyer a Jaime. 15-5-1950.
- Sunyer a Jaime. 20-5-1950.
- Sunyer a Jaime. 23-5-1950.
- Sunyer a Jaime, mayo de 1950.
- Sunyer y Elvira a Jaime. 2-6-1950.
- Elvira a Monique- 14-6-1950.
- Sunyer a Jaime y Monique. 16-6-1950.
- Sunyer a Jaime. 18-6-1950.
- Sunyer a Jaime. 11-7-1950.
- Sunyer a Jaime y Monique. 21-7-1950.
- Sunyer y Victoria a Jaime, agosto de 1950.
- Elvira a Jaime y Monique. 5-8-1950. Puigcerdà.
- Sunyer a Jaime. 22-8-1950.
- Elvira y Sunyer. 23-8-1950.
- Sunyer y Victoria a Jaime. 31-8-1950.
- Sunyer a Jaime. 7-9-1950.
- Sunyer a Jaime y Monique. 15-9-1950.
- Sunyer a Jaime. 27-9 1950.
- Elvira y Sunyer a Jaime. 13-10-1950.
- Elvira y Sunyer a Jaime. 19-10-1950.
- Sunyer a Jaime. 20-10-1950.
- Sunyer a Jaime. 28-10-1950.
- Sunyer a Jaime y Monique, noviembre de 1950.



SUNYER

EL arte de Sunyer, dentro de la pintura catalana de los últimos treinta años, constituye por su independiente proceso uno de los contados casos de franca ruptura con el impresionismo. Este persistente rigor de Joaquín Sunyer en volver a la forma para adaptarla a una versión depurada por el sentimiento; su cuidado por exprimir la delicadeza de los tonos y exaltar la armonía del contraste; su continua instancia por extraer de unos elementos sumarios la máxima potencia plástica; su decisión, en suma, por rechazar unos medios agotados y sustituirlos con nuevos recursos, hacen de este pintor el más dotado y resuelto innovador entre la inexplicable y tenaz inflación neo-impresionista de la pintura catalana. Son pocos los artistas — y él, entre ellos, con más consecuencia y vivacidad que ninguno — empeñados en mantener a Cataluña en relación activa con las nuevas corrientes del arte, aunque la misión que Sunyer se asigna no es la de sincronizar jactanciosamente con la tendencia del último minuto; él se atiene a ponderar la evolución, a seguirla sin desaliento, pero sin traicionar nunca la integridad elemental de la pintura, la pureza profesional. Su vigilancia se contrae a producir una expresión independiente con el concepto y la técnica más limpios, a base de la pura esencialidad del color y la forma, a base también de la más enternecida contemplación de la naturaleza. Sunyer sólo es capaz de entender el mundo como expresión del alma, y la labor del arte como una manera de sorprender esta conexión. El arte de Sunyer, como todo el arte moderno, trata de apurar el equilibrio entre continente y contenido. «La hermandad radical entre alma y espacio — dice Ortega y Gasset —, entre el puro «dentro» y el puro «fuera» es uno de los grandes misterios del Universo que más ha de atraer la meditación de los hombres nuevos». Y este viene a ser el concepto de la forma, interpretado como encarnación de las leyes metafísicas. Lo que integra la obra de arte y constituye el cuadro — según este concepto de forma y encarnación — es la armonía de líneas, masas, colores, pesos, tonos; lo que se suele llamar arquitectura del cuadro, su valor y belleza esencial, sin ninguna forzosa atención para lo que esa armonía de líneas, masas, colores, etc., representan. En este sentido, cualquier cuadro de Sunyer tiene suficiente potencia armónica para deleitarnos por el solo valor de su estructura, por la belleza o la gracia de su organismo plástico, no importa que sea desnudo o paisaje, retrato o composición. Por esta imposición de valores pictóricos sobre la intención representativa, por esta situación subalterna de la anécdota se acredita, como toda la pintura de hoy en cualesquiera de sus tendencias, la obra de este pintor.

Toda la producción de Sunyer, desde el primero al último cuadro, se nos ofrece bajo este signo, con la misma efusión técnica. La poesía, la emoción, no están solamente en las cosas que representa, sino en la interpretación sensible de las mismas.

Ejemplo admirable de juego desinteresado, de arte puro; en otro aspecto, de la más noble y sencilla actitud, la pintura de Joaquín Sunyer, el maestro que más frecuentemente se olvida de serlo a fuerza de autenticidad, sigue siendo hoy uno de los mejores mensajes que Cataluña nos envía.

EDUARDO LLOSENT.

MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO

Llosent, E.," Prólogo "en el catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. p. 1.

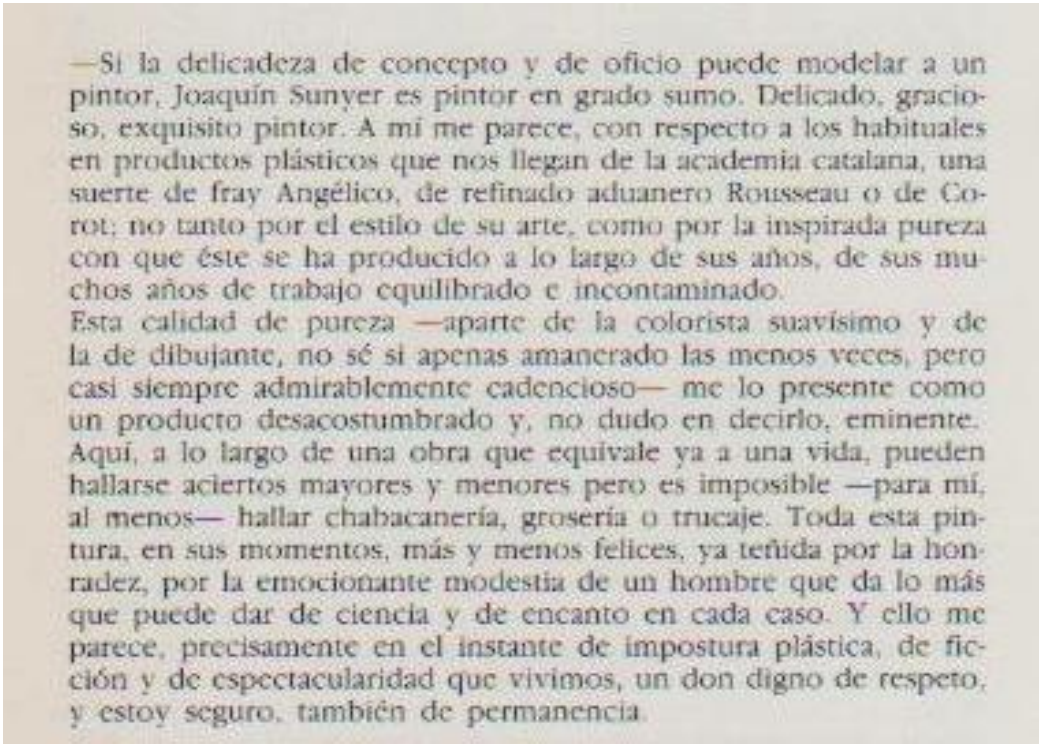
ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Camón Aznar. J.,"Arte y artistas: La valoración plástica de los desnudos de Sunyer y el cuidado en la calidad de sus segundos términos", en A.B.C. Madrid. 2-3-1950.
- Castro. J.,"Las Exposiciones de Arte en Madrid. Joaquín Sunyer", en El Correo Español de Bilbao. Bilbao. 5 -3-1950.
- LLosent. E.," Sunyer", en Museo Nacional de Arte Moderno. 7-3-1950.

- “Convocatorias para hoy”, en ABC, p. 18. Madrid. 8-3-1950.
- Faraldo. R.,”Exposiciones en Madrid. Joaquín Sunyer- Enrique Segura”, en Ya. Madrid. 8-3-1950.
- “El Marqués de Lozoya, en la exposición de Joaquín Sunyer”, en Arriba. Madrid. 9-3-1950.
- LLosent. E., “El Arte en la semana. Joaquín Sunyer…”, en Arriba. Madrid. 25-3-1950.
- “La niña del gato”, en ABC, p. 8. Madrid. 6-7-1950.
- “Las Manos Creadoras. Todos los caminos conducen a Roma”, en Pueblo. Madrid,1950.
- “Las Manos creadoras. Exposición Joaquín Sunyer”, en Pueblo. Madrid, 1950.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Llosent, E.,” Prólogo “en el Catálogo de la exposición Sunyer, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1950. p. 1.



—Si la delicadeza de concepto y de oficio puede modelar a un pintor, Joaquín Sunyer es pintor en grado sumo. Delicado, gracioso, exquisito pintor. A mí me parece, con respecto a los habituales en productos plásticos que nos llegan de la academia catalana, una suerte de fray Angélico, de refinado aduanero Rousseau o de Corot; no tanto por el estilo de su arte, como por la inspirada pureza con que éste se ha producido a lo largo de sus años, de sus muchos años de trabajo equilibrado e incontaminado.
Esta calidad de pureza —aparte de la colorista suavísimo y de la de dibujante, no sé si apenas amanerado las menos veces, pero casi siempre admirablemente cadencioso— me lo presente como un producto desacostumbrado y, no dudo en decirlo, eminente. Aquí, a lo largo de una obra que equivale ya a una vida, pueden hallarse aciertos mayores y menores pero es imposible —para mí, al menos— hallar chabacanería, grosería o trucaje. Toda esta pintura, en sus momentos, más y menos felices, ya teñida por la honradez, por la emocionante modestia de un hombre que da lo más que puede dar de ciencia y de encanto en cada caso. Y ello me parece, precisamente en el instante de impostura plástica, de ficción y de espectacularidad que vivimos, un don digno de respeto, y estoy seguro, también de permanencia.

Faraldo. R.,”Exposiciones en Madrid. Joaquín Sunyer- Enrique Segura”, en Ya. Madrid. 8-3-1950.
(extraído del catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona.
Fundació la Caixa de Pensions, 1983, p. 216).

En ese despliegue de novedades que sacude a nuestra pintura en la primera post-guerra, una de las más fundamentales es la representada por Sunyer. Encarna una aportación más a esa decisión estética de consolidar nuevamente las superficies, de extenderlas claras y netas, liberadas ya de la disolución y del chisporroteo impresionista. En esa vuelta a la eficacia artística del volumen, a la belleza de los planos alisados y simples, Sunyer no cede a la propensión decorativista y geometrizante de otros artistas contemporáneos. Y construye sus formas con modelos humanos y con expresiones invivibles. Pero eso sí, limpias, desgajadas de reflejos y de contubernios ambientales, con una exención de toda interferencia lumínica que puede alterar la escueta lineación y volumen de sus criaturas.

La modernidad de este artista y su significación en el conjunto, de la pintura española, arranca de un proceso de idealización que clarifica a las formas y las libera de opacidades y de pesantez. Cierto que su acorde se hace con esto más puro, pero también más limitado. Los colores se adelgazan y sobrenadan sólo los más capacitados para empalidecer sus entonaciones. Y en el conjunto de esta Exposición el acento tonal se carga sobre los rosas y los azules, atemperados y disminuidos. Estos colores se descargan de una realidad que les daría espesor y grosura, quedando así aptos para adaptarse como cera a todas las ternuras. Porque es esta vertiente de delicadeza, de rociada sensibilidad, la que Sunyer preferentemente cultiva y la que origina esos deliciosos retratos de niños embelesados de pureza y de asombros cándidos. Aquí están estos infantes sorprendidos en una atenta quietud, con grandes pupilas paradas. Y sus figuras de mujer participan también de esa tenuidad expresiva, que parece que las sumerge en un solo sentimiento silente y concentrado. Esta tendencia a encalmar la emotividad en expectantes reposos, la lleva a veces a enflaquecer las tintas en exceso y a ordenar las actividades con un ritmo demasiado decorativo. Pero esta insistencia en el mismo acorde aplacado, es una de las características de su personalidad. No quiere esto decir que este sedimento de formas desguazadas de materia, lleve consigo una eliminación de problemas reales. Dos notas destacamos en su pintura del mayor interés estético. Una de ellas el cuidado de las calidades, sobre todo en los segundos términos —lo que provoca una hábil ilusión perspectiva— tan veraz y táctil que, en ocasiones, recuerda a Matisse. Y una valoración plástica de los desnudos, que, pese a algunos desdibujos, los realza exentos y fuertes, con un modelo escultórico que cohesiona todas las superficies con un fuerte sentido constructivo. Este artista que, como dice Llossent: «sólo es capaz de entender el mundo como expresión del alma», nos muestra en esta Exposición una de las presentaciones capitales de la pintura española moderna. Algunos de estos cuadros se hallan tan a flor de espíritu que su armonización cromática se encuentra como cohibida por esta primacía de la sensibilidad.

Camón Aznar. J.,"Arte y artistas: La valoración plástica de los desnudos de Sunyer y el cuidado en la calidad de sus segundos términos", en A.B.C. Madrid. 2-3-1950.
(extraído del catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, p. 216).